



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الصيفية

(ورقة محبة/محدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع

اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٦/٠٦/٢٠١٣

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول : (١٩ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

\* تشجيك الرياضة ذوق وأخلاق، فالمشجع الخلق محمود كلامه، وما أكرم المرء حين يحفظ لسانه!  
يعجبني هذا الشخص أدبه، وأحب فيه نفسه اللطيفة وروحه المثالية وطبعه النبيل\* .

(٨ علامات)

أ) استخراج من النص السابق:

١- اسماً منسوباً ٢- اسم فاعل ٣- اسم مفعول عاملاً عمل فعله ٤- بدل اشتمال

ب)

(علامتان)

١- اضبط بالحركة المناسبة آخر كلمة (الرياضة) التي تحتها خط في النص.

(٣ علامات)

٢- حدّد فعل التعجب والمتعجب منه في العبارة \* ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه! \* .

ج)

(٤ علامات)

١- صفّر كلاً من (نفس ، النبيل) ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٢- انسب إلى كلمة (نوق) ، مع الضبط التام.

السؤال الثاني : (٢١ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلاً مما يأتي:

١- نُصغّر الاسم (سلمان) على (سليمان).

٢- عملت الصفة المشبهة (الطاهر) عمل فعلها في العبارة \* أحترم الطاهر قلبه \* .

٣- لنسب إلى كلمة (عفيفة) بـ (عفيفي).

ب)

(علامتان)

١- أعرب ما تحته خط في العبارة \* اتبعنا النهج السليم نهج الحق \* .

٢- حدّد العبارة الدالة على التعجب السماعي في القول: \* اطلعت الأم على نتائج ابنها المدرسية،

(علامتان)

فقال: ما شاء الله! ما أحسن العلامات! \* .

(علامة واحدة)

٣- عيّن المبدل منه في العبارة \* شارك الخبراء نصفهم في تدريب العاملين \* .

يتبع الصفحة الثانية ....

### الصفحة الثانية

ج) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبديل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- تُعرب (ما) في العبارة "ما أجمل الوردة!" في محل:

- رفع فاعل
- نصب مفعول به
- رفع مبتدأ
- نصب مفعول فيه

٢- فاعل الفعل (أكرم) في العبارة "أكرم بالآباء الذين يُحسنون التربية":

- الآباء
- الضمير المتصل (لواو)
- الذين
- للضمير المستتر (هم)

٣- من شروط عمل المصدر عمل فعله أن يكون:

- مصغراً
- منوئاً
- دالاً على المرءة
- مبنياً

٤- تُعرب كلمة (النداء) في العبارة "يا سامعاً النداء أجيب":

- فاعلاً مرفوعاً
- مفعولاً معه منصوباً
- خبراً مرفوعاً
- مفعولاً به منصوباً

٥- (سَلْمَاوِي) اسم منسوب إلى:

- سلمى
- منم
- سلامة
- سلام

### السؤال الثالث: (١٩ علامة)

(١)

١- اكتب ثلاثة من العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) لطفه حسين مسيرة ذاتية رفيعة. (٣ علامات)

٢- بين رأي (جماعة أبولو) في كل من:

- المرءة - أروع الشعر

(ب)

١- عمُ تحدثت العقاد في قصيدته (أمننا الأرض)؟ (٣ علامات)

٢- كان للترجمة آثار كثيرة في تطور الأدب العربي، ولا سيما النثر. اذكرها. (٣ علامات)

ج) علل كلاً مما يأتي:

١- حظي التاريخ بعناية أدباء الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).

٢- الشعر المهجري شعر مهموس.

يتبع الصفحة الثالثة ....

الصفحة الثالثة

المسألة الرابع : ( ٢١ علامة )

( أ )

١- عرّف مفهوم (الهدف / المغزى) في القصّة القصيرة. (علامتان)

٢- اذكر اثنين من عناصر الرواية. (علامتان)

( ب )

١- ينبغي أن يتّسم عنوان المقالة بعدة سمات. اذكرها. (٣ علامات)

٢- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى. (مما ورد في الكتاب المقرر) (٤ علامات)

( ج ) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبدل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (١٠ علامات)

١- أول من أعاد إلى التراث الشعري العربي روحه، وقربه من نفوس الناس في العصر الحديث:

- أحمد شوقي
- البارودي
- عائشة التيمورية
- إسماعيل صبري

٢- الديوان الشعري الذي تضمن قصائد تميّزت بنزعتها الرومانسية الواضحة:

- يقظة الصباح
- ضوء الفجر
- أشباح الأصيل
- وهج للظهيرة

٣- الكاتب الذي كان يلجأ في تراجمه على أن للمجتمع يدين للعبقري (القردي) أكثر مما يدين للعبقري

للمجتمع:

- الراجعي
- ميخائيل نعيمة
- العقّاد
- إسمان عباس

٤- العنصر الذي يُعدّ روح المسرحية الذي يولّد الحركة، وينمي الأحداث ويمتجها التوتّر والدلالة

والتمايز عن الأحداث العادية:

- الحدث المسرحي
- الصراع المسرحي
- الشخصية المسرحية
- الحوار المسرحي

٥- صاحب ديوان (شظايا ورماد) هو:

- السيّاب
- عبد الوهاب البيّاتي
- نازك الملائكة
- أدونيس

يتبع الصفحة الرابعة....

الصفحة الرابعة

المسألة الخامسة : (٢٠ علامة)

( أ )

- ١- ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ (٣ علامات)
- ٢- كان العقاد صاحب منهج نفسي، إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته. بين مظهرَي هذا التأثير. (علامة)
- ٣- اذكر سمتين من سمات الأدب الرومانسي. (٤ علامات)

( ب )

- ١- وضّح المقصود بنظرية (المحاكاة) التي آمن بها الكلاسيكيون. (٣ علامات)
- ٢- سمّ اثنتين من الجامعات الأردنية التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الأردن في عقدي: الستينيات والسبعينيات. (علامة)
- ٣- تجلّى دور الملك المؤسس في تنشيط الحركة النقدية والأدبية في الأردن في عدد من المظاهر. اذكر اثنين منها. (علامة)

( ج ) اكتب على دفتر إجابتك رقم الفقرة والبدل الصحيح لها كاملاً من البدائل الأربعة التي تليها: (٤ علامات)

١- المذهب الأدبي الذي آمن بفكرة (الفن للفن) هو:

- الرمزي
- الرومانسي
- الواقعي
- الكلاسيكي

٢- المنهج النقدي الذي تأثر بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة للمثالية الألمانية هو:

- التاريخي
- الشكلاني
- النفسي
- الأسطوري

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ (الدورة الصيفية)

صفحة رقم (١)

د س

المبحث : اللغة العربية - تحضرن - المستوى الرابع  
الفرع : الأدب والشعر

مدة الامتحان : ..  
التاريخ : ٢٦ / ٦ / ١٣

الإجابة النموذجية :

| رقم الصفحة<br>في الكتاب | رقم الصفحة    | السؤال الأول                                                             |
|-------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------|
| ٤٤١                     | ١٩ علامة      |                                                                          |
| صفحات                   |               |                                                                          |
| المستوى                 |               | (م)                                                                      |
| الراج                   | ٣ - محمود     | ١ - المبالغة - ٤ - المشيخ                                                |
| جميعها                  | ١٧ صورة كطامه | ٥ - أدب / أدبه                                                           |
| من كتاب                 |               | ( لكل واحدة علامتان )                                                    |
| التعود العج             |               |                                                                          |
|                         |               | (ن)                                                                      |
|                         |               | ١ - الرياضة / المشيخ / المشيخ (علامتان) / المشيخ                         |
|                         |               | ٤ - فضل النبي بأكرم / ( أكرم المرء )                                     |
|                         |               | القريب منه : المرء                                                       |
|                         |               | ( لكل واحدة علامة ونصف )                                                 |
|                         |               | (ج)                                                                      |
|                         |               | ١ - نَفْسِيَّة ، النَّبِيل ، رسم تِلْدة عَسْدِيَّة                       |
|                         |               | ( لكل واحدة علامتان ) المركبات علامتان                                   |
|                         |               | ٤ - ذَوِّيَّة (علامتان) انزالهم / ضمها نَفْسِيَّة لِبَدَايَةِ النَّبِيلِ |
|                         |               | نَفْسِيَّة : رسمها الطاء والياء المصممة اذا نَفْسِيَّة كَحَذِي الطوائف   |
|                         |               | صَفِيَّة : الصفة بالياء والفتحة ، حَمَلَتْ كَصَفِيَّة لِقَطْرِ الدَّوْنِ |
|                         |               | النَّبِيل : رسمها : اذا نَفْسِيَّة كَحَذِي الطوائف                       |
|                         |               | صَفِيَّة : من كَتَبَهُ وفتح الباء                                        |
|                         |               | (٤) ذَوِّيَّة : البداءة (الرسم)                                          |
|                         |               | الْبَدَايَةُ : علامتان (السيف)                                           |

| رقم الصفحة<br>في الكتاب | السؤال الثاني                                            |
|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| ٢١ علامة                |                                                          |
| صفحات                   | ( ١ ) ( ١ ) ( ٢ )                                        |
| المستوى                 | ١- لادنة (سلمان) اسم ثلاثي مزيد بالألف والنون، تصغير     |
| الراجح                  | تصغير الاسم الثلاثي. (علامتان)                           |
| جميعاً                  | ٢- لادنة الصفة المشبهة (الظاهر) جادت معرفة ب(أل) التعريف |
| من كتاب                 | (علامتان) لست منزلة أمضامة                               |
| الفرد                   | ٣- لادنة (عينية) اسم على وزن (نعلية)، وهو مضاف بفتحة     |
| والصوت                  | إليه بحذف ما في الثانية من آخره وإضافة ياء النسب.        |
|                         | (علامتان)                                                |
|                         | (ب)                                                      |
|                         | ١- نراج أصل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على        |
| المستوى                 | آخيه. (علامتان) إذا أخطأ في الحذف لغيره                  |
| الراجح                  | ٢- ما شاء الله (علامتان) (التركيب كالمعجم)               |
| جميعاً                  | ٣- الخبائر (علامة واحدة) (اللهم صلوا)                    |
| من كتاب                 |                                                          |
| الفرد                   | (ج)                                                      |
| والصوت                  | ١- رفع مبتدأ                                             |
|                         | ٢- الآباء / بالآباء                                      |
|                         | ٣- منوذاً                                                |
|                         | ٤- منورلاًج منصوباً (منوذاً) فتحة للسجدة                 |
|                         | ٥- سألني                                                 |
|                         | ( لكل واحدة علامتان )                                    |

رقم الصفحة  
في الكتاب

١٩ علامة

السؤال الثالث

(P) ١ - الأسلوب القصص - الصراحة - المرأة في كشف الواقع -  
١٧٣ - شعرية اللغة - روح النقد والسفوية

( يكتب بذكر ثلاثتها ) ( ٣ علامات )

٢ - المرء طفل يعذب الأليم ولا يشرب ويسوي كما يسوي هذا الأليم - ١١٧  
١١٨ - أروع الشعر ما كانت أفئدة حاله / الكومي والرحمان

( اكد واحدة علامتان )

(B) ١ - تحدث فيها عن الحياة واستمرها من الأقس واليوم / واستقال  
١١٣ هذه الأرض على رفات الماضين من بين البشر ( ٣ علامات )

٢ - اطلاع العرب على طريق الترجمة علم عبود الآداب العالمية - ١٤٩  
١٥٠ - ظهور اتجاه قومي بين الأدباء المترجمين يحمل إلى لغتهم

الألفاظ والأصطلاحات الأجنبية

- تأثر عدد من الأدباء العرب بما لديهم من الآداب الغربية إلى العربية  
١٥٠ -

( ٣ علامات )

(C) ١ - بهدف وصل العرب بما ضيم وإحياء أجدادهم ، إيقاظ الهمم  
١١١ وبعثاً لثقافة لمواجهة المستعربين الغرباء .

( ٣ علامات )

٢ - لأنه مناجاة للحياة ، وتصوير صادق وعميق وصورته  
١٤٤ ( ٣ علامات )

بخط اليد  
بخط اليد

| رقم الصفحة<br>في الكتاب | علامة | السؤال الرابع                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٥٨                     | ١     | ١- الهدف / الغرض: هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها،<br>بدلاً من (الرسالة التي يريد أن يصلها إلى القارئ) (علامتان)                           |
| ١٥٩                     | ٢     | ٢- الحكمة - المشورة - الزبائن مما كان (تلا الأنا) (علامتان)<br>٣- السرد - الحوار (يدوي) (الوثوق / الوضوح) (علامتان)                             |
| ١٥٣                     | ٣     | ٣- الإيجابية غير الرفضية (٤ علامات)<br>٤- الإيجابية / التأكيد / التبرير - التعبير عن المصنوع / (علامتان)<br>٥- الإيجابية غير الرفضية (٤ علامات) |
| ١٦٩                     | ١     | ١- البارودي                                                                                                                                     |
| ١١٣                     | ٢     | ٢- صنود الفجر                                                                                                                                   |
| ١٧٤                     | ٣     | ٣- العقائد                                                                                                                                      |
| ١٧٠                     | ٤     | ٤- الصراع المسرحي                                                                                                                               |
| ١٤٥                     | ٥     | ٥- فائز الحلايقة                                                                                                                                |
|                         |       | ( لكل واحدة علامتان )                                                                                                                           |

أو المجهول /  
الذي لم يسه

اللسان الولد



| رقم الصفحة<br>في الكتاب | السؤال الخامس                                                                      | ع. علامة |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ١٤٦                     | ١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والفروقات النفسية التي تراعىها          | (١)      |
|                         | - تعرفت نفسيّة المبدع من خلال دلائل عمله الأدبي .                                  |          |
|                         | - دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسيّة المقلِّد                                      | (١)      |
|                         | ( ثلاث علامات )                                                                    |          |
| ١٤٣                     | ٢- مكان تعريف الأصدان التاريخية وأثرها في الشخصيات                                 | (١)      |
|                         | رأيت أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد ( علامتان )                                   |          |
| ١٤٥-١٤٦                 | ٣- تمثل الفردية بصفة عامة في أدب الرومانسيين                                       | (١)      |
|                         | المعاصرة أهم - مع الواقعية - العقل - الاهتمام الكبير بالطبيعة                      |          |
|                         | - الاتجاه إلى البيئة المحيطة بتصورها من منظور طبيعي                                |          |
|                         | - استخدام لغة سهلة بسيطة أقرب إلى لغة الناس                                        |          |
|                         | - التحلل من الأصدان والقواعد الكلاسيكية                                            |          |
|                         | - التعبير بالرمز المرمي المتناقض                                                   |          |
|                         | ( يكتب بذكر اثنين ) ( ٤ علامات )                                                   |          |
| ١٤٠                     | ٤- يُقصد بها أدب الفن بما في ذلك الواقع الخارجي، فإذا كان ذلك هو ما نضعه بالخطأ أو | (١)      |
|                         | ما يمكن توقعه ( ٣ علامات )                                                         |          |
| ١٥٩                     | ٢- الجامعة الأردنية ، جامعة بيروت ( علامتان )                                      | (١)      |
|                         | ٣- رعاية المجالس الأدبية - تشجيع الصناعات الكتابية القديمة                         |          |
|                         | ( علامتان ) - رعاية الأوصياء المحسنين والواقفين                                    |          |
|                         | - إسعادهم بعدد من المنحقات النقدية والنماذج السوية                                 |          |
|                         | ٤- إسعادهم بعدد من المنحقات النقدية والنماذج السوية                                |          |
| ١٥٥                     | ١- الرضوي                                                                          |          |
| ١٤٣                     | ٢- المشكلاني                                                                       |          |
|                         | ( لكل واحدة علامتان )                                                              |          |

إذا كنت أنترا تلاحظ  
تخلف العزل

يا عُظْبَةَ فِي بِلادِ التُّرْكِ طاعِيَةً  
إِنَّ الزَّمَانَ الَّذِي أَوْلَاكُمْ نَعَمًا  
وَهَذِهِ صُحُفُ التَّارِيخِ ناطِقَةٌ  
وَطالِعُوا صادِقَ الأَثارِ واجتنبوا  
ولا تظنُّوا هَمومَ الذَّهْرِ تُفَعِّدنا  
حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ البَيْتِ وَالْحَرَمِ  
يا صاحِبَ الهِمَّةِ السَّماءِ أَنْتَ لَهَا  
وَاسمِعْ قِصائِدَ ناثِرٍ مِنْ مِكانِها  
عَمَّا أَحْفادُ جَنكِيزِ فَساقُوا  
فَكَمَ قَتَلُوا مِنَ الأَخيارِ صِينَدًا  
وَكَمَ حَمَلُوا عَلى الأَعوادِ ظُلْمًا  
مِنَ أَفاصِي الزَّومِ تُهَدِيكَ السَّلَامَ  
يا شَرِيفًا كَلَّمنا نِاحَ الحَمِصِ  
صاحِبَ السِّيفِ الصَّقِيلِ المُنتَهَبِ  
أَنْتَ مِنْ قَوْمِ لَهُمُ تَعَنُّو الرِّقابِ  
وَجاءَتْ خِيولُ العُزْبِ تَغْدُو وِراءَها  
هناكَ أَهْلُ السَّامِ صاحِبوا وَكَبَرُوا  
وَكانَ لِأَحَدِ النُّارِ قَدِ نَسَّارِ صَنِيعَمُ  
أَغْرُ كَرِيمِ الأَصْلِ مِنْ فَرعِ هاشِمِ  
العُزْبُ حَوْلَكَ جُنْدَ أَيُّها العَلَمُ  
مِنْ خُضْرَةٍ وَبِياضِ نِعْمَةٍ وَهَدَى  
ألوائِكَ اسْتَكَمَلتْ أَمْجادَ مَمْلَكَةٍ  
إِلَيْكَ نَرنو وَفِي أَجفانِنا عَيْزُ  
مِنَ الحِجازِ إِلى أَرْضِ السَّامِ إِلى  
إِلَيْهِ النِّهْيِ أَمْرُ الخِلافَةِ إِذْ غَدَا  
وِيا مُنقَدَّ العُزْبِ الَّذِي حازَ فَضْلَهُ  
إِلَيْكَ مَلِيكَ العُزْبِ مَتِي يَبْعَةُ

لا تَحسَبوا العُزْبَ فِي أوطانِهِم رِما (١)  
هُوَ الزَّمانُ الَّذِي نَرجو بِهِ نِعْمًا  
بِقُضائِنا فَاسأَلوا الزَّومانَ وَالعَجَمَ  
يَوْمًا نَطبِقُ فِيهِ السَّهْلَ وَالعَلَمَ  
إِنَّ الهَمومَ سَتَحِيبِي بَيْننا الهِمَمَ  
وَالهَضِّ فَمِثْلُكَ يَرعى العَهْدَ وَالذِّمَمَ  
إِنْ كانَ غَيْرُكَ يَرْضى الأَيْنَ (١) وَالسَّامَ  
إِنْ شَتَّها شُهْبًا أَوْ شَتَّها رُجَمًا (٢)  
سَلالِمَ يَغْرِبُ سَووقَ السَّعِيدِ  
وَكَمَ سَامُوا المِهانَةَ مِنْ عَمِيدِ  
وَكَمَ سَقُوا النِّيَّةَ مِنْ شَهِيدِ  
مَعَ نَسِيمِ السَّحَرِ  
فوقَ غُضنِ الشَّجَرِ  
قَلبي دِيا جِسي المِخْرَنِ  
مِنَ قَدِيمِ الزَّمَنِ  
بِمَقْرَبَةِ لِلانْكَليزِ خِيولُ  
وَكَبَرِ أَعلامِ بِها وَسُهولُ  
لَهُ فِي مِغارِ الغابِثِينَ سُبولُ  
فَطابَ لَهُ فَرعُ وَطابَ أَصولُ  
مِنْهُمُ تالَفَتِ الأوطارُ وَالهِمَمُ  
وَخُمْرَةٌ وَسَوادِ نِقْمَةٍ وَدَمُ  
فِيها تَلاقَى النُّهى وَالبأسُ وَالكَرَمُ  
وَفي القلوبِ شُعورٌ بِاتٍ يَحْتَدِمُ  
أَرْضِ العِراقِ لَكَ الأفاقُ تَبسِمُ  
لأَعبائِها فِي يَغْرِبِ خَيْرِ حامِلِ  
مَقامًا لَعَمري بِادِخًا لَمْ يُطاولِ  
مِبارَكَةٌ عَنِ أَهْلِ صَيْدا وَعامِلِ (١)

مَلِكٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَبَدِي غَيْرَةٌ  
نَصَرَ الْمَرْوَةَ فَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ  
عَادَ الرَّشِيدُ وَعَادَ بَاهِرُ عَصْرِهِ  
الْلَيْلُ خَيْطٌ مِنْ حِدَادِ مَغِيْبِهِ  
ذَكَرَ تَضَوُّعَ فِي الْجَزِيرَةِ نَاشِرًا  
أَمِيرَ عَمَانَ هَلْ لِلْعِيدِ طَلْعَتُهُ  
مَجَاهِدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ  
فِيهِ الْوَيْسِيُّ (١) وَدِيَارُ الشَّامِ تَفْتَسِمُ  
هَلْ صَحَّ مَا قِيلَ مِنْ عَهْدِهِ وَمِنْ عِدَّةِ  
هَبُوا فَأَمَّتْكُمْ أَمْسَتْ عَلَى خَطَرٍ  
حَتَّى تَسِيلَ رُبُوعَ الشَّامِ مُفْعَمَةٌ  
وَذِمَّةُ الْعُرْبِ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ  
حَتَّى يُخَلُّوا بِلَادَ الْعُرْبِ أَجْمَعَهَا  
فَبِإِنْ لَمْ تَرْضَ بِالْعُرْبِ اتِّصَالًا  
وَلَا تَطْلُبْ لِأُورُوبَا انْتِصَارًا  
شَيْخَ الْجَزِيرَةِ أَنْتَ الْيَوْمَ مُرْتَهَنٌ  
لِنُحَيْمِدَنْ مِنَ الدُّنْيَا عَوَاقِبَهَا  
يَا نَاهِضًا بِأَبَاةِ الضَّيْمِ مُتَفِضًا  
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ وَالتَّارِيخِ مَا تَرَكْتَ  
إِنْ لَمْ يُقِيمُوا لَكَ الذِّكْرَى مُخَلَّدَةً  
لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَبِمُ  
قَعْدَ الْآلِ لِلْعَزَاءِ وَقَامَتْ  
تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا  
وَالْحِجَازُ التَّيْلُ زَنْجٌ مُصَلٌّ  
وَاشْتَرَكْنَا قِمِضُ عَثْرَى، وَبِنَا  
شَيْعِي اللَّيْلُ وَقَوْمِي اسْتَقْبَلِي  
وَإِخْشَعِي يُؤَشِّكُ أَنْ يَغْشَى الْحِمَى

قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ الرَّسُولِ بِقَبْرِهِ  
يَعَادِلَانِ التَّهْنِئَاتِ بِنَصْرِهِ  
سَبْحَانَ مَنْ بَعَثَ الْحُسَيْنَ لِنَشْرِهِ  
وَالصَّبْحُ سَهْمٌ مِنْ أَشْعَةِ فَجْرِهِ  
مِنْهَا رُفَاتُ الْعَاطِفِينَ بِنَشْرِهِ  
أَيَّامَ تَضَحُّكَ بَغْدَادَ وَعَمَانَ  
إِلَّا الْحَقَائِقُ أَنْصَارٌ وَأَغْوَانُ  
أَيَّنَ الْعَهُودُ الَّتِي لَمْ تُزَعْ وَالذَّمُّ  
وَقَدْ رَأَيْتُ حَقُوقَ الْعُرْبِ تُهْتَضَمُ  
جَارَتْ عَلَيْهَا الْأَعَادِي جَوْرٌ مُنْتَقِمٍ  
دَمَا يَسِيلُ الرَّدَى فِي سَبِيلِهِ الْعَرِمِ  
لَنْضُرٍ مِنَ الرَّغَى فِي السَّهْلِ وَالظَّلْمِ  
مِنْ سَاحِلِ الرُّومِ حَتَّى سَاحِلِ الْعَجَمِ  
فَلَا تَجْعَلْ جَزَاءَ الْخَيْرِ شَرًّا  
عَلَى الشَّعْبِ الَّذِي لِأَكَ نَصْرًا  
بِحُسْنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقِ وَإِنَارِ  
فَقَدْ أَرَيْتَكَ عُقْبَى هَذِهِ الدَّارِ  
عَنْ أَنْ يَمُتَّ بَدَا لِلدَّلِّ وَالْعَارِ  
أَنَارَكَ الْغُرُّ مِنْ غَسْرَاءِ آثَارِ  
فَبِإِنْ اسْمَكَ فِينَا خَيْرٌ تَذْكَارِ  
قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلُوكِ هَارِثُكُمْ  
بَاكِيَاتِ عَلَى الْحُسَيْنِ الْفَوَاطِمِ  
نُ وِرَاءَ السَّوَادِ، وَالشَّامُ وَاجِمُ  
مِنْ رُبُوعِ الْهُدَى وَآخِرُ صَائِمِ  
نُ سَكُوبُ الْعَيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ  
طَلَعَةَ الشَّمْسِ وَرَاءَ الْكَرْمَلِ  
يَا فِلَسْطِينَ سَنَّا مِنْ قَيْصَلِ