



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف التاسع

9

فريق التأليف

أ.د. رامي نجيب حداد (رئيساً)

أ.د. نضال محمود نصيرات أ.د. نضال أحمد عبيدات

د. معتصم عزمي الكرابلية د. راية سالم العقيل

أ. إنعام خلف الزواهره أ. أريج عبد الله العمري (منسقاً)

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :



06-5376262 /214



06-5376266



P.O.Box :2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@ncc.gov.jo



www.ncc.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/3) ، تاريخ 2025/6/24 م ، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/144) ، تاريخ 2025/7/15 ، بدءاً من العام الدراسي 2025/2026 م .

ISBN: 978-9923-41-959-5 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :
(2025/4/2140)

بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية والموسيقية والمسرحية : الصف التاسع .
إعداد / هيئة	الأردن . المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج ، 2025
رقم التصنيف	375.001
المواصفات	/تطوير المناهج// المقررات الدراسية // مستويات التعليم// المناهج
الطبعة	الطبعة الأولى
عدد الصفحات	(120) .

يحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .

المراجعة الأكاديمية

د. محمد واصف عبد

المراجعة التربوية

د. أماني فيصل قشمر

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بُغية الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يُعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف التاسع واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتى الصف العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبّطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرها، ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنّية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج

قائمة المحتويات

التربية الفنية



- الدرس الأول : المدرسة التعبيرية 8
- الدرس الثاني : الرسم باستخدام ألوان الأكريليك 14
- الدرس الثالث : التشكيل بالأسلاك المعدنية 20
- الدرس الرابع : تصميم مطوية 24
- الدرس الخامس : فنّانٌ من بلدي 32
- الدرس السادس : فنون حضارة بلاد الرافدين 36
- الدرس السابع : فن الحضارة المصرية القديمة (الفن الفرعوني) ... 42

التربية الموسيقية



- الدرس الأول : الأشكال الإيقاعية: الشكل  50
- الدرس الثاني : المقاييس الموسيقية: المقياس $\frac{7}{4}$ 54
- الدرس الثالث : حروف التعبير *pp* و *ff* 56
- الدرس الرابع : الضروب الإيقاعية: إيقاع (نواخت) 60

64	الدرس الخامس : قالبُ الموشحِ
68	الدرس السادس : قالبُ القصيدةِ
72	الدرس السابعُ : قالبُ (الروندو) وقالبُ (السماعيِّ)
74	الدرس الثامنُ : الآلاتُ الموسيقيةُ النفخيةُ: (الترمبون)
78	الدرس التاسعُ : تدريباتُ في القراءةِ الموسيقيةِ
82	الدرس العاشرُ : شخصياتُ موسيقيةٌ

التربية المسرحية



88	الدرس الأولُ : مُصطلحاتُ مسرحيةٌ
92	الدرس الثاني : أنواعُ الدراما
96	الدرس الثالثُ : التمثيلُ الصامتُ (البانتومايم)
100	الدرس الرابعُ : تمثيلُ الحكايةِ (القصة)
104	الدرس الخامسُ : توظيفُ المكياجِ في المسرح
108	الدرس السادسُ : توظيفُ الأزياءِ في المسرح
112	الدرس السابعُ : توظيفُ الديكورُ في المسرح
116	الدرس الثامنُ : المسرحُ الأردنيُّ

التربية الفنية

الوحدة الأولى

(1)

(الرسم والتصميم والشكل)

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبتنا الأعزاء، في هذه الوحدة، سنتعرف إلى إحدى المدارس الفنية وهي المدرسة التعبيرية، وأشهر فنانيها، وأهم ما يميز لوحات هذه المدرسة الفنية. ولتعزير الثقافة لدينا؛ سنتعلم عن فنون حضارة بلاد الرافدين، وفنون حضارة الفراعنة، وسنقضي وقتاً ممتعاً في الرسم بألوان الأكريليك على القماش، وسنعزز مهاراتنا وقدرتنا على تخيل المجسمات في درس التشكيل بالأسلاك المعدنية. ولتعزير مهاراتنا في التصميم، سنصمم مطوية (بروشور) باستخدام أحد أهم التطبيقات باستخدام الحاسوب أو الهاتف الذكي. ولأن الأردن زاخر بالمبدعين في كل المجالات؛ سنتعرف إلى فنان من بلدي.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1- أعددت أهم خصائص مدرسة الفن التعبيري.
- 2- أنتجت لوحة من خيالي باستخدام ألوان الأكريليك.
- 3- أنفذ مجسماً بوساطة الأسلاك المعدنية.
- 4- أنفذ تصميمًا لمطوية (بروشور) باستخدام الحاسوب أو تطبيقات الهاتف الذكي.
- 5- أفتخر بأعمال الفنانين الأردنيين، ودورهم في تمثيل وطني الأردن.
- 6- أتعرف إلى أهم المعالم الفنية التاريخية لفنون بلاد الرافدين.
- 7- أميز أهم ميزات العمارة والنحت والرسم في الفن الفرعوني.

الفكرة الرئيسية

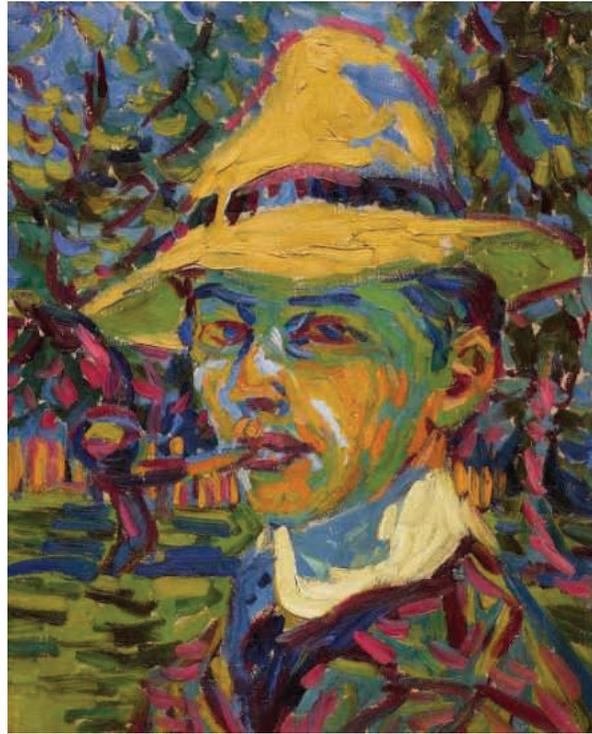


المدرسة التعبيرية من مدارس الفن الحديث، التي تتميز بالاهتمام بمشاعر الفنان وانفعالاته.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



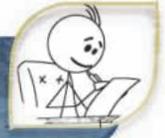
الصورة (1): لوحة (رسم ذاتي) للفنان إرنست لودفيج كيرشنر.

1 ماذا أرى في هذه اللوحة؟

2 كيف تبدو تعابير وجه (كيرشنر) في اللوحة؟

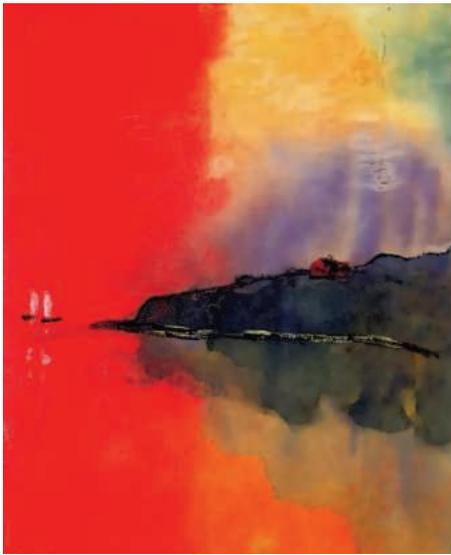
3 كيف تبدو الخطوط في اللوحة؟

4 هل استخدم الفنان في لوحته درجات الألوان الحقيقية، التي يبدو فيها وجه الإنسان؟



المدرسة التعبيرية: هي إحدى المدارس الفنية الحديثة، التي ظهرت ردًا على المدرسة الانطباعية في أوائل القرن العشرين. تميّزت هذه المدرسة بالتعبير عن المشاعر والأحاسيس الداخلية للفنان، بدلاً من تصوير الواقع كما هو. ومن أشهر فنان هذه المدرسة: إدوارد مونش (Edvard Munch)، وإميل نولده (Emil Nolde)، وفرانز مارك (Franz Marc).

من أهم خصائص المدرسة الفنية التعبيرية:



الصورة (2)
لوحة (ساحل البحر) للفنان إميل نولده.

1 التركيز على مشاعر الفنان وانفعالاته: يرسم الفنان التعبيري ما يشعر به، ولا يرسم صورة دقيقة للواقع.

2 الابتعاد عن الشكل التقليدي: يبالغ الفنان في تمويه الأشكال وتجريدها؛ لإظهار الأحاسيس والمشاعر الداخلية.

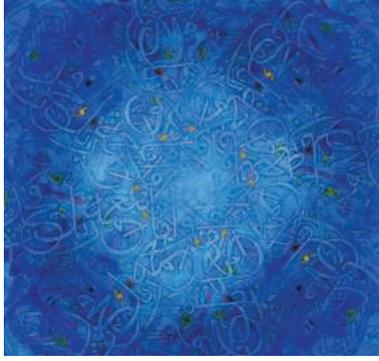
3 استخدام الألوان الزاهية: يستخدم الفنان ألواناً قوية ساطعة تعكس المشاعر، مثل الفرح أو الحزن أو القلق.

4 استخدام الخطوط الحادة والعشوائية: وذلك للتعبير عن عمق العواطف والانفعالات.

5 تناول الموضوعات الإنسانية والاجتماعية: تُعبّر اللوحات عن قضايا إنسانية، مثل الوحدة والمعاناة والخوف. أنظر إلى الصورة (2).

نشاط (1)

أضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي تنتمي إلى الفنّ التعبيريّ في ما يأتي:



الصورة (5)

()



الصورة (4)

()



الصورة (3)

()



الصورة (6): لوحة (الصرخة) للفنان إدوارد مونش.

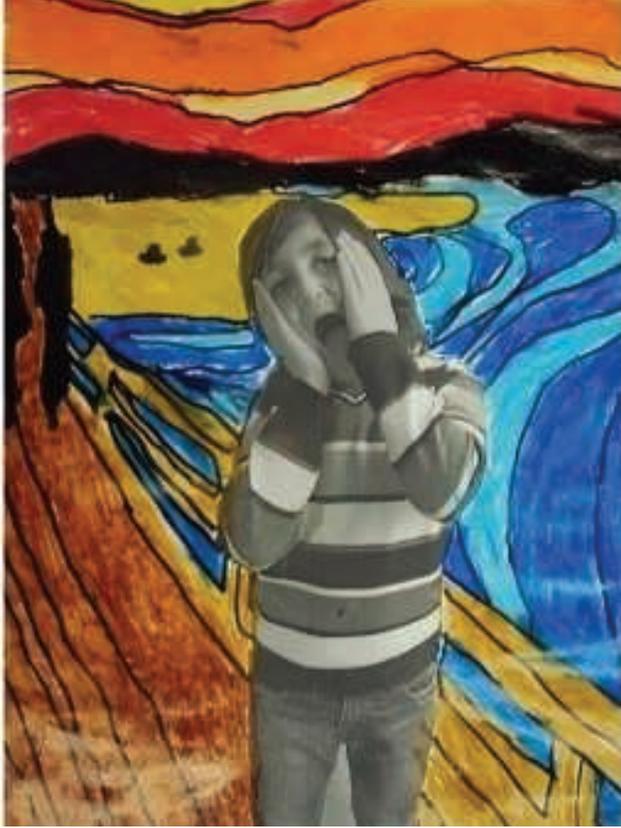
من أبرز أعمال المدرسة التعبيريّة لوحة (الصرخة) التي رسمها الفنّان النرويجي (إدوارد مونش)؛ إذ تُعبّر اللوحة عن مشاعر القلق والخوف والاضطراب النفسي، حيث يظهر فيها شخص ذو ملامح غير واضحة يقف على جسر ويصرخ، بينما تموج السماء خلفه بألوان حمراء وبرتقاليّة تشبه اللهب، أنظر إلى الصورة (6).

اكتسبت هذه اللوحة شهرةً عالميّةً لتجسيدها القلق الذي يعاني منه الإنسان بوصفه أحد المشاعر الأساسيّة للإنسان.

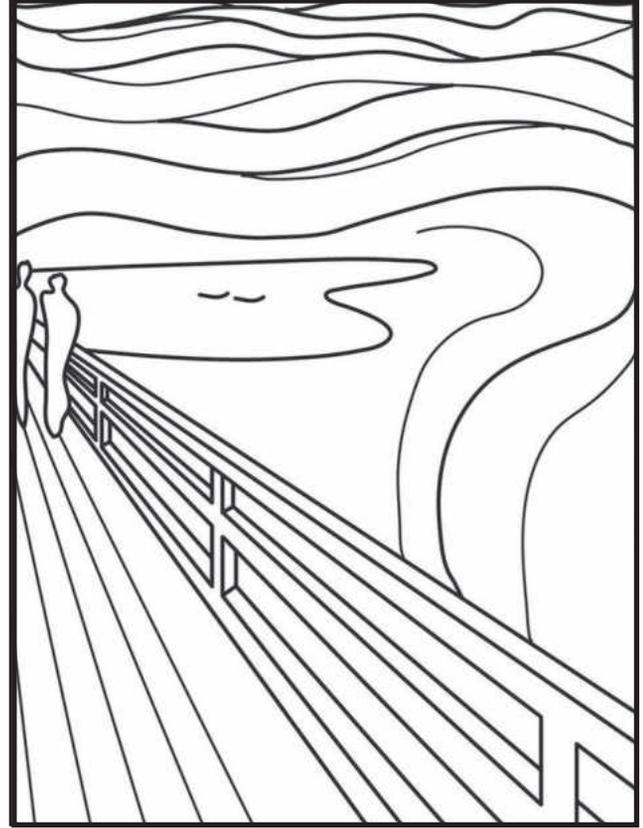
وقد كتب الفنّان قصّة هذه اللوحة في مذكراته، فقال: "كنتُ أسير مع صديقين عند غروب الشمس، وفجأةً شعرتُ بكآبةٍ وحزنٍ شديدين. بدا لون السماء أحمر دمويًا. توقفتُ وشعرتُ بإحساسٍ غريبٍ بالخوف، كأنّ صرخةً لا نهائيّةً تملأ الطبيعة".

نشاط (2)

بتوظيف أسلوب القص واللصق (الكولاج) وبالاستعانة بالشكل (1)، أنفذ نموذجاً محاكياً للوحة (الصرخة) على دفتر الرسم، باستخدام قلم الرصاص والألوان والمقص واللاصق كما في الشكل (2). (يُمكِنني البحث عن صورة الشخص في الكتب والمجلات القديمة، ويُمكنني أيضاً استخدام صورتي بعد طباعتها).



الشكل (2)



الشكل (1)

وَمِنَ الْفَنَّانِينَ الْأُرْدَنِيِّينَ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِأَسْلُوبِ الْمَدْرَسَةِ التَّعْبِيرِيَّةِ، الْفَنَّانُ الْأُرْدَنِيُّ تَوْفِيقُ السَّيِّدِ، أَنْظَرُ إِلَى الصُّورَةِ (7).

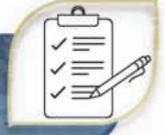


الصورة (7): لوحة (بورتريه) للفنان توفيق السيد.

أفكر وأستنتج



- 1 كيف يُؤثِّرُ المزاجُ الشخصيُّ للفنانِ على تكوينِ لوحتهِ التعبيريَّةِ؟
- 2 كيف يُمكنُ استخدامُ الفنِّ التعبيريِّ بوصفه أسلوبًا للتعبيرِ عن حياةِ الناسِ في المواقفِ الإنسانيَّةِ؟



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرفُ المدرسةَ الفنيّةَ التعبيريّةَ.
			أميزُ أهمَّ خصائصِ المدرسةِ الفنيّةِ التعبيريّةِ.
			أذكرُ أهمَّ فنّاني المدرسةِ الفنيّةِ التعبيريّةِ وأهمَّ أعمالهم.
			أعبّرُ عن مشاعري الخاصّةِ عن طريقِ إنتاجِ أعمالٍ فنيّةٍ، متأثرًا/ متأثرةً بأسلوبِ المدرسةِ الفنيّةِ التعبيريّةِ.



الفكرةُ الرئيسيّةُ



تتميّزُ ألوانُ الأكريليكِ بسهولةِ استخدامها وسرعةِ جفافِها.

أتهيأُ وأستكشفُ



أتأملُ الصورة، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ:



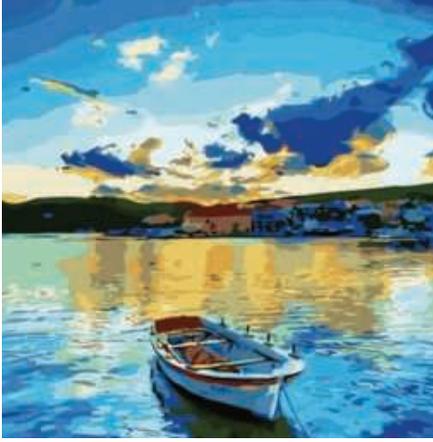
الصورةُ (1): أدواتُ الرسمِ.

1 ما الأدواتُ التي أراها في الصورة؟

2 ما دورُ كلِّ مِنْ هذِهِ الأدواتِ في عمليّةِ الرسمِ؟



ألوان الأكريليك: Acrylic Colors هي نوعٌ مِنَ الألوان الصناعيّة التي تعتمدُ على البوليمرات المائيّة، وتتميّزُ بسرعة جفافها وقابليّتها للاستخدامِ على مُختلفِ الأسطح، مثل القماشِ (الكانفاس) والورقِ والخشبِ والزجاجِ وحتى الجدرانِ. البوليمرات Polymers: هي موادٌ صناعيّةٌ أو طبيعيّةٌ ذاتُ أوزانٍ جزيئيّةٍ عاليةٍ، قابلةٌ للذوبانِ في الماءِ، وتُستخدمُ بوصفها مُذيبًا للألوانِ، أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2): لوحةٌ بألوانِ الأكريليك.

من أهم خصائصِ ألوانِ الأكريليك:

1 سريعةُ الجفافِ: تجفُّ ألوانُ الأكريليك بصورةٍ أسرعَ مِنَ الألوانِ الزيتيّة؛ ما يسمحُ برسمِ طبقاتٍ متعدّدةٍ وبسرعةٍ.

2 قابلةٌ للتمدّدِ والتخفيفِ: تتسّمُ هذه الألوانُ بقدرتها على الانتشارِ أو التمدّدِ عندَ إضافتها إلى الماءِ؛ ما يُتيحُ تحكّمًا أكبرَ في كثافةِ اللونِ وشفافيّته؛ إذ يُمكنُ خلطُها بالماءِ للحصولِ على تأثيراتٍ شفافةٍ مثلِ الألوانِ المائيّة، أو استخدامها مباشرةً دونَ ماءٍ؛ للحصولِ على لونٍ كثيفٍ وقويّ.

3 متينةٌ ومقاومةٌ للعواملِ البيئيّة: بعدَ الجفافِ، تُصيحُ مقاومةً للماءِ والتآكلِ؛ ما يجعلُها مناسبةً للوحاتِ الدائمةِ والجداريّاتِ.

وفي ما يأتي، أهمُّ الأدواتِ المُستخدمة عندَ الرسمِ بألوانِ الأكريليك:

1 ألوانُ الأكريليك: تأتي في أنابيبٍ أو زجاجاتٍ بألوانٍ مُتنوّعة. أنظرُ إلى الصورة (3).

2 فراشي الألوان: وهي مُعدّدةُ الأحجامِ والأشكالِ؛ وذلك لإعطاءِ تأثيراتٍ مُختلفةٍ على اللوحة، ومن أهمّها:



الصورة (3): ألوانُ الأكريليك.

الفرشاة المُسطَّحة (Flat Brush): مثاليَّةٌ لتغطيةِ المساحاتِ الكبيرةِ وتحديدِ الحوافِ. أنظُرْ إلى الفرشاةِ (1) في الصورةِ (4).

- فرشاةُ الزاويةِ (Angled Brush): تُساعدُ على إنشاءِ ضرباتٍ دقيقةٍ ومنحنيةٍ. أنظُرْ إلى الفرشاةِ (2) في الصورةِ (4).



الصورةُ (4): فراشي الألوانِ وتأثيراتها المختلفةُ في الرسمِ.

- الفرشاةُ المروحيَّةُ (Fan Brush): تُستخدمُ لعملِ تأثيراتٍ طبيعيَّةٍ، مثلِ رسمِ الأشجارِ والغيومِ. أنظُرْ إلى الفرشاةِ (3) في الصورةِ (4).

- الفرشاةُ المستديرةُ (Round Brush): جيِّدةٌ للتفاصيلِ والخطوطِ الدقيقةِ. أنظُرْ إلى الفرشاةِ (4) في الصورةِ (4).

سطحُ الرسمِ: يُمكنُ أن نرسمَ باستخدامِ ألوانِ الأكريليكِ على أسطحٍ مُختلفةٍ، منها:

3

- الكانفاس (Canvas): يمتازُ هذا القماشُ بقدرتهِ على امتصاصِ الألوانِ الكثيفةِ مثلِ ألوانِ الأكريليكِ، ويكونُ مشدودًا غالبًا على إطارٍ خشبيٍّ، وتتوافرُ منه أحجامٌ وقياساتٌ مُتعدِّدةٌ، أنظُرْ إلى الصورةِ (5).

- ورقٌ خاصٌّ بالأكريليكِ: يكونُ هذا الورقُ أكثرَ سماكةً من الورقِ العاديِّ؛ ليُتيحَ امتصاصَ الألوانِ دونَ أن يتجعَّدَ، أنظُرْ إلى الصورةِ (6).

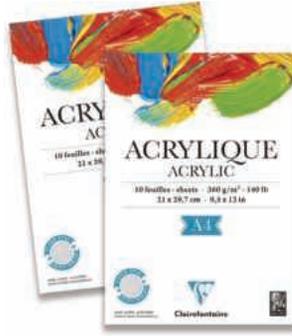
4 باليتة الألوان: تُستخدم لمزج الألوان قبل وضعها على اللوحة، ويُمكن أن تكون بلاستيكية أو خشبية،

أنظر إلى الصورة (7).

5 كوب ماء: لتنظيف الفرش في أثناء العمل.



الصورة (7): باليتة ألوان.



الصورة (6): ورق الأكريليك.



الصورة (5): قماش الكانفاس.

نشاط (1)

أضع إشارة (✓) أسفل اللوحة التي استخدمت ألوان الأكريليك في تنفيذها في ما يأتي:



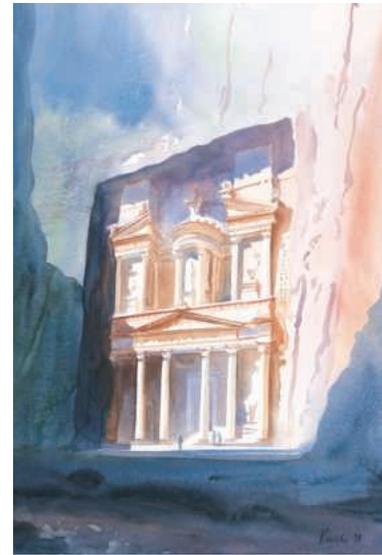
الصورة (10)

()



الصورة (9)

()



الصورة (8)

()

نشاط (2)

أرسم لوحة إبداعية باستخدام ألوان الأكريليك على قماش (الكانفاس) أو ورق الأكريليك، مُستوحاة من خيالي، وأعبر عن أفكاري ومشاعري بأسلوب فني حر ومبتكر، كما في الصورة (10).



الصورة (10)

أمسح الرمز المُجاوِزَ، وأخذُ فكرةً عن استخدام ألوان الأكريليك في رسم منظرِ الغروبِ.



أفكر وأنتج



- ما أوجهُ الشبه والاختلاف بين ألوان الأكريليك والألوان المائية؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف ألوان الأكريليك.
			أميز أهم خصائص ألوان الأكريليك.
			أعمل تدريجات لونية باستخدام ألوان الأكريليك.
			أقدر أهمية التعبير الفني بألوان الأكريليك، بوصفها وسيلة للتواصل والتعبير عن الذات.

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



يستخدمُ العديدُ مِنَ الفنَّانينَ المعادنَ باختلافِ أنواعِها لتشكيلِ أعمالٍ فنيَّةٍ جميلةٍ، وتعدُّ
الأسلاكُ المعدنيَّةُ شكلاً مِنَ أشكالِ المعادنِ.

أتهياً وأستكشفُ



أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (1)

1 ماذا أرى في هذه الصورة؟

2 ما الموادُّ التي استُخدمتْ في هذا العملِ؟

3 كيفَ يُمكنُ تشكيلُ الأسلاكِ المعدنيَّةِ لتصبحَ مثلَ هذه الأشكالِ؟



الصورة (2): نموذج من الأسلاك المعدنية.

التشكيل بالأسلاك المعدنية Wire Sculpting: هو أحد الفنون اليدوية التي تعتمد على استخدام الأسلاك المعدنية لتشكيل مجسمات وأعمال وزخارف فنية مختلفة، يمكن استخدامها لأغراض جمالية مثل الديكور، أو وظيفية مثل أدوات الزينة (الإكسسوارات)، انظر إلى الصورة (2).

- من أنواع الأسلاك المستخدمة في التشكيل:

- 1 أسلاك النحاس: تمتاز بأنها سهلة التشكيل وذات لون جذاب. انظر إلى الصورة (3).
- 2 أسلاك الألمنيوم: تمتاز بأنها خفيفة الوزن ومرنة وسهلة التشكيل. انظر إلى الصورة (4).



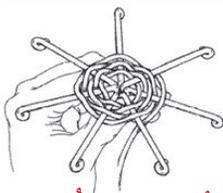
الصورة (4): أسلاك الألمنيوم.



الصورة (3): أسلاك النحاس.

ومن أبرز تقنيات التشكيل بالأسلاك المعدنية ما يأتي:

- 1 التشكيل بالحني: تُستخدم هذه الطريقة لإنجاز الأشكال الحلزونية والمنحنية. انظر إلى الصورة (5).
- 2 التشكيل باللف: يلف السلك في هذه الطريقة على جسم أسطواني. انظر إلى الصورة (6).
- 3 التشكيل بالنسج: تُنسج الأسلاك المعدنية مع بعضها، ويشرط أن تكون الأسلاك ذات قطر صغير بحيث لا تزيد على مليمتر واحد. انظر إلى الصورة (7).



الصورة (7): التشكيل بالنسج.



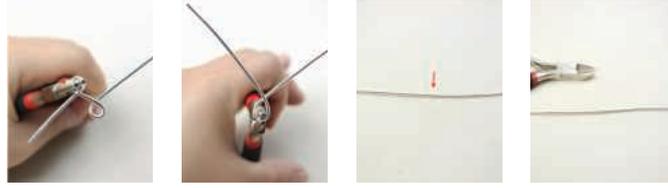
الصورة (6): التشكيل باللف.



الصورة (5): التشكيل بالحني.

نشاط (1)

باستخدام الأسلاك المعدنية وقطاعة الأسلاك، أنفذ الشكل في الصورة (8)، مع مراعاة قواعد السلامة العامة، (يُمكن إعادة تدوير أسلاك مستعملية من البيئة المحيطة).



(4) (3) (2) (1)



(8) (7) (6) (5)



الصورة (8)

أمسح الرمز المجاور، وأتعرّف إلى طريقة التشكيل بالأسلاك المعدنية

نشاط (2)

أتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أنفذ إحدى هذين المجسمين باستخدام الأسلاك المعدنية وقطاعة الأسلاك، مع مراعاة قواعد السلامة العامة.



الصورة (10)



الصورة (9)

أفكر وأستنتج



1 لماذا يُفضَّل استخدام أسلاكِ النحاسِ أو الألمنيومِ في التشكيلِ الفنِّيِّ، أكثرَ مِنْ أسلاكِ الحديدِ أو الفولاذِ؟

2 ما الخصائصُ الفيزيائيةُ لأسلاكِ النحاسِ والألمنيومِ، التي جعلتَها قابِلينِ للتشكيلِ الفنِّيِّ بسهولةٍ؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرفُ التشكيلَ بالأسلاكِ المعدنيةِّ.
			أعدُّ بعضَ تقنيَّاتِ التشكيلِ بالأسلاكِ المعدنيةِّ.
			أقدرُ قيمةَ إعادةِ التدويرِ في الحفاظِ على البيئةِّ.



الفكرة الرئيسية



المطوية (Brochure) وسيلة فعالة لنقل المعلومات بطريقة مرئية ومختصرة وسهلة الحمل والتوزيع.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): مطوية عن الغذاء الصحي.

- 1 ما الموضوع الرئيس في هذه المطوية؟
- 2 أعدد الألوان المستخدمة في تصميم المطوية.
- 3 هل تصميم هذه المطوية تصميم جذاب أم بسيط أم معقد؟
- 4 لماذا تُستخدم المطويات؟ وأين نجدُها؟



الصورة (2): مطوية (بروشور).

المطوية (Brochure) : دليلٌ ورقيٌّ قابلٌ للطيّ يُستخدمُ لتقديمِ معلوماتٍ أو إرشاداتٍ حولَ موضوعٍ مُعيّنٍ، مثلِ مُتَبَجٍ أو خدمةٍ. والمطويةُ تكونُ موجزةً وجاذبةً وسهلةً القراءةِ وتحتوي على النصوصِ والصورِ، وتُستخدمُ غالبًا في التسويقِ والإعلاناتِ والتوعيةِ. وتتميزُ المطوياتُ بتصميميها المنظمِ؛ إذ تُقسَمُ إلى أقسامٍ أو طياتٍ تُسهّلُ قراءةَ المعلوماتِ وعرضها بصورةٍ سلسلةٍ وواضحةٍ.

تأتي المطوياتُ بأشكالٍ وتصاميمٍ مُتنوّعةٍ حسبَ الغرضِ منها وطريقةِ الطيِّ، وفي ما يأتي أبرزُ

الأنواع الشائعة:

- 1 المطويةُ ثلاثيةُ الطياتِ: تُطوى الورقةُ إلى ثلاثة أقسامٍ مُتساويةٍ، بحيثُ يُرتَّبُ المحتوى بصورةٍ مُنظمةٍ وواضحةٍ، ويشيخُ استخدامها في التسويقِ والعروضِ التجاريةِ والسياحيةِ. أنظرُ إلى الصورة (3).
- 2 المطويةُ ثنائيةُ الطياتِ: تكونُ منَ صفحةٍ واحدةٍ تُطوى إلى نصفين؛ ما يُنتجُ أربعةَ أقسامٍ، وهي مُناسبةٌ لعرضِ معلوماتٍ بسيطةٍ ومباشرةٍ، أنظرُ إلى الصورة (4).
- 3 المطويةُ منَ صفحةٍ واحدةٍ: تكونُ منَ ورقةٍ واحدةٍ مُسطّحةٍ لا تحتوي على طياتٍ، وتكونُ جميعُ المعلوماتِ في صفحةٍ واحدةٍ أو على وجهي الصفحةِ (الأماميِّ والخلفيِّ). أنظرُ إلى الصورة (5).



الصورة (5)
المطويةُ منَ صفحةٍ واحدةٍ.



الصورة (4)
المطويةُ ثنائيةُ الطياتِ.



الصورة (3)
المطويةُ ثلاثيةُ الطياتِ.

لضمانِ فاعليّةِ المطويّةِ وجاذبيّتها، يجبُ أنْ تحتويَ على مجموعةٍ منَ العناصرِ الأساسيّةِ التي تُساعدُ على تنظيمِ المحتوىِ وإيصالِ الرسالةِ بوضوحٍ. ومنَ أبرزها ما يأتي:

- 1 العنوانُ الرئيسُ: يجبُ أنْ يكونَ واضحًا، ويجذبُ الانتباهَ، ويعكسُ الفكرةَ الرئيسيّةَ للمطويّة.
- 2 النصُّ والمحتوى: يجبُ أنْ يكونَ مُختصرًا ومفيدًا وواضحًا، ويُمكنُ تقسيمُهُ إلى فقراتٍ قصيرةٍ أو نقاطٍ.
- 3 الصورُ والرسوماتُ: يجبُ استخدامُ صورٍ عاليةِ الجودّةِ، تعكسُ الموضوعَ وتوضّحُ الفكرةَ وتجذبُ الانتباهَ.
- 4 معلوماتُ الاتّصالِ: يجبُ أنْ تحتويَ على طرائقِ التواصُلِ، مثلَ العنوانِ ورقمِ الهاتفِ والبريدِ الإلكترونيّ، أو رابطِ الموقعِ الإلكترونيّ.
- 5 التصميمُ والتخطيطُ: يجبُ أنْ يكونَ التصميمُ جاذبًا، وأنْ تُستخدمَ ألوانٌ مُتناسقةٌ وخطوطٌ واضحةٌ، معَ مراعاةِ التنسيقِ الجيّدِ للمحتوى.

ولتصميمِ المطويّةِ، يجبُ اتّباعُ مجموعةٍ منَ الخطواتِ، منَ أهمّها:

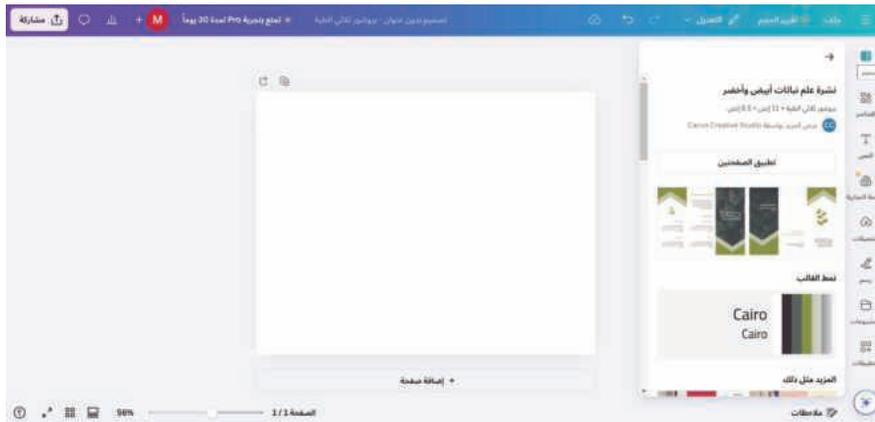
- 1 تحديدُ الهدفِ منَ المطويّةِ والجمهورِ المُستهدفِ.
- 2 اختيارُ نوعِ المطويّةِ (ثلاثيّةٌ، ثنائيّةٌ، صفحةٌ واحدةٌ).
- 3 جمعُ المعلوماتِ والصورِ المناسبةِ.
- 4 اختيارُ الألوانِ والخطوطِ المناسبةِ للموضوعِ.
- 5 يُمكنُ تصميمُ المطويّةِ باستخدامِ برامجِ الحاسوبِ المُختلفةِ، مثلَ: Microsoft Word، PowerPoint، Adobe Photoshop، Canva.

نشاطٌ (1)

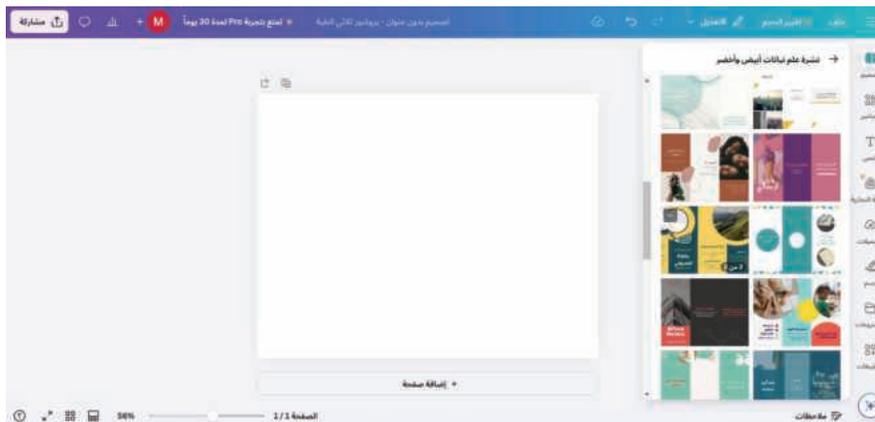
بمساعدةِ مُعلّمي / مُعلّمتي أصمّمُ مطويّةً حولَ موضوعِ (أردننا جنّةً) باستخدامِ برنامجِ (Canva)، عن طريقِ الرابطِ: www.canva.com، بحيثُ يتضمّنُ صورًا منَ الأردنِ وكتاباتٍ عن تاريخِ الأردنّ، بالاستعانةِ بالخطواتِ الآتية:

1

أفتح برنامجَ (Canva) بعدَ إنشاءِ حسابٍ عليهِ مِنْ جهازِ الحاسوبِ أو مِنْ هاتفي، ثُمَّ أنقرُ على (تصميم) على يمينِ الشاشةِ كما في الشكلِ (1)، ثُمَّ أختارُ القالبَ الذي أرغبُ في إنشاءِ التصميمِ عليهِ مِنْ الخياراتِ المُتاحةِ كما في الشكلِ (2).



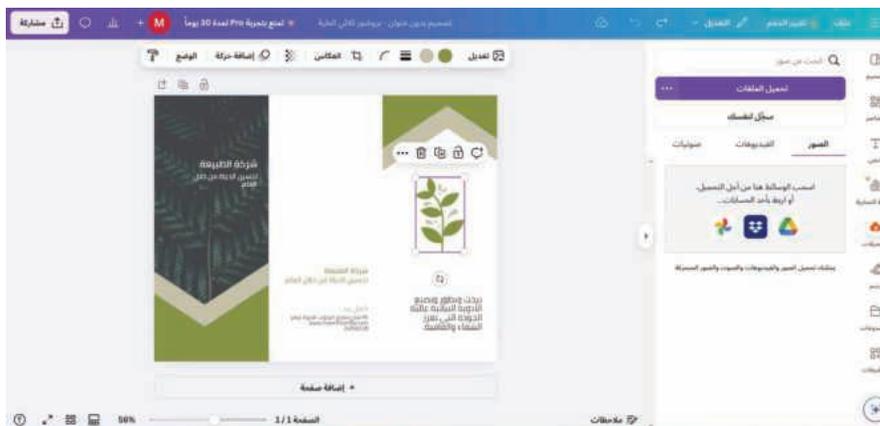
الشكل (1)



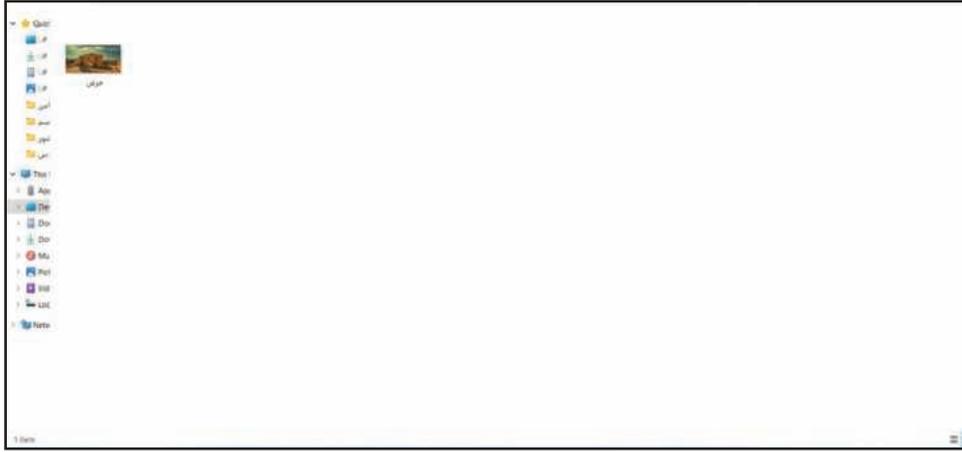
الشكل (2)

2

أنقرُ على زرِّ (التحميلات) على يمينِ الشاشةِ، وأختارُ الصورةَ التي أرغبُ في إضافتها عن طريقِ (تحميل المِلفات) كما في الشكلينِ (3) و(4).

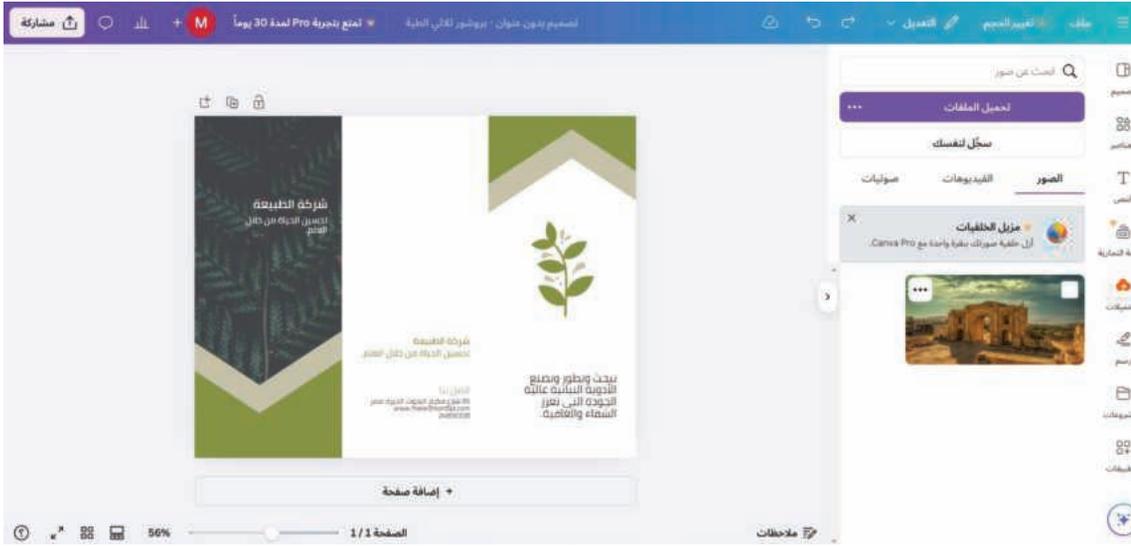


الشكل (3)

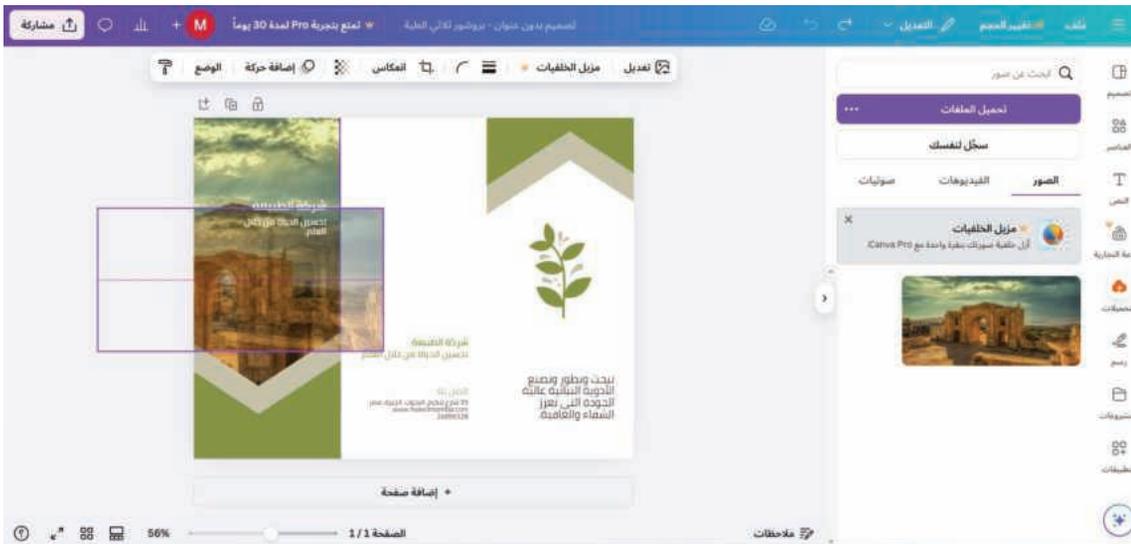


الشكل (4)

3 أنقرُ على الصورة وأسحبها داخل مَنطِقَةِ العملِ وأضعُها في المكانِ الذي أرغبُ فيه بعدَ اختيارِه. أنظرُ إلى الشكلين (5) و(6).

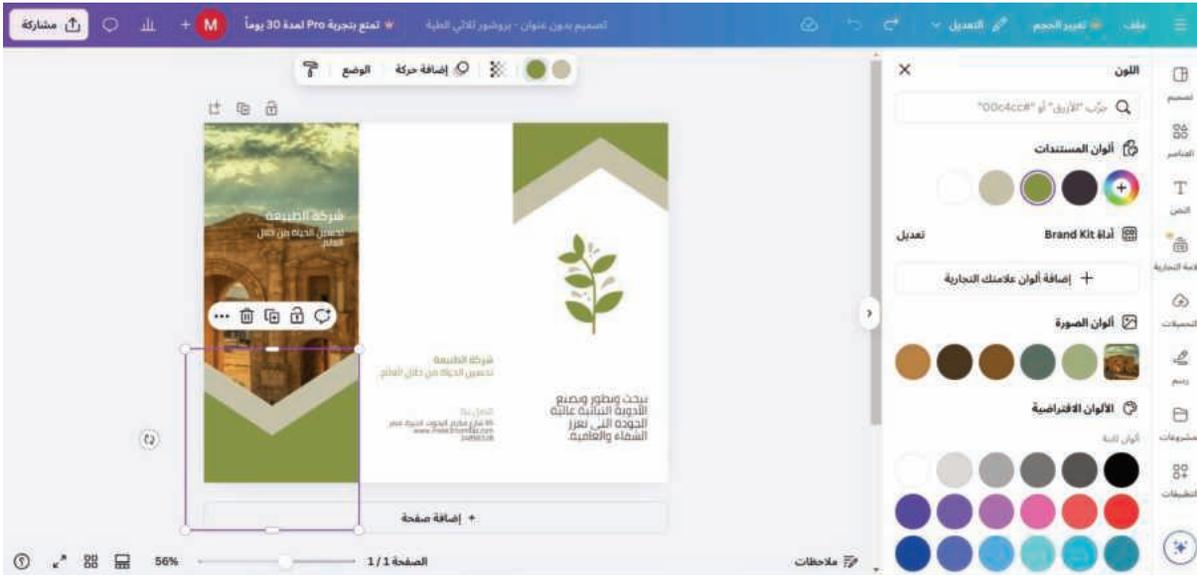


الشكل (5)

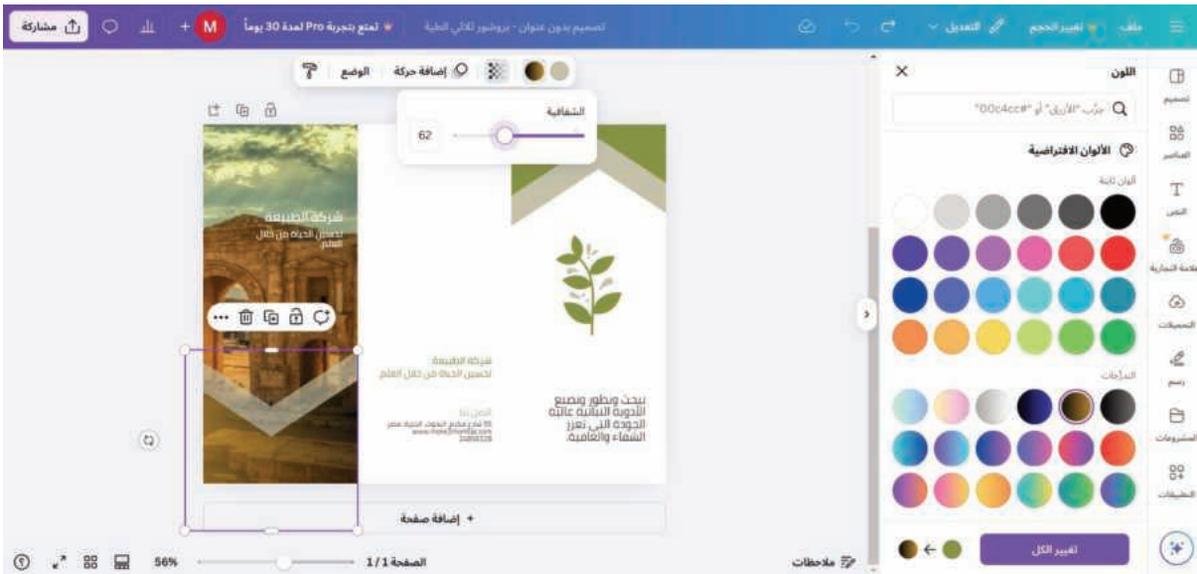


الشكل (6)

أختارُ المساحاتِ الملونةَ لتظهرَ على يمينِ الشاشةِ قائمةُ الألوانِ، وأختارُ الألوانَ ودرجةَ الشفافيةِ التي أرغبُ في استخدامها. كما في الشكلين (7) و(8).

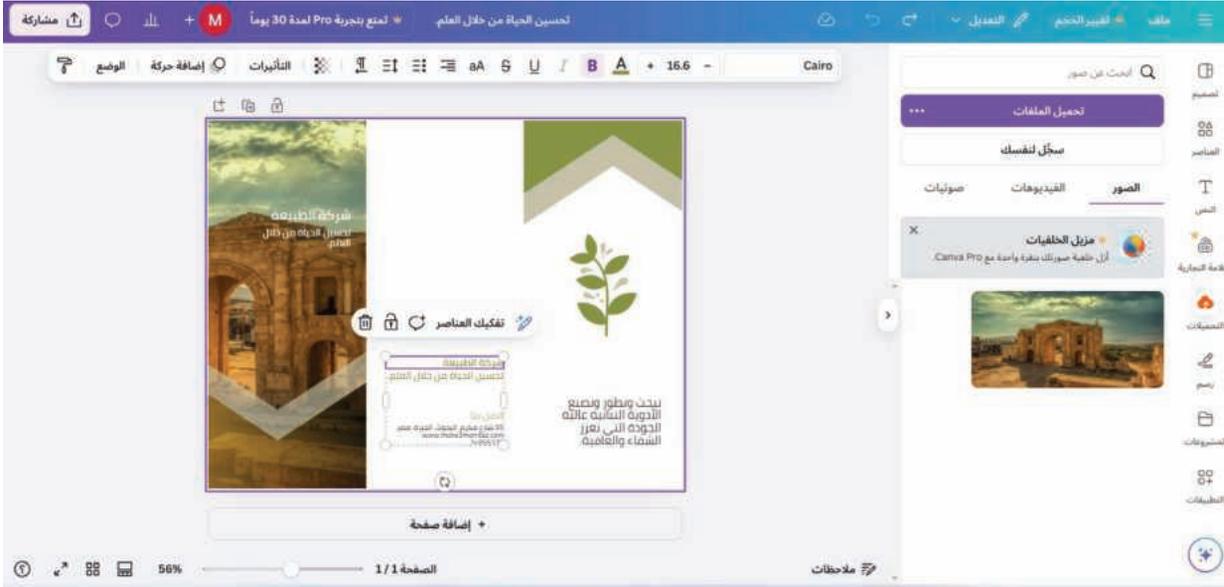


الشكل (7)

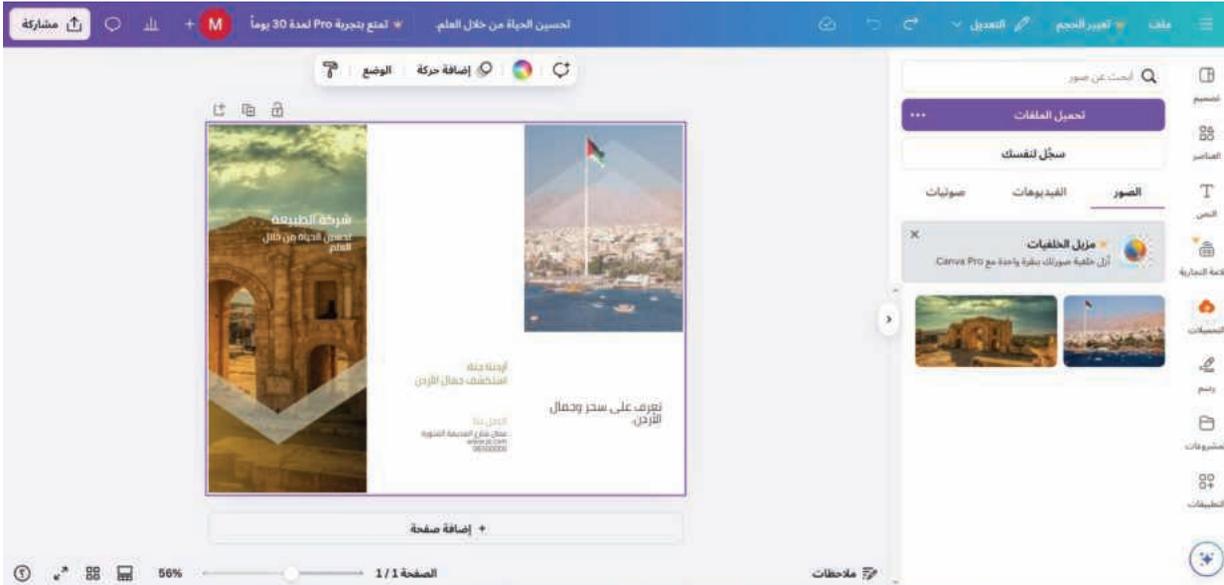


الشكل (8)

5 أنقرُ على النصّ الموجودِ في مَنْطِقَةِ العملِ وأضيفُ المعلوماتِ الآتيةَ: أردننا جنَّةً، أستكشفُ جمالَ الأردنِّ، أتعرِّفُ إلى سحرِ الأردنِّ وجمالِهِ، معلوماتُ التواصلِ. كما في الشكلينِ (9) و(10).



الشكل (9)



الشكل (10)

أفكر وأنتج



- إذا كنتُ سأصمّمُ مطويةً عن (أهميّة القراءة)، فما العنوانُ الذي سأختارُه لها؟ وما الصورُ التي سأستخدمُها؟

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُعرِفُ المطويةَ وأهمّيّتها.
			أحدّدُ عناصرَ المطويةِ الرئيّسة.
			أنفِذُ تصميمًا لمطويةٍ معيّنة باستخدامِ برامجِ الحاسوبِ.
			أنسّقُ المحتوىَ والصورَ بطريقةٍ جاذبةٍ ومؤثّرةٍ.



الفكرة الرئيسة



يزهو وطني بأعمال الفنانين الأردنيين ومنهم الفنانة الأردنية منى السعودي، التي استخدمت النحت للتعبير عن الهوية الثقافية العربية بأسلوبٍ حديثٍ.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة، ثم أجيب عن السؤالين الآتيين:



الصورة (1): منحوتة (نهر الأردن) للفنانة الأردنية منى السعودي.

1 ماذا أرى في الصورة؟

1

2 ما المادة التي استخدمت في هذه المنحوتة؟

2



الصورة (2): الفنّانة الأردنيّة مَنى السعودي (1945-2022).

تُعدُّ الفنّانة الأردنيّة مَنى السعودي مِن فنّاني النحت الذين برزوا على الساحة المحليّة والدوليّة، وهي نحاتة ورسّامة وشاعرة. وتُعدُّ واحدةً مِن أبرز الفنّانات العريّيات في مجال النحت؛ إذ اشتهرت بأعمالها التي تمزج بين الفنّ الحديث والتراث العربيّ، وبخاصّةٍ عبّر استخدامها الأحجار الطبيعيّة مثل الرخام والجرانيت.

وُلدت الفنّانة مَنى السعودي في عام 1945 في عمّان، ونشأت في بيتٍ عائليّتها الذي كان جزءاً مِن الموقع الأثريّ المعروف بـ (سبيل الحوريّات) في منطقتهم وسط البلد. تأثرت طفولتها بالبيئة الأثريّة المحيطة، والتي تُشكّل بأعمدتها المنقوشة وأقواسها وينابيعها ساحة البيت الأماميّة. وهكذا، عاشت طفولتها وبدأت علاقتها مع النحت منذ الصغر بجوار مجموعةٍ مِن الآثار العمونيّة والنبطيّة في عمّان؛ فكانت منذ طفولتها علاقةً مع الحجارة والصخور والمنحوتات؛ ما أثر في مسيرتها الفنيّة لاحقاً.



الصورة (3): منحوتة (شجرة الحياة) للفنّانة مَنى السعودي.

درست في مدرسة الفنون الجميلة في باريس، وأقامت العديد من المعارض الفنيّة في العالم العربيّ وأوروبّا والولايات المتّحدة الأمريكيّة وآسيا. ومن أهم أعمالها (شجرة الحياة)، أنظر إلى الشكل (3). تأثرت بالفنّ العربيّ القديم، وبخاصّة الفنّون النبطيّة والآثار الحجريّة الموجودة في الأردنّ.

مِنْ أَهَمِّ سِمَاتِ أَعْمَالِ الْفَنَانَةِ مُنَى السُّعُودِي:

1 استخدمتِ الأسلوبَ التجريديَّ والعضويَّ المُستوحى مِنَ الطبيعة، حيثُ تَتَّسِمُ المنحوتاتُ بالخطوطِ المُنحنية التي تناسبُ بصورةٍ عضويَّةٍ؛ ما يعكسُ الحركةَ والروحَ، أنظرُ إلى الصورتينِ (4) و(5).



الصورةُ (5): منحوتةٌ تجريديةٌ مُستوحاةٌ مِنَ الطبيعة.



الصورةُ (4): منحوتةٌ تجريديةٌ.



الصورةُ (6): منحوتةٌ (أمّ / أرض).

2 ارتبطتْ أعمالُها بالهويَّةِ العربيَّةِ، واستمدتْ موضوعاتها مِنَ التراثِ الثقافيِّ العربيِّ، وبخاصَّةِ الفنونِ النبطيَّةِ، أنظرُ إلى الصورةِ (6).

3 ركزتْ على الرمزيَّةِ والروحانيَّةِ: كانتْ تُركِّزُ على تمثيلِ الجانبِ الروحيِّ والرمزيِّ عَنِ طريقِ النحتِ؛ إذ ارتبطتْ أعمالُها بالقيمِ الإنسانيَّةِ، مثلِ الحياةِ والأرضِ والأمومةِ.

4 استخدمتِ الأحجارَ الطبيعيَّةَ مثلَ الرخامِ والجرانيتِ والبازلتِ في أعمالها؛ ما يعكسُ قوَّةَ التراثِ الثقافيِّ العربيِّ وصلابتهُ.

نشاطٌ (1)

أتأملُ الخطواتِ الآتيةَ، ثُمَّ أنفذُ هذا المُجسِّمَ باستخدامِ المعجونِ الملونِ أو طينِ الصلصالِ:



(4)

(3)

(2)

(1)



(7)



(6)



(5)

الشكلُ (1)

نشاط (2)

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي ومحاكاة أعمالِ الفنّانةِ مُنى السعودي، أنفِذْ أحدَ المُجسِّمين الآتيين في الشكلِ

(2)، باستخدامِ طينِ الصلصالِ:



الشكل: (2)

أفكر وأستنتج



1 كيف استطاعتِ الفنّانةُ مُنى السعودي الجمعَ بينَ الفنِّ والشعرِ في أعمالِها؟

2 ما العلاقةُ بينَ الموادِّ التي استخدمتها الفنّانةُ ورسالتها الفنّية؟

3 هل يُعدُّ فنُّ النحتِ جزءاً من فنِّ العمارة؟ أوضح ذلك.

أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معاييرُ الأداء
			أعرّفُ بالفنّانةِ الأردنيّةِ مُنى السعودي.
			أسمّي منحوتةً للفنّانةِ مُنى السعودي.
			أذكرُ أهمَّ سماتِ أعمالِ الفنّانةِ مُنى السعودي.
			أنفِذُ عملاً فنّياً يُحاكي أسلوبَ الفنّانةِ مُنى السعودي.
			أعتزُّ بالفنّانينَ الأردنيينَ/ بالفنّاناتِ الأردنيّاتِ.

الفكرة الرئيسية



تعدُّ حضارة بلاد الرافدين مهد الحضارات في العالم، حيث ظهرت في عام 3500 قبل الميلاد تقريبًا.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أُجيب عن الأسئلة التي تليها:

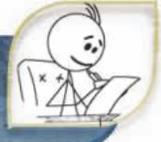


الصورة (1): بوابة (عشتار) من حضارة بلاد الرافدين.

1 ماذا أرى في هذه الصورة؟

2 ما الأشكال التي استُخدمت لتزيين هذه البوابة؟

3 ما المواد التي استُخدمت في هذا العمل؟



تُعدُّ حضارةُ بلادِ الرافدينِ المعروفةُ أيضًا ببلادِ ما بينَ النهرينِ، مِن أقدمِ الحضاراتِ في التاريخ، حيثُ نشأتْ بينَ نهريِ دجلةَ والفراتِ في ما يُعرَفُ اليومَ بالعراقِ. امتدَّتْ تلكَ الحضارةُ لآلافِ السنينَ وشملتْ شعوبًا مُختلفةً مثلَ السومريينَ والآكديينَ والبابليينَ والآشوريينَ والكلدانيينَ. وتميّزتْ بإرثٍ فنيٍّ غنيٍّ، يعكسُ تطوُّرَ المجتمعِ وأفكارَهُ الدينيَّةَ والثقافيَّةَ والاجتماعيَّةَ.

مِن أبرزِ فنونِ حضارةِ بلادِ الرافدينِ:

1

النحتُ: استُخدِمَ الطينُ والحجرُ والمعادنُ في إنشاءِ التماثيلِ الضخمةِ لتكريمِ الآلهةِ والملوكِ وإظهارِهِم بوصفِهِم رمزًا للقوَّةِ والسلطةِ، وقد استُخدِمتْ تقنيَّاتُ النقشِ والحفرِ لإضفاءِ التفاصيلِ الدقيقَةِ والتعبيرِ الواضحِ عَنِ الملامحِ البشريَّةِ على التماثيلِ والنقوشِ. ومِن أشهرِ التماثيلِ تماثالُ (جلجامش)، أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2): تماثالُ جلجامش.

ومِن التماثيلِ التي عكستِ المستوى العالِي مِنَ الحرفيَّةِ والدقَّةِ في النحتِ، التماثيلُ الأسطوريَّةُ التي تجمعُ بينَ رأسِ إنسانٍ يرمُزُ إلى العقلِ، وجَسَدِ حيوانٍ مثلِ الثورِ أو الأسدِ يُعبِّرُ عَنِ القوَّةِ، وأجنحةِ نسرٍ تُشيرُ إلى العظمةِ والسُرعةِ، مثلِ تماثالِ (الثورِ المُجنَّح)، أنظرُ إلى الصورة (3).



الصورة (3)

كما نُحِتَتِ المسَلَّاتُ في الحضارة البابليَّة، وهي نُصِبَتْ على شكلِ أعمدةٍ حجريَّةٍ منحوتةٍ تُنقَشُ عليها نصوصٌ لتخليدِ الأحداثِ المُهمَّةِ وإصدارِ القوانينِ والقراراتِ الرسميَّةِ، أنظرُ إلى الصورتين (4) و(5).



الصورة (5): صورةٌ مُقرَّبةٌ لسلَّةٍ حِوْرابيِّ.



الصورة (4): مسلَّةٌ حِوْرابيِّ.

2 العمارة: اشتهرت حضارة بلاد الرافدين ببناء المعابد الضخمة مثل (الزاقورات) التي تعكس التطور الهندسي والديني، وقد استخدم الطوب الطيني المُجفَّفُ بالشمس والطين المشوي (القرميد) في البناء؛ نظرًا إلى توافر مادة الصلصال بكثرة في المنطقة وندرة الأحجار والأخشاب، وزُيِّنَت الجدران بالفسيفساء والنقوش، أنظرُ إلى الصورة (6).



الصورة (6): زاقورةٌ أُشوريَّةٌ.

الزاقورة: معبدٌ على شكلِ بناءٍ هرميٍّ ذي مُستوياتٍ مُتدرِّجةٍ، تتألَّفُ من طبقاتٍ مُتتاليَّةٍ تتناقصُ كلِّما اتَّجَّهنا صعودًا إلى الأعلى؛ ما يرمُزُ إلى التوصلِ بين السماء والأرض.

النقش الجداري: زُيّنَت الجدرانُ والأواني الفخاريَّة برسوماتٍ وزخارفٍ آدميَّة وهندسيَّة ونباتيَّة وحيوانيَّة، وقد أظهرت هذه النقوش حياة الملوك ومظاهر الصيد والحياة اليوميَّة، أنظرُ إلى الصورة (7).



الصورة (7): نقشٌ على جدارٍ من الحضارة الأشوريَّة، يُمثِّل الملك وهو يصطاد.

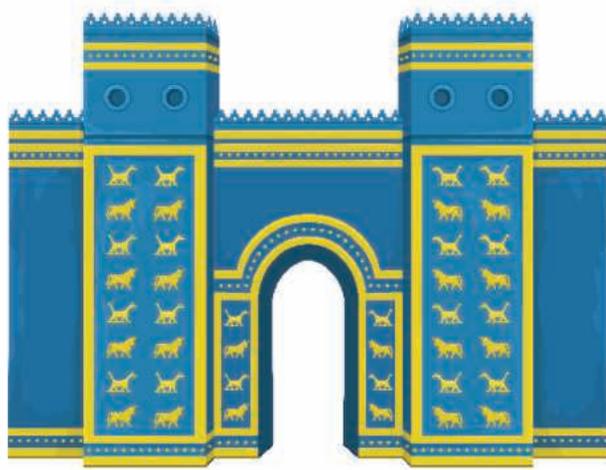
الكتابة المساريَّة: ابتكر سُكَّانُ بلاد الرافدين الكتابة المساريَّة، التي نُقِشت على ألواح طينيَّة واستُخدمت في توثيق الأحداث التاريخيَّة، والعقود التجاريَّة والإداريَّة، والقصاص الأدبيَّة مثل ملحمة (جلجامش)، أنظرُ إلى الصورة (8).



الصورة (8): كتابة مساريَّة على لوح طينيّ.

نشاط (1)

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي، أرسمُ الشكلَ الآتي لبوابة (عِشتار) مِنْ بلادِ الرافدينِ على دفترِ الرسمِ، باستخدامِ أقلامِ الرصاصِ والألوانِ:



الشكل (1): بوابة (عِشتار).

نشاط (2)

بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي، أنفذُ نموذجًا مُصغَّرًا لـ (زاقورة) كما في الشكل (2)، بالاستعانة بالأدواتِ (المَقَصِّ والمِسْطَرَّة، واللاصِقِ)، وأوظِّفُ الخاماتِ المُتنوِّعة، مثلَ: الكرتونِ المُقَوَّى والورقِ المُلوَّنِ والألوانِ. وأزِينها بأيِّ خاماتٍ مُستهلكةٍ مِنَ البيئَةِ المُحيطةِ مثلِ الخيوطِ الملونةِ وغيرها.



الشكل (2): نموذجٌ مِنَ الكرتونِ يُمثِّلُ الزاقورة.

أفكر وأستنتج



- 1 ما أبرز المعالم المشابهة لبوابة (عشتار) في وطني الحبيب الأردن؟
- 2 كيف أثرت البيئة الجغرافية لبلاد الرافدين في تطور فنونها؟

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أبين أهم خصائص فنون بلاد الرافدين.
			أذكر أهم المعالم الفنية التاريخية لفنون بلاد الرافدين.
			أقدر قيمة فن النحت في تخليد الحضارات.



الفكرة الرئيسة



الحضارة المصرية الفرعونية واحدة من أقدم وأغنى الحضارات الإنسانية في الابتكار والإبداع، حيث ظهرت في عام 3000 قبل الميلاد تقريبًا.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): رسم جداري للفن المصري الفرعوني.

- 1 ما العناصر البصرية الرئيسة التي تظهر في الرسم الجداري؟
- 2 ما الألوان المستخدمة في الجدارية؟
- 3 هل توجد رموز دينية أو ثقافية في الجدارية؟
- 4 ما الرسالة أو المعنى المحتمل لهذه الجدارية؟



يُعدُّ الفنُّ المِصرِيُّ الفرعونيُّ أحدَ أقدمِ وأعرقِ الفنونِ في تاريخِ البشريَّةِ، وقد نشأ وتطوَّر في مِصرَ القديمةِ على ضفافِ نهرِ النيلِ. وتميَّزَ هذا الفنُّ بتنوعِهِ وثرائِهِ؛ إذ شَمَلَ فنونَ العمارةِ والنحتِ والرسمِ والزخرفةِ وصناعةِ الحُليِّ والأواني.

عبَّرَ الفنُّ المِصرِيُّ (الفرعونيُّ) عَن الحياةِ اليوميَّةِ والمعتقداتِ الدينيَّةِ عندَ الفراعنةِ؛ إذ ارتبطَ ارتباطاً وثيقاً بفكرةِ الحياةِ الأزليَّةِ بعدَ الموتِ، ونجدُ ذلكَ في رسوماتِ الجداريَّاتِ والرسوماتِ الموجودةِ في المقابرِ والمعابدِ. فقد صُوِّرتْ مشاهدٌ تُظهِرُ الأنشطةَ اليوميَّةَ مثلَ العملِ في الحقولِ والزراعةِ، وصيدِ الأسماكِ، والحرفِ اليدويَّةِ، والاحتفالاتِ الاجتماعيَّةِ والدينيَّةِ، والطقوسِ الجنائزيَّةِ. أنظُرْ إلى الصورةِ (2).



الصورةُ (2): رسمٌ جداريٌّ فرعونِيٌّ لطقوسِ جنائزيَّةِ.

أبرزُ مجالاتِ الفنِّ المِصرِيِّ (الفرعونيِّ)

1 فنُّ العمارةِ: تميَّزَ فنُّ العمارةِ عندَ الفراعنةِ القديماً بالدقَّةِ والإبداعِ والضحامةِ، وتُعدُّ الأهراماتُ والمعابدُ من أبرزِ الإنجازاتِ المعماريَّةِ في تلكِ الحضارةِ، والتي ظهرتْ فيها براعةٌ هندسيَّةٌ غيرٌ مسبوقَةٍ؛ إذ كانتْ رموزاً للحياةِ بعدَ الموتِ، حيثُ بُنيتْ بوصفها مقابرَ للملوكِ في ذلكَ الوقتِ، وقد استُخدمتِ الحجارةُ في البناءِ بسببِ وجودِها بكثرةٍ في البيئَةِ المحيطةِ، ومن أشهرِ الأمثلةِ على ذلكِ أهرامُ الجيزةِ وأهمُّها هرمُ (خوفو) وهو الهرمُ الأكبرُ، وقد بُنيَ للفرعونِ (خوفو) ويبلغُ ارتفاعُهُ (147) متراً. أنظُرْ إلى الصورتينِ (3)، (4).



الصورة (4): صورة يظهر فيها هرم (خوفو) وتمثال (أبو الهول).



الصورة (3): أهرام الجيزة.

كما اهتمت الفراعنة ببناء المعابد والمسلات، مثل معبد (أبو سنبل)، أنظر إلى الصورة (5). ومسلة حتشبسوت، أنظر إلى الصورة (6)



الصورة (6): مسلة حتشبسوت.



الصورة (5): معبد (أبو سنبل).

فنُّ النحت: تنوعت التماثيل بين الضخمة والصغيرة؛ إذ كانت تُصنع من الحجر أو الخشب، وكانت مزخرفةً بألوانٍ زاهية. ومن أشهر الأمثلة على ذلك تمثال (أبو الهول)، الذي يُعدُّ رمزاً للحضارة المصرية القديمة وعظمتها وأكثرها شهرةً. وهو عملٌ نحتيٌّ ضخمٌ بجسمٍ أسدٍ ورأسٍ إنسانٍ، أنظر إلى الصورة (7). وتمثال الملكة (نفرتيتي) الذي يُعدُّ من أروع المنحوتات المصرية وأكثرها دقةً وشهرةً، أنظر إلى الصورة (8).

2



الصورة (7): تمثال (أبو الهول).



الصورة (8): تمثال (نفرتيتي).

3

فنُّ الرسم: زُيِّنَتْ جُدرانُ المقابرِ والمعابدِ برسوماتٍ تحكي قصصَ الحياةِ اليوميَّةِ والطقوسِ الدينيَّةِ، واستخدمَ الفنَّانونَ ألوانًا طبيعيَّةً مُستخرجةً مِنَ المعادنِ والنباتاتِ. وَقَدْ تميَّزَ رسمُ الشخصياتِ في الفنِّ الفرعونيِّ بإظهارِ منظرٍ جانبيٍّ للوجهِ واستخدامِ ألوانِ الأحمرِ والأزرقِ والبنيِّ والذهبيِّ والأسودِ والأصفرِ، أنظُرْ إلى الصورتين (9) و(10).



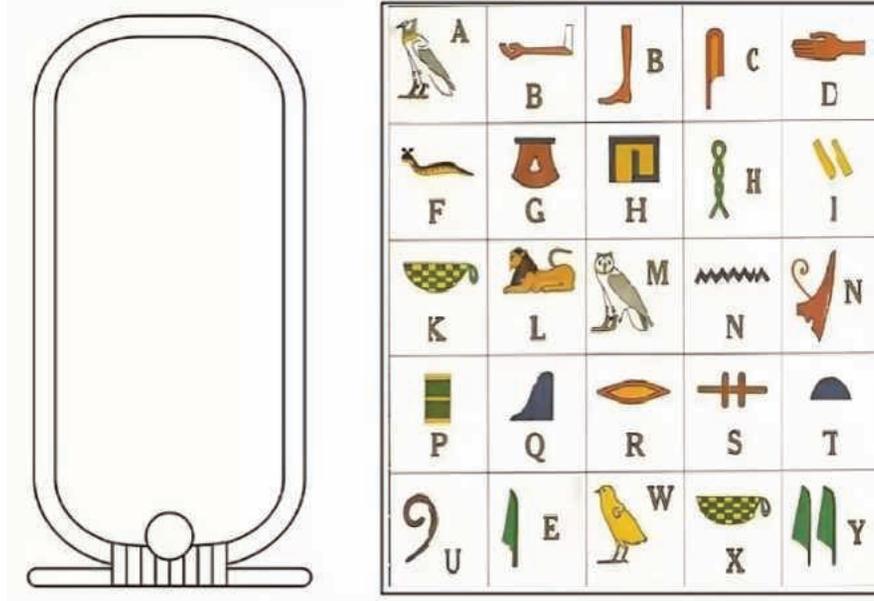
الصورة (10): رسمٌ جداريٌّ داخلَ معبدِ (الأقصر).



الصورة (9): رسمٌ جداريٌّ بتشكيلاتٍ لونيَّةٍ مُتعدِّدة.

نشاط (1)

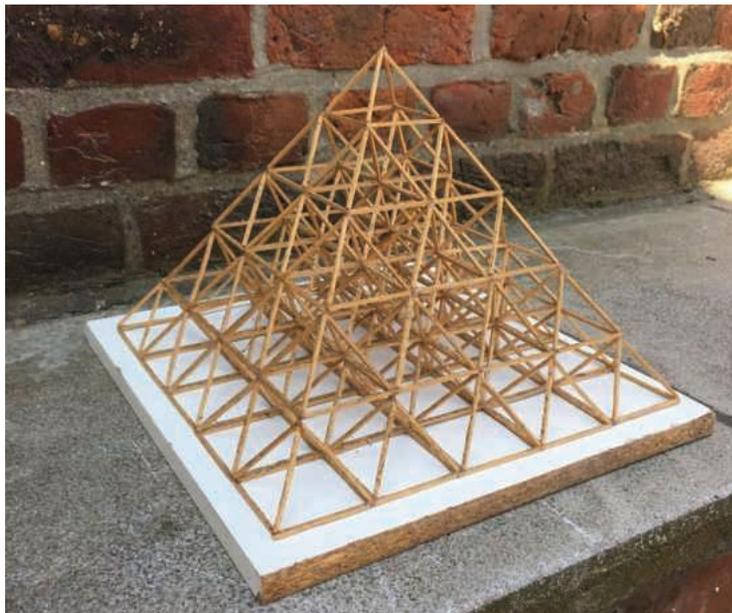
أتأمل الشكل الآتي، الذي يُمثل لوحة لرموز الأحرف المصرية الفرعونية، ثم أكتب اسمي في الفراغ المُخصص بصورةٍ طولية، بحيث تكون الأحرف تحت بعضها، بالاستعانة بالرموز في الأطار المُقابل للوحة:



الشكل (1): لوحة تُمثل رموز الأحرف المصرية الفرعونية.

نشاط (2)

بمُساعدة مُعلّمي / مُعلّمتي، أنفد الشكل الآتي لمجسم هرم من الحضارة الفرعونية كما في الشكل (2)، باستخدام العيدان الخشبية في ذلك:



الشكل (2): مجسم هرم من العيدان الخشبية.

أفكر وأستنتج



- 1 كيف أثرت البيئة الطبيعية لمصر في اختيار المواد المستخدمة في فنّ النحت والرسم والعمارة؟
- 2 أبحثُ عبر مواقع الإنترنت الآمنة عن كيفية بناء المصريين القدماء الأهرامات بهذا الحجم الضخم.
- 3 أين يمكن أن أجد أهراماتٍ مُشابهةً للأهرامات المصرية في العالم؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعددتُ أهمّ مجالات الفنّ الفرعونيّ.
			أذكرُ أهمّ ميزات العمارة والنحت والرسم في الفنّ الفرعونيّ.
			أنفذتُ عملاً فنيّاً يمثّل الفنّ عند الفراعنة.



التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

(2)

(أعزف وأغني)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعزاء، في هذه الوحدة، سنخوض معاً عالم معرفة موسيقية جديدة من الأشكال الموسيقية، كما سنكتشف كيف يؤثر تباين شدة الصوت في التعبير الموسيقي باستخدام إشارات تعبير جديدة، وستتعرف أيضاً إلى إيقاعات ستُسهّم في تعزيز فهمنا للإيقاعات العربية المتنوّعة، بالإضافة إلى استكشاف قوالب موسيقية؛ ما يُثري قدرتنا على تقدير الموسيقى العربية والغربية. كما سيكون لنا لقاء مع آلات موسيقية مختلفة تُضيف تنوعاً وجمالاً للألحان. وعبر تمارين القراءة الإيقاعية والكتابة الموسيقية، سنطوّر مهارتنا في العزف والغناء بصورة فردية وجماعية. كما سنلقي الضوء على شخصيات موسيقية بارزة من العالمين العربي والغربي، ونستمع لأبرز أعمالهم الموسيقية التي أسهمت في إلهام الأجيال الجديدة وتطوير إبداعاتهم. لنبدأ معاً هذه الرحلة الموسيقية ونكتشف الجمال في كل نغمة وإيقاع.

النتائج الخاصّة بالوحدة

- 1- أتعلّم قراءة وتدوين أشكال إيقاعية موسيقية.
- 2- أتعرّف إلى المقياس الموسيقي $\frac{7}{4}$.
- 3- أُميّز إشارات التعبير pp و ff .
- 4- أتعرّف إلى الضروب الإيقاعية: إيقاع (النوخت).
- 5- أُميّز قالب الموشح.
- 6- أُميّز قالب القصيدة.
- 7- أُميّز قوالب الموسيقى الآلية (الرونندو) و(السماعي).
- 8- أتعرّف إلى آلة (الترمبون) الموسيقية.
- 9- أطور مهارة القراءة الموسيقية النغمية.
- 10- أتعرّف إلى شخصيات موسيقية.

الفكرة الرئيسية



يُمكن الربط بين الأشكال الإيقاعية من ذات السن أو أكثر؛ ما يمنح مجالاً أكبر للتنوع اللحنيّ.

- أستاذك الأشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	مدته الزمنية	اسم الشكل
	$\frac{1}{2}$ عدّة	ذات السنّ
	$\frac{1}{4}$ عدّة	ذات السنين

- أستاذك النبر المتأخر في الأشكال الموسيقية السابقة:

الشكل	مدته الزمنية	اسم الشكل
	$\frac{1}{2} + 1 + \frac{1}{2}$	ذات السنّ

نلاحظ مما سبق وجود شكل السوّداء بين شكلين من ذات السنّ، وهذا يُسمى النبر المتأخر.

أتهياً وأستكشف



أستاذك الأشكال الموسيقية المنقوطة:

	=	
--	---	--

أفكر وأستنتج



1 هل الشكل الإيقاعي ذو نبرٍ طبيعيٍّ أم متأخِّرٍ؟

2 ما وجه الشبه بين الشكل الإيقاعي والشكل الإيقاعي من حيث النبر؟

تمرين تدوين

أكمل الفراغات التي تحتها خطوطاً في الحقول الآتية، باستخدام الأشكال الإيقاعيَّة المختلفة وباستخدام الشكل

، مع ملاحظة أن الميزان ثنائي:

2/4

5

9

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أتعرف إلى شكل النبر المتأخِّر المُستخدم في شكل ذات السنين وذات السن.
			أقرأ التمرين الإيقاعي إن احتوى على النبر المتأخِّر من ذات السنين وذات السن.
			أدون الأشكال الموسيقية على المدرج، ومن ضمنها شكل النبر المتأخِّر من ذات السنين وذات السن.
			أذكر ماذا يعني مصطلح (Sincope) بالإيطالية و (Syncopation) بالإنجليزية.



المقاييس الموسيقية: المقاييس $\frac{7}{4}$

الدرس الثاني

الفكرة الرئيسية



التنوع في استخدام المقاييس يُثري الأفكار الموسيقية، ويفتح أفقاً لأشكالٍ موسيقيةٍ متنوّعةٍ.

- استذكّر المقاييس الموسيقية السابقة:

$\frac{2}{4}$
$\frac{3}{4}$
$\frac{4}{4}$
$\frac{3}{8}$
$\frac{6}{8}$

أتهياً وأستكشف



ألاحظ المقاييس الآتي، وكيفية تعبئة الحقول الموسيقية عن طريقه:

$\frac{7}{4}$	=	$\frac{7}{4}$
---------------	---	---------------

أتعلم



المقياس $\frac{7}{4}$: يتكوّن من رقمين؛ في الأسفل رقم (4) ويدلّ على استخدام شكل السوّداءِ وَحدةً للعدّ، بينما يدلّ الرقم (7) في الأعلى على عدد الأشكالِ مِنْ شكلِ السوّداءِ التي سنستخدمها في كلّ حقلٍ، أي أنّ كلّ حقلٍ تُكتب فيه سبعة أشكالٍ مِنَ السوّداءِ.

تمرين قراءة

أقرأ التمرين الآتي، مع المحافظة على سرعة ثابتة:



أفكر وأستنتج



- أوضّح كيف يختلف المقياس الموسيقي $6/8$ عن المقياس الموسيقي الحالي $7/4$ في تعبئة الحقل الموسيقي.

تمرين إملاء إيقاعي

أملأ الحقول الآتية بأشكال إيقاعية مختلفة بما يُمليه عليّ مُعلّمي / مُعلّمتي، بناءً على المقياس الحالي $7/4$:



أقيمُ تعلّمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرّف المقياس $7/4$.
			أردي الأشكال الموسيقية ضمن المقياس $7/4$.
			أكتب أشكالاً إيقاعية في حقول فارغة ضمن المقياس $7/4$.
			أميز الفرق بين المقاييس الموسيقية.

حروف التعبير (pp) و (ff)

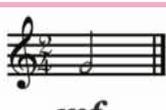
الدرس الثالث

الفكرة الرئيسية



تعكس حروف التعبير تصوّر المؤلف أو الملحن لديناميكية الصوت عند أداء الموسيقى.

- أستاذ حروف التعبير السابقة (p, f, mp, mf):

	P	ضعيف
	F	قوي
	mp	متوسط الضعف
	mf	متوسط القوة

أتهياً وأستكشف



ألاحظ الأشكال الموسيقية الآتية، وأتعرف إلى الحروف المكتوبة أسفل كل منها:

	pp
	ff



تعرّفنا في الصفّ السادسِ إلى حروف التعبير الموسيقي (p^f)، وتعرّفنا في الصفّ الثامنِ إلى حروف التعبير الموسيقي (mf mp)، وهي جميعها من طرائق وأساليب التعبير في الموسيقى. واليوم، سنتعرّف إلى حروفٍ أخرى للتعبير، وهي:

الحروفُ pp: وهما اختصارٌ لكلمتي (piano piano) أو (double piano) بالإنجليزية، و (pianissimo) بالإيطالية وتعني ضعيفًا جدًا، وتُكتَبُ تحت شكلٍ موسيقيٍّ مُحدّدٍ على المُدرجِ الموسيقيِّ، وتعني عزفَ أو أداءَ الشكلِ الموسيقيِّ بصوتٍ ضعيفٍ جدًا.

الحروفُ ff: وهما اختصارٌ لكلمتي (forte forte) أو (double forte) بالإنجليزية، و (fortissimo) والإيطالية وتعني قويًا جدًا، وتُكتَبُ تحت شكلٍ موسيقيٍّ مُحدّدٍ على المُدرجِ الموسيقيِّ، وتعني عزفَ أو أداءَ الشكلِ الموسيقيِّ بصوتٍ قويٍّ جدًا.

وهنا، يجبُ التأكيدُ على أنّ هذه الحروفَ ليس لها قيمٌ ثابتةٌ، وإنما هي نسبيّةٌ إلى بعضها بعضًا؛ وفقًا لسياقِ المقطوعة الموسيقيّة وتقديرِ المؤدّي أو قائد (الأوركسترا). والجدولُ الآتي يوضّحُ درجاتِ شدّةِ الصوتِ بناءً على حروفِ التعبير:

	←	قويٌّ جدًا	fortissimo	ff
	←	قويٌّ	Forte	f
	←	متوسّطُ القوّة	Forte Mezzo	mf
	←	متوسّطُ الضعف	Mezzo Piano	mp
	←	ضعيفٌ	Piano	p
	←	ضعيفٌ جدًا	pianissimo	pp

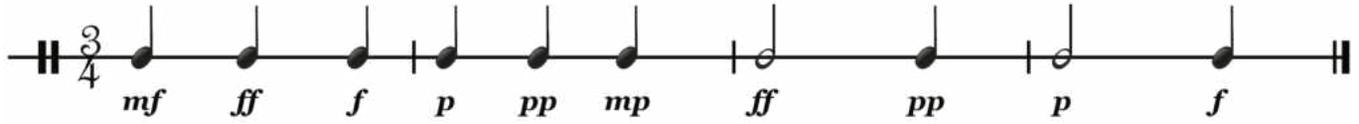
تمرينُ قراءةٍ (1)

أقرأ النغماتِ الموسيقيةَ الآتيةَ مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ، حيثُ أجعلُ صوتي قويًا جدًا عندَ الحرفِ
ff وضعيفًا جدًا عندَ الحرفِ pp:



تمرينُ قراءةٍ (2)

أقرأ التمرينَ الإيقاعيَّ الآتيَ مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ، مَعَ العلمِ بأنَّ التمرينَ يحتوي على أربع
علاماتٍ تعبيرٍ:



أفكرُ وأستنتجُ



- ماذا لو لم توجد حروفٌ وعلاماتٌ تعبيرٍ؟ كيف سيكوّن الأداءُ في الموسيقى؟

نشاطٌ

أضعُ إشارةَ أكبرَ (<) أو إشارةَ أصغرَ (>) في المربعِ، للتعبيرِ عن شدةِ الصوتِ:

mp		ff
f		p
f		mf
ff		pp
p		mp
mf		mp
f		pp
mp		p
mp		f
pp		mp



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف الهدف من وجود الحروف (pp, ff) تحت بعض النغمات الموسيقية.
			أميز بين النغمات التي تحتها حروف التعبير (p, f, mp, mf) وبين (pp, pp).
			أؤدي الأشكال الإيقاعية التي تحتها حروف التعبير المختلفة.



الضروبُ الإيقاعيَّةُ: إيقاعُ (نواخت)

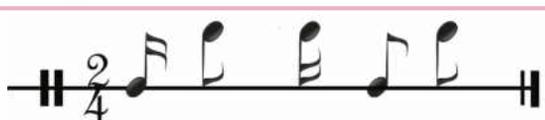
الدرسُ الرابعُ

الفكرةُ الرئيسيَّةُ



ضربُ إيقاعِ (نواخت) مِنَ الإيقاعاتِ العربيَّةِ.

- أَسْتذَكِّرُ الضروبَ الإيقاعيَّةَ السابِقةَ:

	الضربُ الإيقاعيُّ: الفوكس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الفالس
	الضربُ الإيقاعيُّ: الصعيديُّ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحدةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: وَحدةٌ كبيرةٌ
	الضربُ الإيقاعيُّ: بَمب
	الضربُ الإيقاعيُّ: سماعيُّ ثقيلٌ

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



- أَسْتَمِعُ لَضَرْبِ إيقاعِ (نواخت)، وَأُلاحِظُ كَيْفِيَّةَ تَدْوِينِهِ:



إيقاعُ (نواخت)

- أَقْرَأُ ضَرْبَ إيقاعِ (نواخت) ثُمَّ أَحْاوِلُ تَأْدِيَتَهُ عَلَى آلَةِ إيقاعيَّةٍ مُتَوافِرَةٍ لَدَيَّ.

تمرينُ قراءةٍ (2)

أقرأ وأصقُّ إيقاعَ (نواخت) في السطرِ الأوَّلِ، بينما يُصقُّ زميلي/ زميلتي السطرَ الثاني، ثمَّ نتبادلُ الأدوارَ، ثمَّ نكرِّرُ العمليَّةَ عدَّةَ مرَّاتٍ، معَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:

The image shows three systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system is marked with a 7/4 time signature. The second system is marked with a 3 time signature. The notation includes various rhythmic symbols and notes on a five-line staff.

أفكرُ وأستنتجُ



- ما الفرقُ بينَ إيقاعِ (الفالس) وإيقاعِ (نواخت)؟



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أميز ضرب إيقاع (نواخت).
			أؤدي ضرب إيقاع (نواخت).
			أميز بين الضروب الإيقاعية المختلفة.



الفكرة الرئيسية



قالبُ الموشح من القوالب الموسيقية الغنائية العربية.

أتهياً وأستكشف



أستمع لموشح (كللي يا سحْب) يؤدّيه مطرب مع الكورال.



أتعلم



قالبُ الموشح: شكل من أشكال الموسيقى الغنائية العربية الأصيلة، نشأ في الأندلس (إسبانيا حالياً)، في فترة الحكم العربي لها. وكلمة موشح مشتقة من الوشاح، وهو رداء مزين بالزخارف أو مرصع بالجواهر، وجاءت التسمية للدلالة على تغير شكل القصيدة، التي تكتب بأوزان شعرية لا تسيّر على النهج التقليدي، وإضافة كلمات من العامية إلى الفصحى. ويتكوّن

قالبُ الموشح ممّا يأتي:

- 1 المطلع: وهو بداية الموشح.
- 2 الدور: وهو البيت الأساسي.
- 3 القفل: وهو نهاية كل دور.
- 4 الخرجة: وهي نهاية الموشح.

وتؤدّي هذا النوع من الغناء مجموعة الكورال (المرددين والمردّات)، ويمكن أن يرافقهم المطرب أو المطربة. ومن أهمّ الملحنين العرب الذين لحّنوا الموشحات: سيّد درويش، ومحمد عثمان.

- أقرأ كلمات الموشح، وأحاول تفسير معاني الكلمات:

موشح (كللي يا سحب)

كللي يا سحبُ تيجانَ الرُّبَا بالحليِّ واجعلي سوارها مُنَعَطَفَ الجدولِ
يا سما فيك وفي الأرضِ نجومٌ وما كلُّما أغربَ نجمٌ أشرقَتْ أنجُمَا

يا ليل يا ليل

شعر: ابنُ سناء الملك

المقام: جهاركاه

الضربُ الإيقاعيُّ: سماعيُّ دارجٌ

أفكر وأستنتج



1 كيف يختلف الموشح عن الطقطوقة؟

1

2 كيف أثرت وتأثرت الموسيقى العربية بموسيقى الحضارات الأخرى؟

2

نشاط

أحاول أن أغني بعض مقاطع الموشح السابق بمُرافقة الضرب الإيقاعي (السماعي الدارج) بمُساعدة مُعلمي / مُعلمتي.

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرف قالب الموشح.
			أغني الموشح بمُرافقة الضرب الإيقاعي (السماعي الدارج).
			أغني الجمّل الموسيقيّة للموشح بإتقان.

الفكرة الرئيسية



يُعدُّ ربطُ الشعرِ بالموسيقى جزءاً أساسياً من التراثِ العربيِّ العريقِ.

أنهياً وأستكشف



- أستمعُ لقصيدة (على قَدْرِ أهلِ العزمِ) تُؤدِّيها مجموعةٌ من المُطربينَ.



أتعلم



قالبُ القصيدة: يُعدُّ من أرقى أنواعِ الغناءِ العربيِّ، وهو أحدُ القوالبِ الغنائيةِ العربيةِ الكلاسيكيةِ، وتُلقَّنُ كلماتُ الشعرِ إمّامَ معَ لحنٍ وإيقاعٍ مُحدَّدَيْنِ وإمّا بطريقةِ الارتجالِ والتطريبِ، حيثُ يستعرضُ المُلحِّنُ قدرتهُ في إخضاعِ الشعرِ للألحانِ والجُمَلِ الموسيقيةِ. وتحتوي القصيدةُ على عدَّةِ أبياتٍ منَ الشعرِ بقافيةٍ واحدةٍ، ويتألَّفُ كلُّ بيتٍ منَ شَطْرَيْنِ (صَدْرٍ وَعَجْزٍ)، وتُغنى القصيدةُ بمجموعةٍ مُطربينَ، أو ينفردُ المُطربُ بالغناءِ وحدهُ. ومنَ أهمِّ المُلحِّنينَ العربِ الذينَ لحنوا القصائدَ: مُحَمَّدُ عَبْدُ الوَهَّابِ، والأخوانِ عاصي ومَنْصورِ الرَّحْبَانِي.

- أقرأ كلمات القصيدة، وأحاول تفسير معاني الكلمات:

قصيدة (على قدر أهل العزم)

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم

شعر: أبو الطيب المتنبي

ألحان: منصور الرحباني

أفكر وأستنتج



1 ما الفرق بين الأداء بلحن مُحدّد والارتجال؟

2 بماذا تختلف القصيدة عن الموشح؟

3 هل ما زال لقلب القصيدة وجود واضح في الموسيقى العربية الحديثة؟



أقرأ التدوين الموسيقي للقصيدة إيقاعياً، وأحاول أن أغني اللحن مع زملائي / زميلاتي بمساعدة معلّمي / معلّمتي:

على قدر أهل العزم

$\text{♩} = 120$

قد لي عذبي تأ و مُرّ زاع تيل تأ م عَز لّل أه ر قد لي عَ

ر عي صَ نص عي في مُطّ تع و مُرّ ي كا مَ مل را كِ را ر

مُرّ ي طا عَ مل طي عَ يكَ عي في رُ غُ تص و ها رُ غا ص

م عَز لّل أه ر قد لي عَ مُرّ ي زاع تيل تأ م عَز لّل أه ر قد لي عَ

مُرّ ي زاع تيل تأ م عَز لّل أه ر قد لي عَ مُرّ ي زاع تيل تأ م عَز لّل أه ر قد لي عَ





ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أعرفُ قالبَ القصيدة.
			أقرأ التدوينَ الموسيقيَّ الإيقاعيَّ للقصيدة بإتقانٍ.
			أغنيُّ الجُمْلَ الموسيقيَّةَ للقصيدة بإتقانٍ.



الفكرة الرئيسية



قالبُ (الروندو) : من القوالبِ الموسيقيّةِ الآليةِ الغريبّةِ، وقالبُ (السماعيّ) من القوالبِ الموسيقيّةِ الآليةِ

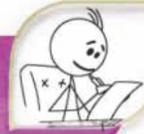
أنهياً وأستكشف



- أستمعُ لمقطوعةِ (Fur Elise) بقالبِ (الروندو) على آلةِ البيانو للمؤلّفِ الموسيقيّ (بيتهوفن).

- أستمعُ لمقطوعةِ سماعيّ بيانيّ بقالبِ (السماعيّ) للمؤلّفِ الموسيقيّ إبراهيم العريان.

أتعلّم



- الروندو: أحدُ القوالبِ الموسيقيّةِ الغربيّةِ الكلاسيكيّةِ، ويتميّزُ بتكرارِ لحنٍ رئيسٍ (A) تتخلّلهُ مقاطعُ مُتباينةٌ (...B C)، بحيثُ يكونُ شكلُ القالبِ بالتوالي من اليسارِ إلى اليمين: (A B A C A)، ويتميّزُ اللحنُ الأساسيُّ المُكرّرُ بالوضوح والسهولة ويُمكنُ إضافةُ تعديلاتٍ لحنيةٍ طفيفةٍ خلالَ الإعادة. أمّا المقاطعُ المُتباينةُ فهي تُقدّمُ جَملاً موسيقيّةً جديدةً.

ومن الأعمالِ المعروفةِ في قالبِ (الروندو) نذكرُ (Turkish March) للمؤلّفِ موزارت (Mozart).

- السماعيُّ: هو أحدُ أهمِ القوالبِ الموسيقيّةِ الآليّةِ في الموسيقى العربيّة، ويُستخدَمُ في العزفِ المنفردِ أو معَ الفِرَقِ الموسيقيّةِ، ويُقدّمُ غالباً في بدايةِ الوصلاتِ الموسيقيّةِ، ويُمكنُ كلاً من المؤلّفينَ والعازفينَ من إبرازِ الإبداعِ اللحنيّ والأداءِ العزفيّ. ويُلحَنُ على إيقاعِ السماعيِّ الثقيلِ بميزانٍ 10^8 ، ويتكوّنُ من أربعِ خاناتٍ (مقاطع)، وتكرارِ التسليمِ بعدَ كلِّ خانةٍ، ويكونُ بناؤه: (خانة 1) - تسليم - (خانة 2) - تسليم - (خانة 3) - تسليم - (خانة 4) - تسليم. وتكونُ الخانةُ الرابعةُ غالباً في إيقاعٍ مُختلِفٍ وأكثرَ حيويّةً. ومن أشهرِ الأعمالِ بقالبِ السماعيِّ، سماعي (حجاز كار كَرْد) للمؤلّفِ طانيوس أفندي، وسماعيّ (راست) للمؤلّفِ محمّد القصبجي.

أفكر وأستنتج



- 1 ما أوجه التشابه والاختلاف بين قالب (الروندو) وقالب (السماعي)؟
- 2 ما الفائدة الموسيقية من العودة إلى اللحن الأساسي وتكراره؟
- 3 هل يمكن استخدام قالب (الروندو) في الموسيقى العربية؟
- 4 كيف يمكن أن يؤثر تكرار التسليم في قالب (السماعي) في المستمع؟

نشاط 1

أستمع مع زملائي / زميلاتي لبعض الأعمال الموسيقية في قالب (الروندو) وأحللها، وأحدّد المقطع الأساسي والمقاطع المتباينة.

نشاط 2

أستمع مع زملائي / زميلاتي لبعض الأعمال الموسيقية في قالب (السماعي) وأحللها، وأحدّد الخانات ومقطع التسليم المتكرّر.

أقيم تعلمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرف قالب (الروندو).
			أعرف قالب (السماعي).
			أسمي بعض المؤلفات الموسيقية بقالب (الروندو).
			أسمي بعض المؤلفات الموسيقية بقالب (السماعي).

الفكرةُ الرئيسيةُ



(الترمبون) آلةُ نفخٍ نحاسيةٌ كلاسيكيةٌ.



الصورةُ (1): آلةُ الترمبون.

أتهياً وأستكشفُ



أمسحُ الرمزَ المُجاوِرَ، وأستمعُ للتسجيلِ، وأميِّزُ صوتَ آلةِ الترمبون.





الترمبون (Trombone): آلة نفخ نحاسية تُستخدم في الفرقة الموسيقية الكشفيّة والعسكريّة وفي الفرقة الأوركستراليّة، وهي آلة قديمة اسمها مُشتقّ من كلمة (tromba) الإيطاليّة وتعني البوق، وأضيفت كلمة (one) عليها وتعني الكبير. ومن ثمّ، أُطلقَ عليها اسم (البوق الكبير).

أول من استخدم هذه الآلة في الأوركسترا هو (موزارت) وفي ما بعد (بتهوفن) في السيمفونية الخامسة، والصوت الصادر عن هذه الآلة قويّ، وتتألف من ثلاث أنابيب طويلة ينتهي طرف وحدة منها بالمبسم الذي ينفخ فيه العازف بينما تنتهي الأنبوبة الثالثة بشكل يشبه الجرس، وتتميز هذه الآلة بأنبوبة طويلة على شكل حرف (U) تُصدِر الصوت عن طريق اهتزاز الشفاه في فوهة الآلة، التي تعتمد في تغيير النغمات على تحريك أنبوب انزلاقيّ طويل (Slide) إلى الأمام والخلف لتغيير طول الأنبوبة؛ ما يسمح بإنتاج أصواتٍ متنوّعة بين الحدة والغلظة. يميّز صوت (الترمبون) بقوته ووضوحه. ومن أشهر العازفين على هذه الآلة كريستيان ليندبرغ Christian Lindberg، وجوزيف أليسي Joseph Alessi، وجيه جيه جونسون J.J.

ومن العازفين العرب الذين برعوا في العزف على هذه الآلة العازف السوريّ محمود العاقل وغيره.



- 1 هل تُستخدم آلة (الترمبون) في الفرقة الموسيقية العربيّة؟ أفسّر إجابتي.
- 2 هل تُعدّ آلة (الترمبون) آلة رئيسيّة في الفرقة الأوركستراليّة الغربيّة؟ لماذا؟

نشاط



أستمعُ لمقطوعةٍ موسيقيةٍ عربيةٍ للعازفِ محمود العاقل على آلةِ
(الترمبون).

أقيمُ تعلّمي



ممتازٌ	جيدٌ جدًا	جيدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أُميّزُ شكلَ آلةِ (الترمبون).
			أُميّزُ صوتَ آلةِ (الترمبون).
			أذكرُ تصنيفَ آلةِ (الترمبون).
			أتعرّفُ إلى بعضِ العازفينَ على آلةِ (الترمبون).





الفكرةُ الرئيسيّةُ



التدرُّبُ على قراءةِ بعضِ التمارينِ الموسيقيّةِ الغنائيّةِ والإيقاعيّةِ.

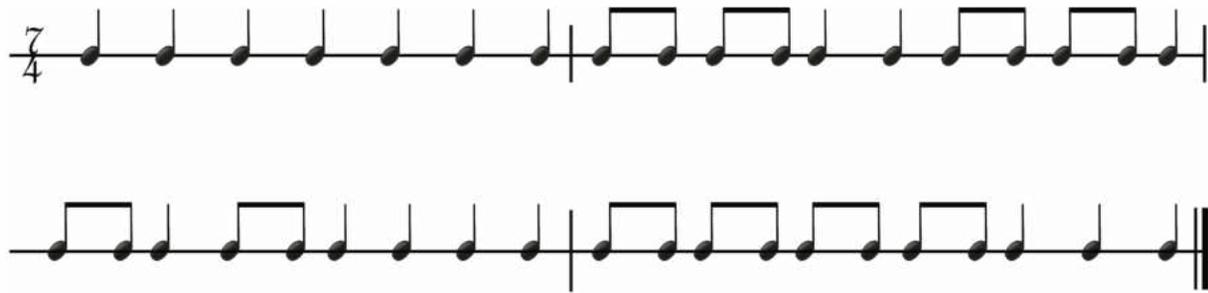
أتهياً وأستكشفُ



- أقرأ التمرينَ الآتيَ غنائيّاً، ثمَّ أؤدِّيه باستخدامِ إشاراتِ اليدِ بزمنِ 4 / 2، مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



- أقرأ التمرينَ الآتيَ إيقاعيّاً بزمنِ 7 / 4، مَعَ المحافظةِ على سرعةٍ ثابتةٍ:



أتعلمُ



في الدروسِ السابقةِ، درّسنا الأشكالَ الإيقاعيّةَ الموسيقيّةَ والموازينَ الموسيقيّةَ المُختلفةَ، وتعرّفنا إلى أنواعٍ مُتعدّدةٍ مِنَ الإيقاعاتِ. وفي هذا الدرسِ، سنطبِّقُ ما تعلّمناه في القراءةِ الموسيقيّةِ، التي تنقسمُ إلى نوعينِ،

هُما:

- القراءة الصولفائية الإيقاعية: أحد فروع مادة (الصولفيج) الغربي، وهو الفرع الخاص بإكساب الطالب/ الطالبة قدرة التعرف إلى مُسميات النغمات بالمفاتيح الموسيقية المختلفة ارتباطاً بالإيقاع الموسيقي، مع مراعاة الميزان الموسيقي المُستخدم والإشارات المُعبّرة عنه، وتعتمد تلك القراءة على الضبط الزمني والتعبيري الإيقاعي اللفظي.

- القراءة الصولفائية الغنائية: هي دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة ارتفاعها أو غلظها بالنسبة إلى بعضها بعضاً، عن طريق الغناء (الصولفائي) سواءً أكانت خطأً لحنيًا واحدًا أم خطين لحنيين أم أكثر.

وكلا النوعين يُستخدم في التعليم لتنمية مهارات القراءة الموسيقية؛ لتحفيز التفاعل مع النصوص بصورة مُمتعة وسهلة.

أفكر وأستنتج



- 1 كيف نُميز القراءة الصولفائية الغنائية عن القراءة الصولفائية الإيقاعية؟
- 2 ما الفائدة من استخدام أسلوب القراءة الغنائية والقراءة الإيقاعية في التعليم؟

نشاط

أملأ تمريناً إيقاعياً ضمن المقياس 7/4 :





ممتاز	جيد جداً	جيد	معايير الأداء
			أُميِّز بين القراءة الصولفائية الغنائية، والقراءة الصولفائية الإيقاعية.
			أقرأ التمارين الغنائية والإيقاعية بصورة سليمة؛ بناءً على الميزان الموسيقي لها.
			أكتب أشكالاً إيقاعية في حقول فارغة ضمن المقياس $\frac{7}{4}$.





الفكرة الرئيسة



توجد بعض الشخصيات الموسيقية التي كان لها أثرٌ في إغناء التراث الموسيقي العربي والغربي.

أتهياً وأستكشف



- أمسح الرمز المُجاور، وأستمع لإحدى المقطوعات العربية، وأحاول التعرف إلى مؤلفها.



الصورة (1): المؤلف الموسيقي عامر ماضي.

- أمسح الرمز المُجاور، وأستمع لأغنية من أغاني (رحلة الشتاء)، وأحاول التعرف إلى مؤلفها.



الصورة (2): المؤلف الموسيقي فرانز بيتر شوبرت.

أتعلم



- عامر ماضي: مؤلف موسيقي أردني، وُلِدَ في عَمَّانَ في عام 1953 وتُوفِّيَ في عام 2011، درسَ الموسيقى في المعهد الموسيقي الأردني، ثم التحق بالمعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون المصرية. وكانت آتة الموسيقى هي (التشيلو). وقد أسس بالتعاون مع مجموعة من الموسيقيين... رابطة الموسيقيين الأردنيين في عام 1980م، وقدم أعمالاً متنوعة بين التلحين والموسيقى المسرحية على مستوى الدراما التلفزيونية، وكان له دورٌ ريادي في الموسيقى التصويرية و(التترات)؛ أي موسيقى المقدمة والنهاية في الأعمال التلفزيونية. وكان له دورٌ بارزٌ في موسيقى عددٍ من المسلسلات الإذاعية. وهو أحد مؤسسي مسرح (الفوانيس)، حيث أسهم في وضع موسيقى عشرات المسرحيات العربية. ويُعدُّ أحد رواد الحركة الفنية؛ إذ قدم (200) عملٍ فنيٍّ تقريباً، وتُعدُّ فرقة النغم العربي التي شكّلها الأولى في الأردن وذلك في بداية عام 1982، كما أسس عامر ماضي ومجموعة من زملائه فرقة (أوتار عمَّان الموسيقية).

- فرانز بيتر شوبرت (Franz Peter Schubert): مؤلف موسيقي نمساوي، وُلِدَ في عام 1797 وتُوفِّيَ في عام 1828، وأنتج أكثر من (1000) مقطوعة موسيقية. بدأ والدُه تعليمه العزف على آلة الكمان وهو في الخامسة من عمره، وتلقَى دروساً في البيانو على يد أخيه. برع في تأليف العديد من أنواع التأليف الموسيقي مثل السيمفونيات وموسيقى البيانو وموسيقى الحجرة والأغاني والموسيقى الدينية والأوبرالية. ومن أهم أعماله: أغاني رحلة الشتاء (Winterreise)، والسمفونية التاسعة (العظيمة) في (C) الكبير.

أفكر وأستنتج



- 1 هل تكفي الموهبة الموسيقية فقط؛ كي يكون الشخص فناناً محترفاً؟
- 2 هل يستطيع الفنان الموسيقي أن يتقلد مناصب إدارية في مجال مهنته؟ أوضّح ذلك.



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أَعْرِفُ بِالْمُوسِيقَارِ عَامِرٍ مَاضِي.
			أَعْرِفُ بِالْمُؤَلِّفِ الْمُوسِيقِيِّ فِرَانزِ بِيْتِرِ شُوبِرْتِ.
			أَذْكُرُ بَعْضَ الْمُؤَلَّفَاتِ لِلْمُؤَلِّفِ الْمُوسِيقِيِّ فِرَانزِ بِيْتِرِ شُوبِرْتِ.





التربية المسرحية

الوحدة الثالثة

(3)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الوحدة

طلبنا الأعراف، سنتعرف في هذه الوحدة إلى مجموعة من المصطلحات المسرحية التي يمكننا استخدامها عند المناقشة والحوار والنقد المسرحي، وسنطور معرفتنا بأنواع الدراما ومدى تأثيرها في المشاعر الإنسانية لدى الجمهور، ودور الأفعنة المسرحية في تعزيز التعبير البصري والرمزي في الدراما. سنطبق أيضا مهارة التمثيل الصامت بصورة ممتعة، وسنتعرف إلى وسائل الممثل في التعبير عن مشاعره وأفكاره عن طريق التعبير الحركي، وحركات جسده وإيماءاته بصورة غير لفظية، وسنكتشف كيفية تمثيل حكاية مألوفة لدينا على صورة مشهد أدائي وحركي.

سنعرف أهمية المساحيق ومستحضرات التجميل في العمل المسرحي؛ إذ تُغيّر أبعاد الشخصية المسرحية وملاحظاتها بإيقاع منسجم منظم مع الموسيقى والديكور والأزياء؛ للاستمتاع بمواطن الجمال المسرحي، وإعطاء العمل قيمة جمالية.

سنتعرف أيضا إلى دور المسرح وأهميته في إثراء الحركة الثقافية في الأردن، وإلى أهم المسارح التي جرى إنشاؤها في الأردن، وأهم الفنانين الأردنيين ودورهم في تطوير الدراما المحلية ونقل القصص والقضايا الاجتماعية، عن طريق المسرحيات التي عُرضت بطريقة إبداعية ومؤثرة.

النتائج الخاصة بالوحدة

- 1 - أستخدِم المصطلحات المسرحية عند المناقشة، مثل: الحدث والمؤثرات الصوتية والملحقات المسرحية والخلفية والميكروفونات.
- 2 - أتعرف إلى أنواع الدراما (تراجيدا، كوميديا، تراجو كوميديا)، وأظهر فهمًا لهذه الأنواع.
- 3 - أستخدِم الحركة الجسدية وإيماءات الجسد؛ للاتصال غير اللفظي.
- 4 - أحوّل الحكاية إلى مشهد حوارى مكتوب وممثل.
- 5 - أظهر معرفة بعمليات التصميم للشخصية عن طريق استخدام مساحيق التجميل (المكياج).
- 6 - أرسم أزياء مسرحية لمواقف درامية مُحَدَّدة.
- 7 - أرسم مفردات ديكورية لمواقف درامية مُحَدَّدة.
- 8 - أمتلك ثقافة مسرحية حول المسرح الأردني وأعلامه.

الفكرة الرئيسية



التعرّف إلى المُصطلحات المسرحية بوصفها أساسًا لفهم الفن المسرحي.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أصف ما أراه فيها:



الصورة (1): مشهد من مسرحية.

أتعلم



يُعدُّ فهم المُصطلحات المسرحية خطوةً أساسيةً لفهم تفاصيل العمل المسرحي وتحليله ونقده، بالإضافة إلى أنه يُساعد المُخرج على التواصل مع المُمثّلين والتقنيّين؛ ما يضمنُ تنسيقاً جيّداً للعمل الفنيّ قبل العرض وفي أثناءه لتقديم عملٍ فنيّ مُتكاملاً. وكما تعرّفنا في الصّفين السابع والثامن إلى بعض المُصطلحات المسرحية، ستتعرفُ في هذا الدرس إلى مجموعةٍ أخرى. وهي:

مِنْ أَهَمِّ المصطلحاتِ التي تُستخدَمُ في لغةِ المسرحِ لتسهيلِ التواصلِ بينَ فريقِ العملِ المسرحيِّ:

1 الحدث (Dramatic Action): الفعلُ الأساسيُّ الذي يدفعُ القصةَ إلى الأمامِ ويُشكِّلُ بناءَ الحبكةِ الدراميةِ، ويُولدُ التفاعلَ بينَ الشخصياتِ؛ إذ يُعدُّ الفعلَ الذي يعملُ على إيجادِ التشويقِ.

2 المؤثراتُ الصوتيةُ (Sound Effects): الأصواتُ المُستخدَمةُ لتعزيزِ الجوِّ العامِّ للمُشاهدِ، وإضافةِ الواقعيةِ إلى المشهدِ، مثلُ: صوتِ الرياحِ، وصوتِ المطرِ، وصوتِ زقزقةِ العصافيرِ.

3 أجهزةُ الصوتِ ومنها الميكروفوناتُ (Microphones): : أجهزةٌ لتضخيمِ أصواتِ المُمثِّلينَ أو المؤثراتِ الصوتيةِ، أنظرُ إلى الصورة (2).



الصورة (2): مسرحيةٌ يُستخدَمُ فيها المُمثِّلُ الميكروفوناتِ.

4 الخلفيةُ (Backdrop): الجزءُ الخلفيُّ مِنْ خشبةِ المسرحِ، الذي يُستخدَمُ لتحديدِ المكانِ والزمانِ وتعزيزِ الأجواءِ المرئيةِ للمشهدِ، ويمكنُ أن تكونَ الخلفيةُ ثابتةً بصورةٍ دائمةٍ، بحيثُ تكونُ مرسومةً أو مُصمَّمةً لتعكسَ بيئةَ المسرحيةِ، أو مُتحرِّكةً تتغيَّرُ حسبَ المُشاهدِ باستخدامِ ستائرٍ أو شاشاتٍ.

5 المُلحقاتُ المسرحيَّةُ (الإكسسواراتُ) (Props): العناصرُ والملاحقُ التي يستخدمُها المُمثِّلون/ المُمثِّلاتُ في أثناءِ العرضِ، مثلُ: التاجِ والقُبَّعةِ والعَصا والأكوابِ والأسلحةِ). ويجري اختيارُها بعنايةٍ بما يتناسبُ مَعَ الشخصيَّةِ وموضوعِ المسرحيَّةِ؛ إذ تُساعدُ على نقلِ الجمهورِ إلى عالمِ القِصَّةِ، وتُعزِّزُ مِنْ تفاعلِ المُمثِّلين/ المُمثِّلاتِ مَعَ البيئَةِ المسرحيَّةِ.



الصورة (3): مشهدٌ مِنْ مسرحيَّةٍ تظهرُ فيها المُلحقاتُ (الإكسسواراتُ).

نشاط

أتأملُ الصورة الآتية، ثم أعاونُ مع زميلي / زميلتي على تنفيذ ما يليها:



الصورة (4)

- 1 ابتكارُ حدثٍ مُناسبٍ للصورة.
- 2 رسمُ خلفيّةٍ مسرحيّةٍ لهذا الحدث.
- 3 اقتراحُ مؤثراتٍ صوتيّةٍ مُناسبةٍ للحدث.
- 4 اقتراحُ مُلحقاتٍ مسرحيّةٍ (إكسسواراتٍ) مُناسبةٍ للشخصيّة والحدث.

أفكرُ وأستنتجُ



- كيفَ كانَ يُضخِّمُ صوتُ المُمثِّلينَ/ المُمثِّلاتِ في المسارحِ المكشوفةِ قبلَ اختراعِ الميكروفونِ؟

أقيمُ تعلُّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أُميّزُ بينَ المُصطلحاتِ المسرحيّةِ.
			أوظِّفُ المُصطلحاتِ المسرحيّةِ في حوارٍ معَ زملائي / زميلاتي.

الفكرة الرئيسية



للدراما عدّة أنواع، ولكلّ نوع هدفه الخاصّ في التأثير في الجمهور وإيصال الرسالة.

أتهياً وأستكشف



الصورة (1): مسرحية (ليلة دفن الممثلة جيم).

أقرأ النصّ المسرحي الآتي المُقتبس من مسرحية (ليلة دفن الممثلة جيم) للكاتب الأردني جمال أبو حمدان، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
تقفُ شخصيّة المُمثّلة جيم أمام صندوق مليء بالأقنعة والأزياء المسرحية التي جسّدتها طوال مسيرتها الفنيّة، وكأنّها تتحدّث مع نفسها:
في يومِ الفرحة والأشواق تُداهمنا ذكرى مؤتانا،
فيهِلُّ الدمعُ من الأحداق. في أيّ مسرحية قلتُ هذه الكلمات؟ ما عدتُ أذكرُ، ذاكرتي أصبحتُ خربةً.

كلمات، كلمات، كنتُ أرتوي منها، ولكنّ الآن لم يبقَ منها إلا الأصداء...

آه أيتها المُمثّلة جيم من أنتِ الآن؟ عندما كنتُ أقفُ على خشبة المسرح، كنتُ أحسُّ بأنّي أقفُ على قمّة الدنيا، أمّا بعد التصفيق وإسدال الستارة، فتتسعُ خشبة المسرح والدنيا من حولي اتساعاً يُدعّرني وتكادُ روحي أن تختنق.

1 أصفِ الجوَّ العامَّ لهذا المشهد، مِنْ حيثُ الإضاءةُ والموسيقى.

2 ما المشاعرُ السائدةُ على الشخصية؟

3 ما القناعُ المسرحيُّ المرتبطُ بأداءِ هذه الشخصية، الضاحكُ أم الباكي؟

أتعلم



الدراما المسرحية: نوعٌ مِنَ الفنونِ الأدائيةِ التعبيريةِ التي تعتمدُ على الأداءِ التمثيليِّ أمامَ الجمهور؛ فتستخدمُ الحوارَ لنقلِ رسائلٍ مُحددةٍ، وتُعرضُ عادةً على المسرح، وللدراما عدَّةُ أنواعٍ مِنْ أشهرها: الكوميديا والتراجيديا والتراجوكوميديا، وقد صُممت قديمًا أفنعةً استخدمت بوصفها رموزًا تعبيريةً تعكسُ أنواعَ الدراما. وفي ما يأتي أبرزُ أنواعِ الأفنعةِ المُستخدمةِ في مُختلفِ أشكالِ المسرح:



الصورة (2): القناعُ الباكي.

- أفنعةُ التراجيديا (القناعُ الباكي): مُمكنُ أن يُشيرَ إلى الحزن، ويتميَّزُ بتعابيرٍ وجهٍ تعكسُ الحزنَ والغضبَ، كما في الصورة (2).



الصورة (3): القناعُ الضاحكُ.

- أفنعةُ الكوميديا (القناعُ الضاحكُ): يرمُزُ إلى الفرح، ويتميَّزُ بتعابيرٍ وجهٍ تعكسُ المرحَ لإثارةِ الضحك، كما في الصورة (3).

ولكلِّ نوعٍ مِنْ أنواعِ الدراما أسلوبُهُ الخاصُّ في تقديمِ الأحداثِ والشخصياتِ:

1 التراجيديا: تُركِّزُ على الأحداثِ المأساويَّةِ والصراعاتِ التي تُؤدِّي إلى نهايةٍ حزينةٍ أو مؤلمةٍ، تتركُ أثرًا قويًّا في الجمهورِ وتُساعدُهُم على التفكيرِ في الحياةِ. وتكونُ الشخصيةُ التراجيديَّةُ عادةً ذاتَ تأثيرٍ مباشرٍ في المتلقِّي، وتُثيرُ إحساسَ الشفقةِ والتعاطفِ غالبًا، وتمتلكُ نقطةَ ضعفٍ.

2 الكوميديا: تعتمدُ على الضحكِ والفكاهةِ لتسليَّةِ الجمهورِ، وتُقدِّمُ غالبًا نقدًا لموضوعٍ ما بأسلوبٍ المرحِ والسخريةِ. والشخصياتُ الكوميديَّةُ تتصرَّفُ بعفويَّةٍ؛ ما يُؤدِّي إلى مواقفٍ مُضحكةٍ، وقد تكونُ مواقفَ مؤثِّرةً بقالبِ كوميديٍّ والعكسُ صحيحٌ.

3 التراجو كوميديا: مزيجٌ مِنْ التراجيديا والكوميديا في الوقتِ نفسِه، فهيَ مشهدٌ مؤثِّرةٌ يتبعُها مواقفٌ مُضحكةٌ، ويُعدُّ هذا النوعُ مِنَ الدراما مِنْ أكثرِ أنواعِ الدراما واقعيَّةً وتأثيرًا؛ لأنَّها تعكسُ التناقضاتِ في الحياةِ، حيثُ يُمكنُ أن نضحكَ على الرغمِ مِنَ الأحزانِ، فهيَ تلامسُ المشاعرَ المُتنوِّعةَ.

نشاط

أودِّي الجُمَل الآتيةَ بأسلوبٍ تمثيليٍّ باستخدامِ الأنواعِ الدراميةِ: الكوميديا، والتراجيديا، والتراجو كوميديا.

1 "عوذُ لسانك على قولِ كلِّ الأحاديثِ الجميلةِ؛ فإلسانك هو المظهرُ الخارجيُّ لقلبك".

2 "إذا أردتَ أن تُحبَّ وأن تُحبَّ؛ فابحثْ عَنِ الحبِّ بينِ أقاربكِ وأصدقائكِ ولا سيِّا والدَيْك؛ فلنْ تجدَ أحدًا يكفيكِ بالحبِّ سواهم، فهُم أحبُّوكِ دونَ سببٍ".

3 "التمثيلُ هو الكذبُ الوحيدُ الذي يُصفِّقُ الناسُ لأبطاله".

أفكر وأستنتج



- أتخيل أنني مُخرجٌ مسرحيٌّ مُبتكرٌ، ومُهمّتي إنشاء مسرحيّةٍ جديدةٍ تجمعُ بينَ عناصرِ الدراما الكوميديّةِ والتراجيديّةِ. كيفَ سأوظّفُ العناصرَ المسرحيّةَ، مثلَ الحوارِ والحركةِ والإضاءةِ الموسيقيّ، لإيجادِ تجربةٍ دراميّةٍ تُظهرُ التناقضَ بينَ الفرحِ والحزنِ في المشهدِ نفسه؟

أقيمُ تعلّمي



ممتازٌ	جيدٌ جدًا	جيدٌ	معاييرُ الأداءِ
			أعرّفُ التراجيديا بوصفها فنًّا مسرحيًّا.
			أعرّفُ الكوميديا بوصفها فنًّا مسرحيًّا.
			أعرّفُ التراجيكوميديا بوصفها فنًّا مسرحيًّا.
			أقدّرُ قيمةَ التنوعِ في الدراما.



الفكرة الرئيسية



التمثيل الصامت شكّل من أشكال التمثيل المسرحي.

أتهياً وأستكشف



أمسح الرمز المجاور وأشهد المقطع التمثيلي، ثم أجب:

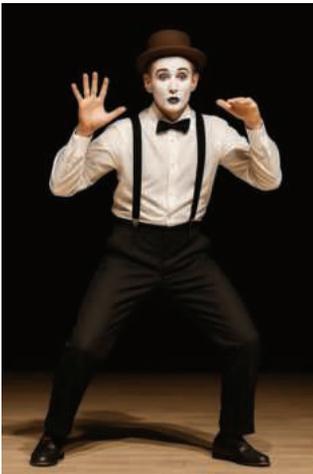


- 1 أتحّد بلغتي عما شاهدته في المقطع التمثيلي.
- 2 هل يمكنني التعرف إلى الزمان والمكان في هذا المقطع؟
- 3 هل تمكن الممثل من إيصال فكرة المشهد دون كلام؟

أتعلم



يعدّ التمثيل الصامت أحد أقدم أساليب الأداء المسرحي؛ التي تتطلب تعبيرات جسدية قويّة، ومهارات حركيّة متعدّدة، مثل الاستناد إلى طاولة متخيّلة، والمشي عكس اتجاه الرياح العاصفة، وتحسس جدران غرفة مغلقة، أنظر إلى الصورة (1).



الصورة (1)

تقنيّة تحسس جدران غرفة مغلقة في التمثيل الصامت.

التمثيل الصامتُ: أداءٌ مسرحيٌّ يعتمدُ بصورةً أساسيةً على الإيماءاتِ ولغةِ الجسدِ والتعبيرِ الدقيقةِ للوجهِ؛ لتوصيلِ مشاعرِ الشخصياتِ وأفكارِهِم دونَ استخدامِ الكلماتِ أو الحوارِ اللفظيِّ، وبوجودِ عناصرِ الموسيقىِ والمؤثراتِ الصوتيةِ والإضاءةِ. ولإتقانِ فنِّ التمثيلِ الصامتِ، على المُمثِّلين/ المُمثِّلاتِ تطويرُ مجموعةٍ مِنَ المهاراتِ الأساسيةِ، ومنها:

1 استثمارُ الخيالِ والذاكرةِ الانفعاليةِ في تجسيدِ تفاصيلِ المشهدِ الصامتِ؛ لتحديدِ طبيعةِ المشاعرِ والانفعالاتِ المناسبةِ للشخصيةِ.

2 استخدامُ تقنيةِ النقطةِ الثابتةِ، بتركيزِ النظرِ نحوَ نقطةٍ مُعيَّنة في الهواءِ وتخيُّلِ التقاطِ أشياءٍ وهميةٍ منها، مثل: رُجاجةِ عَطرٍ، أو مَوْزَةٍ، أو كأسِ ماءٍ، أو كتابٍ، أو مطرقةٍ، أو غيرها. ثُمَّ التعبيرِ عنها بالإيماءِ مَعَ إظهارِ التفاصيلِ الدقيقةِ لهذهِ الأشياءِ؛ كالرائحةِ والشكلِ والملمسِ والوزنِ.

3 التدرُّبُ أمامَ المرآةِ، مَعَ التركيزِ على ملامحِ الوجهِ الدقيقةِ والتشكيلاتِ الحركيةِ المناسبةِ للمشهدِ.

4 التدرُّبُ على توقيتِ المشهدِ بضبطِ الحركةِ مِنْ حيثُ السرعةُ والبطءُ؛ لتحقيقِ التأثيرِ المطلوبِ في الجمهورِ بعيدًا عن المللِ.

5 التفاعلُ مَعَ الشريكِ مِنْ حيثُ الفعلُ وردُّ الفعلِ، عَن طريقِ التركيزِ في النظرِ وَمِنْ دونِ استخدامِ الكلماتِ.

6 استثمارُ المساحةِ المُتاحةِ في أثناءِ الأداءِ، والتفاعلُ الذكيُّ مَعَ عنصريِ الإضاءةِ والموسيقىِ.

نشاط 1: تمرينُ المرآة.

- 1 أجهزُ موسيقى تعكسُ مشاعرَ مُختلفةً؛ كالحُزنِ أو الغضبِ أو السعادةِ أو التوتُّرِ أو غيرها.
- 2 أقبُ أنا وزميلي/ زميلتي بشكلٍ مُتقابلٍ، وكأننا ننظرُ إلى صورتنا في المرآة.
- 3 أبدأُ بمحاكاةٍ وتقليدِ حركاتِ زميلي/ زميلتي بالتفصيلِ؛ إذ نوذِّي حركاتٍ وإيماءاتٍ مُعيَّنة، تعكسُ الإيقاعَ الموسيقيَّ معَ مُراعاةِ الدقةِ والسرعةِ.

نشاط 2

أجهزُ موسيقى وطنيةً أردنيةً تُثيرُ الحماسَ والشعورَ بالفخرِ.
- أتحيلُ أنني أمثُلُ وطني الأردنَّ في مسابقةٍ لماراثونِ عالميٍّ للجريِّ، ثمَّ أستخدمُ مهاراتِ التمثيلِ الصامتِ التي تعلَّمتُها لتجسيدِ شخصيَّةِ أردنيةٍ تُحقِّقُ إنجازًا عالميًّا في هذا الماراثونِ، عنَ طريقِ الجريِّ في المكانِ بسرعةٍ فائقةٍ حتَّى الوصولِ إلى شريطِ النهايةِ، ورفعِ علمِ الأردنِّ عاليًا في أرجاءِ المكانِ.

نشاط 3

أدونُ ثمَّ أمثُلُ معَ زملائي/ زميلاتي مشهدًا صامتًا بمرافقةِ موسيقى ومؤثراتٍ موسيقيَّةٍ مُناسبةٍ؛ باختيارِ أحدِ العناوينِ الآتيةِ:
- فرقةٌ موسيقيَّةٌ.
- مباراةُ كرةِ سلةٍ.
- فريقُ الإطفاءِ.
- رحلةٌ إلى العقبةِ.

أتعرَّفُ إلى فنانٍ

الفنانُ تشارلي شابِلن: يُعدُّ رمزًا للسينما الصامتةِ حيثُ جمعَ بينَ الكوميديا والإنسانيَّةِ. وُلِدَ في لندن، وبدأَ يُمثِّلُ على خشبةِ المسرحِ في سنِّ التاسعةِ. نشأَ شابِلن في بيئةٍ فنيَّةٍ، حيثُ ورثَ المهابةَ الفنيَّةَ منَ والديه، اللذينِ كانا يعملانِ في التمثيلِ والغناءِ، وقدَ عملَ مُنتجًا ومُمثلاً ومُخرِّجًا وكاتبًا لسيناريوهاتِ أفلامهِ السينمائيَّةِ الصامتةِ. وقدَ جسَّدَ أدوارًا صغيرةً في بداياتهِ مُتممِّصًا شخصيَّةَ الصُّعلوكِ التي اشتهرَ بها في ما بعدُ.



الصورة (2): الفنان شارلي شابلن.

يقول شابلن: "عندما كنتُ أهيّمُ في الشوارع والأزقة ومعدّتي فارغة، كنتُ أعدُّ نفسي أعظمَ مُمثّلٍ في العالم، كنتُ أشعرُ بالحماسِ الشديدِ يملأُ صدري لمجرّدِ أنّي أثقُ في نفسي".

أفكّر وأستنتج



- 1 كيف يمكن أن أعبّر عن مواقف مُعيّنة في حياتي اليومية من دون استخدام الكلام؟
- 2 لماذا يُبالغ المُمثّل الصامتُ في حركاته؟

أقيّم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أعرّف التمثيل الصامت.
			أذكر المهارات اللازمة لإتقان فنّ التمثيل الصامت.
			أوظّف قدراتي الجسدية في تمثيل مشاهد صامتة.
			أدرك أهمية لغة الجسد في التعبير عن المشاعر، وتوضيح فكرة المشهد.

الفكرة الرئيسية



توصيل معاني الحكاية ومشاعرها عن طريق التمثيل.

أتهياً وأستكشف

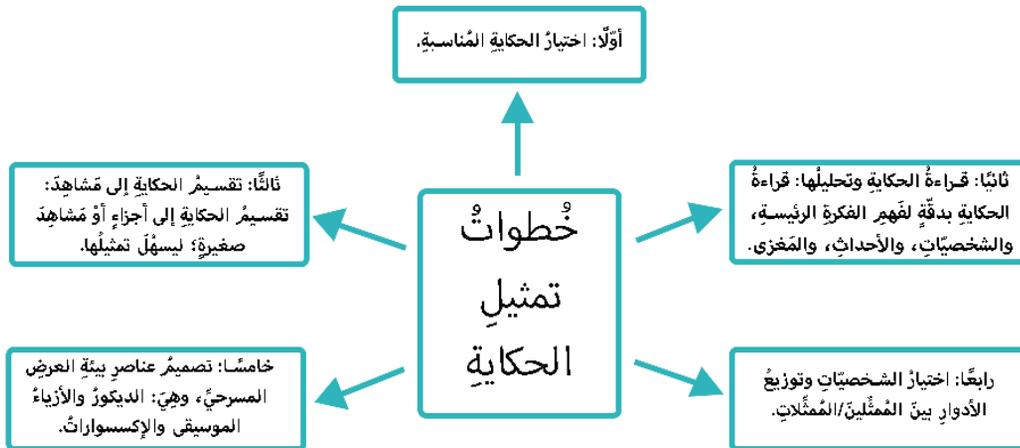


- هل سبق أن شاهدت/ شاهدت مسرحية مسرحية مستوحاة من حكاية (قصة) معروفة؟
- أيهما أكثر متعة وتشويقاً: قراءة الحكاية أم مشاهدتها على صورة مسرحية؟

أتعلم



تمثيل الحكاية: تحويل الحكاية من سرد قصصي إلى صورة بصرية ودرامية؛ إذ تُحوّل الأحداث إلى واقع ملموس يُجسّد على خشبة المسرح؛ ما يُساعد على توصيل المعاني والمشاعر بصورة أعمق، عن طريق التمثيل والتعبير عن الشخصيات باستخدام الموسيقى والإضاءة والديكور والحوار والحركات الجسدية؛ لتُصبح الحكاية أكثر تفاعلاً وإبداعاً وتشويقاً، ويعيش الجمهور الأحداث بصورة مباشرة. ولمعرفة خطوات تمثيل الحكاية، أنظر إلى الشكل (1):



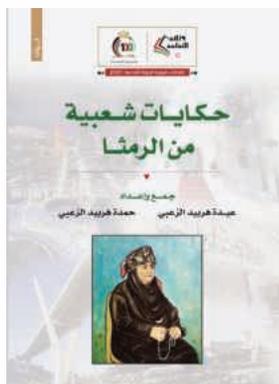
الشكل (1): مخطط توضيحي لخطوات تمثيل الحكاية.

نشاط: (تمثيل حكاية البخيل)

1

أولاً: أقرأ نصّ الحكاية. (مُقتبسةٌ من كتابِ حكاياتٍ شعبيةٍ من الرمثا) وقد عُرفتِ الحكاياتُ الشعبيّةُ منذُ القَدَمِ عبرَ تداولها شفويّاً بين الأجيال، وتتسمُ بأسلوبها الروائيّ البسيطِ في سردِ الأحداثِ المتسلسلةِ التي تعكسُ ثقافةَ الشعوبِ وتراثها، وتُعزّزُ القيمَ والأخلاقَ النبيلةَ. اعتادَ رجلٌ عُرفَ ببخلهِ على تناولِ العَدَسِ يومياً، وكان يُذكّرُ زوجتهَ باستمرارٍ بأهميّةِ العَدَسِ وفوائدهِ الجمّةِ، ويطلبُ إليها إضافةَ المزيدِ مِنَ المَاءِ قائلاً: "مَنْ شارَكَ المَاءَ ما خَسِرَ". كرهتِ الزوجةُ تصرُّفاتِ زوجها، لأنّه يملكُ مالاً كثيراً ويُقتَرُّ عليها بهِ تفتيراً لا داعيَ له، فلا ولدُ له يُورثُه المَالَ، ولا أبٌ أو أمٌّ يخافُ عليهما من الجوع.

خرجتِ الزوجةُ في أحدِ الأيامِ إلى السوقِ، وتحوّلت في أراجئه، وعندما حانَ موعدُ صلاةِ الظهرِ دخلتُ دُكَّاناً فصلّتُ فيه؛ فقرّرَ صاحبُ الدُكَّانِ أن يُقدِّمَ لها وجبةَ طعامٍ صدقةً من ماله؛ فقالَ لها: "صلاةٌ مقبولةٌ، تفضّلي لتناولِ طعامِ الغداءِ معَ زوجتي"، سرّتِ المرأةُ وتنهدتُ قائلةً في سرّها: "أخيراً سأكلُ طعاماً شهياً!"، وأضافتُ لنفسِها: "يبدو أن صاحبَ الدُكَّانِ غنيٌّ ولا بدّ أنّه سيقدِّمُ لي طبقاً من اللحمِ المشويّ".



الصورة (1): غلاف كتاب (حكايات شعبية من الرمثا).

أحضروا الطعامَ، فدققتُ فيه وقالتُ محدّثةً نفسها: "نفسِي من الشوربة هاربة، ولحمِ مشوي طالبة، آه، لحمِ مشوي ما صح لي! دعوني أرجع لبيتي سالمة!". وكتبتُ كلماتها على منديلٍ كانت تحملُه بيدها، ثمّ غادرتِ الدُكَّانَ ونسيتِ المنديلَ هناك، ثمّ عثرَ صاحبُ الدُكَّانِ على المنديلِ؛ فقرراً كلماتِ المرأةِ الغريبةِ.

دخلَ الزوجُ صدفةً إلى الدُكَّانِ؛ فاستوقفهُ شكلُ المنديلِ ولونُه وسألَ صاحبَ الدُكَّانِ مَنْ هذا المنديلُ؟ روى صاحبُ الدُكَّانِ حكايةَ المرأةِ الغريبةِ، ثمّ قالَ: "مسكينَةُ هذهِ المرأةُ"، وتلاوة الآية القرآنيّة: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ﴾ (سورة النساء، الآية 34). شعرَ الرجلُ بالحنجِلِ الشديدِ وقالَ للتاجرِ: "أعطني المنديلَ وسأصدّقُ على صاحبتِه"، واشترى لحمًا ووضعهُ في المنديلِ، ثمّ حملهُ إلى بيته.

وعندما عادَ الزوجُ إلى المنزلِ اعتذَرَ مِنْ زوجتهِ، وقَدَّمَ لها المَندِيلَ ممتلئًا باللحمِ، ثُمَّ طلبَ إليها أن تُساعِجَهُ وتعفو عنه، ووعدَها أن يُكرِمَها في حياتِها القادمةِ ويُعوِضَها عمّا فاتَ.

2 ثانيًا: أَسْتَعِينُ بِخُطُواتِ تَمثِيلِ الحِكايةِ وتحويلِها إلى نَصِّ مَسرحيٍّ، ابتداءً مِنْ استخراجِ الفِكرةِ الرَّئيسيةِ مِنْ نَصِّ حِكايةِ (البخيلِ) وتحليلِ شَخِصياتِها، ووصولًا إلى تقسيمِ الحِكايةِ إلى مَشاهدَ مُتسلسلةٍ، ثُمَّ أَمَلُّ النَّمُودَجَ الآتيَ لتحويلِ الحِكايةِ إلى نَصِّ مَسرحيٍّ يتضمَّنُ حوارًا للشَخِصياتِ، مَعَ مُراعاةِ كِتابَةِ وصفِ الحِركةِ ونَبْرةِ الصَّوتِ بَينَ الأَقْواسِ:

رقم المشهد:	(1)
رقم المشهد:	(2)
رقم المشهد:	(3)

3 ثالثاً: أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي؛ وَأَبْدَأُ بِالتَّدْرِبِ عَلَى مَسْرَحِيَّةِ (البخيلِ) أَوْ أَيِّ قِصَّةٍ أُخْرَى مِنْ اِخْتِيَارِي بِاتِّبَاعِ الخُطُواتِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا سَابِقاً، ثُمَّ أَوْدِيهَا أَمَامَ الجَمِيعِ ضَمْنَ المِساخَةِ المُتاحَةِ فِي احتفالاتِ المَدْرَسَةِ، أَوْ ضَمْنَ بَرنامِجِ الإِذاعةِ المَدْرَسِيَّةِ.

أُفَكِّرُ وَأَسْتَنْتِجُ



- 1 كَيْفَ يُسَهِّمُ التَّمثِيلُ فِي نَقْلِ الفِكرَةِ مِنَ الحِكايةِ إِلَى المَسْرَحِيَّةِ؟
- 2 ما الفَرْقُ بَيْنَ الحِكايةِ وَالْمَسْرَحِيَّةِ؟

أُقَيِّمُ تَعَلُّمِي



ممتازاً	جيداً جداً	جيداً	معايير الأداء
			أَعْرِفُ مَعْنَى تَمثِيلِ الحِكايةِ.
			أَذْكُرُ خُطُواتِ تَحْوِيلِ الحِكايةِ إِلَى مَسْرَحِيَّةِ.
			أُحَدِّدُ أنواعَ الشَّخِصِيَّاتِ وَمواقِفِها المُهمَّةَ فِي الحِكايةِ.
			أُميِّزُ تَسَلُّسَلَ الأَحداثِ وَترتِيبَ المَشاهاِدِ.
			أَدْرِكُ الفَرْقَ بَيْنَ الحِكايةِ وَالْمَسْرَحِيَّةِ.

الفكرةُ الرئيسيّةُ



يتنوَّعُ استخدامُ المِكياجِ بما يتناسبُ معَ أبعادِ الشخصيةِ المسرحيّةِ.

أتهيأُ وأستكشفُ



أتأمّلُ الصورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسئلةِ التي تليها:



الصورةُ (2): مِكياجُ استعراضيّ.



الصورةُ (1): شكلُ الشخصيةِ قبلَ المِكياجِ وبعدهُ.



الصورةُ (4): غرفةُ المِكياجِ.



الصورةُ (3): مِكياجُ تأثيراتٍ خاصّةٍ (جروحٍ وتشوّهاتٍ).

- 1 أصِفُ تفاصيلَ المِكياجِ في كلِّ صورةٍ، مِنْ حيثِ الألوانِ والظلالُ والتأثيراتُ.
- 2 كيفَ يُمكنُ للمِكياجِ أن يُوثِّرَ في أبعادِ الشِخصيَّةِ التي يُوَدِّعُها المُمثِّلُ / المُمثِّلَةُ؟
- 3 ما نوعُ الشِخصيَّةِ في الصورة (2)؟
- 4 ما أهمُّ العنصرِ الموجودةِ في غرفةِ المِكياجِ في الصورة (4)؟



استُخدمتِ الأفعنةُ في العصورِ القديمةِ بدلاً مِنْ المِكياجِ للتعبيرِ عَنْ مشاعرِ الشِخصيَّاتِ المسرحيَّةِ، ثُمَّ بدأ المُمثِّلونَ/ المُمثِّلاتُ في المسرحِ باستخدامِ مساحيقِ وألوانٍ طبيعيَّةٍ زاهيةٍ لإبرازِ تعابيرِ وجوههم؛ إذ أصبحَ المِكياجُ جزءاً أساسياً مِنْ العروضِ المسرحيَّةِ، ليس لتجميلِ المُمثِّلينَ/ المُمثِّلاتِ فقط، بل لمُساعدتهمِ أيضاً على تجسيدِ شخصيَّاتهمِ وانفعالاتهمِ بصورةٍ مؤثِّرةٍ وواضحةٍ للجمهورِ.

المِكياجُ: أحدُ عناصرِ العرضِ المسرحيِّ؛ إذ يُعدُّ أداةً فنيَّةً تُستخدمُ في تغييرِ ملامحِ المُمثِّلينَ/ المُمثِّلاتِ وجعلهمِ يظهرونَ بأشكالٍ مُختلفةٍ تُشبهُ شخصيَّاتهمِ المسرحيَّةِ؛ ما يُساعدُ الجمهورَ على فهمِ الشِخصيَّاتِ والتفاعلِ مَعَهَا.

تكمُنُ أهميَّةُ المِكياجِ المسرحيِّ في عدَّةِ جوانبٍ، منها:

- إبرازُ تعابيرِ الوجهِ بوضوحٍ للجمهورِ.
- توضيحُ الفئاتِ العمريَّةِ للشِخصيَّاتِ؛ هلْ هُمُ شبابٌ أم كهولٌ أم أطفالٌ؟
- إضافةُ تأثيراتٍ خاصَّةٍ للشِخصيَّةِ، مثلِ الجروحِ والندوبِ.
- رسمُ ملامحٍ لشِخصيَّاتٍ واقعيَّةٍ أو خياليَّةٍ وَفقاً لطبيعةِ المسرحيَّةِ.

وللحصولِ على التأثيراتِ المطلوبةِ مِنَ المِكياجِ المسرحيِّ، يجبُ اتِّباعُ الخطواتِ الآتيةِ:

- 1 أنشاء رسمٍ تخطيطيٍّ (Face Chart) لتوضيحِ الفكرةِ قبلَ التطبيقِ.
- 2 تنظيفُ البشرةِ وغسلُ الوجهِ جيِّداً، ثمَّ تجفيفُهُ.
- 3 استخدامُ (كريم) أساسٍ مُناسبٍ للونِ البشرةِ، وتوزيعُهُ بالتساوي لتوحيدِ اللونِ.
- 4 تحديدُ ملامحِ الشخصيةِ؛ (التظليلُ والتفتيحُ).
- 5 رسمُ التجاعيدِ أو العلاماتِ المميِّزة؛ كالجروحِ والندوبِ وعلاماتِ تقدُّمِ السنِّ.
- 6 تحديدُ العيونِ والحوارجِ باستخدامِ ظلالٍ تُناسبُ الإضاءةَ المسرحيةَ.
- 7 إضافةُ لونِ الشفاهِ المُناسبِ للشخصيةِ.

نشاط

أصمِّمِ مِكياجاً مسرحياً يتناسبُ مَعَ الشخصياتِ الآتيةِ:

- شخصيةٌ بطلٍ خياليٍّ.
- شخصيةٌ مُرعبةٌ، مثلُ مصاصِ الدماءِ.
- شخصيةٌ الفارسِ النبيلِ.
- شخصيةٌ المُهرِّجِ.

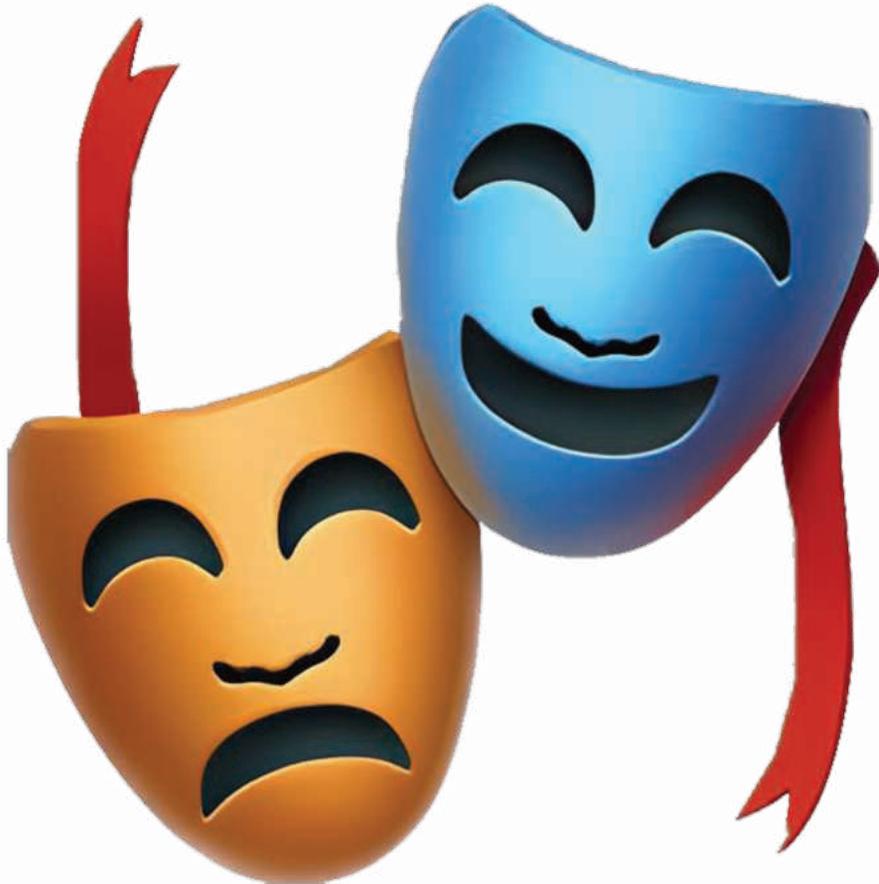
أفكّرُ وأسنتجُ



- 1 هلِ المِكياجُ جزءٌ مِنْ حياتنا اليومية؟ أوضِّحْ ذلكَ.
- 2 ما الفرقُ بينَ المِكياجِ العاديِّ والمِكياجِ المسرحيِّ؟



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أتعرفُ إلى دورِ المِكياجِ في العروضِ المسرحيةِ.
			أذكرُ خطواتِ تنفيذِ المِكياجِ المسرحيِّ.
			أميزُ أهميَّةَ المِكياجِ في إبرازِ أنواعِ الشخصيَّاتِ.
			أطبِّقُ المِكياجَ المسرحيَّ على شخصيَّاتٍ مُختلفةٍ.



الفكرة الرئيسة



تتنوع الأزياء المسرحية في عروض المسرح وفقاً للضرورة.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2): أزياء تقليدية.



الصورة (1): أزياء تاريخية.



الصورة (4): أزياء خيالية.



الصورة (3): أزياء معاصرة.



الصورة (5): أزياء استعراضية.

1 أصِفْ تفاصيلَ الأزياءِ في كلِّ صورةٍ، مِنْ حيثِ النقشُ واللونُ والإكسسواراتُ.

2 كيفَ يُمكنُ للأزياءِ أنْ تؤثرَ في طبيعةِ الشخصيةِ التي يؤديها المُمثِّلُ؟

3 ما نوعُ الشخصيةِ في الصورةِ (2)؟

4 هلْ يختلفُ استخدامُ الأزياءِ في حياتنا اليوميَّةِ عنهُ في العملِ المسرحيِّ؟ أوْضِحْ ذلكَ.

أَتَعَلَّمُ



يعودُ تاريخُ الأزياءِ المسرحيَّةِ إلى العصورِ القديمةِ وتحديدًا في المسرحِ اليونانيِّ، حيثُ لم تكنْ مجردَ ملابسٍ يرتديها المُمثِّلونَ/ المُمثِّلاتُ، بلْ كانتْ أداةً تعبيريةً تعكسُ هويَّةَ الشخصيةِ وطبيعةَ الأحداثِ. كانتِ الأزياءُ تحملُ دلالاتٍ اجتماعيَّةً واقتصاديَّةً وتاريخيَّةً؛ ما أضافَ بُعدًا جماليًّا إلى العرضِ المسرحيِّ.

تلعبُ الأزياءُ المسرحيَّةُ دورًا مهمًّا في التعريفِ عنِ الشخصيةِ، فهي تُسهِّمُ في نقلِ الصورةِ الكاملةِ إلى الجمهورِ عن طريقِ توضيحِ البيئَةِ والعمرِ والمهنةِ والحالةِ النفسيَّةِ والاجتماعيَّةِ. كما تُساعدُ إكسسواراتُ الشخصيةِ مثلَ النظاراتِ والساعاتِ والقبعاتِ على فهمِ أعمقَ للشخصيةِ، وتجعلُها أكثرَ واقعيَّةً على خشبةِ المسرحِ.

تُساعدُ الأزياءُ على إظهارِ أبعادِ الشخصيةِ والمكانِ والزمانِ بصورةٍ مُختلفةٍ، حسبَ نوعِ العرضِ وطبيعةِ الدورِ الذي يُجسِّدُهُ المُمثِّلُ/ المُمثِّلةُ. ويُمكنُ تصنيفُها إلى عدةِ أنواعٍ، هي:

1 الأزياء التاريخية: تُظهر العادات والثقافة السائدة في تلك الفترة، مثل الأزياء الإغريقية أو الفرعونية.

2 الأزياء التقليدية (الفلكلورية): تمثّل الملابس التراثية أو الشعبية للشعوب، مثل الزي الأردني التقليدي.

3 الأزياء المعاصرة: تعكس الأزياء الحديثة التي نراها في الحياة اليومية ولكن مع لمسة مسرحية، مثل الملابس التي يرتديها الناس في الوقت الحالي في المدن أو الأحياء.

4 الأزياء الخيالية: أزياء لشخصيات من وحي الخيال، مثل ملابس الأبطال الخارقين، أو الشخصيات في الأفلام الخيالية مثل (هاري بوتر).

5 الأزياء الاستعراضية: تُركّز على المبالغة، وتُبرز الألوان والأشكال الزاهية والتفاصيل.

نشاط

أختار من هذه الصور، تلك التي تُعبّر عن الأزياء في المسرح؟



الصورة (9)



الصورة (8)



الصورة (7)



الصورة (6)

أفكر وأستنتج



1 هل الأزياء جزءٌ من حياتنا اليومية؟ أوضِّح ذلك.

1

2 ما الفرق بين الزيِّ العاديِّ والزيِّ المسرحيِّ؟

2

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أتعرف إلى دور الأزياء في العروض المسرحية.
			أميز أهمية الأزياء في إبراز أنواع الشخصيات.
			أطبق الأزياء المسرحية على شخصيات مسرحية مختلفة.



الفكرة الرئيسة



يتنوع استخدام الديكور المسرحي تبعاً لطبيعة الحاجة إليه.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (2): ديكور رمزي.



الصورة (1): ديكور واقعي.



الصورة (3): ديكور مرن.

1 أصف تفاصيل الديكور في كل صورة، من حيث الشكل والألوان والظلال والتوزيع.

2 كيف يمكن للديكور أن يؤثر في طبيعة المشهد المسرحي؟

3 ما نوع الديكور في الصورة (2)؟



الديكور المسرحي: عنصرٌ بصريٌّ مهمٌّ يُحدِّدُ شكلَ المسرحيةِ وأجواءها، ويُساعدُ على نقلِ الزمانِ والمكانِ وإيصالِ المشاعرِ للجمهورِ. ويشملُ الديكورُ كلَّ ما هو مرئيٌّ على خشبةِ المسرحِ، مثلَ الخلفياتِ والأثاثِ والإضاءةِ، ويُصمَّمُ ليُخدمَ رؤيةَ المُخرجِ ويُعزِّزَ تجربةَ المُشاهدِ. يُمكنُ أن يكونَ بسيطاً ورمزياً، أو تفصيلياً واقعيّاً، لكنَّهُ دائماً جزءٌ أساسيٌّ لخدمةِ عالمِ المسرحيةِ والشخصياتِ.

لليديكور المسرحي أنواعٌ مُتعدِّدةٌ، منها:

- 1 الديكور الواقعيُّ: يُحاكي الواقعَ بدقَّةٍ، مثلَ غرفةِ معيشةٍ، وغرفةِ طعامٍ، وحديقةٍ.
- 2 الديكور الرمزيُّ: يوظِّفُ الرموزَ للإيحاءِ بالمكانِ والفكرةِ، مثلَ ساعةٍ مِنْ دونِ عقاربِ، وإطارٍ فارغٍ.
- 3 الديكور المرنُ (مُتعدِّدُ الاستخداماتِ): يتغيَّرُ بسهولةٍ لخدمةِ المشهدِ المسرحيِّ، مثلَ مكعباتٍ، أو صناديقٍ، أو ستائرٍ متحرِّكةٍ.

أهميَّةُ الديكور في المسرح:

- يُحدِّدُ طبيعةَ المكانِ والزمانِ في العرضِ المسرحيِّ.
- يُعزِّزُ التواصلَ البصريَّ بينَ المُمثِّلينَ/ المُمثِّلاتِ والجمهورِ.
- يُضيفُ أبعاداً جماليَّةً للمشهدِ المسرحيِّ.

يحتاجُ توظيفُ الديكور المسرحيِّ إلى تخطيطٍ جيِّدٍ، وحُسنِ استخدام:

- الموادِّ والعناصرِ المُناسبةِ لطبيعةِ النصِّ.
- الإضاءةِ والظلالِ؛ لإبرازِ جماليَّةِ المشهدِ.
- الألوانِ المُناسبةِ لتعزيزِ الأجواءِ المسرحيةِ.

نشاط

ما عناصر الديكور التي أستوحىها من ديكور مشهد مسرحي مُستوحى مِن:

- سوق شعبي قديم.
- مختبر علمي مُستقبلي.
- كهف غامض تحت الأرض.

أفكر وأستنتج



- 1 هل الديكور جزءٌ من حياتنا اليومية؟ أوضِّح ذلك.
- 2 ما الفرق بين الديكور في الحياة اليومية والديكور في المسرح؟
- 3 هل يختلف استخدام الديكور في حياتنا اليومية عنه في المسرحية؟ أوضِّح ذلك.

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أتعرّف إلى أهميّة الديكور في المسرح.
			أميز أهميّة الديكور في إبراز شكل المسرحية ونوعها.
			أطبّق الديكور المسرحيّ لمسرحياتٍ متنوّعة.



الفكرة الرئيسية



المسرح الأردني جزء أساسي من الحركة الثقافية في الأردن، وقد شهد عدة محطات في نموه وتطوره.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:



الصورة (1): مهرجان جرش للثقافة والفنون.

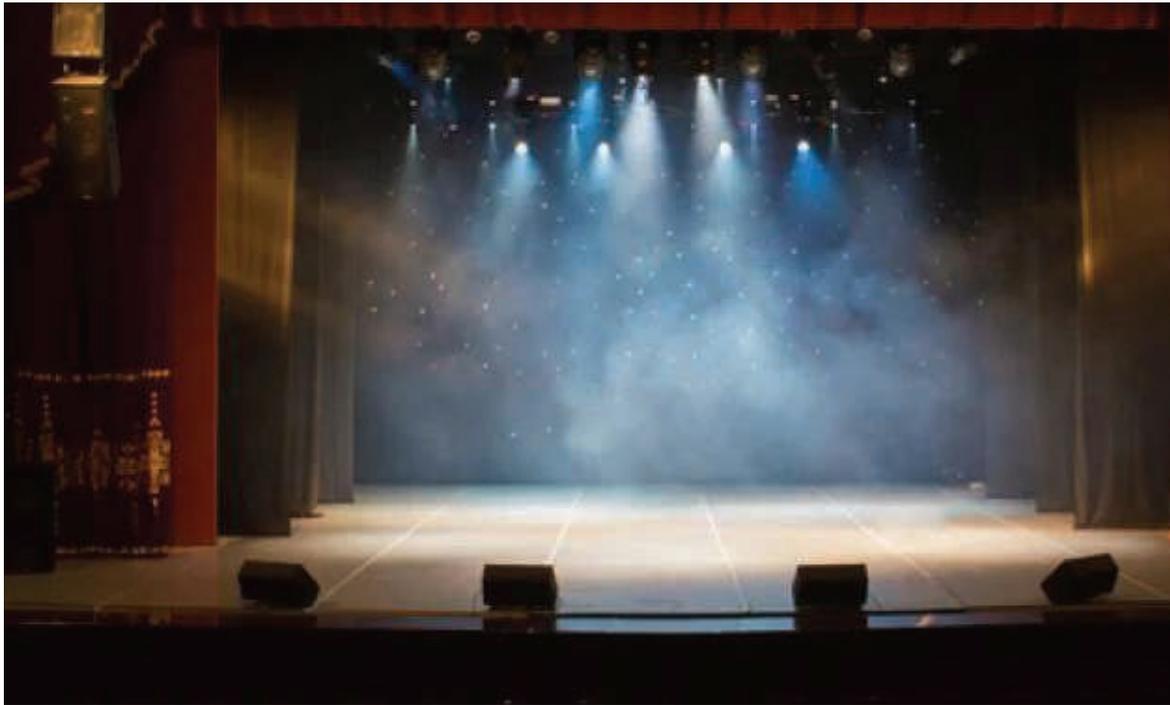
- 1 ما أشكال الفنون التي تُقام في هذا المهرجان؟
- 2 كيف أثر هذا المهرجان وغيره من المهرجانات الفنية في تطور الحركة الثقافية في الأردن؟
- 3 كيف ساعدت مثل هذه المهرجانات على الحفاظ على التراث الأردني؟



المذيعُ سامي: مساءً الخيرِ أعزائي المشاهدين، نُرحِّبُ بِكُمْ في حلقةٍ جديدةٍ مِنْ برنامجِ (نبضِ الثقافة).
ضيفنا اليومَ شخصيّةٌ تركتُ بصمةً في الحركةِ المسرحيّةِ الأردنيّةِ الأستاذُ المسرحيُّ أحمد، أهلاً وسهلاً بِكَ سيدي.

الأستاذُ أحمد: أهلاً بِكَ، أنا سعيدٌ جدًّا بهذهِ المقابلةِ وتحديدًا مِنْ هذا المكانِ (المركزِ الثقافيِّ الملكيِّ)
حاضنِ الثقافةِ والفكرِ.

المذيعُ سامي: بدايةً، حدِّثنا عن هذا المكانِ. هل مسرحُ المركزِ الثقافيِّ الملكيِّ هوَ أوَّلُ مسرحِ بُني في
الأردنِّ؟



الصورةُ (2): مسرحُ المركزِ الثقافيِّ الملكيِّ.

الأستاذ أحمد: بالطبع لا. لقد كان مسرح الجامعة الأردنية أول مسرح تُعرض عليه المسرحيات، وكان ذلك مع تأسيس الجامعة الأردنية في ستينيات القرن الماضي.

المذيع سامي: هذا يعني أنه قبل الستينيات لم يوجد مسرح أردني؟

الأستاذ أحمد: عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية، وعدد من المسرحيات المترجمة. بالإضافة إلى بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن. وكانت هذه الأعمال المسرحية تُقدّم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية، في المدن والقرى ومضارب البدو قبل تأسيس الجامعة، ثم ظهرت مجموعة من الرواد الذين أسهموا في تأسيس المسرح الأردني وتطويره، ومن أبرزهم الفنان الراحل هاني صنوبر.

المذيع سامي: رحمه الله. يوجد رواد آخرون أسهموا في بناء المسرح الأردني أليس كذلك؟

الأستاذ أحمد: بالطبع! يوجد أيضًا الفنانان الراحلان أسامة المشيني ونبيل المشيني، اللذان كانا ممثلين بارزين أسهما في تأسيس الحركة المسرحية وتنشيطها وتطوير الدراما التلفزيونية والمسرحية الأردنية، عبر تقديم أعمال مسرحية مُستوحاة من التراث العربي والأردني والموضوعات الإنسانية.



الصورة (3): معرض ذاكرة المسرح الجامعي في الجامعة الأردنية.

المذيع سامي: بدأت الحركة المسرحية تتطور في أواخر السبعينيات، حين بدأت الجامعات العربية تُخرج عددًا من الأكاديميين المسرحيين الأردنيين، فكيف أثر ذلك في الحركة الثقافية الأردنية؟ وكيف ساعد على تشكيل الهوية الأردنية؟

الأستاذ أحمد: لقد أصبحت المسرحيات تحمل الفكر والثقافة مع الحفاظ على العادات والتقاليد الأردنية الأصيلة، ومن الأمثلة عليها: المسرحية الغنائية الاستعراضية (برجاس) للشاعر حيدر محمود.

المذيع سامي: وما دور الجامعات الأردنية في تطور المسرح الأردني؟

الأستاذ أحمد: كانت جامعة اليرموك من أوائل الجامعات الأردنية التي درّست المسرح في الثمانينيات، حيث ظهر عدد من الأكاديميين المُتخصّصين بالمسرح من أصحاب الفكر والأدب، الذين قدّموا العديد من المسرحيات من أمثال الراحل خالد الطريقي والراحل عبد اللطيف شتا.

المذيع سامي: بدأت المملكة تشهد نشاطاً في الحركة المسرحية في التسعينيات، وانتشرت العديد من المهرجانات المسرحية والفرق المسرحية، التي تعرّض أعمالاً محليةً وعربيةً؛ ما ساعد على إبراز المواهب الأردنية، حتى أنت يا أستاذي فقد بدأت أعمالك المسرحية تُقدّم في تلك الفترة!

الأستاذ أحمد: أجل، تطور المسرح الأردني بصورة كبيرة في ذلك الوقت وما زال يتطور؛ فالمسرح الأردني يواكب التطور والحدائق مع الحفاظ على هويته الأردنية والعربية، فهو لم يعد مجرد وسيلة للترفيه، بل أصبح أداة لنقل الأفكار والثقافة.

المذيع سامي: وما الأنشطة المسرحية التي تُقدّم حالياً للحفاظ على مكانة المسرح الأردني عربياً؟

الأستاذ أحمد: تقوم وزارة الثقافة بتنظيم العروض المسرحية في مواسم ومهرجانات مسرحية، وبمشاركات عربية ومحلية، وتعلن عن مواعيدها سنوياً، مثل مهرجان الطفل الأردني ومهرجان الكبار. وتكون العروض متاحة للجميع وبالمجان.

المذيع سامي: أنا سعيد جداً بهذه المقابلة. وقبل أن أنهى أريد منك توجيه كلمة للشباب الأردني الذين يُشاهدون هذه المقابلة؟

الأستاذ أحمد: أقول للشباب من قلب عمان وبين أزقتها القديمة ومقاهيها الثقافية تحرك: روح المسرح نُضيء أملاً، من جيل صنع الخشبة إلى جيل يُحاول أن يصعد، هذا المسرح أمانة في أعناقكم.

نشاط 1

أتعاون مع زملائي / زميلاتي على تمثيل النصّ أعلاه على صورة مشهدٍ مسرحيٍّ.

نشاط 2

أبحثُ بالتعاون مع زميلي / زميلتي عن مسرحيّاتٍ أردنيّةٍ في تسعينيّات القرن الماضي وأشاهدُها.

أفكر وأستنتج



- كيف أسهم نموُّ المسرح الأردنيّ وتطوّره في ازدهار السياحة في الأردنّ؟

أقيم تعلّمي



ممتاز	جيد جدًا	جيد	معايير الأداء
			أتعرّف إلى مراحل نمو المسرح الأردنيّ.
			أعدّد أهمّ أعلام المسرح، الذين أثروا الحركة المسرحيّة الأردنيّة.
			أقدّر قيمة الفنّ المسرحيِّ وأهمّيته الثقافيّة.

