



للكتاب

للكتاب

شرح الماكينة + مع بنك أسئلة إلكتروني لـ كل درس



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ وَالْمُرْسَلِينَ، سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ:

أَضْعَعُ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ هَذَا الْجَهْدُ الْمُتَوَاضِعُ، الَّذِي أَعْدَدْتُهُ لِيَكُونَ مَرْجِعًا مَسَانِدًا لِأَبْنَائِي الطَّلَبَةِ فِي الْمُمْلَكَةِ الْأَرْدِنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، هَادِفًا مِنْ خَلَالِهِ إِلَى تَبْسيطِ الْمَعْلُومَاتِ وَتَوْضِيحِ الْمَفَاهِيمِ.

وَأَنُوْهُ إِلَى أَنَّ هَذَا الْعَمَلُ لَا يَغْنِي بِأَيِّ حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ عَنِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ الْمُقْرَرِ وَلَا عَنِ دُورِ الْمَعْلُومِ فِي الْغَرْفَةِ الصَّفِيَّةِ، وَإِنَّمَا هُوَ مَعِينٌ وَمَرْشِدٌ. أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَلِيَّ الْقَدِيرَ أَنْ يَكْتُبَ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ لِيْ وَلَكُمْ، وَأَنْ يَنْفَعَ بِكُمْ.
أ. عبد الرحمن نصر الله



فهرس المحتويات

5	مَبْعَدُ مِنْ بَلْدِي (روكس بن زائد العزيزي)
9	درس: دخول الحروف
10	تقرير قصير عن شخصية وطنية
12	درس: صور الفاعل وصور المفعول به
18	درس: الفتح العبين في مدح الأئمين
25	درس: أخطاء شائعة في رسم التنوين
26	درس: كتابة السيناريو
27	درس: الفعل العبني للمجهول ونائب الفاعل
31	الروبوتات
36	التقرير

38

إسناد الفعل العاضي الصحيح
الآخر إلى الضمائر

42

أسلوب النهي

46

القراءة: "عادات وتقاليد
في شهر الخير"

51

الكتابة: الرسائل الشخصية

53

درس: إسناد الفعل المضارع
الصحيح الآخر

58

قصيدة: أراك عصي الدفع

68

النص الإقناعي

70

إسناد فعل الأمر الصحيح
الآخر إلى الضمائر

73

أسلوب الأمر (صيغه وأغراضه)

مبدعون من بلادي

مبدع من بلدي (روكس بن زائد العزيزي)

أوّلًا:

ملخص الشرح والأفكار الرئيسية

الكاتب: هزاع البراري (كاتب وروائي أردني).

نوع النص: سيرة غيرية (يتحدث الكاتب عن حياة شخص آخر).

يتناول النص سيرة الأديب الأردني الكبير «روكس العزيزي»، مسلطًا الضوء على محطات حياته وإنجازاته:

١ **المولد والنشأة:** ولد في مأدبا عام ١٩٠٣م، وكان شاهدًا على تحولات كبرى في المنطقة (من حياة البداوة إلى التحضر، الحرب العالمية الأولى، النهضة العربية).

٢ **المعلم والأديب:** بدأ التدريس مبكرًا (عام ١٩١٨م)، وتميز بثقافة واسعة. كتب في

المسرح (مسرحية الملك والشيطان)، وكان كاتبًا متعددة (مسرح، تاريخ، نقد). **العلاقة بالمكان:** ارتبط بمدن أردنية عديدة (مأدبا، السلط، عجلون، عمان) وبالقدس الشريف، وأسس حركات ثقافية وفنية أينما حل.

٤ **حارس التراث:** اهتم بتدوين التراث الأردني، ومن أهم كتبه «قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية» و«ملعمة التراث الأردني».

٥ **المعاناة والصبر:** عاش يتيمًا (ماتت أمه وهو رضيع)، وفقد زوجته وعاش حزناً طويلاً، كما فقد مخطوطاته في القدس عام ١٩٤٨م، لكنه واجه ذلك بالعمل والإنجاز.

٦ **التقدير والرحيل:** نال أوسمة رفيعة (وسام الحسين للعطاء)، ورحل عام ٢٠٠٤م تاركاً إرثًا كبيراً.

المعجم والدلالة (المفردات)

ثانيةً:

المعنى

الكلمة

مفتخراً

مزهوأً

العظيمة / الكبيرة

الجسم

ظهور ووضوح

انبلاج

الغرائب (مفردتها آبدة)

الأوابد

المعنى	الكلمة
ثنايا / أعمق	تلافيف
دقة ورقة	رهافة
مال إلى طرف دون آخر	انحاز
الهادئة / الساكنة	الوادعة
عالج وربط الجرح	ضمد



حل الأسئلة:

أفهم المقصود وأحلله (الصفحات ٢٠ - ١٨)

١. الجذور اللغوية:

- مزهوأً (ز ه و)
- ضمد: (ض م د)
- وادعة: (و د ع)

٢. التفريق في المعنى (حسب السياق):

- أ. بالعروة الوثقى: الرابطة القوية والميثاق الغليظ (الإيمان).
- ب. أكثرها وعورة: صعوبة ومشقة.

- ج. لعروة بن الورد: اسم علم (شاعر من الصعاليك).
- د. عورة امرئ: سوأة أو عيب (ما يسوء الإنسان ذكره أو رؤيته).
- ه. عروة قميصي: الفتحة أو الحلقة التي يدخل فيها الزر.

٣. الصفات التي أطلقها الكاتب على العزيزي:

- شاهد العصر.
- رائد الحركة الثقافية.
- الفتى بعيد النظر.
- المعلم / المناضل / المؤرخ / الناقد / الفنان المسرحي.
- رجل فذ / دائم الحضور.

٤. الأدلة على أن العزيزي «شاهد حي على زمن التحولات»:

- شهد تحول القبائل من البداوة إلى التحضر السريع.
- عاصر بدايات الحرب العالمية الأولى.
- شهد انطلاق الثورة العربية الكبرى ونهضة العرب.
- كان شاهداً على نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م وفترة الغليان السياسي.

٥. أثر الأمكانة (مادبا، السلط، عجلون...) في شخصية العزيزي:

- هذه الأمكانة صقلت موهبته وجعلته نموذجاً فريداً؛ ففي مادبا كانت النشأة، وفي السلط أسس فرقة مسرحية، وفي عجلون كتب المناهج بخط يده، وفي القدس كان معلماً وشاهداً على الأحداث. تنقله بين هذه المدن جعله «مؤسسة متعددة الاهتمامات» يبحث عن المواهب أينما حل.

٦. استبدال الكلمات التي تحتها خط (الكلمات المتوقعة حسب النص):

- نلتة: حصلت عليه / حزته.
- فذ: فريد / لا مثيل له.
- عز نظيره: قلَّ مثيله / ندر وجود مثله.
- المقيم: الباقي / الخالد / الراسخ.

٧. التمييز بين الفكرة الرئيسية والفكرة الداعمة:

- تفتح بوابات مواهب العزيزي المتعددة: (فكرة رئيسة)
- العزيزي كاتب جامع لأجناس الأدب: (فكرة رئيسة)
- رؤية العزيزي للتعليم بأنه رسالة ومحبة: (فكرة رئيسة)
- فقدان العزيزي مخطوطاته: (فكرة داعمة)
- جانب من حياة العزيزي العائلية: (فكرة داعمة)
- الأوسمة والجوائز: (فكرة داعمة)
- حضور العزيزي في الذاكرة رغم رحيله: (فكرة رئيسة)

٨. استخلاص حقائق وآراء:

• الحقائق:

١. ولد في مادبا عام ١٩٠٣ م.
٢. توفيت والدته وهو رضيع.
٣. نال وسام الحسين للعطاء المميز.

• الآراء:

١. «لكان قدومه إلى الدنيا من بوابة مادبا».
٢. «له سحر خاص».
٣. «غزير العطاء كمطر كانون».

٩. خصائص أسلوب الكاتب (وضع إشارة صح):

- (✓) الكتابة عن شخص حقيقي وليس من وحي الخيال.
- (✓) الصدق والأمانة في تضمين المعلومات.
- (✓) التسلسل في المعالجة الزمنية.
- (✗) توظيف الخيال وإضافته في وصف الأحداث
- (✓) التأثر بالمكان والتاريخ وتوظيفه.



١. دلالة العبارات:

- أ. «تشرب روكس كل معطيات الأحداث»: تدل على شدة وعيه، وتأثيره العميق
- ب. «وأنت المقيم في القلب والذاكرة»: تدل على الوفاء، ومكانته العالية
- ج. «متوجهًا إلى القدس الواقعة...»: تدل على حالة الهدوء والسلام التي كانت تعيشها المدينة قبل الاحتلال وال الحرب، ومكانتها المقدسة.

١١. القيم والدروس المستفادة:

- تحويل المحن إلى منحة (تحويل الحزن إلى إبداع).
- الإخلاص في العمل (التعليم رسالة وليس وظيفة).
- الصبر وقوة الإرادة في مواجهة مصائب الحياة.
- الاعتزاز بالتراث الوطني وتدوينه.

ثالثاً: أذواق المقرؤه وأنقذه (الصفحات ٢٠-٢١)

١. الرأي في العنوان:

- العنوان «مبدع من بلدي» مناسب جداً لأنّه يلخص الفكرة المحورية للنص
- المقترن لعنوان آخر: «حارس الذاكرة»

٢. الرأي في مواجهة الأحزان:

- واجه العزيزي الأحزان (يتمه، وفاة زوجته، ضياع كتبه) بصبر عجيب، ولم يستسلم للأس، بل جعل من الحزن دافعاً للكتابة والإبداع (مثل كتابه «حمد الدمع»). هذا يدل على شخصية قوية ومؤمنة بقضاء الله ورسالة العلم.

٣. الصور الفنية (الجمليات):

- أ. «رافعين مشاعل النور»: صور العلم بالنور الذي يضيء الظلم
- ب. «جرحاً نازفاً ضمده بالشعر»: صور الحزن والألم بالجرح النازف، وصور الكتابة والشعر بالدواء والضمادة التي تعالج هذا الجرح. (تؤدي بتأثير الأدب في الراحة النفسية).
- ج. «غزير العطاء كمطر كانون»: تشبهه بلية؛ شبه كثرة مؤلفاته وإنجازاته بالمطر الغزير الذي يهطل في شهر كانون.

٤. تعبير جمالي أعمجني:

- مثال: «انحاز للعلم وللحرف كأول سطر في الحضارة». التبرير: لأنّها تبين أن العلم والكتابة هما أساس تقدم الأمم وبداية أي تاريخ حضاري.

٥. الرأي في قول الكاتب (عن التعليم):

- أتفق معه تماماً؛ فالمعلم الذي يحب مهنته يصبر على مشاقها ويخرج أجيالاً واعية تبني الوطن.

٦. تحول الحزن إلى إبداع:

- هذا يتفق تماماً مع حياة العزيزي. الألم يولد الإبداع، حيث قام بتأليف كتاب كامل («حمد الدمع») تخليداً لزوجته وتفريغاً لحزنه

٧. «تشرب روح الإنسان فلسفة المكان...»:

- المكان يترك أثراً في النفس؛ فنشأة العزيزي في مادبا (الفسيسياء والتاريخ)، وعمله في القدس (القداسة والصراع)، وفي السلط (الجبال والشموخ)، كل ذلك انعكس في كتبه التي توثق التراث والعادات واللهجات لهذه المناطق

درس: دخول الحروف

(الفاء، الكاف، الباء، اللام) على (ال) التعريف

القاعدة
الأولى:

دخول (الفاء، الكاف، الباء)

عندما تدخل هذه الحروف الثلاثة (الفاء، الكاف، الباء) على اسم يبدأ بـ (ال) التعريف (سواء كانت شمسية أو قمرية):

- القاعدة: لا تُحذف الألف من (ال) التعريف، بل تبقى الكلمة كما هي وتتصل بالحرف مباشرة.
- أمثلة توضيحية:

٥ الباء: القلم بالكتاب (بقيت الألف).

٥ الفاء: البيت فالبيت (بقيت الألف).

٥ الكاف: الأسد كالأسد (بقيت الألف).

القاعدة
الثانية:

دخول (اللام المكسورة)

عندما تدخل (اللام المكسورة - حرف الجر) على اسم يبدأ بـ (ال) التعريف:

- القاعدة: تُحذف ألف (ال) التعريف تماماً، وتتصل اللام المكسورة بلام (ال) التعريف مباشرة.
- أمثلة توضيحية:

٥ المدرسة (ال + مدرسة) ندخل اللام للمدرسة (حذفنا الألف).

٥ الناس (ال + ناس) ندخل اللام للناس (حذفنا الألف).

٥ البيت للبيت.



حل أسئلة وتدريبات الصفحة (٢٢)

السؤال (١): أقرأ النص الآتي، ثم استخرج منه أسماء مبدوعة بـ:

أ. (ال) قمرية ودخلت عليها الواو:

• **الحل:** والهندسة، والأدب.

ب. (ال) شمسية ودخلت عليها الباء:

• **الحل:** بالتقدير.

ج. (ال) شمسية ودخلت عليها اللام المكسورة:

• **الحل:** للتكريم.

السؤال (٢): أدخل الحروف (الفاء والباء والكاف) على الأسماء الآتية ثم أعيد كتابتها:
(ملاحظة): حسب القاعدة الأولى، نُبقي الألف ولا نحذفها.

الكلمة	دخول الفاء (ف)	دخول الباء (ب)	دخول الكاف (ك)
الذوق	فَالذوق	بِالذوق	كَالذوق
اللحم	فَاللَّحم	بِاللَّحم	كَاللَّحم
الحرية	فَالْحُرْيَة	بِالْحُرْيَة	كَالْحُرْيَة

السؤال (٣): أدخل (اللام المكسورة) على الاسمين الآتيين وأكتبهما بطريقة صحيحة:
1. الإخلاص ندخل (إ) للإخلاص
2. الامتحان ندخل (إ) للامتحان.

الكتابة:

تقرير قصير عن شخصية وطنية

مفهوم التقرير

هو نوع من الكتابة الاستقصائية (البحثية) تهدف إلى جمع معلومات موثوقة عن شخصية مهمة، ثم تنظيمها في نص متكامل يبرز:

- محطات الحياة
- مراحل التعليم.
- الإنجازات والمناصب.

خصائص التقرير الناجح

١. البحث: العودة إلى المصادر الموثوقة
٢. التسلسل: بيان مراحل حياة الشخصية
٣. الإنجازات: ذكر أهم المناصب والأعمال مرتبة تاريخياً.
٤. التركيز: تجنب التفاصيل الهامشية غير المهمة.
٥. الموضوعية: الحياد والدقة في المعلومات.
٦. الهوية: إبراز الروح الوطنية في مسيرة الشخصية.



٣. حل نشاط (أكتب موظفاً شكاً كتايباً)

عنوان التقرير: عرار.. شاعر الأردن وصوت الناس
المقدمة (التعريف بالشخصية):

يُعد مصطفى وهبي التل، الملقب بـ «عرار»، رائداً من رواد الحركة الشعرية في الأردن، ورمزاً وطنياً ارتبط اسمه بالدفاع عن الفقراء والمظلومين، وعكس شعره الهوية الأردنية الأصيلة في مطلع القرن العشرين.

المولد والنشأة والتعليم:

وُلد عرار في مدينة إربد عام ١٨٩٩ م. تلقى تعليمه الابتدائي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى دمشق ليكمل دراسته الثانوية في مدرسة «عنبر». واجه صعوبات في إكمال تعليمه بسبب نفيه المتكرر لموافقه السياسية، لكنه لم ييأس، فدرس القانون وحصل على إجازة المحاماة عام ١٩٢٠ م.

الحياة العملية والمناصب:

تنقل عرار بين وظائف عديدة، فعمل معلماً في مدارس الكرك وإربد، ثم حاكماً إدارياً في مناطق مختلفة مثل وادي السير والشوبك. كما عمل في سلك القضاء والمحاماة، وشغل منصب المترجم الخاص في الديوان الأميري في عهد الملك المؤسس عبدالله الأول، حيث كان يتقن عدة لغات منها التركية والفرنسية والفارسية.

أبرز الإنجازات والمؤلفات:

ترك عرار إرثاً ثقافياً غنياً، ومن أهم آثاره:

- «عشيات وادي اليابس»: ديوانه الشعري الوحيد الذي جمع فيه قصائده الوطنية والغزلية.

- «بالرفاه والبنيان»: كتاب نثري ناقش فيه قضايا اجتماعية وسياسية بجرأة.

- ترجمته لـ «رباعيات الخيام» بأسلوب شعري مبدع.

الخاتمة:

توفي مصطفى وهبي التل عام ١٩٤٩ م، ودُفن في إربد كما أوصى.

وقد نال تقديرًا واسعًا بعد رحيله، فاختيرت إربد مدينة للثقافة العربية تكريماً له، ويبقى شعره وثيقة تاريخية واجتماعية هامة في تاريخ الأردن الحديث.

درس: صور الفاعل وصور المفعول به

التمهيد (الجملة الفعلية)

أولاً:

الجملة الفعلية هي التي تبدأ بفعل، وت تكون من ركنتين أساسين:

١. الفعل: (ماضٍ، مضارع، أمر).
٢. الفاعل: هو من قام بالفعل أو اتصف به، وحكمه الرفع دائمًا.
٣. المفعول به: (قد يوجد وقد لا يوجد) هو من وقع عليه فعل الفاعل، وحكمه النصب دائمًا.

ثانياً: صور الفاعل (الأشكال التي يأتي عليها الفاعل)

الفاعل لا يأتي دائمًا اسمًا ظاهراً، بل له (٥) صور رئيسة:

١. الاسم الظاهر (اسم صريح)
 - مثال: جاءَ نصرُ الله.
٢. الضمير المتصل
 - مثال: الطالبُ كتبوا الدرس. / درستُ بجدٍ.
٣. الشرح: الفاعل هنا هو (واو الجماعة) في «كتبوا»، أو (تاء المتكلم) في «درست».
٤. الإعراب: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
٥. (تذكرة ضمائر الرفع المتصلة: تاء المتكلم، نا الفاعلين، نون النسوة، واو الجماعة، ألف الاثنين، ياء المخاطبة).
٦. الضمير المستتر (غير الظاهر)
 - مثال: نُقدِّرُ الكبِيرَ ونُعْطِفُ على الصغير.
٧. الشرح: الفعل (نقدر)، أين الفاعل؟ غير موجود في الكلمة، بل نفهمه من المعنى (نقدر نحن).
٨. الإعراب: الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).
٩. اسم الإشارة
 - مثال: ما ارتفت هذه العلوم إلا بجهود العلماء.
١٠. الشرح: من التي ارتفت؟ (هذه). إذن هي الفاعل.
١١. الإعراب: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
١٢. الاسم الموصول
 - مثال: أحترمُ الذي يصدقُ في قوله. / اتفقَ الذين تشارَكوا.
١٣. الشرح: من الذي اتفق؟ (الذين).
١٤. الإعراب: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

انتهت المعاينة المجانية... ولكن رحلة التفوق مستمرة.

لضمان أفضل تحصيل علمي لابنكم، يمكنكم الآن اقتناء الدوسية بنسختها الكاملة والمدفوعة.

هذه النسخة مصممة بعناية لتغطي كافة جوانب المناهج بأسلوب مبسط يغنى الطالب ويوفر وقته.

عرض حصري عند الطلب اليوم لا تترددوا في التواصل معنا لمعرفة السعر وتفاصيل التوصيل.

الطلب المباشر عبر واتس أب:  0796598052

أ. عبد الرحمن نصر الله



لـلـشـرـاء
فـيـهـنـا

