إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

إجابات الأسئلة

الصف: العاشر الكتاب: اللغة العربية الجزء: الثاني

|  |  |
| --- | --- |
| الوحدة التاسعة:  من ذكريات  الطفولة | الأسئلة و إجاباتها |
|  |  |
|  | الاستماع:   1. متى بدأتْ بوادرُ المطالعةِ عندَ الكاتبِ؟   منذ الرابعةِ عشْرةَ منْ عمرِهِ   1. ما أنواعُ النّصوصِ الّتي بدأَ الكاتبُ قراءَتَها؟   نصوصٌ ومختاراتٌ أدبيّةٌ. كانتِ النّصوصُ لعددٍ كبيرٍ منَ الأدباءِ والشّعراءِ العربِ من مختلفِ الأقطارِ   1. اذكرِ اسمَ أديبةٍ منَ الأديباتِ وردَ ذكرُها في النّصِّ.   ميّ زيادة، سلمى الصّائغ، ماري عجمي، باحثة الباديةِ   1. ما معنى أنْ يكونَ الإنسانُ أديبًا؟   أنْ يكتبَ النّثرَ والنّظمَ مثلَ هؤلاءِ الكُتّابِ، وأنْ ينشرَ ما يكتبُهُ في الصّحفِ، فيشتهرُ اسمُهُ، ويعرفُهُ القرّاءُ، وتختارَ الكتبَ منْ شِعْرِهِ ونثرِهِ كما فعلَ مؤلّفُ هذا الكتابِ.   1. استطاعَ الكاتبُ أنْ ينظُمَ الشّعرَ دونَ أنْ يعرفَ للشّعرِ أوزانًا وشروطًا خاصةً به. وضّحْ ذلكَ.   كانَ حسبه أنْ تستريحَ أذُنُهُ إلى ما ينظمُ مثلما تستريحُ إلى ما يقرأُ منْ شِعرِ الآخرينَ.   1. ما أسبابُ انصرافِ كثيرٍ منَ الطّلبةِ في عصرِنا الحاضرِ عنِ المطالعةِ خارجَ الكتبِ المدرسيّةِ في رأيِكَ؟   تترك الإجابة للطالب.   1. اقترحْ وسائلَ لتشجيعِ عادةِ المطالعةِ بينَ الطلبةِ.   تترك الإجابة للطالب.  التحدث:  يترك لتقدير المعلم.  القراءة:  المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ  2- استخرجْ منَ المعجمِ معانيَ الكلماتِ الآتيةِ:  لُـجَّةٌ: ماء البحر الكثير تصطخب أمواجه، جزعٌ: ضيق الصدر وقلق، شدادٌ: قاسية وقوية.  3- اخترِ المعنى المناسبَ لكلٍّ ممّا يأتي:  1- (لَمْ ندركْ غَوْرَهُ): أي: لمْ نعرفْ: معناهُ.  2- قبضُوا عليهِ أيديهم: أخفَوْهُ.  3- "عَزَّ السُّكَّرُ": صَعُبَ الحصولُ عليهِ.  4- وضحِ الفرقَ في المعنى بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:  أ- ورأيتُ أحداثَها، ولكنّي لم أستوعبْها: لم أفهمها.  – استوعبَ المكانُ الزّائرينَ: وَسِعَهم.  ب- ما فيها إلا طاقةٌ صغيرةٌ: نافذةٌ أو فتحةٌ في جدارٍ يدخلُ منها الهواءُ والضّوءُ.  – لا تحمّلْني فوقَ طاقتي: قدرتي.  5- بيّنْ معنى الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ من سياقِ الجملةِ في كلٍّ ممّا يأتي:  أ. كانتْ تسلياتُنا قليلةً، ولكنَّها نبيلةٌ: هادفة وراقية.  ب. ثمَّ سمعْنا منْ أفواهِ الكبارِ كلامًا لمْ ندركْ غورَهُ: جمع فوه: وهو الفم.  جـ. فهمْنا أنّها نشبتْ حربٌ في مكانٍ بعيدٍ عنّا: ثارت ووقعت.  الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:  1- وصف الكاتبُ في بدايةِ النّصِّ الأيّامِ الّتي عاشَها بأنها حلم من الأحلام. لماذا؟  لأنّهُ لا يجد منها شيئًا الآن فهي كالحلم.  2- كانَ الكاتبُ راضيًا عنِ الحياةِ القديمةِ معَ ضيقِها ومحدوديّتِها. وضّحْ ذلكَ.  كانتْ تسلياتُهم قليلةً ولكنّها نبيلةٌ، ليسَ عندَهم إذاعاتٌ، ولم تكنْ قدْ اختُرِعَتْ، ولا كانَ الرّائي ولا السّينماتُ. وما كانتْ عندَهم سيّاراتٌ ولا شوارعُ يمكنُ أنْ يمشوا فيها السّيّاراتُ، إنّما كانتْ عندَنا العرباتُ الجميلةُ، تجرُّها الخيولُ الأصيّلةُ.  3- ذكَرَ الكاتبُ أنَّ أوّلَ سيّارةٍ وصلتْ إلى الشّام عام 1916م:   1. كيفَ بدتْ في نظرِ النّاسِ في ذلكَ الوقتِ؟   لمّا رأَوها تمشي وحدَها لا يسحبُها حصانٌ، قالَ قائلٌ منَ العوامِ: إنَّ الجِنَّ تسيّرُها، فتدافعَ ضعافُ القلوبِ هاربينَ.   1. هَبْ نفسَكَ في أيّامِ الكاتب، هلْ تستطيعُ إقناعَ مَنْ حولَكَ أنَّ هذا الاختراعَ نافعٌ؟   نَعَمْ، مِنْ خِلالِ التّجربةِ أمامهم، وأنها توفّر الجهدَ والوقتَ. وتترك الإجابة للطالب أيضًا.  4- ما موقفُ النّاسِ في ذلكَ الوقتِ منَ الطّيّارةِ؟  تعجّبوا لأمرِها وظلّوا يتحدّثون بأمرِها وقتًا طويلًا.  5- بِمَ استدلَّ الكاتبُ على أنَّ الكبارَ كانوا يتحدّثونَ عنْ شيءٍ مخيفٍ؟  منْ لهجةِ كلامِهم، ومنْ ملامحِ وجوههِمْ، ومنْ جزعِهِمْ.  6- يقولُ الكاتبُ: "فهمْنا أنّها نشبتْ حربٌ في مكانٍ بعيدٍ عنّا، ليستْ كحربِ البسوسِ الّتي دامتْ – كما قالوا- أربعينَ سنةً":   1. ما الحربُ الّتي تحدّثَ عنْها؟   الحرب العالمية الأولى.   1. علامَ يدلُّ قولُهُ: "ليستْ كحربِ البسوسِ"؟   يدلّ على أنّ حرب البسوس حربٌ صغيرةٌ خفيفةٌ، لمْ تقعْ فيها إلا أربعونَ معركةً ما زادتْ المعركةُ منها على مناوشاتٍ خفيفةٍ بينَ فصيلينِ منَ الجنودِ.  جـ- لماذا لمْ يهتمَّ النّاسُ لشأنِ هذِهِ الحربِ؟  لأنّ هؤلاء المحاربين ليسوا منهم ولا أهل البلد منهُمْ، يتقاتلونَ في مكانٍ لا يعرفُونهُم ولمْ يسمعوا بهِ.  د- متى شعروا بتأثيرِ الحربِ عليهِمْ؟  عندما رأوا الفرنَ مسدودةً واجهتُهُ بالخشبِ، وندرَ السّكّرُ حتّى صارتْ الأوقيةُ بريـالٍ مجيديٍّ. وقلَّ الكازُ.   1. كانَ الكاتبُ دقيقًا في وصفِ آثارِ الحربِ، ولا سيّما الاقتصاديّةِ منْها. اذكرْ هذهِ الآثارَ.   قلّةُ الخبزِ، وندرةُ السّكّرِ، وقلّةُ الكازِ، وفقدانُ أشياءَ كثيرةٍ ممّا كانوا يستوردُنها.   1. أيّ المواقف التي مرّ بها الكاتب شدّ انتباهك؟ علل ذلك.   تترك الإجابة للطالب.  9- لا يوجدُ رابحٌ في أيِّ حربٍ، حتّى المنتصرُ خسرَ كثيرًا. وضّحْ رأيَكَ في هذهِ العبارةِ.  تترك الإجابة للطالب.  التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:  وضّحِ الصّورَ الفنّيّةَ في العباراتِ الآتيةِ:   1. وأحسُّ الآنَ وأنا أتحدّثُ عنها كأنّي أسردُ قصّةَ حلمٍ منَ الأحلامِ.   شبّه الكاتبُ نفسَهُ وهو يروي ذكرياتِ الطّفولةِ العجيبةَ، بشخصٍ يروي حلمًا غريبًا، يشدُّ انتباهَ المستمعِ.   1. أشعرُ كأنّي ألخّصُ صفحاتٍ من تاريخٍ قديمٍ.   شبّه الكاتبُ ذكرياتِ الطّفولةِ بكتابٍ تاريخيٍّ مثيرٍ بأحداثِهِ، ويقومُ بتلخيصِ الوقائعِ الّتي ذُكرَتْ في هذا الكتابِ.  جـ- كنّا نعيشُ على شطِّ بحرِ الحياةِ، نائينَ عنْ لجّهِ، وما غصْنا على لآلئِهِ.  شبّهَ الكاتبُ الحياةَ ببحرٍ يعيشونَ على شاطئِهِ الّذي يستمتعُ الإنسانُ بجمالِهِ، بعيدًا عنْ اضطراب أمواجه وصخبه، غيرَ آبهينَ بلآلئِهِ.  2- ما دلالةُ كلٍّ منَ العباراتِ الآتيةِ:   1. ولا تعرّضْنا لعضِّ كلابِها، ولا لخطرِ الغرقِ فيهِ.   راحةُ النّفسِ الّتي ابتعدَتْ عنْ مساوئِ الحياةِ المعقّدةِ، وأخطارِها وقساوتِها.  ب- كنّا نحيا حياةً ضيّقةً.  قساوةُ الظّروفِ المعيشيّةِ، وقلّةُ المواردِ، وبدائيّةُ الحياةِ عندَ النّاسِ.  ج-قالَ قائلٌ منَ العوامِ: إنَّ الجِنَّ تُسيّرُها.  الدّهشةُ والانبهارُ المترتبينِ على جهلِ العوامِّ منَ النّاسِ، وقلّةُ درايتِهم بما يحدثُ في المجتمعاتِ الأخرى.  3- السّجعُ فنٌّ من فنونِ البلاغةِ، ويعني أنْ تنتهيَ العبارةُ بالحرفِ نفسِهِ الّذي انتهتْ بِهِ العبارةُ الّتي قبلَها؛ فيمنحُ الكلامَ جرْسًا موسيقيًّا وإيقاعًا يجذبُ السّامعَ، ويزيدُ التّعبيرَ قوّةً وتأثيرًا ووضوحًا. مثلَ: "الـحُرُّ إذا وعدَ وفى، وإذا أعانَ كفى"، ومثلَ: " إنّ بَعْدَ الكَدرِ صفوًا، وبَعْدَ المطرِ صحوًا".  استخرجْ منَ النّصِّ مثالينِ على السّجعِ.  1- حريقٌ ولكنْ لمْ تمتدَّ إلينا نارُهُ، ولمْ يلذعْنا أُوارُهُ.  2- ولكنّا ما لبثْنا إلا قليلًا حتّى بلغَنا شرارُهُ، وروّعتْنا أخبارُهُ.  4- بيّنِ العاطفةَ في العباراتِ الآتيةِ:  أ- كانتْ تسلياتُنا قليلةً، ولكنّها نبيلةٌ: شعور البساطة.  ب- كانتِ الشّامُ أرضَ الخيراتِ: الحنينُ إلى الأرضِ الطّيّبةِ.  جـ- وكانتْ أيّامٌ شدادٌ: القهرُ والمعاناةُ.  قضايا لغوية:  اقرأِ الفقرةَ الآتيةَ، ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ بعدَها:  "كنّا نحيا حياةً ضيّقةً محدودةً، ولكنّها سعيدةٌ مجدودةٌ، كانتْ تسلياتُنا قليلةً ولكنّها نبيلةٌ، ليسَ عندَنا إذاعاتٌ، ولم تكنْ قدْ اختُرِعتْ، ولا كانَ الرّائي ولا السّينماتُ".   1. استخرجْ منَ الفقرةِ الأفعالَ والحروفَ النّاسخةَ وبيّنْ اسمَ وخبرَ كلٍّ منها، وأعربْها.  |  |  |  | | --- | --- | --- | | الفعلُ النّاسخُ | اسمُهُ | خبره | | كنّا نحيا حياةً ضيّقةً  كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) | (نا) ضمير متصل مبني في محل رفع اسم كان | الجملة الفعلية (نحيا) في محل نصب خبر كان | | كانتْ تسلياتُنا قليلةً  كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح | تسلياتُ: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة | قليلةً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة | | ليسَ عندَنا إذاعاتٌ  ليس: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح | إذاعاتٌ: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة | عندنا: شبه الجملة الظرفية في محل نصب خبر ليس مقدم | | لم تكنْ قدْ اختُرِعتْ  تكن: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون | اسم تكن ضمير مستتر تقديره (هي) | الجملة الفعلية (قدْ اختُرِعتْ) في محل نصب خبر تكن |   ب. استخرجْ منَ الفقرةِ: اسمَ مفعولٍ: محدودةً، جمعَ مؤنّثٍ سالـمًا: تسلياتُنا/ إذاعاتٌ/ السّينمات، فعلًا مبنيًّا للمجهولِ: اختُرِعَتْ، مفعولًا مطلقًا: حياةً.  جـ. زنِ الكلمتيْنِ الآتيتيْنِ صرفيًّا: ضيّقة: فيعلة، تسلياتٌ: تَفْعِلاتٌ.  2- ما المعنى المستفادُ منَ الزّيادةِ في الأفعالِ الآتيةِ:  يتقاتلونَ: المشاركةُ، أخفوهُ: التعدية، نستوردُ: الطّلبُ.  3- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي إعرابًا تامًّا:  أ . ولمْ تقعْ فيها إلا أربعونَ معركةً: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الواوُ؛ لأنّهُ ملحقٌ بالجمعِ المذكّرِ السّالمِ.  ب. سمعْنا هذا فلمْ نُبالِ بهِ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ(لَمْ)، وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العلّةِ، والفاعلُ مستترٌ: (نحن).  جـ. فلا نصلُ إليهِ: إلى: حرفُ جرٍّ، والهاءُ: ضميرٌ متصلٌ في محل جرّ.  الكتابة:  تترك لتقدير المعلم |
|  |  |