



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٦ / الدورة الصيفية

[وليفة محببة/محدود]

٥
٢

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ : السبت ٢٠١٦/٦/١٨

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع
الفرع : الأبيي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن الكون نجومه كانت محط أنظار الناس، فمنذ فجر التاريخ كان الناس ملاحظين النجوم تشكيلاتها، وأطلقوا على كل تشكيله منها اسماً، ورسوموا الخرائط السماوية لمواقع النجوم في فصول السنة المختلفة، وما أشبهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها بعناية!) .

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- اسماً مصغراً. ٢- اسماً منسوباً. ٣- بدل بعض من كل.

٤- اسم فاعل عمل عمل فعله. ٥- جملة تعجب قياسي.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين (تشكيلات، تفاصيل) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (سنة) الواردة في النص. (علمان)

د) صغّر كلمة (خريطة) الواردة في النص. (علمان)

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

أ) علّل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

١- تنسب إلى (هدى) فنقول (هنوي).

٢- عَلمت للصفة المشبهة عمل فعلها في جملة (العالم جميلة صفاته).

ب) ما مكبر كلمة (أذينة)؟ (علمان)

ج) ما المنسوب إليه في كلمة (عندي)؟ (علمان)

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثالثة

(٨ علامات)

د) صوّب الخطأ في كل ما تحته خطٌ مما يأتي:

- ١- قصّدتُ المدرّجَ الرومانيّ في العاصمةِ عمّان.
- ٢- قارنَ الباحثُ بينَ المذهبِ الشافعيّ والمذهبِ الحنفيّ.
- ٣- معذرةُ المرءِ صاحبهِ دلالةٌ تعقّله.
- ٤- أسعدنا إكرامكُ السخيّ إخوانك.

(٦ علامات)

هـ) أعرب ما تحته خطٌ في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

- ١- ما أعظمَ عاطفةَ الأمومة!
- ٢- سمعتُ نشرةَ الأخبارِ موجزها.
- ٣- أكرمَ بالمعلمين!

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

أ) ١- بيّن المقصود بكلّ من (المحافظة، المعارضات) في الاتجاه المحافظ من اتجاهات الشعر العربي الحديث.

(٤ علامات)

٢- اذكر ثلاثاً من السمات الفنية عند جماعة الديوان.

(٣ علامات)

٣- بيّن كيف تحققت الوحدة الموضوعية في أغلب قصائد الثورة العربية الكبرى.

(علامتان)

ب) حدّد الموضوع الذي تمثّله كلّ عبارة مما يأتي من موضوعات الشعر المهجري:

(٣ علامات)

١- الشكوى من ظلم الدنيا وتقلّبها واستعجال الموت.

٢- حبّ الشعراء المهجريين لأمتهم العربية.

٣- لا أساس في الواقع لتقسيم الوجود إلى شطرين.

(علامة واحدة)

ج) ١- من يخاطب محمد مهدي الجواهري في قصيدته التي يقول فيها:

(دلالاً في ميادين الجهادِ وتبهاً بالجراحِ وبالضُمادِ) ؟

(علامة واحدة)

٢- ما الذي يحييه بشاره الخوري في قصيدته (يا جهاداً صفق المجد له)؟

(علامتان)

د) حدّد السمة الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو التي يمثلها كل مما يأتي:

١- قصيدة (الأطلال) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

يا فؤادي، رَحِمَ اللهُ النهوى كانَ صرّخاً من خيالِ فهوى

٢- قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي التي يقول فيها:

هذه الكعبةُ كنا طائفها والمصلين صباهاً ومساءً

هـ) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من شعر التفعيلة (الشعر الحر). منا ورد في الكتاب المقرر (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

- ١- نوعي المقالة. (٣ علامات)
- ٢- سمتين من السمات الفنيّة للخاطرة. (علّمان)
- ٣- سمتين من السمات الفنيّة النوعيّة التي يجب أن تتوافر في الحوار المسرحي. (علّمان)
- ٤- ثلاثة من الشروط التي يجب توافرها في كاتب السيرة. (٣ علامات)

ب) بيّن الفرق بين الشخصية الثابتة (المسطحة) والشخصية النامية في القصة القصيرة.

ج) حدّد عنصر الرواية الذي تمثله كلّ عبارة مما يأتي:

- ١- الحامل لكلّ شيء في الرواية. (٣ علامات)
- ٢- ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا.
- ٣- يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواها.

د) اتسب كلاً من العمليّن الآتيين إلى صاحبه:

- ١- حرصاً على الوهج (خاطرة).
- ٢- الحسود السليط (مسرحية).

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

أ) اذكر ثلاثة من الأمور التي يُعنى بدراستها المنهج التاريخي.

- ١- علّل: دعا حازم القرطاجني إلى توافق التخيل مع الغرض الشعري. (علّمان)
- ٢- بمّ فسّر إيليا حاوي اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته؟ (علّمان)
- ٣- وضّح أهمّ ما يميّز علاقة الرومانسيين بالطبيعة. (علّمان)

ج) كيف يرى (كالت) كلاً من:

- ١- خصائص العمل الفني.
- ٢- جمالية النصّ الأدبي.

د) وضّح مفهوم كلّ من:

- ١- نظريّة المحاكاة لأرسطو.
- ٢- المنهج المقارن في النقد الأدبي.

هـ) اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي.

- ٢- عدّد ثلاثاً من سمات المذهب الرمزي.

٣- كيف ساعدت الجامعة الأردنيّة على نضج النقد الأدبيّ في الأردنّ في عقدي الستينيات والسبعينيات؟

(علّمان)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية :

السؤال الأول (٢٠ علامة)

(أ) ١- قَجِير / مسطرة : وحدها

٢- السماويّة وحدها

٣- نحومة

٤- ملاحظين أو المخلّفة

٥- ما أشبّهها بخريطة سطح الأرض المرسومة تفاصيلها

بغاية

(ب) تشكيلا ٦ تفاصيل (انضموا لإجابة كل واحد .

(٤ علامات)

(ج) سنويّ

يكتبه المصنف ويوزع الشئمة / أم سنوية

(٤ علامات)

(د) خائطة

الذي يتم (من الماء وتشبيد الماء)

(٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب
التي ورد فيها

السؤال الثاني (ع. علامة)

- ١٢٦ (أ) ١- لأنَّه اسم مقصور الحرف الثالث فيه ألف تقلب
واوًا . (اسم مقصور ~~ثالثه~~ ثلثه ألف)
- ١٠٨ ٢- لأنَّها وقَّعت خبرًا . أو لأنَّها مؤنثة وقعت خبرًا (٤ علامات)
- ١٤٨ (ب) أذُن أو كـ عن الضمير (علامتان)
- ١٣٥ (ج) تَبَيُّدَة / أو تَبَيُّد (علامتان)
- ٨٦ (د) اعمان
- ١٣٤ / ١٣٧ ٢ الحنفي / ~~الحنفي~~
- ١٠٠ ٣- صاحبُه
- ٩٩ ٤- أَسَدُنَا إِكْرَامُكَ إِخْوَانَا السَّخِيَّ
لوهذا السخية هائز (٨ علامات)
- ١١٧ (هـ) ١- عاطفة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره (مفعول منصوب) ~~مفعول به~~
- ٨٣ ٢- موجز : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة على آخره وهو مضاف
بدل منصوب علامته بدل عنده بدل مرفوع أو مجرور بحرف الظاهر
- ١١٩ ٣- بِالْمَعْلُومِينَ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه
الألف منع ظهورها الياء
مناسبة لحرف الجر الزائد
(٦ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب
منايا أدبية

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

أ) (١) المحافظة : اتخاذ النظم العربي القديم مثلاً أعلى من الأسلوب

١٠٩ (علامة) الشعري

المعارضان : عصاة مستأجرة في العزيم والقائمة بالموضوع

العام ، وهي تقرأ عندما يُعبرُ شاعر لامة بقصيدة

شاعر سابق ، فيقول قصيدة تسبها في لغزها ولقائمه وموضوعها

١١ (علامة)

ب) (٢) الملامحة الجارة إلى التقدير الشعري على مستوى الشكل والمضمون والثورة عند التناسل

١ - التأثر بالأدب الغربي والاسيا والأدب الإنجليزي ، ٢ - الكلام بالوجه القصيدة

٣ - التأثر بدراسة التحليل النفسي في الأدب ، ٤ - التعبير عن الذات الإنسانية

٥ - هجاء الكوطر الإنسان - الملاء إلى هاجم الأمر الفلسفية ، اعلمية (٣ علامة) ١١٥

ج) (٣) تفتيح فيها الروابط النفسية والتعبيرية ^{تتجدد} في القصيدة المعاصرة لدرجة

الفنية ، القائمة على وحدة الموضوع ، ووحدة الجو النفسي ، وترتيب الأفكار ، والصورة

في بلاد معاصرة (٤ علامة) ١٣٨

د) ١ - النزعة الإنسانية (٤ علامة) ١٤٤

٢ - النزعة القومية (٤ علامة) ١٤٣

٣ - الثورة على التناقض (٤ علامة) ١٤١

هـ) (٤) ١ - مخاطبة الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين (٤ علامة) ١٤١

٢ - تفتيح قضايا الأمة العربية عندما هبت لدفع العدوان عن فلسطين (٤ علامة) ١٢١

٣ - الوحدة العضوية أو الفنية (٤ علامة واحدة) ١١٨

٤ - التعبير بالصورة واللغة الموحدة (٤ علامة واحدة) ١١٨

٥ - مكتب الطالب أربعة أسطر متتالية عنده شعر التفعيلة معاجزة

في الكتاب المضمون (٤ علامات) ١٤٥ - ١٤٨

(تقديم وتأخير عن البيت لعبر فطراً) ، وهذا القاء أو الارتفاع

عن خط أو أمثلة واحد

أجبت لقصيدة العدم من غير علم ببيت البيت

كراني مختصر

سكن الليل
أصع إلى وقع صدى الآثات
في غمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات
صرخات تملو، تضطرب
حزن يتدفق، يلهب
يتعثر فيه صدى الآهات
في كل قراد غليان

في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزقه الموت
الموت الموت الموت
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

هل تسمين الذي ألقى هياما؟
أم جنونا بالأمانى؟ أم غراما؟
ما يكون الحب؟ نوحا وابساما؟
أم حنوق الأضلع الحزى، إذا حان التلافي
بين عيننا، فأطرقنا، فرأنا باشتياقي
عن سماء ليس تسقيني، إذا ما
جئنا مسسقا، إلا أواما؟

كم تفتى قلبي المكلولم لو لم تستجبي
من بعيد للهدى، أو من قريب
أه لو لم تعرفي، قبل التلافي، من حبيب
أي نغمة من هاتيك الشفاها؟
ساكبا شكواه آها... ثم آها
غير أني جاهل معنى سؤالي عن هواها
أفوق شيء من هواها يا هواها؟

بلى في بلادي لنا حائقون
بخلج شرايينهم عمروها
سحوا غشمة اليأس واليائسين بأجفانهم
بفرحهم لا متلاك الوجود بأحزانهم
هنا دفقوا دمهم في الزمان

هنا اختصروا ضميرهم في ثواني

هنا ملأوا كل شيء حينا

هنا ملأوا كل شيء يقينا

ولم يبق في شعبنا من فراغ

وما هي بلادي، بلاد الفراغ، بموت الفراغ.

رقم الصفحة في الكتاب	مقالات أدبية	السؤال الرابع (٢٠ علامة)
		١- المقالة العلم صناعية / العلمية / الرسمية / المنهجية (علامة ونصف)
١٥٥		٢- المقالة الذاتية / غير الرسمية / غير المنهجية . (علامة ونصف)
		٣- دورها كأحد فكرة واحدة
		٤- العصر والابحار
		٥- الأسلوب المركب وما ليقيم المقصد من اللفظة المكثفة
١٥٤		٦- البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين (علامة)
		١- التركيز والابحار
		٢- الإشارة التي توضع عن الطبائع
١٧١		٣- الإيجاز الذي يعرض للمعاسيكون (علامة)
		٤- لا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة بل يختار ما يستحق التسجيل ولهذا لا بد أن يكون لديه إدراك ذوقية دقيقة
		٥- يتوقف كاتب السيرة الحقيقية والصحة والصدق، فهو أدب فنان، مثل الشاعر والقاص في طريقة العرض ولكنه لا يخلع الشخصيات من حياته بل يرسمها بصورة بارعة معتدداً على الواقع وما يتوافر لديه من معاونات
		٦- لا يترك من الثقافة والاطلاع الواسع عند كاتب السيرة
		٧- يجب أن يكون الكاتب محايداً وموضوعياً وغائباً التعريف بالموضوع
		٨- وكشف جوانب حياته
No-174		٩- الشخصية الثابتة (المسطحة) هي التي لا يحدث تغير على سيرها الاعلانية أو النفسية أو الابدائية في أثناء القصة ومحاذاة ما سبق السيرة
		١٠- الشخصية النامية هي التي تتكشف للقارئ شيئاً فشيئاً، أما الشخصية الثابتة فهي التي تتكشف للقارئ تدريجياً، وتتطور بطور الأجدان في القصة، نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الأحداث.
١٥٨		١١- الشخصيات
١٦٥		١٢- السرد - الشخصية - الحوار (٣ علامات)
١٥٤		١٣- لأنها مألوف / أو لأنها أكثر حداثة
١٦٤		١٤- ما دون النقاش / ما دون النقاش

الإجابة النموذجية :

السؤال الخامس

(٢٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب المقرر والمقرر

للتفصيل ينظر

أ- دراسة العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر .
 ب- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الخاصة عليه
 ج- التأكل من صحة النصوص الأدبية وتسميتها إلى قائلها .
 د- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو التفاضل بينها
 هـ- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثرها بما سبقها وأثرها فيما بعدها
 (٣ علامات)

119

ب- ١- ليكون أكثر تأثراً في نفس المطلع أو يؤثر في النطاق
 ج- يرى جامعي أنه عنده كان يعالج الرقعة الذي تحقق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد وما اعتزله بفروسيته وشجاعته إلا بقدر يستأثر بنفوسه
 د- الرقعة أو الدهس أو الظلم والاضطهاد أو الشعر لعقبة النقطة (علامة)

158

ج- من أهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم إياها في عواطفهم
 منهم يعكسونه على الطبيعة مشاعرهم فتبدو حزينة إذا كانوا حزينة وبقية فرحة إذا كانوا فرحين
 (علامة)

157

د- يرى كائنة أن خصائص العمل الفني كالمشعر داخلها وليس لها ارتباط خارجها
 (علامة واحدة)

133

ج- يرى كائنة أن جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي (النسبي) يستعر الفرد من خلالها بالمتعة الفنية غير مدعوم بمناطع أخرى وعناية العمل الفني الجمال فقط .
 (علامة واحدة)

133

د- المحاكاة : الفن يحاكي الواقع الخارجي / مماثلها أنه يصور ما يقع بالفعل أو ما يمكن وقوعه .
 (علامة واحدة)

140

ج- المنهج المقارن : المنهج الذي يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية أو امتداده منها ، أو التأثير بهذه الآداب والقصص بسببها .
 (علامة واحدة)

170

علامة واحدة

(C)

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة
في الكتاب

تابع أسئلة الخامس

١- (١) مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب كالعلم للفتن والتأثير في الهروب من الواقع، والإغراء من الذاتية التي تجلج في الإعلام والنوادر.

٢- أدي، التقدم العلمي الذي قام ببناء عالم، المنعج التجسس من علوم التي ^{تتطلب} النظر الموضوعية إلى الحياة والجمع، وقد كان الأدب الروائي مظهرًا من مظاهر هذه النظر الموضوعية.

٣- تفشيه النظر الفعوية في المجتمع الرأسمالي. (علامان) ١٦٩ انتشار الأوغلة النثرية الفردية والحرية، اللامبالاة بحقوق المصالح الشخصية

٤- العوض: يعود العوض في الأدب الرزوي إلى كون الرمزيين كالمثل استقراء ما عدا عالم الحس الحفر، وما في داخل النفس الإنسانية،

٥- إذ يسم ذلك بالعوض الذي ينعكس في شعرهم. الإيحاء: يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم العوض ارتباطًا عضوياً، فالإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ

٦- خلال التراكيب اللغوية، (كلمة العدد / أعداد الكلمة / العوض / الإيحاء)

٣- اهتم الرمزون بالموسيقا في شعرهم، وعندها جزئاً من تكوين النص الرزوي، إذ تقوم الموسيقا بوضع المسح في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن الإيحاء من خلال التراكيب اللغوية.

٤- الاعتقاد على تراسل الحواس في التخيير الأدبي، ويصعد بذلك أنه يوصل العناصر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها

٥- كأن يستخدم حاسة اللمس لما يقتضيه السمع، فيقول: (إصوت ناعم). آفة الرمزون بعبارة "لفن لفن" إذ دعوا إلى أن يكون الأدب غاية من ذاتها لا يوظف من أجل تحسين الواقع. (٣ علامان)

٦- شكلت الجامعة الأردنية بيئة نقدية بوجود أساتذتها الذين أخذوا على عاتقهم مهمة ممارسة النقدية في ضوء النظرية والنقدية الحديثة. (علامان)