**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: الأوّل الثانويّ الكتاب: اللّغة العربيّة الفصل: الأوّل**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة السابعة****العروض** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
|  | **تدريبات بحر الرمل:**1- قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا بحر الرّمل التّامّ من المجزوء: - لا تقُلْ أَصْلي وفَصْلي دائبًا إنَّما أَصْلُ الفَتى ما قد حَصَلْ  - ب - -/- ب - -/- ب - / - ب - -/- ب - -/- ب –فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا الرّمل التّامّ- لا تكُنْ للعَيْشِ مجروحَ الفؤادِ إنَّما الرّزْقُ على رَبِّ العِبادِ - ب - -/- ب - -/- ب - - / - ب - -/ب ب - -/- ب – - فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا تن فاعلاتن / فعلاتن / فاعلاتن الرّمل التّامّ- رُبَّ أَمْرٍ تتّقيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرتجيهِ - ب - -/- ب - - / - ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن مجزوء الرمل خَفِيَ المحبوبُ منْهُ و بَدا المكروهُ فيهِ ب ب - -/- ب - - / ب ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فعلاتن / فاعلاتنمجزوء الرّمل– لمْ تَرُمْ نُصْحًا ولكنْ رُمْتَ كَيْدًا في دُعابَهْ - ب - -/- ب - - / - ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن مجزوء الرمل أنتَ كالسّنَّوْرِ لمّا مَنَعوهُ اللَّحْمَ عابَهْ - ب - -/- ب - - / ب ب - -/- ب - -  فاعلاتن / فاعلاتن فعلاتن / فاعلاتن  مجزوء الرّمل- لا تُجادِلْني فقد أَدْمَيْتَ خَدَّكْ يا جَمالًا لا يُضاهى فَرُوَيْدَكْ - ب - -/- ب - -/- ب - - / - ب - -/- ب - -/ ب ب – -  فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلا تن فاعلاتن / فاعلاتن / فعلاتن الرّمل التّامّ – أَخْبَروني أنَّكِ اليومَ جَميلهْ مثْلُ ريْمٍ باتَ يَسْعى في خَميلهْ - ب - -/- ب - -/ب ب - - / - ب - -/- ب - -/- ب – - فاعلاتن / فاعلاتن / فعلاتن فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن الرّمل التّامّ2- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت منها:– من أرادَ العِزَّ والرّا / حةَ مِنْ همٍّ طويلِ لِيَكُنْ فرْدًا منَ النّا / سِ ويرْضى بالقليلِ آهِ من معْرفةِ النّا / سِ على كُلِّ سَبيلِ - إنّما الكافرُ حَيْرا / نُ لهُ الآفاقُ تِيهُ  - يا حبيبًا ساكنًا مصْرَ سلا / مٌ حَمولُ الشَّوْقِ مَرّاتٍ عَديدهْ3- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة الوزن والمعنى في الأبيات الآتية:– كلُّ شيْءٍ بقضاءٍ و قَدَرْ والـمَنايا ...... أَيُّ عِبَرْأ- فيها **ب- عِبَرٌ** ج- تُرِينا د- عِبَرُها.– قد يهونُ العمْرُ إلّا ....... و تهونُ الأرْضُ إلّا مَوْضِعا**أ- ساعةً** ب- دقيقةً ج- يومًا د- أسبوعًا.– لا تُعاقِبْنا فقد عاقَبَنا ....... أَسْهَرَنا جُنْحَ الظَّلامِ أ- هَمٌّ ب- حبيبٌ **ج- قَلَقٌ** د- عَدوٌّ. – إنّ نصْفَ النَاسِ أعْداءٌ لمنْ وَلِيَ ........ هذا إنْ عَدَلْأ- الحُكمَ ب- القضاءَ ج- الوزارةَ **د- الأحْكامَ**.**تدريبات بحر المتدارك:**1- قطّع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزًا بحر الرمل التّامّ من المجزوء:- مَن رامَ الـمَجْدَ بِلا عَمَلٍ هَيْهاتَ يـُحَقِّقُ ما راما - -/- -/ب ب –/ب ب - /- -/ب ب –/ب ب -/- -  فاعل / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فعلن / فعلن / فاعل المتدارك التّامّ- اشْتَدّي أزْمَةُ تنْفرجي قدْ آذَنَ ليْلُكِ بالبَلَجِ - - / - - / ب ب – / ب ب - / - - / ب ب – / ب ب - / ب ب -  فاعل / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فعلن / فعلن / فعلن المتدارك التّامّ- والبشيرُ أتى مُرْشِدا ولِرَبّ الورى وَحَّدا - ب - / ب ب - / - ب – / ب ب - / - ب - / - ب – فاعلن / فعلن / فاعلن فعلن / فاعلن / فاعلن مجزوء المتدارك - والجبال ارتقت في العلا تذكر الخالق السرمدا  - ب - /- ب -/ - ب - - ب - /- ب -/ - ب – فاعلن / فاعلن / فاعلن فاعلن / فاعلن / فاعلن - فـأنا لا أمْلُكُ في الدّنْيا إلّا عيْنيكِ وأحْزاني ب ب - / - - / ب ب – / - - / - - / - – / ب ب - / - -  فعلن / فاعل / فعلن / فاعل فاعل / فاعل / فعلن / فاعل المتدارك التّامّ- كَلِفٌ بِغَزالٍ ذي هَيَفٍ خَوْفُ الواشِيْنَ يُشَرِّدُهُ ب ب - / ب ب - / - – / ب ب - / - - / - – / ب ب - / ب ب -  فعلن / فعلن / فاعل / فعلن فاعل / فاعل / فعلن / فعلن المتدارك التّامّ- ضَحِكَتْ عَيْناه وقد لَثَمَتْ أَزْهارٌ ناعِمَةٌ ثَغْرَهْ ب ب - / - - / ب ب – / ب ب - / - - / - – / ب ب - / - -  فعلن / فاعل / فعلن / فعلن فاعل / فاعل / فعلن / فاعل المتدارك التّامّ- راقتكَ مَغانيها كجواهرَ في النَّحْرِ - - / ب ب – / - - ب ب – / ب ب - / - -  فاعل / فعلن / فاعل فعلن / فعلن / فاعل مجزوء المتدارك 2- الأبيات الآتية مدوّرة. افصل بين شطري كلّ بيت: - لو كانتْ تعْنيني الأرْقا / مُ لَكُنْتِ بأوْراقي صِفْرا- وازرعْ بالورْدِ مَدا / خِلَها بابًا بابا- الموْجُ الأزْرَقُ في عَيْنَيْ / هِ يُناديني نَـحْوَ الأَعْمَقْ 3- اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا الوزن وصحّة المعنى في الأبيات الآتية:* وأنا يا ........ رجل لا يقدر أن ينسى الشّعرا

أ- أخي ب- صديقي **ج- سيّدتي** د- سيّدي.– ما بالُ ....... يفْتَحُ ليْ بابَ السُّلْوانِ وأُوْصِدُهُ**أ- العاذِلِ** ب- الحبيبِ ج- الـمحْبوبِ د- القلبِ.- لا يُـمْكنُ أنْ ....... أَبَدًا كالقَشّةِ تحتَ الأمْطارِ**أ- أبْقى** ب- أعيشَ ج- أمْشيَ د- أسافِرَ.- من يوْمِ تلاقَيْنا فيها صارتْ ....... هِيَ الدُّنْياأ- توْنسُ ب- دِمَشْقُ ج- مصْرُ **د- بيْروتُ**.3- يترك للطالب.**تدريب الموشّحات:**عيّن أجزاء كلّ موشّح من الموشّحين الآتيين:1- موشّح الأعمى التّطيليّ، في الغزل:ضاحكٌ عن جُمانالمطلع:ضاحِكٌ عن جُمانْ سافِرٌ عن بَدْرِ ( غصنان )ضاقَ عنهُ الزَّمانْ وحَواهُ صَدْري ( غصنان )البيت الأوّل: الدّور: آهِ مِمّا أَجِدْ شَفَّني ما أَجِدْ ( سمط )قامَ بي وقَعَدْ باطِشٌ مُتَّئِدْ ( سمط )كُلّما قلتُ قَدْ قالَ لي أينَ قَدْ ( سمط )القفل: وانْثنى خُوْطَ بانْ ذا مَهَزٍّ نَضْرِ ( غصنان )عابَـثَـتْـهُ يَدانْ للصَّبا و القَطْرِ ( غصنان )البيت الثّاني: الدّور: ليسَ لي منْكَ بُدْ خُذْ فُؤادي عن يَدْلم تَدَعْ ليْ جَلَدْ غيرَ أنّي أَجْهَدْمَكْرَعٌ من شُهُد واشْتياقي يَشْهَدْالقفل: ما لِبِنْتِ الدِّنانْ و لِذاكَ الثَّغْرِأينَ مَحْيا الزَّمانْ من حُمَيّا الخَمْرِالبيت الثّالث: الدّور: بِيْ هَوًى مُضْمَرُ ليتَ جَهْدي وَفْقُهْكُلّما يَظْهَرُ ففُؤَادي أُفْقُهْذلكَ المَنْظَرُ لا يُداوى عِشْقُهْالقفل: بأبي كيفَ كانْ فَلَكِيٌّ دُرِّيراقَ حتّى اسْتبانْ عُذْرُهُ و عُذْريالبيت الرّابع: الدّور: هل إليكَ سَبيلْ أو إلى أنْ أَيْأَساذُبْتُ إلّا قليلْ عَبْرَةً أو نَفَساماعسى أنْ أقولْ ساءَ ظَنّي بِعَسىالقفل: وانْقضى كُلُّ شانْ و أنا أسْتَشْريخالِعًا من عِنانْ جَزَعي وصَبْريالبيت الخامس:الدّور: ماعلى مَن يَلومْ لوْ تَناهى عنّيهل سِوى حُبِّ رِيْمْ دِيْنُهُ التَّجَنّيأنا فيهِ أَهيمْ وَهْوَ بِيْ يُغَنِّيالخرجة: قد رأيْتُكْ عَيانْ ليس عليك ساتدريسايطولُ الزّمانْ و سَتَنْسى ذِكْري2- موشّح لسان الدين بن الخطيب، في وصف الطبيعة والغزل:المطلع:جادكَ الغيثُ إذا الغيثُ همى يا زمانَ الوصْلِ بالأندلُسِ (غصنان)لم يكنْ وصْلُكَ إلّا حُلُما في الكَرى أو خَلْسَةَ المُخْتَلِسِ ( غصنان)البيت الأوّل:الدّور: إذ يقودُ الدّهْرُ أشتاتَ المُنى تنقلُ الخطْوَ على ما يرسمُ (سمط)زفرًا بين فُرادى وثِنى مثلما يدعو الوفودَ المَوْسمُ (سمط)والحَيا قد جلّلَ الروضَ سَنا فثُغورُ الزّهْرِ فيهِ تَبْسُمُ ( سمط)القفل: ورَوى النّعمانُ عن ماءِ السَّما كيفَ يروي مالكٌ عن أَنَسِ (غصنان)فكَساهُ الحُسْنُ ثَوبًا مُعْلَما يزدهي منهُ بأبهى مَلْبَسِ (غصنان)البيت الثّاني:الدّور: في ليالٍ كَتَمَتْ سِرَّ الهَوى بالدّجى لولا شموسُ الغُرَرِمالَ نَجْمُ الكأسِ فيها وهوى مُسْتَقيمَ السّيرِ سعدَ الأَثَرِوطَرٌ ما فيهِ من عَيبٍ سِوى أنّهُ مَرَّ كلَمْحِ البَصَرِالقفل: حينَ لذَّ الأُنْسُ مَعْ حُلْوِ اللّمى هجمَ الصّبحُ هجومَ الحَرَسِغارتِ الشُّهْبُ بنا أو رُبّما أَثّرَتْ فيها عيونُ النّرجِسِالبيت الثّالث:الدّور: أيّ شيءٍ لامْرئٍ قد خَلصا فيكونُ الرّوْضُ قد مَكَّنَ فيهْتنهبُ الأزهارُ فيه الفُرَصا أَمِنَتْ من مَكْرِهِ ما تَتَّقيهْفإذا الماءُ تَناجى والحصى وخلا كلُّ خليلٍ بأخيهْالقفل: تُبْصِرُ الورْدَ غَيورًا بَرِما يَكْتَسي من غَيْظِهِ ما يكتسيوتَرى الآسَ لبيبًا فَهِما يَسْرقُ السَّمْعَ بأُذْنَي فَرَسِالبيت الرّابع:الدّور: يا أُهَيْلَ الحَيِّ من وادي الغَضا وبقَلبي مَسْكنٌ أنتم بهِضاقَ عن وجْدي بكم رَحْبُ الفَضا لا أُبالي شَرْقُهُ من غَرْبهِفأَعيدوا عَهْدَ أُنْسٍ قد مَضى تُعْتِقوا عانيكمُ من كَرْبهِالقفل: واتّقوا اللهَ وأَحْيوا مُغْرَما يَتَلاشى نَفَسًا في نَفَسِحُبِسَ القلبُ عليكم كَرَما أَفَتَرْضَونَ عَفاءَ الحَبِسِالبيت الخامس:الدّور: وبقلبي منكمُ مُقْتَرَبُ بأحاديثِ المُنى وهْو بعيدْقمرٌ أُطْلِعَ منهُ المَغْربُ شِقْوَةَ المُغْرى بهِ وهْو سعيدْقد تساوى مُحْسِنٌ أو مُذْنِبُ في هواهُ منهُ وَعْدٌ ووعيدْالقفل: ساحرُ المُقْلَةِ مَعْسولُ اللَّمى جالَ في النَّفْسِ مَجالَ النَّفَسِ سَدّدَ السَّهْمَ وسَمّى ورَمى ففؤادي نَهْبَةُ المُفْتَرِسِ |