**إدارة المناهج والكتب المدرسية**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: الأول الثانويّ الكتاب: اللغة العربية الفصل: الثاني**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
| **الوحدة**  **الوحدة الثانية**  **عشرة: نداء إلى**  **الشباب** | **الاستماع:**   1. بيّن كيف يكون الشباب أداة بناء وقوّة للوطن.   حين يرفعون دعائم النهضة، ويسند إليهم العمل الجاد، وعلى سواعدهم يعتمد الوطن في تنفيذ ما يخطط له.   1. ما مظاهر النشاط الفكريّ للشباب؟   -الابتكار والإبداع، وإضافة الجديد النافع إلى الحضارة السابقة، والإسهام في تقدم الجماعة البشريّة، وورفع شأن أوطانهم بالعلم والمعرفة.   1. يرى الشباب أنّ التقصير والضعف عيب ينتقص من شأنهم. علّل ذلك.   لما يتمتعون به من نعمة القوة ما لا يقف أمامها صعب ولا تعترضها مشقة   1. ما أثر التردد في قوّة الشباب؟   التردد داء إذا أصاب الشاب ذهب بقوته وخلّف وراءه الضعف والتخلف.   1. وضّح الواجبات الملقاة على عاتق الشباب تجاه وطنهم.   يحمون الوطن من غدرالمعتدين وكيدهم، ويردون عنه أذاهم، ويرهبونهم بقوتهم ويضربون على يد الظالم والدخيل بقوة الحديد، ويفوّتون عليه النيل من الوطن والأهل، ويقدمون التضحية في أسمى صورها   1. استخلص من النص صفات الشباب القويّ.   نشاط في الفكر، ونشاط في الجسد لا يعرفون الكلل ولا الملل، ولا يعرفون التردد،  وهم الدرع الحصين للوطن، ومثال التضحية.  **التحدث:**  يترك لتقدير المعلم.  **القراءة:**  **المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**  2-استخرج من المعجم معنى كل من الكلمات الآتية:  عاكف: عاكف في المكان ملازم له، السّرى: السير ليلا، القبس: الشعلة من النار، التقريع: اللوم العنيف الشديد، مشبوب: متوقد مشتعل.  3. فرق في المعنى بين كل كلمتين من الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:  أ- تركوا مواعيد الحسان. :خلوها وشأنها.  تركت الشمس الماء بخارا. : حولته وجعلته.  ب- زكت عواطفهم.: طهرت وصفت.  زكت الأرض: نـمـَت.  جـ- نبا بنا التقريع التأنيب: ابتعد بنا.  نبا السيف:ارتدّ ولم يقطع.  4. الحِسان جمع الحسناء، هات مثالين آخرين على هذا النمط في الجمع، وبيّن مفردهما.  العِجاف: مفرها العجفاء، العِشار: مفردها العشراء.  5. ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية:  ثروة: ثري ، الودّ: ودد ، أطوار: طور.  **الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**  1-وضح المقصود بكل من:  موعد مضروب: محدد ومعين ، وُدُّه المخطوب: حبه المرغوب فيه ، جُزْنا المدى: قطعنا عمرا طويلا في مواجه الحياة.  2-من يخاطب الشاعر في البيت الأول؟  يخاطب الشباب الذين عكفوا على دروسهم.  3-يوزان الشاعر في البيت الثالث بين وجهين، بيّنْهما.  يوازن الشاعر بين وجه الحسان الفتيات الجميلات ووجه الكتاب ؛إذ صور الشباب المجدّين بأنهم يفضلون الكتاب والرغبة في القراءة منه على مقابلة الحسان.  4- من المخلص الذي يتحدث عنه الشاعر بالمكافأة والثواب والجزاء في البيت الآتي:  وَزَكتْ عواطِفُكُمْ فأَيةُ ثروةٍ منها نكافئُ مُخلِصًا ونُثيب  العاكف على الدروس الصادق العاطفة الطاهر القلب النقي السريرة.  5- وضّح الصفات التي وصف بها الشاعر الشباب في الأبيات الآتية:  وَزَكَتْ عواطِفُكُمْ فأَيَّةُ ثَرْوةٍ منها نُكافِئُ مُخْلِصًا ونُثيبُ  وَلَأَنْتُمُ أنْتُمْ – وليسَ سِواكُمُ- أَمَلُ البلادِ وذُخْرُها المَطْلوبُ  ولَأَنْتُمُ إنْ شَوَّشَتْ صَفحاتِنا مِمّا أُجِدَّ نَقائِصٌ وذُنوبُ  الطّاهرونَ كأنَّهمْ ماءُ السَّما لمْ يَلْتَصِقْ دَرَنٌّ بِهِمْ وعُيوبُ  طهارة النية في الدراسة، وهم أمل البلاد وذخرها يحمونها ويدافعون عنها  وهم الطاهرون كماء السماء لم يكدر نفوسهم عيوب.  6-يعقد الشاعر موزانة بين حال الأمة في زمنه وحال الأمة في مستقبلها مع الشباب في الأبيات من الثامن إلى الثاني عشر. بيّن ذلك.  عاش الشاعر حياة مشوشة لما استجد من أحداث في الوطن العربي ، واختلاف الآراء (الرأي ونقيضه) وطوى الناس حياتهم واقتربت آجالهم وآلمتهم تجارب الحياة وانقضت أحوالهم وقد آلمهم العتاب واللوم والتأنيب. في حين انه يرسم مغايرة للشباب صورة زهية مشرقة فهم المَثَلَ العَلِيَّ لِلأُمَّةٍ التي ستحقق أهدافها وأن هذه الأمة ستؤول إلى الشباب لتحقق آمالها فهم ذخرها .  7-ما الوصية التي يوصي بها شباب الغد في البيتين الأخيرين؟  يوصيهم بالتماسك والتعاضد فالآمال ستتحقق في المستقبل القريب فهو مستقبل منير وطريقهم إليه مزهر ينبغي أن يتطلعوا إليه .  8- وضح المقصود بقول الشاعر: "فغدٌ قريبٌ فجره".  أي أن المستقبل القريب فيه الحياة والخيروالأمل .  **التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**  1- وضّح جمال التصوير في كل مما يأتي:  يا عاكفينَ على الدُّروس كأنَّهُم غُلْبُ الصُّقورِ من الظَّمَاء تَلُوبُ  شبه الشباب العاكفين على الدروس بالصقور العطشى التي تعكف على حوض الماء لتنهل منه  الطّاهرونَ كأنهمْ ماءُ السّما لم يَلْتَصِقْ دَرَنٌّ بِهِمْ وعيوب  شبه الشباب الطاهرين بماء السماء في صفائه ونقائه ليس فيه ما يشينه.  هي أُمّةٌ لم تحتضن آمالها وغدًا إلى أحضانِكُمْ ستؤوب  شبه الآمال بإنسان لم تحتضنه الأمة ليبين أنها لم تحقق آمالها، وشبه الأمة بشخص يحتضنها الشباب ليقول بأنهم هم الذين سيحققون آمالها.  2-ابحث عن ثلاث صور فنية أخرى، ثم وضحها.  يبحث الطالب عن ثلاث صور أخرى ويوضحها بإشراف المعلم .  3- يستخدم الشاعر الجملة المعترضة - وليس سواكم - في البيت الآتي:  وَلأْنتُمُ أنْتُمْ – وليس سواكمُ - أملُ البلادِ وذُخْرُها المطلوب   1. ما الغرض من استخدام هذه الجملة في هذا الموطن؟   الغرض الاحتراس   1. وضح العلاقة بين هذه الجملة والسياق اللغوي الذي وردت فيه.   وردت هذه الجملة في سياق النفي حتى ينفي أن يظن ظانّ أن الأمل الذي سيتحقق للبلاد بغير شباب هذه الأمة فهو مقصور عليهم، فهم ذخرها .  4-من السمات الفنية للأبيات التي قرأتها جزالة الألفاظ وقوتها، ودقة استخدامها. ابحث عن ثلاث سمات أخرى ظهرت في الأبيات.  التصوير الجميل، والوعظ والإرشاد، استخدام أساليب الإنشاء كالأمر والنداء، ويبحث الطلبة عن هذه السمات بإشراف المعلم.  5- تستخدم كلمة (ذخر) استخدامًا حقيقيًّا وآخر مجازيًّا. بين وجه استخدامها في البيت الآتي:  وَلَأَنْتُمُ أنْتُمْ – وليسَ سِواكُمُ- أَمَلُ البلادِ وذُخْرُها المَطْلوبُ  استخدمت كلمة ذخر هنا استخداما مجازيا ؛إذ تستعمل للأشياء المادية الثمينة والضرورية التي يمكن أن تحفظ وتدخر كالمال ونحوه فالشاعر شبه الشباب بشيء ثمين يدخر.  6- بم كنى الشاعر بالعبارات الآتية التي تحتها خط في ما يأتي؟  ولأنتُمُ إن شوّشتْ صفحاتِنا مما أُجِدَّ نقائصٌ وذُنوب  كناية عن تشويه سيرتهم وحياتهم  وتخاذَلَتْ خُطواتُنا من فَرْط ما جَدَّ السُرى والشدُّ والتقريب  كناية عن شدة الخطوب والمصائب التي لحقت بهم .  وِتَطلّعوا يُنِرِ الطريقَ أمامَكم قَبَسٌ يشعُّ منارهُ مَشبوب  كناية عن الأمل الذي ينتظر الشباب في مستقبلهم.  7- استخدام الشاعر في البيت الآتي كلمة العَلِيّ وليس الأعلى. علل ذلك.  لنَراكُمُ المثلَ العليَّ لأمّةٍ ترمي إلى أهدافها وتُصيب  استخدام الشاعر لكلمة العليّ كان موفقا متصفا بالدقة والتعبير السليم لأن هذه الكلمة تتسم بالثبات لأنها صفة مشبهة؛ إذ إن كلمة العليّ ّتعني العلوّ، وأما كلمة الأعلى فاسم تفضيل وهو هو لا يقصد المفاضلة هنا بل يقصد ثبات الصفة وهي العلوّ.  **قضايا لغوية:**  **تدريب**   1. استخرج من قصيدة (إلى الشباب) ثلاث جمل مختلفة:   في محلّ رفع خبر المبتدأ: فأَيَّةُ ثَرْوةٍ منها نُكافِئُ مُخْلِصًا ونُثيبُ  فغَدٌ قريبٌ فَجْرُهُ  - في محلّ نصب حال:  إنّا وقدْ جُزْنا المَدى وتَقارَبَتْ آجالُنا وأَمَضَّنا التَّجْريبُ  - في محلّ جرّ صفة:  لَنَراكُمُ المَثَلَ العَلِيَّ لِأُمَّةٍ تَرْمي إلى أَهْدافِها وتُصيبُ  2- وردت (إنّ) في البيت الثامن من قصيدة (إلى الشباب). استخرج خبرها، مبيّنًا نوعه.: إنّا وقدْ جُزْنا المَدى وتَقارَبَتْ ......  لَنَراكُمُ المَثَلَ العَلِيَّ لِأُمَّةٍ : خبر إن جملة فعلية  **تدريب**  1- استخرج من البيتين الآتيين ستّة أفعال صحيحة ومعتلّة، مبيّنًا نوع كلّ منها:  مضَتْ دوني الدُّنى وبقيتُ وحدي أعدُّ العابراتِ من السّنينِ  أشمُّ الموتَ في إِثْر الخوالي وأُنْصِتُ في اليَبابِ لِما يَلِيني  أفعال معتلة: (مضى): معتل ناقص، (بقي): معتل ناقص، يَلِيني (ولي ): معتل لفيف مفروق.  أفعال صحيحة: أعدُّ (عدّ عدد): صحيح مضعف، أُنْصِتُ (نصت: صحيح سالم) أشمُّ:(شمّ) صحيح مضعف.  2- استخرج من قصيدة (إلى الشّباب) خمسة أفعال صحيحة ومعتلّة مختلفة.  أفعال صحيحة: ترَكُوا، يَلْتَصِقْ، تَقارَبَتْ، تَحالَفَتْ، تَمازَجَتْ  افعال معتلة: وَزَكَتْ ، شَوَّشَتْ ، نَراكُمُ، تَرْمي ، سَتَؤوبُ  **الكتابة:يكتب الطالب ماطلب منه بإشرف المعلم ومتابعته.** |