



التربيَّةُ الفنيَّةُ وِالموسيقَيَّةُ وِالمسرحيَّةُ الصفُ الثامنُ

8

فريق التأليف

أ. د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ. د. نضال محمود نصيرات أ. د. محمد خير الرفاعي

أ. د. نضال أحمد عبيات د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. أيمن يعقوب عماري أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



wwwncccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/3)، تاريخ 24/6/2025 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم 2025/143 ()، تاريخ 15/7/2025 ، بدءاً من العام الدراسي 2025/2026 م.

ISBN: 978-9923-41-958-8 (ردمك)

الملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2138)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف الثامن.
إعداد / هيئة الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .

بيانات النشر عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف 375.001

المواصفات

الطبعة الأولى

عدد الصفحات (130) .

يتحمل المؤلف كامل المسؤلية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي داشرة المكتبة الوطنية .

المراجعة الأكademية

أ. د. جهاد حسن العامري

المراجعة التربوية

أ. د. محمد سليم الزبون

رسم و تصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤوية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحدث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطّة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أولاً منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذى يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الثامن واحداً من سلسلة كتب تتمّدّ حتى الصف العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبّطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرها، ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لاحتاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلمات. وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوفرة في مدارس الوزارة، وبخاصة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة ومواد أولية.

قائمة المحتويات

التربية الفنية



الدرس الأول : المدرسة الوحشية	8
الدرس الثاني : المدرسة التكعيبية	14
الدرس الثالث : تصميم ملصق إعلاني (البوستر)	20
الدرس الرابع : التصوير الفوتوغرافي للأشخاص (البورتريه)	24
الدرس الخامس : فن العمارة عند الإغريق	30
الدرس السادس : تقنيات الطباعة الفنية (الغائرة والبارزة)	34
الدرس السابع : المنظور الخطّي الخارجي	38
الدرس الثامن : الزخارف الإسلامية الكتابية	44
الدرس التاسع : فنان من بلدي	50
الدرس العاشر : النقد الفني (الحكم على العمل الفني)	54

التربية الموسيقية



الدرس الأول : الأشكال الإيقاعية: الثلاثية (Triplet) ...	٦٠
الدرس الثاني : المقاييس الموسيقية: المقاييس ...	٦٤
الدرس الثالث : أحرف التعبير (mp) و (mf)	٦٦
الدرس الرابع : الضروب الإيقاعية: إيقاع بمب، إيقاع سماعي ثقيل	٧٠

الدرسُ الخامسُ : قالب الداللوج 74
الدرسُ السادسُ : أغنيةٌ غربيةٌ كلاسيكيةٌ 78
الدرسُ السابعُ : قالب السوناتا 82
الدرسُ الثامنُ : الآلاتُ الموسيقيةُ: الباصون (فاغوت) ، البيانو، القرفةُ 84
الدرسُ التاسعُ : تمارينُ في القراءةِ الموسيقيةِ اللحنيةُ 88

التربيةُ المسرحيةُ



الدرسُ الأولُ : مصطلحاتُ مسرحيةُ 92
الدرسُ الثاني : فنُ الإلقاءِ المسرحي 96
الدرسُ الثالثُ : أنواعُ الشخصياتِ المسرحية 100
الدرسُ الرابعُ : هيئاتُ الوقوفِ على خشبةِ المسرح 104
الدرسُ الخامسُ : أشكالُ المسارح 108
الدرسُ السادسُ : الذاكرةُ الانفعاليةُ في التمثيلِ المسرحي 112
الدرسُ السابعُ : بناءُ الموقفِ التمثيلي 116
الدرسُ الثامنُ : التوازنُ على خشبةِ المسرح 120
الدرسُ التاسعُ : آدابُ التمثيلِ المسرحي 124
الدرسُ العاشرُ : تطبيقاتُ في النقدِ المسرحي 128

التربيـة

الوحدة الأولى

(١)

(الرسم وأصيـم وأشـكـن)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، في هذه الوحدة، سنتعرف إلى أشهر المدارس الفنية كالمدرسة الوحشية والمدرسة التكعيبية، وأشهر الفنانين، وأهم أعمالهم الفنية التابعة لتلك المدارس، وسنُعبر عن مهاراتنا عبر تصميم ملصق إعلاني بابداع، وستتعلم كيفية التقاط الصور الفوتوغرافية عن طريق درس التصوير الفوتوغرافي بأسلوب ممتع وشائق، وستتعرف إلى الأساليب المعمارية عن طريق فن العمارة في الحضارة الإغريقية، وستنبعج أعمالاً فنية متنوعة بتقنيات الطباعة عبر دراستنا مفهومي الطباعة البارزة والطباعة الغائرة، وسنعزز مهاراتنا في الرسم الهندسي لشارع بشكل منظوري بعد دراسة المنظور الخطّي الخارجي، وسنكتشف أنواع الزخارف الكتابية الإسلامية وخصائصها. ولأنّ الأردن زاخر بالمبدعين في كلّ المجالات؛ سنتعرف إلى أهمّ الفنانين الأردنيين، وأهم إنجازاتهم الفنية في درس فنان من بلدي. وأخيراً، فإنّ اكتسابنا لهذه المهارات الفنية، واطلاعنا على مهارات النقد الفني، يساعدنا على إصدار الأحكام على الأعمال الفنية بموضوعية تامة، ويكسبنا القدرة على تقدير القيمة الجمالية لكلّ ما هو حولنا.

الناتجات الخاصة بالوحدة

- 1- أعدد أهم خصائص مدرسة الفن الوحشي.
- 2- أميّز أهم خصائص الفن التكعيببي.
- 3- أصمّ ملصقاً إعلانياً مراعياً القواعد الأساسية لنجاحه.
- 4- أميّز خصائص التصوير الفوتوغرافي للشخصيات.
- 5- أعدد أهم ميزات فن العمارة في الحضارة الإغريقية.
- 6- أقارن بين تقنيات الطباعة البارزة والغائرة.
- 7- أُفذ رسمًّا يمثل منظوراً خارجياً بصورة صحيحة.
- 8- أقدر القيمة الجمالية للزخارف الكتابية الإسلامية.
- 9- افتخر بأعمال الفنانين الأردنيين، ودورهم في تشكيل وطني الأردن.
- 10- أصدر حكمًا على العمل الفني، من حيث العناصر البصرية.

المدرسة الوحشية Fauvism

الفكرة الرئيسية



تُعد المدرسة الوحشية من مدارس الفن الحديث التي تمتاز باستخدام الألوان القوية الساطعة، والبساطة في الأسلوب.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجي布 عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١) : لوحة (الغرفة الحمراء) للفنان هنري مatisse.

ماذا أرى في هذه اللوحة؟

1

ما العلاقة اللونية التي حققها الفنان في هذه اللوحة؟ انسجام لوني أم تباين لوني؟

2

هل استخدم الفنان هنري الظل والنور في لوحته الفنية؟

3

ما نوع الزخارف التي استخدمها الفنان في هذه اللوحة؟

4



المدرسةُ الوحشيةُ: مدرسةٌ فَيْيَةٌ ظهرتُ في مطلعِ القرنِ العشرينَ، تميّزتُ باستخدَامِ الألوانِ القويَّةِ الساطِعَةِ، دونَ الترْكِيزِ علىِ إظهارِ القيمةِ اللونِيَّةِ (الظلُّ والنُّورِ)؛ إذ اعتمَدَتُ علىِ الشَّدَّةِ اللونِيَّةِ (التشبُّعِ اللونيِّ) بطبقةٍ واحِدةٍ مِنَ اللونِ. ومنْ أشهرِ فنَّاني هذِهِ المدرسةِ: هنْري ماتِيس Henri Matisse، وأندريه ديران Raoul Dufy، وراؤول دُوفي André Derain.

مِنْ أهمِّ ميزاتِ المدرسةِ الفَيَّيَةِ الوحشيةِ:

استخدَامُ الألوانِ الصارخَةِ: استخدَامُ الألوانِ الزاهِيَّةِ والمُشرقةِ، ووضعُ الألوانِ مباشِرَةً عَلَى اللوحةِ دونَ مزَّجٍ أَوْ تعديلٍ.

تبسيطُ الأشكالِ وتجريدهَا: استخدَامُ خطوطٍ سميكةٍ، والابتعادُ عَنِ التفاصيلِ الدقيقةِ، حيثُ كانتِ الأشكالُ مُسْطَحَةً وغَيْرِ مُتقَنَّةٍ، وعلى درجةٍ عالِيَّةٍ مِنَ التجرييد.

التعبُّرُ الذاتيُّ الحرُّ عنِ المَوْضِعَاتِ بدلًا مِنْ تمثيلِ المشاهِدِ بدِقَّةٍ. أنظرُ إلى الصورة (2) التي تُبيِّنُ أهمَّ خصائصِ الفنِّ الوحشِيِّ.



الصورةُ (2)
لوحةُ (قواربٌ في مارتيج) للفنانِ راؤولِ دُوفي.

نشاطٌ (١)

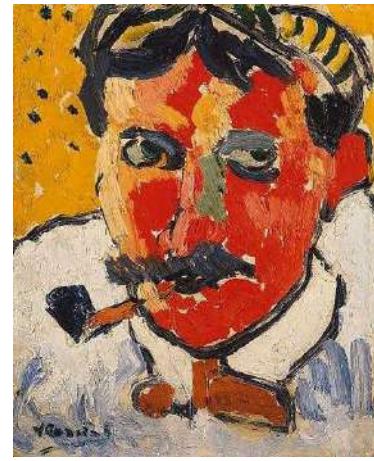
أضْعِ إِشَارَةً (١) أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى الْفَنَّ الْوَحْشِيِّ فِي مَا يَأْتِي:



الصورةُ (٥): لَوْحَةُ لِلْفَنَّانِ جَانِ مِيلِيه.



الصورةُ (٤): لَوْحَةُ لِلْفَنَّانِ بِيَكَاسُو.



الصورةُ (٣): لَوْحَةُ لِلْفَنَّانِ فَلَامِنْك.

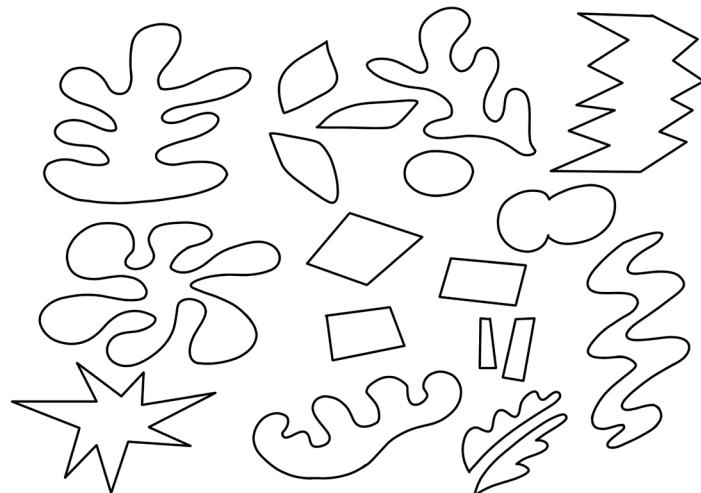
وَاصَّلَ الْفَنَّانُ هِنْرِي مَاتِيسْ مَسِيرَتَهُ الْفَنِيَّةَ إِلَى آخِرِ حِيَاتِهِ حَتَّى بَعْدَ إِصَابَتِهِ بِالْمَرْضِ، وَحِينَ أَصْبَحَ يَتَنَقَّلُ عَلَى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّكٍ، طَوَّرَ أَسْلُوبَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْفَنَّ الْوَحْشِيِّ؛ إِذَا سَتَّخَدَمَ أَسْلُوبَ الْكُوَلَاجْ، فَوَظَّفَ الْمِقْصَّ وَقُصَاصَاتِ الْأَوْرَاقِ الْمَلَوْنَةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْهَا يَجْوُلُ فِي دَاخِلِهِ وَعَنْ أَفْكَارِهِ. وَعَنْ طَرِيقِ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ، ابْتَكَرَ مَطْبُوعَاتٍ لِلْكِتَبِ وَمَنْسُوجَاتٍ وَتَصَامِيمَ لِلسِّيرَامِيكِ، أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ (٦).



الصورةُ (٦): مِنْ أَعْمَالِ الْفَنَّانِ هِنْرِي مَاتِيسْ.

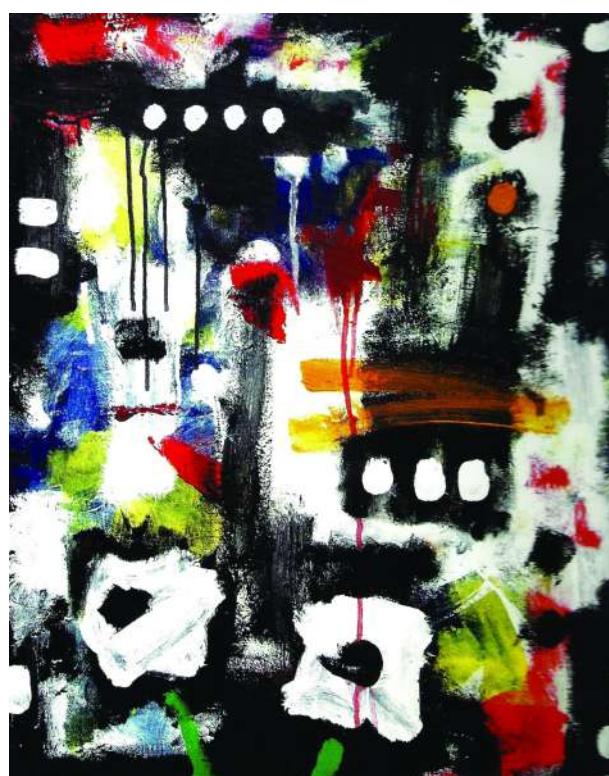
نشاطٌ (2)

بالاستعانة بالشكل أدناه، أُنْفَدْ نموذجًا مُحاكيًّا لعمل الفنان هنري ماتيس (المدرسة الوحشية) على دفترِ الرسمِ، باستخدامِ قصاصاتِ الأوراقِ الملوّنةِ والمقصِّ واللاصقِ.



الشكلُ (1)

ومنَ الفنانينَ العَرَبِ الذين تأثّروا بأسلوبِ المدرسةِ الوحشيةِ الفنانُ الإماراتيُّ أَحمدُ شَرِيفُ. انظرُ إلى الصورةِ (7).



الصورةُ (7) : لوحةُ للفنانِ أَحمدُ شَرِيفُ.

أفكّر وأستنتج



- ما الدرس المستفاد من استمرار الفنان هنري ماتيس بتأدية عمله الفني بعد مرضه، وتغيير أسلوبه في إنتاج اللوحات؟

أقيّم تعلّمي



متازُ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف فن المدرسة الوحشية.
			أميّز أهم خصائص المدرسة الفنية الوحشية.
			أذكر أهم فناني المدرسة الفنية الوحشية، وأهم أعمالهم.
			أنفذ نموذجًا للوحّة فنيّة، تحاكي أسلوب فن المدرسة الوحشية.



المدرسةُ التكعيبيةُ Cubism

الفكرةُ الرئيسيَّةُ

تُعدُّ المدرسةُ التكعيبيةُ إحدى مدارسِ الفنِ الحديثِ، التي تمتازُ باستخدَامِ الأشكالِ الهندسيَّةِ وتجريدها في الرسمِ.

أتَهِيًّاً وأَسْتَكْشِفُ



أتَأْمُلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (١) : لُوْحَةُ (منزِلٍ فِي إِيِسْتَاكِ) لِلْفَنَّانِ جُورجِ بِرَاكِ.

ما ذَرَى فِي هَذِهِ الْلُوْحَةِ؟

1

هَلْ يَيْدُو شَكْلُ الْمَنَازِلِ وَالْأَشْجَارِ مَأْلُوفًا كَمَا نَرَاهَا مِنْ حَوْلِنَا؟

2

مَا الَّذِي يَجْعَلُ هَذِهِ الْمَنَازِلَ مُخْتَلِفَةً عَمَّا نُشَاهِدُهُ فِي الْوَاقِعِ؟

3

أَعْدَّ الْأَلْوَانَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الْفَنَّانُ فِي هَذِهِ الْلُوْحَةِ.

4



المدرسة التكعيبية: مدرسة فنية ظهرت في أوائل القرن العشرين، وتميزت هذه المدرسة باستخدام الأشكال الهندسية وتجريدها؛ إذ ابعد فناني هذه المدرسة عن تقليد الطبيعة في لوحاتهم، وافتراضوا أن عناصر الطبيعة جميعها هي في الأصل أشكال هندسية؛ كالبيوت والأشجار والوجوه وأشكال الفواكه والآلات الموسيقية وغيرها، وأخذوا في تحليلها وتجريدها إلى عناصر هندسية؛ كالمكعبات والأسطوانات والمخاريط، وأعادوا صياغتها بطريقة لا تشبه ما نراه على أرض الواقع.

يعد الفنان الإسباني بابلو بيكاسو Pablo Picasso والفنان الفرنسي جورج براك Georges Braque من أهم مؤسسي هذه المدرسة الفنية التي تطورت بمرور الزمن. أنظر إلى الصورة (2).



الصورة (2) : لوحة (جارنيكا) للفنان بابلو بيكاسو التي تمثل معاناة الناس في تلك الفترة بسبب الحرب الأهلية الإسبانية.

تمتاز المدرسة التكعيبية بعدها خصائص رئيسية، أبرزها:

- 1 استخدام الأشكال الهندسية: مثل المربع والمثلث والمخروط والمستطيل، وبخاصة الأشكال ذات الزوايا الحادة.
- 2 تجريد الأشكال والبعد عن التفاصيل: ترسّم الأشكال الحقيقية بشكل هندسيٍّ ودون تفاصيل (بصورة تجريدية).
- 3 استخدام الألوان والخطوط القوية: تكون الخطوط حادةً والألوان محايدة أو زاهية وغير واقعية.



أمسح الرابط المجاور؛ لأتعرف أكثر إلى أسلوب الفن التكعيبية.

ومن الفنانين الأردنيين الذين تأثّروا بالفن التكعيبى الفنان مهنا الدرة، الذي اشتهر على نطاقٍ واسع لأنّه أول من قدّم نماذج من الفن التكعيبى والفن التجريدي في الفنون البصرية في المملكة الأردنية الهاشمية، أنظر إلى الصورة (3). وتأثّر الفنان حفيظ قسّيس أيضًا بالمدرسة التكعيبية كما يظهر في لوحته في الصورة (4).



الصورة (4) : لوحة (المدينة) للفنان الأردني حفيظ قسّيس.



الصورة (3) : لوحة تكعيبية للفنان الأردني مهنا الدرة.

نشاطٌ (1)

أنظرُ إلى الصورة (5) التي تُمثّل لوحة (الفتاة ذات القرط اللؤلؤيّ)، ثُمَّ أنظرُ إلى الصورَتين (6) و(7) لللوحةِ نفسِها والتي أُعيَدَ رسمُها بأسلوبِي المدرسةِ التأثيريّةِ/ الانطباعيّةِ والمدرسةِ التكعيبيّةِ، وأكتبُ اسمَ المدرسةِ المُتَبَعَةِ في رسمِ كلتا اللوحتَينِ، في الفراغِ المحدَّدِ أدناهُ، وأبْرُرُ إجابَتي.



الصورةُ (7)



الصورةُ (6)



الصورةُ (5)

لوحة (الفتاة ذات القرط اللؤلؤيّ)
للفنان يوهانس فيرمير.

نشاطٌ (2)

بالاستعانةِ بالصورةِ (8)، أرسمُ على دفترِ الرسمِ لوحةً تُمثّلُ وجهَ إنسانٍ بقلمِ الرصاصِ، وذلِكَ بالاعتمادِ على أسلوبِ الفنِ التكعيبيِّ، وباستخدامِ الأرقامِ الموجودةِ على حجرِ النردِ في الصورةِ (9)، ثُمَّ ألوّنُهُ بالألوانِ المُفضّلةِ لدِيِّ. أُشارِكُ أصدِقائيِّ/ صديقاتِيِّ الشَّكَلَ النَّهائِيَّ لِلوجهِ الذي حصلَتُ عَلَيْهِ.

أذن ثانية	أذن	فم	أنف	عين ثانية	عين	شكل الوجه	
ج	ح	م	د	س	س	س	.
د	ل	ل	م	م	م	م	•
ل	ل	ل	م	م	م	م	•••
م	م	م	م	م	م	م	•••
س	س	س	س	س	س	س	•••
س	س	س	س	س	س	س	•••

الصورة (8): نماذج للامتحان حسب أسلوب رسم بيكاسو.



الصورة (9): حجر النرد.

أُفَكِّرْ وَأَسْتَنْتَجْ



1

هَلْ توصِفُ المدرسةُ التكعيبيةُ بِأَنَّهَا وسيلةٌ لتبسيطِ الواقعِ أَمْ لتعقيدهِ؟ أَبْرُرُ إِجَابَتِي.

أَقِيمْ تَعْلُمِي



مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مُعايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُعْرِفُ المدرسةَ الفَنِّيَّةَ التكعيبيةَ.
			أُعَدُّ خصائصَ المدرسةِ الفَنِّيَّةِ التكعيبيةَ.
			أُنَفِّذُ نموذجًا لللوحةِ فَنِّيَّةٍ تُحاكيَ أسلوبَ المدرسةِ الفَنِّيَّةِ التكعيبيةَ.



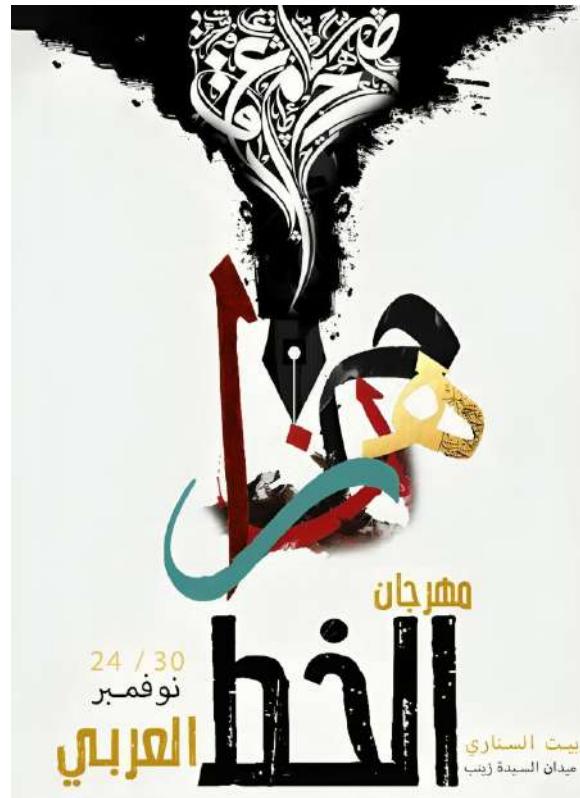
تصميم ملصق إعلاني Poster

الفكرة الرئيسية

يهدِّف الملصق الإعلاني (البوستر) إلى الإعلان عن فكرة أو موضوع ما.

أتهيأ وأستكشف

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيِّب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2)

ما الذي أرى في الصورة؟

1

ما الذي يُسمى هذا النوع من التصميم؟

2

ما المعلومات التي حصلت عليها من هذا التصميم؟

3



الصورة (2) : نموذج ملصق إعلانيٌ.

المُلصّق الإعلاني (البوستر): تصميم بصري
يُستخدم لنقل رسالة معينة، أو الترويج لمنتجات أو خدمات الشركات أو حملات توعوية، باستخدام مزيج من النصوص والصور والألوان، وتنفيذها بطريقة تجذب انتباه الجمهور.

وقد يكون أداةً تسويةً فعالةً، تستفيد منها العلاماتُ التجاريةُ في الترويج لمنتجاتها وخدماتها. أنظرُ إلى الصورة (2).

أنواع المُلصقاتِ:

المُلصّص الإعلاني: يُستخدم وسيلةً للتسويق أو الإعلان عن منتج معين، أنظر إلى الصورة (3).

مُلْصقُ الْأَحْدَاثِ: يُسْتَخَدَّمُ لِلْإِعْلَانِ عَنْ مُنَاسِبَةٍ أَوْ حَدِّثٍ قَرِيبٍ، وَيَتَمَيَّزُ بِاحْتِوائِهِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ موجزةٍ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (٤).

المُلصّق التوعويُّ: يشتمل على توجيه رسالٍ إرشاديٍّ أو توعويٍّ، بهدف توعية الجمهور بموضوع مُعيّن، أو تحذيرهم من ممارساتٍ غير صحيحةٍ قد تكون ضارةً. أظرُ إلى الصورة (5).



الصورة (5)



الصورة (4)



الصورة (3)

لتصميم ملصق إعلاني ناجح، علينا اتباع الخطوات الآتية:
تحديد الفكرة الرئيسية للملصق الإعلاني.

1

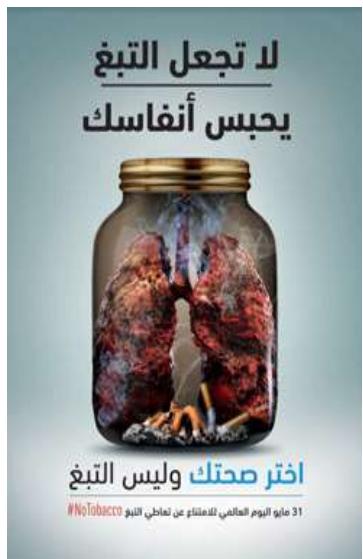
2

3

4

5

6



الصورة (6)
(بوستر) توعوي عن مضار التدخين.

اختيار عنوان واضح وجاذب، ووضعه في مكان مناسب على الملصق.

إضافة الصور أو الرسومات المناسبة لفكرة الملصق.

كتابة النصوص والمعلومات عن المنتج أو الحدث أو الرسالة، مثل: متى؟ أين؟ ماذا؟

اختيار الوان جاذبة: استخدام لونين أو ثلاثة ألوان متناسقة؛ لجذب الانتباه وإبراز الرسالة.

تحديد الشعار أو العلامة التجارية إن وجدت؛ لإبراز الجهة المعلنة أو الراعية. انظر إلى الصورة (6).

نشاط (1)

بناءً على ما سبق، أحدد نوع الملصق في كل صورة من الصور الآتية:



الصورة (9)



الصورة (8)



الصورة (7)

نشاط (2)

بمساعدة معلمٍ / معلمٍ، أصمِّمْ ملصقاً إعلانياً أو توعيّاً أو ملصقاً للإعلان عن حدث أو مناسبة ما، بالاستعانة بخطوات تصميم الملصق الإعلاني. يمكنني الاستفادة من صور بعض المجالات والكتب القديمة من حولي.

أفكُر وأستنتاج



- 1 أذكر اسم تطبيق من تطبيقات الحاسوب يستخدم لتصميم الملصق الإعلاني.
- 2 ما العوامل التي تجعل الملصق الإعلاني أكثر جاذبية وفاعلية؟
- 3 هل يمكن استخدام الوسائل الرقمية مثل وسائل التواصل الاجتماعي والواقع الإلكتروني بدلاً من الملصق الإعلاني؟
- 4 ما أهمية الإعلانات التوعوية في الحد من السلوكات السلبية كالتدخين والمُخدرات والتنمر الإلكتروني؟

أقيم تعلمي



متاز	جيّد جدّاً	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف الملصق الإعلاني (البوستر).
			أذكر أنواع الملصقات الإعلانية (البوسترات).
			أنفذ تصميماً لملصق إعلاني (بوستر)، مع مراعاة الخطوات الصحيحة.

التصوير الفوتوغرافي للأشخاص (البورتريه)

الفكرة الرئيسية

(البورتريه) نوعٌ من أنواع التصوير الفوتوغرافي، يركّز على التقاط تعبيرات الوجه ومشاعر الشخصية.

أتهيأ وأستكشف

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيّب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١): صورة فوتوغرافية لطفلٍ.

ماذا أرى في هذه الصورة؟

1

أصف المشاعر عن طريق تعبير الوجه في الصورة.

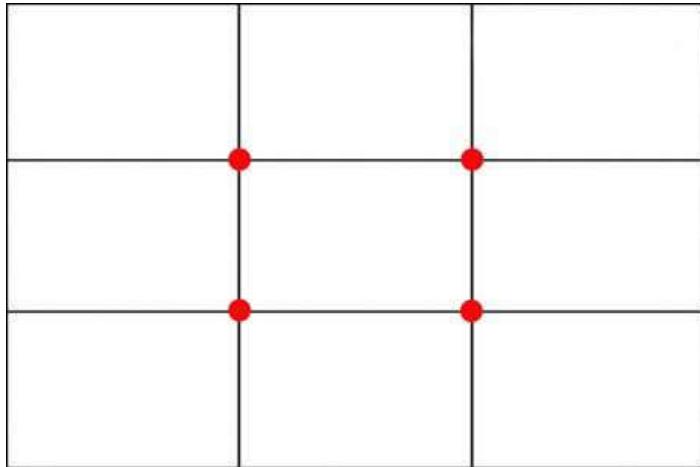
2

ما المدف من التقاط الصورة الشخصية؟

3



فن التصوير الفوتوغرافي (البورتريه): نوع من أنواع التصوير، يهدف إلى التقاط صور فردية للشخص مع التركيز على تعابير الوجه والحالة المزاجية، بهدف إبراز جماليات الشخصية وإظهار ملامحها بطريقة فنية بأفضل هيئة.



الشكل (1): تقسيم الصورة لأثلاث.

تحتاج عملية إتقان التصوير الفوتوغرافي (البورتريه) إلى التدريب على مهارات قواعد تهدف إلى تحسين الصورة، وجعلها أكثر توازناً وجاذبيةً بصرياً.

ومن أهم قواعد تصوير (البورتريه) قاعدة الأثلاث (Rule of thirds) التي تقوم على تقسيم الشكل المراد تصويره إلى تسعه أجزاء متساوية، عن طريق رسم خطين أفقيين وأخرين عموديين، بحيث يشكلان شبكة مكونة من تسعه مربعات. انظر إلى الشكل (1).



الصورة (2): تقسيم الصورة إلى أثلاث، ووضع الجبهة والذقن على نقاط تقاطع.

وتسمى النقاط التي تتقاطع فيها هذه الخطوط باسم نقاط القوة أو نقاط الاهتمام، بحيث توضع الأهداف التي نريد تصويرها في تقاطع هذه الخطوط. انظر إلى الصورة (2).

وتكمن أهمية استخدام قاعدة الأثاث في النقاط الآتية:

- 1 توجيه العين: تساعد على جذب عين المشاهد إلى العناصر الرئيسية في الصورة.
- 2 التوازن: تجعل الصورة تبدو طبيعية.
- 3 الإبداع: تعطي المصور فرصة للتجربة والتنوع في إنشاء التكوين.

يشمل فن تصوير (بورتريه) الفئات العمرية جميعها، حيث تخصص تقنيات معينة لكل فئة عمرية؛ لتحقيق أفضل النتائج وإبراز الشخصية بطريقة مناسبة.

في ما يأتي، تصنف الفئات العمرية في تصوير (بورتريه) وأهم ميزاتها:



الصورة (3): بورتريه لطفلٍ رضيعٍ.

بورتريه تصوير حديثي الولادة. انظر إلى الصورة (3).

- تصوير الأطفال وهم نائمون أو في هيئاتٍ لطيفة، مع التركيز على الملامح الناعمة والبريئة.
- استخدام الإضاءة الناعمة والخلفيات البسيطة.
- استخدام الدعائم (مثل البطانيات والسلال).



الصورة (4): بورتريه لطفلٍ.

بورتريه تصوير الأطفال. انظر إلى الصورة (4).

- إبراز البراءة والعنفوية.
- التصوير في بيئات طبيعية، مثل الحدائق أو المنزل.
- التركيز على اللقطات العفوية عند اللعب أو الضحك.

3

بورتريه تصوير الشاب. أنظر إلى الصورة (5).



الصورة (5): بورتريه لشاب.

• إبراز الثقة والاحترافية في التركيز على الهوية الشخصية، بحيث

• تُستخدم الصور الفوتوغرافية (البورتريه) في كتابة السيرة الذاتية؛ للتقدّم لوظيفة معينة أو للسفر.

• تصوير عصري وأنيق يعكسُ أسلوب حياتهم.

• استخدام الإضاءة القوية والخلفيات العصرية.

• التركيز على التعبير والقوة في المظهر.

4

بورتريه تصوير المتقدّمين في السن، أنظر إلى الصورة (6).

• إبراز الحكمة والتاريخ الشخصي.

• تصوير عاطفي يركّز على التعبيرات والماوف.

• استخدام إضاءة دافئة؛ لإبراز الملامح بلطف.



الصورة (6): بورتريه لرجل متقدّم في السن.

نشاط (1)

أتأملُ الصورة الآتية، ثم أجيّب عن السؤالين:



الصورة (7)

1

هل اختار المصور الزاوية الصحيحة للتصوير؟

2

هل استطاع المصور إبراز ملامح المرأة البدوية في هذه الصورة؟

نشاطٌ (2)

بمساعدةِ معلمٍ / معلّمي، أصوّرُ زميلاً / زميلتي أو أحدَ أفرادِ أسرتي حسبَ طريقةِ (البورتريه)، وأضعُ الصورَ في الإطارِ الآتي، معَ مراعاةِ وضعِ الأهدافِ في الصورةِ على نقاطِ التقاءِ في الإطارِ.



أفكِرْ واسْتَثْجِ



- 1 ما العواملُ التي تجعلُ مِنَ الصورةِ (البورتريه) أكثرَ جمالاً؟
- 2 هلْ يُمكِنُ للتصویرِ الفوتوغرافيِّ للأشخاصِ (البورتريه)، أنْ يُعبِّرَ عنْ مشاعرِهِم؟
- 3 هلْ استخدامُ التعديلاتِ الرقميَّةِ على الصورةِ يجعلُها أقلَّ واقعيةً؟

أقيِّم تعلُّمي



متازٌ	جيِّد جدًّا	جيِّد	معايير الأداء
			أعرِّف التصوِّير الفوتوغرافي للشخصيَّات (البورتريه).
			أميِّز خصائص التصوِّير الفوتوغرافي للشخصيَّات.
			أنفُذ مجموعَةً مِن الصور الفوتوغرافية للشخصيَّات بِإتقانٍ.
			أطُور معرفتي بالتصوِّير الفوتوغرافي بِوصِفَةِ مهنةٍ للمُستقبلِ.



فن العمارة عند الإغريق

الفكرة الرئيسية



تُعدُّ الحضارة الإغريقية واحدةً من الحضارات التي قدّمت فنًا معماريًّا مُتميّزًا.

أتهيأ وأستكشف



أتَأْمَلُ الصورةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأسئلةِ الَّتِي تَلِيَهَا:



الصورة (١): معبد (البارثون) في مدينة أثينا.

1

ما المواد التي استخدمها الإغريق في بناء هذا المعبد؟

2

لماذا تُلقي دور العبادة اهتمامًا خاصًّا في الفنون والعمارة لدى مختلف الحضارات؟

3

ما أبرز المعالم المشابهة لمعبد (البارثون) في وطني الحبيب الأردن؟



يُعدُّ فنُّ العمارة في الحضارة الإغريقية من أعظم الإنجازات المعمارية في التاريخ، والتي أثّرت بصورة كبيرة في تطوير العمارة في العصور اللاحقة. وقد ازدهرت العمارة الإغريقية في القرن الخامس قبل الميلاد في اليونان.

أهم ميزات العمارة الإغريقية:



الصورة (2): مسرح (ديونيسيوس) في مدينة أثينا في اليونان، وهو مثال على فن العمارة الإغريقية.

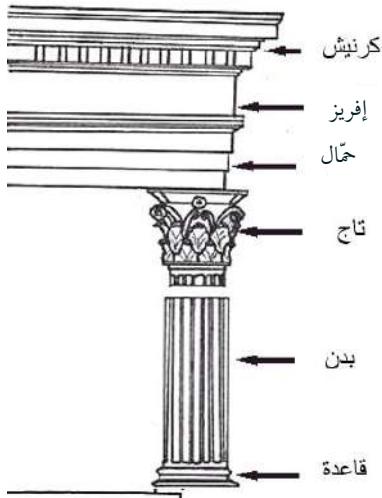
الاهتمام ببناء المسارح والمعابد
بأحجامٍ ضخمة، وتزيينها بنقوشٍ
وتماثيلٍ فنيّةٍ تحكي القصص
الدينية والأساطير، وإظهار التوازن
والتماثل في تصاميمهم. ومن أبرز
المعالم المعمارية الإغريقية معبُد
(ديونيسيوس) الذي يعني المدينة
العلية. انظر إلى الصورة (2).

1

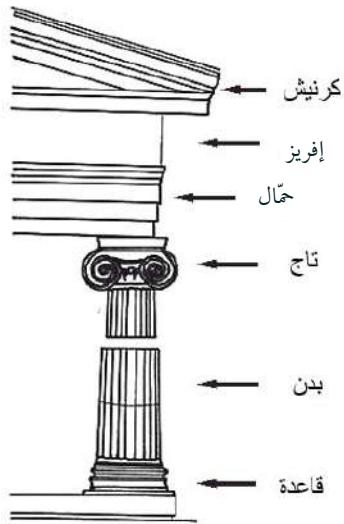
استخدام الأعمدة في العمارة بكثرة، والتي اقتصرت على ثلاثة أنواع، هي:

2

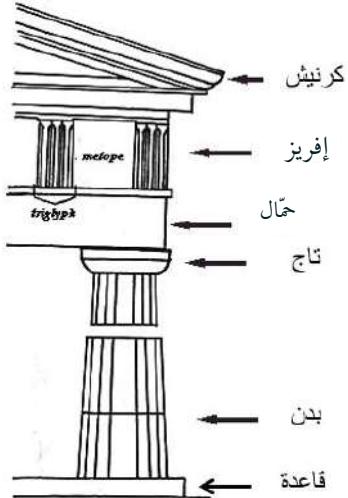
- **العمود الدورى:** يتميّز بالبساطة والمانة، ويكون قصيراً وسميكاً، ولا يحتوي على قاعدةٍ أسفل العمود، وله تاجٌ غير مُزخرف. انظر إلى الشكل (1).
- **العمود الأيوني:** أكثر أناقةً وتفصيلاً من العمود الدورى، وهو أرفع وأطول، ويشتمل على قاعدةٍ دائريّةٍ أسفل العمود، وله تاجٌ يحتوي على حلزونين مُزخرفين على الجانبين. انظر إلى الشكل (2).
- **الطراز الكورنثي:** أكثر الأعمدة تعقيداً وزخرفةً، ويكون العمود طويلاً ورفيعاً، ويحتوي على قاعدةٍ زخرفيةٍ، ويتميز التاج بزخارف نباتيةٍ من أوراق نبات (الأكانتوس). انظر إلى الشكل (3).



الشكل (3): العمود الكورنثي.



الشكل (2): العمود الأيوني.



الشكل (1): العمود الدوري.

نشاط (1)

أضع إشارة (✓) أسفل الصورة التي تمثل عموداً من الحضارة الإغريقية في ما يأقي:



الصورة (5)



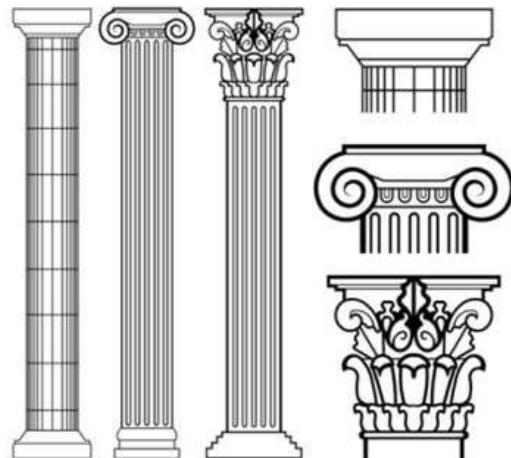
الصورة (4)



الصورة (3)

نشاطٌ (2)

أرسم أحد أشكال الأعمدة التي درستها، والتي تمثل فن العمارة الإغريقية على دفتر الرسم وأوظفها في لوحةٍ من إبداعي، بالاستعانة بالشكل أدناه:



الشكل (4)

أفكّر وأستنتج



1

كيف أثرت فنون العمارة الإغريقية في الحضارات التي تلتها؟

2

في الأردن آثار رومانية عديدة، فهل يوجد تشابه بينها وبين الفن الإغريقي؟

أقيم تعلمِي



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعدّ أهم ميزات فن العمارة في الحضارة الإغريقية.
			أذكر أهم المعالم التاريخية في الحضارة الإغريقية.
			أنفذ عملاً فنياً يمثل فن العمارة في الحضارة الإغريقية.
			أقدر أهمية الحفاظ على التراث المعماري، بوصفه جزءاً من الهوية الثقافية والتاريخية.

تقنيات الطباعة الفنية (الغائره والبارزة)

الفكرة الرئيسية



تعد الطباعة الفنية إحدى التقنيات الفنية الإبداعية، لإنتاج عدّة نسخ من العمل الفني للتصميم الواحد.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجي布 عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١): عمل فني.

ماذا يفعل الشخص الذي في الصورة؟

1

أذكر المواد والأدوات المستخدمة في الصورة؟

2

ماذا سُمي هذه التقنية من الفن؟ هل درستها سابقاً؟

3



تقنيات الطباعة الفنية: أسلوب فني أبداعي يعتمد على نقل تصميم أو صورة من سطح معين إلى سطح آخر، مثل الورق أو القماش أو الخشب أو المعدن (اللينوليوم) أو الشاشة الحريرية، باستخدام أدوات ومواد خاصة؛ لإنتاج تصميم فني مبتكر وجميل. وتحتليف الطباعة الفنية عن الطباعة العاديّة؛ لأنّها تُستخدم بوصفها وسيلة للتعبير الفني، بينما تهدف الطباعة العاديّة إلى إنتاج نسخ مُطابقة بكميات كبيرة.

من أهم أساليب الطباعة الفنية :



الصورة (2): أسلوب الطباعة البارزة.

الطباعة البارزة (Relief Printing): يُحفر السطح لإزالة الأجزاء التي لا يُريدها الفنان طباعتها؛ لتبقى الأجزاء المترفة أو البارزة التي تُعطى بالحبر وتُطبع، ثم يُنقل التصميم على الورق. يُستخدم هذا الأسلوب عادةً في النحت على قطع من الخشب أو (اللينوليوم) لإنتاج تصميمات ذات خطوط واضحة. انظر إلى الصورة (2).



الصورة (3): أسلوب الطباعة الغائرة.

الطباعة الغائرة (Intaglio Printing): يُحفر التصميم في سطح اللوح للداخل، ويكون معدنياً غالباً، بحيث تحيف التجاويف بالحبر، ويُنقل الحبر إلى الورق باستخدام الضغط. يُستخدم هذا الأسلوب في الحفر على ألواح نحاسية أو زنك بأدوات الحفر، مثل الإبرة أو الحمض؛ لإنتاج تفاصيل دقيقة وظلال مُتدرّجة. انظر إلى الصورة (3).

نشاطٌ (1)

أضْعُ إِشارةً (٧) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمْثِلُ حَفْرًا بَارِزًا فِي مَا يَأْتِي:



الصورةُ (٦)

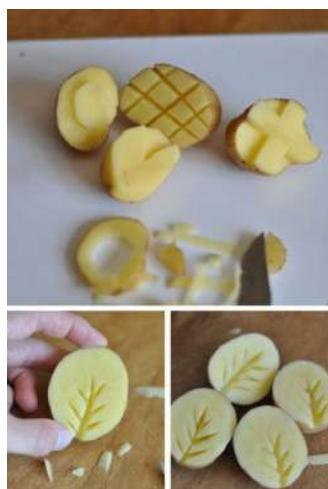


الصورةُ (٥)



الصورةُ (٤)

بِمَسَاعِدِ مَعْلِمٍ / مَعْلِمَةِ، أَصْمِمُ بَطَاقَةً فَنِيَّةً بِمَنَاسِبِ عِيدِ الْاسْتِقْلَالِ بِتَوْظِيفِ تِقْنِيَّةِ الطِّبَاعَةِ كَمَا فِي الشَّكْلِ، (يُمْكِنُ حَفْرُ التَّصْمِيمِ عَلَى قَطْعَةٍ مِنْ ثَمَرَةِ الْبَطَاطَا).



الشكل (٢)



الشكل (١)

أفكّر وأستنتج



كيف تؤثّر الخامّة التي يجري الحفر عليها في نتائج العمل الفنّي وجودته؟

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيّد جدّاً	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم الطباعة الفنّية.
			أذكّر أهمّ أنواع الطباعة الفنّية.
			أقارن بين تقنيّات الطباعة البارزة والغائرة.
			أفّذ عملاً فنيّاً يُمثّل مناسبة وطنية في بلدي، باستخدام تقنيّة الطباعة.



الفكرةُ الرئيْسَةُ



ساعِدْ قواعِدْ المنظورِ الخطّيِّ الخارجيِّ على رسمِ شارِعٍ ثلاثِيِّ الأبعادِ بشكِلٍ واقعيٍّ.

أتهيأً وأستكشِفُ



أتَأَمَلُ الصُورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الْتِي تَلِيهَا:



الصُورَةُ (١)

ما الذي أرَاهُ في هَذِهِ الصُورَةِ؟

1

ما نوْعُ المنظورِ في الصُورَةِ؟

2

أُحَدِّدُ نَقْطَةَ التَلَاثِيِّ في الصُورَةِ.

3



المنظور الخطّيُّ الخارجيُّ: أحد تطبيقاتِ الرسمِ الهندسيِّ، يستخدمُ لرسمِ الأشكالِ، بحيثُ تبدوُ أقربَ إلى الواقعِ. يعتمدُ هذا الأسلوبُ على قواعدَ محددةٍ؛ إذ تلاشى الخطوطُ المتوازيةُ في الواقعِ نحوَ نقطةٍ على خطِّ الأفقِ (نقطةِ التلاشيِّ)، وهو ما يخلقُ إحساساً بالعمقِ والمسافةِ.

عناصرُ المنظور الخطّيُّ الخارجيُّ الرئيسيةُ:

1 **خطُّ الأفقِ**: الخطُّ الوهميُّ الذي يحدّدُ مستوىَ الرؤيةِ (عينَ المشاهِدِ).

2 **نقطةُ التلاشيِّ**: النقطةُ التي تلاقي فيها الخطوطُ المتوازيةُ عندَ النظرِ إلى مشهدٍ بعيدٍ نوعاً ما.

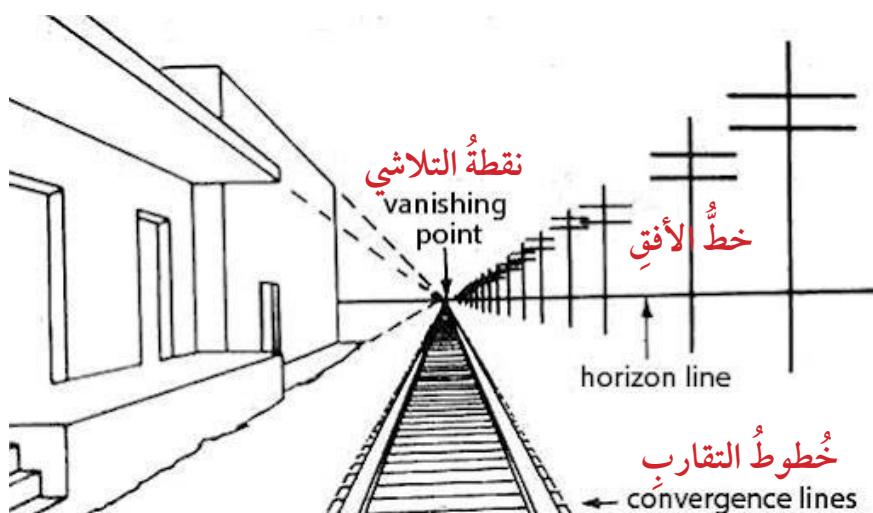
3 **خطوطُ التقاربِ**: خطوطٌ إرشاديةٌ تنطلقُ من الأشياءِ وتمتدُ باتجاهِ نقطةِ التلاشيِّ؛ ما يعطي إحساساً بالعمقِ في الرسمِ بالبعدِ. انظرُ إلى الشكلِ (1).

ولرسمِ المنظورِ الخطّيُّ الخارجيِّ بصورةٍ صحيحةٍ وواقعيةٍ، يجبُ مراعاةُ عدّةِ قواعدَ أساسيةٍ، منها:

1 كلُّ الخطوطِ المتوازيةِ تلتقي عندَ نقطةِ التلاشيِّ عندَ رسمِ المنظورِ.

2 كلُّ الخطوطِ المائلةِ تلتقي عندَ نقطةِ التلاشيِّ عندَ رسمِ المنظورِ.

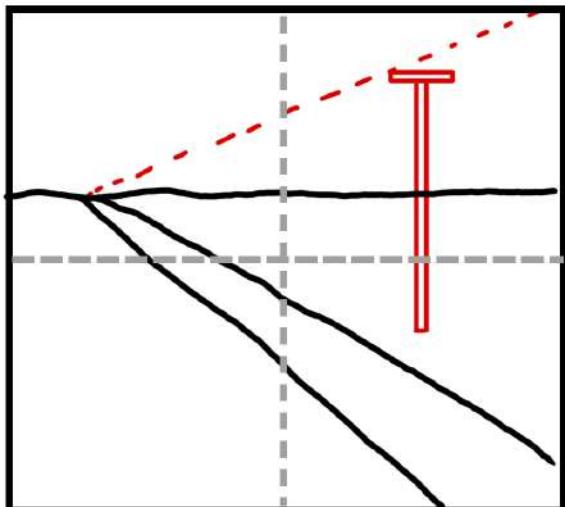
3 تقاربُ الخطوطِ العموديةِ كلّما بعُدْتَ عنْ عينِ المشاهِدِ عندَ رسمِ المنظورِ.



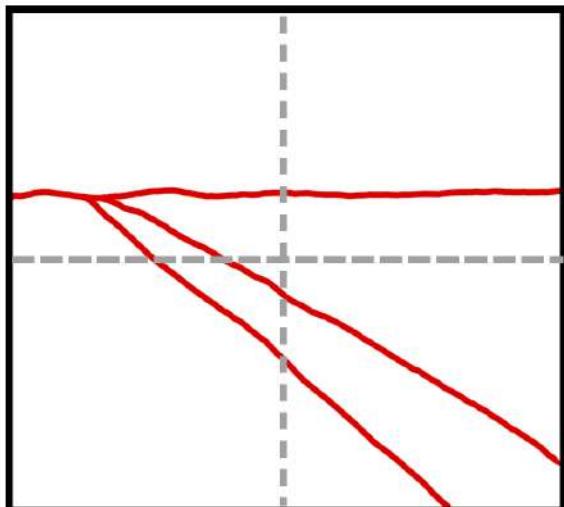
الشكلُ (1): عناصرُ المنظورِ الخطّيُّ الخارجيُّ الأساسيةُ.

نشاطٌ (1)

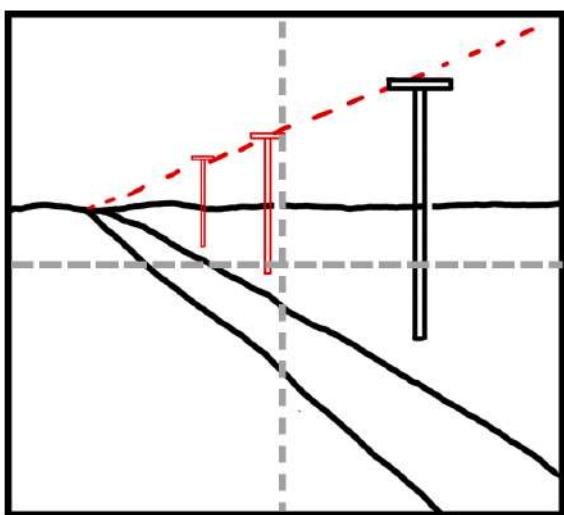
بمساعدة معلمٍ / معلّمي، أرسم الشكل الآتي الذي يمثّل منظوراً خارجياً على دفتر الرسم، بقلم الرصاصِ وبالألوانِ المفضّلةِ لدّي، بالاستعانة بالخطواتِ كَما في الشكل (2).



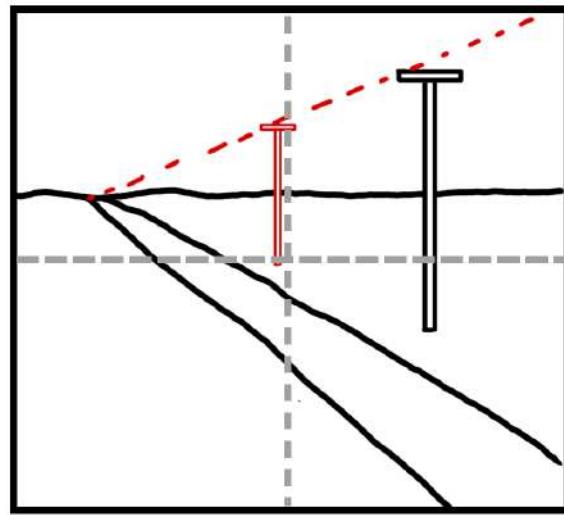
(2)



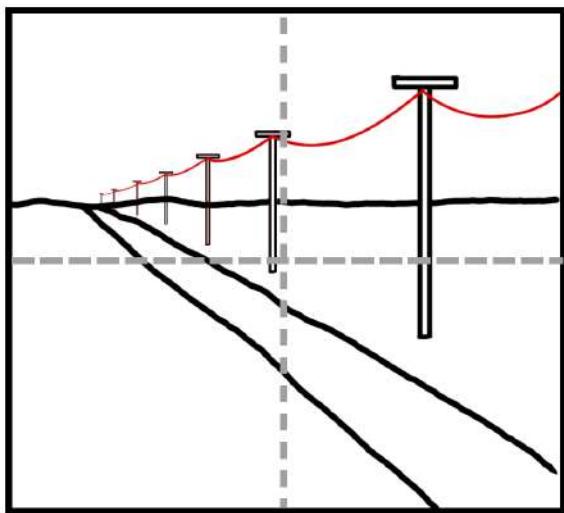
(1)



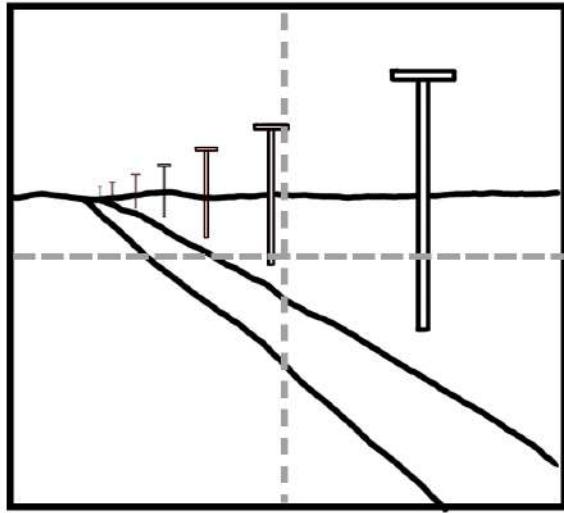
(4)



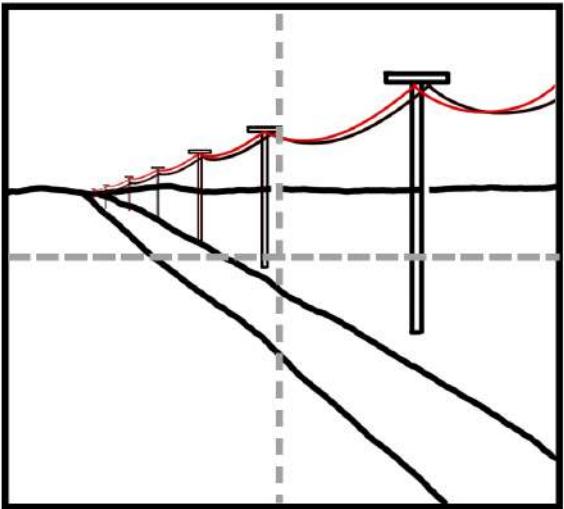
(3)



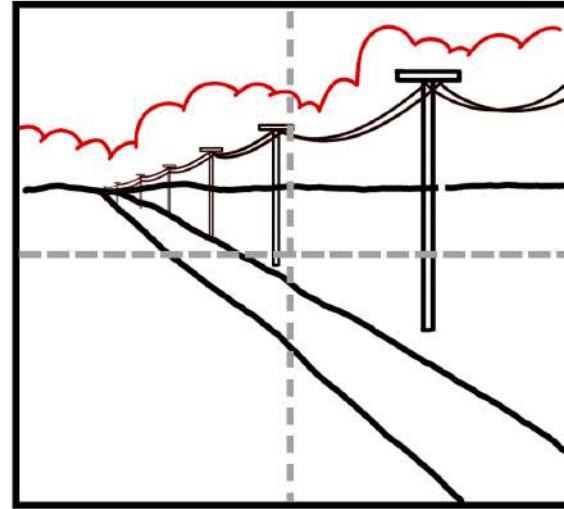
6



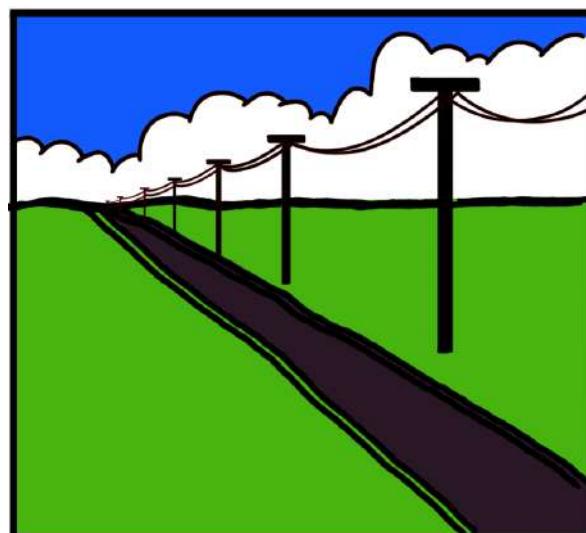
5



8



7

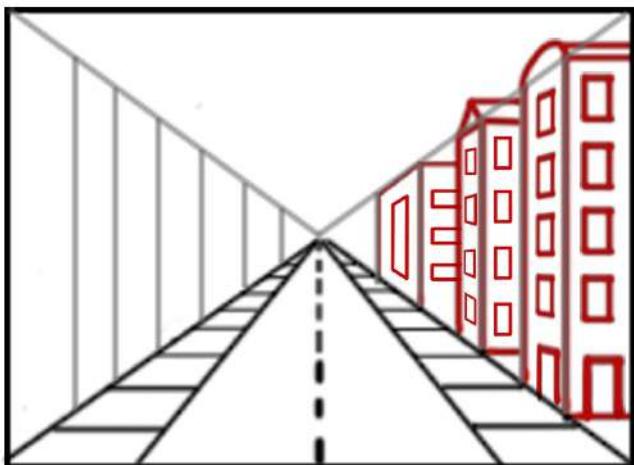


الشكل (2): خطوات رسم المنظور الخطّي الخارجي.

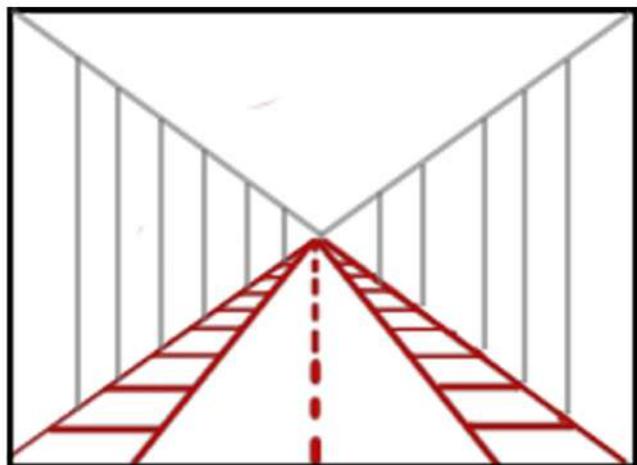
نشاطٌ مُقرّحٌ



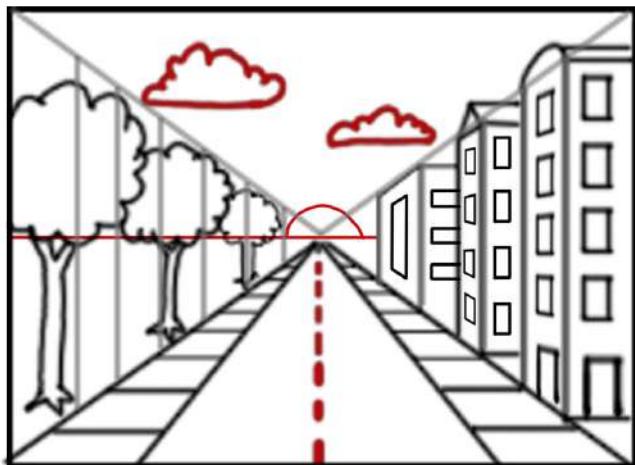
اتّبع الخطوات في الشكل (3) لرسم المنظور الخطّي الآتي، وأمسح الرمز المجاور لمساعدتي على الرسم، وأتّبع خطوات رسم المنظور خطوة بخطوة:



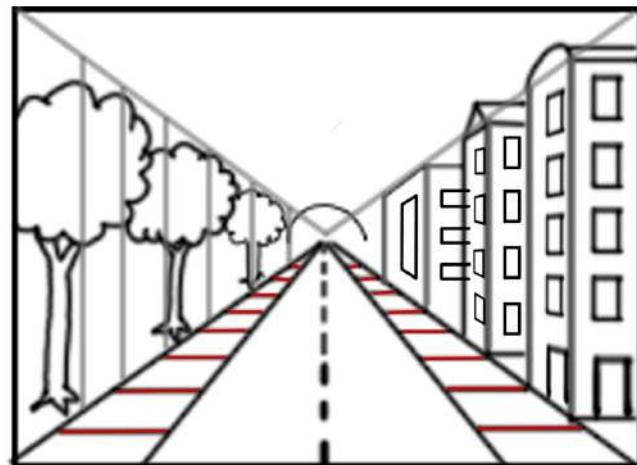
②



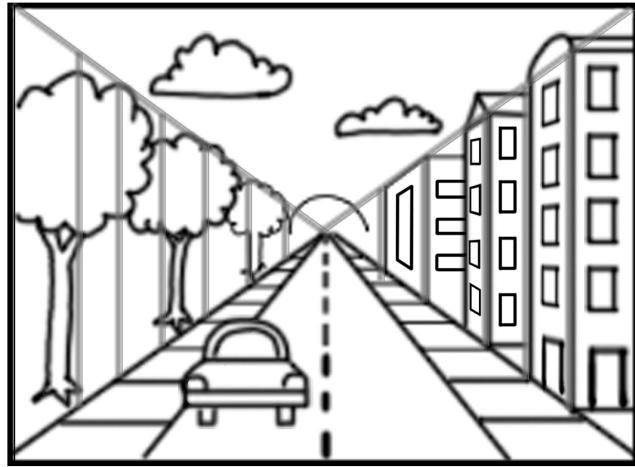
①



④



③



6

الشكل (3): خطوات رسم المنظور الخطّيّ الخارجيّ.

5

أفّكر وأستنتج



كيف يرتبط علم المنظور بِتقنيّة الواقع الافتراضي (VR) والواقع المُعزّز (AR)؟

أقيّم تعلّمي



متانٌ	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف المنظور الخطّيّ الخارجيّ.
			أعدّ العناصر الأساسية لرسم المنظور الخطّيّ الخارجيّ.
			أنفذ رسمًا يمثل منظورًا خطّيًّا خارجيًّا بصورةٍ صحيحةٍ.

الفكرةُ الرئيْسَةُ



تُعدُّ الزخارفُ الْكَتَابِيَّةُ نوِيْعاً مِنْ أنواعِ الزخارفِ الإِسْلَامِيَّةِ.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمُلُ الصُّورَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (١): فُنُّ الْخَطُّ الْعَرَبِيِّ الإِسْلَامِيِّ.

أَصْفُ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الْلُّوْحَةِ.

1

أُحَاوِلُ قِرَاءَةَ مَا كُتِبَ فِي الْلُّوْحَةِ.

2

هَلْ أَسْتَطِعُ وَصْفَ الزخارفِ فِي هَذِهِ الْلُّوْحَةِ؟ هَلْ هِيَ مُتَشَابِكَةُ أَمْ مُتَدَاخِلَةُ؟

3



الزخارفُ الكتابيَّةُ: يُطلقُ عَلَيْهَا أَيْضًا الزخرفةُ



الصورةُ (2): الزخرفةُ الكتابيَّةُ في الروضةِ الشريفةِ في المسجدِ النبويِّ / المدينةِ المُنورَةِ.

الخطيَّةُ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الزخارفِ الإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ فِيهَا الْحُرُوفُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الزخرفةِ وَالْتَّزِينِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَهَا الْفَنَّانُ الْمُسْلِمُ بِوَصْفِهَا عَنْصِرًا جَمَالِيًّا لِتَزْيِينِ الْمَبَانِي كَالْمَسَاجِدِ وَالْأَوَانِي وَالْتَّحَفِ، وَتَضَمَّنَتْ غَالِبًا آيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَالْأَحَادِيثِ النَّبِيَّةِ الشَّرِيفَةِ. أَنْظُرْ إِلَى الصُورَتَيْنِ (2) وَ(3).

بَدَأَتِ الْحاجَةُ إِلَى الزخرفةِ بِالْخُطِّ الْعَرَبِيِّ مُنْذُ بَدَائِيَّاتِ اِنْتَشَارِ الإِسْلَامِ، حِيثُ اسْتُخْدِمَ الْخُطُّ لِتَدوِينِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَتَزْيِينِ الْمَسَاجِدِ وَالْعَمَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ. تَطَوَّرَ الْخُطُّ الْعَرَبِيُّ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ، وَبَدَأَتْ تَظَهُرُ مِهْنَةُ الْخَطَاطِيَّنِ الَّذِينَ



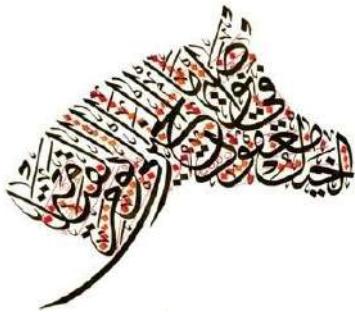
الصورةُ (3): أَوَانٌ زُينَتْ بِالْزخارفِ الْكتابيَّةِ.

رَزَّيْنُوا الْقُصُورَ وَالْمَسَاجِدَ بِخَطُوطٍ جَمِيلَةٍ، وَكَتَبُوا بِهَا دَوَوِينَ وَسِجَّلَاتٍ الدُّولَةِ. كَانَ الْخُطُّ الْكُوْفِيُّ مِنْ أَبْرِزِ الْخَطُوطِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي تِلْكَ الْفَتَرَةِ، وَتَمْيِيزَ بِأَشْكَالِهِ الْهِنْدِسِيَّةِ وَزِخَارَفِهِ الَّتِي كَانَتْ تَنَاسُبُ مَعَ الزخرفةِ الْعَمَارِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ.

وَقَدْ طَوَّرَ الْفَنَّانُ الْمُسْلِمُ فَنَّ الزخارفِ الْكتابيَّةِ، حِيثُ اتَّخَذَتِ الْحُرُوفُ أَشْكَالًا تَزَيَّنِيَّةً وَكَتَابيَّةً إِبْدَاعِيَّةً، أَنْظُرْ إِلَى الأَشْكَالِ (1) وَ(2) وَ(3).



الشكل (3): زخارف كتابية.



الشكل (2): زخارف كتابية على شكل حسان.



الشكل (1): زخارف كتابية على شكل طائر.

تُعدُ الخطوط العربية الإسلامية جزءاً أساسياً من التراث الثقافي والفنّي للعالم الإسلامي، وكل نوعٍ من هذه الخطوط له طابعُ الخاص واستخداماته المميزة؛ ما يعكسُ التنوع الغني في فن الخط العربي الإسلامي.

من أبرز هذه الخطوط:

1



الصورة (4): لوحة (رب يسر ولا تُعسر يا مُيسِّر كل عَسِير) بالخط الكوفي.

الخط الكوفي: يُعدُّ من أقدم الخطوط العربية، وجاءت

تسميّته نسبةً إلى مدينة الكوفة في العراق. استُخدم في كتابة المصاحف وتزيين المساجد، ويتّصفُ بأحرفه الرخريّة التي يُمكّن تزيينها بزخارف مُتّوّعة، مثل رسم الأزهار والأوراق النباتية في بداياتها أو وسطها أو نهاياتها؛ ما يُضفي علىِّها جمالاً فنياً. انظر إلى الصورة

(4).



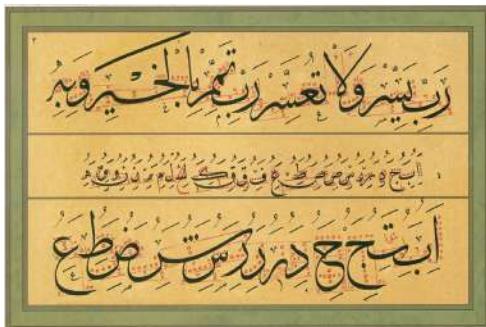
الصورة (5): لوحة (سورة الإخلاص) بخط النسخ.

خط النسخ: يتميّز بوضوح حروفه وسهولة قراءته؛

ما يجعله مناسباً لنسخ الكتب والمخطوطات. يستخدم حالياً في طباعة الكتب والصحف. انظر إلى الصورة

(5).

خطُّ الثُّلُث: يُعدُّ من أجمل الخطوط العربية وأصعبها، ويتميز بتعقيده تشكيلاً وانحناءاته. يستخدم في الزخرفة وكتابة العناوين والآيات القرآنية على جدران المساجد. أنظر إلى الصورة (6).



الصورة (6): لوحة (رب يسر ولا تعسر رب تم بالخير) بخطِّ الثلث.



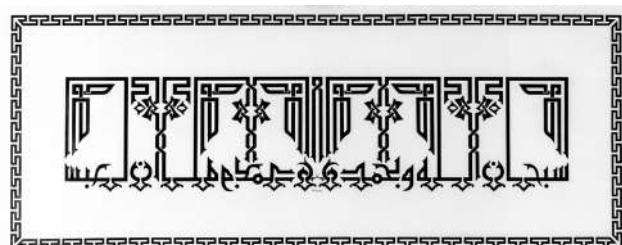
الصورة (7): الفنان جلال أمين صالح.

أتعرفُ إلى فنانٍ
جلال أمين صالح

يُعدُّ الخطاط الأردني جلال أمين صالح وهو من مواليد عام 1946، من أبرز الخطاطين في الوطن العربي، أنظر إلى الصورة (7). وهو خطاط دولي ورسام موهوب، أسهم في نشر وتعليم فن الخط العربي، عن طريق مؤلفاته ومعارضه. ومن أبرز المعارض التي أقامها المعرض الذي رسم فيه صوراً للأسرة الملكية الهاشمية في الأردن في عام 1980. للتعرف إلى أهم لوحته في فن الزخرفة الكتابية أنظر إلى الصورتين (8) و(9).



الصورة (9): لوحةٌ من أعمال الخطاط جلال (إنما بعثت لأنتم مكارم الأخلاق).



الصورة (8): لوحةٌ من أعمال الخطاط جلال (سبحان الله وبحمده).

نشاط (1)

أكتب في الفراغ أسفل الصور الآتية نوع الخط كما درست سابقاً، (الخط الكوفي، خط الثلث، خط النسخ):



الصورة (12)



الصورة (11)



الصورة (10)

نشاط (2)

بمساعدة معلّمي / معلّمتي، أعيّد رسم الخط في اللوحة في الصورة (13)، باستخدام أقلام الرصاص والألوان على ورق الرسم البياني.



الصورة (13)

أفكّر وأستنتج



- 1 ما المجالات التي يمكن أنْ أوْظَفَ فيها الزخارف الكتابية في الوقت الحاضر؟
- 2 ما العناصر المشتركة بين الزخارف البناءية والهندسية والكتابية في الفن الإسلامي؟

أقيِّمْ تعلّمي



متازٌ	جيِّدُ جَدًا	جيِّدٌ	معايير الأداء
			أعْرِفُ الزخارف الكتابية الإسلامية.
			أُمِّيزُ بين أنواع الخطوط الكتابية الإسلامية.
			أُنْفَذُ لوحةً بتوظيف أحد أنواع الخطوط الكتابية الإسلامية.
			أُقْدِرُ القيم الجمالية للزخارف الكتابية الإسلامية.



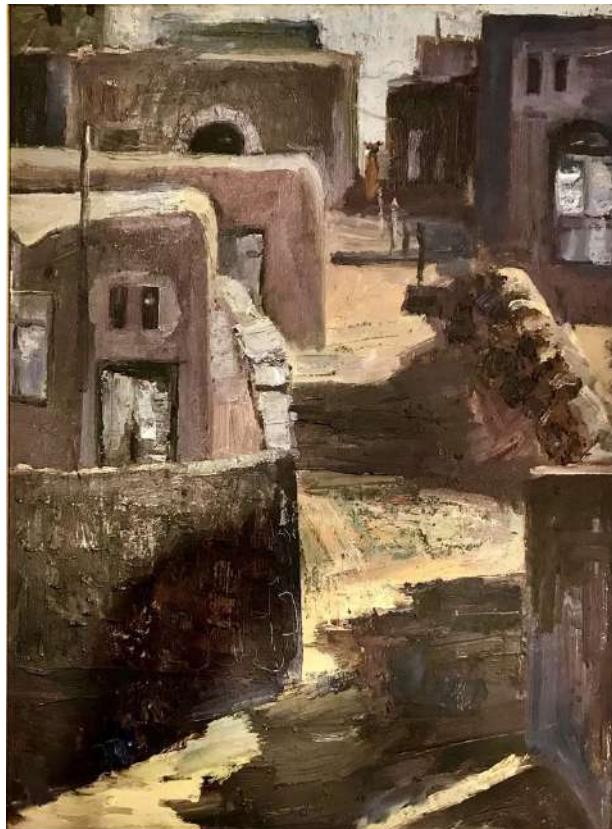
فنانٌ مِنْ بلدي

الفكرةُ الرئيْسَةُ

الاعتزازُ بدورِ الفنانِ الْأَرْدُنِيِّ في التعبيرِ عنْ هُويَّتِنا الْوَطَنِيَّةِ وَتِرَاثِنا.

أَتَهِيًّا وَأَسْتَكْشِفُ

أتَأْمُلُ الصُّورَةَ الْأَكِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:



الصُّورَةُ (١): لَوْحَةُ (حَارِتَنَا) لِلفَنَانِ أ. د. حَمْمُودَ صَادِقَ.

ما ذَرَى فِي هَذِهِ اللَّوْحَةِ؟

1

هَلْ تَعْكِسُ اللَّوْحَةُ الْبَيْتَةَ الْأَرْدُنِيَّةَ الْرِيفِيَّةَ؟ أُوْضِحُ ذَلِكَ.

2

ما الْمَشَاعِرُ وَالْأَفْكَارُ الَّتِي تَنْقُلُهَا اللَّوْحَةُ؟

3



الصورة (2): الفنان محمد صادق (1945-2025).



الصورة (3): لوحة (بلا عنوان) للفنان محمد صادق.



الصورة (4): لوحة (كسوف) للفنان محمد صادق.

يُعدُّ الفنانُ الأردنيُّ محمد صادقٌ مِنْ روّادِ الحركةِ التشكيليةِ الأردنيةِ، فهُوَ أحدُ أبرزِ الفنانينِ التشكيليينِ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي تطويرِ الفنِ التشكيليِّ فِي الأردنِ. ولِدَ فِي عَامِ 1945 فِي مَدِينَةِ السُّلْطِ، وَنَشَأَ فِي بَيْتِيِّ مَلِيئَةِ الْتَرَاثِ؛ مَا أَثْرَ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِيَّةِ لاحقاً. حَصَلَ عَلَى درجةِ البَكَالُورِيوسِ فِي الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ مِنْ جَامِعَةِ بَغْدَادِ وَالدَّكْتُورَاةِ فِي فَلْسَفَةِ الْفَنِّ مِنْ جَامِعَةِ فَلُورِيَّدَا. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).

كَانَ أَحَدَ أَعْضَاءِ الْهَيَّةِ التَّدْرِيسِيَّةِ فِي جَامِعَةِ الْيَرْمُوكِ عَلَى مَدَارِ خَمْسَةِ عَقُودٍ تَقْرِيبِيَّاً، وَأَصْدَرَ كُتُبًا وَدَرَاسَاتٍ نَقْدِيَّةً. وَقَدْ تَنوَّعَتِ التَّقْنِيَّاتُ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِيَّةِ بَيْنَ الرَّسَمِ وَالْتَصْوِيرِ وَالْحَفْرِ وَالنَّحْتِ وَالْخَزْفِ، وَكَذَلِكَ فِي أَسَالِيْبِهَا بَيْنَ الْوَاقِعِيَّةِ وَالْتَّعْبِيرِيَّةِ، قَبْلَ أَنْ يَذَهَّبَ إِلَى التَّجْرِيدِ فِي أَعْمَالِهِ الْفَنِيَّةِ. كَمَا فِي الصُّورَةِ (3).

مِنْ أَهْمَّ سِيَّمَاتِ أَعْمَالِهِ:

البساطةُ فِي الْخُطُوطِ وَالْأَشْكَالِ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (4).

1

استمدَّ مَوْضِعَاتِهِ مِنَ الْمَجَمِعِ الشَّعْبِيِّ وَالْرِيفِ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (5).

2

استخدمَ الْأَسْلُوبَ التَّجْرِيدِيَّ، بِالإِضَافَةِ إِلَى التَّأكِيدِ عَلَى الْلُّونِ وَالْمَلْمَسِ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (6).

3



الصورة (6): لوحة تجريدية.



الصورة (5): لوحة لخيالٍ من الريف الأردني.

نشاط (1)

أضع إشارة (7) أسفل الصورة التي تمثل فنًا من الريف الأردني:



الصورة (9)



الصورة (8)



الصورة (7)

نشاط (2)

بمساعدة معلمٍ / معلّمي، أرسم لوحَةً فنِيَّةً مَعَ مُحاكَاهَ أسلوبِ الفنانِ محمود صادق للريفِ الأردنيِّ.

أفكُر وأستَّنِج

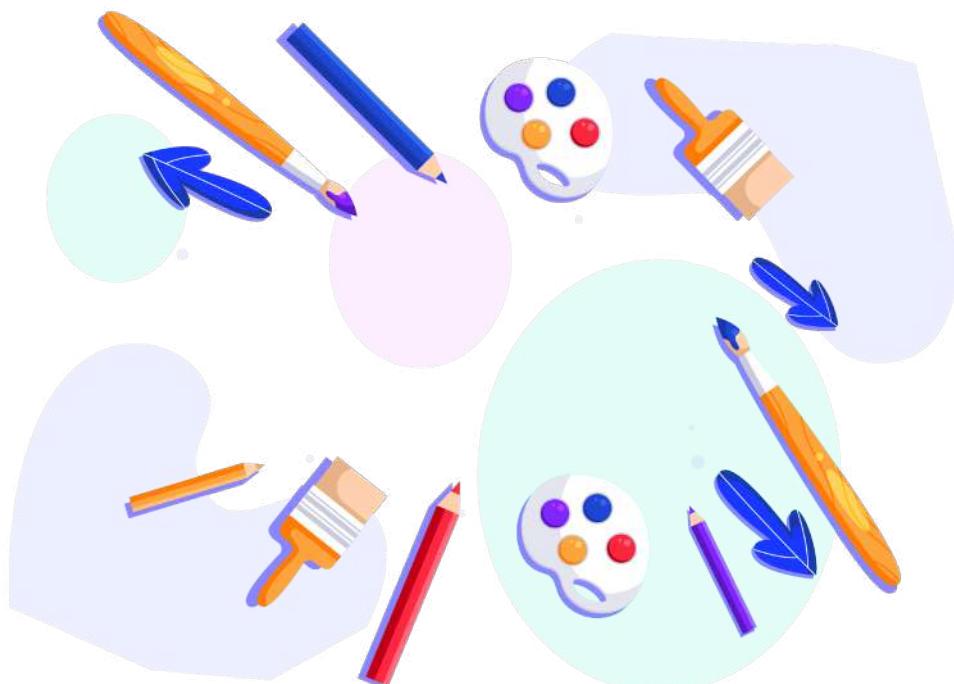


- كيفَ تَعَكِّسُ لوحَاتُ الفنانِ محمود صادقِ الهُويَّةَ الْوطَنيَّةَ الأردنِيَّةَ؟

أقيِّم تعلُّمي



ممتاز	جيدٌ جدًّا	جيدٌ	معاييرُ الأداء
			أُسْمِي لوحَةً للفنانِ محمود صادق.
			أُحدِّدُ أهْمَّ ملامِحِ الفنِ الشعبيِّ في البيئةِ المحيطةِ بي.
			أُنْفَذُ عمَلاً فنِيًّا يُمثِّلُ بيئتيِ المُحليَّةَ.
			أُقدِّرُ دورَ أعمَالِ الفنانِ محمود صادقِ في الحفاظِ على الهُويَّةِ الثقافيةِ.



الفكرة الرئيسية

يُعدُّ الحكم على العمل الفنّي الخطوة الأخيرة من عملية النقد الفنّي.

أتهيأ وأستكشف

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيّب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١): لوحةٌ منْ تراثنا للفنان الأردني رفيق اللحام.

1 ما الفكرة التي أراد الفنان التعبير عنها في هذه اللوحة؟

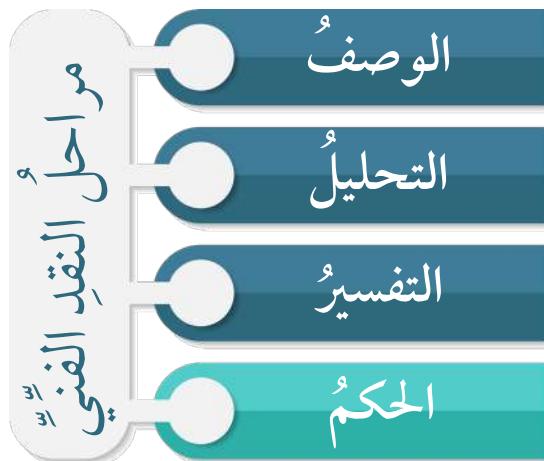
2 هل استخدم الفنان أدوات الرسم والألوان المناسبة لإيصال الفكرة؟

3 هل حققت اللوحة تناصقاً وتناغماً بين العناصر؟

4 ما الأسلوب الفنّي المستخدم في رسم اللوحة؟



الحكم على العمل الفنّي هو المرحلة النهائية في عملية النقد الفنّي؛ إذ يصدر الناقد في هذه المرحلة رأيه حول مدى نجاح العمل الفنّي في تحقيق أهدافه ومدى تأثيره في المتلقّي، ويقيّم فيها العمل بناءً على مجموعةٍ من المعايير الفنّية والجمالية والفكريّة. يحتاج الناقد الفنّي إلى توجيهه أسئلةٍ سُاعِدُهُ على تقييم جوانب اللوحة الفنّية جميعها بموضوعيّة، وإصدار الحكم عليها، وهي كما يأتي:



- 1 هل استطاع الفنان من عمله الفنّي التعبير عن مشاعره وفكريّه وإيصالها إلى الجمهور؟
- 2 هل استخدم الفنان الأدوات والتّقنيّات الفنّية بطريقة احترافية و المناسبة للعمل الفنّي؟
- 3 هل أحد عناصره مبتكرة وغير تقليديّة في اللوحة؟
- 4 هل نجح العمل الفنّي في لفت الانتباه وجذب المشاهد؟

نشاط (1)

أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة داخل الصناديق:



الصورة (2): لوحة للفنان الأردني فاروق لمبر.

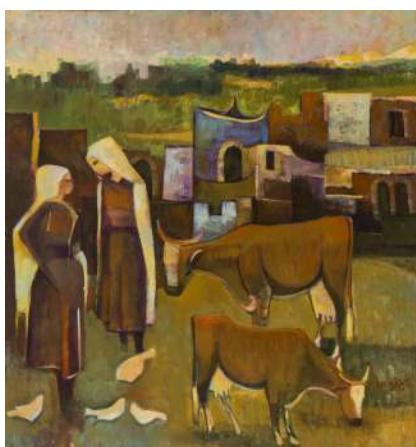
هل استخدم الفنان الأدوات والتقنيات في اللوحة بصورةٍ مبتكرة؟

هل استطاع الفنان التعبير عن فكرته في اللوحة وإيصالها إلى المشاهد؟

هل حققت اللوحة التوازن بين جماليات الشكل والفكرة بطريقةٍ تجذب المشاهد وتؤثر فيه؟

هل تُعد اللوحة مقلدةً أم مستنسخةً من لوحةٍ أصلية لفنان آخر؟

نشاط (2)



الصورة (3): لوحة (فلاحين) للفنان
كайд عمرو.

أتأمل اللوحة المجاورة للفنان كайд عمرو في الصورة (3)، ثم أناقش معلمي/ معلمتني في قراءتي النقدية لها من حيث:

الوصف:

التحليل:

التفسير:

الحكم:

وبعد ذلك، أرسم لوحة فنيةً بمحاكاةً أسلوب الفنان كайд عمرو في هذا العمل الفني على دفتر الرسم، باستخدام الألوان المفضلة لدى.

أفكّر وأستنتج



1

كيف يمكن للتحيز الشخصي أن يؤثر في الحكم على العمل الفني وتقديره؟

2

ما الطرائق التي تُمكّنا من تقديم حكم موضوعي ومنصف على العمل الفني؟

أقيّم تعلّمي



متاز	جيّد جدًا	جيّد	جيّد	معايير الأداء
				أعرّف مفهوم الحكم على العمل الفني.
				أطبق خطوات الحكم على العمل الفني.
				أقدم الحكم النهائي على العمل الفني.
				أقدر وأحترم وجهات النظر المختلفة.

التربيـة الموسيقـية

الـوـحدـة الثـانـيـة

(2)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، سنتعرّف في هذه الوحدة إلى أشكال إيقاعية مختلفة، ونُضيف إلى معرفتنا مقاييسًا موسيقياً جديداً، وأحرف التعبير التي تدعم وتعزّز العمق في الأداء. كما سنستمع باستكشاف ضروب إيقاعية عربية، وننعرف إلى قوالب موسيقية ميزة كالديالوج والسوناتا، إلى جانب استكشاف الأغنية الغربية الكلاسيكية.

وسنعمل على تطوير مهاراتنا في القراءة الموسيقية الإيقاعية، والتعرّف إلى آلات موسيقية تُضيف أبعاداً جديدة إلى تجربتنا. بالإضافة إلى ذلك، سنتوجّه للتعرّف إلى شخصيات موسيقية بارزة أثّرت في تاريخ الموسيقى؛ ما يمنحك رؤية أوسع لجماليات هذا الفن العريق.

النماذج الخاصة بالوحدة

- 1- أُعدد الأشكال الإيقاعية الموسيقية الثلاثية.
- 2- أتعرّف إلى المقاييس الموسيقية .
- 3- أُميّز حروف التعبير (mf) و (mp) .
- 4- أُؤدي الضروب الإيقاعية: إيقاع بمب، إيقاع ساعي ثقيل.
- 5- أُميّز قالب الديالوج.
- 6- أتعرّف إلى الأغنية الغربية الكلاسيكية.
- 7- أُميّز قالب السوناتا.
- 8- أتعرّف إلى آلات موسيقية جديدة، وأربطها بثقافتي العربية وبالتراث التقليدي الأردني.
- 9- أُطور مهارة القراءة الموسيقية الإيقاعية.
- 10- أُفرّق بين القراءة الإيقاعية والقراءة الغنائية.
- 11- أُقدر دور الموسيقى في تعزيز الهوية الوطنية.

الفكرة الرئيسية



الثلاثية شكل إيقاعي موسقي يضفي تنوعاً إيقاعياً للموسقي؛ ما يعطي المجال للمزيد من التشكيل الإيقاعي واللحني.

أتهيأ وأستكشف



- أستذكر الأشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	مُدّته الزمنية	اسم الشكل
○	٤ عَدَّاتٍ	المُستديرة
ل	عَدَّتان	البيضاء
ل	عَدَّةٌ واحِدةٌ	السوداء
ل	$\frac{1}{2}$ عَدَّةٌ	ذات السن
ل	$\frac{1}{4}$ عَدَّةٌ	ذات السنين

أستذكر الأشكال الموسيقية المنقوطة:

مُدّته الزمنية	الشكل الموسيقي المنقوط
$1 \frac{1}{2}$ عَدَّةٌ ونَصْفٌ	ل.
٣ عَدَّاتٍ	ل.

- أتأمل الأشكال الإيقاعية الموسيقية الآتية، وأميز الشكل الجديد وماذا يساوي زمنه من الأشكال:

٢٢	=	♩
٣٣	=	♩

أتعلم



الثلاثية: شكل إيقاعي مسيقي مكون من ثلاثة أشكال إيقاعية متساوية (مُتشابهة)، تُعادل زمان شكلين من الوحدة المستخدمة نفسها كما في الشكل أعلاه، بحيث تؤدي ثلاثة أشكال من شكل ذات السن في زمان شكلين، مع ملاحظة وجود الرقم ثلاثة في أسفل أو أعلى هذه الأشكال، كما هو موضح في الجدول الآتي:

٢٢	=	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	=	عدّة واحدة	=	♩
٣٣	=	$\frac{1}{3} + \frac{1}{3} + \frac{1}{3}$	=	عدّة واحدة	=	♩



نُلَاحِظُ فِي الْجَدْوِلِ السَّابِقِ أَنَّ مَجْمُوعَ شَكْلَيْنِ مِنْ ذَاتِ السَّنِ يُسَاوِي عَدَّةً وَاحِدَةً، فِي حِينِ أَنَّ وُجُودَ الرَّقْمِ ثَلَاثَةٍ أَسْفَلَ ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ مِنْ ذَاتِ السَّنِ يَجْعَلُهَا تُسَاوِي عَدَّةً وَاحِدَةً، كَمَا هُوَ مُوْضَعٌ فِي المَشَالِ الآتِي:



تمرين قراءةٌ

أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْإِيقَاعِيَّ الْآتِيِّ، ثُمَّ أَكْرِرُهُ مَعَ الْمَحَافَظَةِ عَلَى سُرْعَةٍ ثَابِتَةٍ:

أَفْكُرْ وَأَسْتَنْجُ



- كَيْفَ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الْثَلَاثَيَّةِ فِي الْأَشْكَالِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْأُخْرَى، مَثَلِ الْبَيْضَاءِ وَالسُّوْدَاءِ؟

نشاطٌ

أَكْمَلُ الْفَرَاغَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْحَقْوَلِ أَدْنَاهُ، بِاسْتِخْدَامِ شَكْلِ الْثَلَاثَيَّةِ ذَاتِ السَّنِ فِي الْمَكَانِ الْمَنَاسِبِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْأُخْرَى، مَعَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى الْمِيزَانِ:

أَقِيمُ تَعْلِمِي



مُتَازٌ	جَيْدٌ جَدًّا	جَيْدٌ	مُعَايِرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرْ كَيْفَ يَكُونُ شَكْلُ الْثَلَاثِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي شَكْلِ ذَاتِ السَّنِّ.
			أَبْيَنْ زَمْنَ الْأَشْكَالِ الْثَلَاثِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي ذَاتِ السَّنِّ.
			أَقْرَأُ التَّمْرِينَ الْإِيقَاعِيَّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى أَشْكَالٍ مُوسِيقِيَّةٍ ثَلَاثِيَّةٍ مِنْ ذَاتِ السَّنِّ.
			أَدْوُنْ شَكْلَ الْثَلَاثِيَّةِ مِنْ ذَاتِ السَّنِّ عَلَى الْمُدْرَجِ.
			أَؤْدِي ثَلَاثِيَّةَ ذَاتِ السَّنِّ بِصُورَةٍ صَحِيحةٍ.



المقاييس الموسيقية: المقاييس ٦

الفكرة الرئيسية



أتعّرفُ إلى دلالةِ المقاييسِ ٦

أتهيأً وأستكشفُ



- أستذكِرُ المقاييس الموسيقية السابقة.

$\frac{2}{4}$	المقاييس
$\frac{3}{4}$	المقاييس
$\frac{4}{4}$	المقاييس
$\frac{8}{8}$	المقاييس

- ألاِحْظُ المقاييس الآتِيَّ، وكيفيَّة تبعيَّة الحقول الموسيقية عَنْ طرِيقِهِ:

٦	=	$\frac{6}{8}$ 
---	---	--

أتعلّمُ



في المقاييس ٦ يدلُّ الرُّقم (٦) في الأعلى على عدِّ الأشكالِ مِنْ ذاتِ السنِّ التي نُسْتَخدِمُها في كُلِّ حقلٍ، بينما يدلُّ الرُّقم (٨) في الأسفل على استخدامِ شكلِ ذاتِ السنِّ بوصيَّفِها وَحدَّةً للعدِّ؛ أيْ أَنَّ كُلَّ حقلٍ تُكَبَّ فِيهِ سَتَّةُ أَشْكالٍ مِنْ ذاتِ السنِّ.

تمرين قراءةٌ

أقرأ التمرين الآتي، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



5



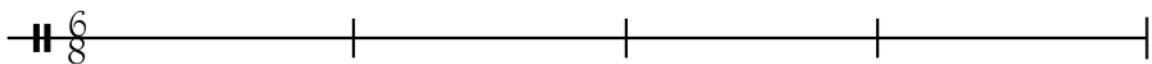
أفكّر وأستنتجُ



- هل يختلف المقياس الموسيقي $\frac{3}{4}$ عن المقياس الموسيقي $\frac{6}{8}$ في الأداء الموسيقي؟ أوضح ذلك.

تمرين إملاءٍ إيقاعيٌّ

أملأ الحقول الآتية بأشكالٍ إيقاعيةٍ مختلفةٍ بما يملئه على معلمٍ / معلّمتٍ، بناءً على المقياس $\frac{6}{8}$:



5



أقيّم تعلّمي



ممتازٌ	جيدٌ جداً	جيدٌ	معايير الأداء
			أعرّف المقياس $\frac{6}{8}$.
			أؤدي الأشكال الموسيقية ضمن المقياس $\frac{6}{8}$.
			أكتب أشكالاً إيقاعيةٍ في حقولٍ فارغةٍ ضمن المقياس $\frac{6}{8}$.
			أميّز الفرق بين المقياسين الموسيقييَّة المختلفة.

حروفُ التعبيرِ (mf) و (mp)

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



تُستخدمُ بعضُ الحروفِ اللاتينيَّةِ للدلالةِ على شدَّةِ الصوتِ في الموسيقى.

أتهيأُ وأستكشفُ



- أستذكرُ حرفَ التعبيرِ (p, f) :

	P
	F

- أُلاحظُ الأشكالَ الموسيقيةَ الآتيةَ، وأتعرَّفُ إلى الحروفِ المكتوبَةِ أسفلَ كلِّ منها:

	mp
	mf

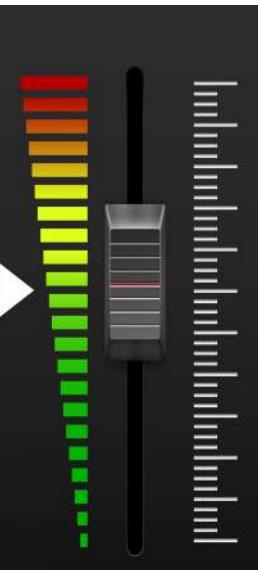


كُنّا قد تعرّفنا في الصّفّ السادس إلى حرفي (f)، وهُما مِنْ طرائق وأساليب التعبير في الموسيقى. واليوم ستعرّفُ إلى حروفٍ أخرى للتعبير، وهيَ:

- **الحرفان (mp):** اختصار لكلمة متوسّط الضعف بالإيطالية (Mezzo Piano)، و تُكتَبُ تحت شكلٍ موسيقيٍ مُحدّدٍ على المُدَرَّج الموسيقي، وتعني عزفَ أو أداء الشكل الموسيقي بصوتٍ متوسّط الضعف.

- **الحرفان (mf):** اختصار لكلمة متوسّط القوّة بالإيطالية (Mezzo Forte)، و تُكتَبُ تحت شكلٍ موسيقيٍ مُحدّدٍ على المُدَرَّج الموسيقي، وتعني عزفَ أو أداء الشكل الموسيقي بصوتٍ متوسّط القوّة.

مَعَ ملاحظة أنَّ هذه الحروفَ ليسَ لَهَا قِيمٌ ثابتةٌ، وإنَّها هيَ نسبيَّةٌ لبعضها بعضًا وفقًا لسياق المقطوعة الموسيقية.



	←	قويٌّ	Forte	F
	←	متوسّط القوّة	Mezzo Forte	mf
	←	متوسّط الضعفِ	Mezzo Piano	mp
	←	ضعيفٌ	Piano	P

تمرين قراءة (١)

أقرأ النغمات الموسيقية الآتية، مع المحافظة على سرعة ثابتة، حيث أجعل صوتي متوسط القوة عند الحرف **mf** وأجعله متوسط الضعف عند الحرفين **mp**:

٢- قراءة ترين

أقرَّ التمرينَ الإيقاعيَّ الآتيَ، مَعَ المحافظةِ عَلَى سرعةٍ ثابتَةٍ، مَعَ الانتباهِ لعلَّاماتِ حرفِ التعبيرِ الموسيقيِّ:



أُفْكَرْ وَأَسْتَتْجُ

- ما الفرق بين حروف التعبير (Crescendo, Diminuendo) وإشارات التعبير (mf, mp)؟ أوّلًا.

نشاط

أضع إشارة أكبر (>) أو إشارة أصغر (<) في المربع، للتعبير عن قوّة الصوت:

f		p
f		mf
p		mp
mf		mp
mp		p
mp		f



مُتَازٌ	جَيْدٌ جَدًا	جَيْدٌ	مُعايِرُ الْأَدَاءِ
			أَذْكُرُ الْمَدْفَ مِنْ وِجُودِ الْحُرُوفِ (mp, mf) تَحْتَ بَعْضِ النُّغَمَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ.
			أُمِيزُ بَيْنَ النُّغَمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا الْحُرُوفُ (f, p) وَبَيْنَ (mp, mf).
			أُؤْدِيُ الْأَسْكَالُ الْإِيقَاعِيَّةُ الَّتِي تَحْتَهَا حُرُوفُ التَّعْبِيرِ (p, f) وَ(mp, mf).



الضربُ الإيقاعيّ: إيقاعُ بمب، إيقاعُ سماعيٍّ ثقيلٍ

الفكرةُ الرئيسيّةُ



ضربُ إيقاعيٍّ بمب وسماعيٍّ ثقيلٍ هما مِنَ الإيقاعاتِ العربيّةِ.

أتهيأً وأستكشفُ



أستذكِّرُ الضربَ الإيقاعيَّةَ السابقةَ:

	ضربُ الإيقاعيٍّ: الفوكس
	ضربُ الإيقاعيٍّ: الفالس
	ضربُ الإيقاعيٍّ: الصعيديُّ
	ضربُ الإيقاعيٍّ: وَحدَةٌ
	ضربُ الإيقاعيٍّ: وَحدَةٌ كَبِيرَةٌ

- أستمعُ للضربَينِ الإيقاعيَّينِ بمب وسماعيٍّ ثقيلٍ، وألاحظُ كيفيَّةَ تدوينِهما:



	إيقاعُ بمب
	إيقاعُ سماعيٍّ ثقيلٍ

- أقرأُ الضربَينِ الإيقاعيَّينِ بِمَبْسَمِ سَماعيٍّ ثقيلٍ، ثُمَّ أَحاوُلُ عزفَهُمَا عَلَى آلَةٍ إيقاعيَّةٍ مُتوافِرَةٍ لِدِيَّ.

أَتَعْلَمُ



يُكتَبُ ضربُ إيقاعِ بَمْبٍ في مِقِيَّاسِ ثَنَائِيٍّ $\frac{2}{4}$ ، وَتَكُونُ وَحْدَةُ الْعَدِّ فِي السُّوَدَاءِ، وَيَكُونُ عَدْدُ أَشْكَالِ السُّوَدَاءِ فِي هَذَا الإيقاعِ ثَنَيْنِ، وَيُسْتَخَدَمُ هَذَا الإيقاعُ غَالِبًا فِي الْأَغْنَانِ السَّرِيعَةِ.

يُكتَبُ ضربُ السَّماعيِّ الثَّقِيلِ في مِقِيَّاسِ 10/8، وَهُوَ مِنَ الْضَّرُوبِ الإيقاعيَّةِ الطَّوِيلَةِ نَسْبِيًّا، وَتَكُونُ وَحْدَةُ الْعَدِّ فِي ذَاتِ السَّنِّ، وَيَكُونُ عَدْدُ أَشْكَالِ ذَاتِ السَّنِّ فِي هَذَا الإيقاعِ عَشَرَةً، وَيُسْتَخَدَمُ هَذَا الإيقاعُ عادَةً فِي الْمَقْطُوعَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الَّتِي تُسَمَّى سَماعيَّاتٍ، مِثْلَ سَماعيِّ (بَيَّاتِ الْعَرْبِيَّانِ) وَسَماعيِّ (رَاسِ طَاطِيُّوسِ).

تمرينٌ قراءةٌ (١)

أقرأُ وأصْفُقُ إيقاعَ بَمْبٍ في السُّطَرِ الْأَوَّلِ، بَيْنَمَا يُصْفُقُ زَمِيلِيُّ / زَمِيلِيُّ السُّطَرِ الثَّانِيِّ، ثُمَّ نَبَادِلُ الْأَدْوَارَ، ثُمَّ نُكَرِّرُ الْعَمَلِيَّةَ عَدَّةَ مَرَّاتٍ، مَعَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى سُرْعَةِ ثَابِتَةٍ:

تمرين قراءة (2)

أقرأ وأصفق إيقاع سماعي ثقيل في السطر الأول، بينما يصفق زميلي / زميلتي السطر الثاني، ثم تبادل الأدوار، ثم نكرر العملية عدة مرات، مع المحافظة على سرعة ثابتة:

أفكّر وأستنتج



هل تختلف سرعة الأداء بين إيقاعي بمب وسماعي ثقيل؟ أو يوضح ذلك.

1

هل أعرف أغانيًّا يستخدم فيها ضرب إيقاع بمب؟ أعطي أمثلةً.

2

هل أعرف أغانيًّا يستخدم فيها ضرب إيقاع سماعي ثقيل؟ أعطي أمثلةً.

3

أقيِّم تعلّمي



متار	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أميّز ضرب إيقاعي بمب وسماعي ثقيل.
			أوّدّي ضرب إيقاع بمب.
			أوّدّي ضرب إيقاع سماعي ثقيل.
			أميّز بين الضرب الإيقاعي المختلفة.



الفكرةُ الرئيسيَّةُ



الحوارُ الموسيقيُّ أسلوبٌ تعبيريٌّ يعكسُ التعاونَ بينَ الموسيقييْنَ ويجذبُ المُستمعَ.

أتهيأً وأستكشفُ

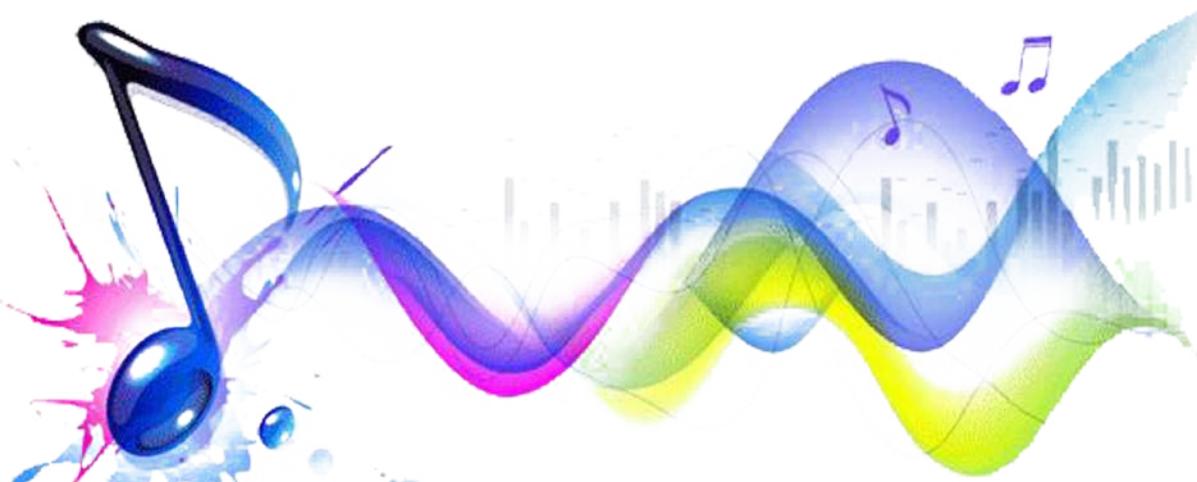


استمعُ للأغنيةِ الوطنيَّةِ، وألاحظُ كيفيَّةَ أدائها

أتعلَّمُ



كلمةُ (ديالوج) بفتح الدالِ وتنكِّبُ أحياناً (دَيالوج) كلمةٌ لاتينيَّةٌ قديمةٌ، ومعناها الحوارُ بينَ اثنَيْنِ أوِ الأداءِ الثنائيِ أوِ المُزدوجِ. ونصفُ الكلمةِ الأوَّلِ (ديا) معناهُ اثنَانِ أوْ زوجٌ والنصفُ الثاني (لوج) تعنيُ الكلمةَ، وبالاصطلاحِ الغنائيِّ تعنيُ نصاً حواريًّا يُغنىُهُ شخصانِ. ويُقابلُ كلمةُ (ديالوج) في اللغةِ نفِسها كلمةُ (مونولوج) ومعناها الأداءُ المُنفردُ.



أقرأ كلمات الأغنية السابقة، وأحاول تفسير معاني كلماتها:

صباحُ الخيرِ يا وطناً

صباحُ الخيرِ يا وطناً يسيراً بمحبته العالى إلى الأعلى

ويا أرضاً عشينا رملها والسفح والشطآن والسهلا

صباحُ الخيرِ يا قِمَّا إِلَيْكَ الشَّمْسُ تُهْدِي الْقُبْلَةَ الْأُولَى

وأنتِ الخيرُ يا مَنْ فِي كِتَابِ اللَّهِ ذِكْرُكَ آيَةً تُتَلِّي

وأنتِ الخيرُ يا بلدِي يا بلدِي

تُرَابُكَ طَهَرَ مَنْ صَلَّى وَمَأْوَكَ مَنْ دَمِي أَغْلَى

وَحْبُكَ هَدِيٌّ مَنْ ضَلَّ حَمَّاكَ الْخَالِقُ الْمُوْلَى

عَلَى مِنْدِيلِكَ الْأَخْضَرِ سَكَبْتُ عَوَاطِفِي عِطْرَا

وَفَوْقَ جَبِينِكَ الْأَسْمَرِ رَأَيْتُ الْمَجَدَ وَالْفَخْرَا

وَفِيكَ بُحْبَّا الْأَكْبَرِ أَذُوبُ بِلَوْعَةِ حَرَّى

أَحِنُّ إِلَيْكَ أَنْدَاءَ خُيُوطَ الْفَجْرِ مِرْسَفُهَا

وَأَلْحَانًا عَلَى أَوْتَارِ هَذَا الْقَلْبِ أَعْزِفُهَا

وَلَوْعَةَ عَاشِقٍ فِي عَجَزِهِ يَحْتَارُ وَاصْفُهَا

شعر: عباس الديلمي

الحان: سهيل عرف

غناء: أمل عرفه وفهد يكُن

أفكّر وأستنتج



1. كيف يمكن توظيف قالب (الدّيالوج) في فن الدراما؟

2. ماذا نسمّي الحوار في الموسيقى الآلية؟

3. ما وجہ الاختلاف بين قالب (الدّيالوج) و قالب (المونولوج)؟

نشاط

بمساعدة معلّمي / معلّمتى، أتعلّم غناء الأغنية السابقة مع زملائي / زميلاتي، بتوزيع مقاطع الأغنية على مجموعتين من الطلبة ومحاكاة قالب (الدّيالوج).

أقيّم تعلّمي



معايير الأداء	جيّد	جيّد جدّاً	ممتاز
أعرّف معنى كلمة (ديالوج).			
أميّز بين قالب (الدّيالوج) و قالب (المونولوج).			
أسمّي أمّاً موسيقية بقالب (الدّيالوج).			

الملحق رقم (١): نوته الديالوج (صباح الخير يا وطنًا)

صباح الخير يا وطنًا

Sheet music for the melody "صباح الخير يا وطنًا". The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Arabic. The music consists of 12 staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff.

1. د مج ي ز س ي ي نا ط و ي ا د خ ي ح ل ب ا ص

5. ع ص ا ا ر ي ا و ل ي ا ع ل ا ل ي ا ع ه ل

9. ل ا س ه و س ن ا ز ش ط و ال ش س ف و ال س ه ا ل ر م ن ا ش ف

13. س ش م ك ش ل ب ا م ا م ق ب ا ي خ ب ح ل ب ا ص

17. ل ق ب د ي ل ث ه س ش م ك ش ل ب ا ل ي ا و ت ل ل ق ب د ي ل ث ه

21. ل ي ا او ت ل ز خ ب ت ل ا ز و

25. ل ي ا ش ت ه ي آ ك ي ز ذ ك ه ال ل ا ب د ت ا ك ف ي م ن ي ا

29. د ي ل ب ب ي ا ر خ ب ت ل ا ز

33. د م ن ك ف م ا و ل ي ص د م ن ر ط ه ك ئ را ز

37. ل خ ا ك ل م ا خ ل ض د م ن ي ه د ك ب خ ب و ل ي ا غ م ي

41. ل ي م و ف ل ل خ ا ك ل م ا خ

أغنيةٌ غربيةٌ كلاسيكيةٌ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



الغناءُ الموسيقيُّ الكلاسيكيُّ أحدُ طرائقِ الغناءِ الغربيِّ.

أتهيأً وأستكشفُ



أستمعُ لِأغنية (Strike the Viol) للمؤلف الموسيقي الإنجليزي هنري بورسل . (Henry Purcell)

أتعلَّمُ



الغناءُ الموسيقيُّ الكلاسيكيُّ: أحدُ أنواعِ الغناءِ المرتبطُ بالموسيقيِّ الكلاسيكيةِ الغربيَّةِ، التي نشأتُ في أوروباً في الفترةِ مِنَ القرنِ السابعِ عَشَرَ إلى القرنِ التاسعِ عَشَرَ الميلاديِّ. ومنْ ميزاتِ هذا النوعِ مِنَ الغناءِ: التحكُّمُ بالنَّفَسِ (أماكنِ الشهيقِ بينِ الجُمَلِ الموسيقيةِ المكتوبةِ)، ونُطُقِ الحروفِ بصورةٍ واضحةٍ، والالتزامُ بالنَّوْتَةِ الموسيقيةِ المكتوبةِ للأغنيةِ. كُتِبَتْ نوْتَةُ الأغنيةِ التي استمعنا لها بالقَالِبِ الثانِيِّ، الذي يتكونُ مِنْ قِسْمَيْنِ رئيسيَّينِ. وفي العادةِ، يُكَرِّرُ كُلُّ قِسْمٍ مِنَ القَالِبِ مَرَّتَيْنِ، أوْ يُعادُ إلى القَسْمِ الأوَّلِ بعدَ الانتهاءِ مِنْ غناءِ القَسْمِ الثانِيِّ.

ومنْ أَبْرَزَ الْمُلْحِنِينَ الَّذِينَ كَتَبُوا أَعْمَالًا غَنَائِيَّةً كَلَاسِيَّكِيَّةً بِالإِضَافَةِ إِلَى هِنْرِي بُورَسِلْ (Henry Purcell):

- فُولْفَغَانْغُ مُوزَارْت (Wolfgang Mozart)

- لُودْفِيْغُ بِيْتَهُوفِن (Ludwig Beethoven)

- جُوزِيَّبِيَّ فِيرَدِي (Giuseppe Verdi)

- رِيْتَشَارَدُ فَاغِنِر (Richard Wagner)

أُفَكُّ وَأَسْتَنْجُ



1

ما الفرق بين الغناء الكلاسيكي والغناء الحديث؟

2

هل يستخدم القالب الثنائي في الموسيقى العربية؟ أعطِي أمثلةً.

3

هل لا يزال الغناء الكلاسيكي يحظى بشعبية في العصر الحديث؟ لماذا؟

نَشَاطٌ

أَبْحُثُ فِي مَوْاقِعِ الإِنْتَرْنَتِ الْآمِنَةِ، عَنْ أَسْبَابِ مُلْحِنِينَ أَغْانِيِّ كَلَاسِيَّكِيَّةِ، وَأَذْكُرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْأَغْانِيِّ الَّتِي قَامُوا بِتَأْلِيفِهَا.

أَقِيمُ تَعْلِمِي



مُتَازٌ	جَيِّدٌ جَدًا	جَيِّدٌ	مُعَايِرُ الْأَدَاءِ
			أُعْرِفُ الغناء الموسيقي الكلاسيكي.
			أُمِيِّرُ بَيْنَ الْقَالَبِ الثَّنَائِيِّ وَالْقَوَالِبِ الموسيقية الأخرى.
			أُسَمِّي بَعْضَ الْأَغْانِيِّ الموسيقية الكلاسيكية.
			أُسَمِّي بَعْضَ مُلْحِنِيِّ الْأَغْنِيَّةِ الموسيقية الكلاسيكية.

Strike The Viol

Henry Purcell

J = 100

Strike the Vi - ol, strike the Vi - ol, touch, touch,

6 touch, touch, touch, touch the Lute; wake the Harp, wake the Harp, wake the Harp, wake the Harp,

12 in spire the Flute; wake the Flute; sing, your Pa - tro -

18 Harp, in spire the Flute; Flute; sing, your Pa - tro - nes - se's Praise, sing, your Pa - tro - nes - se's Praise, sing, sing,

24 sing in cheer

31

36 1. 2. full and Har - mo - nious Lays. Lays.



الفكرةُ الرئيسيَّةُ



قالبُ السُّوناتا من القوالب الموسيقية الآلية الغربية.

أتهيأً وأستكشفُ



استمع لمقطوعة (سوناتا ضوء القمر) Moonlight Sonata للمؤلف الموسيقي (بيتهوفن) Beethoven.



أتعلّمُ



قالبُ السُّوناتا Sonata Form : أحدُ أشكالِ بناءِ المقطوعاتِ الكلاسيكيَّةِ الغربيَّةِ، وقد تطَوَّرَ بصورةٍ بارزةٍ في العصرِ الكلاسيكيِّ بينَ القرنَيِّ الثامنِ عشرَ والتاسعِ عشرَ الميلادِيَّينِ، ويتكوَّنُ مِنْ ثلاثةِ أقسامٍ، هيَ:

- القسمُ الأوَّلُ: العرضُ (Exposition)، ويحتوي على الفكرة الموسيقية الرئيسيَّة للحنِّ، وهيَ الفكرةُ الأساسيةُ التي يتكررُ استخدامُها وتطورُها طوالِ العملِ، ويُمكِّنُ أنْ تكونَ لحنًا معيناً أو إيقاعًا مميَّزاً.
- القسمُ الثاني: التفاعلُ (Development)، ويجري فيه تطويرُ الأفكارِ الموسيقيةِ وعملُ تغييراتٍ عليها.
- القسمُ الثالثُ: التلخيصُ (Recapitulation)، ويجري فيه إعادةُ الأفكارِ الموسيقيةِ مِنْ جزءِ العرضِ، ويُمكِّنُ أنْ ينتهي بخاتمةٍ تُسمَّى كودا (Coda) يختتمُ فيها المؤلِّفُ مقطوعَتَهُ.

ومنْ أبرزِ الملحنينَ الذينَ ألفوا أمَّاً بقالبِ السُّوناتا:

- فولفغانغ مُوزارت (Wolfgang Mozart).

- لودفيغ بيتلوفن (Ludwig Beethoven).

- جوزيف هايدن (Joseph Haydn).

- فرانز شوبert (Franz Schubert).

أفكّر وأستنتج



1. كيف يمكن تحديد الفكرة الموسيقية الرئيسية للحن؟
2. ما أهمية ترتيب الأفكار الموسيقية ووضعها في قالب معين؟
3. هل يوجد مؤلفون عرب استخدمو قالب السوناتا في مؤلفاتهم؟ أذكّرهم.
4. هل يزيد فهم بنية الأعمال الموسيقية من تأثيرها في المستمع؟

نشاط

أستمع مع رملائي / زميلاتي لبعض الأعمال الموسيقية بقالب السوناتا، وأحاوّل تمييز أقسامها.

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف قالب السوناتا.
			أميّر بين قالب السوناتا والقوالب الموسيقية الأخرى.
			أسمّي بعض المؤلفات الموسيقية بقالب السوناتا.
			أسمّي بعض الملحنين الذين ألفوا أعمالاً بقالب السوناتا.

الفكرةُ الرئيسيةُ



يختلفُ تصنیفُ الآلاتِ الموسيقيةِ من حيثُ طریقةُ استخراجِ الصوتِ والمادّةُ المصنوعةُ منها.

أتهيأً وأستكشفُ



- أمسحُ الرمزَ المجاورَ، وأستمعُ للتسجيلِ وأميّزُ صوتَ آلةِ الباصون.



الصورةُ (1): آلةُ الباصون (فاغوت) (Bassoon).

- أمسحُ الرمزَ المجاورَ، وأستمعُ للتسجيلِ وأميّزُ صوتَ آلةِ البيانو (Piano).



الصورةُ (2): آلةُ البيانو

- أمسح الرمز المجاور، وأستمع للتسجيل وأمِيز صوت آلة القربة (Bagpipes).



الصورة (٣): آلة القربة

أتعلم



الباسون (الفاغوت) (Bassoon): آلة نفخ خشبية، وهي من أطول الآلات ضمن مجموعتها، وتميّز بطبيعة صوتها الغليظ، وتحتوي على مفتاحين وعدة صمامات للتحكم في النغمات، وتُستخدم هذه الآلة في الموسيقى الكلاسيكية الأوركسترالية.

• البيانو (Piano): آلة موسيقية تُعزف عن طريق لوحة مفاتيح، تحتوي على مجموعة من المفاتيح البيضاء والسوداء وعددها (88) مفتاحاً، ويوجد نوعان رئيسيان: البيانو الكبير (Grand Piano) و يتميّز بحجم كبير وصوت قوي، والبيانو العمودي (Upright Piano) وهو أصغر حجماً، ويُستخدم في معظم أنواع الموسيقى الكلاسيكية.

• القربة (Bagpipes): آلة نفخ خشبية تقليدية تعمل عن طريق تخزين الهواء في كيس جلدي واسع يُحزن الهواء، بحيث يجري الضغط على الكيس بوساطة ذراع العازف؛ لضخ الهواء في أنبوب خشبي يحتوي على تسع ثقوب لإصدار النغمات، وتُستخدم القربة في الموسيقى الشعبية والتراثية في مناطق مختلفة حول العالم، وتعد رمزاً ثقافياً للموسيقى الشعبية في عدة دول و تُستخدم أيضاً في الاحتفالات الوطنية والمناسبات التقليدية.

أفكّر وأستنتاج



- 1 هل تُستخدم آلة الباصون في الموسيقى العربية؟
- 2 هل يُعدُّ البيانو آلة رئيسة في الموسيقى العربية؟
- 3 ما دور القرية في التراث الموسيقي التقليدي في وطني الحبيب الأردن؟

أقيِّم تعلّمي



متاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أميّز بين آلات الباصون (فاغوت) والبيانو والقرية، من حيث الشكل.
			أميّز بين آلات الباصون (فاغوت) والبيانو والقرية، من حيث الحجم.
			أميّز بين آلات الباصون (فاغوت) والبيانو والقرية، من حيث الصوت.
			أميّز بين آلات الباصون (فاغوت) والبيانو والقرية، من حيث الأداء.
			أميّز بين آلات الباصون (فاغوت) والبيانو والقرية، من حيث تصنيف الآلة.



تمارين في القراءة الموسيقية اللحنية

الفكرة الرئيسية



التدريب على قراءة بعض التمارين الموسيقية للأشخاص الذين درسناها سابقاً.

أتهيأ وأستكشف



- أقرأ التمرين الآتي غنائياً، ثم أؤديه باستخدام إشارات اليدين بزمن 4/4 مع المحافظة على سرعة ثابتة:

5

- أقرأ التمرين الآتي غنائياً، ثم أؤديه باستخدام إشارات اليدين بزمن 4/4 مع المحافظة على

سرعة ثابتة:

5

أتعلم



القراءة الموسيقية اللحنية: دراسة الأصوات الموسيقية من حيث حدتها أو غلظتها بالنسبة إلى بعضها بعضًا، عن طريق الغناء اللوني (الصوالي)، سواءً أكانت خطًا لحنًا واحدًا أم خطين لحنين أو أكثر.

أُفْكِرْ وَأَسْتَتْجِعْ



1

ما العلاقة بين القراءة الإيقاعية والقراءة الغنائية؟

2

كيف تساعد القراءة الغنائية على تحسين الأداء الفردي والجماعي؟

نَشَاطٌ

أقرأ النوتة الموسيقية الآتية غنائياً، ثم أوديها مع زملائي / زميلاتي باستخدام إشارات اليدين من 4/4 مع المحافظة على سرعة ثابتة:

أَقِيمْ تَعْلَمِي



مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًّا	جَيِّدٌ	مُعَايِيرُ الْأَدَاءِ
			أُمِيزْ بَيْنَ (الصَّوْلَفِيج) الإيقاعي و (الصَّوْلَفِيج) الغنائي.
			أقرأ التمرين الغنائي (الصَّوْلَفِيج) الغنائي بصورة سليمة، بناءً على المقياس الموسيقي لها.

التربية المسرحية

الوحدة الثالثة

(3)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، سنتعرف في هذه الوحدة إلى أهم المصطلحات. موضوعات جديدة وشائقة في الفن المسرحي؛ إذ سنتعرف إلى أهم المصطلحات المسرحية لنفهم عالم المسرح بصورة أعمق، ونطور مهاراتنا بفن الإلقاء لإيصال رسالة العرض المسرحي للجمهور بأسلوب واضح ومقنع.

سنخوض أيضًا في عالم الشخصيات المسرحية وأنواعها، ثم ندرك أهمية (هيئات الوقوف على خشبة المسرح) في إضافة العمق والواقعية للجمهور، وستتعرّف إلى أشكال المسرح المختلفة والأمثلة عليها، وسندرك أهمية الذاكرة الانفعالية في بناء الشخصية المسرحية، ثم نُبدع في تحويل النص المسرحي إلى تجربة حيّة وملمومة على المسرح، عن طريق التعرّف إلى بناء الموقف التمثيلي. وستتعلّم كيف نحقق الانسجام بين جميع عناصر العرض سواء أكانت مرئية أم سمعية عن طريق دراستنا أهمية التوازن (الميزانين) في العرض المسرحي ودوره في استغلال المساحة المتاحة، ولن ننسى التعرّف إلى أهمية التحلي بالآداب التمثيل المسرحية التي تُسهم في ضمان نجاح العرض المسرحي، وتسهم في العمل بروح الفريق.

وأخيرًا، سنتعلم عبر درس تطبيقات النقد المسرحي كيفية تحليل العروض المسرحية ونقدّها، وتسليط الضوء على نقاط الضعف والقوّة؛ بهدف تحسينها وتطويرها وتقديم الأفضل للجمهور.

الناتجات الخاصّة بالوحدة

- 1- أُميّز دور كلّ مصطلح من مصطلحات العمل المسرحي في فهم العمل المسرحي.
- 2- أذكُر مهارات فن الإلقاء المسرحي.
- 3- أُعدّ (هيئات الوقوف على خشبة المسرح) ودورها في العمل المسرحي.
- 4- أُميّز بين أشكال المسرح وأهميتها في العرض المسرحي.
- 5- أُصِّمّ مشهدًا مسرحيًا يناسب شكلاً معيناً من أشكال العرض المسرحي.
- 6- أتعرّف إلى بناء الموقف التمثيلي.
- 7- أُحدّد معاني أدوات الاستفهام التي يُبني عليها المشهد المسرحي، وعلاقتها بتطور الحبكة.
- 8- أُحدّد أنواع الشخصيات ومواصفاتها المهمة في الحكاية.
- 9- أُعرّف مفهوم وأهمية التوازن (الميزانين) على خشبة المسرح.
- 10- أُدرِك كيفية استخدام التوازن لعناصر العرض المسموعة والمرئية على أجزاء خشبة المسرح.
- 11- أُعدّ آداب التمثيل المسرحي، ودورها في نجاح العمل الفني.
- 12- أُوَظِّف مهارات النقد المسرحي في تحليل العروض وتطوير العمل المسرحي.
- 13- أحترم آراء الآخرين وإسهاماتهم في العمل المسرحي.

مصطلحات مسرحية

الفكرة الرئيسية



التعرف إلى المصطلحات المسرحية، خطوة أساسية لفهم العمل المسرحي.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): مسرح.

ماذا أشاهد في هذه الصورة؟

1

كم جداراً يوجد لهذا الشكل؟

2

ما أهمية التدريب المتكامل للممثل مع الإضاءة والديكور، قبل العرض الرئيسي؟

3

أتعلم



توجد العديد من المصطلحات المسرحية والتقنية في عالم المسرح، مثل: خشبة المسرح، وأدوات الممثل، والأساليب والآليات. إن معرفة هذه المصطلحات تساعدنا على فهم جوانب العمل المسرحي، وإعداد العروض المسرحية وكيفية التعامل معها وتنفيذها، ونستخدم هذه المصطلحات للتواصل بصورة جيدة بين المخرج وأعضاء فريق العمل بفاعلية.

مِنْ أَهْمَّ الْمُصْطَلَحَاتِ الَّتِي تُسْتَخَدُمُ فِي لُغَةِ الْمَسْرِحِ لِتَسْهِيلِ التَّوَاصِلِ بَيْنَ فَرِيقِ الْعَمَلِ الْمَسْرِحِيِّ:

خشبَةُ الْمَسْرِحِ (Stage): الْمَنْصَةُ الَّتِي يُقَدَّمُ الْعَمَلُ الْمَسْرِحِيُّ عَلَيْهَا، وَتَكُونُ عَالِيَّاً مُقَابِلَ الْجَمَهُورِ.

1

الْكَوَالِيْسُ (Backstage): الْمَنَاطِقُ الَّتِي تَكُونُ خَلْفَ أَوْ عَلَى جَوَانِبِ خشبَةِ الْمَسْرِحِ، وَالَّتِي لَا يَرَاهَا الْمُشَاهِدُونَ، وَهِيَ مُخَصَّصَةُ لِوُجُودِ الْمُمْثَلِينَ قَبْلَ الْخُرُوجِ إِلَى الْجَمَهُورِ.

2

الْبَرَوْفَةُ (Rehearsal): التَّدْرِيُّبَاتُ الَّتِي يَقْوُمُ بِهَا الْمُخْرِجُ مَعَ الْمُمْثَلِينَ وَالْتَّقْنِيْنَ قَبْلَ الْعَرْضِ، وَتَبْدِأُ بِتَدْرِيُّبَاتِ الْقِرَاءَةِ وَفَهْمِ النَّصِّ، لِتَصُلَّ إِلَى التَّدْرِيُّبَاتِ الْمُتَكَامِلَةِ (General).

3

الْسِينُوغرَافِيَا (Scenography): الْبَيْئَةُ الْمَكَانِيَّةُ لِلْعَرْضِ، وَتَعْنِي الْقَدْرَةُ عَلَى تَحْقِيقِ الْانْسِجَامِ بَيْنَ مَا هُوَ سَمِعِيٌّ وَبَصَرِيٌّ وَحَرَكِيٌّ عَلَى خشبَةِ الْمَسْرِحِ؛ لِتَقْدِيمِ رَوْيَةٍ مُتَكَامِلَةٍ تَدْعُمُ النَّصَّ الْمَسْرِحِيَّ، وَتُعَزِّزُ تَجْرِيَّةَ الْمُشَاهِدِ.

4

الْجَدَارُ الرَّابِعُ (The Fourth Wall): اسْطِلَاحٌ تَمِيْلِيٌّ يُشَيرُ إِلَى جَدَارٍ وَهُمِيٌّ يَفْصِلُ بَيْنَ الْمُمْثَلِ وَالْجَمَهُورِ، وَسُمِّيَ رَابِعًا لِأَنَّهُ جَدَارٌ أَضَافِيٌّ لِجَدَرَانِ الْمَسْرِحِ الْأَيْمَنِ وَالْأَيْسِرِ وَالْخَلْفِ؛ مَا يَجْعُلُ الْمُمْثَلَ يَعِيشُ الدَّوْرَ وَيَتَقْمِضُهُ، كَمَا لَوْ أَنَّ الْجَمَهُورَ غَيْرُ مَوْجُودٍ.

5

نَشَاطٌ

أَخْتَارُ مِنَ الصِّنَدُوقِ الْمُصْطَلَحِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَّةِ الَّتِي تُثَلِّي الْمُصْطَلَحَاتِ الْمَسْرِحِيَّةَ:

الْجَدَارُ الرَّابِعُ

الْسِينُوغرَافِيَا

بَرَوْفَةٌ

كَوَالِيْسُ

خشبَةُ الْمَسْرِحِ





أفكّر وأستنتج



- كيف يمكن أن نخصص منطقة كواليس في المساحة المحدودة داخل الغرفة الصفيّة؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم المصطلحات المسرحية.
			أذكُر أهم المصطلحات المسرحية التي تُستخدم في لغة المسرح.
			أدرِك دورَ كُل مصطلح في فَهِم العمل المسرحي.



فن الإلقاء المسرحي

الفكرة الرئيسية

يُعدُّ فنُ الإلقاء مهارةً أساسيةً من مهارات التمثيل المسرحي.

أتهيأً وأستكشف

أمسحُ الرمز المُجاور، وأشاهدُ مشهدًا تمثيليًّا من مسرحية (سوق عكاظ)، ثُمَّ أجيِّبُ عنِ الأسئلة الآتية:



1 هل كان نطقُ الحوار وخارجُ الحروف للشخصيات واضحاً وسمواعاً؟

2 أُحاكي بلغتي الخاصة طريقة إلقاء الشخصيات المسرحية التي شاهدتها في الفيديو.

3 أتذكّر بعض التمارين الصوتية التي أعرِفُها، والتي قد تُكُنّني منِ الإلقاء الجيد.

أتعلم

يرتبطُ فنُ الإلقاء بالتعبير الصوتي المسرحي الذي تعلمناه سابقاً في الصف السابع، فهو أداة مهمّةٌ من أدواتِ المُمثّل / المُمثّلة التي تُسهمُ في إيصالِ النص المسرحي للجمهور بوضوح، والتعبير عن مشاعر الشخصية المختلفة، مثل: السعادة والحزن والغضب واللین والتوتر، عن طريق التنويع في نبراتِ الصوت. بالإضافة إلى إبرازِ صفاتِ شخصياتِ المسرحية، مثلِ العمر والثقافة.

الإلقاء المسرحي: استخدام المُمثّل / المُمثّلة مهاراتِهم الصوتية المُتنوعة في نطقِ الكلمات، بحيث يكونُ الصوتُ قوياً واضحاً وسمواعاً وملوناً بنبراتٍ وإيقاعاتٍ مُنسجمةٍ معَ تعبيرِ الوجهِ ولغةِ الجسدِ وصفاتِ الشخصية، وفقَ إرشاداتٍ خاصةٍ يحدّدها مخرجُ العرضِ المسرحي.

أنظرُ إلى الصورتين (1) و(2).



الصورتان (١) و(٢): فن الإلقاء المسرحي، ومشاعر الشخصيات.

لإنقاذ فن الإلقاء المسرحي، علينا اتباع الأمور الآتية:

- 1 التحكم بعملية التنفس بأخذ الشهيق الكافي، والتأني بآخرأج الزفير.
- 2 التركيز على الكلمات المهمة، وضبط مخارج الحروف من أماكنها الصحيحة.
- 3 التحكم بالإيقاع الصوتي من حيث السرعة والبطء في أداء الحوار؛ وفق ما يتطلبه المشهد.
- 4 التحكم بنبرات الصوت وتدرجاته، بما يتناسب مع مشاعر الشخصية.
- 5 مُراعاة لحظات الصمت والتوقفات.

نشاط (١): ترين التنفس.

- 1 أجلس في وضعية مريحة على كرسي، بحيث يكون العنق والكتفان والرأس مستقيمة إلى ظهر الكرسي.
- 2 أخذ شهيقا عميقا من الأنف مع إغلاق الفم، حتى امتلاء منطقة البطن بالهواء.
- 3 أخرج الهواء بعملية الزفير عبر الفم، ثم أكرر العملية عدة مرات.
- 4 أدلل وجهي بكلتا اليدين.
- 5 أنطق مع زملائي / زميلاتي حروف المد في التجويد: آآآآآآآآ، أوووووووووووو، إيسسيسي؛ بطالة الصوت إلى أن أشعر بالراحة في منطقة الصدر.

نشاط (2): نطق الحروف من مخارجها الصحيحة.

أتمّن على نطق الحروف من مخارجها الصحيحة بإضافة الهمزة قبل الحرف ثم نطقه. مثال: يُنطق حرف السين (إس)، وحرف القاف (إق)، وحرف العين (إع)، وحرف الغين (إغ)، وهكذا.

نشاط (3): ترين التحكم بنبرات الصوت في أداء شخصية الحكواي (الراوي).



أتحكمُ بنبرات صوتي في أثناء تقمصي
لشخصية الحكواي، وهي شخصية تراثية
قديمة تروي الحكايات الشعبية والبطولات
والغامرات بأسلوب حماسي وشائق؛
باستخدام الصوت والحركة، أنظر إلى
الصورة (3).

الصورة (3): شخصية الحكواي. (الراوي)

الراوي: يا سادة يا كرام، صلوا على خير الأنام صلّى الله عليه وسلم. سأروي لكم حكاية، فيها عبرة وغاية، من سالف الزمان، والعصر والأوان. حكايتها عن ملك حكيم يختبر قناعة كل من يتقدم للعمل في قصره. جاءه ذات يوم رجل قوي البنية، أحمر الوجنتين، كثيف الشعر، فقال للملك: يا سيدي ومولاي وصاحب المال والبنيان، أرغب بالعمل عندكم خادماً، أو مزارعاً، أو حاجاً؛ فأكرمني بشرف المهنة، ولو بالقليل من المال؟ فأجابه الملك: أهلاً ومرحباً بك، سيرجأ مطلبك. ولكن، سأقدم لك عرضاً يحيل مسألك، لا حاجاً ولا مزارعاً؛ بل سيدياً كريماً تعيل أسرتك، تفاجأ الرجل وانحنى للملك: تفضل يا سيدي ومولاي فأنا رهن إشاراتك، فأجابه الملك: سأجعلك قتيلاً في بلادنا كل المساحات التي تعرفها والتي لا تعرفها شرط أن تقطعها سيراً على الأقدام. فرحاً الرجل بهذا العرض، وشرع يمشي في الأرض، مسرعاً ومهرولاً، وسار مسافات طويلة جداً فتعب، وفكّر في العودة إلى الملك؛ كي يمنحه مساحة الأرض التي تمكّن من السير فيها، ولكن في طريق العودة غير رأيه وعزّم على مواصلة المسير؛ فقدّ شعر أنه يستطيع قطع مسافات أكبر، فسار مسافات ومسافات، وقطع أنهاراً وغابات، إلى أن شحّ وجده وخارط قواه، ففكّر مجدداً بالعودة إلى الملك مكتفياً بالمسافات التي قطعها، فجلس تحت ظلّ شجرة وغطّ في سبات عميق، ثم استيقظ في حال جيدة وارتدى لده عافية؛

ففَكَرْ مُجَدّدًا بِالْمَسِيرِ ظَنًّا مِنْهُ أَنَّهُ سِيمَتَلُكُ مِنَ الْأَرْضِ مِسَاحَاتٍ شَاسِعَةً لَنْ يَتَمَكَّنْ أَحَدٌ غَيْرُهُ مِنْ امْتِلاِكِهَا، وَظَلَّ يَسِيرُ وَيَسِيرُ أَيَّامًا وَشُهُورًا، إِلَى أَنْ ضَلَّ صَاحِبُهَا طَرِيقَهُ فَسَقَطَ مُغْشِيًّا عَلَيْهِ وَهُلُكَ. وَهَكُذَا يَا أَحْبَابَ، وَالْأُخْرُوَةُ وَالْأَصْحَابُ، انْتَهَتِ الْحَكَايَةُ بِعَبْرَةٍ وَغَايَةٍ، فِيَا لَيْتَ صَاحِبَنَا بِالْقَلِيلِ قَدْ فَنَعَ، وَمَا غَرَّهُ الطَّمَعُ، فَالْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنِي؛ فَالْطَّمَعُ ضَرُّهُ وَمَا نَفَعَ.

أُفَكُّ وَأَسْتَنْجُ



- لماذا يجب على الممثل / الممثلة تجنب إجهاد الصوت في أثناء التدريبات المسرحية الأولى (البروفات)؟

أُقِيمُ تَعْلُمِي



مُتَازٌ	جَيْدٌ جَدًّا	جَيْدٌ	جَيْدٌ	مُعَايِرُ الْأَدَاءِ
				أُعْرِفُ مَهَارَاتِ فِنِ الإِلْقاءِ.
				أُوْظِفُ مَهَارَاتِي الْلُّغُوِيَّةِ فِي أَدَاءِ دُورِ مَا.
				أُمِيزُ شَخْصِيَّةَ الْحَكُوَاتِيِّ وَأَسْلُوبَهَا فِي الإِلْقاءِ.
				أَسْتَخْدِمُ نِبَرَاتِ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةَ وَالنُّطُقَ السَّلِيمَ فِي أَثْنَاءِ أَدَاءِ الدُورِ.

أنواع الشخصيات المسرحية

الفكرة الرئيسية



كل نوعٍ من أنواع الشخصيات له دورٌ فاعلٌ في بناء الموقف التمثيلي.

أتهيأ وأستكشف



أقف على شكل نصف دائرة أنا وزملائي / زميلاتي كما في الصورة (1)، وأغمض عينيًّا وأبدأ بالإجابة:

ما فيلم الكرتون المفضل لدى؟ لماذا؟ 1

من بطل الفيلم؟ ما أهم صفاتيه؟ 2

من الخصم لهذا البطل؟ ما أهم صفاتيه؟ 3

هل توجد شخصيات أخرى لها دورٌ في حبكة الفيلم؟ 4



الصورة (1): تدريبات مسرحية.



درسنا سابقاً أنَّ الشخصيةَ المسرحِيَّةَ هيَ المحوَرُ الرئيْسُ الذي يدورُ حولَهُ الحدثُ، وهِيَ التِي تكشفُ الصراعَ عَنْ طرِيقِ تفَاعُلِهَا وَفَقَ زمانٍ وَمَكَانٍ مُحدَّدينَ، ولِكُلِّ شَخصِيَّةٍ مسرحِيَّةٍ أبعادٌ مادِّيَّةً وَاجتِماعِيَّةً وَنَفْسِيَّةً. وَمِنْ أَهْمَّ أَنْواعِ الشَّخْصِيَّاتِ المسرحِيَّةِ:

الشخصيةُ الرئيْسَةُ (البَطْلُ / البَطْلَةُ): الشخصيةُ الأَسَاسِيَّةُ فِي المسرحِيَّةِ، وَتَدورُ حَوْلَهَا أَحْدَادُ المسرحِيَّةِ، وَيَجْرِي إِيصالُ رسَالَةِ المسرحِيَّةِ عَنْ طرِيقِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ غالِباً.

الشخصيةُ الثانِيَّةُ: الشخصيةُ التِي تُسَاعِدُ البَطْلَ عَلَى تَطْوُرِ الأَحْدَادِ وَتَزِيدُ مِنَ الصراعِ لِتَقوِيَّةِ الْحَبَكَةِ.

الشخصيةُ المُضادَّةُ: الشخصيةُ التِي تَقْفُ في مواجهَةٍ مَعَ البَطْلِ وَتُعَارِضُهُ وَتُعِيقُهُ عَنْ تَحْقِيقِ أَهْدَافِهِ. وَلَيَسَّ مِنَ الضرُورِيِّ أَنْ تَكُونَ شَرِيرَةً، فَالْمَهْمُّ أَنْ تُقَابِلَهُ بِالْأَفْكَارِ.

الشخصيةُ المُحايَدَةُ: الشخصيةُ التِي تَقْوُمُ بِدُورِ الشَّاهِدِ عَلَى الأَحْدَادِ، دونَ تَأثِيرٍ عَلَى سِيرِ الْحَبَكَةِ، فَلَا تَنْحَازُ لِشَخْصِيَّةِ البَطْلِ وَلَا لِلشَّخْصِيَّةِ المُضادَّةِ، بَلْ تَخْلُقُ تَوازِّعاً بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ المسرحِيَّةِ.

نشاطٌ

أقرأ النص المسرحي الآتي، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه:

الملّمة: أريد منكم التفكير في شيء: "ما معنى النجاح؟".

مني (بنقة): النجاح بسيط، إنه الحصول على أعلى الدرجات.

أحمد (متردداً): ولكن... أليس النجاح أيضاً هو أن تكون مفیدین في المجتمع؟

خالد (ساخراً): بالنسبة إلى، فالنجاح هو أن أنجو من الامتحان، وأترفع للصف التالي.

الملّمة (بهدوء): اسمحوا لي أن أخبركم قصة صغيرة: في إحدى القرى، كان يعيش نجار ماهر،

لكنه لم يكن متعلماً، كان الناس يلجمونه إليه لإصلاح بيوتهم، وبفضل مهارته عاش الجميع في

منازل آمنة. في المقابل، كان في القرية رجل متعلم وحاصل على درجات عالية؛ لكنه لم يستخدم

علمه لمساعدة أحد! برأيك، من كان أكثر نجاحاً؟

أحمد (بحماس): النجار، لأنّه أفاد الناس.

مني (بتردد): ولكن... الدرجات لا تزال مهمّة، أليس كذلك؟

الملّمة: بالتأكيد، لكنها ليست كل شيء، فالنجاح الحقيقي هو أن تجتمع بين العلم والأخلاق،

وتسخدم معرفتك لمساعدة الآخرين.

خالد (غازحاً): إذن، هل يمكنني أن أصبح ناجحاً دون الحاجة إلى المذاكرة؟

الملّمة: لا يا خالد! عليك أن تتعلم، ولكن الأهم هو كيف تستخدم علمك في حياتك.

ما نوع الشخصية التي تُعد بطل النص؟ لماذا؟

1

حدّد شخصية مُضادّة: ما دوافعها؟ وكيف تخلق الصراع؟

2

هل توجد شخصية مُحايدة؟ كيف تؤثّر في تقدّم الأحداث؟

3

كيف تؤثّر الشخصيات الثانوية في دعم الحكمة الرئيسة؟

4

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتَجُ



- هل يتعاطف الجمهور دائمًا مع شخصية البطل؟

أُقِيمُ تَعْلُمِي



ممتاز	جيّد جدًا	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف أنواع الشخصيّات المسرحيّة.
			أميّز بين أنواع الشخصيّات المسرحيّة.
			أنفذ مشهدًا باستخدام شخصيّات مسرحيّة مُختلفة.



هيئاتُ الوقوفِ على خشبةِ المسرحِ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



تنوعُ هيئاتُ الوقوفِ الجسديةِ للمؤديَّنَ على خشبةِ المسرحِ؛ بهدفِ إيصالِ الفكرَةِ إلى الجمهورِ.

أتهيَّأُ وأستكشفُ



أتَأَمَّلُ الصورةَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (١): مشهدٌ مسرحيٌ.

ما دَرَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

1

هَلْ أَسْهَمَتْ هيئاتُ الوقوفِ الجسديةِ على خشبةِ المسرحِ في إِيصالِ طبِيعَةِ الحدِيثِ المسرحيِّ؟

2

هَلْ تَنْوَعَتْ هيئاتُ الوقوفِ على خشبةِ المسرحِ في الصُّورَةِ؟

3

هَلْ تُضفي هيئاتُ الوقوفِ على خشبةِ المسرحِ لمسَةً جماليَّةً؟

4



هِيَاتُ الْوَقْفِ الْجَسْدِيَّةُ عَلَى خَشْبِ الْمَسْرِحِ: تَعْنِي اسْتِخْدَامَ الْجَسْمِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَفْكَارِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْدُورِ فِي أَثْنَاءِ مُواجِهَةِ الْجَمِهُورِ، أَوْ طَرِيقَةِ الْوَقْفِ أَوِ الْحَرْكَةِ. وَتُعَدُّ جَزْءًا مِهْمَّاً مِنَ الْأَدَاءِ الْمَسْرِحِيِّ؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى إِيْصَالِ الْمَعْنَى الْمُقْصُودِ بِصُورَةٍ غَيْرِ لَفْظِيَّةٍ، وَتُعَزِّزُ التَّوَاصُلَ مَعَ الْجَمِهُورِ، فَالْأَدَاءُ الْمَسْرِحِيُّ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى نُطْقِ الْحَوَارَاتِ فَقَطْ، بَلْ يَشْمُلُ أَيْضًا كَيْفِيَّةَ الْوَقْفِ وَالْجَلْوَسِ وَالْحَرْكَةِ عَلَى خَشْبِ الْمَسْرِحِ.

بعض الأمثلة على الهيئات الجسدية:

1 هِيَةُ الْمُواجِهَةِ الْكَامِلَةِ (الْوَقْفَةُ الْأَمَامِيَّةُ Full Stage Orientation)



الصورة (2): هِيَةُ الْمُواجِهَةِ الْكَامِلَةِ.

(Front): مِنْ أَقْوَى الْمُواجِهَاتِ مَعَ الْجَمِهُورِ وَتَدْلُّ عَلَى الثَّقَةِ وَالْقُوَّةِ. تُسْتَخَدَّ لِتَوْجِيهِ خَطَابٍ مُبَاشِرٍ أَوْ اخْتَادِ قَرَارَاتٍ مُهِمَّةٍ لِلشَّخْصِيَّةِ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).

1

2 هِيَةُ الْبِرُوفَايِلِ (الْوَقْفَةُ الْجَانِبِيَّةُ Profile Stage Orientation)

أَقْلُّ قُوَّةً مِنَ الْوَقْفَةِ الْأَمَامِيَّةِ، وَتُسْتَخَدَّمُ فِي مَوَاقِفِ التَّحْدِيِّ أَوِ الْمُواجِهَةِ بَيْنَ الشَّخْصَيْنِ. أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (3).

2



الصورة (3): هِيَةُ الْبِرُوفَايِلِ.



الصورة (4): هيئة المواجهة الخلفية الكاملة بالظهر.

هيئة المواجهة الخلفية الكاملة بالظهر (الوقفة

3

الخلفية full back): لا تُستخدم بصورة عامة، إلا إذا كان النص يتطلب ذلك، كما في مواقف الرفض والضعف، أو إسكات الجمهور إذا أظهر شغبًا في الصالة. أنظر إلى الصورة (4).

يمكن للمخرج أن يستخدم هيئات الوقوف الجسدية بصورة فعالة لدعم قوة الشخص وتوسيع طبيعة الموقف المسرحي؛ ما يزيد من تأثير العرض على الجمهور. وهذه الهيئات لا تقتصر على مجرد الوقوف، بل هي لغة جسدية تكشف عن المشاعر.

أهمية هيئات الوقوف الجسدية على خشبة المسرح:

- 1 تعكس الحالة العاطفية والنفسية للشخصية؛ ما يساعد الجمهور على فهم مشاعر الشخصية.
- 2 تحدد مدى قوة الشخصية أو ضعفها، وتبيّن تأثيرها في الشخصيات الأخرى في المشهد.
- 3 توجّه أنظار الجمهور إلى الشخصية المحورية في العرض؛ ما يتيح التركيز على الأحداث المهمة.
- 4 تُبرّز طبيعة العلاقات بين الشخصيات، فالمسافة وشكل التعبير بالجسد يعكسان إذا كانت ودية أو متوترة.

تدعم التعبير غير اللفظي، دون الحاجة إلى حوار.

5

نشاط 1

أمثل مشهدًا مسرحيًا مستعينًا بالحوار المرقى باستخدام هيئات الوقف على خشبة المسرح.

أسرى: أتحدث عن عائلتنا وحياتنا الأسرية بمحبة. أمي: تعددنا الطعام بحب، نقول لها شكرًا ونحضرها وتعاوننا. أبي: يعود من عمله مبتسئاً يازحنا، نقول له مرحبا بك. إخوتي وأخواتي: نجتمع دائمًا بوصفنا عائلة، نضحك ونسامر كل ليلة.

نشاط 2

أقف في هيئات جسدية تعبّر عن مشاعر الفرح والخوف والغضب، ثم أجرّب تغيير وضعياتي لإيصال معنى مختلف.

أفكّر وأستنتج

- هل يمكن أن يكون التعبير الحركي الصامت أكثر تأثيراً من التعبير الحركي اللفظي؟ لماذا؟

أقيّم تعلّمي

معايير الأداء	جيّد جدًا	جيّد	مناز
أعرّف مفهوم هيئات الوقف على خشبة المسرح.			
أذكر هيئات الوقف ودورها في إنجاح العمل المسرحي.			
أميّز بين الهيئة الأقوى والهيئة الأضعف على خشبة المسرح.			
أميّز بين هيئة المواجهة الكاملة والمواجهة بالظهر.			

أشكال المسارح

الفكرة الرئيسية



تختلف أشكال المسارح وفقاً لنوعية العروض المقدمة عليها.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): مسرح تاريخي.

ماذا أرى في الصورة؟

1

هل يستمتع الجمهور بمثل هذا المسرح؟

2

هل يمكن إقامة احتفال مدرسي على هذا المسرح؟

3



توجد أشكال و تصاميم مختلفة للمسارح، تعتمد على نوع العرض والتقنيات المستخدمة. وفي ما يأتي أبرز أشكال المسارح:

1 المسرح المفتوح: نوع من المسارح يقام في الهواء الطلق



الصورة (2): المسرح المفتوح.

وهو مفتوح بتصميم مستوحى من المسارح اليونانية والرومانية، ويستخدم في العروض الفنية والمهرجانات الثقافية، حيث يعتمد على الإضاءة الطبيعية خلال النهار أو الإضاءة المخصصة للعرض الليلي؛ إذ تُصمم أنظمة صوت وإضاءة متحركة خاصة و مقاومة

لuboامل الطقس، انظر إلى الصورة (2).

2 المسرح المغلق: نوع من المسارح التقليدية حيث

يكون الجمهور والمسرح داخل مبنى مغلق و مخصص للأداءات الفنية. يُعد هذا الشكل الأكثر شيوعاً في المسارح حول العالم، ويوفر بيئة حكمية ومنضبطة للتحكم في الإضاءة، الصوت، والعوامل الخارجية.

انظر إلى الصورة (3).



الصورة (3): المسرح المغلق.

3 مسرح متعدد الأغراض: (القاعة المدرسية) تتميز

بالمرونة في التصميم؛ إذ تشمل معدات قابلة للتحريك مثل الكراسي والمنصات والجدران العازلة، وهي مجهزة بأنظمة إضاءة وصوت، وتحتوي على مساحات يمكن تعديلها لتناسب أنواعاً مختلفة من العروض، مثل العروض المسرحية، والحفلات الموسيقية، والمؤتمرات والمهرجانات. انظر إلى الصورة (4).



الصورة (4): مسرح متعدد الأغراض.

أفكّر وأستنتج



كيف يمكن الاستفادة من معرفتي أشكال المسارح، عند إقامة احتفالاتنا المدرسية؟

1

هل يُلبي استخدام المسارح القديمة في الأماكن السياحية مثل جرش وعمان، حاجات المسارح
حديثاً؟

2

نشاط 1

أبحث عن الواقع الإلكتروني الآمن، عن أشكال المسارح الموجودة في الأردن وأسميتها.

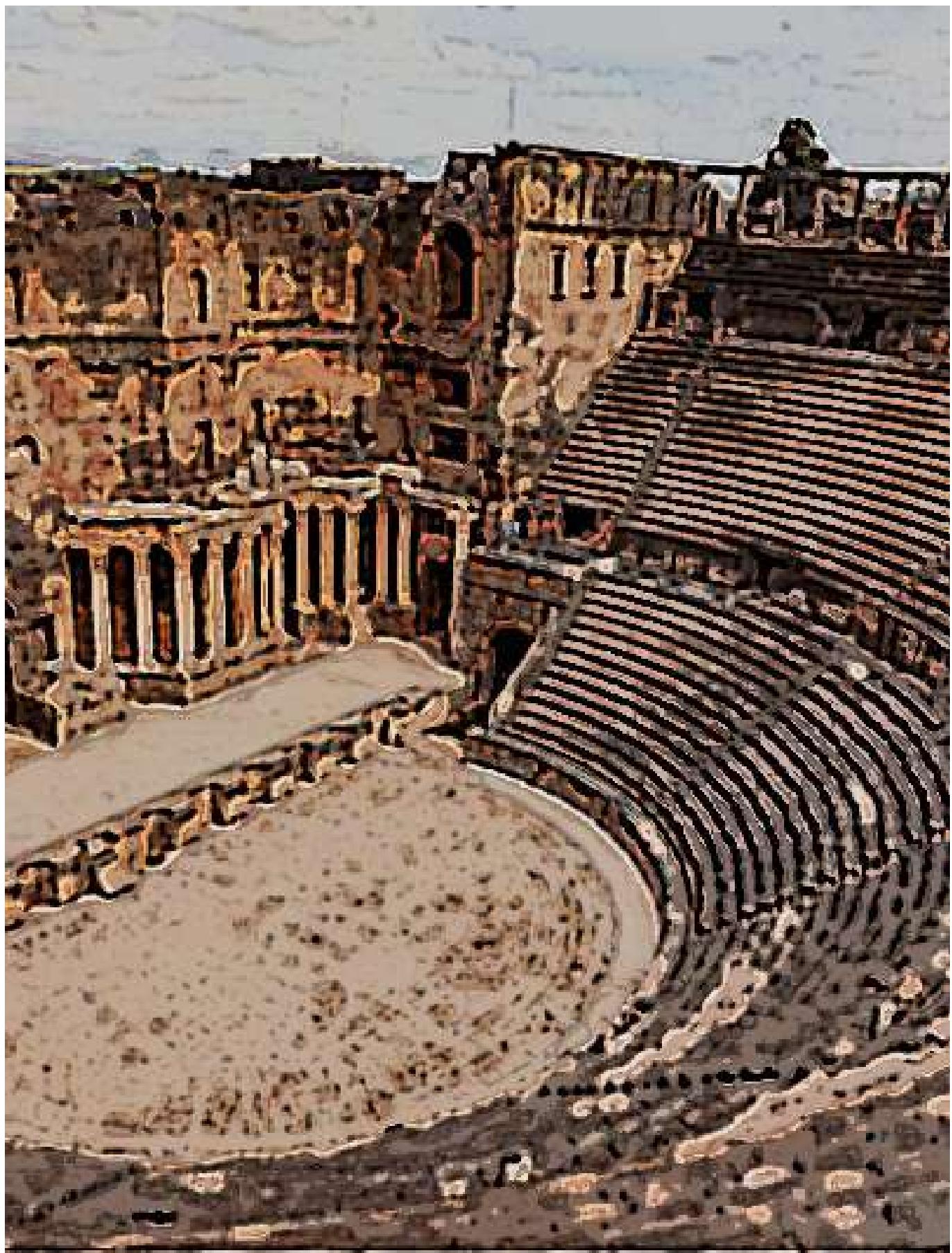
نشاط 2

أتخيل أنني مرشد سياحي في المسرح الروماني في عمان. أصف المسرح، وشكل العرض، وتفاعل الجمهور.

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف أشكال المسارح.
			أميّز بين أشكال المسارح وأهميتها للعرض المسرحي.
			أصمّ مشهداً مسرحيّاً يناسب شكلاً معيناً من أشكال العروض المسرحية.



الفكرةُ الرئيسيةُ



الذاكرةُ الانفعاليةُ عنصرٌ أساسيٌّ مِنْ عناصرِ بناءِ الشخصيةِ المسرحيةِ.

أتهيأً وأستكشفُ



أتأملُ الصورَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيِّبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (2)



الصورةُ (1)



الصورةُ (4)



الصورةُ (3)

ماذا أرى في هذهِ الصورِ؟

1

أَسْتَذَكِّرُ موافَقًا مَرَرْتُ فِي حَيَايِي جَعَلَتِي أُشْعِرُ بِمُشَاعِرٍ تُشَبِّهُ مُشَاعِرَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الصُّورِ.

2

لَمَذَا نَتَذَكَّرُ موافَقًا مُعِيَّنَةً فِي حَيَايِنَا، بَيْنَمَا نَنْسِي موافَقًا أُخْرَى بِسُهُولَةٍ؟

3



يتطلبُ أداءُ الشخصيةِ المسرحِيَّةِ استخدامَ أساليبِ إبداعيَّةٍ مُتنوِّعةٍ كالخيالِ والذاكرةِ الانفعاليةِ؛ إذ يستفيدُ الممثّلونُ/ الممثّلاتُ منْ تجاربِهم الحياتيَّةِ الخاصَّةِ، وما يُرافقُها منْ مشاعرٍ وأحاسيسٍ في تمثيلِ المواقفِ الدراميَّةِ المشابهةِ لها في أثناءِ الأداءِ المسرحيِّ.

الذاكرةُ الانفعاليةُ: استذكارُ الممثّلينَ/ الممثّلاتِ مجموعةً منَ المشاعرِ والصورِ الذهنيَّةِ والتجاربِ الحقيقيةِ التي حدثَتْ معَهُمْ في الماضيِ، ثُمَّ توظيفُها في تجسيدِ الشخصيةِ المسرحِيَّةِ؛ لجعلِ الأداءِ أكثرَ واقعيةً وتأثيراً.

وَكَيْ يَمْكُنَ الممثّلونَ/ الممثّلاتُ منْ توظيفِ الذاكرةِ الانفعاليةِ في تجسيدِ الشخصيةِ المسرحِيَّةِ؛ علىَهُمْ مُراعاةُ الأمورِ الآتيةِ:

1 قراءةُ النصِّ المسرحيِّ بتمعنٍ، ودراسةُ أبعادِ الشخصيةِ (الماديَّةِ والنفسيةِ والاجتماعيَّةِ).

2 استحضارُ الذكرياتِ الخاصَّةِ بالمُمثِّلِ/ المُمثِّلةِ التي ترتبطُ بمشاعرِ الشخصيةِ المسرحِيَّةِ، سواءً أكانتْ سعيدةً أم مُؤلِّمةً أم غيرَها.

3 التدربُ على توجيهِ المشاعرِ بطريقةٍ تُناسبُ الموقفَ المسرحيَّ؛ لتحقيقِ التوازنِ العاطفيِّ في أثناءِ أداءِ الشخصيةِ المسرحِيَّةِ.

4 التعايشُ معَ تفاصيلِ الشخصيةِ بصورةٍ حقيقيةٍ وتلقائيَّةٍ، بعيداً عنِ التكلُّفِ والبالغةِ في الأداءِ.

نشاطٌ

تمرينٌ استرجاع الذكريات والمشاعر الخاصة.

- أجلسُ في مكانٍ هادئٍ، ثُمَّ أغلِقُ عينيَّ. أنظرُ إلى الصورة (5).



الصورة (5): مُثَلٌ يجلسُ في مكانٍ.

- اختارُ موسيقى مناسبةٍ تُساعِدُني على تذكُّرِ موقفٍ دراميٍّ تركَ أثراً عميقاً في حياتي.
(فرحٌ أو حزنٌ أو خوفٌ أو غضبٌ).

- أسترجعُ تفاصيلَ هذا الموقف المخزنةَ في ذاكرتي (المكان والروائح والأصوات والألوان، وحتى ملامس الأشياء).

- أرتجلُ مشهداً تمثيلياً أعتبرُ فيه لفظياً وحركياً عنْ مشاعري الحقيقية في أثناء الأداء.
- أستعينُ ببعض الأدوات المُتاحة التي قد تُساعِدُني على أداء المشهد، مثل: (كرسيٌّ، طاولةٌ، حقيبةٌ، منديلٌ، قلمٌ، كتابٌ، أو غير ذلك).

أفكُر وأستنتج



- كيف يمكنني استخدام الذاكرة الانفعالية في التخلصِ من المشاعر السلبية التي قد أُمِرَّ بها في حياتي؟



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُبَيِّنْ دورَ الذاكرة الانفعاليةِ في بناءِ الشخصيةِ المسرحيةِ.
			أَذْكُرْ خطواتِ استخدامِ الذاكرة الانفعاليةِ في تمثيلِ المشهدِ المسرحيِّ.
			أَعْبُرْ عَنِ الموقفِ الدراميِّ؛ باستخدامِ الذاكرة الانفعاليةِ.
			أُطْوِرْ قدراتِي التمثيليةِ بالصوتِ والحركةِ، اعتماداً على ذاكرتي الانفعاليةِ.
			أُدْرِكْ أهميَّةِ استخدامِ ذاكرتي الانفعاليةِ، بالخلصِ مِنَ المشاعرِ السلبيةِ.



الفكرة الرئيسية



يُعبر الموقف التمثيلي عن فكرة محددة، بهدف إيصال رسالٍ.

أتهيأ وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجي布 عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (١)

1 مَن الشخصيات الظاهرة في هذه الصورة؟

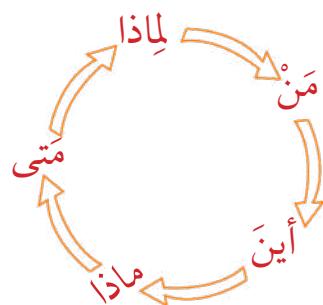
2 ماذا تفعل الشخصيات؟

3 أين يدور الحدث؟



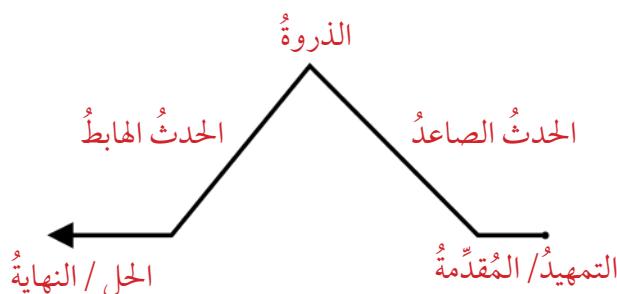
مرَّ سابقاً في الصَّفَّ السادسِ، أَنَّ بِنَاءَ المَوْقِفِ التَّمِيَّلِيِّ هُوَ تَقْدِيمُ الْفَعْلِ التَّمِيَّلِيِّ بِتَسْلِسْلٍ، أَوْ هُوَ التَّعبِيرُ عَنْ مَوْقِفٍ عَنْ طَرِيقِ تَمِيَّلٍ مُشَهِّدٍ دَرَامِيٍّ لِتَحْقِيقِ هَدْفٍ مَا، عَبْرَ زَمَانٍ وَمَكَانٍ مُحَدَّدَيْنِ.

فَبَدْأَ الْحِبْكَةُ بِالظَّهُورِ وَتَطَوُّرُ الْأَحْدَاثُ فِي الْقَصَّةِ بِطَرِيقِ تَصَاعِدِيَّةٍ لِتَصُلَّ بِالْفَعْلِ إِلَى الْصَّرَاعِ ثُمَّ إِلَى الْذَرْوَةِ، لِتَتَهَيَّيَ بِتَقْدِيمِ الْخَلْوَلِ الْمَنَاسِبَةِ؛ مَا يَجْعَلُ الْقَصَّةَ ذَاتَ تَأْثِيرٍ قَوِيًّا يُثْبِرُ اهْتِمَامَ الْجَمْهُورِ. وَيَتَطَلَّبُ بِنَاءُ المَوْقِفِ التَّمِيَّلِيِّ الْإِجَابَةَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ، عَنْ طَرِيقِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفَهَامِ الْآتِيَّةِ: (مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، أَيْنَ، مَتَى). أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (1).



الشَّكْلُ (1): أَدْوَاتُ الْاسْتِفَهَامِ.

عِنَاصِرُ الْحِبْكَةِ: هِيَ الْمُكَوَّنَاتُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي تُسَهِّلُ فِي بِنَاءِ الْقَصَّةِ وَتَطَوُّرِهَا بِصُورَةٍ مُتَرَابِطَةٍ وَجَاذِبَةٍ؛ لِتَحْقِيقِ الْأَثْرِ الْمَطْلُوبِ. وَفِي مَا يَأْتِي أَهْمُ عِنَاصِرِ الْحِبْكَةِ: أَنْظُرُ إِلَى الشَّكْلِ (2).



الشَّكْلُ (2): عِنَاصِرُ الْحِبْكَةِ.

- التمهيد/ المقدمة: تعريف الجمهور بالفعل الأولى، وتوفير المعلومات. 1
- الحدث الصاعد: البداية التي تُشعل الصراع في القصة وتدفع الشخصيات إلى التحرك. ومن دون حدث، لا يوجد صراع ولا تطور في الحبكة. 2
- الذروة: تصاعد الأحداث واحتدام الصراع، وهي اللحظة الأكثر توئراً أو إثارةً في القصة، حيث يصل التوتر والصراع بين الشخصيات إلى أقصى حد. 3
- الحدث الهابط: كشف حقيقة الصراع وبداية الحل، حيث يكون الصراع في أقوى حالاته. ويعمل الحدث الهابط على خفض التوتر تدريجياً في القصة، وتوجيه الأحداث نحو الحل النهائي. 4
- النهاية: إنهاء الصراع وإيصال الرسالة، وهي المرحلة التي يُحلل فيها الصراع في أحداث القصة بصورةٍ نهائية، بحيث يشعر الجمهور أنَّ القصة قد اكتملت. 5

نشاط

أتَمَّلُ الصورة الآتية، ثُمَّ أُبْنِي موقعاً مُثِيلًا بمساعدة زَمِيلٍ / زَمِيلَيٍ، باستخدَامِ أدواتِ الاستفهامِ وعناصرِ الحبكةِ.



الصورة (2)

أُفَكِّرْ وَأَسْتَنْتَجْ



- هل تؤثّر النهاية المفتوحة في بناء الموقف التمثيلي؟

أُقْبِلْ تَعْلَمِي



مُتَّازٌ	جَيِّدٌ جَدًا	جَيِّدٌ	مُعايِرُ الأَدَاءِ
			أذكّر أدوات الاستفهام التي يُبْنِي عَلَيْهَا المشهد.
			أُمِيزْ بَيْنَ الْحَدِيثِ الصَّاعِدِ وَالْحَدِيثِ الْهَابِطِ.
			أتعاون مع زملائي / زميلاتي على بناء موقف تمثيلي.



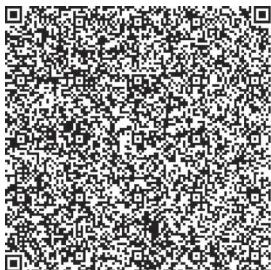
التوازنُ على خشبةِ المسرح

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



التوازنُ والترتيبُ (الميزانين) (mise en scène) مهارةٌ أساسيةٌ في المسرحِ.

أتهيأً وأستكشفُ



أمسحُ الرمزَ المجاورَ، وأشاهدُ مسرحيةً، ثُمَّ أجيِّبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

1

هل ساعدَتْ حركةُ دخولِ وخروجِ المُمثَلينَ على التنوُّعِ وكسرِ الجمودِ؟

2

كيفَ ساعدَتِ الإضاءةُ المسرحيةُ على توسيعِ مساحةِ الحركةِ؟

3

كيفَ أسهمَتْ حركةُ التَّنَقُّلِ المُتَكَرِّرِ للمُمثَلينَ على الخشبةِ في خلقِ توازنٍ بصريٍّ؟

أتعلَّمُ



التوازنُ (الميزانين) (Mise-en-scène): مصطلحٌ فرنسيٌّ يعني في العربيةِ (الترتيب). يُستخدمُ في عالمِ المسرحِ، ويعني توزيعَ الأشياءِ بصورةٍ متوازنةٍ على خشبةِ المسرحِ، أيْ هُوَ تنسيقُ العناصرِ البصريةِ على خشبةِ المسرحِ وتنظيمُها؛ لجعلِ العرضِ المسرحيِّ مُتناسقاً وُمعَبِّراً وواضحاً، فلا يُوضَعُ أيُّ شيءٍ على المسرحِ بصورةٍ عشوائيةٍ. يُساعدُ التوازنُ (الميزانين) المسرحيِّ على:

استغلال كامل مساحة (جغرافية) المسرح.

1

الاستفادة من تنوع (هياكل الوقوف على خشبة المسرح).

2

تحقيق التكامل بين الصوت والصورة.

3

عناصر التوازن (الميزانين) على خشبة المسرح:

الديكور والخلفيات: تشكيل الفضاء المسرحي وتحديد البيئة.

1

الإضاءة: توجيه الانتباه وخلق الأجواء المناسبة.

2

الأزياء والمكياج: تحديد هوية الشخصوص وזמן العرض.

3

حركة الممثلين/ الممثلات وتعبيراتهم: إبراز التفاعل المباشر على الخشبة.

4

تكوين المشهد: توزيع الممثلين والعناصر.

5

نشاط

أتأمل الصورة، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (1): ميزانين حركي

أذكر العناصر التي ساعدت على ترتيب المشهد (الميزانين).

1

أقترح تحريك أو إضافة بعض العناصر، ووضع عنوان للمشهد.

2

نشاطٌ

أقدم منولوج قصيراً، باستخدام التوازن (الميزانين) على خشبة المسرح، وأغير من موقعي (أماماً، خلفاً، قريباً، بعيداً) وفقاً للضرورة.

أفكّر وأستنتج



- كيف يمكن الاستفادة من معرفتي (الميزانين) في أثناء إقامة احتفالاتنا المدرسية؟

أقيّم تعلّمي



متازٌ	جيّد جدّاً	جيّد	معايير الأداء
			أعرّف مفهوم (الميزانين).
			أذكر أهميّة (الميزانين) في العرض المسرحي.
			أميّز بين هيئات الوقوف المناسبة على خشبة المسرح؛ لتعزيز شكل العرض المسرحي.
			أوظّف عناصر (الميزانين) في تصميم مشهد مسرحي.



آداب التمثيل المسرحي

الفكرة الرئيسية



التحلي بآداب التمثيل المسرحي يُسهم في نجاح العمل المسرحي.

أتهيأ وأستكشف



أقرأ النص الآتي، ثم أجيِّب عن الأسئلة التي تليه:

يصعد المُخرج (يوسف) على خشبة المسرح، ويرافقه شاب متحمّس يرتدي ملابس بسيطة.

المُخرج يوسف: أعضاء فرقتي المُبدعون! باسمي وأسمِّكم جميعاً دعوني أرّحب بانضمام زميلنا الجديد سامي إلى فرقتنا المسرحية. يتسم أحد أعضاء الفرقة متجاهلاً الزميل الجديد، فيلاحظ المُخرج ذلك.

المُخرج يوسف: أحبّي، أدعوكم إلى التوقف عن التدريب حالاً، فنحن بحاجة إلى اجتماع طاري. يجلس أعضاء الفرقة جميعاً حول طاولة يتوسّطُهم المُخرج.

المُخرج يوسف: أود أن ألفت انتباهكم إلى ضرورة الالتزام بسلوكيات مهمّة لاستمرار نجاح عروضنا المسرحية.

المُمثلة سارة: ما هذه السلوكيات المهمّة؟

المُخرج يوسف: سأعلّمكم بها يا سارة، نحن نعمل معًا بروح الفريق؛ لذا، فالاحترام المتبادل هو أساس العمل، وعلينا أن نقبل الآخرين وتجاربهم؛ لأنّ الإبداع المسرحي لا يعتمد فقط على أداء فردٍ بعينه، بل على العمل الجماعي والشعور بالمسؤولية تجاه هذا العمل.

المُمثلة سلمى: وماذا عن الإبداع الشخصي وقدرات الفرد التمثيلية؟



الصورة (١): مشهدٌ تعبيريٌ يُظهرُ اجتماع أعضاء الفريق المسرحي.

المُخرج يوْسُف: سُؤالٌ جميْلٌ ياسَلْمِي، لا بأسَ مِنْ اجتِهادِنَا فِي تطْوِيرِ قَدْرَاتِنَا التَّمثِيلِيَّةِ واسْتِعْرَاضِهَا أَمَامَ الجَمْهُورِ. وَلَكِنْ، لَا يَكُونُ ذَلِكَ عَلَى حِسَابِ وَجُودِ الْآخَرِينَ مِنَ الزَّمَلَاءِ وَالزَّمِيلَاتِ. أَحَبَّتِي، اسْمَحُوا لِي أَنْ أُسْدِيَ لِكُمْ نصيحةً، إِنَّ التَّجَاحَ لَا يُقْاسُ بِمَا تُقْدِمُونَهُ مِنْ إِبْدَاعٍ فِي الْعَمَلِ الْمُسَرِّحِيِّ فَقَطْ؛ بَلْ بِمَا تَرْكُونَهُ أَيْضًا مِنْ أَثْرٍ إِيجَابِيٍّ.

لِمَاذَا دعا المُخرجُ أعضاءَ فرقِهِ إِلَى اجتِمَاعٍ طارِئٍ؟ 1

أَعْدَّ بعْضُ السُّلُوكَاتِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي دعا المُخرجُ أعضاءَ فرقِهِ إِلَى الالتزامِ بِهَا. 2

ما النصيحةُ الَّتِي قَدَّمَها المُخرجُ لِفِرِيقِهِ الْمُسَرِّحِيِّ؟ 3

أَتَلَمُ



آدَابُ التَّمثِيلِ الْمُسَرِّحِيِّ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَبَادِئِ وَالسُّلُوكَاتِ الَّتِي يُحِبُّ أَنْ يَتَحَلَّ بِهَا الْمُمَثِّلُونَ/ الْمُمَثِّلَاتُ؛ لِلْحَفَاظِ عَلَى بَيْئَةِ عَمَلٍ مَسْرِحِيَّةٍ إِبْدَاعِيَّةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ، وَلِضَمَانِ تَقْدِيمِ عَرْضٍ مَسْرِحِيٍّ احْتَرَافِيٍّ لِلْجَمْهُورِ. وَفِي مَا يَأْتِي أَهْمَمُهَا:

احْتِرَامُ أَعْضَاءِ فِرِيقِ الْعَمَلِ، وَتَقْدِيرُ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ. 1

احْتِرَامُ الْجَمْهُورِ وَتَقْبُلُ رَدُودِ أَفْعَالِهِمْ بِصَدِّرِ رَحْبٍ. 2

الْالْتِرَامُ بِمَوَاعِيدِ التَّدْرِيَبَاتِ وَتَوْجِيهَاتِ المُخْرِجِ. 3

تَقْبُلُ النَّقِدِ الْبَنَاءِ، وَضَبْطُ النَّفْسِ. 4

عَدْمُ السُّخْرِيَّةِ مِنْ أَدَاءِ الزَّمَلَاءِ/ الزَّمِيلَاتِ، بَلْ الْاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِهِمْ وَاحْتِرَامُهَا. 5

الْحَفَاظُ عَلَى سَلَامَةِ الزَّمَلَاءِ/ الزَّمِيلَاتِ فِي أَثْنَاءِ أَدَاءِ الْمَشَاهِدِ، وَبِخَاصَّةِ تَلَكَّ الَّتِي تَتَطَلَّبُ استِخْدَامَ أَدَوَاتٍ قَدْ تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَيْهِمْ، أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ (2).



الصورة (2): الحفاظ على سلامة الزملاء في أثناء استخدام العصا في التمثيل المسرحي.

نشاطٌ: أفعلُ أو لا أفعلُ.

أشكّل مَع زُملائي / زميلاتي مجموعاتٍ عملٍ ثنائيةً لتجسيد شخصية (المُمثّل / المُمثّلة) و(المُخرج / المُخرجة)؛ باستخدام مهارة التمثيل الصامت وبُبرافقة موسيقى حماسية، بحيث أُمثّل سلوكياتٍ تُثني عليها شخصية المُخرج بالتصفيق، وأُخري ترفضها باستخدام حركة الساعدين المُتقاطعين، كما في الصورة (3).



الصورة (3): التعبير عن السلوكي الخطأ.

لباقة المُمثّل / المُمثّلة، وتحيّة الجمهور.

1

تأخر المُمثّل / المُمثّلة عن موعد التدريبات.

2

استخدام الهاتف في أثناء التدريبات المسرحية.

3

المساعدة على حمل قطع الديكور والتجهيز للمشهد.

4

فقدان سيطرة المُمثّل / المُمثّلة واتّباع سلوك العصبية.

5

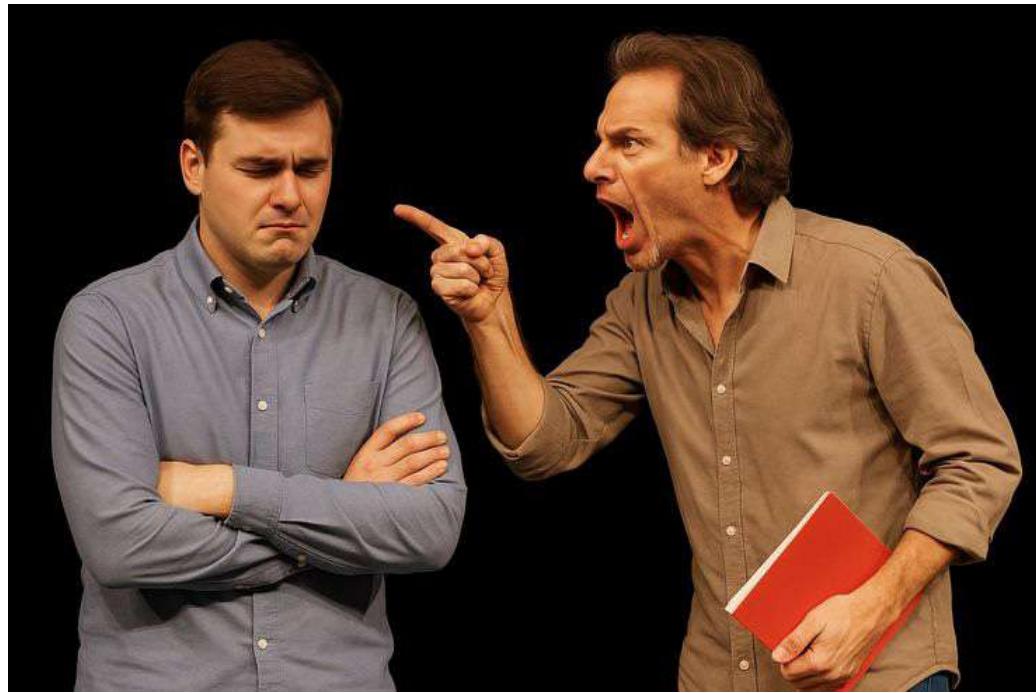
أفكّر وأستنتاج



1 كيف نعكس في حياتنا اليومية قول النبي صلّى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبُكُمْ مِنِّي بِمِلِسَانِ

يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحَسِنُكُمْ أَخْلَاقًا"؟ (رواه الترمذى)

2 أستنتاج الآثار التي قد تنجُم عن سلوكيات المُمثّلين / المُمثّلات في بيئة العمل، كما في الصورة (4).



الصورة (4)

أقيِّم تعلُّمي



متازٌ	جيّد جدًا	جيّد	معاييرُ الأداء
			أعْدَدَ آدَابَ التَّمثِيلِ المَسْرحيِّ.
			أُمِيزَّ أَهْمَمِيَّةَ اتِّبَاعِ آدَابِ التَّمثِيلِ فِي نجَاحِ العرْضِ المَسْرحيِّ، وانعْكاسِهَا عَلَى حَيَاةِنَا الْيَوْمَيَّةِ.
			أَفْرَقَ بَيْنَ السُّلوكَاتِ الإيجابيَّةِ والسلبيَّةِ فِي التَّمثِيلِ المَسْرحيِّ.

تطبيقاتٌ في النقد المسرحي

الفكرةُ الرئيْسيةُ



تحليلُ عناصرِ العملِ المسرحيِّ وفهمُهُ، يُساعدُنَا على تحسينِ الأداءِ المسرحيِّ وتطويرِهِ.

أتهيأً وأستكشفُ



أتأنلُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أجيِّبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (١): مشهدٌ منْ مسرحيةٍ.

ما موضوعُ المسرحيةِ؟

1

هلْ عَبَّرَ المُمثِّلونَ/ المُمثِّلاتُ عَنِ الشخصيَّاتِ؟

2

كيفَ أَسْهَمَ الديكورُ والأزياءُ في إيصالِ الفكرةِ المطلوبةِ مِنَ المشهدِ؟

3

ما مواطنُ الجمالِ في المشهدِ؟

4



النقد المسرحي: عملية تحليل عناصر العمل المسرحي وتقديره من الجوانب جميعها، مثل القصة والشخصيات والتمثيل والإخراج والديكور والإضاءة، ومعرفة نقاط القوة والضعف؛ بهدف تحسين أعمالهم المسرحية وتطويرها، وإخراجها للجمهور بصورة مفهومية وجاذبة، وتعتمد عملية النقد المسرحي على الملاحظة والتحليل وابدأ الرأي بطريقة بناءة.

ويمكن تطوير مهارات النقد المسرحي عن طريق:

1 مُشاهدة عروض مسرحية متنوعة، ومحاولة تحليلها مع التركيز على العناصر المسرحية، مثل الأداء

والديكور والإخراج والإضاءة.

2 قراءة نصوص مسرحية بأساليب متنوعة، وتحليلها.

3 الاطلاع على المقالات والأراء النقدية المختلفة، والتدرب على كتابة ملاحظات نقدية على عراراتها.

نشاط

أمسح الرمز المجاور وأشاهد المسرحية، ثم أطبق النقد المسرحي بالتعاون مع زميلي / زميلتي عن طريق الإجابة عن الأسئلة الآتية:



- ما الموضوع الرئيسي للمسرحية؟ 1
- هل كانت الحبكة الدرامية مبنية بصورة جيدة؟ 2
- ما أنواع الشخصيات في المسرحية؟ هل كان أداء الممثلين يعكس الشخصيات بصورة مناسبة؟ 3
- كيف أثرت الإضاءة والأزياء والموسيقى في الجمهور؟ 4
- هل كان اختيار المخرج للممثلين موفقاً؟ 5
- كيف راعى المخرج التوازن على خشبة المسرح؟ 6
- ما النصائح التي يمكن أن أقدمها لتحسين المسرحية؟ 7

أفكّر وأستنتج



- كيف يمكن استخدام التكنولوجيا والأدوات الحديثة، في تطوير مهارة النقد المسرحي؟

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُعرّف مفهوم النقد المسرحي.
			أُميّز أهميّة النقد في تحسين العمل المسرحي وتطويره.
			أطبق النقد المسرحي بموضوعية.
			أتّقبل آراء زملائي / زميلاتي واحترمها.

