

٢

الجزء  
الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وَأَذِّنْ لِلْحُرِّيَّةِ وَالْعَدْلِ وَالْإِسْلَامِ

# لُغَتُنَا الْجَمِيلَةَ

فريق التأليف:

أ. أماني أبو كلوب

د. رانية المبيض

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. عبد الرحمن خليفة

أ. عصام أبو خليل

أ. رائد شريدة



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين  
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

### الإشراف العام:

رئيس لجنة المناهج د. صبري صيدم  
نائب رئيس لجنة المناهج د. بصري صالح  
رئيس مركز المناهج أ. ثروت زيد  
مدير عام المناهج الإنسانية أ. علي مناصرة

### الدائرة الفنية:

إشراف إداري أ. كمال فحماوي  
تصميم أ. أمينة عصفور  
رسومات منار نعييرات

مراجعة د. المتوكل طه  
متابعة تربوية أ. عبد الحكيم أبو جاموس  
متابعة المحافظات الجنوبية د.سمية النخالة

### الطبعة الثالثة

٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

[moeh.gov.ps](http://moeh.gov.ps) | [mohe.pna.ps](http://mohe.pna.ps) | [mohe.ps](http://mohe.ps)

[facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym](https://www.facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym)

هاتف +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠ | فاكس +٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

[pcdc.edu.ps](http://pcdc.edu.ps) | [pcdc.mohe@gmail.com](mailto:pcdc.mohe@gmail.com)

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأمان، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه. ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طبيعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

## وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

كانون الأول / ٢٠١٦

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ سَارَ عَلَى دَرَبِهِ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، وَبَعْدَ.

فَهَذَا كِتَابٌ (لُعْنَتَا الْجَمِيلَةَ) لِطَلَبَةِ الصَّفِّ الثَّانِي الْأَسَاسِي فِي دَوْلَةِ فَلَسْطِينَ، وَهُوَ الْكِتَابُ الثَّانِي فِي سِلْسِلَةِ كُتُبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ جَاءَ تَرْجَمَةً لِلإِطَارِ الْعَامِّ لِلْمَنَاهِجِ وَالخُطُوطِ الْعَرِيضَةِ لِمُنْهَاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَدَابِهَا الَّذِي أَنْجَزَهُ الْفَرِيقُ الْوَطَنِيُّ.

إِنَّ الْهَدَفَ الرَّئِيسَ مِنْ وَرَاءِ تَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ تَمَكِينُ الطَّلَبَةِ مِنْ تَوْظِيفِ اللُّغَةِ بِشَكْلِ فَعَالٍ فِي عَمَلِيَّاتِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ فِي الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

وقد بُنِيَ الْكِتَابُ عَلَى أُسَاسِ الدُّرُوسِ لَا الْوَحَدَاتِ، حَيْثُ يُمَثَّلُ الْوَاحِدُ مِنْهَا وَحِدَةً مُتَكَامِلَةً، وَيَتِمُّ فِيهِ تَنْظِيمُ الْخَبَرَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِحَيْثُ تَكُونُ فِي إِطَارٍ مُتَكَامِلٍ وَليْسَ فِي أَجْزَاءٍ مُنْفَصِلَةٍ. وَفِيهِ أَيْضًا يَتِمُّ عَرْضُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ الْأَفْكَارِ وَالْمَفَاهِيمِ وَالْمَعَارِفِ وَالْحَقَائِقِ الْمُتْرَابِطَةِ، وَيَتَدَرَّبُ الطَّلَبَةُ عَلَى مَهَارَاتٍ وَظَيْفِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ، وَيَكْتَسِبُونَ بَعْضَ الْقِيَمِ وَالْأَتِّجَاهَاتِ وَالْمَعَارِفِ الْمُرتَبِطَةَ بِالْخَبَرَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ. وَلَمْ يُغْفَلِ الْكِتَابُ الْقِيَمَ الدِّيْنِيَّةَ، وَالْوَطَنِيَّةَ، وَالْاجْتِمَاعِيَّةَ، وَالْأُسْرِيَّةَ، وَالْإِنْسَانِيَّةَ.

يَبْدَأُ الدَّرْسُ بِنَصِّ الْاسْتِمَاعِ، وَهُوَ مُسَجَّلٌ عَلَى قُرْصٍ مُدْمَجٍ، وَهُوَ مَوْجُودٌ فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ، أَمَّا أَسْئَلَةُ النَّصِّ فَمَوْجُودَةٌ فِي كِتَابِ الطَّلَبِ. وَمِنْ ثَمَّ، تَوْجَدُ لَوْحَةٌ لِلْمُحَادَثَةِ تُحَاكِي دَرَسَ الْقِرَاءَةِ، وَقَدْ رُبطَ دَرَسُ الْمُحَادَثَةِ بِالتَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ. وَبَعْدَ ذَلِكَ بُنِيَ نَصُّ الْقِرَاءَةِ، وَتَبِعَهُ نَوْعَانِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ، وَهِيَ: نُجَيْبٌ شَفَوِيًّا وَنُفْكَرٌ، حَيْثُ إِنَّ أَسْئَلَةَ التَّفْكِيرِ أَسْئَلَةٌ غَيْرُ مُبَاشِرَةٍ تَسْتَدْعِي مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْعُلْيَا. أَمَّا التَّدْرِيْبَاتُ، فَجَاءَتْ مُرتَبِطَةً بِنَصِّ الْقِرَاءَةِ. وَقَدْ أُولِيَتْ الْكِتَابَةَ أَهْمِيَّةً خَاصَّةً، حَيْثُ اشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى ثَلَاثِ مَهَارَاتٍ مُخْتَصَّةٍ بِالْكِتَابَةِ. وَتَنَوَّعَ الْإِمْلَاءُ فِي هَذَا الْكِتَابِ بَيْنَ الْمَنْقُولِ وَالْمَنْظُورِ، كَمَا اشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى أَنَاشِيدٍ مُتَنَوِّعَةٍ بِعُنْوَانِ (نُعْنِي)، جَاءَتْ مُرتَبِطَةً بِنُصُوصِ الْقِرَاءَةِ، وَاشْتَمَلَ الْكِتَابُ عَلَى تَدْرِيْبَاتٍ تُنَمِّي مَهَارَةَ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

إِنَّ الْمُعَلِّمَ هُوَ الْمَحَكُّ الرَّئِيسُ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، وَهُوَ الَّذِي يَتَقَوَّمُ بِتَنْفِيذِ الْمُنْهَاجِ وَتَطْبِيقِهِ فِي الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ؛ لِذَا، كُنَّا أَمَلُ فِي أَنْ تُرَوِّدَنَا بِتَغْدِيَّةٍ رَاجِعَةٍ لِلْكِتَابِ الْمَوْجُودِ بَيْنَ أَيْدِيكُمْ، حَيْثُ إِنَّ هَذِهِ الطَّبَعَةَ عِبَارَةٌ عَنِ طَبَعَةٍ تَجْرِيْبِيَّةٍ. وَنَحْنُ عَلَى يَقِينٍ أَنَّهَا سَوْفَ تُعْنِي الْكِتَابَ، وَتُسَاهِمُ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ أَطْفَالِنَا، وَتَخْدِمُ الْمَصْلَحَةَ الْفُضْلَى لَهُمْ.

وَفَقَّكُمْ اللَّهُ لِمَا فِيهِ مَصْلَحَةُ الْوَطَنِ.

# المحتويات

٥		وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا	الدَّرْسُ الْأَوَّلُ
١٥		النَّمْرُ وَالْحَطَّابُ	الدَّرْسُ الثَّانِي
٢٥		نَبْنِي وَنَبْنِي	الدَّرْسُ الثَّلَاثُ
٣٥		العُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى	الدَّرْسُ الرَّابِعُ
٤٥		فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ	الدَّرْسُ الْخَامِسُ
٥٥		صَبَاحٌ جَدِيدٌ	الدَّرْسُ السَّادِسُ
٦٥		حِيلَةٌ فَلَاحٍ	الدَّرْسُ السَّابِعُ
٧٥		يَوْمُ الطُّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ	الدَّرْسُ الثَّامِنُ
٨٥		عُمَرُ وَالْعُلَامُ	الدَّرْسُ التَّاسِعُ
٩٥		لَدَيَّ حُلْمٌ	الدَّرْسُ الْعَاشِرُ
١٠٥		وَالِدِي الْحَبِيبِ	الدَّرْسُ الْحَادِي عَشَرَ
١١٥		الْبَبْعَاءُ التُّرْنَارُ	الدَّرْسُ الثَّانِي عَشَرَ
١٢٥		سَعِيدٌ وَالصَّفْرُ	الدَّرْسُ الثَّلَاثَ عَشَرَ
١٣٥		فِي الْبِقَالَةِ	الدَّرْسُ الرَّابِعَ عَشَرَ
١٤٥		مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبَ	الدَّرْسُ الْخَامِسَ عَشَرَ

## النّاتجات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْجُزْءِ الثَّانِي مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكُونُوا قَادِرِينَ عَلَى تَوْظِيفِ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَرْبَعِ (الاسْتِمَاعِ، وَالْقِرَاءَةِ، وَالكِتَابَةِ، وَالْمُحَادَثَةَ)، فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ خِلَالِ:

- ١ الاستماع إلى نصوص الاستماع بانتباه وتفاعل.
- ٢ التعبير عن لوحات المُحادثة وصورها شفويًا بشكلٍ سليم.
- ٣ قراءة نصوص من (٥٠ - ٧٠) كلمة قراءة جهريّة صحيحة ومُعَبَّرَةً.
- ٤ التفاعل مع النصوص من خلال الأنشطة المُختلفة.
- ٥ اكتساب مهارات التفكير العُلْيَا (النّاقِدِ، وَالْإِبْدَاعِيّ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ).
- ٦ اكتساب ثرْوَة لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَدَاتٍ، وَتَرَائِيْبٍ، وَأَنْمَاطٍ لُغَوِيَّةٍ جَدِيدَةٍ).
- ٧ نسخ كلماتٍ وَجَمَلٍ بِخَطِّ جَمِيلٍ.
- ٨ كتابة حُرُوفٍ وَمَقَاطِعَ وَكَلِمَاتٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً وَفَقَّ أُصُولِ خَطِّ التَّسْخِ.
- ٩ كتابة نصوصٍ (لِغَايَةِ ٢٠ كَلِمَةً) إِمْلَاءً مَنَقُولًا وَمَنْظُورًا كِتَابَةً صَحِيحَةً، مُرَاعِينَ الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.

١٠ إِنْشَادِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَنْشِيدِ مَعَ اللَّحْنِ.

١١ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْأَتِّجَاهَاتِ مِثْلَ: (الْإِنْتِمَاءِ لِلْوَطَنِ، وَاسْتِخْدَامِ الْعَقْلِ، وَحَلِّ الْمَشْكَلاتِ، وَحُقُوقِ الطُّفْلِ، وَمَعْلُومَاتِ عِلْمِيَّةٍ، وَالْأَمَانَةِ، وَالْمُثَابَرَةَ لِتَحْقِيقِ الْحُلْمِ، وَالْعَلَاقَاتِ الْأُسْرِيَّةِ، وَالتَّفْكِيرِ قَبْلَ الْحَدِيثِ، وَالتَّفْكِيرِ قَبْلَ إِصْدَارِ أَحْكَامٍ، وَمُحَارَبَةِ الْفَسَادِ، ...إِلخ).



# وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فِلَسْطِينِ الْجَمِيلَةِ)



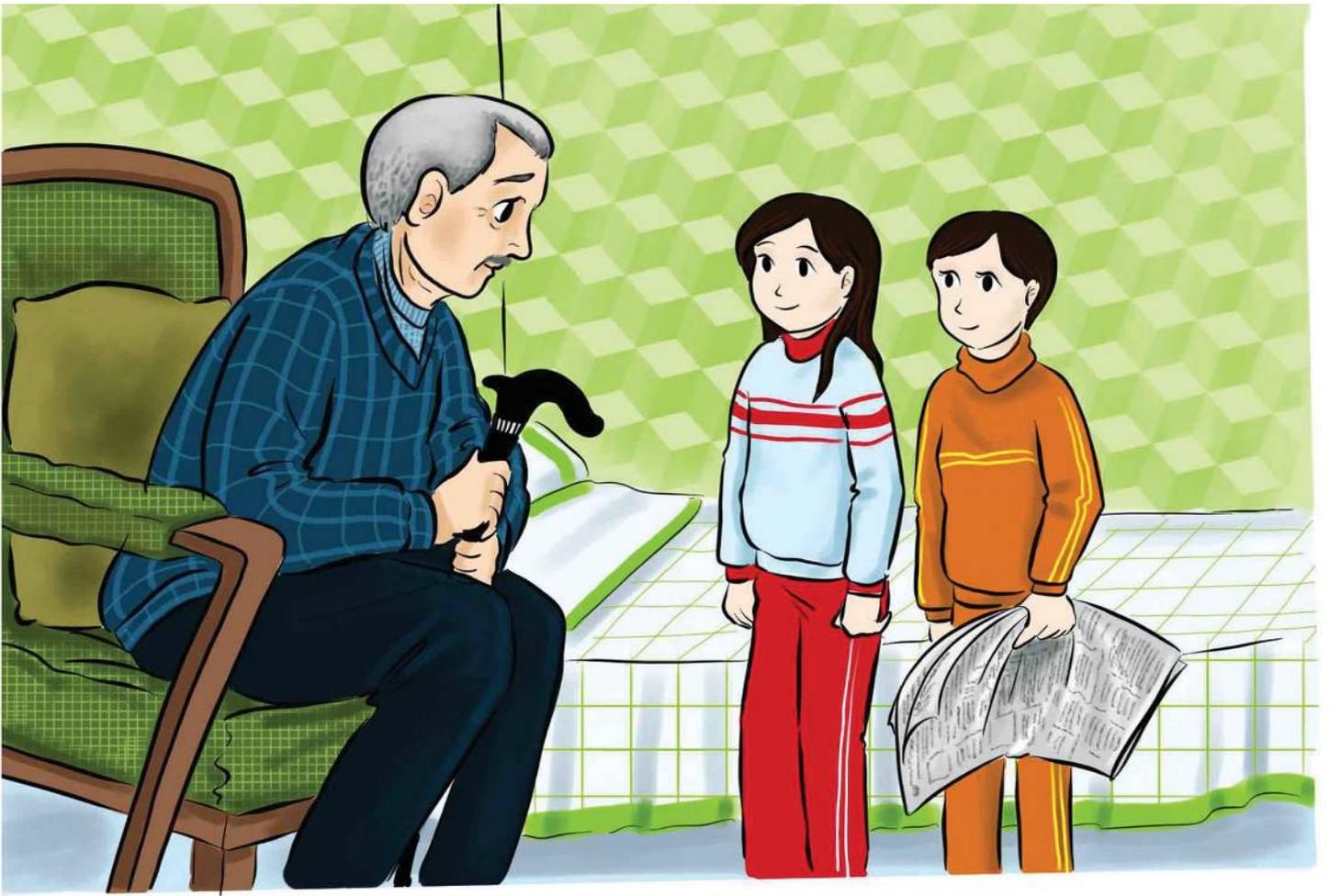
## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ أَيْنَ قَدِمَ أَصْدِقَاءُ خَالِدٍ؟
- ٢ أَيْنَ بَدَأَ الْأَصْدِقَاءُ رِحْلَتَهُمْ؟
- ٣ مَاذَا زَارَ الْأَصْدِقَاءُ فِي الْقُدْسِ؟
- ٤ مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْأَصْدِقَاءُ فِي طَرِيقِهِمْ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى حَيْفَا؟
- ٥ مَا اسْمُ السَّهْلِ الْقَرِيبِ مِنْ جِنِينَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







## وَطَنٌ يَسْكُنُ فِيْنَا

اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَأَخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةِ صَحْفِيَّةٍ؛  
لِكِتَابَةِ مَقَالَةٍ عَنِ فِلَسْطِينَ.

عَبِيرٌ: مَاذَا سَنَكْتُبُ فِي الْمَقَالَةِ؟

يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا، وَلَا نَسْكُنُ  
فِيهِ.

عَبِيرٌ: وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنِ وَطَنِ لَا نَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟

يَاسِرٌ: نَسْأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبَارَ السِّنِّ عَنِ عَكَا،  
وَحَيْفَا، وَيَافَا، وَصَفَدَا، وَغَيْرَهَا.

عَبِيرٌ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَنِ حُلْمِنَا، وَحَقَّقْنَا فِي الْعُودَةِ إِلَى  
وَطَنِنَا، وَالْعَيْشِ فِيهِ.

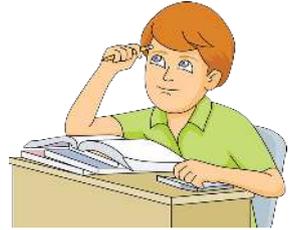


## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما المُسَابَقَةُ الَّتِي اتَّفَقَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَلَى المُشَارَكَةِ فِيهَا؟
- ٢ ما المَوْضُوعُ الَّذِي سَيَكْتُبُهُ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ؟
- ٣ مَنْ سَأَلَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ عَنِ الوَطَنِ؟
- ٤ ما أَسْمَاءُ المَدِينِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النِّصِّ؟
- ٥ نَعُدُّ أَسْمَاءَ مَدِينِ وَقَرْيِ فِلَسْطِينِيَّةٍ أُخْرَى.

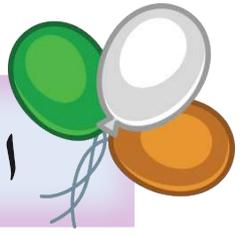
## نَفَكِّرُ



- ١ - لِماذا لَمْ يَسْتَطِعْ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ الوُصُولَ إِلَى الوَطَنِ؟
- ٢ - لِماذا سَأَلَ يَاسِرٌ وَعَبِيرٌ الجَدَّ وَالجَدَّةَ عَنِ الوَطَنِ؟
- ٣ - ما مَعْنَى: (الوَطَنُ الَّذِي يَسْكُنُ فِينا، وَلا نَسْكُنُ فِيه)؟
- ٤ - ما حُلْمُ يَاسِرِ وَعَبِيرِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



## ١ نَخْتَارُ ضِدَّ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الفَّرَاحِ:

صِغَارَ

اِخْتَلَفَ

الذَّهَابِ

نَتَذَكَّرُ

نُجِيبُ

- ١- اتَّفَقَ ياسِرٌ وَأُخْتُهُ عَبِيرٌ عَلَى المُشَارَكَةِ فِي مُسَابَقَةٍ. \_\_\_\_\_
- ٢- ياسِرٌ: نَسَأُلُ الجَدَّ، وَالجَدَّةَ. \_\_\_\_\_
- ٣- نَسَأُلُ كِبَارَ السَّنِّ عَن عَكَّا، وَحَيْفَا، وَيَافَا. \_\_\_\_\_
- ٤- عَبِيرٌ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَن حُلْمِنَا. \_\_\_\_\_
- ٥- قَالَتْ عَبِيرٌ: لَنْ نَنْسَى أَنْ نُعَبِّرَ عَن حَقِّنَا فِي العُودَةِ إِلَيْهِ. \_\_\_\_\_

## ٢ نَخْتَارُ الكَلِمَةَ (أَيْنَ، مَتَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الفَّرَاحِ المُنَاسِبِ

كَمَا فِي المِثَالَيْنِ:

أَيْنَ ذَهَبَ ياسِرٌ؟

مَتَى نَزَحَ جَدِّي عَن عَكَّا؟

زَارَتْ عَبِيرٌ جَدَّتَهَا؟ \_\_\_\_\_

عَاشَ جَدُّ ياسِرٍ؟ \_\_\_\_\_

تَسَكَّنُ عَبِيرٌ؟ \_\_\_\_\_

ذَهَبَ ياسِرٌ إِلَى صَفَدَ.

نَزَحَ جَدِّي عَن عَكَّا سَنَةَ النَّكْبَةِ.

زَارَتْ عَبِيرٌ جَدَّتَهَا يَوْمَ الجُمُعَةِ.

عَاشَ جَدُّ ياسِرٍ فِي مَدِينَةِ حَيْفَا.

تَسَكَّنُ عَبِيرٌ فِي المُخَيِّمِ.

### ٣ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَتَبَ يَاسِرٌ مَقَالََةً عَنِ فِلَسْطِينَ.	مَنْ كَتَبَ مَقَالََةً عَنِ فِلَسْطِينَ؟
شَارَكَتْ عَبِيرٌ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالََةِ.	شَارَكَتْ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالََةِ؟
كَتَبَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّورَةِ.	كَتَبَ الدَّرْسَ عَلَى السَّبَّورَةِ؟
رَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.	رَسَمَتِ لَوْحَةً جَمِيلَةً؟



### الْكِتَابَةُ

### ١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

يَاسِرٌ: سَنَكْتُبُ عَنِ الْوَطَنِ الَّذِي يَسْكُنُ فِيْنَا.

---

## ٢ نَسَخَ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

**عَبِيرٌ:** وَكَيْفَ سَنَكْتُبُ عَنْ وَطَنِ لَا نَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟  
**يَاسِرٌ:** نَسَأَلُ الْجَدَّ، وَالْجَدَّةَ، وَكِبَارَ السِّنِّ عَنْ عَكَّا، وَحَيْفَا،  
وَيَافَا، وَصَفَدَا، وَغَيْرِهَا.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ظ	ظا	ظو	ظي	ظَرْفٌ	حَافِظٌ
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



## الإملاء

١ نقرأ، ونضع دائرة حول التاء المربوطة في الكلمات الآتية:

العودة مقالة الجدة المدرسة المكتبة

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

اتفق ياسر وأخته عبير على المشاركة في مسابقة صحفية.



## التعبير الكتابي:

١ نكمل الجمل بكلمة من الكلمات الآتية:

فلسطين

العودة

السن

نسكن

١- اتفق ياسر وعبير على المشاركة في مسابقة صحفية لكتابة مقالة عن

٢- قال ياسر: سنكتب عن الوطن الذي يسكن فينا، ولا .....

٣- نسأل الجد والجدة وكبار ..... عن عكا، وحيفا، ويافا،  
وصفد.

٤- يحلم ياسر وعبير بـ ..... إلى الوطن.



## سَلاماً يا رَوابينا

سَلاماً يا رَوابينا      ويا أَهلى أمانينا  
ويا شَمساً عَشِقناها      إِلِيكِ الآنَ ضُمِّينا  
سَلاماً مَوطِني الغالي      ويا أَمجادَ ماضينا  
سَتَبقى رَمزَ عِزَّتينا      وَحُلماً في مَاقينا

أسعد الديري

# النَّمِرُ وَالْحَطَّابُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْغَابَةِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ نَعُدُّ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْغَابَةِ.
- ٢ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الْخَشَبِ؟
- ٣ مَاذَا نَصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ؟
- ٤ لِمَاذَا نَزْرَعُ أَشْجَاراً مَكَانَ الْأَشْجَارِ الَّتِي نَقَطَعُهَا؟
- ٥ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى الْغَابَاتِ؟







تَقْرَأُ:

## النَّمِرُ وَالْحَطَّابُ

مَشَى نَمِرٌ فِي الْغَابَةِ مُتَكَبِّراً يَقُولُ: أَنَا الْأَقْوَى. سَمِعَهُ قِرْدٌ  
كَانَ يَقْفِزُ عَلَى شَجَرَةٍ، فَقَالَ لَهُ سَاخِرًا: الْإِنْسَانُ أَقْوَى مِنْكَ.

سَارَ النَّمِرُ غَاظِبًا، فَوَجَدَ حَطَّابًا، فَقَالَ النَّمِرُ: تَعَالَ نَتَصَارَعُ.

قَالَ الْحَطَّابُ: أَنَا مُوَافِقٌ، وَلَكِنِّي نَسِيتُ قُوَّتِي.

النَّمِرُ: أَيْنَ نَسِيتَ قُوَّتَكَ؟

الْحَطَّابُ: نَسِيتُ قُوَّتِي فِي الْبَيْتِ، سَأَذْهَبُ لِأَحْضَرَهَا.

النَّمِرُ: مَتَى سَتَعُودُ؟

الْحَطَّابُ: سَأَعُودُ بَعْدَ سَاعَةٍ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَهْرُبَ.

النَّمِرُ: لَنْ أَهْرُبَ.

الْحَطَّابُ: وَمَنْ يَضْمَنُ لِي ذَلِكَ؟ دَعْنِي أَرْبِطُكَ فِي هَذِهِ

الشَّجَرَةَ؛ حَتَّى أَتَأَكَّدَ مِنْ صِدْقِكَ.

وَأَفَقَ النَّمِرُ، فَرَبَطَهُ الْحَطَّابُ، ثُمَّ صَاحَ: مَنْ الْأَقْوَى يَا نَمِرُ؟

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ كَيْفَ مَشَى النَّمْرُ فِي الْغَابَةِ؟
- ٢ مَنْ الَّذِي أَغْضَبَ النَّمْرَ؟
- ٣ مَاذَا فَعَلَ النَّمْرُ بَعْدَ أَنْ سَخِرَ مِنْهُ الْقِرْدُ؟
- ٤ مَاذَا طَلَبَ النَّمْرُ مِنَ الْحَطَّابِ؟
- ٥ أَيْنَ رَبَطَ الْحَطَّابُ النَّمْرَ؟
- ٦ كَيْفَ تَغَلَّبَ الْحَطَّابُ عَلَى النَّمْرِ؟

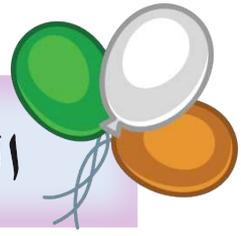
## نَفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا كَانَ النَّمْرُ يَبْحَثُ عَنْ إِنْسَانٍ؟
- ٢- لِمَاذَا قَالَ الْحَطَّابُ: نَسِيتُ قُوَّتِي فِي الْبَيْتِ؟
- ٣- لَوْ صَارَ الْحَطَّابُ النَّمْرَ، هَلْ يَغْلِبُهُ؟ لِمَاذَا؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



## ١ نَخْتَارُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

١	سَمِعَهُ قِرْدٌ، فَقَالَ لَهُ <b>سَاخِرًا</b> . .....	(مُسْتَهْزِئًا، حَزِينًا، صَائِحًا)
٢	<b>سَارَ</b> النَّمِرُ، فَوَجَدَ حَطَّابًا. .....	(وَقَفَ، رَكَضَ، مَشَى)
٣	رَدَّ الْحَطَّابُ: وَمَنْ <b>يَضْمَنُ</b> لِي ذَلِكَ؟ .....	(يَكْفُلُ، يُوفِّرُ، يَقُولُ)
٤	<b>دَعَنِي</b> أُرْبِطُكَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ. .....	(سَاعِدْنِي، اتْرُكْنِي، سَامِحْنِي)
٥	قَالَ النَّمِرُ لِلْحَطَّابِ: تَعَالَ <b>نَتَصَارِعُ</b> . .....	(نَلْعَبُ، نَتَقَاتِلُ، نَتَسَابِقُ)

## ٢ نَصِلُ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَيْمَنِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الْأَيْسَرِ، وَنَقْرَأُ:

نَسِيَ الْحَطَّابُ قُوَّتَهُ فِي الْبَيْتِ .

سَيَعُودُ الْحَطَّابُ لِلنَّمْرِ بَعْدَ سَاعَةٍ .

سَخِرَ الْقِرْدُ مِنَ النَّمْرِ .

كَانَ الْقِرْدُ يَقْفِزُ عَلَى شَجَرَةٍ .

أَيْنَ كَانَ الْقِرْدُ يَقْفِزُ؟

مَنْ سَخِرَ مِنَ النَّمْرِ؟

أَيْنَ نَسِيَ الْحَطَّابُ قُوَّتَهُ؟

مَتَى سَيَعُودُ الْحَطَّابُ لِلنَّمْرِ؟

## ٣ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنُكَوِّنُ أَسْئَلَةً تَكُونُ إِجَابَتُهَا

الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

تَعِيشُ الْحَيَوَانَاتُ فِي الْغَابَةِ .

شَاهَدَ النَّمْرُ الْحَطَّابَ فِي الصَّبَاحِ .

رَبَطَ الْحَطَّابُ النَّمْرَ فِي الشَّجَرَةِ .

عَادَ الْحَطَّابُ إِلَى بَيْتِهِ فِي الْمَسَاءِ .



## الكتابة

١ نكتب ما يأتي في الفراغ:

مشى نمرٌ في الغابة مُتَكَبِّراً يقول: أنا الأَقْوَى.

٢ ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ:

دَعْنِي أَرْبِطُكَ فِي هَذِهِ الشَّجَرَةِ؛ حَتَّى أَتَأَكَّدَ مِنْ صِدْقِكَ.  
وَأَفَقَ النَّمِرُ، فَرَبَطَهُ الْحَطَّابُ، ثُمَّ صَاحَ: مَنْ الْأَقْوَى يَا نَمِرُ؟

### ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع



### الإملاء

### ١ نَكْتُبُ التَّاءَ الْمَبْسُوطَةَ (ت) فِي نِهَائَةِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْبَيْتُ      حَيَوَانًا      نَسِيًا      بِنًا      بِنًا

### ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

النَّمْرُ: أَيْنَ نَسِيَتْ قُوَّتَكَ؟

الْحَطَّابُ: نَسِيْتُ قُوَّتِي فِي الْبَيْتِ، سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَهَا.



## ١ نكملُ الجُمَلَ بِكَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

الأُسُودِ	أشجارٌ	حَيَوَانَاتٌ	الأَثَاثَ	نَقَطُهَا	الفِيلَةَ
-----------	--------	--------------	-----------	-----------	-----------

- ١- الغَابَةُ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ تَنُمُو فِيهَا ..... كَثِيرَةٌ.
- ٢- تَسْكُنُ الغَابَةَ ..... مُتَنَوِّعَةٌ.
- ٣- نَصَنَعُ ..... مِنَ الأَخْشَابِ.
- ٤- يَعيِشُ فِي الغَابَاتِ حَيَوَانَاتٌ عَدِيدَةٌ، مِثْلَ: .....
- و.....
- ٥- نَزَرَعُ أَشْجَارًا مَكَانَ الأشْجَارِ الَّتِي .....

# نَبْنِي وَنَبْنِي

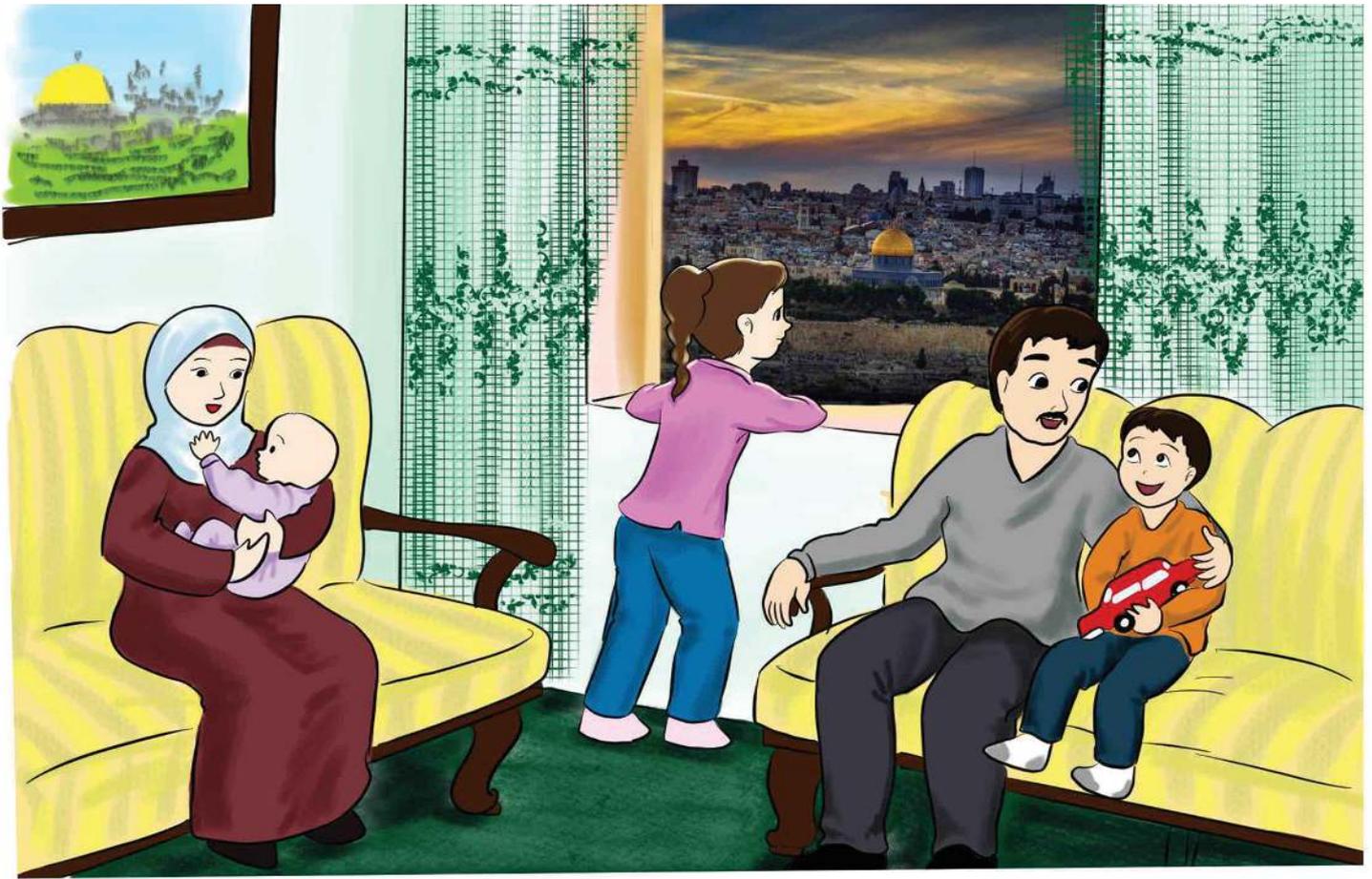
نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (بِنَاءِ الْبُيُوتِ)

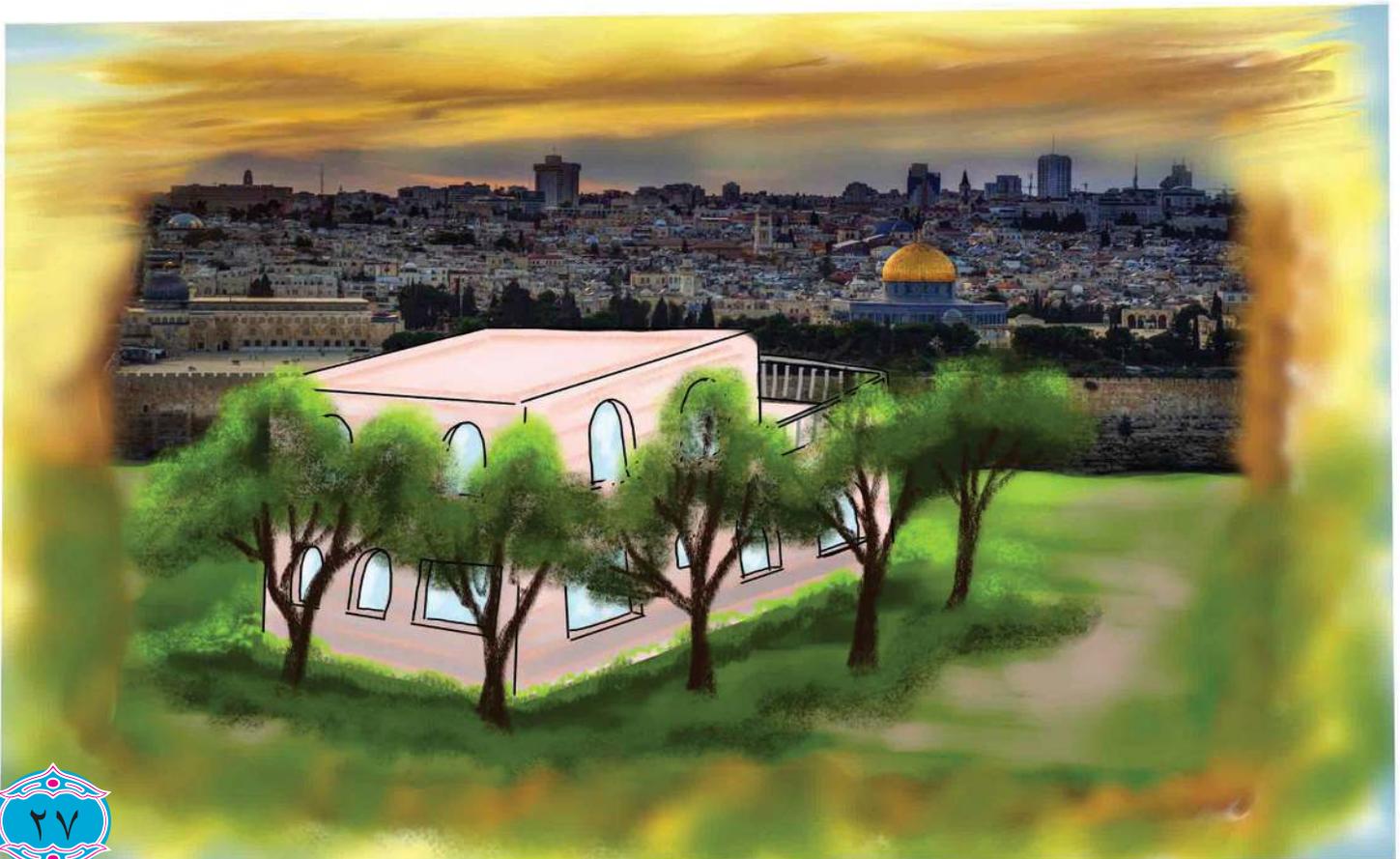


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مِمَّ تُصْنَعُ الْخِيَامُ؟
- ٢ لِمَاذَا بَنَى الْإِنْسَانُ قَدِيمًا بُيُوتًا مِنَ الطِّينِ؟
- ٣ كَيْفَ تُبْنَى الْبُيُوتُ فِي بِلَادِنَا فَلَسْطِينَ؟
- ٤ لِمَاذَا يَبْنِي أَهْلُ الْأَسْكِمِو بُيُوتَهُمْ مِنَ الْجَلِيدِ وَالشَّلْجِ؟
- ٥ لِمَاذَا يَبْنِي النَّاسُ الْبُيُوتَ؟







نَقْرًا:

## نَبْنِي وَنَبْنِي

سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ فِي بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ،  
وَرِثَهُ أَبُوهُ عَنِ جَدِّهِ، وَفِي يَوْمٍ حَزِينٍ، جَاءَتْ جَرَّافَةٌ  
الْاِحْتِلَالِ؛ لِتَهْدِمَ الْبَيْتَ. وَقَفَ كَرِيمٌ يُرَاقِبُهَا، وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ  
حُزْنًا، هَا هِيَ غُرْفَتُهُ تَنْهَارُ حَجْرًا حَجْرًا، وَتَصَاعَدُ الْغُبَارُ  
مِنْهَا، وَتَنَاشِرُ الرُّكَامُ، وَهُنَاكَ الْغُرْفَةُ الَّتِي وُلِدَ فِيهَا قَدْ  
أَصْبَحَتْ كَوْمَةً مِنْ تُرَابٍ.

مَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ حَتَّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكَامًا مِنْ  
الْحِجَارَةِ وَالتُّرَابِ، وَصَعِدَتِ الْجَرَّافَةُ عَلَى مَا بَقِيَ مِنَ  
الْبَيْتِ. تَرَكَ كَرِيمٌ الْمَكَانَ، وَفِي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

مَسَحَ الْأَبُ بِيَدِهِ عَلَى رَأْسِ كَرِيمٍ، وَضَمَّهُ إِلَى صَدْرِهِ،

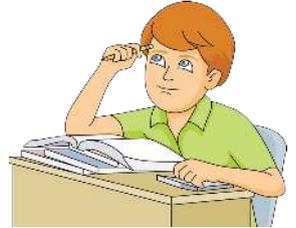
وَقَالَ: إِنَّ هَدَمُوا لَنَا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا.

## نَجِيبٌ شَفِوِيًّا:



- ١ أَيْنَ سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ؟
- ٢ لِمَاذَا كَانَ الْيَوْمُ حَزِينًا؟
- ٣ مَاذَا فَعَلَتْ جَرَّافَةُ الْاِحْتِلَالِ بِالْبَيْتِ؟
- ٤ كَيْفَ أَصْبَحَ الْبَيْتُ بَعْدَ سَاعَاتٍ؟
- ٥ مَاذَا قَالَ الْوَالِدُ لِكَرِيمٍ؟

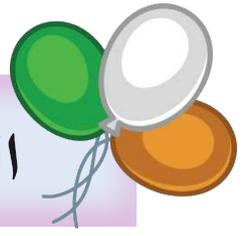
## نَفَكِّرْ



- ١- لِمَاذَا هَدَمَتِ الْجَرَّافَةُ الْبَيْتَ؟
- ٢- كَيْفَ نَحْمِي بُيُوتَنَا مِنْ جَرَّافَاتِ الْاِحْتِلَالِ؟
- ٣- لِمَاذَا قَالَ الْأَبُّ: إِنَّ هَدَمُوا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا؟
- ٤- كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُسَاعِدَ كَرِيمًا وَعَائِلَتَهُ حَتَّى يَتِمَّ بِنَاءُ بَيْتِهِمِ الْجَدِيدِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَضِدَّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

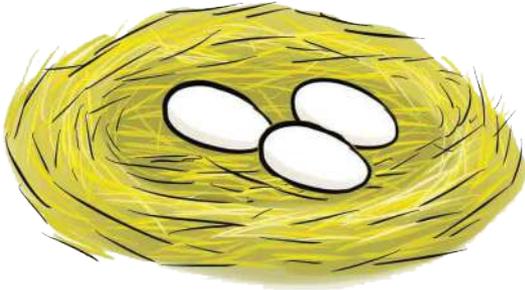
ذَهَبَتْ	قَدِيمٌ
تَبَنَيْتُ	حَزِينٌ
سَعِيدٌ	جَاءَتْ
جَلَسَ	تَهْدِمُ
جَدِيدٌ	وَقَفَ

٢ نَقْرَأُ، وَنُلَاحِظُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ:

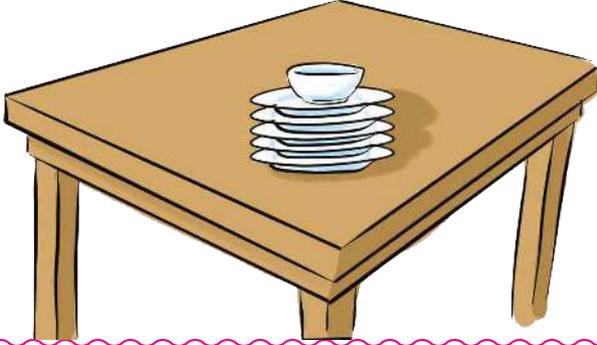


الْكِتَابُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.

الْبَيْضُ فِي الْعُشِّ.



الْأَطْبَاقُ عَلَى الطَّائِلَةِ.



الْأُورَاقُ فِي الْحَقِيْبَةِ.



نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

٣

١- سَكَنَ كَرِيمٌ مَعَ عَائِلَتِهِ \_\_\_\_\_ بَيْتٍ قَدِيمٍ فِي الْقُدْسِ.

٢- صَعِدَتِ الْجَرَّافَةُ \_\_\_\_\_ مَا بَقِيَ مِنَ الْبَيْتِ.

٣- مَسَحَ الْأَبُ يَدَيْهِ \_\_\_\_\_ رَأْسِ كَرِيمٍ.

٤- صَلَّى هِشَامٌ \_\_\_\_\_ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.



## الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

ضَمَّهُ وَالِدُهُ إِلَى صَدْرِهِ، وَقَالَ: إِنَّ هَدَمُوا لَنَا بَيْتًا، فَسَنَبْنِي بُيُوتًا.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

مَا هِيَ إِلَّا سَاعَاتٌ، حَتَّى أَصْبَحَ الْبَيْتُ رُكَامًا مِنَ الْحِجَارَةِ  
وَالْتُّرَابِ. تَرَكَ كَرِيمُ الْمَكَانَ، وَفِي عَيْنِهِ دَمْعَةٌ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ
غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ	غ



## الإملاء

١ نقرأ، ونلون الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة باللون الأحمر،

والمنتهية بالتاء المبسوطة باللون الأخضر:

جِرافة أصبحت كومة ساعات حجارة بيت

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

سكن كريم في بيت قديم في القدس. وفي يوم حزين، جاءت  
جِرافة الاحتلال؛ لتهدم البيت.



## التعبير الكتابي:

١ نكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية:

القماش      الحجارة      الزراعيّة      المهندس      الطين

- ١- تُصنع الخيام من .....
- ٢- بيوت ..... تمنع دخول الحرارة.
- ٣- تُبنى معظم بيوت فلسطين من .....
- ٤- ..... يُشرف على أعمال البناء.
- ٥- لا يبني الناس بيوتهم في الأراضي .....



## لَنْ أَرْحَلَ

لَا لَنْ أَرْحَلَ... لَا... لَا

لَنْ أَسْتَسَلِمَ... لَا... لَا... لَا

فَوْقَ تُرَابِي أَكْتُبُ دَرْسِي

أَبْنِي بَيْتِي، أَسْقِي غَرْسِي

أَكْرَمُ جَارِي، أَحْرُسُ قُدْسِي

فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي

لَنْ أُلْقِي مِنْ كَفِّي فَأَسِي

فَوْقَ تُرَابِي، فَوْقَ تُرَابِي

أَنَا أَحْيَا مَرْفُوعَ الرَّأْسِ

# العُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى

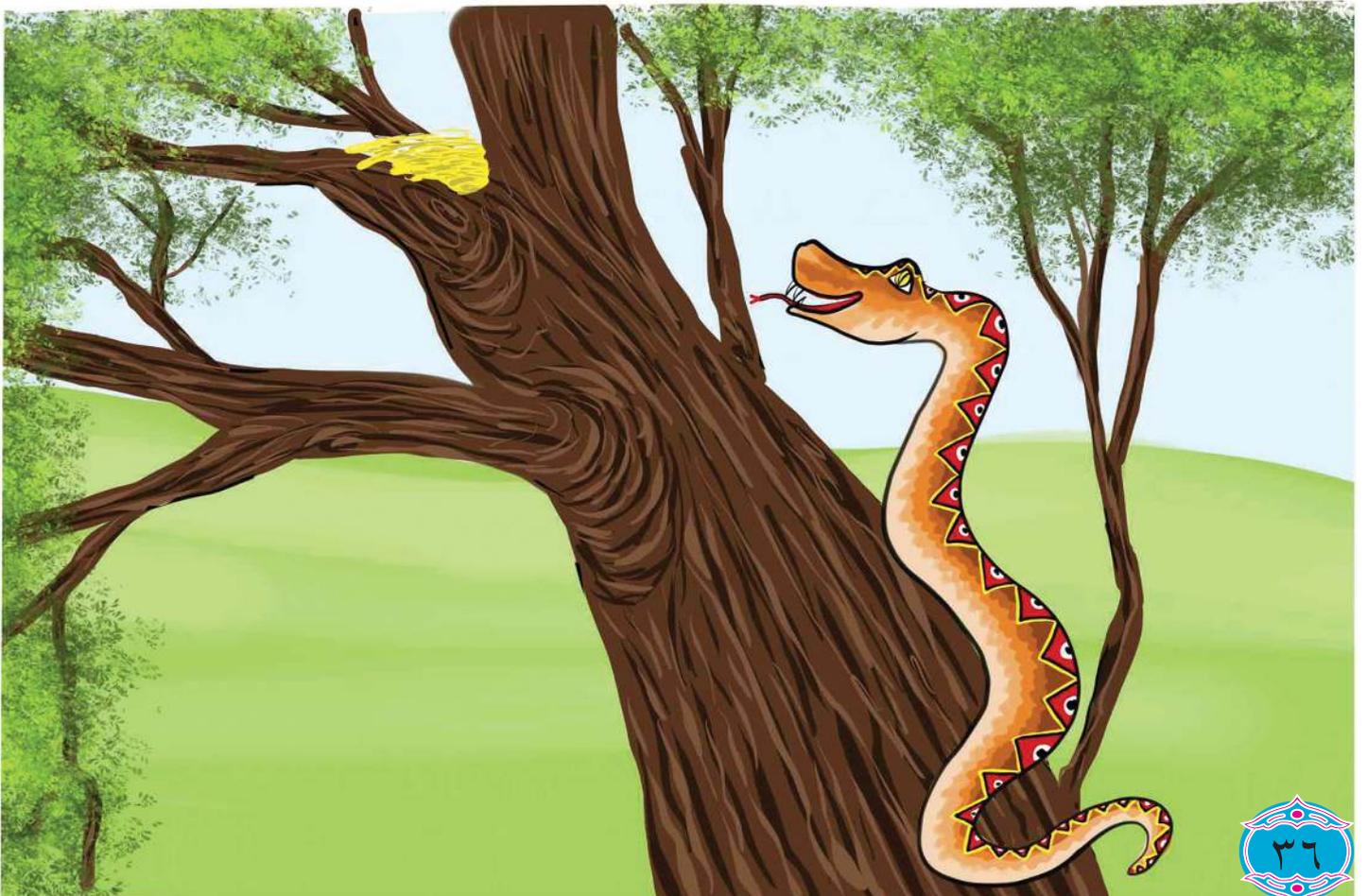
نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (السَّمَكَةِ وَالْحَسَّونِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كانَ طَائِرُ الْحَسَّونِ يَفْعَلُ؟
- ٢ لِمَاذَا يَخَافُ طَائِرُ الْحَسَّونِ مِنَ الْبَحْرِ؟
- ٣ لِمَاذَا لَا تَسْتَطِيعُ السَّمَكَةُ أَنْ تَرَى مَا يَحْدُثُ عَلَى الشَّاطِئِ؟
- ٤ ما الَّذِي اتَّفَقَ عَلَيْهِ طَائِرُ الْحَسَّونِ وَالسَّمَكَةُ؟
- ٥ أَيُّهُمَا أَجْمَلُ: الْحَيَاةُ فِي الْبَحْرِ أَمْ الْحَيَاةُ فِي الْبَرِّ وَالْجَوِّ؟







## الْعُصْفُورَةُ وَالْأَفْعَى

ذَهَبَتْ عُصْفُورَةٌ إِلَى حَمَامَةٍ تَقِفُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،  
وَقَالَتْ لَهَا: يَا صَدِيقَتِي، كُلَّمَا فَقَسَ بَيْضِي، وَكَبُرَتْ  
فِرَاحِي جَاءَتْ أَفْعَى كَبِيرَةٌ، وَصَعِدَتْ عَلَى الشَّجَرَةِ،  
وَأَكَلَتْ الْفِرَاحَ وَالْبَيْضَ. فَفَكَّرِي لِي فِي طَرِيقَةٍ أَتَخَلَّصُ  
بِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَى.

فَكَّرَتِ الْحَمَامَةُ، وَقَالَتْ: أَقِمْ عِشَّكَ فَوْقَ شَجَرَةٍ  
عَالِيَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ، الَّتِي يَزُورُهَا النَّاسُ  
كَثِيرًا؛ عِنْدَهَا تَخَافُ الْأَفْعَى مِنَ النَّاسِ، وَلَا تَأْتِي مَرَّةً  
أُخْرَى، وَبِذَلِكَ تَتَخَلَّصِينَ مِنْ شَرِّهَا.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَنْ ذَهَبَتِ الْعُصْفُورَةُ؟
- ٢ مَاذَا كَانَتِ الْأَفْعَى تَفْعَلُ بِالْفِرَاحِ؟
- ٣ أَيْنَ نَصَحَتِ الْحَمَامَةُ الْعُصْفُورَةَ أَنْ تُقِيمَ عُشَّهَا؟
- ٤ مَنْ يَزُورُ الْحَدَائِقَ الْعَامَّةَ؟

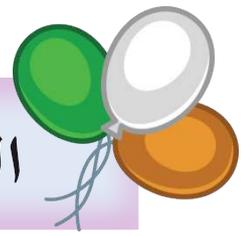
## نَفَكِّرُ



- ١ - كَيْفَ أَنْقَذَتِ الْعُصْفُورَةُ فِرَاحَهَا مِنْ الْأَفْعَى؟
- ٢ - أَيْنَ تَبْنِي الطُّيُورُ أَعْشَاشَهَا؟
- ٣ - بِمَاذَا نَصِفُ الْحَمَامَةَ؟
- ٤ - كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا شَاهَدْنَا أَطْفَالَاً يَأْخُذُونَ الْفِرَاحَ مِنَ الْعُشِّ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



## ١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

النَّاسِ

الْفِرَاحُ

الْبَيْضُ

الْعَامَّةُ

عَالِيَةً

- ١- يزورُ النَّاسُ الحَدَائِقَ .....
- ٢- عِنْدَمَا يَفْقُسُ ..... ، وَتَكْبُرُ ..... تَأْكُلُهَا  
الْأَفْعَى .
- ٣- بَنَتِ العُصْفُورَةُ العُشَّ فَوْقَ شَجَرَةٍ .....
- ٤- تَخَافُ الأَفْعَى مِنْ .....

## ٢ نَقْرَأُ، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (فِي، عَلَى)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١- تَبِيضُ العُصْفُورَةِ ..... العُشِّ .
- ٢- تَقِفُ الحَمَامَةُ ..... غُصْنِ شَجَرَةٍ .
- ٣- صَعِدَتِ الأَفْعَى ..... الشَّجَرَةَ .
- ٤- فَكَّرَتِ الحَمَامَةُ ..... طَرِيقَةَ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الأَفْعَى .
- ٥- أَقِيمِي عُشَّكَ فَوْقَ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ ..... إِحْدَى الحَدَائِقِ  
الْعَامَّةِ .

٣ نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ (فِي، عَلَى):

(١)	فِي
(٢)	
(١)	عَلَى
(٢)	



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَقِمِّي عُسْكَ فَوْقَ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

## ٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

ذَهَبْتُ عُصْفُورَةً إِلَى حَمَامَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا: يَا صَدِيقَتِي، كَلِّمَا فَقَسَ  
يَيْضِي، وَكَبِّرْتُ فِرَاحِي جَاءَتْ أَفْعَى كَبِيرَةً، وَصَعِدْتُ عَلَى الشَّجَرَةِ.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ف	ف	فا	فو	في	فِرَاح	صَيْف
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



١ نُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولِ:

عُصْفُورَةٌ فِيهِ إِلَيْهِ حَمَامَةٌ مِيَاهُ طَرِيقَةٌ

كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِتَاءٍ مُرَبُوطَةٍ	كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِهَاءٍ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

فَكِّرْ لِي فِي طَرِيقَةٍ أَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَى.



نُعيدُ ترتيبَ الكَلِماتِ الآتيةِ؛ لِتكوينِ جُمَلٍ مَفيِدَةٍ، وَنَقْرَأُ الجُمَلِ:

١- الفِراخُ، الأَفْعَى، تَأْكُلُ.

٢- عُشِّكَ، عَالِيَةٍ، فَوْقَ، أَقِمْ، شَجَرَةٍ.

٣- العَامَّةُ، الحَدائِقُ، يَزورُ، النَّاسُ، كَثيراً.

٤- مِنَ، النَّاسِ، الأَفْعَى، تَخافُ.

٥- العُصْفورَةُ، مِنَ، الأَفْعَى، فِراخِها، تَحْمِي.

# في مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (رِحْلَةٍ إِلَى بَيْتِ لَحْمٍ)



نَجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَوْجَدُ كَنِيسَةَ الْمَهْدِ؟
- ٢ مَاذَا كَانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ فِي سَاحَةِ الْمَهْدِ؟
- ٣ لِمَاذَا سَأَلَ أَحَدُ السَّائِحِينَ سَلْوَى عَنِ السُّوقِ؟
- ٤ لِمَاذَا قَرَّرَ عَادِلٌ دِرَاسَةَ التَّارِيخِ وَاللُّغَاتِ؟
- ٥ نَعُدُّ بَعْضَ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







## فِي مَدِينَةِ الْخَلِيلِ

رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا عَدْنَانَ فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ  
فِي الْخَلِيلِ، سَارَا فِي شَارِعِ الشَّلَالَةِ، وَوَصَلَا إِلَى مَدْرَسَةِ  
أُسَامَةَ الَّتِي سَيَطَّرَ عَلَيْهَا الْاِحْتِلَالَ، وَحَوَّلَهَا إِلَى مُسْتَعْمَرَةٍ، ثُمَّ  
شَاهَدَا سَوْقَ الْخُضَارِ، وَالْمَلَابِسِ الشَّعْبِيَّةِ، وَمَحَلَّاتِ الْعِطَارَةِ،  
وَالْحَلْوِيَّاتِ، وَمَصَانِعِ الْأَحْذِيَّةِ، وَغَيْرَهَا.

مَرًّا بِعَيْنِ سَارَةَ، وَتَكِيَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ -عَلَيْهِ السَّلَام-  
عِنْدَ مَدْخَلِ الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ. دَخَلَا الْحَرَمَ، وَصَلَّيَا رَكَعَتَيْنِ  
لِلَّهِ تَعَالَى.

قَالَ عَدْنَانُ: مَا أَجْمَلَ أَنْ يَعُودَ الْإِنْسَانُ إِلَى وَطَنِهِ بَعْدَ

طَوَّلِ غِيَابٍ!

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ رَافَقَتْ عَلِيَاءُ خَالَهَا؟
- ٢ مَا اسْمُ الشَّارِعِ الَّذِي سَارَتْ فِيهِ عَلِيَاءُ مَعَ خَالَهَا؟
- ٣ مَاذَا فَعَلَ الاِخْتِلَالُ بِمَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٤ مَاذَا شَاهَدَتْ عَلِيَاءُ مَعَ خَالَهَا فِي الْخَلِيلِ؟
- ٥ مَاذَا قَالَ عَدْنَانُ بَعْدَ أَنْ صَلَّى فِي الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ؟

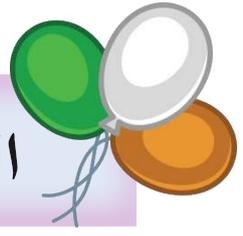
## نَفَكِّرُ



- ١- هَلْ يَسْكُنُ عَدْنَانُ فِي الْخَلِيلِ؟ كَيْفَ عَرَفْتُمْ؟
- ٢- لِمَاذَا سَيَطَّرَ الاِخْتِلَالُ عَلَى مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٣- أَيْنَ ذَهَبَ الْأَطْفَالُ الَّذِينَ كَانُوا يَدْرُسُونَ فِي مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ؟
- ٤- مَا الْمَشَاكِلُ الَّتِي يُعَانِي مِنْهَا سُكَّانُ مَنْطِقَةِ الْحَرَمِ الْإِبْرَاهِيمِيِّ فِي الْخَلِيلِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ مَا فِي الْعَمُودِ الْأَيْمَنِ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ الْأَيْسَرِ،  
وَنَقْرَأُ:

الَّتِي سَيَطَّرَ عَلَيْهَا الْأَحْتِلَالُ.

رَافَقَتْ عَلِيَّاءُ خَالَهَا عَدْنَانَ

فِي جَوْلَةٍ إِلَى الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ.

وَصَلَا إِلَى مَدْرَسَةِ أُسَامَةَ

إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ.

شَاهَدَا سَوْقَ الْخُضَارِ

يَعُودَ الْإِنْسَانُ إِلَى وَطَنِهِ!

مَرًّا بَعَيْنِ سَارَةَ وَتَكِيَّةِ سَيِّدِنَا

وَمَحَلَّاتِ الْعِطَارَةِ.

قَالَ عَدْنَانُ: مَا أَجْمَلَ أَنْ

## ٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:



هِيَ طَالِبَةٌ



هُوَ طَالِبٌ



طَبِيبَةٌ



طَبِيبٌ



مُعَلِّمَةٌ



مُعَلِّمٌ



شُرْطِيَّةٌ



شُرْطِيٌّ

٣ نَقْرًا، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هُوَ، هِيَ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١- \_\_\_\_\_ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.  
٢- \_\_\_\_\_ بِنْتُ نَظِيفَةٍ.  
٣- \_\_\_\_\_ حَارِسٌ أَمِينٌ.  
٤- \_\_\_\_\_ سَائِقٌ مَاهِرٌ.  
٥- \_\_\_\_\_ مِيَاهُ نَظِيفَةٍ.  
٦- \_\_\_\_\_ تَلْمِيزَةٌ ذَكِيَّةٌ.



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

مَرًّا بَعَيْنِ سَارَةَ، وَتَكِيَّةِ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

دَخَلَا الْحَرَمَ، وَصَلَّيَا رَكَعَتَيْنِ لِلَّهِ تَعَالَى.  
قَالَ عَدْنَانُ: مَا أَجْمَلَ أَنْ يَعُودَ الْإِنْسَانُ إِلَى وَطَنِهِ بَعْدَ طَوْلِ غِيَابٍ!

### ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

ق	ق	قا	قو	قي	قلم	سوق
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



### الإملاء

١ نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

دَلِيل	رَجُل	سَائِح	صِنَاعَة	شَارِع

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلاءً مَنْظُوراً:

رافقتُ علياً خالها عدنان في جولةٍ إلى البلدة القديمة في  
الخليل، سارا في شارع الشلالة.



نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ جُمْلًا مَفِيدَةً، وَنَقْرَأُ:

١- بَيْتَ لَحْمٍ، الْمَسِيحُ، السَّيِّدُ، فِي، وُلِدَ.

---

٢- السَّائِحُ، شِرَاءً، تَذْكَارِيَّةً، هَدَايَا، أَرَادَ.

---

٣- عَنَ، سَأَلَ، سَلَوَى، السَّائِحُ، السُّوقِ.

---

٤- السَّيَّاحِيُّ، الدَّلِيلُ، عَنَ، كَنِيسَةَ الْمَهْدِ، تَحَدَّثَ.

---

٥- السَّائِحُونَ، فِلَسْطِينَ، السَّيَّاحِيَّةَ، الْمَعَالِمَ، يَزُورُ، فِي.

---

# صَبَاحٌ جَدِيدٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ)

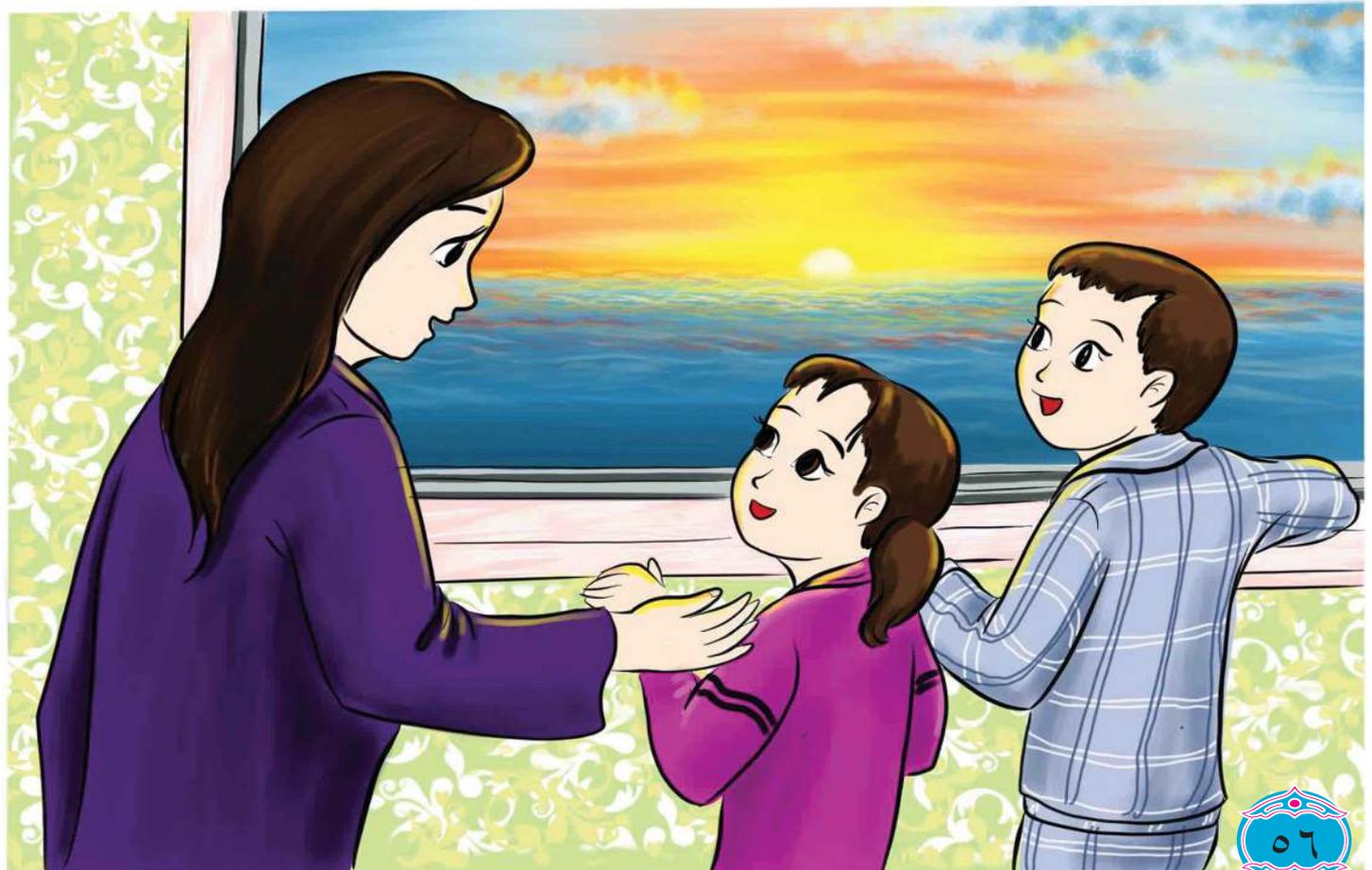


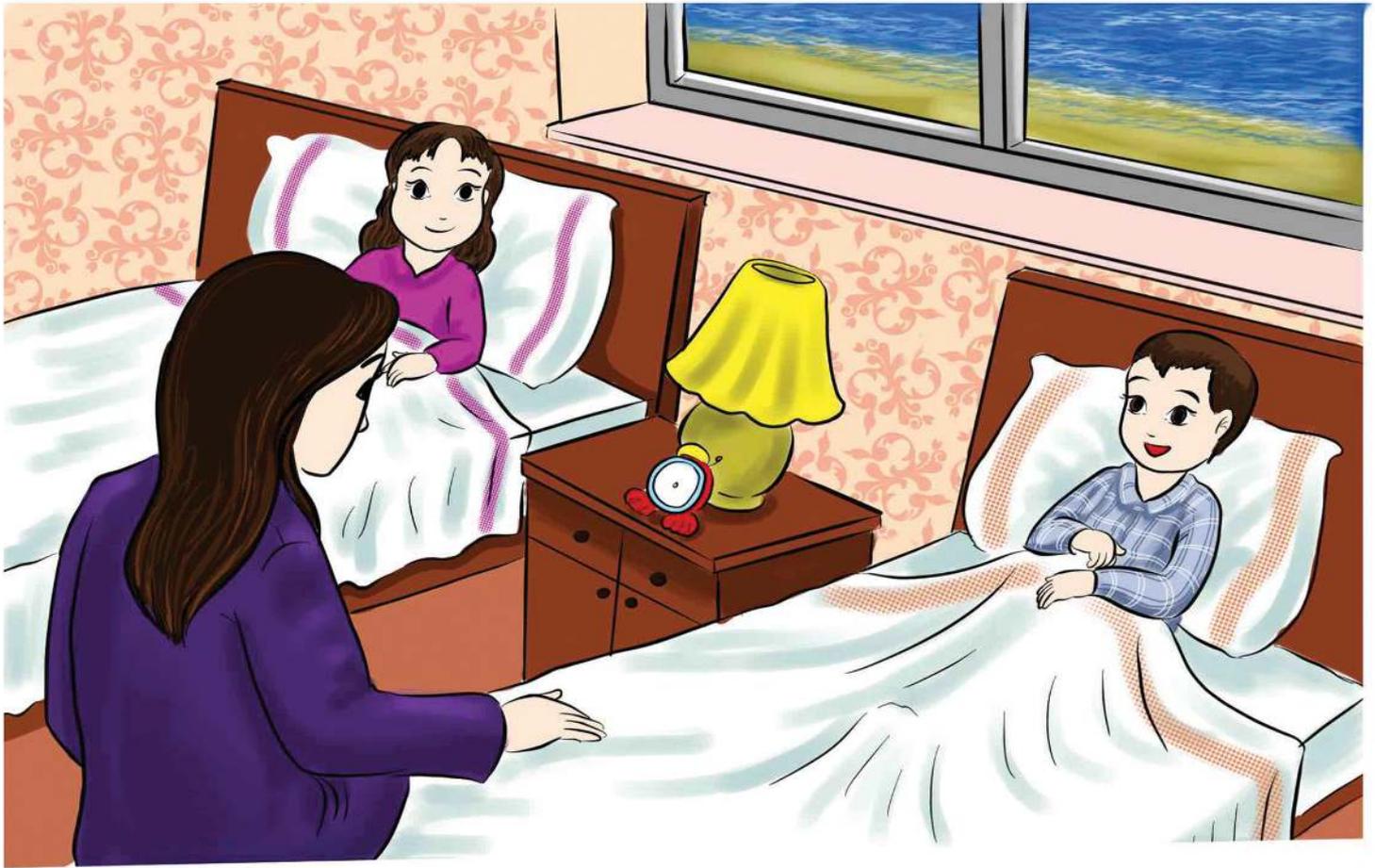
نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا تَخْرُجُ الطُّيُورُ مِنْ أَعْشَاشِهَا؟
- ٢ أَيْنَ يَذْهَبُ الْعَامِلُ فِي الصَّبَاحِ؟
- ٣ مَتَى تَظْهَرُ النُّجُومُ؟
- ٤ لِمَاذَا يَعُودُ النَّاسُ إِلَى بُيُوتِهِمْ؟
- ٥ نَعُدُّ بَعْضَ الْمِهَنِ الَّتِي يَعْمَلُ أَصْحَابُهَا لَيْلًا.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:







## صَبَاحٌ جَدِيدٌ

نَظَرَ بِلَالٌ مِّنَ النَّافِذَةِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَصَاحَ: انْظُرِي يَا لَمِيسُ! انْظُرِي إِلَى الشَّمْسِ، إِنَّهَا تَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ.

نَادَتْ لَمِيسُ: قُولِي لِي يَا شَمْسُ: هَلْ تَعْرِفِينَ السَّبَاحَةَ وَالْغَوْصَ؟ هَلْ سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا؟

ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: لَا، لَا يَا أَبْنَائِي. الشَّمْسُ لَا تَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ، بَلْ تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا، فَتَغْرُبُ الشَّمْسُ فِي بِلَادِنَا، وَتُشْرِقُ فِي بِلَادٍ أُخْرَى.

سَأَلَ بِلَالٌ: هَلْ يَبْدَأُ الصَّبَاحُ الْآنَ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ، يَا أُمِّي؟

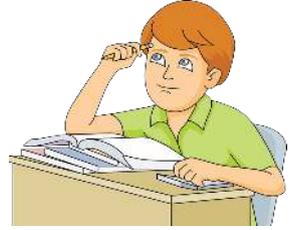
قَالَتِ الْأُمُّ: نَعَمْ، هُمْ يَبْدَؤُونَ نَشَاطَهُمُ الْآنَ، بَيْنَمَا سَنَذْهَبُ نَحْنُ إِلَى النَّوْمِ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ متى نَظَرَ بِلَالٌ مِنَ النَّافِذَةِ؟
- ٢ ماذا قَالَتْ لَمَيْسُ لِلشَّمْسِ؟
- ٣ لِمَاذَا تَغْرُبُ الشَّمْسُ عِنْدَنَا، وَتُشْرِقُ فِي بِلَادٍ أُخْرَى؟
- ٤ بِمَاذَا أَجَابَتِ الأُمُّ عَن سُؤَالِ بِلَالٍ؟

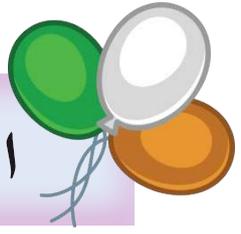
## نَفَكِّرُ



- ١ - متى تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟
- ٢ - لِمَاذَا سَيَذْهَبُ بِلَالٌ وَلَمَيْسُ لِلنَّوْمِ؟
- ٣ - فِي أَيِّ وَقْتٍ نَذْهَبُ لِلنَّوْمِ؟
- ٤ - مَا فَائِدَةُ الشَّمْسِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَخْتَارُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

الْمَسَاءِ      يَنْتَهِي      الشُّرُوقِ      الْبَرِّ      الْكَسَلِ

- ١- نَظَرَ بِلَالٌ مِنْ النَّافِذَةِ عِنْدَ الْغُرُوبِ .
- ٢- تَعُودُ الشَّمْسُ إِلَيْنَا فِي الصَّبَاحِ .
- ٣- سَأَلَ بِلَالٌ: هَلْ يَبْدَأُ الصَّبَاحُ الْآنَ؟
- ٤- هُمْ يَبْدَؤُونَ النَّشَاطَ الْآنَ .
- ٥- الشَّمْسُ لَا تَغْرُقُ فِي الْبَحْرِ .

٢ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُوَ زَارَ مَدِينَةَ الْقُدْسِ .	هِيَ زَارَتْ مَدِينَةَ الْقُدْسِ .
هُوَ شَاهَدَ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ	_____ شَاهَدَتْ قُبَّةَ الصَّخْرَةِ .
هُوَ سَافَرَ إِلَى مَدِينَةِ غَزَّةَ .	_____ سَافَرَتْ إِلَى مَدِينَةِ غَزَّةَ .
_____ سَبَحَ فِي الْبَحْرِ .	هِيَ سَبَحَتْ فِي الْبَحْرِ .
_____ أَكَلَ سَمَكًا لَذِيذًا .	هِيَ أَكَلَتْ سَمَكًا لَذِيذًا .

### ٣ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هُوَ يَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.	هِيَ تَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ عِنْدَ الْغُرُوبِ.
هُوَ يَبْدَأُ نَشَاطَهُ الْآنَ.	تَبْدَأُ نَشَاطَهَا الْآنَ.
هُوَ يَرَسُمُ بِالْحَاسِبِ.	تَرَسُمُ بِالْحَاسِبِ.
يَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ.	هِيَ تَلْعَبُ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ.
يُسَاعِدُ أَخَاهُ الصَّغِيرَ.	هِيَ تُسَاعِدُ أَخَاهَا الصَّغِيرَ.



### الْكِتَابَةُ

### ١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

قولي لي يا شمسُ: هل تعرفين السباحة والغوص؟

-----

### ٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ضَحِكَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: لا، لا يا أبنائي. الشَّمْسُ لا تَعْرُقُ فِي الْبَحْرِ، بَلْ تَدُورُ الْأَرْضُ حَوْلَ نَفْسِهَا، فَتَغْرُبُ الشَّمْسُ فِي بِلَادِنَا، وَتُشْرِقُ فِي بِلَادٍ أُخْرَى.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ك	ك	كا	كو	كي	كلام	ضجك
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



الإملاء

١ نُدْخِلُ (ال) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

بحر	غوص	مسجد	كرم	حجارة

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

نَظَرَ بِلَالٌ مِنَ النَّافِذَةِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، وَصَاحَ: انْظُرِي يَا لَمِيسُ إِلَى  
الشَّمْسِ، إِنَّهَا تَغْرَقُ فِي الْبَحْرِ.



التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكْوِينِ جُمَلٍ مَفِيدَةٍ، وَنَقْرَأُ الْجُمَلَ:

١- الشَّمْسُ، تَغْرَقُ، فِي، لا، الْبَحْرِ.

٢- يَوْمٌ، كُلُّ، الشَّمْسُ، تُشْرِقُ، فِي.

٣- اللَّيْلُ، فِي، النُّجُومُ، تَظْهَرُ.

٤- كَثِيرَةٌ، الْغُيُومُ، فِي، السَّمَاءِ.

٥- الْإِنْسَانُ، الْقَمَرَ، إِلَى، وَصَلَ.



## الشَّمْسُ

عِنْدَ الْفَجْرِ غَابَ الْقَمَرُ  
هَذِي الشَّمْسُ تَحْمِلُ سِرًّا  
حَمَلَتْ فَرَحًا لِلْبُسْتَانِ  
نَسَجَتْ ظِلًّا لِلْأَشْجَارِ  
مَا أَجْمَلَهَا! مَا أَحْلَاهَا!  
بَزَعَتْ شَمْسٌ فَصَحَا الشَّجَرُ  
حِينَ تُطَلُّ تُبْدِعُ خَيْرًا  
أَهْدَتْ نورًا لِلْإِنْسَانِ  
شَقَّتْ دَرْبًا لِلْأَطْيَارِ  
تَحْمِلُ بُشْرَى حِينَ أَرَاهَا

# حِيلَةُ فَلَاحٍ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الرِّفْقُ بِالْحَيَوَانِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا يُحِبُّ حَامِدٌ ثَوْرَهُ؟
- ٢ مَاذَا حَدَّثَ لِلثَّوْرِ؟
- ٣ مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ؟
- ٤ كَيْفَ رَعَى حَامِدٌ ثَوْرَهُ فِي مَرَضِهِ؟
- ٥ لِمَاذَا لَمْ يَتَخَلَّصْ حَامِدٌ مِنَ الثَّوْرِ عِنْدَمَا كُسِرَتْ سَاقُهُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## حِيلَةُ فَلَاحٍ

سَرَقَ لِصٌّ ثَوْرَ أَحَدِ الْفَلَاحِينَ، فَذَهَبَ الْفَلَاحُ إِلَى السُّوقِ؛  
لِيَشْتَرِيَ غَيْرَهُ. وَفِي السُّوقِ وَجَدَ ثَوْرَهُ، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَصَاحَ:  
هَذَا ثَوْرِي، فَتَجَمَّعَ النَّاسُ حَوْلَهُ. سَمِعَ اللَّصُّ كَلَامَ الْفَلَاحِ،  
فَجَاءَ إِلَيْهِ، وَقَالَ: لَا، هَذَا ثَوْرِي أَنَا.

غَطَّى الْفَلَاحُ بِسُرْعَةٍ عَيْنِي الثَّوْرِ، وَقَالَ: إِنَّ إِحْدَى عَيْنِي  
الثَّوْرِ عَوْرَاءُ، فَأَخْبِرْنِي أَيُّهُمَا عَوْرَاءُ؟ فَقَالَ اللَّصُّ مُضْطَرِبًا: الْعَيْنُ  
الْيُمْنَى؛ فَضَحِكَ الْفَلَاحُ، وَكَشَفَ عَنْ عَيْنِي الثَّوْرِ، فَرَأَى النَّاسُ  
أَنَّهُمَا سَلِيمَتَانِ، فَعَرَفُوا اللَّصَّ، فَأَخَذُوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدُّوهُ إِلَى

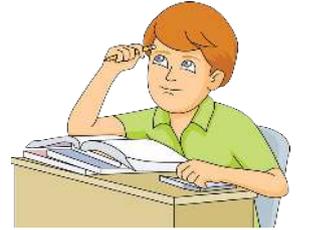
صَاحِبِهِ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا سَرَقَ اللّصُّ؟
- ٢ لِمَاذَا ذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى السُّوقِ؟
- ٣ أَيْنَ وَجَدَ الْفَلَّاحُ ثَوْرَهُ؟
- ٤ أَيُّ عَيْنٍ قَالَ اللّصُّ إِنَّهَا عَوْرَاءُ؟
- ٥ ماذا فَعَلَ النَّاسُ بِالثَّوْرِ؟

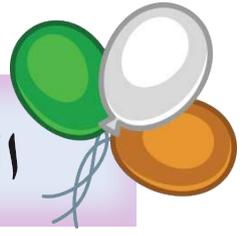
## نَفَكِّرْ



- ١- كَيْفَ عَرَفَ الْفَلَّاحُ ثَوْرَهُ؟
- ٢- لِمَاذَا غَطَّى الْفَلَّاحُ عَيْنَيْ الثَّوْرِ؟
- ٣- لِمَاذَا كَانَ اللّصُّ مُضْطَرِبًا؟
- ٤- ما عِقَابُ السَّارِقِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَخْتَارُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ،  
وَنَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أَرْجَعُوهُ	حَائِراً	عَمِيَاءُ	أَخْفَى	أَظْهَرَ
-------------	----------	-----------	---------	----------

- ١- غَطَّى الْفَلَّاحُ عَيْنِي الثَّوْرَ.
- ٢- إِحْدَى عَيْنِي الثَّوْرِ عَوْرَاءٌ.
- ٣- قَالَ اللَّصُّ مُضْطَرَباً: الْعَيْنُ الْيُمْنَى.
- ٤- كَشَفَ الْفَلَّاحُ عَنْ عَيْنِي الثَّوْرَ.
- ٥- أَخَذُوا مِنْهُ الثَّوْرَ، وَرَدَّوهُ إِلَى صَاحِبِهِ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَحْنُ فَلَاحُونَ.	أَنَا فَلَاحٌ.
----- مُهَنْدِسُونَ.	أَنَا مَهَنْدِسٌ.

أَنَا عَامِلٌ.	----- عُمَالٌ.
----- مُعَلِّمَةٌ.	نَحْنُ مُعَلِّمَاتٌ.
أَنَا طَالِبَةٌ.	----- طَالِبَاتٌ.
----- رَسَامَةٌ.	نَحْنُ رَسَامَاتٌ.

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (أَنَا، نَحْنُ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

----- فَلَاحٌ ذَكِيٌّ.
----- فَتَاةٌ نَشِيطَةٌ.
----- أَطْفَالٌ صِغَارٌ.
----- طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ.
----- رَجُلٌ كَرِيمٌ.
----- سَائِحَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ.
----- جُنُودُ الْوَطَنِ.



## الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

سَمِعَ اللَّصُّ كَلَامَ الْفَلَّاحِ، فَجَاءَ إِلَيْهِ، وَقَالَ: لَا، هَذَا ثَوْرِي أَنَا.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سَرَقَ لِصٌّ ثَوْرَ أَحَدِ الْفَلَاحِينَ، فَذَهَبَ الْفَلَّاحُ إِلَى السُّوقِ؛ لِيَشْتَرِيَ غَيْرَهُ. وَفِي السُّوقِ وَجَدَ ثَوْرَهُ، فَأَمْسَكَ بِهِ، وَصَاحَ: هَذَا ثَوْرِي.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ل	ل	لا	لو	لي	لامع	ليل
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

الْفَلَّاحُ	الثَّورُ	السُّوقُ	الْيَوْمُ	النَّاسُ	الْعَمَلُ
-------------	----------	----------	-----------	----------	-----------

الْكَلِمَاتُ الَّتِي لَامُهَا قَمْرِيَّةٌ	الْكَلِمَاتُ الَّتِي لَامُهَا شَمْسِيَّةٌ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

قَالَ اللَّصُّ مُضْطَرِبًا: الْعَيْنُ الْيُمْنَى؛ فَضَحِكَ الْفَلَّاحُ، وَكَشَفَ عَنِّ

عَيْنِي الثَّورَ، فَرَأَى النَّاسَ أَنَّهُمَا سَلِيمَتَانِ.



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

١ نَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، وَنَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرْتَبَةً:



يَقْطِفُ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ.



يَذْهَبُ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ.



يَسْتَيْقِظُ الْفَلَّاحُ فِي الصَّبَاحِ.



يَبِيعُ الْفَلَّاحُ الثَّمَارَ.

٢ نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرْتَبَةً:

\_\_\_\_\_ -١

\_\_\_\_\_ -٢

\_\_\_\_\_ -٣

\_\_\_\_\_ -٤

# يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمَ)

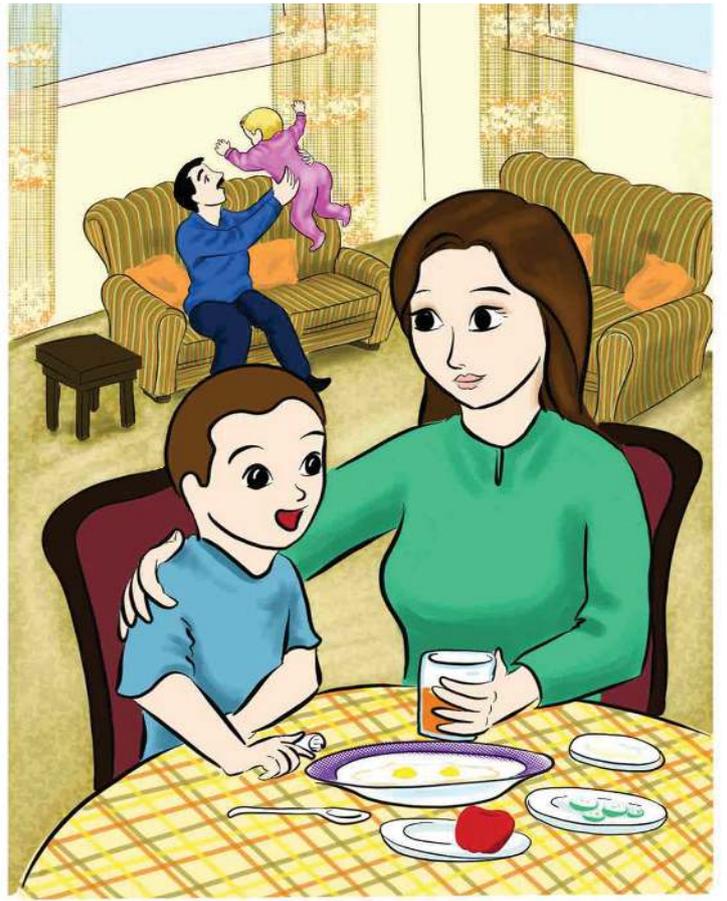


نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ تَعِيشُ إِيمَانُ؟
- ٢ مَا حُلْمُ فَارِسٍ وَإِيمَانِ؟
- ٣ مَاذَا يَفْعَلُ الْأَحْتِلَالُ بِالْمَدَارِسِ الَّتِي تُبْنَى فِي مَنطِقَةِ سَكَنِ فَارِسٍ وَإِيمَانِ؟
- ٤ لِمَاذَا يَمْشِي فَارِسٌ وَإِيمَانُ مَسَافَةً طَوِيلَةً؟
- ٥ نَفَكِّرُ بِحَلِّ لِمُشْكِلَةِ فَارِسٍ وَإِيمَانِ.







## يَوْمُ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ

في الخَامِسِ مِنْ نَيْسَانَ مِنْ كُلِّ عَامٍ، يَحْتَفِلُ أَطْفَالُ  
فِلَسْطِينَ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ. وَبِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ، أَلْقَى  
سَامِرٌ كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، قَالَ فِيهَا: نَحْنُ أَطْفَالُ  
فِلَسْطِينَ، لَنَا حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ: فَمِنْ حَقِّنا أَنْ يَكُونَ لَنَا اسْمٌ  
جَمِيلٌ، وَأَنْ نَعِيشَ فِي مَسْكَنِ مُنَاسِبٍ، تَصِلُهُ أَشْعَةُ  
الشَّمْسِ، وَالْهَوَاءُ النَّقِيُّ، وَأَنْ نَتَلَقَّى فِيهِ الرِّعَايَةَ الصَّحِيَّةَ،  
وَالْغِذَاءَ السَّلِيمَ. وَلَنَا الْحَقُّ فِي التَّعْلِيمِ، وَالْمُعَامَلَةَ الْحَسَنَةَ.  
أَنَا أَحْلُمُ أَنْ أَعِيشَ وَأَتَنَقَّلَ فِي وَطَنِي بِحُرِّيَّةٍ، وَأَمْنٍ، وَسَلَامٍ.  
تَحِيَّةً لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ متى يَحْتَفِلُ أَطْفَالُ فِلَسْطِينِ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟
- ٢ مَنْ أَلْقَى كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟
- ٣ لِمَاذَا يُرِيدُ سَامِرٌ أَنْ يَعِيشَ فِي مَسْكَنِ مُنَاسِبٍ؟
- ٤ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ نَعِيشَ فِي وَطَنِنَا؟
- ٥ نَعُدُّ ثَلَاثَةً مِنَ الْحُقُوقِ الَّتِي ذَكَرَهَا سَامِرٌ فِي كَلِمَتِهِ.

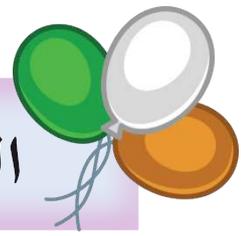
## نَفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا يُرِيدُ سَامِرٌ أَنْ يَعِيشَ فِي وَطَنِهِ بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ؟
- ٢- أَيُّ مِنَ الْحُقُوقِ السَّابِقَةِ بِرَأْيِكُمْ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٣- هَلْ نَعْرِفُ حُقُوقًا أُخْرَى لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟ نَذْكُرُ بَعْضًا مِنْهَا.
- ٤- كَيْفَ نَحْتَفِلُ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَصِلُ يَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَضِدَّهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

الْأَسْرُ	كَثِيرَةٌ
الْجَهْلُ	الْحُرِّيَّةُ
قَلِيلَةٌ	الْحَسَنَةُ
الْحَرْبُ	الْعِلْمُ
السَّيِّئَةُ	السَّلَامُ

٢ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١ - أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.	١ - نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
٢ - أَنَا أَحِبُّ فِلَسْطِينَ.	٢ - نَحِبُّ فِلَسْطِينَ.
٣ - أَنَا أَلْعَبُ بِالْكَرَةِ.	٣ - نَلْعَبُ بِالْكَرَةِ.
٤ - أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ.	٤ - نَحْنُ نَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ.
٥ - أَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.	٥ - نَحْنُ نَحْتَرِمُ الْكَبِيرَ.

٣ نَقْرًا، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (أَنَا، نَحْنُ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ - ----- أَحْلُمُ أَنْ أَعِيشَ فِي وَطَنِي بِحُرِّيَّةٍ وَسَلَامٍ.

٢ - ----- أَطْفَالُ فَلَسْطِينِ لَنَا حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ.

٣ - ----- أَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ جَمِيلَةٍ.

٤ - ----- أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي.

٥ - ----- نُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ بَلَدِنَا.

٦ - ----- نَحْتَرِّمُ الْعُمَالَ.



## الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

تَحِيَّةٌ لِلطِّفْلِ الْفِلَسْطِينِيِّ فِي هَذَا الْيَوْمِ، وَفِي كُلِّ يَوْمٍ.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

أَلْقَى سَامِرٌ كَلِمَةً فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، قَالَ فِيهَا: نَحْنُ أَطْفَالُ

فِلَسْطِينِ لَنَا حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ: فَمِنْ حَقِّنَا أَنْ يَكُونَ لَنَا اسْمٌ جَمِيلٌ.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

م	م	ما	مو	مي	مَكَان	كَرِيم
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



## الإملاء

### ١ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُشَدَّدِ، وَنَقْرَأُ:

الطُّفُلُ	حَقْنَا	تَحِيَّةٌ	كُلُّ	نَتَلَقَّى
-----------	---------	-----------	-------	------------

### ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

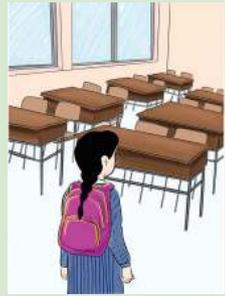
مِنْ حَقْنَا أَنْ نَعِيشَ فِي مَسْكَنِ مُنَاسِبٍ، تَصِلُهُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ،  
وَالهَوَاءُ النَّقِيُّ، وَأَنْ نَتَلَقَّى فِيهِ الرِّعَايَةَ الصَّحِيَّةَ، وَالغِذَاءَ السَّلِيمَ.



١ الصُّورُ الْآتِيَةُ تُمَثِّلُ مَجْمُوعَةً مِنْ حُقُوقِ الطِّفْلِ. نَعْبِّرُ عَنْهَا  
بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ، وَنَقْرَأُ الْجُمَلَ:



• \_\_\_\_\_



• \_\_\_\_\_



• \_\_\_\_\_



• \_\_\_\_\_



## أَنَا الطِّفْلُ الْفِلَسْطِينِي

أَنَا الطِّفْلُ الْفِلَسْطِينِي  
 أَنَا الْإِيمَانُ وَالْفَخْرُ  
 أَنَا الطِّفْلُ الْفِلَسْطِينِي  
 أَنَا أَمْجَادُ أُمَّتِنَا  
 أَنَا فِي غَضَبَتِي الْبَحْرُ  
 أَنَا النُّورُ ... أَنَا الْفَجْرُ  
 نِدَاءُ الْحَقِّ يَكْفِينِي  
 تُحَرِّقُنِي ... وَتُبْكِينِي

أَنَا الطِّفْلُ الْفِلَسْطِينِي

# عُمَرُ وَالْغُلَامُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (عُمَرُ وَبَائِعَةُ اللَّبَنِ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا سَمِعَ عُمَرُ وَهُوَ يَتَفَقَّدُ أُمُورَ الرَّعِيَّةِ؟
- ٢ ماذا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنَ ابْنَتِهَا؟
- ٣ ماذا رَدَّتِ الْبِنْتُ عَلَى أُمَّهَا؟
- ٤ لِمَنْ زَوَّجَ عُمَرُ الْفَتَاةَ؟
- ٥ عَلَى مَاذَا يَدُلُّ قَوْلُ الْبِنْتِ: إِنَّ اللَّهَ يَرَانَا؟

نَتَأَمَّلُ اللّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## عُمَرُ وَالْغُلَامُ

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- يَوْمًا  
يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ الرَّعِيَّةِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ أَطْرَافَ الْمَدِينَةِ رَأَى غُلَامًا  
يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ، فَطَلَبَ مِنْهُ  
أَنْ يَبِيعَهُ خُرُوفًا صَغِيرًا، فَرَفَضَ الْغُلَامُ، وَقَالَ لَهُ: هَذِهِ الْخِرَافُ  
لَيْسَتْ لِي.

قَالَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ: أَعْطِنِي الْخُرُوفَ، وَسَوْفَ أُعْطِيكَ مَالًا  
كَثِيرًا، وَقُلْ لِصَاحِبِ الْخِرَافِ: أَكَلَهُ الذُّبُّ.  
نَظَرَ الْغُلَامُ إِلَى الْخَلِيفَةِ، وَقَالَ: أَيْنَ اللَّهُ؟!  
فَبَكَى عُمَرُ، وَقَالَ: صَدَقْتَ. أَنْتَ غُلَامٌ أَمِينٌ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ؟
- ٢ إِلَى أَيْنَ وَصَلَ الْخَلِيفَةُ؟
- ٣ مَاذَا كَانَ الْغُلَامُ يَفْعَلُ؟
- ٤ مَاذَا طَلَبَ الْخَلِيفَةُ مِنَ الْغُلَامِ؟
- ٥ لِمَاذَا رَفَضَ الْغُلَامُ أَنْ يَبِيعَ خَرُوفًا لِلْخَلِيفَةِ؟

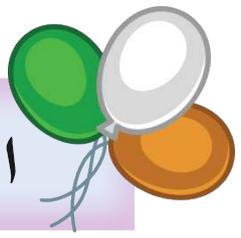
## نُفَكِّرُ



- ١- كَيْفَ يَتَفَقَّدُ الْحَاكِمُ أَحْوَالَ الرَّعِيَّةِ؟
- ٢- مَا رَأَيْكُمْ فِي تَصَرُّفِ الْغُلَامِ؟
- ٣- إِذَا طَلَبَ مِنَّا شَخْصٌ أَنْ نَرْتَكِبَ عَمَلًا سَيِّئًا، كَيْفَ نَتَصَرَّفُ؟
- ٤- مَاذَا نَقُولُ لِشَخْصٍ تَصَرَّفَ أَمَامَنَا بِطَرِيقَةٍ خَاطِئَةٍ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

يَفْحَصَ النَّاسِ حَاكِمُ الْمُسْلِمِينَ يَطْمَئِنُّ عَلَى صَبِيٍّ

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - يَوْمًا يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ  
الرَّعِيَّةِ، مَرَّ بِغُلَامٍ يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ.  
خَرَجَ \_\_\_\_\_ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَوْمًا \_\_\_\_\_

أَحْوَالَ \_\_\_\_\_، مَرَّ بِ \_\_\_\_\_ يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ  
\_\_\_\_\_ أَمَانَتَهُ.

٢ نُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتِ بِنْتُ أَمِينَةٍ.	أَنْتَ غُلَامٌ أَمِينٌ.
---- عَامِلَةٌ نَشِيطَةٌ.	---- عَامِلٌ نَشِيطٌ.
---- امْرَأَةٌ أَمِينَةٌ.	---- رَجُلٌ أَمِينٌ.
---- مُعَلِّمَةٌ مُبَدِّعَةٌ.	---- مُعَلِّمٌ مُبَدِّعٌ.
---- ضَيْفَةٌ عَزِيزَةٌ.	---- ضَيْفٌ عَزِيزٌ.
---- فَنَانَةٌ رَائِعَةٌ.	---- فَنَانٌ رَائِعٌ.

٣ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (أَنْتَ، أَنْتِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ - ----- صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.

٢ - ----- فَتَاةٌ مُؤَدِّبَةٌ.

٣ - ----- سَائِقٌ حَرِيصٌ.

٤ - ----- بَاحِثَةٌ صَغِيرَةٌ.

٥ - ----- حَاكِمٌ عَادِلٌ.

٦ - ----- أُمٌّ حَنَّوَنَةٌ.



## الْكِتَابَةُ

### ١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- يَوْمًا يَتَفَقَّدُ  
أَحْوَالَ الرَّعِيَّةِ.

---

### ٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قَالَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ: أَعْطِنِي الْخُرُوفَ، وَسَوْفَ أُعْطِيكَ مَالًا كَثِيرًا،  
وَقُلْ لِصَاحِبِ الْخِرَافِ: أَكَلَهُ الذُّبُّ.  
نَظَرَ الْعُلَامُ إِلَى الْخَلِيفَةِ، وَقَالَ: أَيْنَ اللَّهُ؟!

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ن	ن	نا	نو	ني	نَظَرَ	أَمَانَ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



## ١ نَضَعُ الشَّدَّةَ (س) عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَعُدُّ	يَمُرُّ	سُرُّ	رَدُّ	أَحِبُّ
---------	---------	-------	-------	---------

## ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

وَصَلَ الْخَلِيفَةُ أَطْرَافَ الْمَدِينَةِ، وَمَرَّ بِغُلَامٍ يَرْعَى الْغَنَمَ، فَتَقَدَّمَ  
مِنْهُ، وَأَرَادَ أَنْ يَخْتَبِرَ أَمَانَتَهُ.



نصّل بين الصورة والجُملة المناسبة لها، ونكتب القصة مرتبةً:



استلم أمينٌ محفظته من الشرطة، وشكر  
البنات.



ذهبت البنات إلى مخفر الشرطة.



رفعت منارُ المحفظة، وسألت: ماذا نفعل؟



وجدت منارُ وصديقاتها المحفظة.



سقطت محفظة أمين.

---

---

---

---

---

---

# لَدَيَّ حُلْمٌ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (السَّنْدِبَادُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا وَقَفَ السَّنْدِبَادُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؟
- ٢ أَيْنَ كَانَتِ السُّفُنُ تَذْهَبُ؟
- ٣ مَاذَا اشْتَرَى السَّنْدِبَادُ عِنْدَمَا كَبُرَ؟
- ٤ مَاذَا اسْتَفَادَ السَّنْدِبَادُ مِنْ رِحْلَاتِهِ؟
- ٥ نَتَحَدَّثُ عَنْ مُغَامَرَةٍ مِنْ مُغَامَرَاتِ السَّنْدِبَادِ.







## لَدَيَّ حُلْمٌ

كَانَ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ يُرَاقِبُ الطُّيُورَ وَهِيَ  
تُحَلِّقُ فِي الْجَوِّ، وَيُلَاحِظُ حَرَكَاتِهَا، وَيَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ. فَكَّرَ  
فِي تَقْلِيدِهَا، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ، وَكَسَا جِسْمَهُ بِالرِّيشِ،  
وَوَقَفَ عَلَى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ فِي الْهَوَاءِ. اسْتَطَاعَ عَبَّاسُ  
بُنُ فِرْنَانَسَ أَنْ يَطِيرَ مَسَافَةً، ثُمَّ وَقَعَ.  
ظَلَّ الْإِنْسَانُ يَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ إِلَى أَنْ تَمَكَّنَ أَخِيرًا مِنْ صُنْعِ  
الطَّائِرَةِ، وَالتَّحْلِيقِ بِهَا فِي الْجَوِّ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا كانَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسَ يُراقِبُ؟
- ٢ بِماذا كانَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسَ يَحْلُمُ؟
- ٣ كَيْفَ قَلَدَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسَ الطُّيُورَ؟
- ٤ كَيْفَ تَمَكَّنَ الْإِنْسَانُ مِنَ الطَّيْرانِ؟

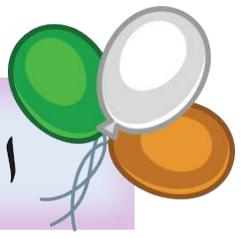
## نُفَكِّرُ



- ١- لِمَذا وَقَفَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسَ عَلى صَخْرَةٍ مُرتَفِعَةٍ؟
- ٢- لِمَذا وَقَعَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسَ؟
- ٣- ما فائِدَةُ الطَّائِرَةِ لِلإِنْسانِ؟
- ٤- حَلَمَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْناسَ بِالطَّيْرانِ، فَمَ حُلْمُكُمْ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ كَانَ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ \_\_\_\_\_ الطُّيُورَ.

أ يُشَاهِدُ      ب يُرَاقِبُ      ج يُطْعِمُ

٢ فَكَّرَ فِي تَقْلِيدِ الطُّيُورِ، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ \_\_\_\_\_ .

أ جَنَاحَيْنِ      ب ذَيْلًا      ج طَائِرَةً

٣ وَقَفَ عَلَى \_\_\_\_\_ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ فِي الْهَوَاءِ.

أ عِمَارَةً      ب بُرْجًا      ج صَخْرَةً

٤ اسْتَطَاعَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسَ أَنْ \_\_\_\_\_ مَسَافَةً.

أ يَسِيرَ      ب يَطِيرَ      ج يَرْكُضَ

٢ نَقْرَأُ، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتَ نَجَحْتَ فِي الْامْتِحَانِ.      أَنْتِ نَجَحْتِ فِي الْامْتِحَانِ.

أَنْتَ تَعَلَّمْتَ لُغَةً جَدِيدَةً.      تَعَلَّمْتِ لُغَةً جَدِيدَةً.

أَنْتَ قَرَأْتَ الصَّحِيفَةَ.      قَرَأْتِ الصَّحِيفَةَ.

أَنْتَ لَعِبْتَ الْمُبَارَاةَ.      لَعِبْتِ الْمُبَارَاةَ.



أَنْتَ سَافَرْتَ حَوْلَ الْعَالَمِ. \_\_\_\_\_ سَافَرْتَ حَوْلَ الْعَالَمِ.

أَنْتَ تَجَوَّلْتَ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ. \_\_\_\_\_ تَجَوَّلْتَ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ.

### ٣ نَقْرًا، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَنْتَ تُرَاقِبُ الطُّيُورَ. أَنْتِ تُرَاقِبِينَ الطُّيُورَ.

أَنْتَ تَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ. \_\_\_\_\_ تَحْلُمِينَ بِالطَّيْرَانِ.

\_\_\_\_\_ تَسْبَحُ فِي الْبَحْرِ. أَنْتِ تَسْبَحِينَ فِي الْبَحْرِ.

أَنْتَ تُطِيعُ أَبَاكَ. \_\_\_\_\_ أَبَاكَ.

أَنْتَ تُسَاعِدُ الْمُحْتَاجَ. \_\_\_\_\_ الْمُحْتَاجَ.

أَنْتَ تُسَافِرُ كَثِيرًا. \_\_\_\_\_ كَثِيرًا.



### الْكِتَابَةُ

### ١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

اسْتَطَاعَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ أَنْ يَطِيرَ مَسَافَةً.

---

## ٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

فَكَرَّ فِي تَقْلِيدِهَا، فَصَنَعَ لِنَفْسِهِ جَنَاحَيْنِ، وَكَسَا جِسْمَهُ بِالرِّيشِ،  
وَوَقَفَ عَلَى صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَقَفَزَ فِي الْهَوَاءِ.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

جِسْمُهُ	هَوَاءٌ	هِيَ	هُوَ	هَا	هَ	هَ	هَ	هَ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



## الإملاء

١ نَضَعُ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

ظَل

الرَّيش

الْجَو

الطَّيُور

الْعَرَبِي

## ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

كَانَ الْعَالِمُ الْعَرَبِيُّ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَسَ يُرَاقِبُ الطُّيُورَ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي  
الْجَوِّ، وَيُلَاحِظُ حَرَكَاتِهَا فِي الطَّيْرَانِ، وَيَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ.



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ:

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكُونَنَّ قِصَّةً، ثُمَّ نَقْرَأُ الْقِصَّةَ:

- ١- حَلَمَ نَدِيمٌ أَنَّ يُصْبِحَ طَيَّارًا.
- ٢- جَدُّ نَدِيمٍ، وَاجْتَهَدَ فِي دُرُوسِهِ.
- ٣- عَمِلَ نَدِيمٌ طَيَّارًا فِي الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.
- ٤- تَفَوَّقَ نَدِيمٌ فِي الثَّانَوِيَّةِ، وَدَخَلَ كَلِيَّةَ الطَّيْرَانِ.
- ٥- تَدَرَّبَ نَدِيمٌ عَلَى الطَّيْرَانِ، حَتَّى أَصْبَحَ طَيَّارًا.



## السَّنْدِبَادُ

وَدِدْتُ يَا أَوْلَادَ	لَوْ كُنْتُ سِنْدِبَادَ
أَحْيَا كَمَا أَشَاءُ	أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ
أَطِيرُ فِي الْفَضَاءِ	بِمَرْكَبِ الرُّوَادِ
وَأَعْبُرُ الْبِحَارَ	بِقَارِبِ الْأَجْدَادِ
وَأَصْعَدُ الْجِبَالَ	وَأَهْبِطُ الْوَهَادِ
وَصَيِّتِي لِلنَّاسِ	عِشُوا بِلَا أَحْقَادِ
وَوَرِّثُوا السَّلَامَ	وَالْحُبَّ لِلْأَحْفَادِ

# والِدِي الْحَبِيبِ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَبْنَائِي الْأَعِزَّاءِ)

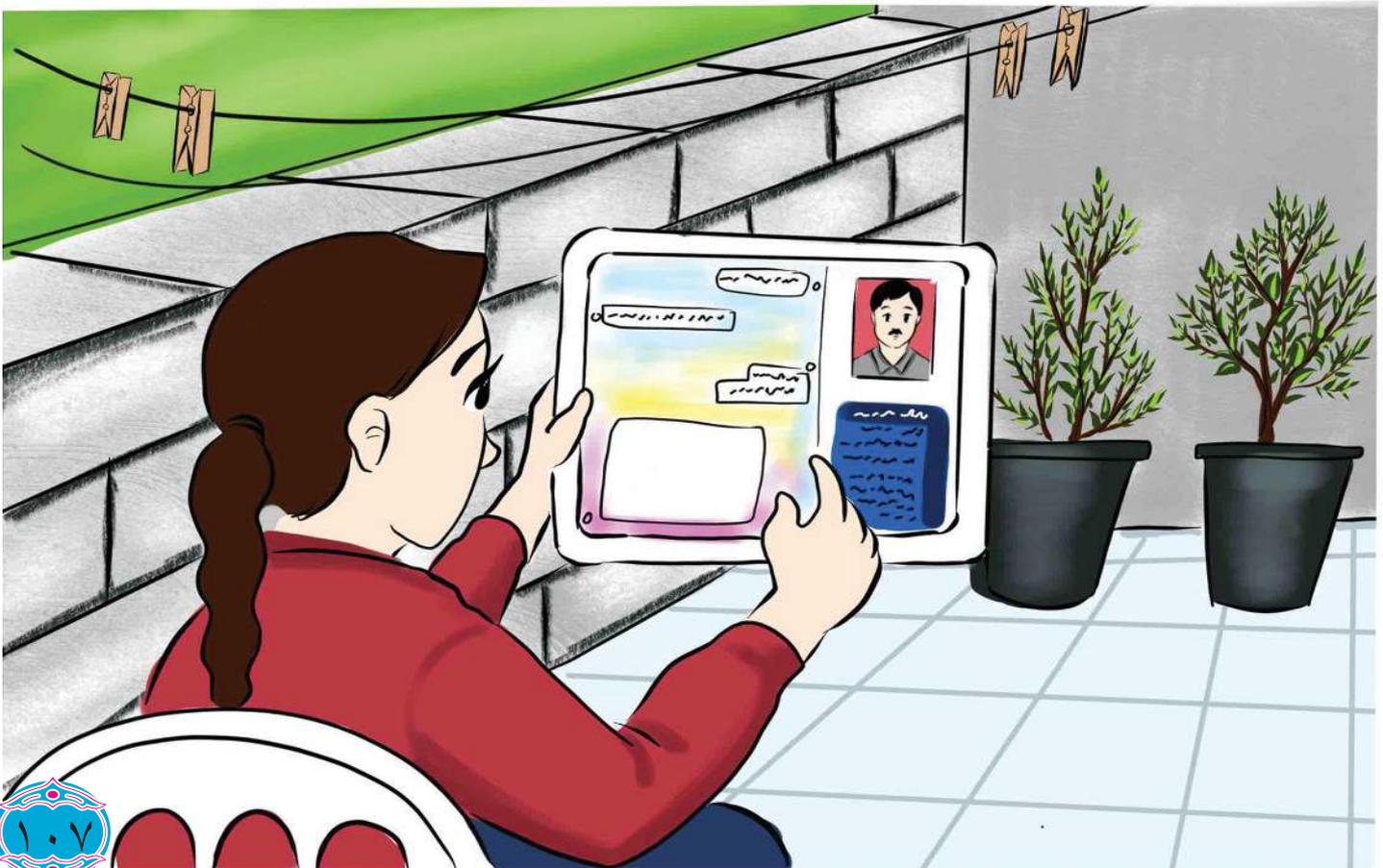


نُحِبُّ شَفَوِيًّا:



- ١ كَيْفَ وَصَلَ الْأَبُّ إِلَى الْبَلَدِ الْجَدِيدِ؟
- ٢ نَصِفُ الْمَبَانِي وَالشَّوَارِعَ فِي الْبَلَدِ الْجَدِيدِ.
- ٣ مَا الَّذِي أَعْجَبَ الْأَبَّ فِي الْبَلَدِ الْجَدِيدِ؟
- ٤ مَتَى سَيَعُودُ الْأَبُّ لِرُؤْيَةِ أَبْنَائِهِ؟
- ٥ لِمَاذَا سَافَرَ الْأَبُّ خَارِجَ بَلَدِهِ؟





نُقرأ:



## والدي الحبيب

أرسلت دعاء رسالة لوالديها المغترب، قالت فيها:  
والدي الحبيب،

نشاق إليك كثيراً. يوم الجمعة ذهبنا لزيارة جدي  
وجديتي. سرّ جدي لوجودنا، وطهت جديتي منسفاً  
شهياً. تجمّعنا حول المائدة، أكلنا، وشربنا، وتمنينا  
لو كنت معنا. وقد التقطنا هذه الصورة. هذا أخي  
الصغير سائد يتسم لك، وهذا جدي يُهديك سلامه.  
أنا، وأمي، وإخوتي: خالد، وسائد، ورزان مُشفاقون  
لك، ومنتظر عودتك بفارغ الصبر، ونتذكّر دائماً  
رعايتك، وملاعبتك لنا، وحنانك علينا.  
نحبك يا أبي، ونتمنى لقاءك عما قريب.

ابنتك المُشاقة

دعاء

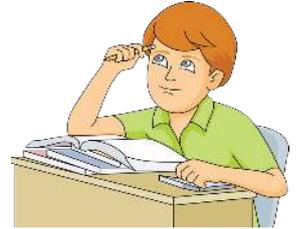


## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ الَّتِي أَرْسَلَتِ الرِّسَالَةَ إِلَى وَالِدِهَا؟
- ٢ أَيْنَ ذَهَبَتْ دُعَاءُ وَعَائِلَتُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟
- ٣ مَاذَا طَهَّتِ الْجَدَّةُ؟
- ٤ لِمَاذَا تَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ؟
- ٥ مَاذَا تَتَذَكَّرُ دُعَاءُ وَعَائِلَتُهَا؟

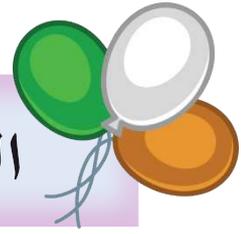
## نُفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا كَانَ وَالِدُ دُعَاءَ مُغْتَرِبًا؟
- ٢- لَوْ طَلِبَ مِنْكُمْ أَنْ تَكْتُبُوا رِسَالَةً لِوَالِدِكُمْ، مَاذَا تَكْتُبُونَ فِيهَا؟
- ٣- بِرَأْيِكُمْ، مَا شُعُورُ الْأَبِ عِنْدَ اسْتِلامِهِ الرِّسَالَةَ؟
- ٤- هَلْ تُحِبُّونَ السَّفَرَ إِلَى الْخَارِجِ؟ لِمَاذَا؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الدَّرْسِ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ أَرْسَلْتُ دُعَاءَ رِسَالَةٍ \_\_\_\_\_ الْمُغْتَرِبِ. (لِعَمَّهَا، لِخَالِهَا، لِوَالِدِهَا).

٢ يَوْمَ الْجُمُعَةِ \_\_\_\_\_ لِزِيَارَةِ جَدِّي وَجَدَّتِي. (ذَهَبْنَا، اتَّفَقْنَا، قَرَرْنَا).

٣ تَجَمَّعْنَا حَوْلَ \_\_\_\_\_، أَكَلْنَا، وَشَرَبْنَا. (التَّلْفَازِ، الْمَائِدَةِ، الشَّجَرَةِ).

٤ نَنْتَظِرُ عَوْدَتَكَ بِفَارِغٍ \_\_\_\_\_. (الصَّبْرِ، الشَّوْقِ، الْحُبِّ).

٥ نُحِبُّكَ يَا أَبِي، وَنَتَمَنَّى لِقَاءَكَ عَمَّا \_\_\_\_\_ (بَعِيدٍ، قَرِيبٍ، سَعِيدٍ).

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنُكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَذَا وَوَلَدٌ.	هَذِهِ بِنْتُ.
_____ عَامِلٌ.	_____ عَامِلَةٌ.
_____ طَالِبٌ.	_____ طَالِبَةٌ.
_____ مُزَارِعٌ.	_____ مُزَارِعَةٌ.

٣ نَحْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

١ \_\_\_\_\_ أَخِي الصَّغِيرُ سَائِدٌ. ٢ \_\_\_\_\_ أُخْتِي الصَّغِيرَةُ رَزَانُ.

٣ \_\_\_\_\_ جَدِّي يُهْدِيكَ سَلَامَهُ. ٤ \_\_\_\_\_ صُورَةٌ عَائِلِيَّةٌ.

٥ \_\_\_\_\_ أُمِّي مُشْتَاقَةٌ لَكَ. ٦ \_\_\_\_\_ وَالِدِي الْحَبِيبُ.



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

تَذَكَّرُ دَائِمًا رِعَايَتِكَ، وَمُلاعَبَتِكَ لَنَا، وَحَنَانِكَ عَلَيْنَا.

٢ نَنْسُخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَجَمَّعْنَا حَوْلَ الْمَائِدَةِ، أَكَلْنَا، وَشَرَبْنَا، وَتَمَنَّيْنَا لَوْ كُنْتَ مَعَنَا.

وَقَدْ التَّقَطْنَا هَذِهِ الصُّورَةَ.

أَنَا، وَأُمِّي، وَإِخْوَتِي: خَالِدٌ، وَسَائِدٌ، وَرَزَانُ مُشْتَاقُونَ لَكَ، وَنَنْتَظِرُ

عَوْدَتَكَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ.



### ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحَطِّ النَّسْخِ:

و	وا	وو	وي	والدي	الصُّورَةُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....



### ١ نَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُنَوَّنَةِ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:

كِتَابًا	حَقِيبَةً	مِمْحَاةً	مِسْطَرَةً	قَلَمًا
----------	-----------	-----------	------------	---------

### ٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

نَشْتَاقُ إِلَيْكَ كَثِيرًا. يَوْمَ الْجُمُعَةِ ذَهَبْنَا لِزِيَارَةِ جَدِّي وَجَدَّتِي.  
سُرَّ جَدِّي لِوُجُودِنَا، وَطَهَّتْ جَدَّتِي مَنْسَفًا شَهِيًّا.



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ :

نُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكُونِ قِصَّةً:

- ١- أَعْجَبَهُ نِظَامُ الشُّوَارِعِ وَالْمَبَانِي، وَنِظَافَةُ الْبَلَدِ الْجَدِيدِ.
- ٢- وَصَلَ بِالطَّائِرَةِ إِلَى أَرْضِ الْمَطَارِ.
- ٣- سَافَرَ سَمِيحٌ إِلَى بَلَدٍ غَرِيبٍ.
- ٤- خَرَجَ مِنَ الْمَطَارِ؛ لِيَذْهَبَ إِلَى شُقَّتِهِ.
- ٥- وَلَكِنَّهُ ظَلَّ مُشْتَاقًا لِعَائِلَتِهِ، وَلِوَطْنِهِ، وَلِشَجَرَةِ الزَّيْتُونِ.

نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرْتَبَةً:

---

---

---

---

---

---



## أَبِي

حَبِيبِي بِهَجَّةُ الدُّنْيَا  
 كَأَنِّي حِينَ تَلْقَانِي  
 أَبِي يَا أَجْمَلَ الْكَلِمَا  
 بِحِضْنِكَ جَنَّةُ الدُّنْيَا  
 وَأَبِي أُمْنِيَّتِي أَعْدُو  
 فَأَمْحُو عَنْكَ مَا قَاسَيْ  
 وَنُورُ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ  
 مَلَكَتُ السَّعْدَ فِي الْكُونِ  
 تِ أَعَذَّبَهَا عَلَى قَلْبِي  
 وَقَلْبُكَ مَنبَعُ الْحُبِّ  
 عَلَى الْأَيَّامِ كَيْ أَكْبُرُ  
 تِ أَعْدُو عَوْنَكَ الْأَجْدَرُ

# الْبَغَاءُ الشَّرَّارُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (قُلْ خَيْرًا)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ مَنْ كَانَ يَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ؟
- ٢ مَاذَا فَعَلَتْ أُمُّ تَوْفِيقٍ؟
- ٣ أَيْنَ سَمِعَ تَوْفِيقٌ وَأُمُّهُ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ؟
- ٤ مَاذَا يَقُولُ الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ؟
- ٥ كَيْفَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كَلَامُ الْمُؤْمِنِ دَائِمًا؟

نَتَأَمَّلُ اللّٰوْحَةَ الْاَتِيَّةَ، وَنُنَاقِشُ:







## الْبَيْغَاءُ الثَّرْتَارُ

غَضِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْبَيْغَاءِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا،  
وَيُرَدِّدُ كُلَّ مَا يَسْمَعُ دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ. قَالَتِ الْحَيَوَانَاتُ:  
هَذَا الْبَيْغَاءُ ثَرْتَارٌ، وَيَجِبُ أَنْ نُعَلِّمَهُ دَرَسًا لَنْ يَنْسَاهُ. جَاءَ  
الْبَيْغَاءُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَسْتَمِعَ لِحَدِيثِ الْحَيَوَانَاتِ.

قَالَتِ الزَّرَافَةُ لِلْغَزَالِ بِصَوْتٍ عَالٍ: أَلَمْ تَسْمَعْ أَنَّ الْقَنْفُذَ  
أَكَلَ خَمْسَةَ ثِيرَانٍ هَذَا الصَّبَاحَ؟ قَالَ الْغَزَالُ: هَذِهِ قِصَّةٌ  
سَمِعْتُهَا قَبْلَ قَلِيلٍ.

سَمِعَ الْبَيْغَاءُ حَدِيثَهُمَا، فَطَارَ مُسْرِعًا، وَهُوَ يُرَدِّدُ: الْقَنْفُذُ  
أَكَلَ خَمْسَةَ ثِيرَانٍ.

ضَحِكَتِ الْحَيَوَانَاتُ، وَسَخِرَتْ مِنَ الْبَيْغَاءِ. عَادَ الْبَيْغَاءُ  
إِلَى الزَّرَافَةِ غَاضِبًا، يَسْأَلُ عَنْ سَبَبِ سُخْرِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ  
مِنْهُ. أَجَابَتْهُ الزَّرَافَةُ: فَكَّرْ، وَلَا تُرَدِّدْ كُلَّ مَا تَسْمَعُ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ لِمَاذَا غَضِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْبَبْغَاءِ؟
- ٢ مَاذَا قَالَتِ الزَّرَافَةُ لِلْغَزَالِ؟
- ٣ مَاذَا فَعَلَ الْبَبْغَاءُ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ مَا قَالَتْهُ الزَّرَافَةُ لِلْغَزَالِ؟
- ٤ كَيْفَ عَادَ الْبَبْغَاءُ إِلَى الزَّرَافَةِ؟
- ٥ بِمَاذَا أَجَابَتِ الزَّرَافَةُ؟

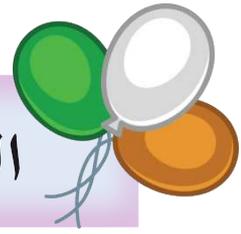
## نُفَكِّرُ



- ١- أَيْنَ تَعِيشُ حَيَوَانَاتُ الْقِصَّةِ؟
- ٢- هَلْ يَأْكُلُ الْقُنْفُذُ الشِّرَانَ؟ لِمَاذَا؟
- ٣- هَلْ يَجُوزُ أَنْ نُحَدِّثَ بِكُلِّ مَا نَسْمَعُ؟ لِمَاذَا؟
- ٤- مَاذَا نُسَمِّي الشَّخْصَ كَثِيرَ الْكَلَامِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ:

الضِّدُّ	الْكَلِمَةُ
	عَالٍ
	يَتَحَدَّثُ
	عَادَ
	أَجَابَتْ
	يُنْسِي

٢ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ (هَذَا، هَذِهِ)، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- ١- \_\_\_\_\_ غَزَالٌ سَرِيعٌ.
- ٢- \_\_\_\_\_ زَرَّافَةٌ صَغِيرَةٌ.
- ٣- \_\_\_\_\_ بَبْغَاءٌ ثَرْتَارٌ.
- ٤- \_\_\_\_\_ صُورَةٌ جَمِيلَةٌ.
- ٥- \_\_\_\_\_ قِصَّةٌ سَمِعْتُهَا قَبْلَ قَلِيلٍ.
- ٦- \_\_\_\_\_ عُصْفُورٌ مَلَوَّنٌ.

٣ نَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْ (هَذَا، هَذِهِ):

(١)	هَذَا
(٢)	
(١)	هَذِهِ
(٢)	



الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَجَابَتْهُ الزَّرَافَةُ: فَكَّرَ، وَلَا تُرَدِّدُ كُلَّ مَا تَسْمَعُ.

## ٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

غَضِبَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنَ الْبَغَاءِ الَّذِي يُرَدُّ كُلَّ مَا يَسْمَعُ دُونَ  
أَنْ يُفَكَّرَ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ دَرْسًا لَنْ يَنْسَاهُ. جَاءَ الْبَغَاءُ، وَحَاوَلَ أَنْ  
يَسْتَمِعَ لِحَدِيثِ الْحَيَوَانَاتِ.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

ي	ي	يا	يو	بي	يَسْتَمِعُ	ناي
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....



١ نَضَعُ تَنْوِينَ الْكَسْرِ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

قُنْفُذٌ	بَبْغَاءٌ	زَرَّافَةٌ	غَزَالٌ	حَيَوَانَاتٌ
----------	-----------	------------	---------	--------------

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

قَالَتِ الزَّرَّافَةُ لِلْغَزَالِ بِصَوْتِ عَالٍ: أَلَمْ تَسْمَعْ أَنَّ الْقُنْفُذَ أَكَلَ

خَمْسَةَ ثِيْرَانِ هَذَا الصَّبَاحِ؟

سَمِعَ الْبَبْغَاءُ حَدِيثَهُمَا، فَطَارَ مُسْرِعًا.



## ١ نُرتِّبُ الْجُمْلَ الْأَتِيَّةَ؛ لِنُكَوِّنَ مِنْهَا قِصَّةً:

١- رَأَى الْبَيْغَاءُ، فَأَخَذَ يَصْرُخُ: لِصٌّ، لِصٌّ.

٢- اسْتَيْقَظَ صَاحِبُ الْبَيْتِ، وَوَجَدَ اللَّصَّ.

٣- دَخَلَ لِصٌّ يَسْرِقُ مِنْ بَيْتٍ فِيهِ بَيْغَاءٌ.

٤- أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى اللَّصِّ.

٥- اتَّصَلَ صَاحِبُ الْبَيْتِ بِالشُّرْطَةِ.

## ٢ نَكْتُبُ الْقِصَّةَ مُرْتَبَةً:

---

---

---

---

---

---

# سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الصَّقْرُ)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ على ماذا تتغذى الطيور الجارحة؟
- ٢ كيف يتمكن الصقر من تحديد فريسته من ارتفاعات كبيرة؟
- ٣ أين يبني الصقر عشه؟
- ٤ ما شعار دولة فلسطين؟
- ٥ نعدّد أنواع الطيور في بيئة فلسطين.







## سَعِيدٌ وَالصَّقْرُ

كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَحْدِمُهُ فِي الصَّيْدِ. فِي  
يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ صَيْدٍ، وَأثناءَ الرِّحْلَةِ شَعَرَ  
بِالْعَطَشِ، فَوَجَدَ مَاءً يَسِيلُ نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ أَعْلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ،  
فَبَدَأَ يَمْلَأُ كَأْسَهُ، وَعِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ مَلْءِ الْكَأْسِ بَعْدَ وَقْتٍ  
طَوِيلٍ، هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الْكَأْسِ، فَأَسْقَطَهُ أَرْضًا.

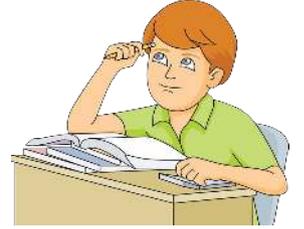
غَضِبَ سَعِيدٌ مِنَ الصَّقْرِ، وَضَرَبَهُ، ثُمَّ صَعِدَ التَّلَّ إِلَى مَنْبَعِ  
الْمَاءِ، فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً. عَرَفَ سَعِيدٌ أَنَّ صَدِيقَهُ الصَّقْرَ  
كَانَ يُرِيدُ حِمَايَتَهُ، فَاَعْتَذَرَ لَهُ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ فِيمَ كَانَ يَسْتَخْدِمُ سَعِيدٌ صَقْرَهُ؟
- ٢ بِمَاذَا شَعَرَ سَعِيدٌ أَثْنَاءَ الرَّحْلَةِ؟
- ٣ أَيْنَ وَجَدَ سَعِيدُ الْمَاءَ؟
- ٤ مَتَى هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الْكَأْسِ؟
- ٥ مَاذَا وَجَدَ سَعِيدٌ فِي نَبْعِ الْمَاءِ؟

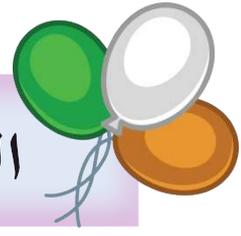
## نُفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا يَسْتَخْدِمُ الصَّيَادُونَ الصَّقْرَ فِي الصَّيْدِ؟
- ٢- لِمَاذَا أَخَذَ الْكَأْسُ وَقْتًا طَوِيلًا لِيَمْتَلِيَّ؟
- ٣- لِمَاذَا هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى الْكَأْسِ؟
- ٤- مَاذَا تَفْعَلُونَ لَوْ وَجَدْتُمْ صَدِيقًا لَكُمْ فِي مُشْكِلَةٍ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

الْكَأْسِ

الْمَاءِ

الصَّقْرِ

صَيْدٍ

يَسِيلٌ

١ خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ ----- .

٢ وَجَدَ مَاءً ----- نُقْطَةً نُقْطَةً مِنْ أَعْلَى تَلٍّ مُرْتَفِعٍ .

٣ هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَى ----- ، فَأَسْقَطَهُ أَرْضًا .

٤ غَضِبَ سَعِيدٌ مِنْ ----- ، وَضَرَبَهُ .

٥ صَعِدَ سَعِيدٌ التَّلَّ إِلَى مَنْبَعٍ ----- ، فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً .

٢ نَصَلُ بَيْنَ كَلِمَاتِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي،

وَنُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

١- الصَّقْرُ سَرِيعٌ.	سَامَةٌ	الصَّقْرُ
٢- _____	غَزِيرٌ	الْأَفْعَى
٣- _____	مُفِيدَةٌ	التَّلُّ
٤- _____	سَرِيعٌ	الْغُيُومُ
٥- _____	مُرْتَفِعٌ	الْمَطَرُ
٦- _____	كَثِيرَةٌ	الرِّيَاضَةُ

٣ نَكْتُبُ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١ الصِّيَادُ
- ٢ الْأَسَدُ
- ٣ سُعَادُ
- ٤ خَالِدُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:



الْكِتَابَةُ

عِنْدَمَا انْتَهَى مِنْ مَلْءِ الْكَأْسِ بَعْدَ وَقْتٍ طَوِيلٍ، هَجَمَ الصَّقْرُ عَلَيْهِ.

## ٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

غَضِبَ سَعِيدٌ مِنَ الصَّقْرِ، وَضَرَبَهُ، ثُمَّ صَعِدَ التَّلَّ إِلَى مَنْبَعِ  
الْمَاءِ، فَوَجَدَ فِيهِ أَفْعَى مَيْتَةً. عَرَفَ سَعِيدٌ أَنَّ صَدِيقَهُ الصَّقَرَ كَانَ  
يُرِيدُ حِمَايَتَهُ، فَاَعْتَذَرَ لَهُ.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

أ	ء	أَرْض	بِئْر	مَاء	مُؤْمِن
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....



## الإملاء

١ نَضَعُ تَنْوِينَ الضَّمِّ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

رِحْلَةٌ      صَيْدٌ      صَقْرٌ      عَطَشٌ      مَاءٌ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

كَانَ عِنْدَ سَعِيدٍ صَقْرٌ يُحِبُّهُ، وَيَسْتَعْدِمُهُ فِي الصَّيْدِ. فِي يَوْمٍ مِّنَ  
الْأَيَّامِ، خَرَجَ سَعِيدٌ فِي رِحْلَةٍ صَيْدٍ.

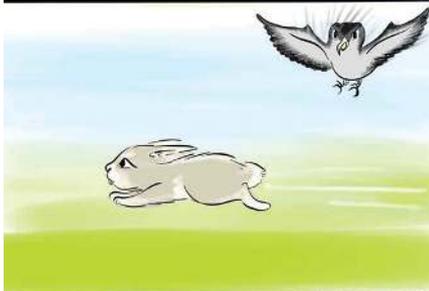


١ نُكْمِلُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

١- رَأَى صَقْرٌ أَرْنَبًا بَرِيًّا يَأْكُلُ الْعُشْبَ.



٢- هَجَمَ \_\_\_\_\_



٣- رَكَضَ \_\_\_\_\_



٤- \_\_\_\_\_



## الغابة الصّغيرة

قَدْ أَشْرَقَ النَّهَارُ      وَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ  
 وَهَبَّتِ الْأَزْهَارُ      فِي الْغَابَةِ الصَّغِيرَةِ  
 جَمَالُهَا خَلَابٌ      وَمَاؤُهَا مُنْسَابٌ  
 رِيحُهَا أَطْيَابٌ      أَسْرَارُهَا كَثِيرَةٌ  
 كَمْ أَبْدَعَ الرَّحْمَنُ      مَا يَشْتَهِي الْإِنْسَانُ  
 وَهَذِهِ الْأَكْوَانُ      بِفَضْلِهِ مَغْمُورَةٌ

# فِي الْبِقَالَةِ

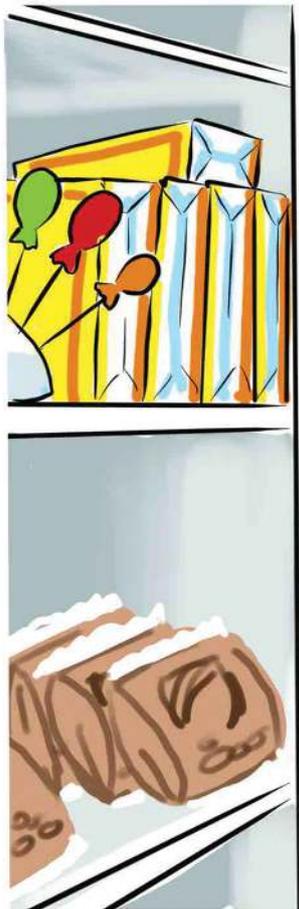
نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (طَعَامٍ فَاسِدٍ)



## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ما الآلامُ الَّتِي شَعَرْتُ بِهَا سَحَرٌ؟
- ٢ ما سَبَبُ إِصَابَةِ سَحَرٍ بِجُرْثُومَةٍ؟
- ٣ ماذا نَصَحَهَا الطَّيِّبُ؟
- ٤ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا وَجَدْنَا طَعَامًا فَاسِدًا؟
- ٥ نَعُدُّ بَعْضَ الْأَطْعِمَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَفْسُدَ فِي الْبَيْتِ.







## فِي الْبِقَالَةِ

أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ إِلَى الْبِقَالَةِ؛ لِيَشْتَرِيَ لَهَا الْحَلْوَى.  
وَبَيْنَمَا كَانَا فِي الْبِقَالَةِ، لَاحَظَ سَلِيمٌ الْعُمَّالَ يَضَعُونَ مُلْصَقَاتٍ فَوْقَ  
عُلْبِ الْحُبُوبِ وَالْأَجْبَانِ.

بَعْدَمَا ذَهَبَ الْعُمَّالُ، تَوَجَّهَ سَلِيمٌ إِلَى الرَّفُوفِ؛ لِيُشَاهِدَ مَا كَانُوا  
يُلْصِقُونَهُ، فَوَجَدَ أَنَّهُمْ أَلْصَقُوا وَرَقَةً أَخْفَوْا فِيهَا تَارِيخَ الْإِنْتَاكِجِ، وَتَارِيخَ  
انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ.

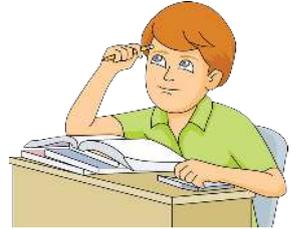
ذَهَبَ سَلِيمٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَحَكَى مَا رَأَى لِوَالِدِهِ. قَالَ الْأَبُ: يَجِبُ  
أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، وَدَائِرَةِ الصِّحَّةِ؛ لِتَبْلِيغِ  
عَنِ الْبَائِعِ، حَتَّى يَقُومُوا بِضَبْطِ التَّرْوِيرِ، وَإِتْلَافِ الْمُنْتَجَاتِ مُنْتَهِيَةَ  
الصَّلَاحِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ الْبَائِعِ لِلْعَدَالَةِ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ أَيْنَ أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ؟
- ٢ ماذا كَانَ الْعُمَالُ يَفْعَلُونَ؟
- ٣ ماذا تُخْفِي الْوَرَقَةُ الَّتِي أَصَقَهَا الْعُمَالُ؟
- ٤ أَيْنَ يُرِيدُ الْأَبُ أَنْ يَتَوَجَّهَ؛ لِلتَّبْلِيغِ عَنِ الْبَائِعِ؟
- ٥ ماذا سَتَفْعَلُ جَمْعِيَّةُ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ مَعَ الْبَائِعِ؟

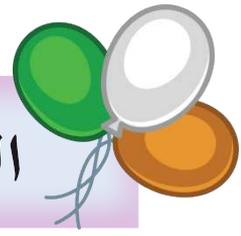
## نُفَكِّرُ



- ١- لِمَاذَا أَخْفَى الْعُمَالُ تَارِيخَ الْإِنْتَاكِ وَتَارِيخَ انْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ؟
- ٢- لِمَاذَا يُكْتَبُ تَارِيخُ الْإِنْتَاكِ وَالْانْتِهَاءِ عَلَى عُلْبَةِ الْمُنْتَجِ؟
- ٣- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذَا اكْتَشَفْنَا أَنَّ الْمُنْتَجَاتِ الَّتِي اشْتَرَيْنَاهَا فَاسِدَةٌ؟
- ٤- كَيْفَ نُحَارِبُ الْفُسَادَ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَكْتُبُ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ  
الَّتِي فِي الْمُسْتَطِيلِ:

ذَهَبَ

الدُّكَّانِ

مُؤَسَّسَةٍ

غَطَّوْا

البَضَائِعِ

١ أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ إِلَى البَقَالَةِ. \_\_\_\_\_

٢ قَالَ الأبُّ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ. \_\_\_\_\_

٣ تَوَجَّهَ سَلِيمٌ إِلَى الرَّفُوفِ. \_\_\_\_\_

٤ أَلْصَقُوا وَرَقَةً أَخْفَوْا فِيهَا تَارِيخَ الْإِنْتِاجِ وَانْتِهَاءِ الصَّلَاحِيَّةِ. \_\_\_\_\_

٥ يَجِبُ إِتْلَافُ الْمُنْتَجَاتِ مُنْتَهِيَةِ الصَّلَاحِيَّةِ. \_\_\_\_\_

٢ نَقْرًا، وَنَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَنَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

وَضَعَ      أَخَذَ      أَخْفَى      اشْتَرَتْ      يَقْرَأُ      قَالَ

١ \_\_\_\_\_ سَلِيمٌ أُخْتُهُ إِلَى الْبَقَالَةِ.

٢ \_\_\_\_\_ مَرِيْمُ الْحَلْوَى.

٣ \_\_\_\_\_ الْعُمَّالُ مُلْصَقَاتٍ فَوْقَ عُلْبِ الْحُبُوبِ وَالْأَجْبَانِ.

٤ \_\_\_\_\_ الْعُمَّالُ تَارِيخَ الْإِنْتَاكِ وَالصَّلَاحِيَّةِ.

٥ \_\_\_\_\_ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ.

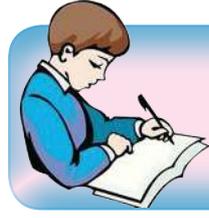
٣ نُوْظَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

١ أَكَلَ: \_\_\_\_\_

٢ يَلْعَبُ: \_\_\_\_\_

٣ تُسَاعِدُ: \_\_\_\_\_

٤ رَسَمَتْ: \_\_\_\_\_



## الْكِتَابَةُ

١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

تَوَجَّهَ سَلِيمٌ إِلَى الرَّفُوفِ؛ لِيُشَاهِدَ مَا كَانُوا يُلْصِقُونَهُ.

٢ نَنْسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ذَهَبَ سَلِيمٌ إِلَى الْبَيْتِ، وَحَكَى مَا رَأَى لِوَالِدِهِ. قَالَ الْأَبُ: يَجِبُ أَنْ نَتَوَجَّهَ إِلَى جَمْعِيَّةِ حِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِ، وَدَائِرَةِ الصِّحَّةِ؛ لِلتَّبْلِيغِ عَنِ الْبَائِعِ.

٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسْخِ:

انْتَهَى	حَلَوَى	ى	ى
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



١ نُدْخِلُ التَّنْوِينَ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَّنْوِينُ الْكَسْرِ	تَّنْوِينُ الْفَتْحِ	تَّنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
			سَلِيم
			فَسَاد
			وَرَقَةٌ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

أَخَذَ سَلِيمٌ أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ مَرِيَمَ إِلَى الْبِقَالَةِ؛ لِيَشْتَرِيَ لَهَا الْحَلْوَى.  
 وَبَيْنَمَا كَانَا فِي الْبِقَالَةِ، لَاحَظَ سَلِيمُ الْعُمَّالَ يَضَعُونَ مُلْصَقَاتٍ فَوْقَ عُلْبِ  
 الْحُبُوبِ وَالْأَجْبَانِ.



١ نَكْتُبُ قِصَّةً عَنِ طِفْلِ اشْتَرَى لُعْبَةً، مُسْتَعِينِينَ بِالْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

..... ذَهَبَ طَارِقٌ إِلَى

..... اشْتَرَى طَارِقٌ

..... فَتَحَ طَارِقٌ ، فَوَجَدَهَا مَكْسُورَةً.

..... أَعَادَ طَارِقٌ

# مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبِ

نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (مِنْ نَوَادِرِ جُحَا)



نُجِيبُ شَفَوِيًّا:



- ١ ماذا اشترى جُحَا مِنَ السُّوقِ؟
- ٢ ماذا حَدَّثَ لِجِمَارِ جُحَا؟
- ٣ لِمَاذَا سَقَطَ جُحَا عَلَى الْأَرْضِ؟
- ٤ لِمَاذَا فَرِحَ جُحَا وَقَدْ ضَاعَ جِمَارُهُ؟
- ٥ بِمَاذَا تَصِفُونَ جُحَا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُنَاقِشُ:







## مِنْ نَوَادِرِ أَشْعَبِ

خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقٍ لَهُ فِي سَفَرٍ، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ،  
قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ يَا أَشْعَبُ، وَأَشْعِلِ النَّارَ. قَالَ أَشْعَبُ: إِنَّ عَيْنِي  
تُؤَلِّمُنِي، وَلَا أَتَحَمَّلُ الدُّخَانَ.

قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. قَالَ أَشْعَبُ: أَنَا أَخَافُ مِنْ  
السَّكِينِ. قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَاطْبُخِ الطَّعَامَ. قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحَمَّلُ  
النَّظَرَ لِلطَّعَامِ، وَأَنَا جَائِعٌ.

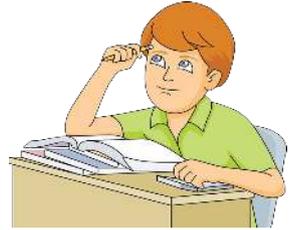
أَعَدَّ الصَّدِيقُ الطَّعَامَ، وَقَالَ لَهُ: تَعَالَ يَا أَشْعَبُ، وَتَنَاوَلْ طَعَامَكَ.  
قَالَ أَشْعَبُ: لَقَدْ اِعْتَذَرْتُ لَكَ كَثِيرًا، حَتَّى خَجَلْتُ مِنْكَ، سَأُشَارِكُكَ  
الطَّعَامَ.

## نُجِيبُ شَفَوِيًّا:

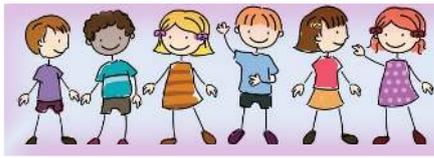


- ١ أَيْنَ خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقِهِ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَ الصَّدِيقُ مِنْ أَشْعَبَ أَوَّلًا؟
- ٣ لِمَاذَا رَفَضَ أَشْعَبُ أَنْ يُقَطَّعَ اللَّحْمَ؟
- ٤ مَنْ الَّذِي أَعَدَّ الطَّعَامَ؟
- ٥ لِمَاذَا وَافَقَ أَشْعَبُ عَلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ مَعَ صَدِيقِهِ؟

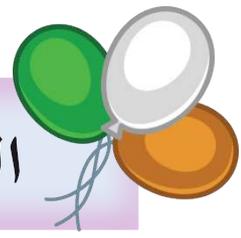
## نُفَكِّرُ



- ١- كَيْفَ تَصِفُونَ أَشْعَبَ؟
- ٢- لَوْ كُنْتُمْ مَكَانَ صَدِيقِ أَشْعَبَ، كَيْفَ تَتَصَرَّفُونَ؟
- ٣- مَا الْمُسَاعَدَةُ الَّتِي تُقَدِّمُونَهَا فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ؟



# التَّدْرِيبَاتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَنَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُوطٌ:

١ خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقٍ لَهُ فِي سَفَرٍ. \_\_\_\_\_

٢ قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. \_\_\_\_\_

٣ قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحَمَّلُ النَّظَرَ لِلطَّعَامِ وَأَنَا جَائِعٌ. \_\_\_\_\_

٤ قَالَ لَهُ: تَعَالَ يَا أَشْعَبُ، وَتَنَاوَلْ طَعَامَكَ. \_\_\_\_\_

٢ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، وَنَكْتُبُ جُمْلَةً:

١ - أَشْعَلَ الصَّدِيقُ النَّارَ.	جَمِيلَةٌ	أَشْعَلَ الصَّدِيقُ
٢ - _____	بَارِدٌ	أَكَلَ أَشْعَبُ
٣ - _____	مُسَلِّيَةٌ	زَرَعَ الْفَلَّاحُ
٤ - _____	الطَّعَامَ	الْأَزْهَارُ
٥ - _____	النَّارَ	الْجَوُّ
٦ - _____	شَجَرَةَ زَيْتُونٍ	الْحِكَايَةُ

### ٣ نَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مُعْتَزُّهُ سَافَرَ إِلَى الْخَلِيلِ.	سَافَرَ مُعْتَزُّهُ إِلَى الْخَلِيلِ.
لَيْلَى ----- إِلَى الْجَامِعَةِ.	ذَهَبَتْ لَيْلَى إِلَى الْجَامِعَةِ.
أَشْعَبُ ----- فِي رِحْلَةٍ.	خَرَجَ أَشْعَبُ فِي رِحْلَةٍ.
الْأُمُّ طَبَخَتْ الطَّعَامَ.	----- الْأُمُّ الطَّعَامَ.
الصَّدِيقُ قَطَعَ اللَّحْمَ.	----- الصَّدِيقُ اللَّحْمَ.



الْكِتَابَةُ

### ١ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي فِي الْفَرَاغِ:

أَعَدَّ الصَّدِيقُ الطَّعَامَ، وَقَالَ لَهُ: تَعَالَ يَا أَشْعَبُ، وَتَنَاوَلْ طَعَامَكَ.

-----

## ٢ نَسَخُ مَا يَأْتِي فِي دَفْتَرِ النَّسَخِ:

قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَقَطِّعِ اللَّحْمَ. قَالَ أَشْعَبُ: أَنَا أَخَافُ مِنْ  
السُّكَيْنِ. قَالَ الصَّدِيقُ: قُمْ، وَاطْبُخِ الطَّعَامَ. قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحَمَّلُ  
النَّظَرَ لِلطَّعَامِ، وَأَنَا جَائِعٌ.

## ٣ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِخَطِّ النَّسَخِ:

عَالِيَةٌ	صَغِيرَةٌ	ة	ة
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....



## الإملاء

١ نَقْرَأُ، وَنُمَيِّرُ بَيْنَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

وَرَقَةٌ دُخَانٌ شَجَرَةٌ مِّنْ نَارٍ سِكِّينٌ

٢ نَكْتُبُ مَا يَأْتِي إِمْلَاءً مَنْظُورًا:

خَرَجَ أَشْعَبُ مَعَ صَدِيقٍ لَهُ فِي سَفَرٍ، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الْغَدَاءِ، قَالَ  
الصَّدِيقُ: قُمْ يَا أَشْعَبُ، وَأَشْعِلِ النَّارَ. قَالَ أَشْعَبُ: لَا أَتَحْمَلُ الدُّخَانَ.

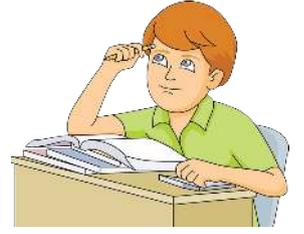


## التعبير الكتابي:

١ نَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِنُكَوِّنَ فِقْرَةً عَنِ الْغِذَاءِ الصَّحِيِّ:

- ١- تَنَاوَلْتُ \_\_\_\_\_ طَعَامَ الْفِطُورِ.
- ٢- أَكَلْتُ \_\_\_\_\_.
- ٣- شَرِبْتُ \_\_\_\_\_.
- ٤- \_\_\_\_\_.
- ٥- \_\_\_\_\_ تُحَافِظُ عَلَيَّ صِحَّتِيهَا.

# أقيّم ذاتي



تَعَلَّمْتُ مَا يَأْتِي :

التقييم			النتائج
مُنخَفِض	مُتَوَسِّط	مُرْتَفِع	
			١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلَى نُصُوصِ الْاِسْتِمَاعِ بِاِتِّبَاهٍ، مُرَاعِيًا آدَابَ الْاِسْتِمَاعِ، وَفَهْمَهُ.
			٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.
			٣- أَنْ أَسْتَخْرِجَ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ مِنْ نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ، وَالدَّرْسِ.
			٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنِ صُورِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى.
			٥- أَنْ أُوظِّفَ مُفْرَدَاتٍ وَتَرَائِبَ جَدِيدَةً فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.
			٦- أَنْ أُوظِّفَ التَّدْرِيبَاتِ اللُّغَوِيَّةَ قِرَاءَةً، وَكِتَابَةً.
			٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.
			٨- أَنْ أُوظِّفَ التَّعْبِيرَ فِي جُمَلٍ مُنَاسِبَةٍ.
			٩- أَنْ أُغْنِي الْأَنْشِيدَ مُلْحَنَةً.

تمّ بحمد الله

## ■ لجنة المناهج الوزارية

د. بصري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

## ■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

## ■ المشاركون في ورشات عمل الكتاب

أ. عمر أبو كلوب	أ. ليلي الحجار	أ. سامية صلاح	أ. نفيسة عبد السلام
أ. سهيلة ضهير	أ. أحمد القديري	أ. رائدة سعيد	أ. لبنى زهد
أ. بهاء سليم	أ. إيمان الحسنات	أ. منال سلامة	أ. رنا حمدية
أ. هدى أبو الرب	أ. جهاد غريب	أ. رزق سليمان	أ. جمالات منصور
أ. حسن عميرة	أ. نصره خطيب		