**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: الأوّل الثانويّ الكتاب: اللّغة العربيّة الفصل: الأوّل**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة السابعة**  **العروض** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
|  | **تدريبات بحر الرمل:**  1- قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا بحر الرّمل التّامّ من المجزوء:  - لا تقُلْ أَصْلي وفَصْلي دائبًا إنَّما أَصْلُ الفَتى ما قد حَصَلْ  - ب - -/- ب - -/- ب - / - ب - -/- ب - -/- ب –  فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا  الرّمل التّامّ  - لا تكُنْ للعَيْشِ مجروحَ الفؤادِ إنَّما الرّزْقُ على رَبِّ العِبادِ  - ب - -/- ب - -/- ب - - / - ب - -/ب ب - -/- ب – -  فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا تن فاعلاتن / فعلاتن / فاعلاتن  الرّمل التّامّ  - رُبَّ أَمْرٍ تتّقيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرتجيهِ  - ب - -/- ب - - / - ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن  مجزوء الرمل  خَفِيَ المحبوبُ منْهُ و بَدا المكروهُ فيهِ  ب ب - -/- ب - - / ب ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فعلاتن / فاعلاتن  مجزوء الرّمل  – لمْ تَرُمْ نُصْحًا ولكنْ رُمْتَ كَيْدًا في دُعابَهْ  - ب - -/- ب - - / - ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن  مجزوء الرمل  أنتَ كالسّنَّوْرِ لمّا مَنَعوهُ اللَّحْمَ عابَهْ  - ب - -/- ب - - / ب ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فعلاتن / فاعلاتن  مجزوء الرّمل  - لا تُجادِلْني فقد أَدْمَيْتَ خَدَّكْ يا جَمالًا لا يُضاهى فَرُوَيْدَكْ  - ب - -/- ب - -/- ب - - / - ب - -/- ب - -/ ب ب – -  فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا تن فاعلاتن / فاعلاتن / فعلاتن  الرّمل التّامّ  – أَخْبَروني أنَّكِ اليومَ جَميلهْ مثْلُ ريْمٍ باتَ يَسْعى في خَميلهْ  - ب - -/- ب - -/ب ب - - / - ب - -/- ب - -/- ب – -  فاعلاتن / فاعلاتن / فعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن  الرّمل التّامّ  2- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت منها:  – من أرادَ العِزَّ والرّا / حةَ مِنْ همٍّ طويلِ  لِيَكُنْ فرْدًا منَ النّا / سِ ويرْضى بالقليلِ  آهِ من معْرفةِ النّا / سِ على كُلِّ سَبيلِ  - إنّما الكافرُ حَيْرا / نُ لهُ الآفاقُ تِيهُ  - يا حبيبًا ساكنًا مصْرَ سلا / مٌ حَمولُ الشَّوْقِ مَرّاتٍ عَديدهْ  3- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة الوزن والمعنى في الأبيات الآتية:  – كلُّ شيْءٍ بقضاءٍ و قَدَرْ والـمَنايا ...... أَيُّ عِبَرْ  أ- فيها **ب- عِبَرٌ** ج- تُرِينا د- عِبَرُها.  – قد يهونُ العمْرُ إلّا ....... و تهونُ الأرْضُ إلّا مَوْضِعا  **أ- ساعةً** ب- دقيقةً ج- يومًا د- أسبوعًا.  – لا تُعاقِبْنا فقد عاقَبَنا ....... أَسْهَرَنا جُنْحَ الظَّلامِ  أ- هَمٌّ ب- حبيبٌ **ج- قَلَقٌ** د- عَدوٌّ.  – إنّ نصْفَ النَاسِ أعْداءٌ لمنْ وَلِيَ ........ هذا إنْ عَدَلْ  أ- الحُكمَ ب- القضاءَ ج- الوزارةَ **د- الأحْكامَ**.  **تدريبات بحر المتدارك:**  1- قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا بحر الرمل التّامّ من المجزوء:  - مَن رامَ الـمَجْدَ بِلا عَمَلٍ هَيْهاتَ يـُحَقِّقُ ما راما  - -/- -/ب ب –/ب ب - /- -/ب ب –/ب ب -/- -  فاعل / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فعلن / فعلن / فاعل  المتدارك التّامّ  - اشْتَدّي أزْمَةُ تنْفرجي قدْ آذَنَ ليْلُكِ بالبَلَجِ  - - / - - / ب ب – / ب ب - / - - / ب ب – / ب ب - / ب ب -  فاعل / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فعلن / فعلن / فعلن  المتدارك التّامّ  - والبشيرُ أتى مُرْشِدا ولِرَبّ الورى وَحَّدا  - ب - / ب ب - / - ب – / ب ب - / - ب - / - ب –  فاعلن / فعلن / فاعلن فعلن / فاعلن / فاعلن  مجزوء المتدارك  - والجبال ارتقت في العلا تذكر الخالق السرمدا  - ب - /- ب -/ - ب - - ب - /- ب -/ - ب –  فاعلن / فاعلن / فاعلن فاعلن / فاعلن / فاعلن  - فـأنا لا أمْلُكُ في الدّنْيا إلّا عيْنيكِ وأحْزاني  ب ب - / - - / ب ب – / - - / - - / - – / ب ب - / - -  فعلن / فاعل / فعلن / فاعل فاعل / فاعل / فعلن / فاعل  المتدارك التّامّ  - كَلِفٌ بِغَزالٍ ذي هَيَفٍ خَوْفُ الواشِيْنَ يُشَرِّدُهُ  ب ب - / ب ب - / - – / ب ب - / - - / - – / ب ب - / ب ب -  فعلن / فعلن / فاعل / فعلن فاعل / فاعل / فعلن / فعلن  المتدارك التّامّ  - ضَحِكَتْ عَيْناه وقد لَثَمَتْ أَزْهارٌ ناعِمَةٌ ثَغْرَهْ  ب ب - / - - / ب ب – / ب ب - / - - / - – / ب ب - / - -  فعلن / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فاعل / فعلن / فاعل  المتدارك التّامّ  - راقتكَ مَغانيها كجواهرَ في النَّحْرِ  - - / ب ب – / - - ب ب – / ب ب - / - -  فاعل / فعلن / فاعل فعلن / فعلن / فاعل  مجزوء المتدارك  2- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت:  - لو كانتْ تعْنيني الأرْقا / مُ لَكُنْتِ بأوْراقي صِفْرا  - وازرعْ بالورْدِ مَدا / خِلَها بابًا بابا  - الموْجُ الأزْرَقُ في عَيْنَيْ / هِ يُناديني نَـحْوَ الأَعْمَقْ  3- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا الوزن وصحّة المعنى في الأبيات الآتية:   * وأنا يا ........ رجل لا يقدر أن ينسى الشّعرا   أ- أخي ب- صديقي **ج- سيّدتي** د- سيّدي.  – ما بالُ ....... يفْتَحُ ليْ بابَ السُّلْوانِ وأُوْصِدُهُ  **أ- العاذِلِ** ب- الحبيبِ ج- الـمحْبوبِ د- القلبِ.  - لا يُـمْكنُ أنْ ....... أَبَدًا كالقَشّةِ تحتَ الأمْطارِ  **أ- أبْقى** ب- أعيشَ ج- أمْشيَ د- أسافِرَ.  - من يوْمِ تلاقَيْنا فيها صارتْ ....... هِيَ الدُّنْيا  أ- توْنسُ ب- دِمَشْقُ ج- مصْرُ **د- بيْروتُ**.  3- يترك للطالب.  **تدريب الموشّحات:**  عيّن أجزاء كلّ موشّح من الموشّحين الآتيين:  1- موشّح الأعمى التّطيليّ، في الغزل:  ضاحكٌ عن جُمان  المطلع:  ضاحِكٌ عن جُمانْ سافِرٌ عن بَدْرِ ( غصنان )  ضاقَ عنهُ الزَّمانْ وحَواهُ صَدْري ( غصنان )  البيت الأوّل:  الدّور: آهِ مِمّا أَجِدْ شَفَّني ما أَجِدْ ( سمط )  قامَ بي وقَعَدْ باطِشٌ مُتَّئِدْ ( سمط )  كُلّما قلتُ قَدْ قالَ لي أينَ قَدْ ( سمط )  القفل: وانْثنى خُوْطَ بانْ ذا مَهَزٍّ نَضْرِ ( غصنان )  عابَـثَـتْـهُ يَدانْ للصَّبا و القَطْرِ ( غصنان )  البيت الثّاني:  الدّور: ليسَ لي منْكَ بُدْ خُذْ فُؤادي عن يَدْ  لم تَدَعْ ليْ جَلَدْ غيرَ أنّي أَجْهَدْ  مَكْرَعٌ من شُهُد واشْتياقي يَشْهَدْ  القفل: ما لِبِنْتِ الدِّنانْ و لِذاكَ الثَّغْرِ  أينَ مَحْيا الزَّمانْ من حُمَيّا الخَمْرِ  البيت الثّالث:  الدّور: بِيْ هَوًى مُضْمَرُ ليتَ جَهْدي وَفْقُهْ  كُلّما يَظْهَرُ ففُؤَادي أُفْقُهْ  ذلكَ المَنْظَرُ لا يُداوى عِشْقُهْ  القفل: بأبي كيفَ كانْ فَلَكِيٌّ دُرِّي  راقَ حتّى اسْتبانْ عُذْرُهُ و عُذْري  البيت الرّابع:  الدّور: هل إليكَ سَبيلْ أو إلى أنْ أَيْأَسا  ذُبْتُ إلّا قليلْ عَبْرَةً أو نَفَسا  ماعسى أنْ أقولْ ساءَ ظَنّي بِعَسى  القفل: وانْقضى كُلُّ شانْ و أنا أسْتَشْري  خالِعًا من عِنانْ جَزَعي وصَبْري  البيت الخامس:  الدّور: ماعلى مَن يَلومْ لوْ تَناهى عنّي  هل سِوى حُبِّ رِيْمْ دِيْنُهُ التَّجَنّي  أنا فيهِ أَهيمْ وَهْوَ بِيْ يُغَنِّي  الخرجة: قد رأيْتُكْ عَيانْ ليس عليك ساتدري  سايطولُ الزّمانْ و سَتَنْسى ذِكْري  2- موشّح لسان الدين بن الخطيب، في وصف الطبيعة والغزل:  المطلع:  جادكَ الغيثُ إذا الغيثُ همى يا زمانَ الوصْلِ بالأندلُسِ (غصنان)  لم يكنْ وصْلُكَ إلّا حُلُما في الكَرى أو خَلْسَةَ المُخْتَلِسِ ( غصنان)  البيت الأوّل:  الدّور: إذ يقودُ الدّهْرُ أشتاتَ المُنى تنقلُ الخطْوَ على ما يرسمُ (سمط)  زفرًا بين فُرادى وثِنى مثلما يدعو الوفودَ المَوْسمُ (سمط)  والحَيا قد جلّلَ الروضَ سَنا فثُغورُ الزّهْرِ فيهِ تَبْسُمُ ( سمط)  القفل: ورَوى النّعمانُ عن ماءِ السَّما كيفَ يروي مالكٌ عن أَنَسِ (غصنان)  فكَساهُ الحُسْنُ ثَوبًا مُعْلَما يزدهي منهُ بأبهى مَلْبَسِ (غصنان)  البيت الثّاني:  الدّور: في ليالٍ كَتَمَتْ سِرَّ الهَوى بالدّجى لولا شموسُ الغُرَرِ  مالَ نَجْمُ الكأسِ فيها وهوى مُسْتَقيمَ السّيرِ سعدَ الأَثَرِ  وطَرٌ ما فيهِ من عَيبٍ سِوى أنّهُ مَرَّ كلَمْحِ البَصَرِ  القفل: حينَ لذَّ الأُنْسُ مَعْ حُلْوِ اللّمى هجمَ الصّبحُ هجومَ الحَرَسِ  غارتِ الشُّهْبُ بنا أو رُبّما أَثّرَتْ فيها عيونُ النّرجِسِ  البيت الثّالث:  الدّور: أيّ شيءٍ لامْرئٍ قد خَلصا فيكونُ الرّوْضُ قد مَكَّنَ فيهْ  تنهبُ الأزهارُ فيه الفُرَصا أَمِنَتْ من مَكْرِهِ ما تَتَّقيهْ  فإذا الماءُ تَناجى والحصى وخلا كلُّ خليلٍ بأخيهْ  القفل: تُبْصِرُ الورْدَ غَيورًا بَرِما يَكْتَسي من غَيْظِهِ ما يكتسي  وتَرى الآسَ لبيبًا فَهِما يَسْرقُ السَّمْعَ بأُذْنَي فَرَسِ  البيت الرّابع:  الدّور: يا أُهَيْلَ الحَيِّ من وادي الغَضا وبقَلبي مَسْكنٌ أنتم بهِ  ضاقَ عن وجْدي بكم رَحْبُ الفَضا لا أُبالي شَرْقُهُ من غَرْبهِ  فأَعيدوا عَهْدَ أُنْسٍ قد مَضى تُعْتِقوا عانيكمُ من كَرْبهِ  القفل: واتّقوا اللهَ وأَحْيوا مُغْرَما يَتَلاشى نَفَسًا في نَفَسِ  حُبِسَ القلبُ عليكم كَرَما أَفَتَرْضَونَ عَفاءَ الحَبِسِ  البيت الخامس:  الدّور: وبقلبي منكمُ مُقْتَرَبُ بأحاديثِ المُنى وهْو بعيدْ  قمرٌ أُطْلِعَ منهُ المَغْربُ شِقْوَةَ المُغْرى بهِ وهْو سعيدْ  قد تساوى مُحْسِنٌ أو مُذْنِبُ في هواهُ منهُ وَعْدٌ ووعيدْ  القفل: ساحرُ المُقْلَةِ مَعْسولُ اللَّمى جالَ في النَّفْسِ مَجالَ النَّفَسِ  سَدّدَ السَّهْمَ وسَمّى ورَمى ففؤادي نَهْبَةُ المُفْتَرِسِ |