**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف:العاشر./ الكتاب: اللغة العربية /الجزء:الأول**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
| **السادسة****عالم** **الحيوان** | **الاستماع:**1. كمْ يبلغُ طولُ الحوتِ الأزرقِ ووزنُهُ**؟**

**يبلُغُ طولُهُ ثلاثينَ مترًا، ويتجاوزُ وزنُهُ مئةً وخمسينَ ألفَ كيلو غرامٍ**2. ما فائدةُ كلٍّ منْ:أ. طبقةِ الشّحمِ في جسمِ الحوتِ. **وظيفتُها المحافظةُ على استقرارِ حرارةِ جسمِهِ، وتمد الأنثى بالطاقة في رحلة الولادة.**ب. الطبقةِ الزّيتيّةِ على عينِهِ. **تحميهِ مِنْ تأثيراتِ البحرِ السّلبيّةِ.** 3. لِمَ يسبحُ الحوتُ تجاهَ المياهِ الدّافئةِ؟ **يسبحُ الحوتُ كلَّ سنةٍ باتّجاهِ المياهِ الدّافئةِ للولادةِ**4. لمَ لا يختلطُ حليبُ أنثى الحوتِ بالماءِ؟ **لأنّه مادة شمعيّة شبه جامدة.**5. ما الحاسّتانِ الحادّتانِ لدى الحوتِ؟  **حاستا السّمعِ واللمسِ.**6. اذكرْ وظيفتيْنِ للأصواتَ الّتي يُصدَرُها الحوتُ. **- تهتدي بها إلى الاتّجاهِ الصّحيحِ كما في الرّادارِ.****- وهذِهِ الأصواتُ لغةٌ تستخدمُها الحيتانُ في التّواصلِ بينَها.**7. طُلِبَ إليكَ كتابةُ تقريرٍ عنْ حيوانٍ ما، أيَّ حيوانٍ تختارُ؟ ولماذا؟**يترك لاختيار الطلبة وتقدير المعلم.**8. هلْ يمكنُ أنْ نستخلصَ عبرًا منْ مراقبةِ سلوكِ الحيواناتِ في حياتِها؟ بيّنْ رأيَكَ.**يترك لاختيار الطلبة وتقدير المعلم.****التحدث:**يترك لتقدير المعلم.**القراءة****المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**2- استخرجْ مِنَ المعجمِ معانيَ الكلماتِ الآتيةِ:  **يدانيها: يقاربها.****تلمّظَتْ: تتبعت بلسانها بقية الطعام.** **حادَ: مال عنها وابتعد.****النّجيعُ: الدم يميل إلى السواد أو دم الجوف.** **الخشاشُ**: الكائنات البحرية المتطفلة.1. اخترِ المعنى المقصودَ في التّراكيبِ الآتيةِ مستعينًا بالمعجمِ:

1 - تسيرُ الهُوينى: أي تسيرُ: **ب- متمهّلةً.**  2. نزلَ في أثرِها: **أ- تبعَها**  3- أوجسَ شرًّا: **ج- شعرَ بالخوفِ.** 1. اكتبْ جذرَ الكلماتِ الآتيةِ مستعينًا بالمعجمِ:

أ-زَعْنفةٌ**.** ب – نجاةٌ. ج – اصطبغَ. **زعنف**، **نجو**، **صبغ**.**الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**1. عبّرَ الكاتبُ في الفقرةِ الأولى منَ النّصِّ عنْ علاقةِ فطريّةٍ متبادلةٍ بينَ الأُرْكا الأمِّ وصغيرِها:
2. كيفَ أظهرَ الصّغيرُ حاجتَهُ لرعايةِ أمِّهِ؟

**يسبحُ إلى جانبِها وهوَ يدنو منْها حتّى يمسَّها.**1. ما الّذي تفعلُهُ الأُرْكا ليحسَّ صغيرُها بالأمانِ؟

 **تضمُّهُ إليها مِنْ حينٍ إلى حينٍ بِزَعْنَفتيها، أوْ تدورُ حولَهُ وتلمسُهُ بشفتيْها حتّى يطمئنَّ بالُهُ.**1. كيفَ يميّزُ البحّارةُ الأُرْكا مِنْ بعيدٍ؟

**يعرفُها البحّارةُ بظهرِها الأسودِ وبطنِها الأبيضِ، و بالزَّعْنفةُ الكبيرةُ القائمةُ فوقَ ظهرِها كالأَكَمَةِ، وبالخطّيْنِ الأبيضيْنِ على خاصرتيْها.**1. ما الحيوانُ الّذي تخافُ منْهُ الأُرْكا؟

**من الحوت العنبر**.1. لِمَ لا تخافُ الأُرْكا مِنَ الإنسانِ**؟**

 **لا تخافُ الأُرْكا شرَّ الإنسانِ؛ لأنَّها لَمْ تختبرْ قوّتَهُ؛ فإنَّها قليلةُ الشّحمِ؛ ولذلكَ لَمْ يَحفلْ النّاسُ باصطيادِها**.1. وازنْ بيْنَ الأُرْكا وكلبِ البحرِ منْ حيثُ الحجمُ والقوّةُ ومهارةُ الصّيدُ.

 **كلب البحر يقرب من الأركا بالحجم ومهارة الصيد. ولكنها تفوقه في الشراسة والحيلة.**1. بعدَ الرّجوعِ إلى الفقرةِ الرّابعةِ منَ النّصِّ، أجبْ عمّا يأتي:
2. لِمَ غاصتِ الأُرْكا في أعماقِ البحرِ؟

 **لاصطياد أخطبوط.**1. ماذا قصدَ الكاتبُ بقولِهِ: حملَها جهلُها على الخروجِ منْ مخبئِها؟

**أن جهل الأخطبوط بخطر الحيوانات البحرية المفترسة كالأركا دفعه للخروج من مخبئه فعرض نفسه للخطر ففي الحذر نجاة وفي الغفلة هلاك.** جـ- ماذا فعلَ الأخطبوطُ في محاولةِ النّجاةِ؟ **مدَّ الأخطبوطُ قوائمَهُ ليمسكَ بشفتي الأُرْكا، لعلَّهُ ينجو مِنَ الموتِ العاجلِ، ولكنْ لا نجاةَ، فابتلعَتْهُ الأُرْكا.**1. علامَ يدلُّ تغيّرِ لونِ الماءِ مِنَ الأزرقِ إلى الأخضرِ الزّبرجديِّ؟

 **دلالةً على وجودِ مرتفعٍ في البحرِ تصلُ إليهِ أشعةُ الشَّمسِ.**1. ماذا فعلَ الوَرَنكُ عندَما شاهدَ الأُرْكا؟

**نزلَ عنِ المرتفعِ بأسرعَ مِنْ لمْحِ البَصَرِ ليغوصَ في لُجّةِ الماءِ.** 1. كيفَ حاولَ الوَرَنكُ النّجاةَ مِنَ الأُرْكا؟

**حادَ عنْ طريقِها ووثبَ إلى الأعلى وثبةً مُريعةً فعلا فوقَ الماءِ.** 1. كيفَ كانتِ النّتيجةُ؟

**بعد أن وثب الورنك للأعلى فوق الماء هاربا من الأركا عاد وسقط في الماء فوجد الأركا بانتظار فتلقفته وصرعته فاستحال طعاما لها ولغيرها.**1. ما أهميّةُ دراسةِ عالمِ الحيواناتِ في رأيِكَ؟

**معرفة صفاتها وسلوكها وبيئتها من أجل إيجاد الوسائل المناسبة للتعامل معها وابتكار الطرق لمساعدتها والحفاظ على أصنافها من الانقراض. وتترك الإجابة للطالب أيضا.****التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**1-وضّحِ الصّورةَ الفنيّةَ في العباراتِ الآتيةِ:أ- لطمَ النّسيمُ وجهَ الماءِ.**صور النسيم والماء بشخصين خصمين الأول له يد تبطش، والثاني له وجه يلطم. يلطم أحدهما الآخر مصدرا صوتا صورة صوتية حركيّة تدل على حركة الماء على سطح البحر**. ب- زَعْنفةٌ كبيرةٌ قائمةٌ فوقَ ظهرِها كالأَكمةِ. **صور الزعنفة بالتلة العالية دلالة على ضخامتها**.**ج**- لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلّا شرَّ ابنِ عمِّها الحوتِ الجبّارِ. **صور الأركا والحوت بابني عم دلالة على الصلة بينهما بالنوع والبيئة**.1. لكنَّ الأُرْكا رأتْهُ وغاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ، كأنّها صاعقةٌ نزلَتْ منَ السّماءِ.

**صور الأركا بصاعقة قوية دلالة على قوتها وسرعتها.**2- بيّنَ دلالةَ كلٍّ ممّا يأتي:أ-لا تحسبُ لأحدٍ حسابًا.**دلالة على القوة والثقة بالنفس.**ب- وكانَ نازلًا في أثرِها.**دلالة على التبعية والاعتماد على الأمّ.****ج-**فخابطَ وصارعَ.**دلالة على المقاومة من أجل البقاء.**د-واصطبغَ البحرُ بالنّجيعِ.**دالة على الموت والهلاك.**3-مثّلْ بمواقفَ منَ النّصِّ على كلٍّ ممّا يأتي:أ-عاطفةُ الأمومةِ:**حنو الأركا على وليدها ومداعبته.** ب – الخوفُ: **هرب الورنك من الأركا.**ج – الحذرُ: **عدم غفلة الأركا عن وليدها وعدم مفارقته وكذا لحاق الوليد بأمه.**4- استخرجْ مِنَ الفِقرةِ الأولى مثاليْنِ على الطّباقِ. **(اتسعت وضاقت)،(كثرت وقلت).**5- هذِهِ مقالةٌ علميّةٌ صيغتْ بأسلوبٍ أدبيٍّ. بيّنْ ذلكَ.**-طرحت موضوعا علميا تجريديا تجربيا يقوم على المتابعة والمشاهدة والدليل.****- استعان الكاتب في عرض معانيه على الأسلوب الفني القائم على البيان والبديع والإيحاء: التصوير الفني والدلالة، والعاطفة)** 6- أعدْ صياغةَ العبارةِ الآتيةِ في صورةِ فنيّةٍ: غاصتْ وراءَهُ في خطٍّ مستقيمٍ.  **انطلقت في أثره سهمًا. وتترك كذلك للطالب****قضايا لغوية:**1. استخرجْ منَ الفقرةِ الأولى حرفَي عطفٍ يفيدانِ:

أ- التّرتيبَ والتّعقيبَ **الفاء في (فلا تبتعد عنه)** ب – الإضرابَ **بل في (بل تضمّه)** 1. زنِ الكلماتِ الآتيةَ صرفيًّا:

 مِكْسالًا: **مِفعالا**. تصلُ: **تَعِل**. الجبّار: **الفعّالُ**. وَثْبةً: **فَعْلة**.1. هاتِ المصدرَ لكلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ الآتيةِ:
2. دارَ: **دورانا**. ب- اتَّسعَتْ: **اتّساعا**. جـ – ابتلعَ: **ابتلاعا**.

 د – تلَمّظَ: **تلمُّظا**. هـ-يفارقُ: **فراق ومفارقة**. 1. أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا:
2. تلمسُهُ بشفتيْها.

 بشفتيها: **الباء :حرف جر مبني على الكسر لا محلّ له من الإعراب.****شفتيها: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنّه مثنى وهو مضاف والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.**1. وثبَ وثبةً مُريعةً.

وثبة: **مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.**جـ- لكنَّ الوثبةَ لَمْ تدمْ. لم: **حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.****تدم: فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون.**1. وثبَ إلى الأعلى.

الأعلى: **اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر**.**الكتابة:**1. ما الأشياءُ الّتي وصفَها الكاتبُ؟
2. **الغابة، الأزهار، المنظر، زقزقة العصافير، النهر، الأسماك، المياه، الورد، الأشجار.**

2. ما الصَّفاتُ الّتي وردَتْ في النّصِّ؟ **كبيرة ،مفروشة، طبيعي، أخضر**.....3. اذكرْ مثالينِ على توظيفِ الحواسِّ في النَّصِّ. **-السمع: : فسمعْتُ زقزقةَ عصافيرَ مرحةٍ فطربْتُ لألحانِها، فتتبعْتُ الصَّوتَ.****-النظر: فإذْ بي أرى نهرًا مرتميًا في أحضانِ الغابةِ، فيهِ أسماك ٌملونةٌ ترقصُ في مياهِهِ العذبةِ الدّافئةِ.****-الشم: وهو محاطٌ بالوردِ العطريِّ**.4. استخرجْ صورتينِ فنيَّتينِ منَ النَّصِّ. **لأجدَ نفسي في أحضانِ غابةٍ كبيرة مفروشةٍ ببساطٍ طبيعيٍّ أخضرَ**كتابة الموضوع تترك لتقدير المعلم |