التذوّق الأدبي

1- تحدَّثَ طه حسين عنْ نفسِهِ مُستخدمًا ضميرَ الغائبِ. فسّرْ ذلكَ.

الموضوعية، وكأنه يتحدث عن شخص يعرفه.

2- وضّحِ الصّورةَ الفنيّةَ في ما تحتَهُ خطٌّ في قولِ الكاتبِ: "ولكنْ لمْ تلبثْ هذهِ الحفيظةُ أنِ استحالتْ إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ".

شبَّه الحزن بمكانٍ عميق وبشخص صامت.

3- جاء في النّصِّ: "لمْ يعرفْ كيفَ قضى ليلتَهُ". في هذه العبارةِ معانٍ غيرُ مباشرةٍ. وضّحْها.

الغضب من نفسه لسلوكه.

الحزن الشديد من موقف العائلة.

4- تَعرِضُ بعضُ سِيَرِ الحياةِ الجوانبَ المشرقةَ والقاتمةَ من حياةِ أصحابِها، بينما يقْتصرُ بعضُها الآخرُ على الجوانبِ المضيئةِ فقطْ. في ضَوءِ قراءتِكَ للنّصِّ:

أ- ما المنْحى الّذي اتّخذَهُ طه حسين في كتابةِ سيرتِهِ؟

الجانبان معًا.

ب- لو فكّرتَ يومًا في كتابةِ سيرتِكَ، فأيَّ الطريقينِ تختارُ. علّلْ إجابتَكَ.

تترك الإجابة للطالب.

5- ما العاطفةُ البارزةُ في هذا النّصِّ؟

الشفقة.

6- اقترحْ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ.

تترك الإجابة للطالب.