



## الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

١) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أرق على أرق) للشاعر أبي الطيب المعتبي، ثم أجب عن الأسئلة التي عليها:

- ١- جُهدُ الصَّبابَةِ أن تكونَ كما أرى      عيونُ مُسهَّدةٍ وَقَلبٌ يَخْفَى
- ٢- ما لاحَ بَرَقَ أو تَرْتَمَ طائرٌ      إلا انْتَهَيْتَ وَلِي فُرُودًا شَتَّى
- ٣- أبني، أبينا نحنُ أهلُ منازلٍ      أبدًا غُرابُ البينِ فيها يَدْعَى
- ٤- وَعَجِبتُ مِن أرضٍ، سحابُ أَكْفِهِم      مِن فوقِها، وصُخُوزِها لا تَورَى
- ٥- وَفُوحٌ مِن طيبِ الثَّناءِ زَواجِحُ      لهُم بِكُلِّ مَكائِلٍ تُسْتَمْتَعُ
- ٦- أَمِطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ ثُرَّةً      وانظُرْ أَيَّ بِرَحْمَةٍ لا أُغْرَقُ

(١) ما الذي يريد شوق الشاعر كما يظهر في البيت الثاني ؟ (علامتان)

(٢) وضح كيف يكون جهد الصَّبابَةِ كما ورد في البيت الأول. (علامتان)

(٣) ما الحقيقة الكونية التي يتضمناها البيت الثالث ؟ (علامتان)

(٤) بِمَ وصف الشاعر المدوحين في البيت الرابع ؟ (علامتان)

(٥) وضح الصورة الفنية في البيت الخامس. (علامتان)

(٦) ما المعنى الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر: "أَمِطِرْ عَلَيَّ سَحَابَ جُودِكَ" في البيت الأخير ؟ (علامتان)

(٧) ما الصبغ الصحيح لحرف (الباء) في (أبني) الواردة في البيت الثالث ؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة ضلانا (سيدة الدهشة الجبيلة) للشاعر محمود الشَّلبِي، مما ورد في الكتاب المقرر.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطع كلاً من البيتين الشعرين الآتيين، وانكر تفعولاتهما، وحرر كل منهما:

- (١) يُخَيِّ قَتِيلًا ما لَهُ مِن قاتِلٍ      إلا سِهامَ الطَّرْفِ ريشَتِ بالخِوِزِ
- (٢) تَيسُ مِن مَاتِ فَاسْتَنزَاحَ بِمَينَتِ      إنَّما أَمِنَتِ مِنِّي الأَخْبِياهُ







## صالح (سید) الدہنتہ الجیلانی

الثامن: محمود الثلثي

- 1 - ھندہ الارضُ مُدْرَفَةٌ لَا تَنكَمُ وَكَسَابُ أُرَاقِكُمْ الْاِيكَمُ وارو عَنَہَا مسَطْرَثُہ الْاِنَامُ عَائِقُ الْمَجْدُ فِي رِبَاهَا الْخَسَامُ "قيد بتراما الانسراج والالجام" اَلُنُّ الشَّرِقُ وَابْسِرَى الْاِقْدَامُ ھو لالارض نَسْعُہَا، وَالْقِيَامُ وَعَسَدُ الْرَوْتِي حَالِ الْاَقَامَا يَحْرُسُ الْوَقْتُ، اَرْضُهُ لَا تُنكَمُ فَالْاَوْيَقَاتُ ذَهَبَتْ وَرَغِي كَاسُ الْاَلْهَامُ قَصْرَتْ عَنُ بَلْمُو غَرِہَا الْاَفْہَامُ لِنَسَابِہِ كَسَابِكُمْ الْاِلْہَامُ قِيَصِرُ الرَّوْمِ، فَاصْطَفَاہُ الْجِمَامُ وَلَمَدَى الْاَنْصِبِ نَسْرِبِيحُ جَدَامُ بَعْدَ لَيْسَالٍ وَشَعْمَشِ الْاِسْلَامُ دَعْوَةُ الْحَقِّ، وَالحَقُّوْفُ ذِمَامُ مَمْنُ نَسَدَى الْفَجْرُ حَلَّةٌ، وَرِنَامُ يَعْرَبِي الْمَدَى، فَتَمَحَّو الشَّامُ ۱۶- مِمَّنْ هُنَا مَرَّ (جَعْفَرُ) وَعَلِيہ ۱۷- مَمْنُ بِلَادِ الْاَكْرُوْمِ يَفْدُحُ صَوْتُ ۱۸- ظَلُّ زَيْتِ الْجَنُوْبِ زَادَ الْقَنَادِيْلُ م وَفِي الْقَدْسِ ثَلَاثَةُ الْاَرْحَامِ ۱۹- يَسَا فِلَسْطِيْنُ كَلَّمَا سَسَالَ جَرِيحُ لَمْ يَتَمُّ فِي الْجَنُوْبِ فَلَبَّ هُمَامُ ۲۰- يَسَا رَوَى الْاَمْسُ، يَسَا مَمْرَاتُ ضَانَا لِكُ نَشْتِطَاقُ، وَانْطَطَى تَلَامُ ۲۱- يَضَعُّ الْعَاثِقَةَ سَوْنُ سَلْمَكِ الْعَالِي م وَيَخْلَعُو عَلَى ذُرَاكِ الْاَكْلَامِ

رقم الصفحة  
في الكتاب

الذوات المتحركة : اعراب

٨١  $\text{وَيَسِّرْ قَتِيلًا مَالَةً مِنْ مَائِكَ} \text{ وَلَا يَسْرِبْ إِلَى الْكُفْرِ يَسْتَبِيحُ الْكُفْرَ}$

④  $\text{وَيَسِّرْ قَتِيلًا مَالَةً مِنْ مَائِكَ} \text{ وَلَا يَسْرِبْ إِلَى الْكُفْرِ يَسْتَبِيحُ الْكُفْرَ}$

اخر البحر : ال ع ج ① ا و ال ل ت م (ع عطافات)  
مخبره اعراب ظاهرا .

٧٥  $\text{رَأْسَهُ مَرْجِعَ مَائِكَ مَا وَجَدْتَهُ مِنْ مَائِكَ} \text{ وَأَيُّهَا الْأَمِينُ وَمِنْ الْأَطْيَارِ}$

④  $\text{رَأْسَهُ مَرْجِعَ مَائِكَ مَا وَجَدْتَهُ مِنْ مَائِكَ} \text{ وَأَيُّهَا الْأَمِينُ وَمِنْ الْأَطْيَارِ}$

اخر البحر : ال ع ج ① ا و ال ل ت م (ع عطافات)

؛ و مخبره اعراب .

مخبره اعراب ظاهرا .

$\text{رَأْسَهُ مَرْجِعَ مَائِكَ مَا وَجَدْتَهُ مِنْ مَائِكَ} \text{ وَأَيُّهَا الْأَمِينُ وَمِنْ الْأَطْيَارِ}$   
 $\text{رَأْسَهُ مَرْجِعَ مَائِكَ مَا وَجَدْتَهُ مِنْ مَائِكَ} \text{ وَأَيُّهَا الْأَمِينُ وَمِنْ الْأَطْيَارِ}$





السؤال الخامس : اعلات

\* كيف الحال في الامور المصنات !

\* تخرج الصناعة الالة على المصنعي كما يأتي :

أولها : الأقال : تطلبا وبتأطلاء وبتقاء وبتأبنا

( اعلات )

لمصنعي .

ثانياً : الأسلوب : قومة الألبسا او توظف الطال و مولاة

( بعلات )

العمل التي للمصنعي

ثالثاً : السرة الآلة ب مولاة علات المرقم و مولع

( بعلات )

الوظ

الأقال : ف ٤

الأسلوب : س ٣

الآلة : غ ٣

أذا لم يلتزم الطال بالمشكل الأدي

فهم 'لأن علات