المركز الوطني لتطوير المناهج
National Center for Curriculum Development

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم

العربيّةُ لُغتي

الصّفُّ التّاسعُ – كتابُ الطّالبِ

الفصلُ الدّراسيُّ الثّاني

9

فريق التّأليف

د. إياد فتحي العسيليّ (رئيسًا)

د. كوثر عمـــاد بدران
ياسمـــين زهران عـوده

د. ديما خليل الرّبضـيّ
ليث إبراهيم أبو صعيليك

النّاشر: المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطنيّ لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

06-5376262 / 237 06-5376266 P.O.Box: 2088 Amman 11941

@nccdjor feedback@nccd.gov.jo www.nccd.gov.jo

قـرّرت وزارة التّربيـة والتّعليـم تدريـس هـذا الكتـاب فـي مـدارس المملكـة الأردنيّـة الهاشـميّة جميعهـا، بنـاء علـى قـرار المجلـس الأعلـى للمركـز الوطنـيّ لتطويـر المناهـج رقـم (2025/9)، تاريـخ (2025/11/16)، وقـرار مجلـس التّربية والتّعليـم رقـم (2025/238)، تاريـخ (2025/12/4) م. بـدءًا مـن العـام الدّراسـيّ 2026/2025 م.

المملكة الأردنيّة الهاشميّة
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنيّة
(2025 /9/5350)

ISBN 978–9923–863–21–3 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأوليّة للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي (كتاب الطالب): الصف التاسع، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النّاشر: عمان : المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التّصنيف: 375.001

الواصفات: / تطوير المناهج/ / المقررات الدراسية/ / مستويات التعليم/ / المناهج/

الطّبعة: الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبّر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

تصميم وإخراج

ولاء حاتم قزاعر

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الطّبعة الأولى (التّجريبيّة) **1447 هـ / 2025 م**

الحمدُ للّهِ ربِّ العالمينَ، والصّلاةُ والسّلامُ على سيِّدِنا محمّدٍ المبعوثِ رحمةً للعالَمينَ، أمّا بعدُ؛

فانطلاقًا منَ التّوجيهاتِ الملكيّةِ السّاميةِ، الّتي تهدفُ إلى تطويرِ منظومةِ التّعليمِ في المملكةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ، يواصلُ المركزُ الوطنيُّ لتطويرِ المناهجِ، بالتّعاونِ معَ وزارةِ التّربيةِ والتّعليمِ، جهودَهُ في تحديثِ المناهجِ الدّراسيّةِ وتطويرِها؛ سعيًا لتحقيقِ تعليمٍ نوعيٍّ لأبنائِنا الطّلبةِ.

واستنادًا إلى تلكَ الرّؤيةِ، نضعُ بينَ أيديكم كتابَ (العربيّةُ لغتي) للصّفِّ التّاسعِ منسجمًا معَ فلسفةِ التّربيةِ والتّعليمِ، محافظًا على الخصوصيّةِ الوطنيّةِ، مَعَ قدرٍ منَ الانفتاحِ على التّطوّراتِ المعاصرةِ، والمُستجدّاتِ التّربويّةِ العالميّةِ، متوافقًا مَعَ مهاراتِ القرنِ الحادي والعشرينَ، وأحدثِ مناهجِ تعلّمِ اللّغةِ العربيّةِ وتعليمِها.

يهدفُ الكتابُ إلى إعدادِ الطّلبةِ وتأهيلِهم لمواكبةِ متطلّباتِ العصرِ الحديثِ، بما يتماشى والقيمَ الإسلاميّةَ، والهُويّةَ العربيّةَ؛ لتمكينِهِم مِنَ الانفتاحِ الواعي على الآخرِ، وَتعزيزِ قدراتِهِمُ الفكريّةِ والنّقديّةِ.

وقد حرصَ الكتابُ على تقديمِ إضافاتٍ نوعيّةٍ تنسجمُ والتّطوُّراتِ الرّقْميّةَ، بتوفيرِ محتوًى تفاعليٍّ رقميٍّ يُسهمُ في جذبِ انتباهِ الطّلبةِ، وَتعزيزِ ارتباطِهِم بلغتِهِم. ولتحقيقِ ذلكَ، أُدرجَتْ رموزُ استجابةٍ سريعة تتيحُ لهمُ الوصولَ إلى مصادرَ معرفيّةٍ متنوّعةٍ مقروءةٍ أَو مشاهدةٍ، كالإحالةِ إلى الكتبِ بهدفِ الاستزادةِ وَالقراءةِ الحرّةِ، وَالمشاهدِ التّمثيليّةِ، وَالجلساتِ الحواريّةِ؛ لتطويرِ مهاراتِهِمُ اللّغويّةِ وتعزيزِ تعلّمِهِمِ الذّاتيِّ.

واعتمدَ الكتابُ على إستراتيجيّاتِ التّعلُّمِ النّشطِ، الّتي تُعزِّزُ قدرةَ الطّلبةِ على التّفكيرِ النّقديِّ والإبداعيِّ، وحلِّ المشكلاتِ، والتّفاعلِ مَعَ بيئتِهِمُ التّعليميّةِ، والمشاركةِ الفاعلةِ داخلَ الغرفةِ الصّفّيّةِ وخارجَها، وَتعزِّزُ قدرتَهُم على التّعبيرِ الشّفويِّ والكتابيِّ.

وتحوي كلُّ وَحدةٍ دراسيّةٍ نصًّا للاستماعِ مصحوبًا بأسئلةٍ تعزِّزُ مهاراتِ التّذكّرِ، والفهمِ، والتّذوّقِ، والنّقدِ، مَعَ إدراجِ رموزِ الاستجابةِ السّريعةِ؛ لتحقيقِ التّفاعلِ السّمعيِّ. كما تتضمّنُ كلُّ وَحدةٍ درسًا متخصِّصًا في مهاراتِ التّحدّثِ، متبوعًا بمزايا المتحدِّثِ؛ ما يساعدُ الطّلبةَ على تنميةِ مهاراتِهِمُ الخِطابيّةِ والتّواصليّةِ.

أمّا نصوصُ القراءةِ؛ فقد تنوّعَت لتشملَ نصوصًا نثريّةً وشعريّةً، وُظّفَت فيها أدواتُ تحليلِ النّصوصِ؛ لمساعدةِ الطّلبةِ على فهمِ بنيةِ النّصِّ وَتحليلِ أفكارِهِ، واستنتاجِ العلاقاتِ بينَها، وعقدِ الموازناتِ بينَ الأفكارِ والمواقفِ المثارةِ فيها، ما يسهمُ في تعزيزِ مهاراتِ التّفكيرِ النّاقدِ، والتّفكيرِ الإبداعيِّ، وحلِّ المشكلاتِ.

وقد سعى الكتابُ باهتمامٍ لتنميةِ قدرةِ الطَّلبةِ على محاكاةِ نماذجَ كتابيّةٍ متنوّعةٍ؛ بغيةَ التّدريبِ على بناءِ محتوًى كتابيٍّ متماسكٍ، يُنفِّذُ وَفقَ مخطَّطٍ تنظيميٍّ مناسبٍ لعناصرِ الجنسِ الكتابيِّ وطريقةِ بنائِهِ، ما يسهمُ مساهمةً فاعلةً في توليدِ الأفكارِ، وترتيبِ عناصرِ المادّةِ الكتابيّةِ وتسلسلِها تسلسلًا منطقيًّا انسيابيًّا مناسبًا للشّكلِ الكتابيِّ المطلوبِ.

وأملًا في السّلامةِ اللُّغويّةِ لدى أبنائِنا الطَّلبةِ، أُفرِدَ درسٌ خاصٌّ للبناءِ اللّغويِّ في كلِّ وَحدةٍ دراسيّةٍ، مُرتكزًا على المنهجِ الاستقرائيِّ في تقديمِ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ، وبعضِ المفاهيمِ الصّرفيّةِ، معَ مُراعاةِ التّطبيقِ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوِّعةٍ، ما يجعلُ اللّغةَ أداةً حيويّةً للتّواصلِ والتّفكيرِ، وليسَت مجرّدَ قواعدَ نظريّةٍ.

واختُتِمَتْ كلُّ وَحدةٍ دراسيّةٍ بـحصادِ الوَحدةِ، الَّذي يتيحُ للطَّلبةِ فرصةً للتّأمّلِ الذّاتيِّ، وترسيخِ ما تعلَّموهُ من معارفَ، وما اكتسبوهُ مِنْ قيمٍ واتِّجاهاتٍ.

واللّهَ -عزَّ وجلَّ- نسألُ أن يوفّقَنا إلى أداءِ هذهِ الأمانةِ الثّقيلةِ، وأن يجعلَ من هذا الكتابِ عملًا نافعًا.

المحتوياتُ

الوَحدةُ السّادسةُ: حكايةُ مَثلٍ 6

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 8

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (أسرُدُ قصّةَ مَثَلٍ) 11

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقـةٍ وفهمٍ (قيلَ في المَثَلِ) 13

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ محتوًى (تلخيصُ نصٍّ) 20

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي (الميزانُ الصّرفيُّ) 24

الوَحدةُ السّابعةُ: تفاؤلٌ وأملٌ 30

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 32

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (أصفُ مكانًا أو مَعْلَمًا) 35

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (إرادةُ الحياةِ) 38

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ الرّسائلِ الشّخصيّةِ: ورقيًّا أو إلكترونيًّا) 43

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي (إسنادُ الفعلِ المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائرِ) 47

الوَحدةُ الثّامنةُ: من عُيونِ الأدبِ العربيِّ 56

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 58

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (فنُّ المناظراتِ: مهارتا البحثِ والتّحضيرِ، والاستماعِ الواعي) 61

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (في فضلِ الصّمتِ والكلامِ) 64

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ نصٍّ جدليٍّ) 72

الدّرسُ الخامسُ: أبني لُغتي (النّعتُ) 76

الوَحدةُ التّاسعةُ: الصّحّةُ تاجٌ 84

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 82

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (تقديمُ عَرضٍ تقديميٍّ عن كتابٍ قرأتُهُ) 85

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (الجهازُ المَناعيُّ: جيشُ الإنسانِ الّذي لا ينامُ) 87

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ تقريرٍ) 94

الدّرسُ الخامسُ: أبني لُغتي: (البدلُ) 98

الوَحْدةُ العاشرةُ: منَ المسرحِ العربيِّ 104

الدّرسُ الأوّلُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ 106

الدّرسُ الثّاني: أتحدّثُ بطلاقةٍ (أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ) 109

الدّرسُ الثّالثُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (مغامرةُ رأسِ المملوكِ جابرٍ) 111

الدّرسُ الرّابعُ: أكتبُ محتوًى (كتابةُ حوارٍ (سيناريو) قصيرٍ لقصّةٍ هادفةٍ) 120

الدّرسُ الخامسُ: أبني لغتي: (التّوكيدُ والعطفُ) 134

حكايةُ مَثَلٍ

"الأمثالُ هيَ وَشْيُ الكلامِ، وجوهرُ اللّفظِ، وَحَليُ المعاني".

(ابنُ عبدِ ربِّهِ: أديبٌ أندلسيٌّ)

أُعزّزُ تعلّمي بالعودةِ إلى كتابِ التّمارينِ، بإشرافِ أحدِ أفرادِ أسرتي، ومتابعةِ معلّمي / معلّمتي.

1 كفاياتُ الوَحدةِ السّادسةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1,1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ الكلمةِ الافتتاحيّةِ الّتي بدأَ بها النّصُّ والجملةِ الختاميّةِ الّتي انتهى بها، ومعلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ وردَت فيهِ.

(2,1) فهمُ المسموعِ وتحليلُهُ: ربطُ الأسبابِ بالنّتائجِ، وتمييزُ الحقائقِ مِنَ الآراءِ، واستنتاجُ المعاني الضّمنيّةِ، وتحديدُ ملامحَ أو سماتٍ داخليّةٍ خاصّةٍ بأحدِ الشّخوصِ مِنْ قرائنَ دالّةٍ وردَت فيهِ، وربطُ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ مِن شخوصٍ وأحداثٍ بالواقعِ والخبراتِ.

(3,1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبرازُ مواطنِ الجمالِ في النّصِّ المسموعِ، وإبداءُ الرّأيِ في مشاعرِ الشّخوصِ وانفعالاتِها، وتعليلُ الرّأيِ في المضمونِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1,2) مزايا المتحدّثِ: دعمُ التّنغيمِ الصّوتيِّ بالحركاتِ الجسديّةِ المعبّرةِ عَنِ الأغراضِ والمشاعرِ والمضامينِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ، وسردُ قصّةٍ، وتوزيعُ النّظراتِ على جمهورِ المُستمعينَ، وتلوينُ الصّوتِ بما يدلُّ على إنهاءِ الحديثِ.

(2,2) بناءُ محتوى التّحدّثِ: البحثُ عَنِ المعلوماتِ الضّروريّةِ في مصادرَ متعدّدةٍ: ورقيّةٍ أو إلكترونيّةٍ لدعمِ موضوعِ التّحدّثِ.

(3,2) التّحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: توظيفُ مهاراتِ سردِ قصّةِ مَثَلٍ في التّحدّثِ: إضفاءِ بعضِ الطّرافةِ والفكاهةِ على حديثِه، وربطِ المَثَلِ بخبراتٍ وتجاربَ منَ الواقعِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1,3) قراءةُ النّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ مشكولةٍ قراءةً جهريّةً، والتّلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ، والوقوفُ على علاماتِ التّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها.

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: تحديدُ العلاقاتِ بينَ الأفكارِ الرّئيسةِ والدّاعمةِ، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ الدّلاليِّ، وتوضيحُ معاني الكلماتِ استنادًا إلى الجذورِ، واستخلاصُ الخصائصِ الفنيّةِ للأمثالِ، واستنتاجُ القيمِ الاجتماعيّةِ فيها، وتحديدُ الأثرِ الانفعاليِّ الّذي تتركُهُ أفكارُ النّصِّ في القارئِ.

(3,3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: بيانُ أثرِ عناصرِ اللّونِ والحركةِ في جمالِ التّصويرِ، وإبداءُ الرأيِ في الأثرِ الجماليِّ في تكرارِ بعضِ الألفاظِ في النّصِّ المقروءِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(2,4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تطبيقُ خطواتِ تلخيصِ نصٍّ، وتحديدُ الأفكارِ الرّئيسةِ والأفكارِ الدّاعمةِ، والتّخلّصُ مِنَ التّفصيلاتِ الهامشيّةِ، وإعادةُ صياغةِ الجملِ والأفكارِ بلغتِهِ الخاصّةِ.

(3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تلخيصِ نصٍّ بما لا يزيدُ على 300 كلمةٍ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1,5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تعرّفُ مفهومِ الميزانِ الصّرفيِّ، وتحديدُ الأحرفِ الأصولِ في الكلماتِ، وتمييزُها من الأحرفِ الزّائدةِ.

(2,5) توظيفُ مفاهيمَ نحويةٍ أساسيّةٍ: وزنُ الكلماتِ مِن أبنيةٍ صرفيّةٍ منوّعةٍ.

أستعدُّ للاستماعِ

العلمُ في الصّغرِ
كالنّقشِ في الحجرِ

من آدابِ الاستماعِ:
الانتباهُ والتّركيزُ من بَدءِ الاستماعِ إلى نهايتِهِ في زمنٍ محدّد.

- أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.

1.1 أستمعُ وأتذكّرُ

1 أملأُ كلَّ فراغٍ بما يناسبُهُ في ضَوءِ ما استمعتُ لهُ:

أ) يتكلّمُ الأجدادُ بكلماتٍ موجزَةٍ بليغةٍ قليلةٍ ..... غنيّةٍ ..... .

ب) أوّلُ من عُنيَ بجمعِ الأمثالِ وما يتعلّقُ بها من قصصٍ ..... .

ج) الجملةُ الختاميّةُ الّتي اختُتِمَ بها النّصُّ المسموعُ:.....

2 أختارُ المكانَ الّذي قصدَهُ شنٌّ برسمِ دائرةٍ حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ:

أ) المدينةَ. ب) الجبلَ. ج) القريةَ. د) البحرَ.

3 أذكرُ اسمَ كتابِ أمثالٍ وردَ ذكرُهُ في النّصِّ المسموعِ.

4 أُعيّنُ القَسمَ الّذي قطعَهُ شنٌّ على نفسِهِ.

نستمعُ إلى النّصِّ عن طريقِ الرّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلهُ

1 أستنتجُ المعنى المرادَ من قولِ أجدادِنا: "ما تركَ المثلُ شيئًا إلّا حكاهُ".

2 أُميّزُ الفكرةَ الّتي وردَت في النّصِّ المسموعِ من غيرِها بوضعِ إشارةِ (✔) جانبَها في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- ( ) الاهتمامُ بالأمثالِ العربيّةِ في تراثِنا العربيِّ لا يُعرفُ لهُ نظيرٌ.

ب- ( ) ذِكرُ صفاتِ طبقةَ؛ وهوَ ما دفعَ شنًّا للإعجابِ بها.

3 تنوّعَتِ العباراتُ في النّصِّ المسموعِ ما بينَ الحقائقِ والآراءِ، أُصنّفُ العباراتِ الآتيةَ إلى عباراتٍ تحوي حقائقَ أو آراءً بوضعِ إشارةِ (✔) جانبَ كُلِّ عبارةٍ، بالاستعانةِ بالجدولِ الآتي:

العبارةُ	تحوي حقيقةً	تحوي رأيًا
أ) تمثّلُ الأمثالُ ظاهرةً لغويّةً تحملُ خلاصةَ تجربةٍ إنسانيّةٍ.		
ب) اتّسعَت كتبُ الأمثالِ لتشملَ قصصًا وأخبارًا مُلحَقةً بها؛ لتوضيحِ قصصِها ومناسباتِها.		
ج) لا يستقيمُ الحديثُ في هذا السّياقِ دونَ ذكرِ مَثَلٍ عربيٍّ مشهورٍ حفظَهُ التّراثُ، وحفظَ قصّتَهُ.		

4 أُبيّنُ السّببَ الّذي جعلَ بعضَ المؤلّفاتِ في الأمثالِ كُتُبًا موسوعيّةً.

5 يُعدُّ شنٌّ شخصيّةً رئيسةً في النّصِّ المسموعِ، أستنتجُ صفتينِ من صفاتِهِ الّتي تحلّى بها.

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

6 أكتبُ كلَّ عبارةٍ قالَها شنٌّ مقابلَ المعنى الّذي فسّرَتهُ طبقةُ في ما يأتي:

العبارةُ الّتي قالَها شنٌّ	المعنى الّذي فسّرتهُ طبقةُ
.....	هل باعَهُ أهلُهُ فأكلوا ثمنَهُ أم لا؟
.....	هل تركَ عقِبًا يحيا بهِ ذكرُهُ أم لا؟
.....	أتحدّثُني أَم أُحدِّثُكَ حتّى نقطعَ طريقَنا؟

7 استنتجَ شَنٌّ أنَّ معرفةَ الرّجلِ مغزى الأسئلةِ لم يكن صادرًا عنهُ.

• أستنتجُ القرينتينِ: الزّمانيّةَ والمكانيّةَ اللّتينِ اعتمدَ عليهِما شنٌّ في الاستدلالِ على أنَّ الكلامَ يُنسبُ إلى شخصٍ آخرَ.

8 أستنتجُ متى يُضربُ المثلُ: "وافقَ شنٌّ طبقةَ" في واقعِنا المعيشِ، وأُدعّمُ إجابتي بذكرِ موقفٍ مشابهٍ، ومثلٍ آخرَ شائعٍ: فصيحٍ أو عامّيٍّ، يحملُ المعنى ذاتَهُ.

3.1 أتذوّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1 أُبيّنُ مواطنَ الجمالِ في العبارةِ الآتيةِ:

• وكأنَّ لهُ [أي للمثلِ] فعلَ السّحرِ في السّامعينَ.

2 تعرّضَ شنٌّ للإساءةِ من قِبلِ الرّجلِ الّذي وصفَهُ بالجهلِ غيرَ مرّةٍ، وعلى الرَّغمِ من ذلكَ آثرَ الصّمتَ ومضى قدُمًا نحوَ وُجهتِهِ.

أ) أُبدي رأيي في وصفِ الرّجلِ شنًّا بأنّهُ جاهلٌ.

ب) أُغيّرُ مسارَ السّردِ في النّصِّ المسموعِ متخيّلًا ردَّ شنٍّ بدلًا من صمتِهِ، وأُبيّنُ الإيجابيّاتِ أوِ السّلبيّاتِ في سلوكِهِ.

3 أُبدي رأيي في أهمّيّةِ جمعِ الأمثالِ، وتدوينِها، وتبويبِها، بوصفِها مرآةً تاريخيّةً واجتماعيّةً لعصورٍ شتّى؛ وأُعلّلُ إجابتي.

أسرُدُ قصّةَ مَثَلٍ

أستعدُّ للتّحدّثِ

من حفرَ حفرةً لأخيهِ وقعَ فيها.

رُبَّ رميةٍ من غيرِ رامٍ.

لسانُكَ حَصانُكَ إن صُنتَهُ صانَكَ.

ما طارَ طيرٌ وارتفعَ، إلّا كما طارَ وقعَ.

رُبَّ أخٍ لكَ لم تَلدْهُ أمُّكَ.

على نفسِها جنَت براقشُ.

من آدابِ التّحدّثِ:

الحرصُ على حُسنِ اختيارِ الألفاظِ.

(1.2) من مزايا المتحدّثِ:

- الإلمامُ بتفصيلاتِ الموضوعِ، والحفاظُ على الهدوءِ والاتّزانِ في أثناءِ تحدّثِهِ.

أتأمّلُ الأمثالَ السّابقةَ، ثمَّ أذكرُ بعضَ الأمثالِ الفصيحةِ الّتي أعرفُها.

2.2 أبني محتوى تحدّثي

- تنتقلُ الأمثالُ من جيلٍ إلى جيلٍ؛ لتظلَّ شاهدةً على مواقفَ معيّنةٍ. وعندما نستخدمُ المثلَ في حديثِنا، فإنّنا نربُطُ كلامَنا بخبرةٍ سابقةٍ تجعلُ المعنى أوضحَ وأقوى؛ فالأمثالُ مدرسةٌ في البلاغةِ والإيجازِ، ووعاءٌ للحكمةِ، وأداةٌ تربويّةٌ تهذّبُ النّفوسَ وتوجّهُ السّلوكَ.

- أمسحُ الرّمزَ؛ لأتعرّفَ قصّةَ المَثَلِ "أحمقُ من هَبَنّقَةَ"، وأبني خطّةَ تحدّثي عن قصّةِ مَثَلٍ، وأسترشدُ بإجاباتِ الأسئلةِ الآتيةِ:

1) ما المثلُ الّذي سأسردُ قصّتَهُ؟
2) ما اسمُ الشّخصيّةِ الرّئيسةِ فيهِ؟ وما أبرزُ صفاتِها؟
3) ما المَوقِفُ أوِ الحدثُ الّذي جعلَ منهُ مثلًا سائرًا؟
4) ما العبرةُ المُستفادةُ منهُ؟
5) متى يَحسُنُ ذكرُهُ، والاستشهادُ بهِ؟

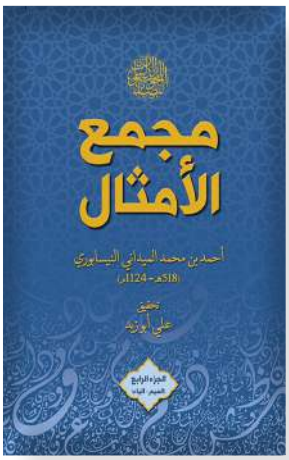
3.2 أعبّرُ شفويًّا

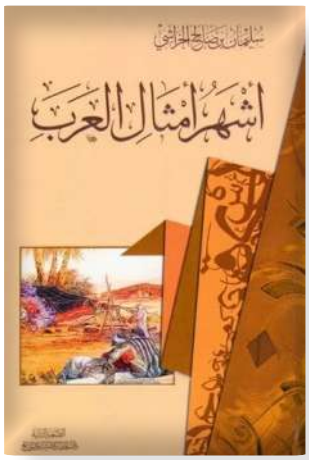
- **أتحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ، في حدودِ دقيقتينِ عن قصّةِ مَثَلٍ منِ اختياري، وَأُراعي أَن:**

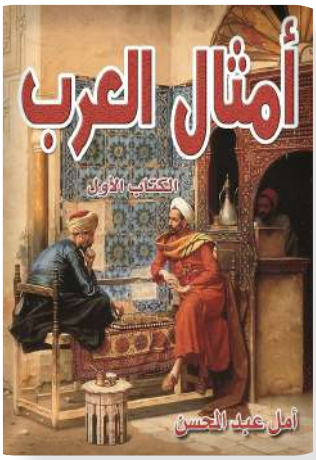
1) أَبحثَ عنِ المعلوماتِ الضّروريّةِ في مصادرَ متعدّدةٍ: ورقيّةٍ أو إلكترونيّةٍ، وأتحرّى الصّدقَ.
2) أستخدمَ نبرةَ صوتٍ مناسِبةً، وأُحافظَ على هدوئي واتّزاني في أثناءِ تحدّثي.
3) أُضفيَ بعضَ الطّرافةِ والفكاهةِ على حديثي.
4) أربُطَ المَثَلَ بخبراتٍ وتجارِبَ منَ الواقعِ.

أستعدُّ للقراءةِ

القراءةُ الصّامتةُ:
قراءةٌ تُساعدُ على فَهمِ المَضمونِ واستيعابِ الأفكارِ.







أعرفُ عنِ الأمثالِ:	أريدُ أن أتعلّمَ عنِ الأمثالِ:	ماذا تعلّمتُ عَنِ الأمثالِ؟

قبلَ القراءةِ — بعدَ القراءةِ

1.3 أقـرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةَ المعنى.

أُضيفُ إلى مُعجمي:

موجزةً: مختصرةً.

قيلَ في المَثلِ

كثيـرًا ما نسـمعُ قائلًا يقـولُ عبارةً موجـزةً توافقُ الحـدثَ موافقةً بليغةً مدهشـةً، ولا تفقـدُ هـذهِ التّعبيـراتُ إدهاشَـها وبلاغتَها علـى اختلافِ الأحـداثِ الّتـي توافقُهـا، فمنها ما هـوَ جادٌّ، مِثـلُ: "الجارُ قبـلَ الدّارِ، والصّديـقُ وقـتَ الضّيـقِ، والعلـمُ فـي الصّغـرِ كالنّقشِ فـي الحجرِ"، ومنهـا مـا يُقـالُ فـي الهـزْلِ، مثـلُ: "القـردُ فـي عيـنِ أمِّـهِ غـزالٌ، وإن غـابَ القِـطُّ فالعبْ يا فـأرُ". وتُسـمّى هـذهِ الأقـوالُ الموجـزةُ البليغةُ أمثالًا.

والمثلُ واحدٌ من أبرزِ الأجناسِ الأدبيّةِ الّتي عُرفَت عندَ العربِ منذُ القِدمِ، فهوَ من أكثرِ أشكالِ التّعبيرِ قدرةً على الانتشارِ والتّأثيرِ؛ لما للأمثالِ من قدرةٍ على التّعبيرِ عن مشاعرِ النّاسِ، وخبراتِهم، وأفكارِهم، وتصوّراتِهم عنِ الحياةِ، وهيَ تعبّرُ عن كلِّ ذلكَ بإيجازٍ وعمقٍ، وبصورةٍ حيّةٍ تسيرُ على الألسنةِ بينَ الأجيالِ، على اختلافِ الأمكنةِ والأزمانِ.

ولمّا كانَت للأمثالِ هذهِ الأهمّيّةُ، فإنَّ الأمثالَ العربيّةَ تكادُ تقابلُنا في معظمِ مصادرِ التّراثِ العربيِّ، ككتبِ اللّغةِ والنّحوِ والتّفسيرِ، وكتبِ الأدبِ والحكمةِ والبلاغةِ، فضلًا عنِ المصنّفاتِ الّتي أُفردَت للأمثالِ؛ إذ عُنيَ علماءُ الأدبِ واللّغةِ عندَ العربِ منذُ وقتٍ مبكّرٍ بجمعِها وتصنيفِها وتبويبِها وشرحِها، وجعلوا منها مادّةً تأديبيّةً وتعليميّةً وتربويّةً، زيّنوا بها آدابَهم وأقوالَهم، وهوَ ما أبقاها حيّةً في التّراثِ الكتابيِّ.

أُفردَت للأمثالِ: جُعلَت للأمثالِ خاصّةً.

وهذهِ طائفةٌ من أمثالِ العربِ، معَ بعضِ ما حفظَتهُ لنا كتبُ الأمثالِ عنها:

1- كفاقئِ عينيهِ عمْدًا:

يُضربُ هذا المثلُ لمن عرّضَ نفسَهُ للهلاكِ، أو سعى في إيذاءِ نفسِهِ. وهذا المثلُ أوّلُ من قالَهُ الفَرزدَقُ الشّاعرُ المشهورُ، وذلكَ أنَّ زوجتَهُ نَوارَ طلبَتِ الطّلاقَ منهُ، فطلّقَها ثلاثًا، وأشهدَ الحسنَ البصريَّ على طلاقِها، ثمَّ ندمَ، وأرادَ أن يُراجعَها، فلم يقدِر، فقالَ:

ندمتُ ندامةَ الكُسَعِيِّ لمّا ... غدت منّي مطلَّقةً نَوارُ

وكانَت جنّتي فخرجتُ منها ... كآدمَ حينَ أخرجَهُ الضِّرارُ

فكنتُ كفاقئٍ عينيهِ عمْدًا ... فأصبحَ ما يضيءُ لهُ النّهارُ

وما طلّقتُها شِبَعًا، ولكنْ ... رأيتُ الدّهرَ يأخذُ ما يُعارُ

الضِّرارُ: المخالَفةُ، والمقصودُ مخالَفةُ آدمَ -عليهِ السّلامُ- عن أمرِ اللّهِ.

شِبَعًا: الشِّبَعُ: الامتلاءُ منَ الطّعامِ.

2- ندمتُ ندامةَ الكُسَعِيِّ، أو أندمُ منَ الكُسَعِيِّ:

والكُسَعِيُّ رجلٌ من كُسَعَ، وهيَ قبيلةٌ في اليمنِ، ومن حديثِهِ أنّهُ كانَ يرعى إبلًا لهُ بوادٍ مُعْشِبٍ، فبينَما هوَ كذلكَ إذ أبصرَ نَبعةً، والنّبعُ شجرٌ كانَت تُتّخذُ منهُ القِسيُّ والسّهامُ، فأعجبَتهُ، فقالَ: ينبغي

أن تكـونَ هـذهِ النّبعـةُ قوسًـا، فجعـلَ يتعهّدُهـا ويسـقيها ويرصدُهـا، حتّى إذا أدركَـت وصـارَت صالحـةً لاتّخاذِ القـوسِ منهـا قطعَها وجفّفَهـا، فلمّا جفَّـتِ اتّخـذَ منها قوسًـا، ثـمَّ دهنَهـا، وخَطَمَهـا بِوَتَرٍ، ثـمَّ عمَدَ إلـى ما بقيَ مـن بُرَايتِهـا، فجعـلَ منهـا خمسـةَ أسـهمٍ، وجعـلَ يقلّبُها فـي كفِّـهِ ويقولُ:

هنَّ وربّي أسهمٌ حسانُ تلَذُّ للرّامـي بها البَـنانُ

كأنّـما قَوامُها ميـزانُ فأبشروا بالخِصبِ يا صِبيانُ

إن لم يَعُقْني الشّؤمُ والحرمانُ

ثـمَّ خـرجَ فألفـى قطيعًـا مـنَ الظّبـاءِ، فكمَـنَ لـهُ، ثـمَّ رمـى ظبيًا بسـهمٍ فاخترقَـهُ، وأصـابَ الجبـلَ وأَوْرى نـارًا، فلمّـا رأى الكُسَـعِيُّ السّـهمَ قـد أصـابَ الجبـلَ؛ إذ أخرجَ نـارًا، ظنَّ أنّـهُ أخطأَ الظّبـيَ، ثمَّ مكثَ علـى حالِهِ فمـرَّ قطيـعٌ آخـرُ، فرمـى منـهُ ظبيًـا فأصابَهُ، وصـدمَ الصّخـرَ وصنـعَ صنيعَ السّـهمِ الأوّلِ، فظـنَّ أنّـهُ أخطـأَ الظّبـيَ كذلـكَ، فاغتمَّ.

وظـلَّ علـى هـذهِ الحـالِ يصيبُ الظّبـاءَ وهوَ يحسِـبُ أنّـهُ يُخطئُها حتّى نفِـدَت أسـهمُهُ الخمسـةُ. حينَهـا عَمَـدَ إلـى قوسِـهِ فهـوى بهـا علـى حجرٍ فكسـرَها، فلمّـا دنـا مـن موضـعِ الظّبـاءِ وجد خمسـةً منهـا مطروحـةً على الأرضِ قد أصابَتها أسـهمُهُ الخمسةُ، فندِمَ على كسـرِ القوسِ، وأنشأَ يقولُ:

ندمتُ ندامةً لو أنَّ نفسي تُطاوعُني إذًا لقطعتُ خَمسي

تبيّنَ لي سَفاهُ الرّأيِ منّـي لَعَمرُ أبيكَ حينَ كسرتُ قَوسي

3- أزكَنُ من إياسٍ، أو أذكى من إياس:

وهوَ إياسُ بنُ معاويةَ المُزَنيُّ، عُرفَ بالفطنةِ وَحِدّةِ الذّكاءِ، وقد ظهرَت عليـهِ أمـاراتُ النّبـوغِ منذُ نعومـةِ أظفارِهِ، وتكاثـرَت أخبارُهُ الّتـي تدلُّ على زَكانتِـهِ وفَطانتِـهِ حتّـى صـارَ مَضـربَ المثـلِ فـي الزّكانـةِ والـذّكاءِ، فقالَـتِ العـربُ: أزكـنُ مـن إيـاسٍ. وقد بلـغَ في العلـمِ مَبلغَ الشّـيوخِ وهـوَ لم يزل فتًـى يافعًا، والعالـمُ شـيخٌ ولـو كانَ حَدَثًا، والجاهلُ حدثٌ ولو كانَ شـيخًا.

وممّا حُفظَ لنا من أخبارِهِ وهوَ في حداثةِ سنِّهِ أنّهُ حينَ زارَ عبدُ الملكِ بنُ

خَطَمَها: خطمَ القوسَ بالوترِ: علّقَها بِهِ.

سَفاهُ الرّأيِ: حُمقُهُ وطيشُهُ.

أزكـنُ مـن إيـاسٍ: أعلـمُ منـهُ وأفهـمُ.

حَدَثًا: صغيرَ السّنِّ.

قبلَ أن يَلِيَ الخلافةَ: قبلَ أن يصيرَ خليفةً.

مروانَ البصرةَ قبلَ أن يَلِيَ الخلافةَ، رأى إياسًا وكانَ يومَئذٍ لم يجاوزْ من عمُرِهِ السّابعةَ عشرةَ، فوجدَهُ يؤمُّ ناسًا فيهِم نَفَرٌ من كبارِ القومِ، وهوَ يتقدّمُهُم، فقالَ عبدُ الملكِ: أُفٍّ لهم، أما فيهِم مَن يتقدّمُهُم فقدّموا هذا الغلامَ؟ فنظرَ عبدُ الملكِ إلى إياسٍ، وقالَ لهُ بازدراءٍ: يا غلامُ، كم سنُّكَ؟ فكانَ من زكانتِهِ وحسنِ فطنتِهِ أن أجابَ على البديهةِ، فقالَ: أيّها الأميرُ، سنّي -أطالَ اللّهُ بقاءَكَ- كسنِّ أسامةَ بنِ زيدٍ -رضيَ اللّهُ عنهُما- حينَ ولّاهُ رسولُ اللّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- جيشًا فيهِ أبو بكرٍ وعمرُ. فقالَ لهُ عبدُ الملكِ: تقدّم يا فتًى، تقدّم، باركَ اللّهُ فيكَ.

(مجمعُ الأمثالِ للميدانيِّ، وصورٌ من حياةِ التّابعينَ لعبدِ الرّحمنِ الباشا، بتصرّفٍ).

جوُّ النّصِّ

تعدُّ الأمثالُ من أقدمِ الفنونِ الأدبيّةِ عندَ العربِ، وهيَ عباراتٌ قصيرةٌ موجَزةٌ تحملُ معانيَ كبيرةً وحِكمًا بليغةً، تُقال في مواقفِ الجِدِّ والهزْلِ، وتبقى متداوَلةً على ألسنةِ النّاسِ عبرَ الأجيالِ، وقدِ اهتمَّ الأدباءُ والعلماءُ بجمعِها وتصنيفِها وشرحِها؛ حتّى صارَت جزءًا منَ التّراثِ العربيِّ.

يتناولُ هذا النّصُّ عددًا منَ الأمثالِ العربيّةِ المشهورةِ، هيَ: "كفاقئِ عينيهِ عمْدًا"، الّذي يُضربُ لمن يعرّضُ نفسَهُ للهلاكِ، و"ندمتُ ندامةَ الكُسَعيِّ"، الّذي يُضربُ عندَ النّدمِ الشّديدِ، و"أزكنُ من إياسٍ" الّذي يُضربُ في الذّكاءِ والفطنةِ.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحللُهُ

1 أردُّ كلَّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الملوّنةِ في ما يأتي إلى جذرِها اللّغويِّ، وأُفسّرُ معناها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:

الكلمةُ	جذرُها	معناها
بُرايتِها		
البَنانُ		
نَفَرٌ		

2 أُفرّقُ في المعنى بينَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهما وفقَ السّياقِينِ اللّذينِ وردتا فيهِما:

العبارةُ	المعنى السّياقيُّ
أ) قالَ تعالى: ﴿قَالَ أَلۡقِهَا يَٰمُوسَىٰ ۝١٩ فَأَلۡقَىٰهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٞ تَسۡعَىٰ ۝٢٠﴾. (سورةُ طهَ: 19–20)	.....
ب) تعبّرُ الأمثالُ عن أفكارِ النّاسِ بصورةٍ حيّةٍ تسيرُ على الألسنةِ بينَ الأجيالِ.	.....

3 يُؤدّي تغيّرُ مبنى الكلمةِ من حيثُ اختلافُ بعضِ الحركاتِ أَوِ الأَحرفِ إلى تغيّرٍ في معناها. أُفرّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وَفقَ السّياقاتِ الّتي وردَت فيها:

العبارةُ	المعنى السّياقيُّ
أ) قالَ تعالى: ﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا ٱلۡحُطَمَةُ ۝٥ نَارُ ٱللَّهِ ٱلۡمُوقَدَةُ ۝٦ ٱلَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى ٱلۡأَفۡـِٔدَةِ ۝٧ إِنَّهَا عَلَيۡهِم مُّؤۡصَدَةٞ ۝٨ فِي عَمَدٖ مُّمَدَّدَةِۭ ۝٩﴾. (سورةُ الهُمزةِ: 5–9)	.....
ب) عمَدَ الكُسَعيُّ إلى قوسِهِ، فكسرَها.	.....
ج) نفِدَت أسهمُ الكُسَعِيِّ.	.....
د) نفَذَت أشعّةُ الشّمسِ من زجاجِ الغرفةِ.	.....

4 وردَت في النّصِّ ألفاظٌ وتراكيبُ تدلُّ على اتّقادِ الذّهنِ، مثلُ: الفطنةِ. أبحثُ في النّصِّ عن ألفاظٍ وتراكيبَ أُخرى تنتمي إلى الحقلِ الدّلاليِّ ذاتِهِ.

أستزيدُ

الحقلُ الدّلاليُّ: مجموعةٌ منَ الكلماتِ الّتي تشتركُ في معنًى عامٍّ.

5 تحملُ بعضُ الألفاظِ والتّراكيبِ معانيَ حقيقيّةً، وأخرى مجازيّةً (غيرَ حقيقيةٍ). أستنتجُ المعنى المجازيَّ للمخطوطِ تحتَهُ:

أ) القردُ في عينِ أمّهِ غزالٌ.

ب) إن غابَ القِطُّ فالعبْ يا فأرُ.

6 أُصنِّفُ الأفكارَ الآتيةَ إلى أفكارٍ رئيسةٍ وداعمةٍ حسَبَ ما وردَ في النّصِّ:

الفكرةُ	فكرةٌ رئيسةٌ	فكرةٌ داعمةٌ
أ) تميّزُ الأمثالِ بقدرتِها على التّعبيرِ عنِ المشاعرِ والخبراتِ والأفكارِ بطريقةٍ موجزةٍ وعميقةٍ منذُ القِدمِ.		
ب) تناقُلُ الأمثالِ مشافهةً بينَ الأجيالِ والأمكنةِ.		
ج) ظهورُ الأمثالِ في معظمِ مصادرِ التّراثِ العربيِّ، واعتناءُ العلماءِ بها.		
د) استخدامُ الأمثالِ لتزيينِ الآدابِ والأقوالِ.		

7 أستنتجُ بعضَ الخصائصِ الفنّيّةِ الّتي تمتازُ بها الأمثالُ.

8 أُعيّنُ البيتَ الشّعريَّ الدّالَّ على أنّ الفرزدقَ قد عاشَ مَعَ زوجتِهِ نَوارَ حياةً هانئةً، ورغيدةً.

9 أتتبّعُ مظاهرَ العنايةِ والاهتمامِ بالقوسِ الّتي استخدمَها الكُسَعيُّ في محاولاتِ إصابةِ الظّباءِ.

10 اتّخذَ الكُسَعِيُّ قرارًا غيرَ متأنٍّ في حُكمِهِ بعدمِ إصابةِ الظّباءِ، وتصرّفَ تصرّفًا ترتّبَ عليهِ أثرٌ نفسيٌّ مؤلمٌ.

أ) أُبيّنُ الدّليلَ الّذي استندَ إليهِ الكُسَعِيُّ في حكمِهِ بعدمِ إصابةِ الظّباءِ.

ب) أستنتجُ الأثرَ النّفسيَّ والسّلوكيَّ الّذي خلّفَهُ ذلك القرارُ.

11 أُوضّحُ المقصودَ بعبارةِ: "العالمُ شيخٌ ولو كانَ حَدَثًا، والجاهلُ حدثٌ ولو كان شيخًا".

– أُعيّنُ الطِّباقَ في العبارةِ السّابقةِ.

12 قالَ إياسُ بنُ معاويةَ: "أيُّها الأميرُ، سنّي –أطالَ اللّهُ بقاءَكَ– كسنِّ أسامةَ بنِ زيدٍ –رضيَ اللّهُ عنهُما– حينَ ولّاهُ رسولُ اللّهِ –صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ– جيشًا فيهِ أبو بكرٍ وعمرُ".

أ) أُبيّنُ كيفَ كانَت إجابةُ إياسِ بنِ معاويةَ نقطةَ تحوّلٍ غيّرَت ظنَّ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ فيهِ، وبدّلَت رأيَهُ.

ب) أستخرجُ منَ القولِ ما يدلُّ على اتّصافِ إياسِ بنِ معاويةَ بلباقةِ الرّدِّ على من يكبُرُهُ سنًّا.

ج) أستنتجُ قيمةً اجتماعيّةً تضمّنها قولُ إياسِ بنِ معاويةَ.

د) أُعيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركَهُ قولُ إياسِ بنِ معاويةَ في نفسِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ.

أربطُ ما تعلّمتُهُ بمادّةِ الدّراساتِ الاجتماعيّةِ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أُقارنُ بينَ قولي الفرزدقِ، وعنترةَ بنِ شدّادٍ من حيثُ الأثرُ الّذي تركَهُ في كلٍّ منهما فقدُ مَن يحبُّ:

الفرزدقُ	عنترةُ بنُ شدّادٍ
فكنتُ كفاقئِ عينيهِ عمْدًا	سلا القلبُ عمّا كانَ يهوى ويطلبُ

2 أظهرُ جمالَ الصّورةِ الفنّيّةِ، مبرزًا عنصرَ الحركةِ في البيتِ الآتي:

هنَّ وربّي أسهمٌ حِسانُ تلَذُّ للرّامي بها البَنانُ

3 أُبدي رأيي في الأثرِ الجماليِّ في تَكرارِ بعضِ الألفاظِ، مثلُ: (تقدّم يا فتَى، تقدّم)، في جذبِ المتلقّي، وترسيخِ المعنى في نفسِهِ.

4 أُبدي رأيي في تضجُّرِ عبدِ الملكِ بنِ مروانَ في تقديمِ الشّيوخِ غلامًا عليهِم.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ

1. أمسحُ الرّمزَ، وأبحثُ في كتابِ مَجمَعِ الأمثالِ للميدانيِّ في الصّفحةِ الخامسةَ عشرةَ عنِ المثلِ الّذي يناسبُ الخبرَ الآتيَ:

قالَ رجلٌ لعمرَ بنِ الخطّابِ –رضيَ اللّهُ عنهُ–: إنّ فلانًا رجلُ صِدقٍ، قالَ: سافرتَ معَهُ؟ قالَ: لا. قالَ: فكانت بينَكَ وبينَهُ خصومةٌ؟ قالَ: لا. قال: فهل ائتمنتَهُ على شيءٍ؟ قالَ: لا. قالَ: فأنتَ الّذي لا علمَ لكَ بهِ.

(الجامعُ الكبيرُ، السّيوطيُّ).

2. أبحثُ عنِ المثلِ: "إنّما أُكلتُ يومَ أُكلَ الثّورُ الأبيضُ"، وأشاركُ زميلاتي أو زملائي قصّتَهُ.

تلخيصُ نصٍّ

أستعدُّ للكتابةِ

- أُرتّبُ خطُواتِ تلخيصِ نصٍّ بوضع الرّقمِ المناسبِ جانبَ كلِّ خطوةٍ:

( ) استنتاجُ الأفكارِ الدّاعمةِ.

( ) إعادةُ الصّياغةِ بعددٍ أقلَّ منَ الكلماتِ.

( ) استنتاجُ الأفكارِ الرّئيسةِ.

( ) قراءةُ النّصِّ.

2.4 أبني مُحتوى كتابتي

1 أ. أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وأملأُ المخطّطَ الّذي يليهِ:

الأمثالُ العربيّةُ

يمرُّ الإنسانُ بأحداثٍ وتجارِبَ يكتسبُ منها خبراتٍ شتّى، ويحوّلُ بعضَها إلى عباراتٍ ينطقُ بها في مناسباتٍ معينّةٍ، ويستذكرُها في مواقفَ مشابهةٍ، وتلكَ هيَ الأمثالُ.

وقد تطوّرتِ الأمثالُ بتطوّرِ الإنسانِ، فارتبطَت بِهِ، وببيئتِهِ، وسادَ رأيٌ مُفادُهُ أنَّ الأمثالَ الّتي نُسبَت إلى العِبرانيّينَ هيَ أقدمُ الأمثالِ الّتي دوّنَها الإنسانُ، إلى أن اكتُشفَت في مصرَ مجموعاتٌ حِكْمِيّةٌ ومَثَليّةٌ تسبقُ الأمثالَ العِبرانيّةَ، ويعودُ جمعُ الأمثالِ عندَ قدماءِ المصريّينَ إلى عامِ (2500 ق.م). وقد تنبّهَ السّومريّونَ لأهمّيّتِها ودورِها في تعليمِ أبنائِهِم وتربيتِهِم، فنقشوها على ألواحِهِم.

وعُرفت في العصرِ الأُمويِّ ثلاثةُ كتبٍ للأمثالِ، وهيَ لصُحارِ بنِ عيّاشٍ، وعُبيدٍ الجُرْهُمِيِّ، وعُلاقَةَ الكِلابيِّ. وتتابعَ التّأليفُ في العصرِ العبّاسيِّ حتّى تُوّجَ بكتابِ الأمثالِ للمفضَّلِ الضَّبّيِّ، ومَجمعِ الأمثالِ للميدانيِّ، ومستقصى الأمثالِ للزّمخشريِّ.

ويُقسمُ المثلُ إلى أنواعٍ، منها: المثلُ النّاشئُ عن حادثٍ: وهوَ الّذي يُقالُ بعدَ أن ينتهيَ الحادثُ، مثلُ: "وافقَ شنٌّ طبقةَ"، والمثلُ النّاشئُ عن تشبيهٍ: وهوَ الّذي يُقالُ لصفةٍ مشتركةٍ بينَ طرفينِ، مثلُ: "أجودُ من حاتمٍ، وأحمقُ من هَبَنَّقَةَ"، والمثلُ النّاشئُ عن حكمةٍ، مثلُ قولِ زهيرِ بنِ أبي سُلمى:

ومَن يجعلِ المعروفَ من دونِ عِرضِهِ يفِرْهُ ومَن لا يتّقِ الشّتمَ يُشتمِ

ووردَت في القرآنِ الكريمِ مجموعةٌ منَ الآياتِ الّتي تُبيّنُ أنَّ اللهَ تعالى ضربَ الأمثالَ للنّاسِ؛ ليحثَّهُم على التّفكيرِ الواعي، وليقرّبَ لهُمُ الحقائقَ، وقد جرى كثيرٌ منَ الآياتِ القرآنيّةِ مجرى المثلِ، ومن ذلكَ قولُه تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (سورةُ الرّحمنِ:26)، وقولُه: ﴿هَلْ جَزَآءُ ٱلْإِحْسَٰنِ إِلَّا ٱلْإِحْسَٰنُ﴾. (سورةُ الرّحمنِ:60)

وتمتازُ معظمُ الأمثالِ بالإيجازِ؛ فقليلُ الكلامِ يدلُّ فيها على كثيرٍ. وقد يُعرفُ صاحبُها أو تُنسبُ إلى قائلٍ مجهولٍ أطلقَ مثلَهُ ثمَّ ذابت ذاتُهُ في جماعةِ مجتمعِهِ، وأمّا الإيقاعُ الّذي يُسهمُ في تشكيلِهِ السّجعُ والجناسُ وغيرُهما، فمنَ العواملِ الّتي جعلَت معظمَ الأمثالِ القديمةِ تتماسكُ وتصمدُ؛ لتُرسيَ الأمثالُ بعضَ الأعرافِ والتّقاليدِ، وتعكسَ منظومةَ القيمِ في المجتمعِ.

وتعدُّ الأمثالُ من أكثرِ أنواعِ الأدبِ قدرةً على حَملِ الأفكارِ وحفظِها؛ فهيَ وعاءٌ تُصبُّ فيه ثقافةُ المجتمعِ، وهيَ قادرةٌ على تصويرِ جوانبَ من حياةِ النّاسِ، وما فيها من علاقاتٍ وتعاملاتٍ وأحداثٍ بعباراتٍ موجزةٍ عميقةٍ.

(الأمثالُ العربيّةُ ومصادرُها في التّراثِ، محمّد أبو صوفة، بتصرّفٍ).

مخطّطُ البِنيةِ التّنظيميّةِ لتلخيصِ نصٍّ:

الفِقرةُ الأولى:	الفكرةُ الرّئيسةُ: يُكوّنُ الإنسانُ خبراتِهِ، ويحوّلُ بعضَها إلى أمثالٍ.	الأفكارُ الدّاعمةُ:
الفِقرةُ الثّانيةُ:	الفكرةُ الرّئيسةُ:	الأفكارُ الدّاعمةُ:
الفِقرةُ الثّالثةُ:	الفكرةُ الرّئيسةُ:	الأفكارُ الدّاعمةُ: عُرفت في العصرِ الأمويِّ ثلاثةُ كتبٍ للأمثالِ،
الفِقرةُ الرّابعةُ:	الفكرةُ الرّئيسةُ:	الأفكارُ الدّاعمةُ:
الفِقرةُ الخامسةُ:	الفكرةُ الرّئيسةُ: تمتازُ الأمثالُ بخصائصَ متعدّدةٍ.	الأفكارُ الدّاعمةُ:
الفِقرةُ السّادسةُ:	الفكرةُ الرّئيسةُ:	الأفكارُ الدّاعمةُ:

ب. أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وألحظُ مظاهرَ الاختلافِ بينَ النّصِّ الأصليِّ وملخّصِهِ:

الأمثالُ العربيّةُ

تعكسُ الأمثالُ خلاصةَ تجاربِ الإنسانِ وخبراتِهِ، وتنشأُ مِن مواقفَ حياتيّةٍ متكرّرةٍ، ثمّ تتحوّلُ إلى عباراتٍ مأثورةٍ.

قد ارتبطَتِ الأمثالُ بتطوّرِ الإنسانِ وتفكيرِهِ، حتّى عُثِرَ على مجموعاتٍ مِنها في الحضاراتِ القديمةِ، وتطوّرَت عبرَ العصورِ، فكانت وسيلةً للتّعبيرِ عن قيمِ المجتمعِ وثقافتِهِ، وسجلًّا لحياةِ النّاسِ اليوميّةِ، ومظاهرِ تطوّرِها الفكريِّ والاجتماعيِّ، ومن كُتبِ الأمثالِ ما ظهرَ في العصرِ الأمويِّ ككتابِ عُبيدٍ الجُرْهُمِيِّ، ومنها ما ظهرَ في العصرِ العباسيِّ ككتابِ الأمثالِ للمفضَّلِ الضَّبيِّ.

وتنقسمُ الأمثالُ إلى أنواعٍ؛ مِنها ما ينشأُ عن حادثٍ، أو تشبيهٍ، أو صفةٍ مشتركةٍ بينَ طرفينِ، وهي تتّسمُ بالإيجازِ والبلاغةِ، فتختزلُ معانيَ عميقةً في ألفاظٍ قليلةٍ، لذلكَ تعدّ جزءًا أصيلًا مِنَ الثّقافةِ العربيّةِ، ومصدرًا مهمًّا لفهمِ العقليّةِ العربيّةِ، وقد ضربَ اللهُ تعالى في القرآنِ الكريمِ الأمثالَ لتقريبِ الحقائقِ وحثِّ النّاسِ على التّفكيرِ، إذ وردَتْ فيه آياتٌ تجري مجرى الأمثالِ.

وتترسّخُ الأمثالُ بفعلِ إيقاعِها وسهولةِ تداولِها؛ إذ تعتمدُ على السّجْعِ والجناسِ، وتعدُّ مِن أكثرِ فنونِ الأدبِ تأثيرًا؛ لأنّها تحفظُ الأفكارَ وتوجزُ التّجاربَ الإنسانيّةَ، فتجسّدُ الحياةَ الاجتماعيّةَ، وتصوّرُ العلاقاتِ والأحداثِ.

ج. أُعيّنُ بعضَ خصائصِ النّصِّ الملخَّصِ بوضعِ إشارةِ (✔) جانبَ كلِّ خَصيصةٍ من خصائصِهِ في ما يأتي:

1. ( ) عددُ الكلماتِ في النّصِّ الملخّصِ أقلُّ مِن عددِها في النّصِّ الأصليِّ.
2. ( ) يُحافظُ النّصُّ الملخَّصُ على الأفكارِ الرّئيسةِ الّتي يشتملُ عليها النّصُّ الأصليُّ.
3. ( ) يُشترطُ في النّصِّ الملخَّصِ إيرادُ الصّورِ الفنّيّةِ، والمعلوماتِ جميعِها.
4. ( ) يُحافَظُ في النّصِّ الملخَّصِ عَلى ترتيبِ الأفكارِ، وتسلسلِها.
5. ( ) يطابِقُ النّصُّ الملخَّصُ النّصَّ الأصليَّ من حيثُ عددُ الفِقْراتِ.

2 أعودُ إلى درسِ القراءةِ "قيلَ في الأمثالِ"، وأُلخّصُهُ، بالاستعانةِ بمخطّطِ البِنيةِ التّنظيميّةِ، وَأُراعي أَن:

1. أحافظَ على الأفكارِ الرّئيسةِ، والتّفصيلاتِ الفَرعيّةِ.
2. أرتّبَ الأفكارَ حسَبَ ورودِها في النّصِّ الأصليِّ.
3. أتخلّصَ مِنَ التّفصيلاتِ الزّائدةِ.
4. أُعيدَ صياغةَ جملِ النّصِّ وأفكارِهِ بلُغتي وأسلوبي الخاصِّ.
5. ألتزمَ مواصفاتِ الشّكلِ واللّغةِ الصّحيحةِ.

الميزانُ الصّرفيُّ

أستعدُّ

1. أتأمّلُ الصّورةَ المجاورةَ، ثمّ أُجيبُ :

- ماذا يزِنُ الميزانُ في الصّورةِ؟
- هل تساوت كِفَّتا الميزانِ؟
- ماذا يقابلُ الفعلَ (كَتَبَ) في كِفّةِ الميزانِ الثّانيةِ؟

1.5 أستنتجُ

- أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وأُجيبُ عمّا يليهِ:

قالَ المفضَّلُ: "إنَّ أوّلَ من قالَ مَثَلَ "عندَ الصّباحِ يَحمَدُ القومُ السُّرى" خالدُ بنُ الوليدِ لمّا بَعَثَ إليهِ أبو بكرٍ – رضيَ اللهُ عنهُما –: سِرْ إلى العراقِ، فقالَ له رافعٌ الطّائيُّ: قد سلكتُها في الجاهليّةِ، وهِيَ صحراواتٌ مُهلِكةٌ للإبلِ، صَعُبَ الخروجُ منها، ولا أظنّكَ تَقدِرُ عليها إلّا أن تحملَ منَ الماءِ، فاشترَى مئةَ ناقةٍ، وبَسْمَلَ وسَلَكَ الصّحراءَ حتّى إذا مضى يومانِ، وخافَ العطشَ على النّاسِ والخيلِ، وخَشِيَ أن يذهبَ ما في بُطونِ الإبلِ، نحرَها، واستَخرجَ ما في بطونِها منَ الماءِ، ومَضى، فلمّا كانَ في اللّيلةِ الرّابعةِ نظرَ النّاسُ فشاهدوا السِّدرَ، فقالَ خالدٌ:

عندَ الصّباحِ يَحْمَدُ القومُ السُّرى وتنجلي عنهُم غَياباتُ الكَرى

(مجمعُ الأمثالِ، الميدانيُّ، بتصرّفٍ).

1. الكلماتُ الملوّنةُ بالأخضرِ من حيثُ أقسامُ الكلامِ: ..... .
2. الكلماتُ الملوّنةُ بالأحمرِ من حيثُ أقسامُ الكلامِ: ..... مجرّدةٌ، بعضُها ثلاثيٌّ، مثلُ: ....., وبعضُها ....., مثلُ: بسملَ.
3. الكلماتُ الملوّنةُ بالأزرقِ من حيثُ أقسامُ الكلامِ: ..... مزيدةٌ.

4. أتأمّلُ الجدولينِ الآتيينِ؛ لأتعرّفَ كيفَ أزنُ الكلماتِ:

بَعَثَ		
ب	ع	ث
ف	ع	ل

صَعُبَ		
ص	ع	ب
ف	ع	ل

- ألحظُ أنَّ الفعلينِ (بَعَثَ، وصَعُبَ) يقابلُهما في الميزانِ الصّرفيِّ أحرفٌ ثلاثةٌ، هيَ: (الفاءُ، و.....، و.....)، فعندَ وزنِ الفعلِ (بَعَثَ) قابلتُ الباءَ بـ..... (وتُسمّى فاءَ الكلمةِ)، والعينَ بالعينِ (وتُسمّى.....) والثّاءَ بـ..... (وتُسمّى لامَ الكلمةِ).
- **ما وجهُ الشّبهِ من حيثُ الحركاتُ بينَ الفعلِ ووزنِهِ الصّرفيِّ؟**

5. أَزِنُ الأفعالَ الآتيةَ وأسترشدُ بالجدولينِ السّابقينِ، وأُدوّنُ ما ألحظُهُ عندَ وزنِ الفعلينِ (يَحمَدُ، سِرْ):

سَلَكَ		

يَحمَدُ			
~~ي~~	ح	م	د

سِرْ		
س	~~ي~~	ر

- ألحظُ أنّ الكلمةَ ووزنَها الصّرفيَّ ..... في عددِ الأحرفِ، وترتيبِها، وفي الحركاتِ والسَّكَناتِ.

6. أتأمّلُ الأفعالَ المعتلّةَ (قالَ، خشيَ، مضى)، وأزنُها:

قالَ		
ق	و	ل
	ع	

خَشِيَ		

مَضى		

- **ما أصلُ الألفِ في الفعلِ المعتلِّ: (قالَ)؟**
- **ما وزنُ الفعلِ (قالَ)؟**
- ألحظُ أنَّ الفعلينِ المعتلّينِ النّاقصينِ (خَشِيَ، مَضى) على وزنِ ..... وَ ..... .

7. أتأمّلُ الفعلَ الرّباعيَّ المجرّدَ (بسملَ)، وأدوّنُ ما ألحظُهُ عند وَزنِهِ:

بَسمَلَ			
ب	س	م	ل
ف	ع	ل	ل

- ألحظُ أنّ .....

8. **أتأمّلُ الكلماتِ (خالِدُ، رافِعٌ، اشترى، استَخرَجَ) وألحظُ أنّها تزيدُ على ثلاثةِ أحرفٍ، وأتّبعُ الخطُواتِ الآتيةَ؛ لأتعرّفَ كيفَ أزنُها:**

أ- أردُّ الكلمةَ إلى الأحرفِ الأصولِ.

ب- أقابلُها بأحرفِ الميزانِ الصّرفيِّ (ف/ ع/ ل)، وأحافظُ على التّرتيبِ والحركاتِ والسّكَناتِ.

ج- أُعيّنُ ما في الكلمةِ من أحرفِ الزّيادةِ.

د- أضعُ كلَّ حرفٍ من أحرفِ الزّيادةِ في المكانِ المناسبِ منَ الميزانِ الصّرفيِّ، وأحافظُ على التّرتيبِ والحركاتِ والسّكَناتِ.

خالِدُ	اشْتَرَى
خ / ل / د	ش/ ر/ ي
ف / ع / ل	ف / ع / ل
خ/ ا/ لِ / دُ	ا/ شْ/ تَ / ر / ى
ف/ ا/ عِ / لُ	ا/ فْ/ تَ / عَ / لَ
فاعِلُ	افْتَعَلَ

9. **أزنُ كلمتي (رافعٌ، استخرجَ)، وأسترشدُ بالجدولينِ السّابقينِ.**

أستنتجُ ما يأتي:

- عند وزن الكلمة، يُقابلُ الحرفَ الأصليَّ الأوّلَ حرفُ الفاء، والحرفَ الأصليَّ الثّانيَ حرفُ العين، والحرفَ الأصليَّ الثّالثَ حرفُ اللّام.
- عندَ وزنِ الفعلِ الرُّباعيِّ المجرّد، مثلُ: بَسْمَلَ، تُزادُ على أحرفِ الميزانِ لامٌ ثانيةٌ.
- عندَ وزنِ الكلمةِ تُضبَطُ الأحرفُ في الميزانِ الصّرفيِّ مُوافِقةً لأحرفِ الكلمةِ في الحركاتِ والسّكناتِ.
- عندَ حذفِ حرفٍ منَ الكلمةِ يُحذَفُ من ميزانِها الصرفيِّ.

2.5 أوظّفُ

1 أزنُ الكلماتِ المخطوطَ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ، مراعيًا وضعَ الحركاتِ على وزنِها:

العبارةُ	الكلمةُ المرادُ وزنُها	الوزنُ
أ–قال تعالى﴿وَيَضۡرِبُ ٱللَّهُ ٱلۡأَمۡثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمۡ يَتَذَكَّرُونَ﴾ (سورةُ إبراهيمَ: 25)	.....	.....
ب– انظرْ بعقلِكَ إنَّ العينَ كاذِبَةٌ واسْمَعْ بقلبِكَ إنّ السمّعَ خوّانُ (الأعمى التُّطَيليُّ، شاعرٌ أندلسيٌّ)	...../.....	...../.....
ج– ما طارَ طائرٌ وارتَفَعَ إلّا كما طارَ وَقَعَ. (مثلٌ شائعٌ)	...../.....	...../.....
د– قِفْ على ناصيةِ الحُلمِ وقاتِل. (محمود درويش)	.....	.....
هـ – اللّسانُ أداةٌ يظهرُ بها البيانُ، وشاهدٌ يُعبّرُ عنِ الضّميرِ، وحاكمٌ يَفصلُ الخِطابَ، وناطِقٌ يُرَدُّ به الجوابُ، وشافعٌ تُدرَكُ به الحاجةُ. (الجاحظُ، أديبٌ عبّاسيٌّ)	...../.....	...../.....

2 أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وأختارُ رمزَ الإجابةِ الصّحيحةِ ممّا يليهِ:

" وليسَ غريبًا أن ينسى صاحبُنا كيفَ حفظَ القرآنَ؛ فقد أتمَّ حفظَهُ ولمَّا يُتمَّ التّاسعةَ من عمُرِهِ، وهوَ يذكرُ في وضوحٍ وجِلاءٍ ذلكَ اليومَ الّذي ختمَ فيهِ القرآنَ؛ ذلكَ أنَّ معلّمَهُ كان يتحدّثُ إليهِ قبلَ هذا اليومِ بأيّامٍ عن خَتمِ القرآنِ، وعن أنَّ أباهُ سيبتهجُ بهِ، وكانَ يضعُ لذلكَ شروطًا ويطالبُ بحقوقِهِ، ألم يكن قد علّمَ قبلَ صاحبِنا أربعةً من إخوتِهِ؟".

(طه حُسين: أديبٌ مصريٌّ)

1) الأحرفُ الأصولُ للفعلِ المضارعِ (سيبتهجُ):

أ) ب هـ ج　　ب) ت هـ ج　　ج) ي هـ ج　　د) س هـ ج

2) الوزنُ الصّرفيُّ لكلمةِ (يَضَعُ) في عبارةِ: (كانَ يَضَعُ لذلكَ شروطًا...):

أ) يفِلُ　　ب) يعِلُ　　ج) يفَلُ　　د) يعَلُ

3) الكلمةُ الّتي لا تناسبُ الوزنَ الصّرفيَّ (فُعول):

أ) وُضوح.　　ب) جلاء.　　ج) شُروط.　　د) حُقوق.

4) الفعلُ الّذي يُعدُّ فعلًا مزيدًا:

أ)علّمَ.　　ب) قالَ.　　ج) حفِظَ.　　د) يبسَ.

3 أعودُ إلى كِتابِ مَجمعِ الأمثالِ للميدانيِّ، وأتعرّفُ قصّةَ مثلِ " على نفسِها جنَت براقشُ"، وأستخرجُ منهُ فعليـنِ، وأزنُهُما.

• أُدوّنُ ما تعلّمتُهُ من معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذهني

تفاؤلٌ وأملٌ

قالَ رسولُ اللّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ-: "يسّروا ولا تعسّروا، وبشّروا ولا تنفّروا".

(رواهُ البخاريُّ)

أُعزّزُ تعلّمي بالعودةِ إلى كتابِ التّمارينِ، بإشرافِ أحدِ أفرادِ أسرتي، ومتابعةِ معلّمي / معلّمتي.

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ الكلمةِ الافتتاحيّةِ الّتي بدأ بها النّصُّ، ومعلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ وردَت في النّصِّ المسموعِ.

(2،1) فهمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تحديدُ ملامحَ داخليّةٍ خاصّةٍ بأحدِ الشّخوصِ من قرائنَ دالّةٍ وردَت في النّصِّ المسموعِ، وتصنيفُ الشّخصيّةِ حسَبَ سلوكِها وردودِ أفعالِها إلى شخصيّةٍ إيجابيّةٍ أو سلبيّةٍ، والرّبطُ بينَ الشّخصيّةِ وشخصيّاتٍ حقيقيّةٍ منَ الواقعِ المحيطِ من حيثُ الملامحُ الدّاخليّةُ والانفعالاتُ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: تعليلُ الرأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ، وبيانُ الإعجابِ أو عدمِهِ بخاتمةِ النّصِّ المسموعِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: توزيعُ النّظَراتِ على جمهورِ المستمعينَ دونَ التّحيُّزِ إلى فئةٍ معيّنةٍ، وربطُ الخبراتِ والتّجاربِ الشّخصيّةِ بموضوعِ التّحدُّثِ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدّثِ: دعمُ التّنغيمِ الصّوتيّ بالحركاتِ الجسديّةِ المعبّرةِ عنِ الأغراضِ والمشاعرِ والمضامينِ دونَ انفعالٍ أو مبالغةٍ، والتّحدّثُ بطلاقةٍ وانسيابٍ عن فكرةٍ أو موضوعٍ منِ اختيارِهِ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ، وتغييرُ وجهةِ الحديثِ حسَبَ تفاعلِ الجمهورِ.

(3،2) التّحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: وصفُ المكانِ الأجملِ أوِ الأحبِّ إلى المتحدّثِ بكلماتٍ وجملٍ ملائمةٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ، وربطُ أمثلةٍ منَ الخبراتِ والتّجاربِ الشّخصيّةِ بموضوعِ التحدّثِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ مشكولةٍ جزئيًّا، معَ مراعاةِ صحّةِ الوقفِ، وسلامةِ الوصلِ، وتمثّلِ المعنى، والتّلوينُ الصّوتيُّ لأساليبِ الإنشاءِ، والوقوفُ على علاماتِ التّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توقُّعُ معاني الكلماتِ استنادًا إلى الجذورِ، وتحديدُ المعاني الخاصّةِ بنصِّ القراءةِ، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ الكلماتِ داخلَ الحقلِ الدّلاليِّ الواحدِ، وتحديدُ دلالاتِ بعضِ العباراتِ في النّصِّ المقروءِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: توضيحُ الصُّورِ الفنّيّةِ، وإبداءُ الرّأيِ في الأثرِ الجماليِّ في التّعبيراتِ والكلماتِ في إيصالِ المعنى للقارئِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تطبيقُ خطُواتِ كتابةِ الرّسالةِ الشّخصيّةِ ورقيًّا أو إلكترونيًّا، مراعيًا عناصرَ الرّسالةِ، وتوظيفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ توظيفًا يحقّقُ التّرابطَ، واستخدامُ لغةٍ سليمةٍ في الكتابةِ تعبّرُ عنِ المعنى.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ رسالةٍ شخصيّةٍ في سياقٍ محدّدٍ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: إسنادُ الفعلِ المعتلِّ ماضيًا، ومضارعًا، وأمرًا، إلى الضّمائرِ، مراعيًا الضّبطَ.

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ صرفيّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على إسنادِ الفعلِ المعتلِّ مسندًا إلى ضمائرِ المتكلّمِ، والمخاطبِ، والغائبِ، في سياقاتٍ حيويّةٍ.

أستعدُّ للاستماعِ

من آدابِ الاستماعِ:
تجنّبُ الأحاديثِ الجانبيّةِ.

أتأمّلُ الصّورتينِ السّابقتينِ، ثمَّ أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.

1.1 أستمعُ وأتذكّرُ

1. أذكرُ العبارةَ الّتي افتُتحَ بها النّصُّ المسموعُ.

2. أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي، وَفقَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

– عالمُ النّفسِ الّذي وردَ ذكرُهُ في النّصِّ المسموعِ هوَ:

أ) (سيجموند فرويد). ب) (جان بياجيه). ج) (مارتن سيليغمان). د) (كارل يونغ).

– علمُ النّفسِ الّذي يبحثُ عن كشفِ القدُراتِ في الذّاتِ الإنسانيّةِ، ثمَّ عن أساليبِ تنميتِها تنميةً منظمةً هوَ:

أ) علمُ النّفسِ الإيجابيُّ. ب) علمُ النّفسِ السّلبيُّ. ج) علمُ النّفسِ السّريريُّ. د) علمُ النّفسِ السّلوكيُّ.

3. أضعُ إشارةَ (✔) جانبَ أسماءِ الحيواناتِ الّتي وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ:

( ) الكلابُ. ( ) الفئرانُ. ( ) الغربانُ. ( ) القِططُ. ( ) الأرانبُ.

نستمعُ إلى النّصِّ عن طريقِ الرّمزِ في كُتيّبِ الاستماعِ.

2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلُهُ

1 أستنتجُ معنى ما تحتَهُ خطٌّ في العبارتينِ الآتيتينِ:

أ) هل تنتظرُها بفرحٍ، أم تتوجّسُ منها خيفةً؟

ب) إنّ فاطمةَ متفائلةٌ، مُفعَمَةٌ بالأملِ.

2 بدا ليثٌ في النّصِّ المسموعِ متشائمًا، مليئًا باليأسِ، وهوَ سلوكٌ سلبيٌّ.

- ما الأثرُ الانفعاليُّ الّذي يتركُهُ سلوكُ ليثٍ في المستمعِ؟

3 أُفسّرُ الدّلالةَ الرّمزيّةَ لذكرِ بعضِ الحيواناتِ في النّصِّ المسموعِ.

4 أُبيّنُ أثرَ "النّظرةِ الإيجابيّةِ، والنّظرةِ السّلبيّةِ" من حيثُ التّأثيرُ في الصّحّةِ النّفسيّةِ والجسميّةِ للإنسانِ.

5 أُوضّحُ كيفَ استعانَ بعضُ علماءِ الغربِ بالأدبِ العربيِّ في الاستدلالِ على صحّةِ مذاهبِهم في علمِ النّفسِ.

6 أُميّزُ الأفكارَ الآتيةَ الواردةَ في النّصِّ المسموعِ من غيرِها في كلٍّ ممّا يأتي:

	فكرةٌ واردةٌ في النّصِّ	فكرةٌ غيرُ واردةٍ في النّصِّ
أ) التّعرّضُ لأشعّةِ الشّمسِ يجعلُ الشّخصَ أقلَّ عُرضةً للإصابةِ بالاكتئابِ.		
ب) تفاؤلُ بعضِ النّاسِ بهطولِ الأمطارِ، وتساقطِ الثّلوجِ.		
ج) التّشاؤمُ في اللّغةِ منَ الشّؤمِ، والتّفاؤلُ منَ الفألِ أوِ الفالِ.		
د) اتّخاذُ أحدِ علماءِ النّفسِ اتّجاهًا جديدًا في هذا العلمِ.		

يمكنني الاستماعُ للنّصِّ مرّةً أخرى.

3.1 أتذوّقُ المسموعَ وأنقدهُ

1 **وردَ عنِ النّبيِّ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- أنّهُ كانَ يُعجبُهُ الفألُ الحسنُ، وأنّهُ كانَ ينهى عنِ الطِّيَرَةِ؛ يعني التّشاؤمَ.**

أ) أربُطُ ما وردَ عنِ النّبيِّ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- بما وردَ في النّصِّ المسموعِ، وأعلّلُ إجابتي.

ب) أبدي رأيي في مناداةِ المريضِ بـ (يا مشافَى، يا معافَى)، وأعلّلُ إجابتي.

2 **ثمّةَ عائلاتٌ تُلقّبُ أبناءَها بألقابٍ محبّبةٍ قبلَ أن يخطوا إلى الجامعةِ.**

أ) إلى أيِّ مدًى وُفّقَ النّصُّ في المِثالِ الّذي ضربَهُ؟ أُعلّلُ إجابتي.

ب) أيُّ الألقابِ أحبُّ إليَّ، وأشدُّ تأثيرًا في نفسي؟ أُعلّلُ إجابتي.

3 **في رأيي، ما العواملُ الّتي تجعلُ بعضَ الأشخاصِ يميلونَ إلى النّظرِ إلى النّصفِ الممتلئِ منَ الكأسِ بينما يميلُ آخرونَ إلى النّظرِ إلى نصفِهِ الفارغِ؟**

4 **إلى أيِّ مدًى ينعكسُ تركيزُ الإنسانِ على النّصفِ الممتلئِ أوِ الفارغِ منَ الكأسِ على الجانبِ الاجتماعيِّ من حياتِهِ؟ أُدعّمُ إجابتي بأمثلةٍ واقعيّةٍ من تجربتي الشّخصيّةِ.**

5 **اختُتمَ النّصُّ ببيتينِ منَ الشّعرِ للشّاعرِ المتنبّي، يفيدانِ بأنَّ على الإنسانِ ألّا يسمحَ للمصائبِ بأن تعطّلَ سعيَهُ في الحياةِ.**

أ) أُبيّنُ موقفي ممّا يحملهُ البيتانِ من نصائحَ وحكمٍ، وأدعّمُ إجابتي بآياتٍ منَ القرآنِ الكريمِ تحثُّ على التّفاؤلِ، وتبدّلِ الحالِ إلى الأفضلِ.

ب) أُبيّنُ إعجابي أو عدمَ إعجابي في ختمِ النّصِّ ببيتينِ منَ الشّعرِ يحوي أحدُهُما تركيبَ (غيرَ مكترثٍ)، وأُعلّلُ إجابتي.

ج) أقترحُ أسبابًا تدفعُ الإنسانَ إلى نبذِ الحُزنِ والكآبةِ والتّشاؤمِ.

أصفُ مكانًا أو مَعْلَمًا

أستعدُّ للتّحدّثِ

من آدابِ التّحدّثِ:

احترامُ حقِّ الآخرينَ في الحديثِ، وتجنّبُ مقاطعتِهم.

(1.2): من مزايا المتحدّثِ الجيّدِ:

توزيعُ النّظَراتِ على جمهورِ المستمعينَ دونَ التّحيّزِ إلى فئةٍ معيّنةٍ، وربطُ الخبراتِ والتّجاربِ الشّخصيّةِ بموضوعِ التّحدّثِ.

- أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، ثمَّ أصفُ ما فيها من حيثُ المُحتوياتُ، وما تحملُهُ منِ انفعالاتٍ تدلُّ عليها لغةُ جسدِ الشّخوصِ.

2.2 أَبني محتوى تحدّثي

لكلٍّ منّا مكانٌ يرتبطُ ارتباطًا وثيقًا بذكرياتِهِ، وقد يكونُ هذا المكانُ طبيعيًّا، كالبحرِ أوِ الجبالِ، أو عُمرانيًّا، كالمنزلِ أوِ المدرسةِ أوِ الحديقةِ. فالمكانُ موقعٌ جغرافيٌّ، ومِساحةٌ تتكوّنُ فيها الذّكرياتُ المليئةُ بالمشاعرِ والخبراتِ.

- أسترشدُ بالمخطّطِ الآتي؛ لأصفَ مكانًا أو مَعْلَمًا زرتُهُ غيرَ مرّةٍ، وتركَ في نفسي أثرًا إيجابيًّا:

مخطّطُ بناءِ المحتوى:

1 – تعيينُ المكانِ أوِ المَعلمِ الّذي سأتحدّثُ عنهُ.

2 – تنظيمُ الأَفكارِ الّتي سأَتحدّثُ عنها باستحضارِ ما يأتي:

أ) معلوماتٍ تتعلّقُ بالموقعِ، والشّكلِ، والمِساحةِ.

ب) معلوماتٍ تتعلّقُ بسكّانِ المكانِ، والعلاقةِ الّتي تربطني بهِم.

ج) أوصافٍ تتعلّقُ بعناصرِ اللّونِ، والصّوتِ، والحركةِ.

د) الذّكرياتِ الّتي نُقشَت في ذاكرتي: (ذكرياتٍ يشوبُها الفرحُ تارةً، والحزنُ تارةً).

3 – التّفكيرُ في الصّورِ الفنّيّةِ الّتي سأوظّفُها في تحدّثي.

4 – التّصريحُ بمشاعري وأَحاسيسي عندَ زيارةِ المكانِ أو المَعلمِ، ولقاءِ مَن فيهِ.

5 – تلخيصُ الأسبابِ الّتي جعلَت هذا المكانَ أوِ المعلمَ جديرًا بالوصفِ.

3.2 أعبّرُ شفويًّا

- **أُعيّنُ مكانًا أو مَعلمًا زرتُهُ في طفولتي، ونقشَ في ذاكرتي ذكرياتٍ جميلةً، وألتزمُ التّحدّثَ عنهُ في حدودِ دقيقتينِ، بلغةٍ سليمةٍ، ودونَ استطرادٍ، وَأُراعي أَن:**

أ) أستخدمَ نبرةَ صوتٍ مناسِبةً، وأُوزّعَ نظراتي على جمهورِ المستمعينَ دونَ التّحيّزِ إلى فئةٍ معيّنةٍ.

ب) أربطَ خبراتي وتجارِبي الشّخصيّةَ بموضوعِ التّحدّثِ.

ج) أستخدمَ عباراتِ التّنبيهِ والنّداءِ؛ لجذبِ جمهورِ المستمعينَ، وأتجنّبَ الكلماتِ الصّعبةَ النُّطقِ أوِ الغريبةَ.

د) أستخدمَ جملًا مناسبةً تحوي صورًا فنيّةً.

هـ) أُبيّنَ المشاعرَ المرتبطةَ بالمكانِ أوِ المَعلمِ.

ز) أُلخّصَ الأسبابَ الّتي جعلَت هذا المكانَ أوِ المَعلمَ جديرًا بالوصفِ.

أستعدُّ للقراءةِ

القراءةُ الصّامتةُ:
فرصةٌ لتأمّلِ النّصِّ، وفَهمِ معانيهِ، وإدراكِ رسالتِهِ.

أُردّدُ البيتَ الشّعريَّ الآتيَ، وأُعبّرُ بجملةٍ عن مضمونِهِ:

إذا غامرتَ في شرفٍ مَرُومٍ فلا تَقْنَعْ بما دونَ النّجومِ
(المتنبّي: شاعرٌ عبّاسيٌّ)

أعرفُ عنِ الشّعرِ العموديِّ:	أريدُ أن أتعلّمَ عنِ الشّعرِ العموديِّ:	ماذا تعلّمتُ عنِ الشّعرِ العموديِّ؟

قبلَ القراءةِ بعدَ القراءةِ

1.3 أقرأُ

أحفظُ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني في القصيدةِ.

أقرأُ النّصَّ الشّعريَّ الآتيَ قراءةً جَهريّةً معبّرةً، وممثّلةَ المعنى:

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

ينجلي: يتّضحُ، وينكشفُ.

إرادةُ الحياةِ

الشّاعرُ أبو القاسمِ الشّابّيُّ

(1) إذا الشّعبُ يومًا أرادَ الحياةَ فلا بـــدَّ أن يســـتجيبَ القَدَرْ
(2) ولا بدَّ للّيلِ أن ينجلي ولا بـــدَّ للقيـــدِ أن ينكســـرْ
(3) ومَن لم يعانقْهُ شوقُ الحياةِ تبخّـــرَ فـــي جوِّهـــا واندثرْ
(4) كذلكَ قالَتْ ليَ الكائناتُ وحدَّثنـــي روحُهـــا المســـتترْ
(5) ودمدمَتِ الرّيحُ بينَ الفِجاجِ وفوقَ الجبالِ وتحتَ الشّـــجرْ
(6) إذا ما طمَحتُ إلى غايةٍ ركبتُ المنى ونسِـــيتُ الحذرْ
(7) ومَن لا يحبَّ صعودَ الجبالِ يعشْ أبـــدَ الدّهرِ بيـــنَ الحفرْ

(8) وأطرقتُ أُصغي لقصفِ الرّعودِ وعـــزفِ الرّياحِ ووقْـــعِ المطرْ
(9) وقالَتْ ليَ الأرضُ لمّا سألتُ: أيا أمُّ هـــل تكرهينَ البشـــرْ؟
(10) أُباركُ في النّاسِ أهلَ الطّموحِ ومَن يســـتلذُّ ركـــوبَ الخطرْ
(11) وقالَ ليَ الغابُ في رقّةٍ محبّبـــةٍ مثـــلِ خفـــقِ الوترْ
(12) يجيءُ الشّتاءُ شتاءُ الضّبابِ شـــتاءُ الثّلـــوجِ شـــتاءُ المطرْ
(13) فينطفئُ السِّحرُ سِحرُ الغصونِ وسِحرُ الزّهورِ وسِـــحرُ الثّمرْ
(14) وتهوي الغصونُ وأوراقُها وأزهـــارُ عهـــدٍ حبيـــبٍ نضِرْ
(15) ويفنى الجميعُ كحُلْمٍ بديعٍ تألّـــقَ فـــي مهجـــةٍ واندثـــرْ
(16) وتبقى البذورُ الّتي حُمّلَتْ ذخيـــرةَ عمْـــرٍ جميـــلٍ غبرْ
(17) تُسائلُ أينَ ضبابُ الصّباحِ وسِحرُ المســـاءِ وضَوءُ القمرْ؟
(18) وأينَ الأشعّةُ والكائناتُ؟ وأيـــنَ الحيـــاةُ الّتـــي أنتظِرْ؟
(19) ظمِئتُ إلى النّبعِ بينَ المروجِ يُغنّي ويرقـــصُ فـــوقَ الزّهَرْ
(20) ظمِئتُ إلى نغَماتِ الطّيورِ وهمسِ النّســـيمِ ولحنِ المطرْ
(21) وما هوَ إلّا كخفقِ الجنا حِ حتّـــى نما شـــوقُها وانتصرْ
(22) فصَدّعَتِ الأَرضَ مِن فوقِها وأبصرَتِ الكـــونَ عذْبَ الصّورْ

أطرقتُ: أملتُ رأسي إلى الأرضِ.

نضِرْ: نَضِرٌ: ذو رونقٍ وبهجةٍ.

ظمِئتُ: اشتدَّ عطشي.

صَدّعَتِ الأَرضَ: شقّقَتْها.

أتعرَّفُ نُبذةً عنِ الشّاعرِ

أبـو القاسـمِ الشّـابّيُّ (1909–1934م) شـاعرٌ تونُسـيٌّ، وُلـدَ فـي بلـدةِ الشّـابّيّةِ، وثـارَ علـى الاحـتلالِ الفرنسـيِّ فـي وطنِـهِ، وتُوفّـيَ قبـلَ أن يتجـاوزَ الثّلاثينَ من عمـرِهِ إثرَ مـرضٍ ألمَّ بِهِ، تـركَ إرثًا شـعريًّا عبّـرَ فيـهِ عـن حبِّـهِ للحيـاةِ، ورفضِـهِ الظّلـمَ، ودعـا في قصائـدِهِ إلـى الأمـلِ ومواجهـةِ الخوفِ.

جوُّ النّصِّ

القصيدةُ من ديوانِ (أغاني الحياةِ)، قالَها الشّاعرُ في مقاومةِ الاحتلالِ، ودعا فيها إلى الحرّيّةِ والحياةِ الكريمةِ ونبذِ الاستبدادِ، بلُغةٍ حماسيّةٍ، وبعاطفةِ التّفاؤلِ بحتميّةِ انهزامِ المحتلِّ، ورفضِ الذّلِّ والتّقاعسِ عنِ العملِ، ورأى أنَّ الإنسانَ العاملَ الطّموحَ يحقّقُ ما يريدُ؛ فالحياةُ متجدّدةٌ غيرُ ثابتةٍ، لا تعبأُ بالكُسالى الّذينَ لا يسعَونَ بجِدٍّ ومثابرةٍ إلى تحقيقِ طموحاتِهم وآمالِهم.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1 أردُّ كلَّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الملوّنةِ في ما يأتي إلى جذرِها اللّغويِّ، وأُفسّرُ معناها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:

الكلمةُ	جذرُها	معناها
اندثرَ		
الفِجاجِ		
مهجةٍ		

2 أُفرّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وَفقَ السّياقاتِ الّتي وردَت فيها:

1) أ) تُسائلُ أينَ ضبابُ الصّباحِ وسِحرُ المساءِ وضَوءُ القمرْ؟

ب) عيناكِ غابتا نخيلٍ ساعةَ السَّحَرِ. (بدر شاكر السّيّاب: شاعرٌ عراقيٌّ)

2) أ) وتهوي الغصونُ وأوراقُها

ب) تهوى سلمى القراءةَ.

3 أَستخرجُ منَ الأبياتِ ثلاثةً منَ الألفاظِ الدّالّةِ على عنصرِ الصّوتِ.

4 أقرأُ البيتينِ الخامسَ عشرَ والسّادسَ عشرَ، وأستخرجُ منهُما كلمتينِ متضادّتينِ.

5 أُوضّحُ دلالةَ المفرداتِ والتّراكيبِ المخطوطِ تحتَها في البيتينِ الآتيينِ:

ومَن لا يحبَّ صعودَ الجبالِ يَعِشْ أبدَ الدّهرِ بينَ الحُفرْ

وتبقى البذورُ الّتي حُمّلَتْ ذخيرةَ عمْرٍ جميلٍ غبرْ

6 يدّعي العاجزونَ أنَّ أقدارَهُم تمنعُهُم من تحقيقِ غاياتِهِم، أُبيّنُ كيفَ ردَّ الشّابّيُّ على هذا الادّعاءِ.

7 أستنتجُ الفكرةَ الّتي يدعو إليها الشّاعرُ في البيتِ الآتي:

ومَن لم يعانقهُ شوقُ الحياةِ تبخّرَ في جوِّها واندثرْ

8 تُباركُ الأرضُ في نظرِ الشّاعرِ نوعينِ منَ النّاسِ. أذكرُهُما، وأستنتجُ وجهَ التّشابهِ بينَهُما.

9 أشارَ الشّاعرُ إلى مجيء فصلِ الشّتاءِ، وذكرَ طائفةً منَ النّتائجِ المترتّبةِ على ذلكَ، أكتبُ ثلاثًا منها في الجدولِ الآتي:

السّببُ	النّتائجُ
مجيءُ الشّتاءِ	.....
	.....
	.....

10 أستنتجُ القيمَ الإنسانيّةَ والاجتماعيّةَ الواردةَ في البيتِ الآتي، وأربطُها بالحياةِ بذكرِ أمثلةٍ منَ الواقعِ المعيشِ:

ويفنى الجميعُ كحُلْمٍ بديعٍ تألّقَ في مهجةٍ واندثرْ

11 أستنتجُ ثلاثًا منَ الخصائصِ الفنّيّةِ الّتي تجلّت في شعرِ أبي القاسمِ الشّابّيِّ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أظهرُ جمالَ التّصويرِ في قولِ الشّاعرِ:

ظمِئتُ إلى النّبعِ بينَ المروجِ يُغنّي ويرقصُ فوقَ الزّهَرْ

2 إلى أيِّ مدًى وُفّقَ الشّاعرُ في تصويرِ الأرضِ أُمًّا في قولِهِ:

وقالَتْ ليَ الأَرضُ لمّا سألتُ: أيا أمُّ هلْ تكرهينَ البشرْ؟

3 كرّرَ الشّاعرُ بعضَ الألفاظِ:

أ) أستخرجُ اثنينِ منها.

ب) أبيّنُ أثرَ التّكرارِ في جذبِ المتلقّي.

4 أختارُ بيتًا أعجبني منَ القصيدةِ، وأعلّلُ إجابتي.

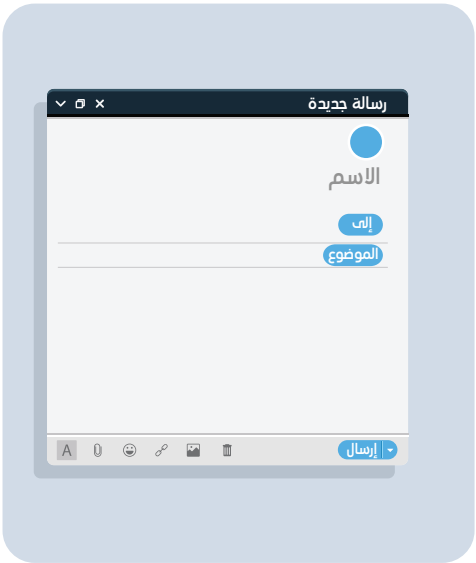
أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

- أمسحُ الرّمزَ، وأقرأُ في ديوانِ الشّاعرِ أبي القاسمِ الشّابّيِّ، وأختارُ قصيدةً أعجبتني، وأُلقيها على مسامعِ زملائي / زميلاتي.

كتابةُ الرّسائلِ الشّخصيّةِ: ورقيًّا أو إلكترونيًّا

أستعدُّ للكتابةِ

• أتأمّلُ الصّورتينِ الآتيتينِ، وأُفرّقُ بينَ الرّسالةِ الورقيّةِ والرّسالةِ الإلكترونيّةِ.



2.4 أبني محتوى كتابتي

تُعدُّ الرّسالةُ الشّخصيّةُ فنًّا منَ الفنونِ الأدبيّةِ الّتي يُعبّرُ فيها المرءُ عن مشاعرِهِ وعواطفِهِ، وينقلُ عبرَها أفكارَهُ وأخبارَهُ وخبراتِهِ، وتتعدّدُ أغراضُها، فمنها: رسالةُ التّهنئةِ، أو الاعتذارِ، أوِ النّصحِ والإرشادِ، أوِ العتابِ... ، وقد تكونُ ورقيّةً أو إلكترونيّةً تُرسلُ عبرَ البريدِ الإلكترونيِّ أوِ البرامجِ والتّطبيقاتِ الحديثةِ.

- أقرأُ الرّسالةَ الورقيّةَ الآتيةَ قراءةً واعيةً، ثُمّ أملأُ مخطّطَ البِنيةِ التّنظيميّةِ الّذي يَليها:

بسمِ اللّهِ الرّحمنِ الرّحيمِ

ابنتي الغاليةَ شَغَفُ،

تحيّةً طيّبةً عَطِرةً،

يسرُّني أن أبعثَ إليكِ هذهِ الرّسالةَ، وقد فاضَ منّي الشّوقُ إلى رؤيتِكِ. أمّا نحنُ فكلُّنا بخيرٍ، وللّهِ الحمدُ، ولا ينقصُنا سوى معرفةِ أخبارِكِ، وقد علمتُ بما مررتِ بِهِ من تحدّياتٍ.

بُنيَّتي،

إنَّ في الحياةِ لحَظاتٍ يشعرُ فيها المرءُ بأنّهُ معلّقٌ بينَ ماضيهِ وحاضرِهِ ومستقبلِهِ، تسبّبَت لهُ بما يُعرفُ بالخِذلانِ. حينئذٍ يا عزيزتي، يُولدُ المرءُ من جديدٍ، وينفصلُ عن ذاتِهِ القديمةِ، ويشرَعُ يقدّرُ الصّادقينَ ممّن حولَه عائلةً، وأصدقاءَ، وهذهِ صورةٌ بهيّةٌ من صورِ النّضجِ.

إنَّ الحياةَ سلسلةٌ منَ المغامراتِ، والمواقفِ، والتّجارِبِ الّتي تتشكّلُ منها خبراتُنا، ونحنُ على يقينٍ بأنَّ اختياراتِنا تتذبذبُ بينَ الخيرِ والشّرِّ، والصّوابِ والخطأِ، وفي أثناءِ خوضِنا الحياةَ، علينا أن نتعلّمَ كيفَ نحياها، ونسقي شغفَنا تُجاهَها، فلا توقفُنا عثْرةٌ، ولا تمنعُنا عن مواصلةِ المسيرِ عقَبةٌ.

يا ابنتي، إنّنا في هذا العالمِ المزدحمِ بالأصواتِ، والألوانِ، والصّورِ، محاطونَ بالفراغِ الّذي يفتّتُ الجسدَ، ويتسلّلُ من ثقوبِ النّفسِ، واستسلامِها، فَقي نفسَكِ بالعملِ والعطاءِ؛ لتتجاوزي العثَراتِ، وتؤدّي دورَكِ في هذهِ الحياةِ على أنبلِ وجهٍ وأكملِهِ.

غاليتي،

كلّما هرولَتِ الأيّامُ، بدَت لنا الحياةُ أكثرَ تعقيدًا، وظهرَت في بيئتِنا المحيطةِ مشكلاتٌ لم نعهدْها، إلّا أنّنا يا بُنيّتي مدفوعونَ إلى التّقبّلِ، والتّغافلِ عن بعضِها؛ ليسيرَ المركبُ في مسارِهِ الطّبيعيِّ. إنَّ التقبّلَ والتّغافلَ لا يعنيانِ الإهمالَ، ولا يعكسانِ ضعفًا، فما أسهلَ أن يثورَ أحدُنا، ويعبّرَ عن غضبِهِ واستيائِهِ برفعِ صوتِهِ! ولكن، "ليسَ الشّديدُ بالصُّرعةِ".

وختامًا، أسألُ اللّهَ العليَّ العظيمَ، أن يوفّقَكِ، ويُنيرَ دربَكِ، ويعينَكِ على تحقيقِ هدفِكِ، راجيةً لقاءَكِ وأنتِ بأحسنِ حالٍ.

والسّلامُ عليكِ ورحمةُ اللّهِ وبركاتُهُ

والدتُكِ المحبّةُ

1/ 10/ 1989م

(رسائلُ إلى شغفَ، ميّ بنات، (الآنَ ناشرونَ)، بتصرّفٍ).

مخطّطُ تحليلِ البِنيةِ التّنظيميّةِ:

عناصرُ الرّسالةِ الشّخصيّةِ:

البسملةُ

المرسَلُ إليهِ: الِابنةُ شَغَفُ.

التّحيّةُ: .....

المقدّمةُ:

التّعبيرُ عنِ العواطِفِ، والإخبارُ عنِ الحالِ، مثلُ:.....

.....

.....

العرضُ (متنُ الرّسالةِ):

نقلُ التّجارِبِ والخبراتِ (النّصحُ والإرشادُ)، بوساطةِ أفكارٍ رئيسةٍ وداعمةٍ في كُلِّ فِقرةٍ، مثلُ:.....

.....

.....

الخاتمةُ:

الدّعاءُ بالخيرِ والتّيسيرِ، مثلُ:.....

.....

المرسِلُ: .....

تاريخُ كِتابةِ الرّسالةِ:.....

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- **أكتبُ رسالةً شخصيّةً لأحدِ أصدقائي أحثُّهُ فيها على الجِدِّ والاجتهادِ، وأقدّمُ لهُ النّصحَ والإرشادَ لتنظيمِ وقتِهِ، والمثابرةِ في مُواكبةِ دروسِهِ على الرَّغمِ منَ التّحدّياتِ الّتي يُواجهُها؛ استعدادًا للاختباراتِ المُقبلةِ، وأُراعي أن:**

1 – أُحافظَ على الشّكلِ الفنّيِّ للرّسالةِ الشّخصيّةِ الورقيّةِ، وعلى عناصرِها: المرسِلِ، والمرسَلِ إليهِ والتّاريخِ... .

2 – أُدعّمَ كتابتي بأمثلةٍ واقعيّةٍ، تحثُّ على التّفاؤلِ، والبعدِ عنِ اليأسِ.

3 – أستخدمَ اللّغةَ المباشرةَ البعيدةَ عنِ التّعقيدِ.

4 – أستخدمَ علاماتِ التّرقيمِ استخدامًا صحيحًا.

5 – أراجعَ ما كتبتُ شكلًا و لغةً ومضمونًا.

أستزيدُ

1 – أُبيّنُ الموضوعَ في خانةِ (الموضوعِ) في الرّسالةِ الإلكترونيّةِ الّتي تُرسَلُ عبرَ البريدِ الإلكترونيِّ.

2 – يظهرُ الوقتُ والتّاريخُ تلقائيًّا عندَ المرسِلِ والمرسَلِ إليهِ.

إسنادُ الفعلِ المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائرِ

أستعدُّ

1. أقرأُ النَّصَ الآتيَ، وأضعُ خطًّا تحتَ الفعلينِ المعتلّي الآخرِ:

العملُ الهادفُ ينيرُ العقلَ، ويفتحُ القلبَ، ويملأُ الوقتَ، ويَحْبو الحياةَ طعمًا لذيذًا، ويروِّح النّفسَ الواجمةَ، ويُرضي الطّباعَ السّاخطةَ، ويصرفُ العواطفَ في منافذَ حسنةٍ تعودُ بالخيرِ على الفردِ وعلى من يلوذُ بِهِ.

(ميّ زيادة: شاعرةٌ وأديبةٌ فلسطينيّةٌ).

أتذكّرُ:

الإسنادُ: ضمُّ كلمةٍ إلى أُخرى على وجهٍ يُفيدُ معنًى تامًّا.

1.5 أستنتجُ

أوّلًا: إسنادُ الفعلِ الماضي المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائرِ.

1. أقرأُ الفِقرةَ الآتيةَ، وأجيبُ عمّا يليها:

حصلَ خالدٌ وسعيدٌ على مكافأةٍ ماليّةٍ إثرَ حصولِهما على المركزِ الأوّلِ في مسابقةِ القصّةِ القصيرةِ، وقد حملَت قصّتُهُما عنوانَ (بسمَةٌ وحياةٌ)، وبعدَ أيّامٍ فكّرا في عملٍ خيريٍّ فسَعَيَا إلى زيارةِ دارٍ للمسنّينَ، ودَعَوَا اللّهَ تعالى أن يتقبّلَ عملَهُما، وبَقِيَا يتفقّدانِ المسنّينَ بينَ الحينِ والآخرِ.

أ) أردُّ الأفعالَ المعتلّةَ الثُّلاثيّةَ الملوّنةَ إلى ما كانت عليهِ قبلَ إسنادِها إلى ألفِ الاثنينِ:

سعى ← سعَيا	دَعَوا ←	بَقِيَا ←

- ألحظُ أنّني رددْتُ ..... إلى أصلِها عندَما أسندتُ الفعلَ الثُّلاثيَّ إلى ألفِ الاثنينِ؛ فأصلُ الألفِ ياءٌ في الفعلِ (.....)، وأصلُها ..... في الفعلِ (دعا)، وأمّا الياءُ في الفعلِ (.....) فلَم يطرأْ عليها تغييرٌ.

ب) أُسندُ الآفعالَ المعتلّةَ الثّلاثيّةَ السّابقةَ إلى سائرِ الضّمائرِ، وأدوّنُ ما ألحظُ:

الضّمائرُ		الأفعالُ بعدَ الإسنادِ		
		سعى	دعا	بقيَ
المتكلّمُ	أنَا	سَعَيْتُ	.....	بَقِيتُ
	نحنُ	.....	دَعَوْنا	.....
المخاطبُ	أنتَ	.....	.....	بَقِيتَ
	أنتُما (للمذكّرِ)	.....	دَعَوْتُما	.....
	أنتم	سَعَيْتُم	.....	.....
	أنتِ	سَعَيْتِ	.....	.....
	أنتُما (للمؤنّثِ)	.....	دَعَوْتُما	.....
	أنتنَّ	سَعَيْتُنَّ	.....	بَقِيتُنَّ
الغائبُ	هوَ	سَعى	.....	بَقِيَ
	همَا (للمذكّرِ)	.....	دَعَوَا	.....
	همْ	سَعَوْا	.....	بَقُوا
	هيَ	.....	دَعَتْ	بَقِيَتْ
	همَا (للمؤنّث)	سَعَتا	.....	.....
	هنَّ	.....	دَعَونَ	.....

ألحظُ أنّهُ:

1) عندَ إسنادِ الفعلِ (سعى) إلى ضميرِ الغائبينَ (هم)، وإلى ضميرِ الغائبَةِ (هيَ)، وإلى ضميرِ الغائبَتَينِ (هُما) يُحذَفُ حرفُ العلّةِ (الألفُ)، ويظلُّ ما قبلَهُ مَفتوحًا.

2) عندَ إسنادِ الفعلِ (دعا) إلى واوِ جماعةِ الغائبينَ، وإلى ضميرِ الغائبَةِ (هيَ)، وإلى ضميرِ الغائبَتَينِ (هُما) يُحذَفُ حرفُ العلّةِ (الألفُ)، ويظلُّ ما قبلَهُ ..... .

3) عندَ إسنادِ الفعلِ (بقيَ) إلى واوِ جماعةِ الغائبينَ، يُحذَفُ حرفُ العلّةِ (الياءُ)، و..... ما قبلَ واوِ الجماعةِ: (بَقُوا).

2) أتأمّلُ الفعلَينِ المخطوطَ تحتَهُما في الآيتينِ الكريمتينِ، ثمَّ أُجيبُ عمّا يليهما:

- قالَ تعالى: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ عَلَيۡكُمۡ أَنفُسَكُمۡۖ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهۡتَدَيۡتُمۡۚ إِلَى ٱللَّهِ مَرۡجِعُكُمۡ جَمِيعٗا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمۡ تَعۡمَلُونَ﴾ (سورةُ المائدةِ: 105)

- قالَ تعالى: ﴿وَإِذِ ٱسۡتَسۡقَىٰ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦ فَقُلۡنَا ٱضۡرِب بِّعَصَاكَ ٱلۡحَجَرَۖ فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗاۖ﴾ (سورةُ البقرةِ:60)

أ) كلُّ فعلٍ منَ الفعلينِ المخطوطِ تحتَهُما فعلٌ ماضٍ معتلُّ الآخرِ غيرُ ثُلاثيٍّ.

ب) أسندُ الفعلينِ السّابقينِ إلى سائرِ الضّمائرِ، وأدوّنُ ما ألحظُ:

الضّمائرُ		الفعلانِ بعدَ الإسنادِ	
		اهتدى	استسقى
المتكلّمُ	أنَا	اهتدَيْتُ	.....
	نحنُ	.....	استسقَيْنا
المخاطبُ	أنتَ	اهتدَيْتَ	.....
	أنتُما (للمذكَّرِ)	.....	استسقَيْتُما
	أنتم	اهتدَيْتُم	.....
	أنتِ	اهتدَيْتِ	.....
	أنتُما (للمؤنَّثِ)	اهتدَيْتُما	.....
	أنتنَّ	.....	استسْقَيْتُنَّ
الغائبُ	هوَ	اهتدى	.....
	همَا (للمذكَّرِ)	.....	استسقَيا
	همْ	اهتدَوْا	.....
	هيَ	.....	استسقَت
	همَا (للمؤنَّث)	اهتدَتا	.....
	هنَّ	.....	استسقَيْنَ

ألحظُ أنّهُ:

• عندَ إسنادِ الفعلِ الماضي المعتلِّ الآخرِ غيرِ الثُّلاثيِّ، تُقلَبُ الألفُ ياءً عندَ إسنادِهِ إلى جميعِ الضّمائرِ ما عدا ضميرَ الغائبِ (هوَ). وتُحذَفُ الألفُ عندَ إسنادِ الفعلِ إلى ضميرِ الغائبينَ، مثلُ: ..... ، وَ ..... ، وإلى ضميرِ الغائبةِ، مثلُ: ..... ، و إلى ضميرِ الغائبتينِ، مثلُ: اهتدَتا، استسقَتا.

ثانيًا: إسنادُ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائرِ.

1) أقرأُ الأبياتَ الآتيةَ، وأُجيبُ عمّا يليها:

- ذو العقلِ يشقَى في النَّعيمِ بعقلِهِ وأخو الجَهالةِ في الشَّقاوةِ يَنعَمُ (المتنبّي: شاعرٌ عبّاسيٌّ)
- أَشكو إلى اللّهِ قَلبًا لا قَرارَ لَهُ قامَت قيامتُهُ والنّاسُ أحياءُ (الشّريفُ الرّضيُّ: شاعرٌ عبّاسيٌّ)
- ترجو النّجاةَ ولَمْ تسلكْ مسالِكَها إنَّ السّفينةَ لا تجري على اليَبسِ (أبو العتاهيةِ: شاعرٌ عبّاسيٌّ)

* كلُّ فعلٍ منَ الأفعالِ المخطوطِ تحتَها فعلٌ مضارعٌ معتلٌّ ..... .

2) أسندُ الأفعالَ المخطوطَ تحتَها إلى سائرِ الضّمائرِ، وأدوّنُ ما ألحظُ:

الضّمائرُ		الأفعالُ بعدَ الإسنادِ		
		يشقى	أشكو	تجري
المتكلِّمُ	أنَا	أشقى	.....	أجري
	نحنُ	.....	نشكو	.....
المخاطبُ	أنتَ	.....	.....	تجري
	أنتُما (للمذكَّرِ)	تشقَيانِ	تشكُوانِ	.....
	أنتم	تشقَوْنَ	.....	تجرونَ
	أنتِ	تشقَيْنَ	.....	تجرِينَ
	أنتُما (للمؤنَّثِ)	.....	.....	تجرِيانِ
	أنتنَّ	تشقَيْنَ	تشْكُونَ	.....
الغائبُ	هوَ	.....	يشكو	يجري
	همَا (للمذكَّر)	.....	يشكُوانِ	يجرِيانِ
	همْ	يشقَوْنَ	.....	.....
	هيَ	.....	تشكو	.....
	همَا (للمؤنَّث)	تشقَيانِ	.....	تجريانِ
	هنَّ	يَشقَيْنَ	يَشكونَ	.....

ألحظُ أنّهُ:

1) عندَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالألفِ (تشقى)، تُحذفُ الألفُ عندَ إسنادِ الفعلِ إلى ضميرِ المخاطبينَ، مثل: ..... ، وضميرِ الغائبينَ، مثلُ: ..... ، ..... ، ويظلُّ ما قبلَ واو الجماعةِ مفتوحًا.

2) عندَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالواوِ (أشكو) تُحذفُ الواوُ عندَ إسنادِهِ إلى ضميرِ المخاطَبةِ، مثلُ: ..... ، وضميرِ الغائبينَ، مثلُ: ..... ، ولا يُفتحُ ما قبلَ الضّميرينِ.

3) عندَ إسنادِ الفعلِ المضارعِ المعتلِّ الآخرِ بالياءِ (تجري)، تُحذفُ الياءُ عندَ إسنادِهِ إلى ضميرِ المخاطبينَ، مثلُ: ..... ، وضميرِ المخاطبةِ، مثلُ: ..... ، وضميرِ الغائبينَ، مثلُ: ..... ولا يُفتحُ ما قبلَ الضّمائرِ.

ثالثًا: إسنادُ فعلِ الأمرِ المعتلِّ الآخرِ إلى الضّمائرِ.

1) **أقرأُ العبارةَ الآتيةَ، وأُجيبُ عمّا يليها:**

* ارضَ بما قسمَ اللّهُ لكَ، وادعُ إلى الخيرِ، وأعطِ كلَّ ذي حقٍّ حقَّهُ.

أ) كلُّ فعلٍ منَ الأفعالِ المخطوطِ تحتَها فعلُ ..... معتلُّ الآخرِ.

ب) حرفُ العلّةِ المحذوفُ منَ الفعلِ (ارضَ) ..... ، ومنَ الفعلِ (.....) الواوُ، ومنَ الفعلِ (أعطِ) ..... .

2) **أسندُ الأفعالَ المخطوطَ تحتَها إلى ضمائرِ المخاطبِ، وأدوّنُ ما ألحظُ:**

الضّمائرُ		الأفعالُ بعدَ الإسنادِ		
		ارضَ	ادْعُ	أعطِ
المخاطبُ	أنتَ	ارضَ	ادعُ	.....
	أنتُما (للمذكّرِ)	.....	ادعُوَا	.....
	أنتم	ارضَوا	.....	أعطُوا
	أنتِ	ارضَيْ	ادعِي	.....
	أنتُما (للمؤنّثِ)	.....	.....	أعطِيا
	أنتنَّ	ارضَيْنَ	ادعُونَ	.....

ألحظُ أنّهُ:

1) عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ المعتلِّ الّذي آخرُهُ ألفٌ إلى الضّمائرِ، نحذفُ حرفَ العلّةِ عندَ إسنادِ الفعلِ إلى ضميرِ المخاطبِ (أنتَ)، مثلُ: ..... ، وإلى ضميرِ المخاطبينَ (أنتم) ..... ، مثلُ: ..... ، وإلى ياءِ المخاطبةِ، مثلُ: ..... ، ويبقى ما قبلَ الضّميرِ مفتوحًا.

2) عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ المعتلِّ الّذي آخرُهُ واوٌ إلى الضّمائرِ نحذفُ حرفَ العلّةِ عندَ إسنادِ الفعلِ إلى ضميرِ المخاطبِ (أنتَ)، مثلُ: ..... ، وإلى ضميرِ المخاطبينَ (أنتم)، مثلُ: ..... ، وإلى ضميرِ المخاطبةِ (أنتِ)، مثلُ: ..... ، ولا يُفتَحُ ما قبلَ الضّميرِ.

3) عندَ إسنادِ فعلِ الأمرِ المعتلِّ الّذي آخرُهُ ياءٌ إلى الضّمائرِ نحذفُ حرفَ العلّةِ عندَ إسنادِ الفعلِ إلى ضميرِ المخاطبِ (أنتَ)، مثلُ: ..... ، و إلى ضميرِ المخاطبينَ (أنتم)، مثلُ: ..... ، و إلى ضميرِ المخاطبةِ (أنتِ)، مثلُ: ..... ، ولا يُفتَحُ ما قبلَ الضّميرِ.

أستنتجُ ما يأتي:

الفعلُ الماضي المعتلُّ الآخرِ:

أ) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الألفُ) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، فُتِحَ ما قبلَهُ، مثلُ: (سعى: سعَوْا).

ب) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الياءُ) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، لم يُفتحْ ما قبلَهُ، مثلُ: (شقيَ: شقُوا).

الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخرِ:

أ) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الألفُ) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، فُتِحَ ما قبلَهُ، مثلُ: (يسعى: يسعَوْنَ).

ب) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الواو) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، لم يُفتحْ ما قبلَهُ، مثلُ: (يشكو: يشكُون، تشكِينَ).

ج) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الياءُ) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، لم يُفتحْ ما قبلَهُ، مثلُ: (يُنهي: يُنهُون، تُنهِينَ).

فعلُ الأمرِ المعتلُّ الآخرِ:

أ) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الألفُ) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، فُتِحَ ما قبلَهُ، مثلُ: (اسعَ: اسعَوْا، اسعَيْ).

ب) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الواوُ) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، لم يُفتحْ ما قبلَهُ، مثلُ: (ادعُ: ادعُوا، ادعِي).

ج) إذا حُذِفَ حرفُ العلّةِ (الياءُ) عندَ إسنادِ الفعلِ إلى الضّميرِ، لم يُفتحْ ما قبلَهُ، مثلُ: (ارمِ: ارمُوا، ارمِي).

2.5 أوظّفُ

1 **أضبطُ الحرفَ الّذي يسبقُ الضّميرَ في الأفعالِ المخطوطِ تحتَها في ما يأتي:**

أ) على الرَّغمِ من أنَّ نصفَ الحياةِ ضَوءٌ ونصفَها الآخرَ مُظلمٌ، يُصرُّ بعضُنا على اعتناقِ النّصفِ المظلمِ، فلماذا ضاقتِ النّفوسُ ذرعًا بالحياةِ؟ وكيفَ استطاعَ أجدادُنا قديمًا أن يروا جمالَها، ويشعروا بروعةِ الكونِ بأقلِّ الموارِدِ الممكنةِ؟ (أسمهان الطّاهر: كاتبةٌ صحفيّةٌ)

ب) نعتزُّ بأبطالِ الكرامةِ الّذينَ لبّوا نداءَ الحقِّ حينَ هتفَ لهُم، وصرّحوا بأنَّ معانيَ البطولةِ والتّضحيةِ والعزيمةِ لا تلينُ.

ج) المعلّمونَ يرنونَ إلى مستقبلٍ أفضلَ لطلّابِهم.

2 **أُصوّبُ الخطأَ في الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في كلٍّ منَ العباراتِ الآتيةِ:**

أ) أنتِ تسعِينَ لنجاحِ مشروعِكِ الرّياديِّ. .....

ب) تقولُ الأمهاتُ لأبنائِهنَّ: امشَوا بتواضُعٍ بينَ النّاسِ. .....

ج) ابقُوا معَنا في افتتاحِ معرضِ الصّورِ البيئيّةِ. .....

د) لا تنسُوا غسلَ أيديكم قبلَ تناولِ الطّعامِ. .....

3 **أحوّلُ الجملَ الفعليّةَ الآتيةَ إلى جملٍ اسميّةٍ، وأجري التّغييرَ اللّازمَ:**

أ) تعلو الرّايتانِ، وترفرفانِ.

ب) أمضى العلماءُ ساعاتٍ في البحثِ، قبلَ أن يصلوا إلى نتائجَ مُبشّرةٍ.

ج) يتّقي المؤمنونَ سَخَطَ ربِّهم.

د) مشى القائدانِ بخطواتٍ ثابتةٍ نحوَ الهدفِ.

4 **أستخدمُ الفعلَ الماضيَ (بنى) في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي مسندًا إلى كلٍّ منَ الضّمائرِ الآتيةِ:**

أ) ضميرِ المتكلّمينَ: .....

ب) ضميرِ الغائبينَ: .....

ج) ضميرِ المخاطباتِ: .....

5 أقرأُ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ أجيبُ عمّا يليه:

السّعادةُ سلامُ النّفسِ، وهيَ ليسَت ماديّةً؛ فأنتم تسمونَ بالفكرِ أو الإيمانِ أوِ الرّؤيا أوِ الأملِ، تُحفّزونَ بواحدٍ من هذهِ الأشياءِ الأربعةِ.

سنرنو نحوَ سعادتِنا كلَّ يومٍ، وهيَ ليسَت سعادةَ المالِ، على الرَّغمِ من أنَّ مَن يسعَونَ وراءَها أكثرُ ممّا نتصوّرُ. إنّ السّعادةَ الحقيقيّةَ تعني التّخلُّصَ من عاداتِنا السّيّئةِ.

(سلامة يوسف، فنُّ الحياةِ، بتصرّفٍ).

أ) أستخرجُ منَ النّصِّ السّابقِ فعلًا مضارعًا معتلَّ الآخرِ أُسندَ إلى كلٍّ ممّا يأتي:

- ضميرِ المخاطبينَ: .....
- ضميرِ الغائبينَ: .....

ب) أُسندُ الفعلينِ المضارعينِ المخطوطَ تحتَهُما في النّصِّ إلى الضّمائرِ الآتيةِ:

الفعلُ / الضّميرُ:	أنتِ	أنتم	هم	هما (للمؤنّثِ)	هنَّ
نرنو	.....	.....	.....	.....	.....
تعني	.....	.....	.....	.....	.....

6 أُسندُ فعلَ الأمرِ الآتيَ إلى الضّمائرِ وَفقَ الجدولِ:

الفعلُ / الضّميرُ:	أنتما (للمذكّرِ)	أنتِ	أنتم	أنتما (للمؤنّثِ)	أنتنَّ
اعلُ	.....	.....	.....	.....	.....

• أُدوّنُ ما تعلّمتُهُ من معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

من عُيونِ الأدبِ العربيِّ

أعزُّ مكانٍ في الدّنا سرجُ سابحٍ وخيرُ جليسٍ في الزّمانِ كتابُ

(المتنبّي: شاعرٌ عبّاسيٌّ)

أُعزّزُ تعلّمي بالعودةِ إلى كتابِ التّمارينِ، بإشرافِ أحد أفرادِ أسرتي، ومتابعةِ معلّمي / معلّمتي.

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: تذكّرُ بعضِ الكلماتِ الّتي استمعَ لها، وتذكُّرُ بعضِ التّفصيلاتِ حولَ أفكارٍ وردَتْ في النّصِّ المسموعِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: طرحُ أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ أفكارِ النّصِّ المسموعِ، وربطُ ما وردَ فيه من معلوماتٍ وأحداثٍ بواقعِهِ وخبراتِهِ، واستنتاجُ المَغزى منهُ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: الموازنةُ بين ما وردَ في النّصِّ المسموعِ ونصٍّ مقتبسٍ، وإبرازُ مواطنِ الجمالِ فيما استمعَ لَهُ، واقتراحُ عنوانٍ آخرَ للنّصِّ المسموعِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: دعمُ التّنغيمِ الصّوتيِّ بالحركاتِ الجسديّةِ المعبّرةِ عَنِ الأغراضِ والمشاعرِ والمضامينِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ، وأداءُ دورٍ في مناظرةٍ، وتوزيعُ النّظراتِ على جمهورِ المُستمعينَ، وتلوينُ الصّوتِ بما يدلُّ على إنهاءِ الحديثِ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدّثِ: البحثُ عَنِ المعلوماتِ الضّروريّةِ الّتي تثري موضوعَ التّحدّثِ، والاستجابةُ للمثيرِ اللّغويِّ والتّفاعلُ معَهُ بطريقةٍ إيجابيّةٍ (سرعةُ البديهةِ).

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: توظيفُ مهاراتِ فنِّ المناظراتِ في التّحدّثِ: تحديدِ الأدلّةِ والحُججِ لإثباتِ الرّأيِ أو الدّفاعِ عنهُ، والتّعبيرِ عن رأيِه بثقةٍ، والرّدِّ على حُججِ الآخرينَ وأدلّتِهم بثقةٍ وأدبٍ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ مشكولةٍ جزئيًّا، مُراعيًا صحّةَ الوقفِ وسلامةَ الوصلِ وتمثّلَ المعنى، والتّلوينَ الصّوتيَّ لأساليبِ الإنشاءِ، والوقوفَ على علاماتِ التّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توقُّعُ معاني الكلماتِ استنادًا إلى الجذورِ والاشتقاقِ، وتحديدُ العلاقاتِ بينَ الأفكارِ الرّئيسةِ والفرعيّةِ وإعادةِ ترتيبِها في منظومةٍ أو سياقٍ جديدٍ أو معاييرَ معيّنةٍ؛ بسببٍ ونتيجةٍ، وتتبُّعُ طريقةِ الكاتبِ في بناءِ الحُجّةِ، وتدعيمِها بالأمثلةِ والبراهينَ العقليّةِ والحُججِ النقليّةِ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: بيانُ الرّأيِ في العلاقاتِ الارتباطيّةِ من حيثُ المحسّناتُ البديعيّةُ في تجليةِ المعنى، وتذوّقُ بعضِ الصّورِ الفنيّةِ الواردةِ في النّصِّ المقروءِ وتحليلِها من حيثُ أركانُ التّشبيهِ وبيانُ أثرِها.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تطبيقُ خطواتِ كتابةِ النّصِّ الجدليِّ، وتضمينُ النّصِّ الأدلّةَ والحججَ الواقعيّةَ، واستخدامُ أدواتِ الرّبطِ المناسبةِ للمعنى بينَ الجملِ.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ نصٍّ إقناعيٍّ جدليٍّ في حدودِ 300 كلمةٍ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تعرُّفُ مفهومِ النّعتِ والمنعوتِ المفردِ مراعيًا الضّبطَ السليمِ.

(5،2) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ النّعتِ المُفردِ توظيفًا سليمًا في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ.

أستعدُّ للاستماعِ

من آدابِ الاستماعِ:

إظهارُ الاحترامِ بتجنّبِ مقاطعةِ المتحدّثِ في أثناءِ الاستماعِ.

- أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، ثمَّ أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.

1.1 أستمعُ وأتذكّرُ

1 أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي، وفقَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

- قبلَ أن يَشرَعَ المهندسُ في بناءِ بيتٍ يضعُ لَهُ:

أ) حجمًا. ب) لونًا. ج) وقتًا. د) رسمًا.

- المُثُلُ كثيرةٌ لا إحصاءَ لها، وإنّما الصّعوبةُ في اختيارِ:

أ) أحسنِها وأنسبِها. ب) أحدثِها وأجملِها. ج) أقدمِها وأحسنِها. د) أنسبِها وأقدمِها.

2 أذكرُ مثالينِ لكلٍّ ممّا يأتي:

أ) الأسئلةِ الّتي يطرحُها الإنسانُ على نفسِهِ.

ب) المُثُلِ العليا عندَ النّاسِ.

ج) العواملِ الّتي تُكوّنُ المُثُلَ العليا.

نستمعُ إلى النَّصِّ عنْ طريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلهُ

1 أضعُ إشارةَ (✔) جانبَ العبارةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (✖) جانبَ العبارةِ الخطأِ حَسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

أ) ( ) لا يتغيّرُ المَثَلُ الأعلى للإنسانِ من حينٍ لآخرَ.

ب) ( ) يتكوّنُ المَثَلُ الأعلى معَ الإنسانِ في نشأتِهِ وينمو بنموِّهِ.

2 أرسُمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي:

- الفكرةُ الّتي وردَت في النّصِّ المسموعِ:

أ) دورُ واضعِ الرّوايةِ في إغناءِ الأدبِ العربيِّ.

ب) تعريفُ المَثَلِ الأعلى لدى الكُتّابِ المعاصرينَ.

ج) المقارنةُ بينَ المُثُلِ العليا لدى القدامى والمعاصرينَ.

د) صعوبةُ وجودِ مُثُلٍ عليا في عصرِنا هذا.

3 أُوضّحُ السّببَ الّذي يجعلُ المَثَلَ الأعلى ذا تأثيرٍ في النّفوسِ.

4 أملأُ الجدولَ الآتيَ بالصّفاتِ الواجبِ التّحلّي بها في مجالِ العملِ، وأربطُ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ بالواقعِ المَعيشِ.

المجالُ:	الصّفاتُ الواجبُ التّحلّي بها:	أمثلةٌ منَ الواقعِ:
العملُ	1- الجِدُّ.	.....
	2-	.....
	3-	.....

يُمْكِنُني الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

6 أُبيّنُ كيفَ يكونُ المَثلُ عُرضةً للنّقصِ والضّيقِ.

7 أستنتجُ بعضَ القيمِ الإيجابيّةِ منَ النّصِّ المسموعِ.

8 أستخلصُ المغزى منَ النّصِّ المسموعِ.

3.1 أتذوّقُ المسموعَ وأنقدهُ

1 قالَ رسولُ اللّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ-: "لا يؤمنُ أحدُكُم حتّى يُحبَّ لأخيهِ ما يحبُّ لنفسِهِ".

(رواهُ البُخارِيُّ)

- أوازنُ بينَ ما وردَ عنِ الرّسولِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ- وما وردَ في النّصِّ المسموعِ من حيثُ الغايةُ، وأعلّلُ إجابتي.

2 أُقارنُ بينَ حالِ الإنسانِ والحيوانِ قديمًا وحديثًا من حيثُ نمطُ المعيشةِ.

3 أُبيّنُ مواطنَ الجمالِ في العبارةِ الآتيةِ:

- الإنسانُ في هذهِ الحياةِ مثلُهُ كمَثَلِ قائدِ السّفينةِ في البحرِ المتلاطمِ الأمواجِ.

4 أقترحُ عُنوانًا آخرَ للنّصِّ المسموعِ، وأُعلّلُ اختياري.

5 أُعيّنُ الشّخصيّةَ الّتي أعدُّها مثلي الأعلى، وأُعلّلُ إجابتي، وأدعّمُها بالصّفاتِ الحسنةِ، والسّلوكاتِ الإيجابيّةِ الّتي يتحلّى بها منِ اخترتُهُ.

فنُّ المناظراتِ

(مهارتا البحثِ والتّحضيرِ، والاستماعِ الواعي)

أستعدُّ للتّحدّثِ

أتأمّلُ الصّورةَ، وأستخرجُ منها بعضَ عناصرِ المناظَرةِ.

من آدابِ التّحدّثِ:

التزامُ الوقتِ المخصّصِ للتّحدّثِ، وحُسنُ الإصغاءِ.

2.2 أبني محتوى تحدّثي

- **المناظرةُ**: شكلٌ من أشكالِ الحوارِ والنّقاشِ عن طريقِ المواجهةِ بينَ اثنينِ أو أكثرَ في قضيّةٍ معيَّنةٍ ووقتٍ محدَّدٍ، تُقدَّمُ فيها الحُججُ، وغالبًا ما تنتهي بتصويتٍ منَ الجمهورِ، أو لجنةِ تحكيمٍ.

(1.2) من مزايا المتحدّثِ:

- الحرصُ على دعمِ الحديثِ بالأدلّةِ والشّواهدِ المناسبةِ.

- أستعينُ بمخطّطِ بناءِ محتوى التّحدّثِ؛ لأُجريَ مناظرةً تتناولُ المفاضلةَ بينَ قراءةِ الكتبِ الورقيّةِ والكتبِ الإلكترونيّةِ.

مخطّطُ بناءِ المحتوى:

المرحلةُ الأولى: ما قبلَ المناظرةِ.

أفهمُ موضوعَ المناظرةِ، وقضيّتَها: الحذرُ ممّن يقابلُ الإحسانَ بالإساءةِ.	1. أُبيّنُ موقفي مؤيِّدًا أو معارِضًا، وأُرتّبُ حُججي وَفقَ الأهمّيّةِ بَدءًا بأكثرِ الحُججِ أهمّيّةً، وانتهاءً بالحُجّةِ الثّانويّةِ.
	2. أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ: الورقيّةِ أوِ الإلكترونيّةِ عمّا يدعمُ حُججي بأحداثٍ تاريخيّةٍ، أوِ اجتماعيّةٍ، أو سياسيّةٍ.
	3. أُناقشُ فريقي في أفكاري، مدعّمًا إيّاها بالأدلّةِ والحُجَجِ.
	4. أُعيّنُ دوري في الحديثِ: أوّلَ المتحدّثينَ، أو متحدّثًا ثانيًا، أو متحدّثًا ثالثًا.

المرحلةُ الثّانيةُ: إجراءُ المناظرةِ.

يؤدّي كلُّ متحدّثٍ دورَهُ في الحديثِ بما لا يزيدُ على دقيقتينِ، ويكونُ بالتّناوبِ بينَ فريقي التّأييدِ والمعارَضةِ.	• يعرّفُ أوّلُ المتحدّثينَ من كلِّ فريقٍ موضوعَ المناظرةِ، ويُبيّنُ موقفَهُ وموقفَ فريقِهِ، ويُقدّمُ أكثرَ الحُججِ أهمّيّةً.
	• بعدَ الاستماعِ الواعي للفريقِ الآخرِ: يؤكّدُ ثاني المتحدّثينَ من كلِّ فريقٍ موقفَهُ وموقفَ فريقِهِ، ويردُّ حُجّةَ الخصمِ بالدّليلِ، ويُقدّمُ حُجّةً إضافيّةً، ويستشهدُ بأحداثٍ تاريخيّةٍ، أوِ اجتماعيّةٍ أو سياسيّةٍ تدعمُ موقفَهُ.
	• بعدَ الاستماعِ الواعي للفريقِ الآخرِ: يؤكّدُ ثالثُ المتحدّثينَ من كلِّ فريقٍ موقفَهُ وموقفَ فريقِهِ، ويردُّ حُجّةَ الخصمِ بالدّليلِ، ويُعيدُ بناءَ ما سقطَ من حُججِ فريقِهِ، دونَ تقديمِ حُججٍ إضافيّةٍ، ويُلخّصُ موقفَ فريقِهِ.

المرحلةُ الثّالثةُ: مرحلةُ الحُكمِ.

- بعدَ الاستماعِ الواعي للفريقينِ:
يحكمُ الحَكمُ بينَ الفريقينِ، ويُعلنُ النّتيجةَ للجمهورِ.

3.2 أعبّرُ شفويًّا

- **يفضِّلُ بعضُ النّاسِ قراءةَ الكتبِ الورقيّةِ، ويفضّلُ بعضُهُم قراءةَ الكتبِ الإلكترونيّةِ.**

أُجري وزملائي أو زميلاتي، مناظرةً لمناقشةِ القضيّةِ المطروحةِ، موظِّفينَ مهارةَ البحثِ والتّحضيرِ، ومراعينَ ما يأتي:

– التّحدّثَ بطلاقةٍ وانسيابٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ لا يزيدُ على دقيقتينِ لكلِّ متحدّثٍ.

– دعمَ التّنغيمِ الصّوتيِّ بالحركاتِ الجسديّةِ المعبّرةِ عنِ المضمونِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ، والحفاظَ على الهدوءِ والاتّزانِ.

– توظيفَ مهارةِ الاستماعِ الواعي، وتعيينَ الحُججِ والأدلّةِ بوصفِهما من مهاراتِ فنِّ المناظراتِ.

أستعدُّ للقراءةِ

القراءةُ الصَّامتةُ:
تُعزّزُ القدرةَ على الاستنتاجِ عن طريقِ فَهمِ المعنى العامِّ.

- أُردّدُ البيتَ الشّعريَّ الآتيَ، وأُعبّرُ بجملتينِ عن مضمونِهِ:

واصمُتْ؛ فإنّ كلامَ المرءِ يُهلكُهُ
وإنْ نطقتَ فإفصاحٌ وإيجازُ

(أبو العلاءِ المعرّيُّ: شاعرٌ عباسيٌّ)

أعرفُ عن فضلِ الكلامِ والصّمتِ:	أريدُ أن أتعلّمَ عن فضلِ الكلامِ والصّمتِ:	ماذا تعلّمتُ عن فضلِ الكلامِ والصّمتِ؟
	قبلَ القراءةِ	بعدَ القراءةِ

1.3 أقرأُ

أقرأُ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

في فضلِ الصّمتِ والكلامِ

في تفضيلِ النّطقِ على الصّمتِ، قالَ الجاحظُ يردُّ على من كتبَ يفضّلُ الصّمتَ على النّطقِ:

أمتعَ اللهُ بكَ وأبقى نعمَهُ عندَكَ؛ وجعلَكَ ممّن إذا عرَفَ الحقَّ انقادَ لهُ، وإذا رأى الباطلَ أنكرَهُ وتزحزحَ عنهُ. ذكرتَ أنّكَ وجدتَ الصّمتَ أفضلَ منَ الكلامِ في مواطنَ كثيرةٍ وإنْ كانَ صوابًا، وألفيتَ السّكوتَ أحمدَ منَ المنطقِ في مواضعَ جمّةٍ،

أُضيفُ إلى مُعجمي:

تزحزحَ عنهُ: تنحّى عنهُ وابتعدَ.

وإن كانَ حقًّا. وسمّيتَ الصّامتَ حليمًا، والسّاكتَ لبيبًا، والمُطرِقَ مفكّرًا. وسميّتَ البليغَ مكثارًا، والخطيبَ مِهذارًا والفصيحَ مُفرطًا.

وقلتَ: إنَّكَ لم تندمْ على الصّمتِ قطُّ، وإن كانَ منكَ عِيًّا، وأنّكَ ندمتَ على الكلامِ مرارًا وإن كانَ منكَ صوابًا، وأتيتُ على جميعِ ما ذكرتَ من ذلكَ، وشرحتَ وأطنبتَ فيها فوجدتُها كلامَ امرئٍ قد أُعجبَ برأيِهِ. وإنّي سأوضّحُ ذلكَ ببرهانٍ قاطعٍ، وبيانٍ ساطعٍ، وأشرحُ فيهِ منَ الحُججِ ما يظهرُ، ومنَ الحقِّ ما يقهرُ، بقدْرِ ما أتت عليهِ معرفتي.

إنّي وجدتُ فضيلةَ الكلامِ باهرةً، ومَنقَبةَ المنطقِ ظاهرةً، في خلالٍ كثيرةٍ وخصالٍ معروفةٍ، منها: أنّكَ لا تؤدّي شكرَ اللّهِ ولا تقدرُ على إظهارِهِ إلّا بالكلامِ، ومنها: أنكَ لا تستطيعُ العبارةَ عن حاجاتِكَ والإبانةَ عن مآربِكَ إلّا باللّسانِ. ولم أجدْ للصّمتِ فضلًا على الكلامِ؛ لأنّكَ تصفُ الصّمتَ بالكلامِ، ولا تصفُ الكلامَ بالصّمتِ. ولو كانَ الصّمتُ أفضلَ والسّكوتُ أمثلَ لما عُرفَ للآدميّينَ فضلٌ على غيرِهِم، ولا فرقٌ بينَهم وبينَ شيءٍ من أنواعِ الحيوانِ.

مع أنّي لم أنكرْ فضيلةَ الصّمتِ، فإنَّ فضلَهُ خاصٌّ، وفضلَ الكلامِ خاصٌّ وعامٌّ، ولم نرَ الصّمتَ أحمدَ في موضعٍ إلّا وكانَ الكلامُ فيهِ أحمدَ. وكفى بالكلامِ فضلًا، وبالمنطقِ منقبةً أن جعلَ اللّهُ الكلامَ سبيلَ تهليلِهِ وتحميدِهِ، والدّالَّ على معالمِ دينِهِ وشرائعِ إيمانِهِ، والدّليلَ إلى رِضوانِهِ، ولم يرضَ من أحدٍ من خلقِهِ إيمانًا إلّا بالإقرارِ، وجعلَ مسلكَهُ اللّسانَ، ومجراهُ فيهِ البيانَ.

فاعلمْ أنَّ الكلامَ من أسبابِ الخيرِ لا من أسبابِ الشّرِّ. ولفضلِ الفصاحةِ وحسنِ البيانِ بعثَ اللّهُ تعالى أفضلَ أنبيائِهِ

مِهذارًا: كثيرَ الكلامِ بلا وعيٍ.

عِيًّا: عجزًا في النّطقِ.

مَنقَبةَ: فضيلةَ.

وأكرمَ رسلِهِ منَ العربِ، وجعلَ لسانَهُ عربيًّا، وأنزلَ عليهِ قرآنَهُ عربيًّا، كما قالَ تعالى: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ﴾ (سورةُ الشّعراءِ: 195)، فلم يَخصَّ اللّسانَ بالبيانِ إلّا عندَ وجودِ الفضلِ في الكلامِ، وحُسنِ العبارةِ عندَ المنطقِ، وحلاوةِ اللّفظِ عندَ السّمعِ.

وقالَ الإمامُ الغزّاليُّ في تفضيلِ الصّمتِ على النّطقِ:

الحمدُ للّهِ الّذي أحسنَ خلقَ الإنسانِ وعَدَلَهُ، وعلّمَهُ البيانَ فقدّمَهُ بهِ وفضّلَهُ، ثمَّ أمدَّهُ بلسانٍ يُترجمُ بهِ عمّا حواهُ القلبُ وعقَلَهُ. فاللّسانُ من نِعمِ اللّهِ العظيمةِ ولطائفِ صنعِهِ الغريبةِ؛ إذ لا يستبينُ الكفرُ والإيمانُ إلّا بشهادةِ اللّسانِ؛ وإنَّ العينَ لا تصِلُ إلى غيرِ الألوانِ والصّورِ، والآذانَ لا تصِلُ إلى غيرِ الأصواتِ، واليدَ لا تصِلُ إلى غيرِ الأجسامِ، وكذا سائرُ الأعضاءِ.

واللّسانُ رَحْبُ الميدانِ، وليس لمجالِهِ منتهًى، ولهُ في الشّرِّ ذيلٌ سَحْبٌ، فمَن أطلقَ عَذَبَةَ اللّسانِ، سلكَ بهِ الشّيطانُ في كلِّ ميدانٍ، وساقَهُ إلى شَفا جُرفٍ هارٍ إلى أن يُضطرَّهُ إلى البَوارِ، ولا يكُبُّ النّاسَ في النّارِ على مناخرِهم إلّا حصائدُ ألسنتِهم، وقد تساهلَ الخلقُ في الاحترازِ عن آفاتِ اللّسانِ وغوائلِهِ، والحذرِ من مصائدِهِ وحبائلِهِ، ومن آفاتِ اللّسانِ آفةُ فضولِ الكلامِ، وآفةُ الخوضِ في الباطلِ، ثمَّ آفةُ المِراءِ والجدالِ، ثمَّ آفةُ الخصومةِ، وآفةُ الفُحشِ والسّبِّ وبَذاءةِ اللّسانِ، ثمَّ آفةُ اللّعنِ إمّا لحيوانٍ أو جمادٍ أو إنسانٍ.

واعلمْ أنَّ خطرَ اللّسانِ عظيمٌ ولا نَجاةَ من خطرِهِ إلّا بالصّمتِ، فلذلكَ مدحَ الشّرعُ الصّمتَ وحثَّ عليهِ؛ قالَ رسولُ اللّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ-: "مَن صمتَ نجا" (رواهُ التّرمذيُّ)، وروى عبدُ اللّهِ بنُ سفيانَ عن أبيهِ قالَ: قلتُ: يا رسولَ اللّهِ، أخبرْني عنِ الإسلامِ بأمرٍ لا أسألُ عنهُ أحدًا بعدَكَ، قالَ: قلْ آمنتُ باللّهِ ثمَّ استقمْ، قالَ: قلتُ:

عَذَبَةَ اللّسانِ: العذَبَةُ: طرفُ الشّيءِ.

شفا: **الشَّفا:** الطَّرَفُ.

غوائلِهِ: الغوائلُ: مفردُها (غائلةٌ)، وتعني: الشّرَّ.

آفاتِ: مفردُها (آفةٌ)، وتعني: العيبَ والضّررَ.

فما أتّقي؟ فأومأَ بيدِهِ إلى لسانِهِ. (رواهُ مسلمٌ). وكانَ أبو بكرٍ الصّدّيقُ -رضيَ اللّهُ عنهُ- يضعُ حصاةً في فيهِ يمنعُ بها نفسَهُ عنِ الكلامِ، وكانَ يشيرُ إلى لسانِهِ ويقولُ: هذا الّذي أوردَني الموارِدَ. وقالَ عبدُ اللّهِ بنُ مسعودٍ: واللّهِ الّذي لا إلهَ إلّا هوَ ما شيءٌ أحوجُ إلى طولِ سجنٍ من لسانٍ. وقالَ طاوسٌ: لساني سبُعٌ إن أرسلتُهُ أكلَني.

وقالَ ابنُ عيّاشٍ: اجتمعَ أربعةُ ملوكٍ: ملكُ الهندِ، وملكُ الصّينِ، وكسرى وقيصرُ، فقال أحدُهم: أنا أندمُ على ما قلتُ ولا أندمُ على ما لم أقلْ، وقالَ الآخرُ: إنّي إذا تكلّمتُ بكلمةٍ ملكَتْني ولم أملِكْها، وإذا لم أتكلّمْ بها ملكْتُها ولم تملِكْني، وقالَ الثّالثُ: عجِبتُ للمتكلّمِ إنْ رجعَتْ عليهِ كلمتُهُ ضرّتهُ، وإن لم ترجعْ لم تنفعْهُ. وقالَ الرّابعُ: أنا على ردِّ ما لم أقلْ أقدَرُ منّي على ردِّ ما قلتُ.

واعلمْ أنَّ الفضلَ الكبيرَ للصّمتِ سببُهُ كثرةُ آفاتِ اللّسانِ منَ الخطأِ والكذبِ، والغِيبةِ والنّميمةِ، والنّفاقِ، والخوضِ في الباطلِ، والتّحريفِ والزّيادةِ والنّقصانِ. فهذهِ آفاتٌ كثيرةٌ، والخائضُ فيها قلّما يقدِرُ على أن يمسكَ اللّسانَ؛ ففي الخوضِ خطرٌ، وفي الصّمتِ سلامةٌ، فلذلكَ عظُمتْ فضيلتُهُ. هذا معَ ما فيهِ منَ الوَقارِ، والفراغِ للفكرِ، والسّلامةِ من تبِعاتِ القولِ في الدّنيا، ومنَ الحسابِ في الآخرةِ؛ فقد قالَ اللّهُ تعالى: ﴿مَّا يَلْفِظُ مِن قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ ﴿١٨﴾﴾. (سورةُ ق: 18)

(رسائلُ الجاحظِ، الجاحظُ، وإحياءُ علومِ الدّينِ، الإمامُ الغزّاليُّ، بتصرّفٍ).

تبِعاتِ: مفردُها (التّبِعةُ)، وتعني: ما يترتّبُ على القولِ من نتيجةٍ أو أثرٍ.

أتعرّفُ نُبذةً عنِ الأديبِ الجاحظِ، والإمامِ الغزّاليِّ:

الجاحظُ أبو عثمانَ عمرُو بنُ بحرٍ، المعروفُ بالجاحظِ لجحوظِ عينيهِ، تُوفّيَ سنةَ (255هـ)، ومن أبرزِ كتبِهِ البيانُ والتّبيينُ، والحيوانُ، والبخلاءُ، إضافةً إلى رسائلِ الجاحظِ الّتي أُخذَ منها هذا النّصُّ.

والغزّاليُّ أبو حامدٍ محمّدُ بنُ محمّدٍ الغزّاليُّ الطّوسيُّ، تُوفّيَ سنةَ (505هـ)، ومن أشهرِ مؤلّفاتِهِ: تهافُتُ الفلاسفةِ، وتهذيبُ الأصولِ، وإحياءُ علومِ الدّينِ الّذي أُخذَ منهُ هذا النّصُّ.

جوُّ النّصِّ

الكلامُ والصّمتُ من أعظمِ نِعمِ اللّهِ على الإنسانِ، وهما سلاحٌ ذو حدّينِ؛ فقد يكونُ الكلامُ سببًا في الخيرِ والبيانِ ونشرِ الحقِّ، وقد يكونُ بابًا للزَّلَلِ والفتنةِ. وكذلكَ الصّمتُ، فهوَ حرزٌ منَ الأخطاءِ، لكنّهُ قد يتحوّلُ إلى عجزٍ إذا استُعملَ في غيرِ موضعِهِ. ويعرضُ النّصُّ رأيَ كلٍّ منَ الجاحظِ والغزّاليِّ في فضلِ الصّمتِ والكلامِ.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1 أردُّ كلَّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الملوّنةِ في ما يأتي إلى جذرِها اللّغويِّ، وأُفسّرُ معناها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:

الكلمةُ	جذرُها	معناها
البَوارِ	.....	.....
مناخرِهم	.....	.....
الاحترازِ	.....	.....
الغِيبةِ	.....	.....
النّميمةِ	.....	.....

2 يـؤدّي تغيّـرُ مبنـى الكلمـةِ فـي بعـضِ الحـركاتِ إلـى تغيّـرٍ فـي معناهـا. أُفـرّقُ فـي المعنـى بيـنَ الكلمتينِ المخطوطِ تحتَهُما في كلٍّ ممّا يأتي:

الجملةُ	المعنى السّياقيُّ
أ) كانَ أبـو بكـرٍ الصّدّيـقُ -رضـيَ اللّـهُ عنـهُ- يضعُ حصاةً فـي فيهِ يمنعُ بها نفسَـهُ عـنِ الكَلامِ. ب) عادَ الجنديُّ منَ المعركةِ وجسدُهُ مليءٌ بالكِلامِ.	....

3 أُوضّحُ دلالةَ التّركيبينِ المخطوطِ تحتَهما، في كُلٍّ ممّا يأتي:

أ) أشرحُ ... منَ الحُججِ ما يظهرُ، ومنَ الحقِّ ما يقهرُ، بقدْرِ ما أتَت عليهِ معرفتي.

ب) واللّسانُ رَحْبُ الميدانِ، وليس لمجالِهِ منتهًى، ولهُ في الشّرِّ ذيلٌ سَحْبٌ.

4 أملأُ الجدولَ الآتيَ بالأسبابِ الّتي جعلتِ الجاحظَ يفضّلُ الكلامَ على الصّمتِ:

السّببُ	النّتيجةُ
.....	تفضيلُ الكلامِ على الصّمتِ.

5 أستنتجُ منَ النّصِّ ما يدلُّ على تفضيلِ الغزّاليِّ اللّسانَ على سائرِ الأعضاءِ.

6 ذكـرَ الغزّالـيُّ بعـضَ آفـاتِ اللّسـانِ إذا لـم يُضبـطْ، كمـا فـي قولِـهِ: "ومـن آفـاتِ اللّسـانِ آفـةُ فضـولِ الـكلامِ، وآفـةُ الخـوضِ فـي الباطـلِ".

أ) أستخرجُ آفاتٍ أخرى وردَت في النّصِّ.

ب) أبيّنُ أثرَ آفاتِ اللّسانِ في كلٍّ منَ الفردِ والمجتمعِ.

7 أستنتجُ فضيلتينِ من فضائلِ الصّمتِ الّتي حثَّ الغزّاليُّ على التّحلّي بِها.

8 أبحثُ في النّصِّ عمّا يتوافقُ ومعنى البيتِ الآتي:

ولَئِنْ ندمتَ على سكوتِكَ مرّةً فلقد ندمتَ على الكلامِ مِرارا

(أبو العتاهيةِ: شاعرٌ عبّاسيٌّ)

9 استعملَ الجاحظُ والغزّاليُّ الحُججَ النّقليّةَ والعقليّةَ؛ لإثباتِ رأيِهما. أمثّلُ منَ النّصِّ على هذهِ الحُججِ وَفقَ الآتي:

الحُجّةُ	مثالٌ من نصِّ الجاحظِ	مثالٌ من نصِّ الغزّاليِّ
النّقليّةُ	.....	.....
العقليّةُ	.....	.....

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدهُ

1 أبدي رأيي في فاتحةِ كلٍّ ممّا كتبَهُ الجاحظُ والغزّاليُّ:

- الجاحظُ: "أمتعَ اللّهُ بكَ وأبقى نعمَهَ عندَكَ؛ وجعلَكَ ممّن إذا عرفَ الحقَّ انقادَ لهُ، وإذا رأى الباطلَ أنكرَهُ وتزحزحَ عنهُ".
- الغزّاليُّ: "الحمدُ للّهِ الّذي أحسنَ خلقَ الإنسانِ وعدلَهُ، وعلّمَهُ البيانَ فقدّمَهُ بهِ وفضّلَهُ، ثمَّ أمدَّهُ بلسانٍ يُترجمُ بهِ عمّا حواهُ القلبُ وعقَلَهُ".

2 أبدي رأيي مؤيّدًا أو معارضًا قولَ الجاحظِ: "ولو كانَ الصّمتُ أفضلَ والسّكوتُ أَمثَلَ لما عُرفَ للآدميّينَ فضلٌ على غيرِهم، ولا فرقٌ بينَهم وبينَ شيءٍ من أنواعِ الحيَوانِ"، وأُعلّلُ إجابتي.

3 **يُعدُّ استخدامُ المحسّناتِ البديعيّةِ سمةً أُسلوبيّةً بارزةً في النّصِّ.**

أ) أُعيّنُ السّجْعَ في قولِ الجاحظِ: "وإنّي سأوضّحُ ذلكَ ببرهانٍ قاطعٍ، وبيانٍ ساطعٍ، وأشرحُ فيهِ منَ الحُججِ ما يظهرُ، ومنَ الحقِّ ما يقهرُ".

ب) أستخرجُ طباقًا، واقتباسًا من قولِ الغزّاليِّ في تفضيلِ الصّمتِ على النّطقِ.

ج) أُبيّنُ أثرَ استخدامِ المحسّناتِ البديعيّةِ، والتّنويعِ في الأساليبِ اللّغويّةِ في جذبِ انتباهِ المتلقّي.

أتذكّرُ:

السّجْعُ: توافقُ فواصلِ الجملِ في الحرفِ الأخيرِ.

الاقتباسُ: تضمينُ النّثرِ أو الشّعرِ شيئًا منَ القرآنِ الكريمِ أو الحديثِ الشّريفِ.

4 **أُظهرُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في العبارةِ الآتيةِ، وأعيّنُ المشبّهَ والمشبّهَ بهِ:**

- **لساني سبُعٌ إن أرسلتُهُ أكلَني.**

5 **ذكرَ الغزّاليُّ أقوالَ ملوكٍ أربعةٍ في تفضيلِ الصّمتِ على الكلامِ.**

أ) أيُّ قولٍ من أقوالِ الملوكِ كانَ أبلغَ في الدّلالةِ على فضلِ الصّمتِ؟ أُعلّلُ إجابتي.

ب) أُبيّنُ الأثرَ الجماليَّ والمعنويَّ الّذي تركَتهُ أقوالُ الملوكِ في نفسي.

ج) أُبيّنُ العلاقةَ بينَ أفكارِ النّصِّ، وأقوالِ الملوكِ الأربعةِ.

د) أستنتجُ القيمَ الإنسانيّةَ والاجتماعيّةَ الواردةَ في أقوالِ الملوكِ، وأربطُها بالحياةِ بذكرِ أمثلةٍ منَ الواقعِ المعيشِ.

6 **أختارُ عبارةً أعجبتني منَ النّصِّ، وأُعلّلُ اختياري.**

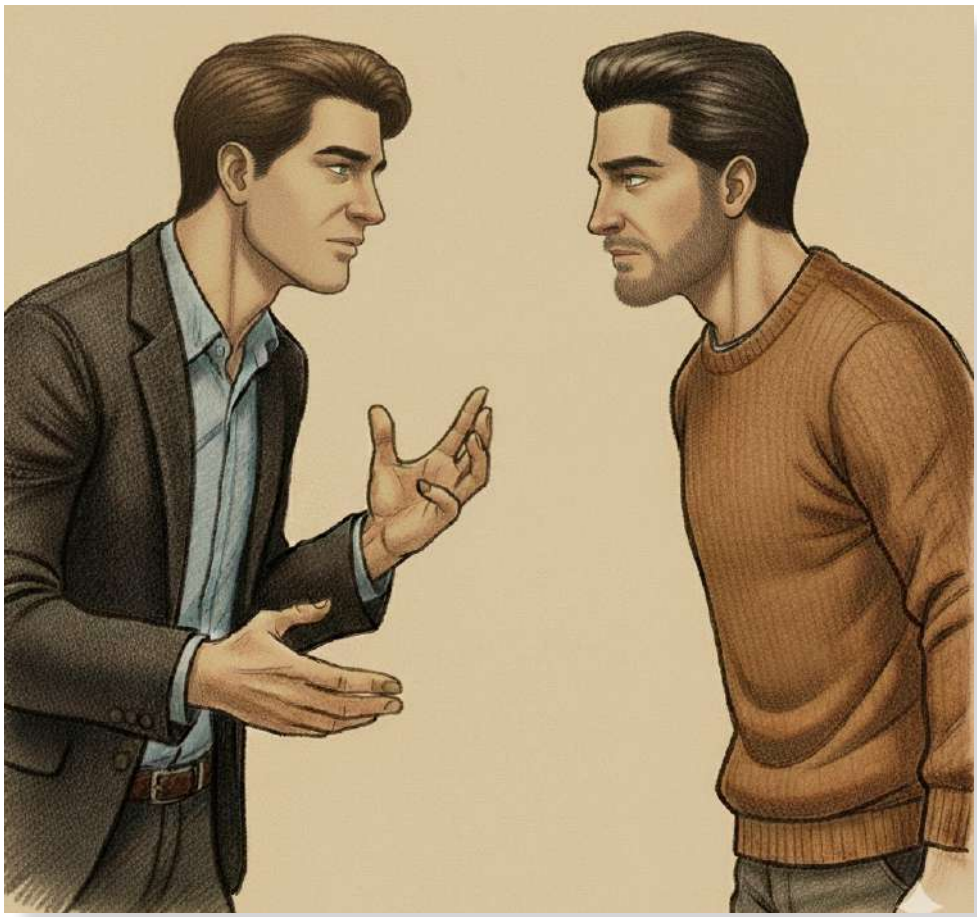
أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ

- **أمسحُ الرّمزَ، وأقرأُ في كتابِ رسائلِ الجاحظِ رسالةَ (كتمانُ السِّرِّ وحفظُ اللّسانِ)، وأُناقشُ زملائي/ زميلاتي في عباراتٍ أعجبتْني.**

كتابةُ نصٍّ جدليٍّ

أستعدُّ للكتابةِ

- أتأمّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أُناقشُ زميلي/ زميلتي في مفهومِ النّصِّ الجدليِّ.



النّصُّ الجدليُّ الكتابيُّ: نوعٌ منَ النّصوصِ الإقناعيّةِ، يهدفُ إلى مناقشةِ فكرةٍ أو قضيّةٍ مثيرةٍ للجدلِ بتقديمِ حُججٍ وأدلّةٍ، ثمَّ مواجهةِ الرّأيِ المخالفِ، وصولًا إلى ترجيحِ موقفِ الكاتبِ، أو إقناعِ القارئِ بوجهةِ نظرٍ معيّنةٍ.

2.4 أبني محتوى كتابتي

1 أمسحُ الرّمزَ، وأقرأُ عن قضيّةِ النّثرِ الجاهليِّ، وأتأمّلُ المخطّطَ الآتيَ:

المقدّمةُ:

بيانُ القضيّةِ: دَحْضُ أسبقيّةِ النّثرِ على الشّعرِ الجاهليِّ .

العرضُ:

حُججُ المؤيّدينَ:

1 – وجودُ رواياتٍ منسوبةٍ إلى العربِ الجاهليّينَ، كخطبٍ وأمثالٍ وأقوالٍ مسجوعةٍ.

2 – العربُ الّذينَ نظمُوا الشّعرَ قادرونَ على قولِ النّثرِ أيضًا.

3 – البيئةُ الّتي أبدعتِ الشّعرَ لا يُستبعدُ أن تكونَ قد أبدعَت نثرًا حتّى لو كانَ بدائيًّا.

حُججُ المعارضينَ:

1 – النّثرُ المنسوبُ لعربِ الجنوبِ وعربِ الشّمالِ رُويَ بلغةِ قريشٍ، وهيَ ليسَت لغتَهُمُ الأصليّةَ.

2 – ما تركَهُ العربُ من نصوصٍ مكتوبةٍ بلغةِ قريشٍ قبلَ الإسلامِ لا يثبُتُ أكثرُهُ.

3 – النّثرُ الفنّيُّ يتطلّبُ انتشارَ الكتابةِ، والكتابةُ لم تكنْ منتشرةً بينَ العربِ في العصرِ الجاهليِّ.

الخاتمةُ:

التّرجيحُ بينَ الآراءِ، وبيانُ الرّأيِ الشّخصيِّ لصاحبِ النّصِّ:

مالَ الكاتبُ معَ الرّأيِ المعارضِ، وسوّغَ موقفَهُ؛ إذ رآهُ أقربَ إلى الواقعِ التّاريخيِّ.

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

1 – **أختارُ موضوعًا منَ الموضوعينِ الآتيينِ، وأكتبُ نصًّا جدليًّا في حدودِ 300 كلمةٍ:**

أ) استخدامُ تطبيقاتِ الدّردشةِ الذّكيّةِ في الدّراسةِ وحلِّ الواجباتِ.

- **منْ حُججِ المؤيّدينَ:** اختصارُ الوقتِ والجهدِ، والمساعدةُ على الكتابةِ وصياغةِ الأفكارِ، وتطويرُ مهاراتِ التّعلّمِ الذّاتيِّ.
- **منْ حُججِ المعارضينَ:** الاعتمادُ المفرطُ على تطبيقاتِ الدّردشةِ الذّكيّةِ في الدّراسةِ وحلِّ الواجباتِ قد يضعفُ القدرةَ على التّفكيرِ النّقديِّ والإبداعيِّ، وإمكانيّةُ استعمالِها في الغِشِّ، وفي نشرِ معلوماتٍ غيرِ دقيقةٍ.

ب) التّعلّمُ عن بعدٍ.

- **منْ حُججِ المؤيّدينَ:** إتاحةُ فرصٍ للتّعلّمِ للجميعِ، وتنميةُ المهاراتِ التّكنولوجيّةِ، ومراجعةُ الدّرسِ غيرَ مرّةٍ.
- **منْ حُججِ المعارضينَ:** ضعفُ التّفاعلِ، والتّأثيرُ سلبًا في التّحصيلِ، ووجودُ مشكلاتٍ تِقْنيّةٍ .

2 – **أُراعي في كتابتي النّصَّ الجدليَّ أن:**

أ) أُوضّحَ القضيّةَ المثيرةَ للجدلِ.

ب) أُبيّنَ رأيَ المؤيّدينَ والمعارضينَ مدعَّمًا بأدلّةٍ واقعيّةٍ.

ج) أكتبَ رأيي الشّخصيَّ في القضيّةِ موظّفًا الأدلّةَ الدّاعمةَ.

د) أستخدمَ اللّغةَ المباشرةَ البعيدةَ عنِ التّعقيدِ.

هـ) أُوظّفَ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والكلماتِ.

النّعتُ

أستعدُّ

- أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ وأستخرجُ منها ثلاثَ نكراتٍ، وثلاثَ معارفَ:

إبراهيم طوقان شاعرُ الوطنيّةِ وحارسُ الأرضِ، كانَت قصائدُهُ الشّهيرةُ فجرًا صادقًا عبَّر عنِ القوميّةِ العربيّةِ، ومن أشهرِ هذهِ القصائدِ قصيدةُ "موطني"، تلكَ القصيدةُ الّتي اتُّخذَت نشيدًا وطنيًّا لفلسطينَ والعراقِ.

(الأعمالُ الشّعريّةُ الكاملةُ، إبراهيمُ طوقانُ، بتصرّفٍ).

أتذكّرُ:

المعرفةُ: الاسمُ الدّالُّ على مُعيّنٍ.

النّكرةُ: الاسمُ الشّائعُ الذي لا يُختصُّ بهِ واحدٌ دونَ آخرَ.

النّكراتُ:			
المعارفُ:			

1.5 أستنتجُ

أوّلًا: مفهومُ النّعتِ:

- أقرأُ ما يأتي، وأُدوّنُ ما ألحظُ:

بلغْنا الحرمَ العظيمَ، ومبوّأَ الخليلِ إبراهيمَ، فألفينا البيتَ الحرامَ عروسًا مزفوفةً إلى جنّةِ الرِّضوانِ، حُفَّت بوفودِ الرّحمنِ. فطُفْنا طوافَ القدومِ، ثمّ صلّينا بالمقامِ الكريمِ، وتعلّقْنا بأستارِ الكعبةِ.

(رحلةُ ابنِ جُبيرٍ، ابنُ جبيرٍ، بتصرّفٍ).

ألحظُ أنَّ:

1- الكلماتِ الملوّنةَ بـالأحمرِ تَبِعَتِ الكلماتِ الملوّنةَ بـ.....، وبيّنَت صفةً من صفاتِها.

2- كلمةَ (العظيمَ) نعتٌ تابعٌ لِـ (الحرمَ)، وهيَ صفةٌ لها، وكلمةَ .....، نعتٌ لِـ.....، وكلمةَ .....، نعتٌ لِـ.....، وكلمةَ.....، نعتٌ لِـ (.....).

3- النّعتَ تابعٌ يُذكرُ بعدَ .....، (متبوعِهِ).

ثانيًا: شروطُ النّعتِ معَ منعوتِه:

- **أقرأُ العباراتِ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الجدولَ على نمطِ المثالِ:**

أ) قالَ تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَخۡشَوۡنَ رَبَّهُم بِٱلۡغَيۡبِ لَهُم مَّغۡفِرَةٞ وَأَجۡرٞ كَبِيرٞ﴾. (سورةُ الملكِ:12)

ب) قالَ تعالى: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ فِي لَيۡلَةٖ مُّبَٰرَكَةٍۚ﴾. (سورةُ الدّخانِ: 3)

ج) ليسَ القلقُ الّذي يستولي على النّاسِ ناشئًا من ترادفِ الحربينِ العالميّتينِ؛ بل هو ناشئٌ منَ الأجواءِ النّفسيّةِ الّتي هيّأتْها الحضارةُ الحديثةُ لأبنائها. (مصطفى السّباعيُّ: أديبٌ معاصرٌ).

د) سمعْتُ الطّفلَ يضحكُ، وضحكتُهُ البريئةُ المُطربةُ تحثُّ المفكّرَ على معرفةِ الأسرارِ الأزليّةِ الغامضةِ، ثُمّ سمعتُهُ يبكي، فهلِعَ قلبي فرَقًا. (ميّ زيادة، ظلماتٌ وأشعّةٌ، بتصرّفٍ).

هـ) أخرجْتَ هذا العقلَ منْ ظلماتِهِ وهديتَهُ النُّورَ المُبينَ سَبيلا
(أحمدُ شوقي: شاعرٌ مصريٌّ)

و) العاملونَ المجدّونَ يبنونَ الوطنَ.

التّركيبُ	المنعوتُ	النّعتُ	يتبعُ النّعتُ المنعوتَ في
أجرٌ كبيرٌ	أجرٌ	كبيرٌ	الإفرادِ، والتّذكيرِ، والتّنكيرِ، والحالةِ الإعرابيّةِ: (الرّفعِ).
ليلةٍ مُبارَكةٍ	.....	مُبارَكةٍ	.....، والتّأنيثِ، و.....، و.....: .....
الحربينِ العالميّتينِ	.....	.....	التّثنيةِ، والتّأنيثِ، والتّعريفِ، و.....: .....
الحضارةُ الحديثةُ	.....	.....	الإفرادِ، و.....، و.....، و.....: .....
الأزليّةِ الغامضةِ	.....	.....	.....، و.....، و.....، و.....: (الجرِّ).
النُّورَ المُبينَ	النُّورَ	.....	الإفرادِ، و.....، و.....، والحالةِ الإعرابيّةِ .....
العاملونَ المجدّونَ	.....	.....	.....، و.....، و.....، و.....: (الرّفعِ).

أستنتجُ ما يأتي:

1. **النّعتُ**: تابعٌ يُذكرُ بعدَ اسمِ المتبوعِ (المنعوتِ)؛ ليصفَهُ.
2. يتبعُ النّعتُ منعوتَهُ في الإفرادِ أوِ التّثنيةِ أوِ الجمعِ، والتّذكيرِ أوِ التّأنيثِ، والتّعريفِ أوِ التّنكيرِ، والحالةِ الإعرابيّةِ: الرّفعِ أوِ النّصبِ أوِ الجرِّ.

إضاءةٌ:

يتبعُ النّعتُ منعوتَهُ في الحالةِ الإعرابيّةِ لا في حركةِ الإعرابِ، مثلُ: أحرزَت هندُ علاماتٍ عاليةً.

2.5 أوظِّفُ

1 أملأُ الفراغَ بنعتٍ مناسبٍ في العباراتِ الآتيةِ، وأُراعي الحالةَ الإعرابيّةَ:

أ) رفعَ الإسلامُ قدرَ المرأةِ، وأعلى شأنَها، وجعلَها في مكانتِها التي تليقُ بها، فهيَ درّةٌ .....، ولؤلؤةٌ ..... .

ب) أيُّها الجنودُ .....، أنتمُ حُماةُ الوطنِ.

ج) احرصْ على أن تنافسَ زملاءَكَ منافسةً ..... .

أستزيدُ:

يُفيدُ النّعتُ التّوضيحَ إن كانَ معرفةً، مثلُ: الجامعةُ الأردنيّةُ أمُّ الجامعاتِ في الأردنِّ.

ويُفيدُ التّخصيصَ إن كانَ نكرةً، مثلُ: لابنِ سينا إسهاماتٌ مهمّةٌ في الطّبِّ والفلسفةِ.

2 أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، وأضعُ خطًّا تحتَ النّعتِ، وخطّينِ تحتَ منعوتِهِ:

لو سرّحتَ الطّرْفَ في حدائقِ الأدبِ الإفرنجيِّ، مفكّرًا في أشعارِهِمُ العاليةِ، مدقّقًا النّظرَ في آدابِهِمُ النّفيسةِ ومؤلّفاتِهِمُ القيّمةِ، وما يتخلّلُها من مزايا ومآثرَ، وما تتضمّنُها من دُررِ الألفاظِ، ممتّعًا نفسَكَ بعبيرِ الذّكرياتِ المتضوّعةِ من جوانبِها، لعلمتَ أنَّ لكلِّ أمّةٍ منَ الأممِ وقائعَ خاصّةً بها، وحوادثَ اشتُهِرَت عنها تتماشى معَ طبيعتِها الشّعريّةِ، وتمتزجُ بحالتِها الرّوحيّةِ.

(شهيراتُ النّساءِ في العالمِ الإسلاميِّ، قَدَريّة حسين، بتصرّفٍ).

3 أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ:

أ) وكذلكَ عاشَ الفتى عامَهُ الأوّلَ أو أكثرَ هذا العامَ، مضطربًا في هذه الحياةِ المادّيّةِ.

(الأيّامُ، طه حسين)

ب) ما كادَت شمسُ الأصيلِ تُلملِمُ خيوطَها الذّهبيّةَ حتّى شرعَ الطّائفون يُعطّرونَ الأجواءَ بالتّهليلِ والتّكبيرِ.

(صورٌ من حياةِ التّابعينَ، عبدُ الرّحمن الباشا، بتصرّفٍ)

ج) سَلي عنّيَ اللّيلَ الطّويلِ فإنّهُ خبيرٌ بما أُخفيهِ شوقًا وما أُبدي

(البارودِيُّ: شاعرٌ مصريٌّ)

د) خطا الأردنُّ خطواتٍ واسعةً في مجالي التّكنولوجيا، وريادةِ الأعمالِ.

هـ) عدوٌّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ.

4 **أرسمُ دائرةً جانبَ رمزِ العبارةِ الّتي تحوي نعتًا:**

أ) القدسُ زهرةُ المدائنِ.

ب) شجّعتِ المبادراتُ الملكيّةُ الأفرادَ على خدمةِ مجتمعِهم.

ج) لا تجادلْ إلّا بالّتي هيَ أحسنُ.

د) قرأتُ قصّتينِ عن حقوقِ الإنسانِ.

5 **أُعربُ ما تحتَهُ خطٌّ في العباراتِ الآتيةِ إعرابًا تامًّا:**

أ) قالَ تعالى: ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَّاخَتَانِ﴾. (سورةُ الرّحمنِ:66)

ب) نشأَت أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ عزيزةً في آلِها وذَويها، عزيزةً في بيتِ أبيها، عزيزةً في أعزِّ البيوتِ العربيّةِ بعدَ زواجِها.
(الصّدّيقةُ بنتُ الصّدّيقِ، العقّادُ)

ج) من غرائبِ مدينةِ الإسكندريّةِ عمودُ الرّخامِ الهائلُ، وهوَ قطعةٌ واحدةٌ مُحْكَمةُ النّحتِ، قد أُقيمَ على قواعدِ حجارةٍ مربّعةٍ.
(رحلةُ ابنِ بطوطةَ: تحفةُ النُّظّارِ في غرائبِ الأمصارِ وعجائبِ الأسفارِ، ابنُ بطّوطةَ).

د) تعدُّ البلادُ العربيّةُ بيئاتٍ خِصبةً للاستثمارِ الواعدِ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

ترجمةُ الكلماتِ الفوريّةُ خدمةٌ متطوّرةٌ في الأجهزةِ الحديثةِ.

الفوريّةُ: نعتٌ لـ (ترجمةُ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

• أُدوّنُ ما تعلّمتُهُ من معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تَدورُ في ذهني

الصّحّةُ تاجٌ

إليكَ توجّهتُ يا خالقـي
بشكرٍ على نعمةِ العافيةْ
إذا هي ولّتْ، فمن قادرٌ
سـواكَ على ردِّها ثانــيةْ؟

(إبراهيم طوقان: شاعرٌ فلسطينيٌّ)

أُعزّزُ تعلّمي بالعودةِ إلى كتابِ التّمارينِ، بإشرافِ أحدِ أفرادِ أسرتي، ومتابعةِ معلّمي / معلّمتي.

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن تواريخَ وأحداثٍ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ.

(2،1) فهمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيه، وربطُ الأسبابِ بالنتائجِ في النّصِّ المسموعِ، واستنتاجُ المغزى في النّصِّ المسموعِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبرازُ مواطنِ الجمالِ فيما استمعَ لهُ، وإصدارُ حكمٍ مناسبٍ في بعضِ الآراءِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ.

(2) مهارةُ التّحدّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: استخدامُ الإيماءاتِ الـمُحبَّبةِ، مثلُ: بسْطِ الكفِّ والابتسامِ، وتجنُّبُ الإشارةِ بالإصبعِ أو إشاحةِ الوجهِ عنِ الجمهورِ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدّثِ: دعمُ التّنغيمِ الصّوتيِّ بالحركاتِ الجسديّةِ المعبّرةِ عنِ الأغراضِ والمشاعرِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ، والتّحدّثُ بطلاقةٍ عن فكرةٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ، وتحرّي الصّدقِ والمعلوماتِ الصّحيحةِ في حديثِهِ، والبحثُ عنِ المعلوماتِ الضّروريّةِ لإغناءِ موضوعِ التّحدّثِ في مصادرَ متعدّدةٍ، والتزامُ الفكرةِ المعروضةِ دونَ استطرادٍ.

(3،2) التّحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: تقديمُ عرضٍ تقديميٍّ عن كتابٍ، وتوظيفُ مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ معرفيّةٍ مشكولةٍ جزئيًّا، ومراعاةُ صحّةِ الوقفِ وسلامةِ الوصلِ وتمثّلِ المعنى، والوقوفُ على علاماتِ التّرقيمِ وقوفًا دالًّا على معانيها، وتوظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ الّتي يعبّرُ عنها النّصُّ.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: قراءةُ نصوصٍ معرفيّةٍ مشكولةٍ جزئيًّا قراءةً صامتةً سريعةً فاهمةً، والإجابةُ عنِ الأسئلةِ اللّاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، وإيضاحُ أثرِ ترابطِ أفكارِ النّصِّ الرّئيسةِ والفرعيّةِ معًا في إبرازِ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ، وتحديدُ الخصائصِ الفنّيّةِ الّتي تميّزُ المقالةَ العلميّةَ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: تعليلُ الأثرِ الجماليِّ الّذي تُحدثُهُ الصّورُ الفنيّةُ الجماليّةُ في إيصالِ المعنى للقارئِ، وتخيّلُ غيابِ أوِ اختفاءِ أحدِ مكوّناتِ الجهازِ المناعيِّ، وأثرُ ذلكَ فيهِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(2،4) بناءُ محتوى الكتابةِ: البحثُ عنِ المعلوماتِ ذاتِ العلاقةِ بموضوعِ التّقريرِ الصّحفيِّ، وسلامةُ الكتابةِ، ودعمُ الأفكارِ في الكتابةِ بمعلوماتٍ من مصادرَ موثوقةٍ.

(3،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ صحفيٍّ عن قضيّةٍ شغلَتِ الرّأيَ العامَّ العربيَّ.

(5) البناءُ اللّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تعرّفُ مفهومَيِ البدلِ والمبدلِ منهُ، وأنواعِ البدلِ.

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ البدلِ في سياقاتٍ حيويّةٍ معَ مراعاةِ الضّبطِ السّليمِ.

أستعدُّ للاستماعِ

من آدابِ الاستماعِ:

إظهارُ الاحترامِ بتجنّبِ مقاطعةِ المتحدّثِ في أثناءِ الاستماعِ.

أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، ثمَّ أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.

1.1 أستمعُ وأتذكّرُ

1 أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي، وَفقَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

– وقعَتِ انفجاراتٌ في مستودعِ الموادِّ الكيميائيّةِ في مدينةِ (تيانجين) عامَ:

أ) (2011م). ب) (2014م). ج) (2015م). د) (2018م).

– صدمَت إحدى المجلّاتِ القرّاءَ بصورةٍ على غلافِها لـ .....، كاشفةً عنِ التّلوّثِ بالكادميومِ.

أ) شجرةِ تفّاحٍ. ب) بَذرةِ فولٍ. ج) سنبلةِ قمحٍ. د) نبتةِ أُرْزٍ.

2 أضعُ إشارةَ النّجمةِ (*) جانبَ كلِّ عبارةٍ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ.

أ) ( ) تساقطَ الثّلجُ على المدينةِ، وأغلقَ الطّرقَ أيّامًا.

ب) ( ) نُقلَ آلافُ المواطنينَ إلى المستشفياتِ.

ج) ( ) ظهرت آلافٌ منَ الأسماكِ الميّتةِ على ضفافِ النّهرِ.

د) ( ) نقلَت قنواتُ الرّيِّ مياهَ الصّرْفِ منَ المناجمِ والمصاهرِ إلى الحقولِ على بُعدِ أميالٍ.

3 أذكرُ طريقتينِ للتّخلّصِ من تلوّثِ التّربةِ.

نستمعُ إلى النّصِّ عنْ طريقِ الرّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلُهُ

1 أستنتجُ معنى ما تحتهُ خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ:

- الاستنشاقُ المتكرّرُ لمخلّفاتِ المعادنِ الثّقيلةِ يحدثُ عبرَ الغبارِ الّذي يثيرُهُ الأطفالُ في أثناءِ اللّعبِ، والجسيماتِ النّاتجةِ عن معاولِ المزارعينَ أوِ المركباتِ.

2 أُفسّرُ دلالةَ تركيبِ (بينَ عشيّةٍ وضُحاها) الواردِ في النّصِّ المسموعِ.

3 أضعُ إشارةَ (✔) جانبَ العبارةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (✖) جانبَ العبارةِ الخطأِ حسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

أ) ( ) تصدّرَ الضّبابُ الدّخانيُّ عناواتِ الصّحفِ الرّئيسةَ.

ب) ( ) أظهرَتِ التّقاريرُ أنَّ ثلثَ الأراضي الصّالحةِ للزّراعةِ ملوّثٌ تقريبًا بالكادميومِ.

ج) ( ) تسبّبَ تسرّبُ مادّةِ الزّرْنيخِ في تحذيرِ القَرويّينَ من عدمِ أكلِ المحاصيلِ أو شربِ المياهِ المحلّيّةِ.

4 أُبيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركَهُ وصفُ الانفجارِ في نفسي.

5 أُوضّحُ السّببَ الّذي زادَ من قلقِ سكّانِ المدنِ الّذينَ كانوا متوجّسينَ من سلامةِ الغذاءِ.

6 تنوّعَتِ العباراتُ في النّصِّ المسموعِ ما بينَ الحقائقِ والآراءِ، أُصنّفُ العباراتِ الآتيةَ إلى عباراتٍ تحوي حقائقَ أو آراءً، بالاستعانةِ بالجدولِ الآتي:

العبارةُ	عبارةٌ تحوي حقيقةً	عبارةٌ تحوي رأيًا
أ) حملَتِ الرّياحُ والأمطارُ الضّبابَ الدّخانيَّ الأسودَ والغبارَ إلى البلداتِ المجاورةِ.		
ب) حدّثَتِ الصّينُ المصانعَ، ونقلَتِ الصّناعاتِ المستهلِكةَ للفحمِ بعيدًا عنِ المدنِ.		
ج) مخاطرُ تلوّثِ الغذاءِ أكبرُ من مخاطرِ تلوّثِ مياهِ الشّربِ والتّربةِ.		

يمكنُني الاستماعُ إلى النّصِّ مرّةً أخرى.

7 أستخلصُ المغزى منَ النّصِّ المسموعِ.

3.1 أتذوّقُ المسموعَ وأنقدُهُ

1 أُبيّنُ مواطنَ الجمالِ في العبارةِ الآتيةِ من حيثُ عنصرا الصّوتِ والحركةِ:

– ظنَّ بعضُ السّكّانِ أنَّ الحياةَ في هذهِ المدينةِ تلفِظُ أنفاسَها الأخيرةَ.

2 أقترحُ عُنوانًا آخرَ للنّصِّ المسموعِ، وأُعلّلُ اختياري.

3 ماذا لوِ استمرَّت مستوياتُ الزّرنيخِ في الارتفاعِ؟ كيفَ سيؤثّرُ ذلكَ في صحّةِ الأطفالِ؟

4 وردَ في النّصِّ المسموعِ: "وكلّما تأخّرَ تنفيذُ الإصلاحِ اللّازمِ، بقيَتِ التّربةُ ملوّثةً مدّةً أطولَ، وهوَ ما يؤدّي إلى تفاقمِ الأضرارِ، وزيادةِ التّكاليفِ الخفيّةِ".

أ– أوضّحُ المقصودَ بالتّكاليفِ الخفيّةِ.

ب– أبدي رأيي تأييدًا أو معارَضةً في التّحذيرِ الضّمنيِّ الّذي تحملُهُ العباراتُ السّابقةُ، وأعلّلُ إجابتي.

ج– في رأيي، ما الأسبابُ الّتي قد تؤدّي إلى تأخّرِ الإصلاحِ على الرّغمِ من معرفةِ العواقبِ؟

تقديمُ عَرضٍ تقديميٍّ عن كتابٍ قرأتُهُ

أستعدُّ للتّحدّثِ

من آدابِ التّحدّثِ:
إفساحُ المجالِ للآخرينَ للمناقشةِ في الوقتِ المناسبِ.

- أتوقّعُ الفرقَ بينَ قراءةِ كتابٍ وحضورِ عرضٍ تقديميٍّ عنِ الكتابِ نفسِهِ.

2.2 أبني محتوى تحدّثي

(1.2) من مزايا المتحدّثِ الجيّدِ:
استخدامُ نبرةِ صوتٍ مناسبةٍ، والتّواصلُ البصريُّ معَ الجمهورِ.

- كيفَ أبني محتوى تحدّثي معَ مراعاةِ مهاراتِ العرضِ التّقديميِّ عنِ كتابٍ قرأتُهُ؟

أمسحُ الرّمزَ، وأُعدُّ عرضًا تقديميًّا لكتابٍ (جسمُكَ كيفَ يعملُ).

1 – أختارُ كتابًا، وأُعيّنُ المعلوماتِ اللّازمةَ عنهُ، كالعنوانِ، والمؤلّفِ، ولغةِ الكتابِ الأصليّةِ إن كانَ مترجَمًا، والموضوعاتِ الّتي تناولَها، وأتحرّى الصّدقَ والمعلوماتِ الصّحيحةَ.

2 – أُقسّمُ موضوعاتِ الكتابِ على الشّرائحِ بطريقةٍ موجَزةٍ وواضحةٍ.

3 – أُدعّمُ الشّرائحَ بالوسائلِ الإيضاحيّةِ، والجاذبةِ، كالصّورِ، والمؤثّراتِ الصّوتيّةِ... .

أربطُ ما تعلّمتُهُ بمادّةِ المهاراتِ الرّقميّةِ.

4 – أبدأُ العرضَ بالتّرحيبِ بالحضورِ وتعريفِ نفسي إليهِم، والكتابِ الّذي أُقدّمُ عَرضًا تقديميًّا عنهُ.

5 – أعرضُ نُبذةً قصيرةً عنِ الكتابِ تتضمّنُ عنوانَهُ ومؤلِّفَهُ وموضوعَهُ العامَّ وأهمّيّتَهُ، ثمَّ أعرِضُ أجزاءَهُ مُقسَّمةً على شرائحِ العرضِ بعنواناتِها الرّئيسةِ، وأشرحُ تقصيلاتِ هذهِ العنواناتِ شفويًّا.

6 – أختتمُ العرضَ بتلخيصِ ما قدّمتُهُ في نقاطٍ رئيسةٍ.

7 – أُفسحُ المجالَ للجمهورِ لطرحِ الأسئلةِ، أو إضافةِ المعلوماتِ.

3.2 أُعبّرُ شفويًّا

تَزخرُ المكتبةُ العربيّةُ بكثيرٍ منَ الكتبِ العلميّةِ الّتي تُختَصُّ بالجانبِ الطّبّيِّ، أختارُ أحدَ هذهِ الكتبِ، وأُقدّمُ عرضًا تقديميًّا عنهُ، وأعرضُه على زملائي / زميلاتي في حدودِ دقيقتينِ إلى ثلاثِ دقائقَ، وأراعي أن:

1 – أُدعّمَ حركاتي الجسديّةَ بالتّنغيمِ الصّوتيِّ الملائمِ.

2 – أُحافظَ على جوٍّ منَ التّفاعلِ الإيجابيِّ معَ الجمهورِ؛ بالتّواصلِ البصريِّ معَهُ، واستخدامِ بعضِ عباراتِ التّنبيهِ والنّداءِ، مثلُ: أيّتُها الزّميلاتُ، أيُّها الزّملاءُ،.... .

3 – أتحدّثَ بلغةٍ عربيّةٍ سليمةٍ، وأتجنّبَ القوالبَ اللّفظيّةَ الجاهزةَ.

4 – أتجنّبَ القراءةَ الحرفيّةَ منَ الشّرائحِ، وألتزمَ التّحدّثَ عن محتوى الكتابِ، دونَ استطرادٍ.

أستعدُّ للقراءةِ

القراءةُ الصّامتةُ:
تمنحُ القارئَ فرصةً لتأمّلِ الفكرةِ وفَهمِها.

أعرفُ عنِ الجهازِ المناعيِّ:	أريدُ أن أتعلّمَ عنِ الجهازِ المناعيِّ:	ماذا تعلّمتُ عنِ الجهازِ المناعيِّ؟
قبلَ القراءةِ		بعدَ القراءةِ

1.3 أقرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

أُضيفُ إلى مُعجمي:

المرصادِ: المرصادُ: الطّريقُ والمَمَرُّ.

الجهازُ المناعيُّ: جيشُ الإنسانِ الّذي لا ينامُ

يُعدُّ الجهازُ المناعيُّ واحدًا من أعظمِ أسرارِ خلقِ الإنسانِ؛ إذ جعلَهُ اللّهُ تعالى درعًا حصينًا يحمي الجسدَ من ملايينِ الكائناتِ الدّقيقةِ الّتي تملأُ الهواءَ والماءَ والغذاءَ، وتحيطُ بنا في كلِّ مكانٍ. هذهِ الكائناتُ الّتي لا تُرى بالعينِ المجرّدةِ كالبكتيريا والفيروساتِ والفُطريّاتِ، قادرةٌ على إحداثِ أمراضٍ خطيرةٍ إن وجدَت طريقَها إلى أجسامِنا، ولولا وجودُ جهازٍ دفاعيٍّ معقّدٍ يعملُ بلا توقّفٍ، لما استطاعَ الإنسانُ أن يعيشَ ويقاومَ هذهِ الأخطارَ.

الجهازُ المناعيُّ يشبهُ جيشًا منظّمًا كاملَ العَتادِ والعُدّةِ، يقفُ بالمرصادِ لكلِّ دخيلٍ، ويُقاتلُ بوسائلَ وأساليبَ متعدّدةٍ حتّى

يقضيَ على الخطرِ، ومن بعدِ ذلكَ يعودُ إلى حالةٍ منَ السّكونِ والتّرقّبِ، محتفظًا بذاكرةٍ دقيقةٍ لما واجهَهُ من معاركَ.

التّرقّبِ: الانتظارِ.

إنّ أوّلَ خطوطِ الدّفاعِ في جسمِ الإنسانِ الجلدُ الّذي يشكّلُ جدارًا متينًا يمنعُ الميكروباتِ منَ العبورِ إلى الدّاخلِ، ويتكوّنُ الجلدُ من طبقاتٍ خَلَويّةٍ صُلبةٍ، وخلايا ميّتةٍ تتجدّدُ باستمرارٍ؛ لتبقى الحمايةُ فعّالةً. وتعدُّ المرونةُ الّتي تجمعُ بينَ الصّلابةِ والتّجدّدِ من أبرزِ خصائصِ الجلدِ؛ إذ يسمحُ في الوقتِ نفسِهِ بمرورِ العَرقِ وتنظيمِ درجةِ الحرارةِ، بينما يصدُّ الماءَ والموادَّ الضّارّةَ ويمنعُ دخولَها. ويستطيعُ الجلدُ أن يعالجَ نفسَهُ بنفسِهِ عندَ حدوثِ خدوشٍ أو جروحٍ صغيرةٍ، ويوفّرَ حمايةً من أشعّةِ الشّمسِ الضّارّةِ والبرودةِ والحرارةِ. ولذلكَ يشبّهُ العلماءُ الجلدَ بالحِصنِ المنيعِ أو الجدارِ الخارجيِّ للقلعةِ؛ فهو يقفُ في المقدّمةِ ويتصدّى للهجَماتِ الأولى.

الحِصنِ: المكانِ المحميِّ.

وإذا نجحَ العدوُّ في تجاوزِ هذا الحاجزِ؛ فإنّهُ سيواجهُ عقَباتٍ أُخرى في الجهازَينِ: الهضميِّ والتّنفسيِّ؛ ففي المَعِدَةِ مثلًا تُفرَزُ العُصارةُ الحمضيّةُ القويّةُ الّتي تقضي على معظمِ الجراثيمِ الدّاخلةِ معَ الطّعامِ، وتسهمُ الإنزيماتُ الهاضمةُ في تحطيمِ أيِّ كائناتٍ دقيقةٍ تحاولُ النّجاةَ. أمّا في الجهازِ التّنفسيِّ فهناكَ سلسلةٌ منَ الدّفاعاتِ تبدأُ بشعيراتِ الأنفِ الّتي تحجزُ الغبارَ والجراثيمَ، يليها المُخاطُ الّذي يلتقطُ الكائناتِ الدّقيقةَ، ويمنعُها منَ الوصولِ إلى الرّئتينِ، ثمَّ الأهدابُ الّتي تتحرّكُ باستمرارٍ لطردِ المُخاطِ المحمّلِ بالشّوائبِ نحوَ الخارجِ. وعندما لا يكفي ذلكَ، يتدخّلُ السُّعالُ والعُطاسُ بوصفِهما آليّتَينِ طاردتَينِ فعّالتَينِ؛ ليبقى الهواءُ الدّاخلُ إلى الرّئتينِ خالصًا ممّا يمكنُ أن يسبّبَ الأذى للإنسانِ.

عقَباتٍ: مفردُها عقَبَةٌ، وتعني: الطّريقَ الصّعبَ.

الأهدابُ: مفردُها هُدْبَةٌ، وتعني: الشّعرَ الرّقيقَ.

ومعَ ذلكَ قد يتمكّنُ بعضُ الغزاةِ منَ الوصولِ إلى الأنسجةِ الدّاخليةِ، وهنا يبدأُ دورُ الدّفاعِ الخَلَويِّ المباشرِ؛ فالخلايا الآكلةُ الكبيرةُ، أو ما يُعرفُ بـ(الماكروفاج)، تبتلعُ الميكروباتِ وتفتّتُها داخلَ فجَواتٍ خاصّةٍ. وتقومُ هذهِ الخلايا بتمزيقِ العدوِّ إلى

قطعٍ صغيرةٍ، وعرضِها على سطحِها، في إشارةٍ إلى بقيّةِ الخلايا المناعيّةِ بوجودِ جسمٍ غريبٍ يجبُ التّعاملُ معَهُ. هذا العرَضُ يعدُّ إنذارًا مبكّرًا يُطلِقُ صفّاراتِ الإنذارِ داخلَ الجهازِ المناعيِّ، ويَحفِزُ الاستجابةَ المُكتسبةَ.

في هذهِ المرحلةِ يظهرُ الدّورُ الحاسمُ للخلايا اللِّمفاويّةِ، بنوعَيها: التّائيّةِ والبائيّةِ؛ إذ تتّجهُ الخلايا التّائيّةُ مباشرةً إلى الخلايا المصابةِ بالفيروساتِ؛ لتدميرِها، وتقومُ بإفرازِ جزيئاتٍ كيميائيّةٍ تُعرف بـ(السّيتوكيناتِ)، وهي رسائلُ تنبيهٍ وتحفيزٍ تصلُ إلى بقيّةِ خلايا الجهازِ المناعيِّ؛ لتُنظّمَ الهجومَ. أمّا الخلايا البائيّةُ فتُنتجُ الأجسامَ المضادّةَ، وهي بروتيناتٌ عاليةُ الدّقّةِ ترتبطُ بالأجسامِ الغريبةِ كما ينطبقُ المِفتاحُ على القُفلِ، فتُعطّلُ العدوَّ أو تُثْبِتُه؛ ليصبحَ فريسةً سهلةً للخلايا الآكلةِ.

تُثْبِتُه: تحبسُهُ.

ويُعدُّ إنتاجُ الأجسامِ المضادّةِ من أعظمِ مظاهرِ قدرةِ اللهِ تعالى في الجهازِ المناعيِّ؛ إذ يستطيعُ جسمُ الإنسانِ إنتاجَ ملايينِ الأنواعِ، فيكونُ لكلِّ ميكروبٍ تقريبًا جسمٌ مضادٌّ خاصٌّ بهِ، ولا يمكنُ لهذهِ القوّاتِ أن تعملَ من دونِ مراكزِ إدارةٍ وإمدادٍ؛ فالنّخاعُ العظميُّ الّذي يوجدُ في داخلِ العظامِ، يُعدُّ المصنعَ الأساسيَّ لتوليدِ خلايا الدّمِ على اختلافِ أنواعِها، ومنها الخلايا المناعيّةُ. والطِّحالُ يؤدّي دورًا مزدوجًا؛ فهوَ يرشّحُ الدّمَ ويفصلُ الشّوائبَ والجراثيمَ، ويخزّنُ في الوقتِ نفسِهِ بعضَ الخلايا الدّفاعيّةِ وخلايا الدّمِ الحمراءِ. وأمّا العقدُ اللِّمفاويّةُ فهيَ محطّاتُ التّفتيشِ المنتشرةُ في أنحاءِ الجسمِ، وفيها تتكاثرُ الخلايا المناعيّةُ، وتستعدُّ للمعركةِ عندما يصلُها إنذارٌ بوجودِ تهديدٍ.

إمدادٍ: تزويدٍ.

يرشّحُ: يُصفّي.

المعركةُ المناعيّةُ تشبهُ في تنظيمِها الحروبَ الحديثةَ؛ فهيَ تبدأُ بمرحلةِ تعرُّفِ العدوِّ؛ إذ تفحصُ طبيعةَ الجسمِ الغريبِ وتحدّدُ نوعَ الخطرِ، ثمَّ تأتي مرحلةُ الهجومِ؛ إذ تتعاونُ الخلايا الآكلةُ معَ الأجسامِ المضادّةِ والخلايا التّائيّةِ في مواجهةٍ شاملةٍ. وبعدَ القضاءِ على العدوِّ يعودُ الجهازُ المناعيُّ إلى حالةٍ منَ الهدوءِ. ومعَ ذلكَ تبقى خلايا

الذّاكرةِ محتفظةً بمعلوماتٍ دقيقةٍ عنِ العدوِّ؛ لتكونَ الاستجابةُ في المرّةِ المُقبلةِ أسرعَ وأكثرَ فاعليّةً.

لقد أثبتَتِ الدّراساتُ أنَّ الجهازَ المناعيَّ قادرٌ على التّمييزِ بينَ خلايا الجسمِ السّليمةِ والخلايا الغريبةِ، ولذلكَ لا يُهاجمُ أنسجتَهُ الطّبيعيةَ. لكن عندَما يختلُّ هذا التّوازنُ قد تنشأُ أمراضُ المناعةِ الذّاتيّةِ الّتي يُهاجمُ فيها الجسمُ نفسَهُ عن طريقِ الخطأِ، وهذا يوضّحُ أهمّيةَ الدّقّةِ الفائقةِ الّتي يعملُ بها هذا النّظامُ. وتوجدُ أمراضٌ أخرى ترتبطُ بضعفِ الجهازِ المناعيِّ، منها حالاتُ نقصِ المناعةِ، إذ يصبحُ الجسمُ عُرضةً للإصابةِ بالعدوى بسهولةٍ، وهوَ ما يبرزُ حيويّةَ وجودِ هذا الجيشِ الصّامتِ، وأهمّيّتَه في كلِّ لحظةٍ.

الجهازُ المناعيُّ ليسَ مجرّدَ مجموعةٍ منَ الخلايا يضربُ خبطَ عشواءَ، بل هوَ منظومةٌ متكاملةٌ أشبهُ بجيشٍ في أجسادِنا، لهُ جنودٌ في الخطوطِ الأماميّةِ، كالجلدِ والمخاطِ والحمضِ المَعِديِّ، ولهُ قوّاتٌ خاصّةٌ، كالخلايا الآكلةِ والخلايا التّائيّةِ، ولهُ أسلحةٌ ذكيّةٌ، كالأجسامِ المضادّةِ، ولهُ مصانعُ ومراكزُ إمدادٍ، كالنّخاعِ العظْميِّ والطِّحالِ والعقدِ اللِّمفاويّةِ. وهوَ فوقَ ذلكَ كلِّهِ يملكُ ذاكرةً تحفظُ الدّروسَ وتستعدُّ دائمًا للغدِ. الجهازُ المناعيُّ معجزةٌ إلهيّةٌ تبرزُ دقّةَ الخَلْقِ وعظَمةَ الخالقِ سبحانَهُ وتعالى، وتجعلُ الإنسانَ يقفُ متأمّلًا أمامَ هذهِ المنظومةِ المعقّدةِ الّتي تعملُ ليلًا ونهارًا من أجلِ بقائِهِ.

(معجزةُ الجهازِ المناعيِّ، هارون يَحيى، بتصرّفٍ).

يضربُ خبطَ عشواءَ: يأتي ما يأتي بجهالةٍ وبغيرِ تبصُّرٍ.

جوُّ النّصِّ

يعدُّ هذا النّصُّ مقالةً علميّةً تعرضُ أهمّيّةَ الجهازِ المناعيِّ في جسمِ الإنسانِ بوصفِهِ خطَّ الدّفاعِ الّذي يحميهِ منَ الجراثيمِ والفيروساتِ وغيرِها، ويوضّحُ كيفَ يشكّلُ الجلدُ والأغشيةُ المخاطيّةُ حاجزًا أوّليًّا، ثمَّ تتولّى الخلايا المناعيّةُ مواجهةَ العدوِّ والقضاءَ عليهِ. ويبيّنُ النّصُّ أنَّ للجهازِ المناعيِّ ذاكرةً تجعلُهُ يتعرّفُ مسبّباتِ المرضِ إذا هاجمَتِ الجسمَ مرّةً أُخرى.

2.3 أفهمُ المقروءَ وأحلّلُهُ

1 أردُّ كلَّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الملوّنةِ في ما يأتي إلى جذرِها اللّغويِّ، وأُفسّرُ معناها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:

الكلمةُ	جذرُها	معناها
دخيلٍ	.....	.....
فَجَواتٍ	.....	.....
الفائقةُ	.....	.....

2 تتشابهُ بعضُ الكلماتِ من حيثُ الأحرفُ وترتيبُها، وتختلفُ من حيثُ المعنى. أستنتجُ معنى ما تحتَهُ خطٌّ في كلٍّ ممّا يأتي:

العبارةُ	المعنى السّياقيُّ
أ) هذهِ الكائناتُ لا تُرى بالعينِ المجرّدةِ.	.....
ب) ألقاكَ قربَ عينِ الماءِ.	.....
ج) أمسكَتِ الأجهزةُ الأمنيّةُ بعينِ العدوِّ.	.....

3 أوضّحُ دلالةَ كلٍّ منَ المفرداتِ والتّراكيبِ المخطوطِ تحتَها في ما يأتي:

أ) الكائناتُ الدّقيقةُ قادرةٌ على إحداثِ أمراضٍ خطيرةٍ إن وجدَت طريقَها إلى أجسامِنا.

ب) يعودُ الجهازُ المناعيُّ إلى حالةٍ منَ السّكونِ والتّرقّبِ.

ج) الأجسامُ المضادّةُ بروتيناتٌ ترتبطُ بالأجسامِ الغريبةِ كما ينطبقُ المِفتاحُ على القُفلِ.

4 أستخلصُ فكرةً داعمةً لكلِّ فكرةٍ رئيسةٍ منَ الأفكارِ الآتيةِ وَفقَ ما وردَ في النّصِّ، وأوضّحُ أثرَ ترابطِ الأفكارِ في إبرازِ غرضِ الكاتبِ منَ النّصِّ.

الفقرةُ	الفكرةُ الرّئيسةُ	فكرةٌ داعمةٌ	الأثرُ
الأولى	أ) الجهازُ المناعيُّ قوّةٌ خفيّةٌ تحرسُ الجسمَ منَ الأخطارِ.		
الثّالثةُ	ب) الجلدُ خطُّ الدّفاعِ الأوّلُ ضدَّ الميكروباتِ.		
الخامسةُ	ج) دورُ الدّفاعِ الخلويِّ المباشرِ في مهاجمةِ الميكروباتِ.		

5 أُوضّحُ كيفَ تكونُ المرونةُ الّتي تجمعُ بينَ الصّلابةِ والتّجدّدِ من أبرزِ خصائصِ الجلدِ.

6 وردَ في النّصِّ ذِكرُ عدّةِ وسائلَ دفاعيّةٍ في الجهازِ التّنفسيِّ، أذكرُ اثنتينِ منها، وأُبيّنُ المهمّةَ الّتي يقومُ بها كلٌّ منهما.

7 أملأُ الجدولَ الآتيَ بالمهمّةِ الّتي يقومُ بها كلُّ نوعٍ منَ الخلايا الآتيةِ في حمايةِ الجسمِ، والدّفاعِ عنهُ:

الخلايا	المهمّة الّتي تقومُ بها
الخلايا التّائيّةُ	.....
الخلايا البائيّةُ	.....
الخلايا الآكلةُ	.....

8 أوضّحُ كيفَ يتكاملُ دورُ كلٍّ منَ النّخاعِ العظميِّ والطِّحالِ والعقدِ اللِّمفاويّةِ في تقويةِ الجهازِ المناعيِّ وحمايةِ الجسمِ منَ الجراثيمِ.

- أستنتجُ أوجهَ التّشابهِ بينَ المعركةِ المناعيّةِ والحروبِ الحديثةِ.

9 مِن سماتِ المقالةِ العلميّةِ الاعتمادُ على الحقائقِ العلميّةِ، واستخدامُ المصطلحاتِ العلميّةِ، أمثّلُ منَ النّصِّ لكلِّ سِمةٍ من هاتينِ السّمتينِ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 أُظهرُ جمالَ التّصويرِ الفنّيِّ في كلٍّ ممّا يأتي، وأُبيّنُ أثرَهُ في نفسي:

أ) جعلَ اللّهُ الجهازَ المناعيَّ درعًا حصينًا يحمي الجسدَ من ملايينِ الكائناتِ الدّقيقةِ.

ب) الجهازُ المناعيُّ يشبهُ جيشًا منظّمًا كاملَ العَتادِ والعُدّةِ.

ج) قد يتمكّنُ بعضُ الغزاةِ منَ الوصولِ إلى الأنسجةِ الدّاخليّةِ.

2 إنَّ التّأمّلَ في دقّةِ عملِ الجهازِ المناعيِّ، وقدرتِهِ على تمييزِ خلايا الجسمِ السّليمةِ منَ الخلايا الغريبةِ يكشفُ لنا عن عظمةِ الخالقِ.

أ) كيفَ يمكنُ للإيمانِ أن يكملَ دورَ العلمِ في رحلةِ علاجِ الأمراضِ؟ أُعزّزُ إجابتي بذكرِ بعضِ الآياتِ القرآنيّةِ والأحاديثِ الشّريفةِ المتعلّقةِ بالشّفاءِ منَ الأمراضِ.

ب) كيفَ يُمكنُ للدّراساتِ العلميّةِ أن تُسهمَ في التّخفيفِ من أمراضِ المناعةِ الذّاتيّةِ مستقبلًا؟

ج) أقترحُ طرائقَ تساعدُ على الحفاظِ على توازنِ الجهازِ المناعيِّ.

3 لغيابِ أحدِ المكوّناتِ الرّئيسةِ في الجهازِ المناعيِّ أثرٌ في مدى قدرةِ الجسمِ على مواجهةِ الأمراضِ.

- أتخيّلُ غيابَ أحدِ المكوّناتِ الرّئيسةِ، وأُبيّنُ أثرَ هذا الغيابِ بالاستعانةِ بالأمثلةِ منَ النّصِّ.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ

- أمسحُ الرّمزَ، وأقرأُ في كِتابِ أمراضِ المناعةِ الذّاتيّةِ: ثمَّ أُشاركُ زُملائي / زَميلاتي بعضَ المعلوماتِ.

كتابةُ تقريرٍ

أستعدُّ للكتابةِ

• أتأمّلُ الصّورةَ، ثمَّ أُناقشُ زملائي/ زميلاتي في موضوعاتِ القضايا الّتي تنشرُها الصّحفُ المحلّيّةُ.

التّقريرُ الصَّحَفيُّ: فنٌّ نثريٌّ، يتضمّنُ خبرًا أو رصدًا لقضيّةٍ تشغلُ الرّأيَ العامَّ، بلغةٍ واضحةٍ، وقد يُدعّمُ بالصّورِ والوثائقِ والبياناتِ والإحصاءاتِ.

2.4 أبني محتوى كتابتي

- أقرأُ التّقريرَ الصَّحَفيَّ الآتيَ، ثمَّ أملأُ المخطّطَ الّذي يليهِ:

تسريعُ التّحوّلِ الرّقْميِّ بقطاعيِ الصّحّةِ والتّعليمِ

الجمعةَ 15 آبَ 2025م.

إبراهيم المبيضين

عمّانَ – أكّدَ خُبراءُ ومتخصّصونَ في شُؤونِ التّحوّلِ الرّقْميِّ والبياناتِ والتِّقنيّةِ، أنَّ تركيزَ الحكومةِ على تسريعِ عمليّةِ التّحوّلِ الرّقْميِّ في قطاعَيِ الصّحّةِ والتّعليمِ، وبتوجيهٍ منَ المجلسِ الوطنيِّ لتكنولوجيا المستقبلِ هوَ على قدْرٍ كبيرٍ منَ الأهمّيّةِ؛ لارتباطِ هذَينِ القطاعَينِ وخِدْماتِهما بالمواطنِ وحياتِهِ اليوميّةِ.

وقالَ خبراءُ: إنَّ اختيارَ قطاعَيِ الصّحّةِ والتّعليمِ بوصفِهما أولويّةً قُصوى للتّحوّلِ الرّقْميِّ في الأردنِّ هوَ قرارٌ مدروسٌ، يرتكزُ على فَهمٍ عميقٍ لدورِهما المحوريِّ في بناءِ رأسِ المالِ البشريِّ وتحقيقِ التّنميةِ المستدامةِ. وأشاروا إلى أنَّ التّحوّلَ الرّقْميَّ لقطاعِ الصّحّةِ يضمنُ تقديمَ رعايةٍ صحّيّةٍ عاليةِ الجَودةِ، ويُسهّلُ الوصولَ إليها، ويُقلّلُ منَ الأعباءِ الماليّةِ على الأفرادِ والدّولةِ. وهذا التّوجّهُ يتماشى والأهدافَ العالميّةَ للصّحّةِ الرّقميّةِ الّتي تُعنى بنظامٍ صحّيٍّ يتمحورُ حولَ الشّخصِ، ويُسهّلُ تقديمَ رعايةٍ آمنةٍ وعادلةٍ.

وبخصوصِ قطاعِ التّعليمِ، قالَ خبراءُ: إنَّ رقمنتَهُ مفتاحُ التّقدّمِ والابتكارِ عن طريقِ إعدادِ جيلٍ مزوَّدٍ بالمهاراتِ الرّقْميّةِ اللّازمةِ لسوقِ العملِ المستقبليِّ، وتعزيزِ قدرتِهِ على التّعلّمِ المستمرِّ، وهوَ ما يدعمُ "رؤيةَ التّحديثِ الاقتصاديِّ".

لكنَّ الخبراءَ بيّنوا أنَّهُ على الرَّغمِ من مُضيِّ الحكومةِ في عمليّةِ التّحوّلِ الرّقميِّ لكِلا القطاعينِ، إلّا أنَّ ثمّةَ تحدّياتٍ يمكنُ أن تُواجهَها، منها خصوصيّةُ البياناتِ والاستعدادُ القانونيُّ، والحاجةُ لسرعاتٍ عاليةٍ عبرَ أليافٍ ضوئيّةٍ، وربطُ المؤسّساتِ الحكوميّةِ بطريقةٍ آمنةٍ، وتحدّي نقصِ المهاراتِ الرّقميّةِ، فضلًا عن تحدّي التّكلفةِ العاليةِ للمشروعاتِ الضّخمةِ، الّذي تتطلبُ استدامتُهُ التّمويلَ المتجدّدَ.

وفي خطوةٍ مهمّةٍ في هذا الاتّجاهِ، افتتحَ سموُّ الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللهِ الثّاني، وليِّ العهدِ، نهايةَ الشهرِ الماضي، مركزَ الصحّةِ الرّقْميّةِ الأردنيَّ في لواءِ قصبةِ السّلطِ، وهوَ المركزُ الّذي أُنشئَ في إطارِ جهودِ المجلسِ الوطنيِّ لتكنولوجيا المستقبلِ، بهدفِ رفعِ مستوى الخدماتِ الطّبّيّةِ المقدَّمةِ؛ ويضمُّ وحَداتٍ رقميةً لغسيلِ الكُلى، والأشعّةِ، والعنايةِ الحثيثةِ، وخدماتِ الطِّبابةِ عن بُعدٍ، ويسعى لتوفيرِ جُهدِ المراجعينَ ووقتِهم.

(إبراهيم المبيضين، صحيفةُ الغدِ، بتصرّفٍ).

مخطّطُ تحليلِ التّقريرِ الصَّحَفيِّ:

العنوانُ: تسريعُ التّحوّلِ الرّقميِّ بقطاعيِ الصّحّةِ والتّعليمِ.

تاريخُ نشرِ التّقريرِ: .....

كاتبُ التّقريرِ: .....

المقدّمةُ: الإشارةُ إلى الحدثِ أوِ القضيّةِ:

.....

العرضُ: تفصيلاتُ الموضوعِ، وعرضُ الأسبابِ والنّتائجِ....

1. .....

2. رقمنةُ التّعليمِ مفتاحُ التّقدّمِ والابتكارِ،.....

3. التّحدّياتُ الّتي تواجهُ التّحوّلَ الرّقميَّ في قطاعيِ الصّحّةِ والتّعليمِ:

.....

الخاتمةُ: خُلاصةُ التّقريرِ:

افتتاحُ مركزِ الصّحّةِ الرّقميّةِ الأردنيِّ بهدفِ رفعِ مستوى الخدماتِ الطّبّيّةِ المقدَّمةِ

.....

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- أمسحُ الرّمزَ؛ وأشاهدُ التّقريرَ الإخباريَّ الّذي عنوانُهُ (التّلوّثُ البيئيُّ كارثةٌ يصنُعها البشرُ)، ثمَّ أكتبُ تقريرًا صَحَفيًّا عنِ التّلوّثِ البيئيِّ في الوطنِ العربيِّ، وأراعي أن:

1. أختارَ للتّقريرِ عنوانًا مُعبّرًا، بما يتّسقُ مَعَ القضيّةِ الّتي يتناولُها.
2. أتحقّقَ مِن صحّةِ المعلوماتِ الّتي سأضمّنُها التّقريرَ.
3. أتحلّى بالأمانةِ العلميّةِ في كتابةِ التّقريرِ.
4. أُرفقَ صورًا مُناسبةً لموضوعِ التّقريرِ.
5. أُوظّفَ الإحصاءاتِ والبياناتِ متى لَزِمَ الأمرُ.
6. أتخيّرَ الأساليبَ الضّروريّةَ في كتابةِ التّقريرِ من تفسيرٍ ومقارنةٍ واستنتاجٍ.

أستزيدُ

يقعُ بعضُ الصَّحَفيّينَ في أخطاءٍ لغويّةٍ تُضعفُ المادّةَ الإعلاميّةَ المكتوبةَ؛ ولهذا ينبغي تجنُّبها في أثناءِ الكتابةِ الصَّحَفيّةِ، وفي ما يأتي بعضُ الأخطاءِ الشّائعةِ في الكتابةِ الصَّحَفيّةِ:

الخطأُ الشّائعُ	مثالُهُ	الصّوابُ
1. كتابةُ التّاء المربوطةِ هاءً.	الصّحّه	الصّحّة
2. رسمُ الهمزةِ المتوسّطةُ رسمًا غيرَ صحيحٍ.	ملآى	ملأى
3. كتابةُ الألفِ اللّينةِ في آخرِ الكلمةِ.	شكى	شكا
4. رسمُ همزةِ الوصلِ قطعًا.	إستعدَّ	استعدَّ

البدلُ

أستعدُّ

أتأمّلُ العباراتِ في العمودِ الأوّلِ، وما يقابلُها في العمودِ الثّاني، وأُعيّنُ أكثرَ العباراتِ شيوعًا في الاستعمالِ.

زرتُ عمّانَ.	زرتُ العاصمةَ عمّانَ.
تصفّحتُ فِهرسَ الكتابِ.	تصفّحتُ الكتابَ فِهرسَهُ.
أعجبَني تغريدُ العصفورِ.	أعجبَني العصفورُ تغريدُهُ.

1.5 أستنتجُ

أولًا: مفهومُ البدلِ

أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، وأُدوّنُ ما ألحظُ:

إذا فشلَ الجهازُ المناعيُّ خطُّ الدّفاعِ الأوّلُ في التّصدّي للعدوِّ وطردِهِ، فإنَّ العدوَّ سوفَ يحتلُّ الجسمَ، ويُفيدُ من مكوّناتِهِ بعضِها، ويُفسدُ على الإنسانِ حياتَه متعتَها، ويظلُّ تحتَ رحمةِ هذا الاحتلالِ المريرِ، وتستمرُّ هذهِ الحالةُ أزمنةً تطولُ أو تقصُرُ حسَبَ نوعِ العدوِّ وقوّتِهِ.

(علمُ المناعةِ والأمصالِ بينَ النّظريّةِ والتّطبيقِ، صبري عليّ النّجّار، ومحمّد لبيب سالم، بتصرّفٍ).

ألحظُ أنَّ:

1- الكلماتِ الملوّنةَ بالأحمرِ تبعتِ الكلماتِ الملوّنةَ .....، وعملَت على إيضاحِها وإزالةِ اللَّبسِ عنها.

2- كلمةَ (خطُّ) تابعةٌ لـ (الجهازُ)، وكلمةَ (.....) تابعةٌ لـ (.....)، وكلمةَ (متعةَ) تابعةٌ لـ (حياةَ)، وكلمةَ (الاحتلالُ) تابعةٌ لـ (.....)، وكلمةَ (.....) تابعةٌ لـ (هذهِ).

3- البدلَ: تابعٌ يُذكرُ بعدَ متبوعِهِ لإيضاحِهِ.

4- الكلمةَ الأولى هيَ المُبدلُ منهُ (المتبوعُ)، أمّا الكلمةُ الثّانيةُ (التّابعُ) فهيَ البدلُ.

ثانيًا: أنواعُ البدلِ:

أقرأُ كلًّا ممّا يأتي، وأتأمّلُ الكلماتِ الملوّنةَ، وأدوّنُ ما ألحظُ:

1 – كلّلَ الخليفةُ العبّاسيُّ المأمونُ المعرفةَ الطّبّيّةَ بإنشاءِ دارِ الحكمةِ، واهتمَّ في هذهِ الدّارِ بترجمةِ العلومِ اليونانيّةِ، كالفلسفةِ والطّبِّ والرّياضيّاتِ إلى العربيّةِ.

2 – تُقسمُ المناعةُ إلى النّوعينِ الرّئيسينِ الآتيينِ: المناعةِ غيرِ النّوعيّةِ، والمناعةِ النّوعيّةِ. والمناعةُ غيرُ النّوعيّةِ توجدُ في الإنسانِ منذُ ولادتِهِ، على خلافِ المناعةِ النّوعيّةِ الّتي تنشأُ أو تُكتسَبُ بعدَ تعرّضِ الجسمِ للفيروساتِ بعضِها. (علمُ المناعةِ والمَصْليّاتِ، سيّد الحديد، بتصرّفٍ).

3 – امتازَ الأردنُّ في شتّى العلومِ، وخاصّةً الطّبّيّةَ منها؛ إذِ اختطّتِ السّياسةُ التّعليميّةُ سياسةً تربويّةً تسعى لصقلِ الأردنيِّ؛ كي ينهضَ بوطنِهِ، ويجوبَ العالمَ أصقاعَهُ بإبداعاتِهِ العلميّةِ والثّقافيّةِ والطّبّيّةِ؛ سعيًا للتّميّزِ.

(إبراهيم الهنداويّ: طبيبٌ أردنيٌّ).

4 – نستذكرُ التّاريخَ أمجادَهُ العلميّةَ، وإنجازاتِهِ الحضاريّةَ، فنفخرُ بمؤلّفاتِ الرّازيِّ، وابنِ سينا، وابنِ الهيثمِ، والبيرونيِّ.

ألحظُ أنَّ:

1 – كلمةَ (المأمونُ) الملوّنةَ بالأحمرِ بدلٌ مطابقٌ من كلمةِ (الخليفةُ)؛ فالكلمتانِ تؤدّيانِ المعنى نفسَهُ، وإن اختلفَ لفظُ كلٍّ منهما؛ إذْ يمكنني أن أحذفَ المُبدلَ منهُ، فأقولَ: كلّلَ المأمونُ المعرفةَ. وأمّا كلمةُ (.....) فبدلٌ مطابقٌ منَ اسمِ الإشارةِ (هذهِ).

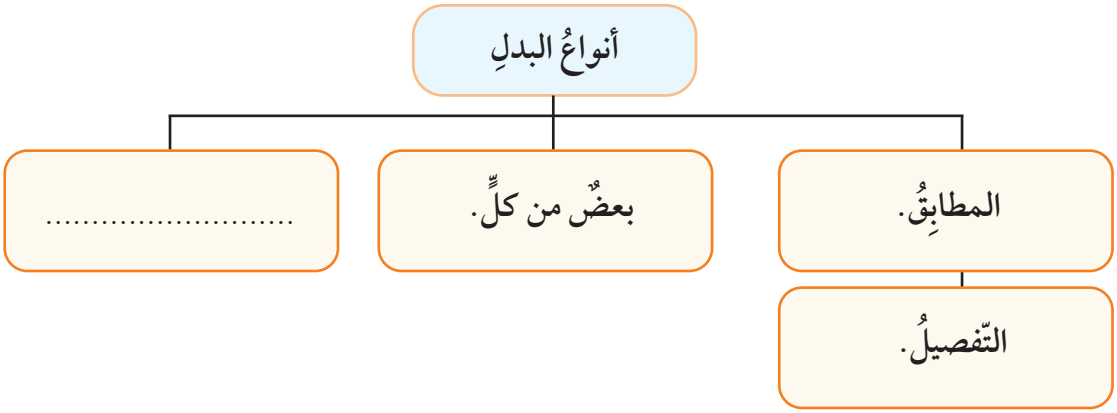
2 – كلمةَ (المناعةِ) الملوّنةَ بالأحمرِ بدلٌ مطابقٌ على التّفصيلِ (بدلُ تفصيلٍ) من كلمةِ (.....)؛ إذ طابقتِ المُبدلَ منهُ (النّوعينِ)، وفصّلَتْهُ تفصيلًا شاملًا لنوعيهِ: المناعةِ غيرِ النّوعيّةِ، والمناعةِ النّوعيّةِ.

3 – كلمةَ (أصقاعَ) الملوّنةَ بالأحمرِ بدلُ بعضٍ من كلٍّ من كلمةِ (.....)، فالأصقاعُ جزءٌ منَ (.....)، وقد اتصّلَ بالبدلِ (أصقاعَ) ضميرٌ يعودُ إلى المُبدلِ منهُ (.....)، وهوَ الغالبُ في بدلِ بعضٍ من كلٍّ. ومثلُها كلمةُ (بعضِ) الملوّنةُ بالأحمرِ بدلُ بعضٍ من كلٍّ من كلمةِ (الفيروساتِ)؛ إذ دلّت على بعضِ (الفيروساتِ) وليس كلَّها، واتّصلَ بها ..... يعودُ إلى المُبدلِ منهُ.

4 – كلمةَ (أمجادَ) الملوّنةَ بالأحمرِ بدلُ اشتمالٍ من كلمةِ (التّاريخَ)، فالأمجادُ جزءٌ معنويٌّ منَ المُبدلِ منهُ، أي: ليسَ محسوسًا. وقدِ اتصّلَ بالبدلِ (.....) ضميرٌ يعودُ إلى المُبدلِ منهُ (.....)، وهوَ الغالبُ في بدلِ الاشتمالِ.

5- البدلَ يطابقُ المُبدلَ منهُ في **الحالةِ الإعرابيّةِ**؛ فإذا كانَ المُبدلُ منهُ مرفوعًا جاءَ البدلُ مرفوعًا، وإذا كانَ منصوبًا جاءَ البدلُ منصوبًا، وإذا كانَ مجرورًا تبعَهُ البدلُ في الجرِّ.

2 - **أُنظّمُ أنواعَ البدلِ في المخطّطِ الآتي:**



أستنتجُ:

البدلُ: تابعٌ للمبدلِ منهُ في **إعرابِهِ ومعناهُ**، يعملُ على إيضاحِ متبوعِهِ، وإزالةِ اللَّبسِ عنهُ.

أنواعُ البدلِ: البدلُ المطابقُ، والمطابقُ على التّفصيلِ (بدلُ التّفصيلِ)، وبدلُ بعضٍ من كلٍّ، وبدلُ الاشتمالِ.

4.5 أوظّفُ

1 أقرأُ كلًّا ممّا يأتي، وأضعُ خطًّا تحتَ البدلِ، وخطّينِ تحتَ المُبدلِ منهُ:

أ) قالَ رسولُ اللّهِ -صلّى اللّهُ عليهِ وسلّمَ-: "لا تُشدُّ الرّحالُ إلّا إلى ثلاثةِ مساجدَ: المسجدِ الحرامِ، ومسجدي هذا، والمسجدِ الأقصى". (رواهُ التّرمذيُّ)

ب) إنّ التّعاملَ معَ مُصابٍ بالخَرَفِ أمرٌ صعبٌ؛ فسماعُكَ للسّؤالِ ذاتِهِ ثلاثينَ مرّةً قد يُثيرُ استفزازَكَ. والاستماعُ لشخصٍ ينسجُ خيوطَ قصّةٍ خياليّةٍ عن رجالٍ ينظرونَ إليهِ عبرَ النّافذةِ، أو أشخاصٍ

يسرقونَ في أثناءِ اللّيلِ أمرٌ أكثرُ صعوبةً. في هذهِ المواقفِ إن كانَ بإمكانِكَ إبعادُ نفسِكَ مدّةً كافيةً للتّجوّلِ في المدينةِ حدائقِها أوِ الأحياءِ ساحاتِها، وأن تستنشقَ الأزهارَ عبيرَها فافعلْ ذلكَ. امنحْ غضبَكَ مُتنفّسًا غيرَ توجيهِهِ نحوَ الشّخصِ العزيزِ عليكَ.

(طوقُ نجاةٍ: دليلٌ لمقدّمي الرّعايةِ لمرضى آلزهايمرِ، (باتي ديفيس)، بتصرّفٍ).

ج) إن لم يحصلِ الجسمُ على العناصرِ الغذائيّةِ بعضِها أو كلِّها، أو حصلَ على أكثرَ ممّا يحتاجُ إليهِ، فسيعاني من مشكلاتٍ في النّموِّ والتّطوّرِ، وستأخذُ صحّتُهُ في التّدهورِ، ويُطلَقُ على تلكَ الحالِ مصطلحُ سوءِ التّغذيةِ .

(الصّحّةُ والنّظافةُ والإسعافاتُ الأوّليّةُ، من منشوراتِ دارِ الأرقمِ، بتصرّفٍ).

د) قيلَ في وصفِ هزيمةِ جيشِ (نابُليونَ): "كانَ كلُّ جنديٍّ يُحِسُّ بالدّبيبِ دبيبِ الموتِ في نَفْسِهِ، والجميعُ يتساءلونَ: هل يُتيحُ لهُمُ القَدَرُ أَنْ يَخرُجوا من هذهِ الأرضِ المشؤومةِ؟ لقد كانوا أمامَ عدوّينِ: القيصرِ، وريحِ الشّمالِ. والشّمالُ كانَت عليهم أشدَّ".

(أحمد حسن الزّيّات: أديبٌ مصريٌّ).

2 أملأُ الفراغَ ببدلٍ مناسبٍ في كلٍّ منَ العباراتِ الآتيةِ، وأُعيّنُ نوعَهُ:

أ - تَزيّنتِ القريةُ ..... . نوعُ البدلِ: .....

ب- تطربُني الطّيورُ ..... . نوعُ البدلِ: .....

ج- أعجبَني المكانُ ..... . نوعُ البدلِ: .....

د - يدرسُ أخي الطّبَّ ..... الأسنانِ. نوعُ البدلِ: .....

3 أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ:

أ- المرءُ بأصغرَيهِ: قلبِه ولسانِهِ.

ب- عُرفَ خالدُ بنِ الوليدِ -رضيَ اللّهُ عنهُ- بسيفِ اللّهِ المسلولِ على الأعداءِ.

ج- زرتُ القدسَ عاصمةَ فلسطينَ.

د- أعدَّت ديمةُ كتابَ الاقتصادِ الرّقميِّ خُطّتَه.

هـ- قُدّرَ الموظّفُ إخلاصَه في العملِ.

4 **أُعربُ ما تحتَه خطٌّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا:**

أ- قال تعالى: ﴿جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلْكَعْبَةَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ قِيَـٰمًا لِّلنَّاسِ﴾ (سورةُ المائدةِ: 97)

ب - أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: **العلمُ**، والأدبُ، والعفّةُ، والأمانةُ.

ج - استُخدمَتِ الأعشابُ الطّبّيّةُ **أوراقُها** منذُ القِدمِ، وصارَت جزءًا منَ التّراثِ الطّبّيِّ في المجتمعاتِ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

الفاروقُ **عمرُ** بنُ الخطّابِ ثاني الخلفاءِ الرّاشدينَ.

عمرُ: بدلٌ مطابقٌ منَ (الفاروقِ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

• أُدوّنُ ما تعلّمتُهُ من معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيَّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني

منَ المسرحِ العربيِّ

"الرّسمُ تجسيدٌ للجمالِ، والمسرحُ تجسيدٌ للأفكارِ، وهما معًا من أشدِّ الوسائلِ فاعليّةً في التّثقيفِ والتّنويرِ ".

(إبراهيم البليهيّ: كاتبٌ سعوديٌّ)

أُعزّزُ تعلّمي بالعودةِ إلى كتابِ التّمارينِ، بإشرافِ أحدِ أفرادِ أسرتي، ومتابعةِ معلّمي / معلّمتي.

10 كفاياتُ الوَحْدةِ العاشرةِ

(1) مهارةُ الاستماعِ

(1،1) التّذكّرُ السّمعيُّ: ذكرُ تفصيلاتٍ حول أحداثٍ وشخصيّاتٍ وردَ ذكرُها في النّصِّ المسموعِ.

(2،1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النّصِّ المسموعِ منَ الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيهِ، وتحديدُ الأسبابِ لنتائجَ في النصِّ المسموعِ، وتوضيحُ الأثرِ الانفعاليِّ الّذي شعرَت بهِ إحدى شخصيّاتِ النّصِّ المسموعِ.

(3،1) تذوّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبرازُ مواطنِ الجمالِ في بعضِ عباراتِ النّصِّ المسموعِ، وإصدارُ حكمٍ مناسبٍ في بعضِ الآراءِ الواردةِ فيهِ.

(2) مهارةُ التّحدُّثِ

(1،2) مزايا المتحدّثِ: إبداءُ اللُّطفِ والأدبِ واحترامُ المستمعينَ في أثناءِ التّحدّثِ.

(2،2) بناءُ محتوى التّحدُّثِ: أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصّةٍ أو حكايةٍ مألوفةٍ أمامَ الزّملاءِ / الزّميلاتِ، ودعمُ التّنغيمِ الصّوتيِّ بالحركاتِ الجسديّةِ المعبّرةِ عنِ الأغراضِ والمشاعرِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.

(3،2) التّحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التّحدّثُ بلغةٍ سليمةٍ، وتجنّبُ القوالبِ اللّفظيّةِ الجاهزةِ أوِ التّكرارِ.

(3) مهارةُ القراءةِ

(1،3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثّلُ المعنى: قراءةُ نصٍّ أدبيٍّ مشكولٍ قراءةً جهريّةً، وتوظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقفِ الّتي يعبّرُ عنها النّصُّ.

(2،3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: تفسيرُ العلاقاتِ القائمةِ بينَ الشّخوصِ والمكانِ والزّمانِ، ومحاولةُ تعليلِ ما أمكنَ منها، والقيمِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ الواردةِ في النّصِّ.

(3،3) تذوّقُ المقروءِ ونقدُهُ: تعيينُ عناصرِ اللّونِ والحركةِ، والمحسّناتِ البديعيّةِ.

(4) مهارةُ الكتابةِ

(1،4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: ترتيبُ أفكارِ الحوارِ البسيطِ ترتيبًا متسلسلًا ومنطقيًّا، وتدقيقُهُ لغةً وشكلًا وبناءً مع إعادةِ التّحريرِ بخطٍّ واضحٍ ومرتّبٍ، واستخدامُ لغةٍ سليمةٍ تعبّرُ عنِ المعنى، ومراعاةُ سلامةِ النّحوِ والإملاءِ.

(2،4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ منَ التّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ حوارٍ (سيناريو) بسيطٍ لقصّةٍ هادفةٍ.

(5) البناءُ اللُّغويُّ

(1،5) استنتاجُ مفاهيمَ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تمييزُ نوعَيِ التّوكيدِ؛ اللّفظيِّ والمعنويِّ، وتعرّفُ مفهومِ العطفِ، ومراعاةُ الضّبطِ السّليمِ والإعرابِ.

(2،5) توظيفُ مفاهيمَ نحويةٍ أساسيّةٍ: توظيفُ التّوكيدِ بنوعَيهِ؛ اللّفظيِّ والمعنويِّ، والعطفِ توظيفًا سليمًا في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ.

أستعدُّ للاستماعِ

من آدابِ الاستماعِ:
الاهتمامُ بما أستمعُ لهُ والتّفاعلُ معَهُ.

أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، ثمَّ أتنبّأُ بموضوعِ نصِّ الاستماعِ.

1.1 أستمعُ وأتذكّرُ

1 أرسمُ دائرةً حولَ رمزِ الإجابةِ الصّحيحةِ في ما يأتي، وَفقَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

– المدارسُ الّتي ذُكرَت في النّصِّ هيَ مدارسُ:

أ) الأدباءِ. ب) الشّعراءِ. ج) الذّكورِ. د) الإناثِ.

– أوّلُ المصادرِ الّتي أرشدَ المعلّمُ الطّلبةَ إليها:

أ) التّمثيلُ. ب) الرّسمُ. ج) الاقتصادُ. د) التّاريخُ.

2 أذكرُ مثالينِ على كلٍّ ممّا يأتي:

أ) المؤلّفاتِ الأدبيّةِ القديمةِ في الأدبِ العربيِّ.

ب) مَن ظهرتِ المحاولاتُ الأولى للمسرحِ العربيِّ على أيديهِم (روّادِ المسرحِ).

ج) الصّعوباتِ الّتي واجهَها المسرحُ العربيُّ في بداياتِهِ.

نستمعُ إلى النَّصِّ عنْ طريقِ الرَّمزِ في كُتَيِّبِ الاستماعِ.

2.1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلُهُ

1 أستنتجُ دلالةَ المخطوطِ تحتَهُ في العبارةِ الآتيةِ:

- لم تكدْ تمضي أيّامٌ حتّى عادَ إليَّ.

2 أضعُ إشارةَ (✔) جانبَ العبارةِ الصّحيحةِ، وإشارةَ (✖) جانبَ العبارةِ الخطأِ حسَبَ ما وردَ في النّصِّ المسموعِ:

أ) ( ) يستطيعُ المُعلمُ أن يُوجّهَ الطّلبةَ ذوي الطّموحِ الأدبيِّ الوِجهةَ الصّالحةَ لتحقيقِ طموحِهِم.

ب) ( ) تأثّرَ الكتّابُ العربُ بالمسرحِ الأوروبيِّ في القرنِ السّابعَ عشَرَ.

ج) ( ) يعدُّ المسرحُ العربيُّ وسيلةً للتّعبيرِ عن قضايا المجتمعِ.

3 أُميّزُ الفكرةَ الّتي وردَت في النّصِّ المسموعِ من غيرِها بوضعِ إشارةِ (✔) جانبَها في كلٍّ ممّا يأتي:

أ- ( ) كثُرَت دُورُ العرضِ في الأماكنِ الشّعبيّةِ.

ب- ( ) تُستوحى بعضُ المسرحيّاتِ من قصصِ الأمثالِ العربيّةِ.

ج- ( ) ظهرتِ المحاولاتُ الأولى للمسرحِ العربيِّ في الأردنِّ وفلسطينَ.

4 أُبيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركَهُ إلحاحُ الطّلبةِ في نَفسِ معلّمِهِم.

5 أُوضّحُ السّببَ أوِ الأسبابَ الّتي أدّت إلى كلٍّ ممّا يأتي:

أ) شعورِ المعلّمِ بالغِبطةِ.

ب) تأخّرِ ظهورِ المسرحِ العربيِّ.

6 أستنتجُ صفةً من صفاتِ الطّلبةِ الّذينَ وردَ ذكرُهم في النّصِّ المسموعِ.

7 أُوضّحُ مظاهرَ الاختلافِ بينَ عملِ الأديبِ النّاشِئِ، وعملِ المُؤرِّخِ.

يُمكنُني الاستماعُ للنّصِّ مرّةً أخرى.

3.1 أتذوّقُ المسموعَ وأنقدهُ

1. أقترحُ عُنوانًا آخرَ للنّصِّ المسموعِ، وأُعلّلُ اختياري.

2. أبـدي رأيـي تأييدًا أو معارَضةً فـي مضمونِ عبارةِ: "المسـرحُ ميدانٌ لطرحِ الأسـئلةِ حولَ الحريّـةِ والعدالةِ والهُويّةِ والإنسـانِ"، وأعلّلُ إجابتي.

3. وردَ فـي النّـصِّ المسـموعِ تشـبيهُ المعلّـمِ بمن يلقّـنُ طلبتَـهُ كيفيّةَ العـومِ وهم علـى مقاعدِ الصّفـوفِ، ثمّ يُرسـلُهُم بعدَ ذلـكَ إلى البحـرِ؛ فَيغرقـونَ فيهِ.

   - هل أرى المعلّمَ واقعيًّا أم مبالغًا في تشبيهِهِ؟ أُعلّلُ إجابتي.

4. في رأيي، ما الأسبابُ الّتي أدَّت إلى انحسارِ فنِّ المسرحِ في هذهِ الأيّامِ؟

أداءُ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ

أستعدُّ للتّحدّثِ

من آدابِ التّحدّثِ:

إفساحُ المجالِ للآخرينَ للمناقشةِ في الوقتِ المناسبِ.

- أتأمّلُ الصّورةَ السّابقةَ، وأتوقّعُ ما ينبغي أن يكونَ على خشبةِ المسرحِ من وسائلَ داعمةٍ للعرضِ.

2.2 أبني محتوى تحدّثي

(1.2) من مزايا المتحدّثِ الجيّدِ:

استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ، والإيماءاتِ، وتعبيراتِ الوجهِ، ووضوحُ الصّوتِ في أثناءِ التّحدّثِ.

- عرفتُ أنَّ المشهدَ المسرحيَّ وَحدةٌ أساسيّةٌ منَ العرضِ المسرحيِّ، تُمثّلُ على خشبةِ المسرحِ، ويحتوي المشهدُ على مجموعةٍ منَ الأحداثِ والحواراتِ، وقد يكونُ طويلًا أو قصيرًا، ويُسهمُ في تطويرِ الحُبكةِ، وإبرازِ الشّخوصِ.

أتأمّلُ المخطّطَ الآتيَ؛ لأداءِ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ:

مخطّطُ أداءِ دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ:

1. أتعرّفُ النّصَّ المسرحيَّ، وأختارُ الدّورَ الّذي يُناسبُني.
2. أقرأُ النّصَّ مرّاتٍ عدّةً.
3. أتدرّبُ منفردًا على أداءِ الدّورِ الّذي سأُؤدّيهِ بأسلوبٍ معبّرٍ، ومؤثّرٍ.
4. أتدرّبُ ضمنَ الفريقِ على أداءِ الدّورِ، وأستمعُ إلى تغذيتِهِمُ الرّاجعةِ.
5. أتمثّلُ الشّخصيّةَ الّتي سوف أؤدّي دورَها، وأختارُ الملابسَ المناسبةَ لها.
6. أؤدّي الدّورَ أمامَ الجمهورِ، كما تدرّبتُ عليهِ، دونَ ارتجالِ الكلامِ.

3.2 أعبّرُ شفويًّا

أمسحُ الرّمزَ، وأقرأُ النّصَّ المسرحيَّ، وأؤدّي دورًا على مسرحِ المدرسةِ، وأُراعي أن:

1. أتخلّصَ منَ التّوتّرِ قبلَ بدءِ أداءِ الدّورِ، باستخدامِ تقنيّاتِ الاسترخاءِ، كالتّنفّسِ العميقِ والتّأمّلِ.
2. أصعدَ على مِنصّةَ المسرحِ بثقةٍ دونَ تردّدٍ أو خوفٍ.
3. أحرصَ على التّناسقِ بينَ التّنغيمِ الصّوتيِّ والحركاتِ الجسديّةِ المُعبِّرةِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.
4. أحرصَ على التّواصلِ البصريِّ معَ الفريقِ، ومعَ الجمهورِ.
5. أتحدّثَ بصوتٍ واضحٍ يُسمِعُ الجمهورَ.

أستعدُّ للقراءةِ

القراءةُ الصّامتةُ:

تُغني الثّروةَ اللّغويّةَ بتعرّفِ مفرداتٍ جديدةٍ.

قبلَ القراءةِ

أعرفُ عن فنِّ المسرحيّةِ:	أريدُ أن أتعلّمَ عن فنِّ المسرحيّةِ:

بعدَ القراءةِ

ماذا تعلّمتُ عن فنِّ المسرحيّةِ؟

1.3 أقـرأُ

أقرأُ النّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً، وممثّلةً المعنى:

مغامرةُ رأسِ المملوكِ جابرٍ

(مقهًى شعبيٌّ، وعددٌ منَ الزّبائنِ يتفرّقونَ على المقاعدِ، ويسيطرُ على المقهى جوٌّ منَ الفوضى، وتسودُ ضجّةُ الكلامِ مختلطةٌ بأغانٍ تنبعثُ من مذياعٍ عتيقٍ).

– أحدُ الزّبائنِ: العمُّ مؤنسٌ كالسّاعةِ لا يقدّمُ ولا يؤخّرُ.

– العمُّ مؤنسٌ (الحكواتيُّ) (رافعًا يدَهُ للجميعِ، وهو يتقدّمُ بحركةٍ متباطئةٍ حاملًا بيدِهِ كتابًا سميكًا وعتيقًا): السّلامُ عليكم.

– الزّبائنُ (معًا، وبشكلٍ متفاوتٍ): وعليكمُ السّلامُ ورحمةُ اللّهِ وبركاتُهُ، بانَ القمرُ.

أُضيفُ إلى مُعْجَمي:

عتيقًا: قديمًا.

– أحدُ الزّبائنِ: ماذا يحملُ لنا العمُّ مؤنسٌ هذهِ اللّيلةَ؟ هل جاءَ دورُ سيرةِ الظّاهرِ (بيبَرْسَ)؟ نفِدَ صبرُنا، ونحنُ ننتظرُها.

– العمُّ مؤنسٌ (بصوتٍ هادئٍ): الحكاياتُ مترابطةٌ، لا تأتي واحدةً قبلَ الأخرى. سيرةُ الظّاهرِ (بيبَرْسَ) يجيءُ دورُها عندَما نفرُغُ من قِصصَ الزّمانِ الّذي بدأْنا حكايتَهُ؛ زمانِ الاضطرابِ والفوضى. زمانٌ نذوقُ مرارتَهُ كلَّ لحظةٍ .

يا سادةُ يا كرامُ، كانَ في قديمِ الزّمانِ وسالفِ العصرِ والأوانِ خليفةٌ في بغدادَ يُدعى شعبانَ المنتصرَ باللّهِ، ولهُ وزيرٌ يُقالُ لهُ محمدٌ العبدليُّ. وكانَ العصرُ كالبحرِ الهائجِ لا يستقرُّ على وضعٍ، والنّاسُ فيهِ يبدونَ وكأنّهم في التّيهِ؛ يبيتونَ على حالٍ ويستيقظونَ على أخرى؛ حينَ كانَ الخليفةُ ووزيرُهُ على وِفاقٍ، سادَ في بغدادَ الهدوءُ والطُّمأنينةُ، أمّا حينَ تسلّلَ الخلافُ بينَهما خُفيةً، ثمَّ تفجّرَ علانيةً، تبدّلَتِ الأحوالُ واضطربَ النّظامُ، وكانَ للوزيرِ محمّدٍ العبدليِّ مملوكٌ يُدعى جابرًا، قادَ الأحداثَ إلى منعطفٍ خطرٍ.

الهائجِ: الشّديدِ الحركةِ.

التّيهِ: الصّحراءِ.

(يدخلُ جابرٌ وقسَماتُ وجهِهِ يتراقصُ عليها الفرحُ؛ في عينيهِ تتوهّجُ النّظرةُ الذّكيّةُ، ويبالغُ في الانحناءِ، حتّى ينكشفَ النّفاقُ واضحًا).

تتوهّجُ: تلمعُ بشدّةٍ.

– جابرٌ (لا يزالُ ينحني): السّلامُ على مولايَ، وزيرِ بغدادَ المعظّمِ.

– الوزيرُ (بإهمالٍ): ألستَ المملوكَ جابرًا؟

– جابرٌ: أطالَ اللّهُ عمرَ سيدِّنا، أنا مملوكُكم جابرٌ.

– الوزيرُ: لا تطلْ عليَّ الثّرثرةَ، ويلكَ إن كنتَ تدخلُ عليَّ لأمرٍ تافهٍ.

– جابرٌ: جئتُ أُلبّي لهُ حاجةً إن كانَ هناكَ ما يُحتاجُ إليهِ.

– الوزيرُ: هل تعرفُ التّكليفَ الّذي أبحثُ عن رجلٍ يحملُهُ، ويخاطرُ من أجلِهِ؟

– جابرٌ: عرفتُ أنَّ ما يَشغَلُ سيّدَنا رسالةٌ يريدُ أن تخرجَ سالمةً من بغدادَ.

– الوزيرُ: ذاعَ الأمرُ في أرجاءِ المدينةِ.

– جابرٌ: رأيتُهم يا مولايَ، لا نجاةَ من أيديهِم، يفتّشونَ الدّاخلَ والخارجَ،

ومعَ هذا، سنهزأُ بهِم، ونجعلُهم أضحوكةَ بغدادَ.

الوزيرُ (منفعلًا): نهزأُ بهِم؟ ماذا تقولُ أيُّها المملوكُ؟ هل وجدتَ تدبيرًا نافعًا؟ هاتِ ما لديكَ على عجلٍ، إن كانَ ما تقولُهُ صحيحًا ... .

– جابرٌ (بابتسامةٍ صفراءَ): إن كانَ ما أقولُهُ صحيحًا... .

– الوزيرُ: سأجزلُ في العطاءِ.

ضَعَتِهِ: دَناءَةِ مَنزِلتِهِ.

– جابرٌ: أَيَمُنُّ مولايَ على عبدٍ يرفعُهُ مِنْ ضَعَتِهِ، يزوّجَهُ الخادمةَ "زمرّدَ"؟

– الوزيرُ (نافدَ الصّبرِ): نَعم، أرِنا تدبيرَكَ.

– جابرٌ (ينحني مقتربًا منَ الوزيرِ): إنّي أعطيكَ رأسي يا مولايَ.

– الوزيرُ: رأسَكَ؟ ماذا تريدُني أن أفعلَ بهِ؟

– جابرٌ: لو لم يكنْ رأسي نافعًا لما قدّمتُهُ لمولايَ؛ راقبتُ الحرّاسَ ساعاتٍ يا مولايَ، رأيتُهُم كيفَ يفتّشونَ، وكيفَ تتغلغلُ أصابعُهُم كالثّعابينِ في كلِّ شيءٍ، يُؤلمونَ النّاسَ، وهم يغرِسونَ أظافرَهُم في كلِّ بقعةٍ من أجسادِهِم، ولكنْ، لا أحدَ منهُم خطرَ ببالِهِ أن يفتّشَ تحتَ شعرِ الرّأسِ.

– الوزيرُ: وماذا سيجدونَ تحتَ شعرِ الرّأسِ سوى القملِ والبراغيثِ؟

– جابرٌ: قد يجدونَ الرّسالةَ الّتي يفتّشونَ عنها يا مولايَ.

– الوزيرُ (مندهشًا): أتعني...؟

– جابرٌ: ننادي الحلّاقَ، فيحلقُ رأسي، وعندَما يظهرُ جلدُ الرّأسِ، يكتبُ سيّدُنا رسالتَهُ عليهِ، ثمَّ ننتظرُ حتّى ينموَ الشّعرُ ويطُولَ، وبعد ذلكَ أخرجُ من بغدادَ بسلامٍ.

– الوزيرُ (يلهثُ منفعلًا، ويصبحُ وجهُهُ كالقناعِ المدعوكِ): تحلقُ رأسَكَ، فنكتبُ الرّسالةَ عليهِ، وننتظرُ حتّى يكتسيَ الرّأسُ مرّةً أخرى بالشّعرِ،

تتوارى: تختفي.

وتتوارى تحتَ سوادِهِ الكلماتُ.

– جابرٌ: نَعمْ، مولايَ.

– الوزيرُ (يشدُّ قبضتَهُ): كسَبوا نقطةً، ولكنّني سأكسِبُ الجولةَ، أنا أمسكُ المنتصرَ باللّهِ وأخاهُ في قبضتي، وسأعصرُهما حتّى يُصبحا عجينًا فاسدًا.

جابرٌ (متعجّلًا): هل يأمرُ مولايَ بالبَدءِ؟ كلَّما أسرعْنا كانَ ذلكَ أفضلَ.

أمـدَّ اللّـهُ في عمـرِ مولايَ، وجعـلَ أيامَهُ موصولـةً بالظّفرِ والمسـرّةِ.

– الوزيرُ: الآنَ، إلينا بالحلّاقِ.

– (الحكواتـيُّ): وطلـبَ الوزيـرُ أن يحضرَ الـحلّاقُ في الحـالِ، وأن يحملَ معَـهُ مـنَ المَواسـي أشـدَّها بريقًا وأمضاهـا حدًّا، وعلـى الفورِ جاءَ الـحلّاقُ إلى الدّيـوانِ يتّبعُـهُ ثلاثـةٌ مـنَ الغلمـانِ، وقـادَ الوزيـرُ مملوكَـهُ جابـرًا، حتّى أجلسَـهُ علـى الكرسـيِّ. فتحَ الـحلّاقُ حقيبتَـهُ، وأخـرجَ أدواتِ الحلاقةِ.

– الوزيـرُ (منفـعلًا): أريـدُكَ بارعًـا كمـا عرفتُكَ، احلقْ رأسَـهُ مـنَ الجذورِ، مـن أعمـقِ منابـتِ شـعرِهِ، أريـدُ أن يُصبـحَ رأسُ مملوكي جابـرٍ أكثـرَ نعومةً من خـدودِ الأطفالِ.

– الحلّاقُ (منحنيًا): سمعًا وطاعةً.

– (الحكواتـيُّ): وأخـذَ الـحلّاقُ يَحُـزُّ شـعرَ المملـوكِ جابـرٍ، ولخفّـةِ يدِهِ، وَمَضـاءِ حـدِّ موسـاهُ لـم يكـنْ جابـرٌ يشـعرُ إلّا ببـرودةٍ لطيفـةٍ تشـبهُ الأنسـامَ، وترتخـي لهـا الأجفـانُ.

– الـحلّاقُ (قبـلَ مغادرتِـهِ يُعطّـرُ الرّأسَ، ويمسـحُ عليـهِ فتنزلـقُ أصابعُهُ، ثمَّ يلتفـتُ إلـى الوزيـرِ): نعيمًا لمولانـا ومملوكِهِ.

– الوزيرُ: رأسُكَ يُساوي مملكةً يا جابرُ.

– جابرٌ: هو لكَ يا مولايَ، فابحثْ عن ريشةٍ، وحبرٍ لا يُمحى إلّا بالحفرِ.

– الوزيرُ (منفعلًا): هذا ما سأفعلُهُ.

– (الحكواتـيُّ): يبتسـمُ الوزيـرُ ابتسـامةً طويلـةً تمتلـئُ بالمعانـي، ويأتـي بالـدَّواةِ والرّيشـةِ، وإذا بجابـرٍ يركـعُ بحركةٍ بطيئـةٍ، ويجلسُ الوزيرُ على كرسـيٍّ خلـفَ جابـرٍ، واضعًـا الـدّواةَ قربَهُ، يمسـحُ مـرّةً أخرى علـى الرّأسِ الّـذي يلمعُ تحـتَ الأضـواءِ، ثـمَّ يغُـطُّ ريشـتَهُ بالـدّواةِ، وعندَمـا تصبـحُ الرّيشـةُ علـى رأسِ جابـرٍ تتقلّـصُ ملامحُـهُ، وتخفِـقُ عيناهُ.

– جابـرٌ(فـي نفسـهِ): ليـتَ مـولايَ يختـارُ مـنَ الكلمـاتِ ألينَهـا وأكثرَهـا إيجـازًا.

– الوزيـرُ (يتوقّـفُ لحظـةً، يُفكّرُ باحثًـا عن كلمةٍ، ثـمَّ يعودُ إلـى الكتابةِ): لا تخفْ، سـأوجزُ فـي الكتابةِ ما اسـتطعتُ.

– جابرٌ: هذهِ الكلمةُ أحسُّها تنغرزُ في دماغي.

المَواسي : مفردُها الموسى، وهيَ آلةٌ يُحلَقُ بها الشّعرُ.

الدّواةِ: إناءِ الحبرِ.

– الوزيـرُ (يضـعُ كفَّهُ على كتفِ جابرٍ، وينظرُ بابتسـامةٍ): الآنَ، تسـتطيعُ أن تنهضَ.

– جابـرٌ (وهـوَ ينهـضُ): هل يشـرّفُني مـولايَ الآنَ بمعرفةِ الجهـةِ الّتي سـأحملُ إليها رسـالتَهُ؟

– الوزيـرُ: سـتعرفُ فـي ما بعـدُ. المهـمُّ أن ينبُتَ شـعرُكَ، ويكسـوَ جلدَ رأسِـكَ كطاقيّةٍ سـوداءَ.

– جابرٌ: وماذا أفعلُ إلى أن يحينَ ذلكَ الوقتُ؟

– الوزيـرُ: سـتقيمُ فـي غرفـةٍ منعزلـةٍ ومظلمةٍ؛ حتّـى لا يـراكَ أحدٌ، ولا يقـرأَ إنـسٌ ولا جـنٌّ مـا هو مخطـوطٌ على رأسِـكَ.

– جابرٌ: من أجلِ مولايَ، مستعدٌّ لكلِّ شيءٍ.

– الوزيرُ: ضعْ على رأسِكَ كوفيّةً، هيّا معي.

(الحكواتـيُّ): يـا سـادةُ، يـا كـرامُ، توالـتِ الأيّـامُ، وطـالَ شـعرُ جابـرٍ، وفُتحـتِ البوّاباتُ؛ اسـتعدادًا لخروجِـهِ في رحلةٍ يقطعُ فيهـا الفَيافيَ والقفارَ باتّجـاهِ بلادِ العَجـمِ. وصـلَ جابـرٌ وجهتَـهُ، وطلـبَ لقـاءَ الملـكِ الّذي كان يدبِّـرُ هـوَ ووزيـرُ الخليفةِ مؤامـرةً للقضـاءِ عليهِ، ثمَّ طلـبَ أن يُحلقَ رأسُـهُ. وهنـا يـا سـادةُ، يـا كـرامُ، حصلَ مـا لـم يكـنْ بالحِسـبانِ؛ فقـد قـرأَ الملكُ الرّسـالةَ دونَ أن ينبِـسَ ببنـتِ شَـفةٍ: "نعلمُكُـم أنَّ الوقـتَ قـد حـانَ، وفتـحَ بغـدادَ صـارَ بالإمـكانِ؛ فجهّـزوا جيوشَـكُم حـالَ وصـولِ الرّسـالةِ إليكُم، وكـي يظـلَّ الأمرُ سـرًّا بينَنـا؛ اقتـلْ حاملَ الرّسـالةِ، مـن غيـرِ إطالةٍ".

(سعد اللّه ونّوس مسرحيّةُ مغامرةِ رأسِ المملوكِ جابرٍ، بتصرّفٍ).

الفَيافيَ: مفردُها فَيفاءُ، وهيَ الصّحراءُ الواسعةُ المستويةُ.

القفارَ: مفردُها قَفرٌ، وهوَ الأرضُ الخاليةُ لا ماءَ فيها ولا ناسَ ولا كَلَأَ.

أتعرّفُ نُبذةً عنِ الكاتبِ:

سعد اللّه ونّوس كاتبٌ ومسرحيٌّ سوريٌّ وُلِدَ في عام (1941م) في قريةِ حصينِ البحرِ قربَ طرطوسَ، وتُوفّي في عامِ (1997م) في دمشقَ. يُعَدُّ من أبرزِ روّادِ المسرحِ العربيِّ الحديثِ، دعا إلى مسرحٍ يُثيرُ الوعيَ والفكرَ لا التّرفيهَ فقط. تناولَت أعمالُهُ قضايا الإنسانِ العربيِّ والظّلمِ والاستبدادِ، ومن أشهرِ مسرحياتِهِ مغامرةُ رأسِ المملوكِ جابرٍ التي أُخذَ منها النّصُّ. امتازَ أسلوبُه بالمزجِ بينَ الرّمزِ والواقعِ، وظلَّ يؤمنُ بأنّنا محكومونَ بالأملِ.

جوُّ النّصِّ

تدورُ أحداثُ المسرحيّةِ في إطارٍ قصصيٍّ يقدّمُهُ (الحكواتيُّ) العمُّ مؤنسٌ في مقهًى شعبيٍّ، ويروي حكايةَ وزيرٍ في بغدادَ أرسلَ رسالةً سرّيّةً إلى الأعداءِ؛ ليُسقطَ الخليفةَ، مستخدمًا مملوكَهُ جابرًا الّذي كُتبَتِ الرّسالةُ على رأسِهِ بعدَ حلقِهِ. وعندَما وصلَ جابرٌ إلى وجهتِهِ، قرأَ الملكُ الرّسالةَ؛ فكانتِ المفاجأةُ أنَّ في آخرِها: "اقتلْ حاملَ الرّسالةِ".

ترمزُ المسرحيّةُ إلى الخيانةِ، واستغلالِ الضّعفاءِ، وتكشفُ كيفَ تؤدّي الخيانةُ إلى الهلاكِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْروءَ وَأُحَلِّلُهُ

1 **أردُّ الكلماتِ الملوّنةَ في ما يأتي إلى جذورِها اللّغويّةِ، وأفسّرُ معانيَها بالبحثِ في المعجمِ الوسيطِ الورقيِّ أوِ الإلكترونيِّ، بالاستعانةِ بالسّياقِ الّذي وردَت فيهِ:**

الكلمةُ	جذرُها	معناها
ينبِسُ		
قسَماتُ		
أجزلُ		
يغُطُّ		

2 **أفرّقُ في المعنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها وَفقَ السّياقاتِ الّتي وردَت فيها:**

أ) نفِدَ صبرُنا، ونحنُ ننتظرُ سيرةَ الظّاهرِ (بيبرسَ).

- نفَذَ المسمارُ منَ البابِ.

ب) حملَ الحلّاقُ منَ المواسي أشدَّها بريقًا وأمضاها حدًّا.

- قيلَ في أحدِ المحسنينَ: "حياتَهُ أمضاها في أعمالِ الخيرِ".

3 أستنتجُ معنى التّركيبِ المخطوطِ تحتَهُ في عبارةِ: "قرأَ الملكُ الرّسالةَ دونَ أن ينبِسَ ببنتِ شَفةٍ".

4 يدورُ المشهدُ الأوّلُ من مسرحيّةِ (مغامرةُ رأسِ المملوكِ جابرٍ) في مقهًى شعبيٍّ، يظهرُ فيه العمُّ مؤنسٌ (الحكواتيُّ) بينَ الزّبائنِ.

أ) بمَ عبّرَ أحدُ الزّبائنِ عن دقّةِ العمِّ مؤنسٍ، والتزامِهِ مواعيدَهُ؟

ب) أصفُ دورَ العمِّ مؤنسٍ في هذا المشهدِ، وأوضّحُ كيفَ أسهمَتِ الأجواءُ الشعبيّةُ في جعلِ المسرحيّةِ أقربَ إلى النّاسِ وأكثرَ واقعيّةً.

ج) لمَ رفضَ العمُّ مؤنسٌ البدءَ بحكايةِ سيرةِ الظّاهرِ (بِيبَرسَ)؟

5 أوضّحُ الخطّةُ التي اتّفقَ عليها الوزيرُ والمملوكُ جابرٌ؛ للخروجِ بالرّسالةِ دونَ أن يُكتشَفَ أمرُها.

6 حاولَ المملوكُ جابرٌ أن يكسبَ ثقةَ الوزيرِ بما أبدى من أفعالِهِ وأقوالِهِ.

- أعيّنُ قولينِ، وفعلينِ من هذهِ الأقوالِ والأفعالِ.

7 لغةُ الجسدِ من أهمِّ عناصرِ التّواصلِ غيرِ اللّفظيِّ في النّصوصِ المسرحيّةِ؛ إذ إنها تكشفُ عن مشاعرِ الشّخوصِ، ونيّاتِهمُ الخفيّةِ بما يتجاوزُ الكلماتِ المنطوقةَ.

أ) أُوضّحُ ما تدلّ عليهِ لغةُ الجسدِ في كلٍّ ممّا يأتي:

- الوزيرُ (يشدُّ قبضتَهُ): كسبوا نقطةً، ولكنّني سأكسبُ الجولةَ.
- عندَما تصبحُ الرّيشةُ على رأسِ جابرٍ تتقلّصُ ملامحُهُ، وتخفقُ عيناهُ.
- الوزيرُ (يضعُ كفَّهُ على كتفِ جابرٍ وينظرُ بابتسامةٍ): الآنَ، تستطيعُ أن تنهضَ.

ب) أستخرجُ منَ النّصِّ أمثلةً أخرى دالّةً على لغةِ الجسدِ، وأُوضّحُ دلالتَها.

8 أُبيّنُ السّببَ الّذي أدّى إلى النّتيجةِ الآتيةِ:

- لم يكنْ جابرٌ يشعرُ إلّا ببرودةٍ لطيفةٍ تشبهُ الأنسامَ، وترتخي لها الأجفانُ.

9 **تتنـوّعُ فـي نصِّ المسـرحيّةِ دلالاتُ اختيارِ الشّـخوصِ والزّمانِ والمـكانِ، وتتكاملُ هـذهِ العناصرُ في بناءِ المعنى العامِّ للمسـرحيّةِ.**

أ) ظهرَت للشّخوصِ مواقفُ مختلفةٌ تكشفُ عن دوافعِها الحقيقيّةِ. أُحلّلُ مواقفَ كلٍّ منَ الوزيرِ والمملوكِ جابرٍ، وأُبيّنُ دوافعَهما.

ب) تدورُ أحداثُ المسرحيّةِ في الإطارينِ: الزّمانيِّ، والمكانيِّ، أُوضّحُهُما.

10 **أعيّنُ عبارةً في النّصِّ وردَ فيها حوارٌ داخليٌّ.**

11 **أستنتجُ منَ النّصِّ بعضَ القيمِ الإنسانيّةِ والاجتماعيّةِ الّتي أرادَ الكاتبُ إبرازَها.**

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدُهُ

1 **أبـدي رأيـي فـي اختيارِ عنوانِ المسـرحيّةِ (مغامـرةُ رأسِ المملوكِ جابرٍ)، وأشـيرُ إلى توظيـفِ الرّمزِ فيهِ؛ وأعلّلُ إجابتي.**

2 **أصنّفُ ما تحتَهُ خطٌّ إلى أحدِ عناصرِ الصّوتِ، والحركةِ، واللّونِ، وأُبيّنُ مدى تأثيرِها في جمالِ التّصويرِ.**

أ) تسودُ ضجّةُ الكلامِ مختلطةً بأغانٍ تنبعثُ من مذياعٍ عتيقٍ.

ب) كانَ العصرُ كالبحرِ الهائجِ لا يستقرُّ على وضعٍ.

ج) المهمُّ أن ينبتَ شعرُكَ، ويكسوَ جلدَ رأسِكَ كطاقيّةٍ سوداءَ.

3 **ما الّذي يكشفُهُ أسلوبُ الحوارِ بينَ الوزيرِ وجابرٍ من طبيعةِ العلاقةِ بينَهما؟ أعلّلُ إجابتي.**

4 **أُعيّنُ السّجْعَ في رسالةِ الوزيرِ للملكِ، وأبيّنُ أثرَهُ الفنيَّ في إيصالِ المعنى، في ما يأتي:**

- نعلمُكُـم أنَّ الوقـتَ قـد حـانَ، وفتْـحَ بغـدادَ صـارَ بالإمـكانِ؛ فجهّزوا جيوشَـكُم حـالَ وصولِ الرّسـالةِ إليكُـم، وكـي يظـلَّ الأمرُ سـرًّا بينَنـا؛ اقتـلْ حاملَ الرّسـالةِ، مـن غيـرِ إطالةٍ.

5 أُبيّنُ الأثرَ الانفعاليَّ الّذي تركَتهُ نهايةُ المسرحيّةِ في نفسي.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيَّةِ

- أمسحُ الرّمزَ، وأقرأُ في كتابِ (فنُّ الأدبِ) الحوارَ في بابِ الأدبِ والمسرحيّةِ، ثمَّ أناقشُ زملائي/ زميلاتي في مفهومِ الحوارِ وأهميّتِهِ في المسرحيّةِ لدى توفيقِ الحكيمِ.

كتابةُ حوارٍ (سيناريو) قصيرٍ لقصّةٍ هادفةٍ

أستعدُّ للكتابةِ

- أتأمّلُ الصّورةَ الآتيةَ، ثمَّ أناقشُ زميلي أو زميلتي في دورِ الكاتبِ في تحويلِ الفكرةِ إلى حوارٍ مسرحيٍّ.

الحوارُ القصيرُ (المكتوبُ):

نوعٌ منَ الكتابةِ الأدبيّةِ يُعرَضُ فيهِ حدثٌ أو موقفٌ منَ الحياةِ عبرَ حديثٍ متبادلٍ بينَ الشّخوصِ؛ إذ يُظهرُ هذا الحوارُ الأفكارَ والمشاعرَ ووُجهاتِ النّظرِ.

2.4 أبني محتوى كتابتي

- أقرأُ الحوارَ الآتيَ المُستوحى من قصّةِ (الدّواءُ الآخرُ) للكاتبِ الأردنيِّ يوسف الغزو، وأملأُ مخطّطَ البِنيةِ التّنظيميّةِ الّذي يليهِ:

الدّواءُ الآخرُ

اجتازَ عتبةَ البيتِ وهوَ يضمُّ أصابعَهُ على شيءٍ كأنّهُ كنزٌ ثمينٌ. واصلَ طريقَهُ متجنّبًا نظراتِ أمِّهِ حتّى وصلَ غرفةَ أبيهِ، ثمَّ هتفَ: أبي، أبي، هذا الدّواءُ الآخرُ.

– غمغمَ أبوهُ بصوتٍ ضعيفٍ متسائلًا: الدّواءُ الآخرُ؟ أيُّ دواءٍ هذا يا عسّافُ؟

– عسّافٌ في نفسِهِ: أحقًّا لا يذكرُ؟ إنّهُ يذكرُ ولكنّهُ يتجاهلُ، والتّجاهلُ دليلُ الاستنكارِ، والاستنكارُ دليلُ العقابِ، والويلُ لكَ يا عسّافُ. ولكنْ لا بدَّ منَ الرّدِّ: الدّواءُ الّذي لم تتمكّنْ من شرائِهِ يا أبي. ألا تذكرُ؟

– لماذا أخبرتَ أمّكَ؟ ألمْ أقلْ لكَ لا تفعلْ يا عسّافُ؟

– عسّافٌ في نفسِهِ: فماذا لوْ عرفَ الحقيقةَ؟ ماذا لو عرفَ أنّهُ مسروقٌ؟

فرَّ عسّافٌ منَ الغرفةِ هاربًا إلى حِضنِ أمِّهِ، وأفضى بسرِّهِ لها، فاستخرجتِ الأمُّ ثمنَ الدّواءِ، وهيَ تقولُ:

– هيّا اذهبْ، واشترِ دواءَ أبيكَ.

– عسّافٌ: وهذا؟

– الأمُّ: هذا أعدْهُ إلى صاحبِهِ؛ فلا شفاءَ في حرامٍ يا ولدي.

– عسّافٌ: إلى صاحبِهِ أم مكانِهِ؟

– الأمُّ: بل إلى صاحبِهِ.

– عسّافٌ: وماذا أقولُ لهُ؟

– الأمُّ: قلِ الحقيقةَ.

– عسّافٌ: أأعترفُ بأنّي سارقٌ؟

– الأمُّ دافعةً عسّافًا إلى الإقرارِ بالحقيقةِ: ألستَ كذلكَ؟

– عسّافٌ خجِلًا: نعم، ولكن قد يضربُني.

– الأمُّ: وقد يسامحُكَ. هذا شَرطي الوحيدُ للعفوِ عنكَ، وسأخبرُ أباكَ إن لم تفعل، وسيحزنُ.

وقفَ عسّافٌ أمامَ الصّيدليِّ متجرّعًا مرارةَ الاعترافِ، وقد أعطاهُ الدّواءَ قائلًا: هذا دواءٌ قد أخذتُهُ لأستكملَ

علاجَ أبـي. أنا آسـفٌ، لقد سـرقتُهُ.

– الصّيدلـيُّ مندهشًـا: ولكـنْ ليـس هـذا الـدّواءَ الموصـوفَ لأبيكَ يـا عسّـافُ. بصدقِكَ أنقـذتَ أبـاكَ من خطرٍ محتـومٍ. عفـوتُ عنـكَ يا عسّـافُ؛ لأنّـكَ تملكُ جـرأةَ الاعتـرافِ بالخطـأ، وقـوّةَ الاعتذارِ.

مضـى عسّـافٌ إلـى البيـتِ، وصـوتٌ حنـونٌ يـملأُ أرجـاءَ نفسِـهِ: أعـدْهُ إلـى صاحبِـهِ؛ فلا شـفاءَ فـي حـرامٍ يا ولدي.

مخطّطُ البِنيةِ التّنظيميّةِ لكتابةِ حوارٍ (سيناريو) قصيرٍ

العنوانُ: .....

التّمهيدُ لفكرةِ الحوارِ؛ بذكرِ الحدثِ الافتتاحيِّ.

.....

.....

.....

الإشارةُ إلى المشكلةِ أوِ الصّراعِ الأساسيِّ (ذُورةِ الأحداثِ).

.....

.....

.....

الحدثُ الختاميُّ، والحلُّ.

.....

.....

.....

3.4 أكتبُ موظّفًا شكلًا كتابيًّا

- أمسحُ الرّمزَ، وأقرأُ قصّةَ (القاربُ)، في الصّفحةِ رقْمِ (176)، ثمَّ أكتبُ حوارًا قصيرًا مستوحًى منها، بالاستعانةِ بمخطّطِ البِنيةِ التّنظيميّةِ، وأراعي أن:

1. أختارَ عنوانًا آخرَ مناسبًا للحوارِ.
2. أصفَ البيئةَ والشّخوصَ، وأبيّنَ كيفيّةَ تطوّرِها.
3. أُطوّرَ الفكرةَ الواردةَ في القصّةِ، وأُظهرَها بتوظيفِ الحوارِ.
4. أُراوحَ بينَ الحوارِ الدّاخليِّ، والحوارِ الخارجيِّ.
5. أهتمَّ بإدراجِ عنصرِ الصّوتِ.

التّوكيدُ والعطفُ

أوّلًا: التّوكيدُ

أستعدُّ

- أتأمّلُ العباراتِ في العمودِ الأوّلِ، وما يقابلُها في العمودِ الثّاني:

1	2
حضرَ الزّوّارُ.	حضرَ الزوّارُ كلُّهم.
قابَلْنا المديرَ.	قابَلْنا المديرَ نفسَهُ.
المعلّمُ لطلبتِه: النّظامَ.	المعلّمُ لطلبتِه: النّظامَ النّظامَ.

- ما المعنى الَّذي أفادَتهُ الكلماتُ الملوّنةُ؟

أستنتجُ 1.5

1 – مفهومُ التّوكيدِ

- أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، وأُدوّنُ ما ألحظُ:

أومأَ المخرجُ قائلًا: الإتقانَ، الإتقانَ؛ فالمسرحُ لا يعيشُ إلّا بالإتقانِ، وهوَ الّذي يربُطُ العناصرَ كلَّها من نصٍّ وتمثيلٍ وإخراجٍ وإضاءةٍ في وَحدةٍ فنّيّةٍ متكاملةٍ. والمسرحيّةُ النّاجحةُ هيَ الّتي يشعرُ فيها المشاهدونَ جميعُهُم بأنَّ كلَّ تفصيلٍ وُضعَ في مكانِهِ الصّحيحِ لخدمةِ الفكرةِ عينِها. ولهذا كانَ المسرحُ فنًّا صعبًا يحتاجُ إلى الجهدِ والموهبةِ، وإلى التّعاونِ بينَ الكاتبِ والمخرجِ والممثّلِ والجمهورِ.

(فنُّ الأدبِ، توفيق الحكيم، بتصرّفٍ).

ألحظُ أنَّ:

1 – الكلماتِ الملوّنةَ بالأحمرِ تبعتِ الكلماتِ الملوّنةَ بـ .....، وعملَت على توكيدِها.
2 – كلمةَ (الإتقانَ) الثّانيةَ تابعةٌ لـ (.....) الأولى، وكلمةَ (.....) تابعةٌ لـ (العناصرَ)، وكلمةَ (.....) تابعةٌ لـ (.....)، وكلمةَ (.....) تابعةٌ لـ (.....).
3 – التّوكيدَ: تابعٌ يُؤكّدُ متبوعَهُ لفظًا، أو معنًى.
4 – الكلمةَ الأولى هيَ المؤكَّدُ (المتبوعُ)، أمّا الكلمةُ الثّانيةُ (التّابعُ) فهيَ التّوكيدُ.

2 – أنواعُ التّوكيدِ

• **أقرأُ العباراتِ الآتيةَ، وأتأمّلُ الكلماتِ الملوّنةَ، وأدوّنُ ما ألحظُ:**

1 – قالَ الأستاذُ الشّيخُ لتلميذِهِ الفتى: إيّاكَ والرِّضا عن نفسِكَ؛ فإنّهُ يضطرُّكَ إلى الخمولِ، وإيّاكَ والعُجْبَ؛ فإنّهُ يورّطُكَ في الحُمْقِ، وإيّاكَ والغرورَ؛ فإنّه يظهرُ للنّاسِ نقائصَكَ كلَّها ولا يخفيها إلّا عنكَ.
(طه حسين: جنّةُ الشّوكِ)

2 – "والصّلاحُ إن لم ينْبُتْ في تربةِ الأمّةِ نفسِها، ويزهرْ في جوِّها، ويأتلفْ معَ مزاجِ أفرادِها وطبيعتِهم، لا ينفعُها ولا يجدِ عليها".
(في سبيلِ التّاجِ، المنفلوطيُّ)

3 – حرصَ أدباءُ المسرحِ العربيِّ جميعُهم على الاهتمامِ باللّغةِ، ومراعاةِ البعدِ الفنّيِّ والجماليِّ في نصوصِهم.

4 – إنّكَ تقرأُ المقالةَ أوِ الكتابَ فيبعثُ عندَكَ منَ المعاني ما لا تدلُّ عليه الألفاظُ من طريقِ الحقيقةِ ولا المجازِ، بل ما بينَ السّطورِ يشعُّ كالسّطورِ عينِها.
(أحمد أمين: فيضُ الخاطرِ)

5 – واللّبيبُ اللّبيبُ مَن ليسَ يغترْ رُ بكَوْنٍ مصيرُهُ للفسادِ
(أبو العلاءِ المعريُّ: شاعرٌ عبّاسيٌّ)

ألحظُ أنَّ:

1 – كلمةَ (كلَّ) **توكيدٌ معنويٌّ** لـكلمةِ (نقائصَ)؛ لأنّها أكّدَتِ (النّقائصَ) كافّةً، فهي مقصودةٌ على وجهِ الشّمولِ، وقدِ اتّصلَ بها ضميرٌ يعودُ إلى المؤكَّدِ.
2 – كلمةَ (نفسِ) **توكيدٌ معنويٌّ** لكلمةِ (الأمّةِ)؛ لأنّها أكّدَت أنّ الأمّةَ هيَ المقصودةُ حقيقةً، وقدِ اتّصلَ بها .....
3 – كلمةَ (.....) **توكيدٌ معنويٌّ** لكلمةِ (أدباءُ)؛ لأنّها أكّدَت أنّ .....هم المقصودونَ على وجهِ الشّمولِ، وقدِ اتّصلَ بها ضميرٌ يعودُ إلى المؤكَّدِ.

4- كلمةَ (عيـنٍ) ..... لكلمةِ (.....)؛ لأنّها أكّدت أنّ السّطورَ هيَ المقصودةُ حقيقةً، وقدِ اتّصلَ بها ضميرٌ يعودُ إلى المؤكَّدِ.

5- كلمةَ (اللّبيبُ) الثانيةَ **توكيدٌ لفظيٌّ** لكلمةِ (اللّبيبُ) الأولى؛ لأنّها أكّدتِ الكلمةَ الّتي قبلَها بتكرارِها، فعملَت على تثبيتِ المعنى وتمكينِهِ في نفسِ السّامعِ.

أستنتجُ ما يأتي:

التّوكيدُ: تابعٌ يأتي بعدَ متبوعِهِ؛ ليؤكّدَهُ بلفظِهِ أو معناهُ.

نوعا التّوكيدِ: **التّوكيدُ اللّفظيُّ** بتكرارِ اللّفظِ المرادِ توكيدُهُ، و**التّوكيدُ المعنويُّ** لمعنى المتبوعِ لا للفظِهِ، بكلماتٍ، منها: (نفس، وعين، وجميع، وكلّ)، ويتّصلُ بها ضميرٌ يعودُ إلى المؤكَّدِ.

2.5 أوظّفُ

1 **أقرأُ كلًّا ممّا يأتي، وأضعُ خطًّا تحتَ التّوكيدِ، وخطّينِ تحتَ المؤكَّدِ:**

أ- قالَ تعالى: ﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ ٱلْأَسْمَآءَ كُلَّهَا﴾ (سورةُ البقرةِ: 31)

ب- هيَ الدّنيا تقولُ بملءِ فيها

حَذارِ حَذارِ من بَطشي وفَتْكي

(أبو الفرجِ السّاويُّ: أديبٌ عبّاسيٌّ)

ج- استعرتُ الكتابَ عينَهُ الّذي استعارَهُ صديقي منَ المكتبةِ.

د- قالَ الأبُ لابنِه: الفرجُ قريبٌ، الفرجُ قريبٌ.

هـ- استطاعَتِ الطّالبتانِ كلتاهُما تقديمَ مقترَحٍ لمشروعٍ عنِ المحافظةِ على البيئةِ.

أستزيدُ

لا ترِدُ (كلا) و (كلتا) توكيدًا معنويًّا إلّا إذا اتّصلَ بهما الضّميرُ، وهما منَ الملحقاتِ بالمثنّى، فتكونُ علامةُ رفعِهما الألفُ، وعلامةُ نصبِهما وجرِّهما الياءُ، مثلُ:

- جاءَ الرّجلانِ كلاهما.
- رأيتُ الرّجلَينِ كليهما.
- مررتُ بالرّجلَينِ كليهِما.

2 **أضبِطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في العباراتِ الآتيةِ:**

أ - الأفكارُ الرّياديّةُ جميعها تفتحُ آفاقًا جديدةً للابتكارِ المستمرِّ.

ب- قالَتِ الأمُّ لابنتِها وقد خرجَت إلى التّسوّقِ: سعادُ، سعاد، لا تتأخّري.

ج- اجعلْ حياتَكَ كلّها أملًا جميلًا.

3 **أُعربُ ما تحتَه خطٌّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا:**

أ - الاجتهادَ **الاجتهادَ** حتّى تبلغوا النّجاحَ.

ب- حضرَ الاجتماعَ الوزيرُ **عينُهُ**.

ج- شاركَت مدرستُنا في المسابقاتِ الثّقافيّةِ **جميعِها** هذا العامَ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

صمتُ رمضانَ **كلَّهُ**:

كلَّهُ: توكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ، وهوَ مضافٌ. والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليهِ.

ثانيًا: العطفُ

أستعدُّ

- أتأمّلُ العباراتِ الآتيةَ، وَأُجيبُ عمّا يأتي:

1 – غيّرَتِ الثّورةُ الرّقْميّةُ التّعليمَ والإعلامَ.

2 – تطوّرَت وسائلُ الاتّصالِ ثمَّ أصبحَت أسرعَ من قبلُ.

3 – رنَّ الهاتفُ فأجبتُ في الحالِ.

أ) ما نوعُ الكلماتِ الملوّنةِ من أقسامِ الكلامِ؟ ب) ما المعنى الّذي تُفيدُهُ؟

1.5 أستنتجُ

مفهومُ العطفِ، ومعاني حروفِهِ:

- أقرأُ النّصَّ الآتيَ، وأدوّنُ ما ألحظُ:

لا يحفِلُ المسرحُ بالكلماتِ المطبوعةِ على الورقِ، بلِ النّابضةِ في مشهدٍ حيٍّ يجمعُ الحركةَ والصّوتَ. والمسرحُ بهذا المعنى حياةٌ تجعلُنا نرى أنفسَنا في الآخرينَ، ونفكّرُ في مصيرِنا الإنسانيِّ.

إنَّ كلَّ كلمةٍ تُقالُ في المسرحِ تُعدُّ دافعةً الحدثَ إلى الأمامِ، أو معبّرةً عن موقفٍ أخلاقيٍّ؛ ولهذا يحتاجُ المؤلّفُ المسرحيُّ إلى اختيارِ الألفاظِ بعنايةٍ؛ فالجمهورُ قارئُ النّصِّ بل مستمعٌ لهُ.

أترغبُ في مشاهدةِ مسرحيّةٍ أم قراءةِ قصّةٍ؟ أنا أرغبُ في المشاهدةِ لا القراءةِ.

(فنُّ الأدبِ، توفيق الحكيم، بتصرّفٍ).

ألحظُ أنَّ:

أ – الكلماتِ الملوّنةَ بالأزرقِ تبعَتِ الكلماتِ الملوّنةَ بـ .....، ورُبطَت بأحدِ أحرفِ العطفِ.

ب – العطفَ: تركيبٌ يتوسّطُ فيهِ أحدُ أحرفِ العطفِ التّابعَ (المعطوفَ) والمتبوعَ (المعطوفَ عليهِ).

ج – حرفَ العطفِ (بل) عطَفَ (النّابضةِ) على (المطبوعةِ)، وعَطَفَ (مستمعٌ) على (.....)، وأفاد

الإضرابَ، وهوَ إثباتُ الحكمِ ..... ونفيهُ عنِ المعطوفِ عليهِ.
د - حرفَ العطفِ (الواو) عطفَ (الصّوتَ) على (.....) وأفادَ المشاركةَ.
هـ- حرفَ العطفِ (أو) عطفَ (.....) على (دافعةً)، وأفادَ التّخييرَ.
و- حرفَ العطفِ (أم) عطفَ (قراءةِ) على (.....) وأفادَ التّعيينَ.
ز- حرفَ العطفِ (لا) عطفَ (القراءةِ) على (.....) وأفادَ إثباتَ الحكمِ للمعطوفِ عليهِ، ونفيَهُ عنِ المعطوفِ.

2- أقرأُ ما يأتي من كتابِ (المسرحُ النّثريُّ) لمحمّد مندور، وأستَنتجُ المَعنى الّذي أفادَهُ حرفا العطفِ (الفاءُ)، و(ثمَّ):

أ- نقفُ قليلًا عندَ مسرحيّةِ "الهاويةُ" الّتي كانَت آخرَ مؤلّفاتِ محمّد تيمور، فنجدُها تعالجُ مشكلةَ المُخدّراتِ الّتي انتشرَت في أعقابِ الحربِ العالميّةِ الأولى.

ب- عبرَ محمّد تيمور الأدبَ المعاصرَ كالشّهابِ الخاطفِ، وكتبَ الشّعرَ والقصصَ القصيرةَ ومقالاتِ النّقدِ ثمَّ المسرحيّاتِ.

- **المعنى الّذي أفادَهُ حرفُ العطفِ (الفاءُ) ..... والمعنى الّذي أفادَهُ حرفُ العطفِ (ثمَّ) التّرتيبُ معَ المهلةِ.**

1.5 أستنتجُ

أستنتجُ ما يأتي:

العطفُ: تركيبٌ يتوسّطُ فيه أحدُ أحرفِ العطفِ التّابعَ (المعطوفَ) والمتبوعَ (المعطوفَ عليهِ).
أحرفُ العطفِ: (الواو) وتفيدُ المشاركةَ، (الفاء) وتفيدُ التّرتيبَ معَ التّعقيبِ، (ثمَّ) وتفيدُ التّرتيبَ معَ المهلةِ، (بل) وتفيدُ الإضرابَ، (أو) وتفيدُ التّخييرَ، (أم) وتفيدُ التّعيينَ، (لا) وتفيدُ إثباتَ الحكمِ للمعطوفِ عليهِ، ونفيَهِ عنِ المعطوفِ.

2.5 أوظّفُ

1 **أُعيّنُ حرفَ العطفِ، والمعطوفَ، والمعطوفَ عليهِ في كلٍّ ممّا يأتي بالاستعانةِ بالجدولِ:**

أ – إنَّ الحَياةَ نَهارٌ أَو سَحابَتُهُ فَعِش نَهارَكَ مِن دُنياكَ إِنسانا (أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

ب– نَظّفتُ المَنزلَ فالحديقةَ.

ج– قالَ الابنُ لأبيهِ: سأدرسُ تخصّصَ الذّكاءِ الاصطناعيِّ لا الهندسةِ الكهربائيّةِ.

حرفُ العطفِ	المعطوفُ	المعطوفُ عليهِ

2 **أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتَها في النّصِّ الآتي:**

مسرحيّةُ "الأميرُ محمودٌ" مسرحيّةٌ مستوحاةٌ من حكاياتِ ألفِ ليلةٍ وليلة. وتدور المسرحيّةُ حولَ الأميرِ محمودٍ الّذي تَقَعُ في يَدِهِ صورةٌ لشابٍّ بل فتاة جميلةٍ، فيَهيمُ على وجهِهِ مشارقَ الأرضِ ومغاربها بحثًا عن صاحبةِ الصّورةِ.

تقعُ لهُ حوادثُ كثيرةٌ ثمَّ مصادفاتٌ غريبةٌ في كلِّ بلدٍ. تقودُهُ المُصادفةُ إلى معرفةِ هذهِ الفتاةِ؛ وعندما يذهبُ الأميرُ لطلبِ يدِها للزّواجِ يجدُها مجنونةً لا عاقلة.

(مسرحيّةُ "الأمير محمود": أحمد القبّانيّ الدّمشقيّ، بتصرّفٍ).

3 **أُعربُ ما تحتَه خطٌّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا:**

أ– كنْ طالبَ علمٍ لا طالبَ سُمعةٍ.

ب– أجابَ مالكٌ عن أسئلةِ القراءةِ ثمَّ البناءِ اللُّغويِّ.

نموذجٌ في الإعرابِ:

العملُ والاجتهادُ أساسُ التّفوّقِ.

الواوُ: حرفُ عطفٍ، يفيدُ المشاركةَ، مبنيٌّ على الفتحِ، لا محلَّ لهُ منَ الإعرابِ.

الاجتهادُ: اسمٌ معطوفٌ على (العملُ) مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمّةُ الظّاهرةُ على آخرِهِ.

• أُدوّنُ ما تعلّمتُهُ من معارفَ ومهاراتٍ وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتُها في المساحاتِ الآتيةِ:

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

معلوماتٌ جديدةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

أسئلةٌ تدورُ في ذهني