

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دليل المعلم لغتنا الجميلة

المؤلفون:

أ. إيمان ياسين

أ. رائد شريدة (منسقاً)

أ. كمال بواطنة

أ. أحمد الخطيب



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
اعتماد هذا الدليل في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس

الدائرة الفنية:

إشراف فني	أ. كمال فحماوي
تصميم فني	أ. سمر عامر

الطبعة التجريبية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وَأَرْزُقُوا بِالْحَيَاةِ الطَّيِّبَةِ وَالرِّزْقِ الْحَلَالِ



مركز المناهج

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

[f.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym](https://www.facebook.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym)

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

يُعدّ دليل المعلم متممًا للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمَّته. ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطارٍ عامٍّ يوحد الرؤية، ويوضح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (١-٤) في فلسطين بنوّه الجديد. ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ للتحقق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

* **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (١-٤)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخص للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحدّثة (نظريات التعلم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقرّرات الصفوف (١-٤) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويةً حديثة مبنية على التعلم العميق.

* **التقييم:** يشير إلى التغيّر الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقّق الأهداف المرجوة.

* **نتائج التعلم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقّع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعليمية المصمّمة في الكتاب المقرّر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (١-٤):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقّعة من الطلبة امتلاكها، وفق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

* مصفوفة التتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (١-٤):

توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعليمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرّر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقوّمات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

* **مصفوفة توزيع الحصص على الدروس:** يبيّن الدليل توزيع الحصص على الدروس في هذه المرحلة على شكل مصفوفة، يُتوقّع أن تساعد المعلمين في التخطيط للتعلم المراد إعداده لدى الطلبة.

الجزء الثاني:

وتناول هذا الجزء كلّ درس على حدة، من حيث:

* الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.

* أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* نموذج تحضير أحد الدروس؛ ليسترشده به المعلم في تحضيره.

* أنشطة إثرائية مناسبة يسترشدها المعلم، ويعدّ أنشطة على غرارها.

ويجدد بالمعلم الأطلاع على الجزء الأوّل قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدّم، وطبيعة طلبته.

في ضوء البدء بتدريس منهاج اللغة العربية الفلّسطينيِّ بخلّته الجديدة، كان لا بدّ من تقديم الدعم والمساندة للمعلم في المجالات كافةً للتعامل بفاعليّة مع هذا المنهاج؛ لذا فقد بات التوسّع في المعرفة البيداغوجيّة للمعلّم أمراً حتمياً؛ لمساعدته على توظيف النظريّات التربويّة الحديثة التي تُسهم في تحقيق تعليمٍ وتعلّمٍ فعّالٍ وعميقٍ، وصولاً لطلبة لديهم القدرة على توظيف المفاهيم والمعارف؛ لتطوير مهاراتهم الرياضيّة في حلّ المشكلات الحياتيّة، والقدرة على التعبير عن الذات، وتوظيف التكنولوجيا في عمليّة التعليم والتعلّم، وتحقيق الاتّصال والتّواصل الفعّال.

إنّ رفع كفايات المعلّمين لا بدّ أن يتركز على كفايات المنهاج، بما يتضمّنه من معارف، ومفاهيم، ونظريّات، وغيرها، إضافة إلى كفايات تتعلّق في البيداغوجيا العامّة، وبيداغوجيا المحتوى، والقدرة على تحديد احتياجات الطلبة، وخصائصهم، وسماتهم الثمانيّة، والتعمّق في أصول التدريس، واستراتيجيّات التعليم والتقويم بمنظورٍ تربوي يحاكي الواقعيّة والأصالة.

ارتكزت النظريّات التربوية على مفهوم (التعلّم) في تحديد العناصر الأخرى، مع التأكيد على غايات التعلّم المرجوّ تحقيقها، على اعتبار أنّ المتعلم مستقلٌّ قادرٌ على ضبط تعلّمه، ويعي حاجاته ويخطّط لتحقيقها، ويتابع ذلك بالطرق المتاحة، ويقيم مدى تحقيقه غاياته وأهدافه، ويربط ذلك مع خبراته السابقة؛ ما يثري بناءه المعرفي، وهو ما يُسمّى التعلّم الاستراتيجيِّ.

ومن العناصر المهمّة التي لا بدّ من أخذها بعين الاعتبار عند تصميم التعليم، والتخطيط له، طبيعة المتعلّمين، وخصائصهم الثمانيّة وطلبة المرحلة الأساسيّة الأولى للصفوف (١-٤) الأساسي؛ إذ يميل الطلبة خلالها للنشاط الحركي والحسي؛ ما انعكس على شكل أنشطة تعتمد على المحسوس، وشبه المحسوس، واستراتيجيات تدريس تركز على التعلّم النشط، من خلال (اللعب، والدراما، والموسيقا). فالجمع بين المعرفة البيداغوجيّة للمنهاج، وخصائص الطلبة في المرحلة العمريّة يجعل تصميم التدريس ملائماً للطلبة لامتلاك المهارات الأساسيّة المرجوّ، والمرتبطة بالمحتوى التعليمي.

وانسجاماً مع سياسة وزارة التربية والتعليم العالي لدمج الطلبة من ذوي الاحتياجات الخاصّة في بيئتهم التعلّميّة الطبيعيّة، قدّم للمعلّم مجموعةً من الإرشادات للتعامل معهم بشيء من التفصيل، حيث توزّعت الإرشادات في ثلاث فئات، هي: الطلبة من ذوي الإعاقات الجسديّة (البصريّة، والسمعيّة، والحركيّة، والنطق)، والطلبة بطيئو التعلّم، وصعوبات التعلّم، والفئة الثالثة هي الطلبة المتفوقون. ويشكّل هذا البند إضافةً نوعيّةً للدليل؛ حيث يساعد المعلم في التعامل مع هذه الفئة من الطلبة بأسلوبٍ مهنيٍّ مُمنهجٍ.

يُعَدُّ التقويم إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ استراتيجيّات تدريس لتحقيق الأهداف المرجوّ، ويعكس صورة واقعيّة عن مدى فاعليّة استراتيجية ما، في تحقيق أهداف موضوعٍ محدّد. وانسجاماً مع التوجّهات الجديدة في إصلاح التعليم، تمّ التأكيد على مفهوم التقويم بأنواعه، بما في ذلك التقويم البديل، والتقويم الأصيل، واستعرض بعض من صورهما، موضّحاً الفرق بينهما بدقة.

وفي خطوةٍ إجرائيّةٍ مهمّة، أشار الدليل إلى آليّة تنظيم المحتوى المعرفي في الكتاب في الصفوف (١-٤)، وهدفت هذه الخطوة إلى إعطاء صورةٍ شاملةٍ للمعلّم عن بنية الكتاب والوحدة والدرس. كما جاء الدليل على ذكر النتائج التعلّميّة المتوقّعة من تعلّم اللغة العربيّة وتعليمها، موزّعةً في محاور رئيسة. كما تمّ سرد عناوين الوحدات لكلّ صفٍّ من صفوف (١-٤)، ومقترحٍ لعدد الحصص بما يناسب كلّ درس؛ ما يساعد المعلم في التخطيط لتنفيذ التعلّم.

يُعَدُّ هذا الدليل مرجعاً مهمّاً لتنفيذ الأنشطة الواردة في الكتاب المقرر، من خلال استراتيجيّات تدريس تنسجم مع التطوّرات التقنيّة، والكمّ المعرفي الهائل الذي يلامس أطراف أصابع أطفالنا كلّ يوم، إضافة إلى كونه مرجعاً تربويّاً يدعم التطوّر المهنيّ الذاتي للمعلم، من خلال تزويده بالمعرفة البيداغوجيّة اللازمة لبناء جيلٍ من المتعلّمين المستقلّين، مستديمي التعلّم، القادرين على استثمار طاقاتهم الذهنيّة والمعرفيّة في بناء الوطن، ورفع اسمه عالياً.

كانون الثاني

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٢	الجزء الأول: الإطار النظري
٢	نظريات التعلم
٨	استراتيجيات التعلم النشط وتدرس اللغة العربية
٢٠	التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة
٢١	التقويم
٢٤	نتائج تعلم اللغة العربية
٢٥	المعايير الفلسطينية للمبحث
٢٥	غايات تدرس المبحث
٢٦	بنية الدرس
٢٧	الجزء الثاني:
٢٧	الخطة السنوية
٢٩	تحليل الأهداف العامة لدروس لغتنا الجميلة
٧٧	نماذج الحصص
١٧٠	أوراق العمل
١٩٠	أسئلة من مستوى الاستدلال
١٩٣	الجزء الثالث:
١٩٦	مصفوفة المفاهيم التتابعية
٢٣٤	إجابات أسئلة لغتنا الجميلة
٢٥٧	الملاحق

نظريات التعلم:

الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، فالسلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

يُعدُّ (واطسون) الأمريكي من مؤسسي المدرسة السلوكية، ثم جاء (سكينر) الذي عرّف السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه فيقوى، أو لا يتلقَى دعماً فتقلّ نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إن النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ إذ يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يُشكّل فيها سلوك المتعلّم، كما أنه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

انجحت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أساساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فلسان حال هذه النظرية يقول: إن السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك هو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإنّ تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (الزيات، ١٩٩٦)

مبادئ النظرية السلوكية:

١- يُبنى التعلم بدعم الأدوات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.

٢- التعلم مرتبط بالتعزيز.

٣- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم والتعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلّد لها في مواقف مشابهة.

المعلم: مرسل للمعرفة، فهو مصدر المعرفة.

المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.

التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه، بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلّب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنه يُفترض أن تتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وهو بدوره يطلّع عليها.

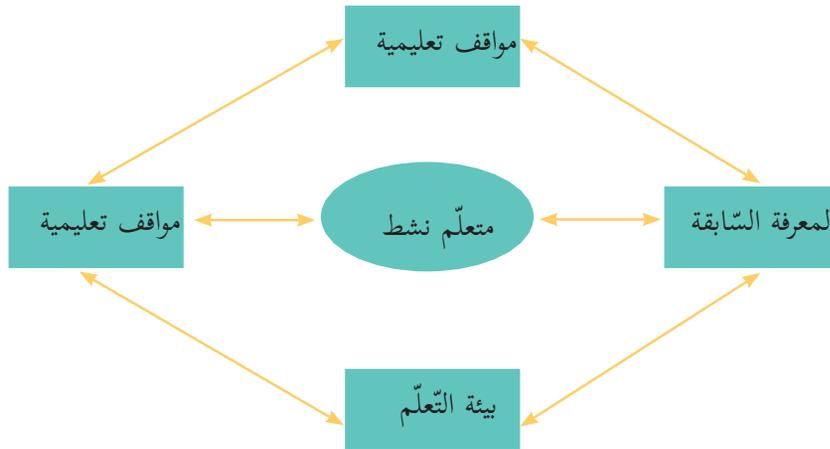
البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدمة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

يمكن وصف النظرية البنائية من خلال المثل الصيني: «أسمع وأنسى، أرى وأتذكر، أعمل وأفهم». ويُنسب الفضل في جذور هذه النظرية إلى الفرنسي (جان بياجيه)، وهي تحتل مكانةً جيدة بين نظريات التعلّم الأخرى؛ باعتبارها طريقة تدريس مثاليه في العلوم واللغة العربية بصفةٍ خاصّة، والمجالات المعرفية الأخرى بصفة عامّة. ويمكن توضيح الفلسفة التي تقوم عليها هذه النظرية في الإجابة عن السؤال: «كيف نستطيع إظهار ما في داخل الإنسان؟». وهنا لا بدّ من التمعّن في تعريف هذه النظرية بالمفهوم الأساسي، وهو التعلّم. تُعرّف النظرية البنائية التعلّم: بأنه عملية إعادة بناء المتعلمين لمعانٍ جديدة داخل سياق خبراتهم السابقة (زيتون، ٢٠٠٧). والتعلّم هنا هو عملية زيادة البنية المعرفية، وتوسيعها للطلبة. ومن هنا تظهر أهميّة الخبرات التعلّمية والحديسيّة السابقة لدى المتعلم في إحداث هذا التعلّم. وهناك عوامل تؤثر في المعرفة القبليّة، كصعوبة تنشيط المعرفة القبليّة إذا قُدّمت المعلومات غير واضحة. وهناك معرفة خاملة يعجز الطلبة عن استحضار المعرفة المتوافرة لديهم، كما أنّ نوع المعرفة له دورٌ كبير في سهولة استرجاعها وتوظيفها. فهناك أنواع مختلفة للمعرفة في المخطّطات، كالمعرفة التقريريّة التي تتكوّن من مفاهيمٍ وحقائق، والإجرائيّة التي تتصل بكيفيّة التعلّم، والظرفيّة التي تخصّ زمن استخدام المعرفة، ولأيّ غرض تستخدم. لذا فإنّ النظرية تدعم تعلّم الطالب، من خلال تحفيزه في الحصّة الصفّيّة على المشاركة بأنشطةٍ مُعدّةٍ جيّداً، تجعل التعلّم الجديد يلبي حاجاته الحقيقيّة، وفي الوقت ذاته، لا يمكن للطلاب سدّ هذه الحاجات من خلال التراكم المعرفي السابق لديه.

مبادئ النظرية البنائية:

- ١- المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.
- ٢- تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.
- ٣- أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية. (مرعي، ١٩٨٣)



عناصر عملية التعليم والتعلم في بيئة النظرية البنائية:

- يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعلمية في ظل النظرية البنائية عن الطرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:
- ١- المحتوى التعليمي (المقرر): يقدم المعرفة من الكل إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
 - ٢- الطالب: مفكر، يعمل في مجموعات، يبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، يبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.
 - ٣- المعلم: موجه وميسر للتعليم، وليس مصدرًا للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بد له مما يأتي:
 - أولاً- صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقعة.
 - ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.
 - ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته في امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.
 - ٤- التقويم: تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، حيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

- أ- التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).
- ب- التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمالته تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

ثانياً- تقويم تكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم الطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.

ثالثاً- تقويم ختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

- ٥- التعزيز: يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، وينقل بشكل تدريجي حتى يتحول إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).
- ٦- الوسائط التعليمية: تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأي أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم. (زيتون، ٢٠٠٣)

الفرق بين النظرية البنائية والنظرية السلوكية:

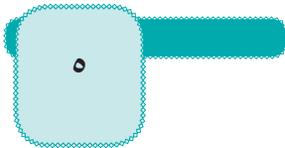
يوضح الجدول الآتي مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية: (عدس، ١٩٩٩)

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
<ul style="list-style-type: none">• تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكيات جديدة.• التعزيز يقوّي الاستجابات.• التعلّم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلّم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى.	<ul style="list-style-type: none">• تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة.• التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره.• التعلّم هو توسيع الفهم، وتحويله.• التعلّم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة وتذكرها، واستخدامها، لا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلّم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلّم.

البنائية الاجتماعية (Social Constructivism):

تنحدر هذه النظرية من النظرية البنائية؛ فهي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأنّ التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نموّ البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار. يرى (فيجوتسكي - عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أنّ التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أنّ التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي.

كما أكد (فيجوتسكي) "أنّ الوعي لا يوجد في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أنّ الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأنّ التغيير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغيير في سلوك الفرد وطبيعته" (مصطفى، ٢٠٠١).



الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي موازنة بين هذين الاتجاهين:

علماء البنائية الثقافية الاجتماعية	علماء البنائية المعرفية	وجه الموازنة
في التفاعل الفردي والاجتماعي.	في رأس الفرد.	تحديد موقع العقل
هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.	هو عملية نشطة؛ لإعادة تنظيم المعرفة.	التعلم
من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	كيفية تحقيق الهدف
الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام النظري
هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبنى المعرفة بنفسه.	هو تنظيم ذاتي معرفي؛ فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	تحليل التعلم
مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.	تصميم نماذج؛ لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	تركز هذه التحليلات على:
ممارسات منظمة ثقافياً.	يكون فيها المعلم، بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	الغرفة الصفية
التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	النظر إلى الجماعة

(مصطفى، ٢٠٠١)

استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطوّرة على منهجية النشاط الذي يؤكّد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضّح فولان ولانجورثي التعلم العميق على النحو الآتي:

- ييداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتّب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني، الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي. الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرّر الدراسي)، للتركيز على عملية التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق، من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.
 - يتم قياس مخرجات التعلم بالاعتماد على قدرات الطلبة (Fullan.& Langworth , 2014).
- من المنطقي أن ينعكس تنوع نظريات التعلم واتجاهاته على سلسلة الخطوات التي ينفذها المعلم والمتعلم -على

حدّ سواء- داخل الصف، فيما يُطلق عليه (استراتيجيات التدريس). وبوجود تيارين فكريّين متعاكسين بين المدارس التربويّة، فلا بدّ أن ينعكس ذلك على شكل معلّم تقليدي، يعدّ نفسه مصدرًا للمعرفة، ومعلم آخر يؤمن بأنّ التدريس مهنة، تحتاج للتحديث، ومواكبة التطورات والمستجدات النظرية والإجرائية في السياق التربوي. وانسجاماً مع الإطار النظري الذي أُلّفت مقرّرات اللغة العربية الفلسطينية الجديدة (١-٤) بناءً عليه، يُعدّ الطالب محوراً للعملية التعليميّة التعلّمية، وسيتم في هذا البند استعراض مجموعة من استراتيجيات التعلّم النشط التي تلائم طبيعة المرحلة النمائيّة لطلبة الصفوف (٤-١).

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزةً أساسيةً في جميع مقرّرات اللغة العربية (١-١٢)، وتُعدّ هذه الإضافة النوعية للمنهاج محفزاً للمعلم على توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة، وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، لا تقليد أفكار مستهلكة.

التعلّم النشط:

أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلّم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهميّة مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعلّماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقيّة شبيهة بالواقع، وخاصّة في هذا الزمن الذي تدفّقت فيه المعرفة والمعلومات بشكلٍ يصعب الإحاطة بها؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلّم، كالتعلّم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعّال للمعلومات.

وتصف (كوجك، ٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلّم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي». أمّا استراتيجيات التعلّم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربويّة، والإجراءات التدريسيّة التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم.

ويحدث التعلّم نتيجةً للبحث والتجريب والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعلّميّة التي يخطط لها المعلم، وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العمليّة، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكلٍ كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤوليّة تعلّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة، كما أنّ مثل هذه الخبرات العمليّة تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلّم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أنّ التعلّم النشط يُعدّ «طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلّم» (سعادة وآخرون، ٢٠٠٦).

أهميّة التعلّم النشط:

يشير زيتون إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلّم متعة، كما ينمّي العلاقات الاجتماعيّة بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعيّة الطالب للتعلّم (زيتون، ٢٠٠٧).

ولتحقيق ذلك، يحتاج معلّم الصفوف (٤-١) إلى التمكن من استراتيجيات التعلّم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلّم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلّم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عمليّة التعلّم.

استراتيجيات التعلّم النشط وتدرّيس اللغة العربية:

إنّ المتّبع لأدبيات التعلّم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرةً للتعلّم النشط، نذكر منها في هذا السياق ما يلائم تدريس اللغة العربية لطلبة المرحلة الأساسية (٤-١):

أولاً- استراتيجية حل المشكلة:

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويثير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلّمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة. وتتلخص مراحل تنفيذ هذه الاستراتيجية في الخطوات الآتية:

- ١- الإحساس بالمشكلة.
- ٢- تحديد المشكلة.
- ٣- جمع المعلومات والبيانات من خلال الملاحظة والمشاهدة، أو أيّ مصدر من مصادر المعلومات.
- ٤- الوصول إلى الاستنتاجات.
- ٥- مراجعة الحل، وتقدير معقوليته.

ويتمثل دور المعلم فيما يأتي:

- ١- تحفيز الطلبة على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة.
- ٢- تدريبهم على استخدام مصادر مختلفة للمعلومات.
- ٣- تدريبهم على استخلاص هذه المعلومات وتصنيفها.
- ٤- وضع الفروض بناءً على تحليل المعلومات، وبالاعتماد على المعرفة السابقة.
- ٥- التوصل إلى استنتاج.
- ٦- تقدير معقولية الاستنتاج، وإمكانات تطبيقه، وتعديله بناءً على ذلك.

(خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

ثانياً- استراتيجية التعلّم التعاوني:

ينقل التعلّم التعاوني الطلبة من التعلّم الفردي إلى التعلّم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح الفرصة المناسبة للنقاش والتفسير الذي يدعم فهم الطلبة. (McGtha & Bay-williams,2013)

وتنطلق فلسفة التعلّم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلّم التعاوني على أساس نظرية الذكاء المتعددة التي وضعها (جاردنر)، ومن مبادئ هذه النظرية: أنّ تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها في مجموعة التعلّم التعاوني، يساعد على تحقيق تعلّم أفضل، حيث يساعد هذا التنوع في الذكاء والقدرات على تشكيل قدرات الفرد، حيث يقوم كل فرد في المجموعة بالارتكاز -في مرحلة ما- على ما يمتلكه زملاؤه من معارف في استكمال البنية المعرفية الخاصة به. (Gardner,1983)

إنّ التعلّم التعاوني أكثر من مجرد ترتيب جلوس الطلبة، فتعيين الطلبة في مجموعات، وإبلاغهم بأن يعملوا معاً لا يؤديان بالضرورة إلى عملٍ تعاونيٍّ؛ لذا فإنّ بناء الدروس على نحو يجعل الطلبة يعملون بالفعل بشكل تعاوني مع بعضهم بعضاً، يتطلب فهماً للعناصر التي تجعل العمل التعاوني عملاً ناجحاً. وهذه العناصر هي:

١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: يُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلّم التعاوني؛ إذ يجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال ما يأتي:

أ- وضع أهداف مشتركة.

ب- إعطاء مكافآت مشتركة.

ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤولية الفردية والزمريّة.

والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعملٍ حقيقيٍّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلّم، وتشجيعهم عليه.

٣- معالجة عمل المجموعة: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013).

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde,2012) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المناخات المناسبة التي تمكن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة الى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهامّ الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة أو اختيارية أو عشوائية، إلى غير ذلك.

طرق التعلّم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلّم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلّم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، حسب ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرّض أحياناً على المعلم اتّباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

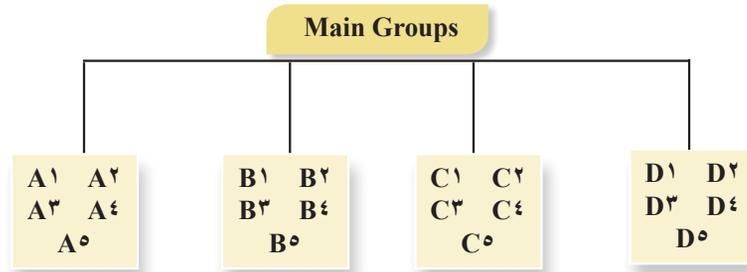
١- تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم: طوّرت هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلّم التعاوني، حيث تتكون المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلبةً من المستويات الثلاثة (متفوق- متوسط- ضعيف)، ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعيةً وفرديةً، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

٢- استراتيجية جيكسو Strategy Jigsaw: الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية تعني طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة، واختبرت على يد إليوت أرنسون Arnson Eliot وزملائه، ثم تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية. (الحيلة، ٢٠٠٨)

وتستدعي طريقه جيكسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزءاً من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة لوحده، وذلك للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٢)، وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة وتفاعلهم على النحو الآتي:

١- المجموعات الأم (home Team):

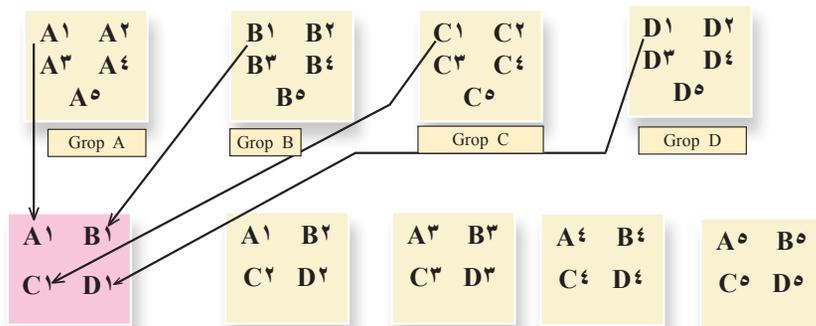
يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات تتكون كل منها من (٥ - ٦) أعضاء في كل مجموعة، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة، وتتفق المجموعة على منسق للفريق ومقرر له، ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم، وبإشراف المعلم وفق الشكل الآتي:



يتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد؛ لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

٢- مجموعات الخبراء Experts Team:

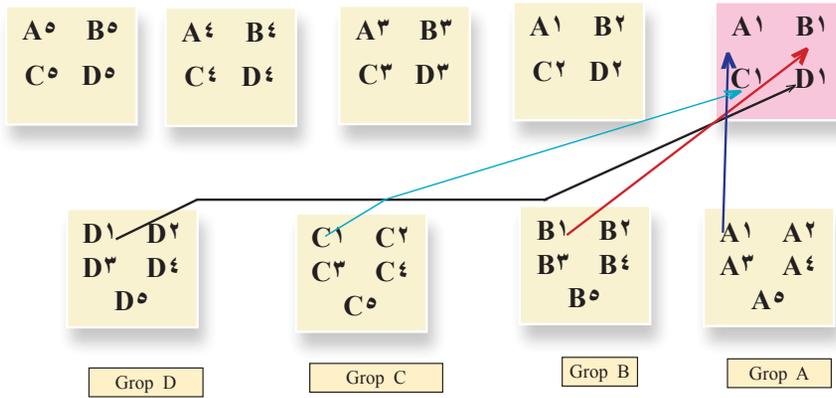
يتجمع الطلبة في فرق متخصصة وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم بمناقشة المهمة الموكلة لكل فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية) وفق الشكل الآتي:



٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

يعود كل طالب من الفرق المتخصصة إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد

مجموعته الأم؛ لتشكّل مجموعة الخبرات فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة بمرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقته عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعنى أنّ المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنّما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره، مما يستدعي إتقانه للمهمة، حيث إنّ كل طالب في المجموعة الأمّ يصبح مُلمّاً بجميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أنّ كل فرد فيها أصبح مُلمّاً بجميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزّع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأمّ يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العامّ للمادة؛ فهو يشبه لعبة التركيب (puzzle) في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأمّ، ثم ينتهي العمل بعرض النتائج من الفرق المختلفة، ومناقشته، وإجماله، حيث تعرض كلّ فرقة مهمّة واحدة، ويشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثمّ يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابعة وتقييم في الخطوات الثانية والثالثة. ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

- **التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة:** بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهامّ غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.
- **العدالة في التعليم:** ولما كان من حقّ كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقّق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأمّ ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصفّ بأكمله، ثم يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافية أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو مداخلات إذا لزم الأمر.

فوائد استخدام استراتيجية جيكسوسو Jigsaw:

- ١- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين وأخلاقياتهم.
- ٢- تعمل على بناء جوّ مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
- ٣- تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.

- ٤- المساهمة في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
- ٥- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف. (زيتون، ٢٠٠٧)
- ٦- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.
- ٧- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة والمعلم والمادة الدراسية وبقية المتعلمين في وقت واحد.
- ٨- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- ٩- تنمّي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين. (سعادة، ٢٠٠٦).

3- الاستقصاء التعاوني:

تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزّع المهام بينهم، فيُكلّف كلُّ فرد في المجموعة بمهامّ محددة. ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصّف من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث، والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

ثالثاً- استراتيجية (فكّر- زوج - شارك) (T P S) (Think – Pair - Share):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومرتبطة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

- ١- التفكير: وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمراً معيناً يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.
- ٢- المزاوجة: ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.
- ٣- المشاركة: يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، 2010م).

ثالثاً- استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلا أنّها واحدة من أهمّ الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وأنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin, 2010).

يؤكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012)، أهميّة طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة.

ويشير الباحثان الى إنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته». من جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (Manoucherhri, 2003) وكذلك أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدّي إلى تعليم متمرّكز حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي

تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعالّياتها؛ ما يحفّز الفهم العميق. ممّا سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطالب، التي تساعده في معرفة كيف يفكّر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة؛ لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيّطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعالّيات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليميّة.

المعلّمون والأسئلة:

يبدأ المعلّمون الحصة بتوجيه الأسئلة للطلبة، ويستمرّون في طرح الأسئلة حتى نهاية الحصة. لاحظ بعض الباحثين أنّ المعلمين يطرحون أسئلة كثيرة في الحصة، وفي دراسةٍ تمّت على طلبة الصف الثالث الأساسي، وُجد أنّ أحد المعلمين يطرح بمعدل سؤال كل 43 ثانية، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال تقريباً، وتصبح الحصة بمثابة محاضرة؛ إذ إنّ المعلم يتحدث في غالبيتها، وتكون مشاركة الطلبة قليلة جداً. (Cambrell,2012)

من جهة أخرى، يناقش أدودين (Adedoyin, 2010) فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسي؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهمّ للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب.

أهميّة استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصة الصفّيّة:

«استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية تؤدّي إلى التواصل بين المعلم والطالب». (Shen and Yodkhumlue, 2012)

ويرى كامبريل (Cambrell, 2012) أنّ أهميّة الأسئلة هي تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، ما يحقّق التفكير العميق، أما مانوشيري ولاب (Manouchehri and Lapp,2003)، فيريان أنّ أهميّة الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصة، فبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معيّنة بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنّى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، ويؤكد الباحثان أيضاً أنّ المعلم يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركّز على مفهومٍ ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافةً إلى تحقيق أهداف تعليميّة تساعد على التعلّم الفعّال.

ويشير سمول (Small,2010) إلى أنّ الهدف الرئيس للأسئلة المختلفة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم (مراعاة الفروق الفرديّة بين الطلبة). ويمكن تحقيق ذلك إذا استطاع المعلم أن ينيّ سؤالاً، أو مهمّة تعليميّة، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة؛ ليتمكن من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

هذا يعني أنّ الأسئلة يجب أن تراعي مستويات الطلبة جميعاً، بما يحقّق تفريد التعليم، حيث تساعد المعلم في أخذ التغذية الراجعة عن تعلّم طلبته، وفهمهم محتوىً مُعيّناً. وعند الحديث عن اللغة العربية، تصبح إجابات الطلبة عن الأسئلة التي يطرحها المعلم أداةً حقيقيّةً كاشفةً عن حقيقة اندماج المعرفة الجديدة بالبنية المعرفيّة للطلبة، كما أنّها ترفع من مستوى مشاركة الطلبة في الحصة، وترفع من مستوى التفاعل بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، كما أنّها تحفّز تفكير الطلبة وتوجّهه، وتساعدهم في التركيز على أهداف التعلّم.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المَهْمَة بطرقٍ مختلفة، ثمّ يقوم المعلّم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال، وهذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة، يدعم ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أيضاً أن يبنى الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال في هرم بلوم. ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشاتٍ بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف. وعلى المعلم أن يمنح الطلبة وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم. (Canadian Ministry of Education, 2011).

هناك عدد من استراتيجيات بناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة الفرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة من خلال اختيار رسومات مثلاً، كذلك السؤال عن الفروق وعن الأشياء المشتركة، وطريقة أخرى تكون بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معيّن، وغيرها من الطرق (Small, 2010).

رابعا- استراتيجيات التعلّم باللعب:

استراتيجيات التعلّم باللعب:

للّعب دورٌ مهمٌّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة، كما أنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلّم والتطور؛ إذ لم تُعدّ الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلة لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّل من أدرك أهمية اللّعب وقيّمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللّعب بالأشياء التي سيتعلمونها جيّداً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميّزةً للّعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنّ اللّعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.
- أنّ اللّعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- أنّ في اللّعب فرصاً كثيرةً للتعلّم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للّعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط

فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمور الآتية:

- ١- ألا تعتمد اللعبة على الحظّ فقط.
- ٢- أن يكون هناك فرصة للطلاب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.
- ٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصارها على مجموعة فقط.
- ٤- إضافة جوّ من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصّة. (الخالدي، ٢٠٠٨)

خامساً: التعلّم بالمشروع:

يُعدُّ التعلّم القائم على المشاريع العملية نموذجاً تعليمياً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغّل المعلم الطلبة باستقصاء الحلول للمشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليومية. وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو "منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنسؤ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم". (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسية على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجاد فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكله المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعية، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة ويشير علي (٢٠٠٩) أن استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية بالمراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

ويُعدُّ التعلّم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة، للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيد البحث مع كثير من التخصصات الإنسانية، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفرّ هذا النوع من التعلّم الفرص المناسبة للطلبة لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنوع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعه العمل بالمشاريع.

يؤدي تنفيذ استراتيجية التعلّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعية المهمّشة (Ravitz,2010).

ولضمان فعالية التعلّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية:

- ١- طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليمية، تلك المستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليمية المستهدفة (التربية الإسلامية، اللغة العربية، ... إلخ).

- ٢- مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ

- ١- المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع والابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكل واضح.
- ٢- التحقيق (البحث العميق): يشارك الطلبة -في عملية محكمة وطويلة- في طرح الأسئلة، وتطوير الإجابات أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.
- ٣- الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.
- ٤- الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة -بالضرورة- إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.
- ٥- القرار والخيار: يُسمح للطلبة بإجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).
- ٦- النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدي بهم إلى تعديل المشروع، ومراجعته، أو إجراء مزيد من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
- ٧- الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:

- ١- العرض: معرفة الطلبة -منذ البداية- بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
 - ٢- مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، وللمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.
 - ٣- التّد البّناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بّناء في جوّ مريح ومحفّز للعمل.
- ويرى كوك وويفنغ (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:
- التعلّم القائم على المهام (التعلّم من خلال المَهْمَة): يطرّز المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهامّ حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها، التعاون بين أفراد المجموعة.
 - توظيف التعليم التعاوني والفردى: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكل مستقلّ، ويدرّون تعليمهم بأنفسهم.
 - المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلّم الطلبة -في المقام الأول- على العمل، والتجريب، والعمل، إلّا أنّ هذا يقتصر بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين بحاجة إلى دعم؛ لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكل مستقل.
 - الأنشطة تجديديّة ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذي الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتّصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.
 - تنفيذ فعاليّات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي.

التخطيط لمشروعات التعلّم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريٌ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدّة، منها: تحديد أهداف للتعلّم ونتائج محددة له، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأوليّة في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعلّم الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أن التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألاّ ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليميّة للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليميّة في المقرّرات الدراسيّة في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألاّ تشمل المشاريع جميع المقرّرات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلّبات المشروع.

سادساً- استراتيجية الصف المقلوب (المعكوس):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تتعاكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليميّة لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيهٍ من المعلم.

والتعلّم المقلوب (المعكوس) طريقة حديثة، يتمّ فيها توظيف التكنولوجيات الإلكترونيّة الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو، أو غيرها من الوسائط، والهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصّة؛ للمناقشة، والأنشطة، والتدريبات، والمشاريع، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، وقيّم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك؛ لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات، ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفرديّة. ومن الجدير بالذكر أنّ الفيديو يُعدُّ عنصراً أساسياً في التعلّم المقلوب (المعكوس)، ويتمّ إعداد الدروس في مقاطعٍ، مدتها تتراوح عادة بين ٥-١٠ دقائق، يشاهدها الطلبة قبل حضور الدرس، وقد تُستخدم وسائط تكنولوجيّة أخرى لهذا الهدف، مثل العروض التقديميّة (Power point)، والكتب الإلكترونيّة المطوّرة، والمحاضرات الصوتيّة، وغيرها (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

وقد عرّف بيشوب (Bishop, 2013) الصف المقلوب (المعكوس) بأنّه طريقة تعليميّة تتشكّل من مكّونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونيّة التفاعليّة الجماعيّة داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليميّة عبر الحاسوب خارج غرفة الصف.

متطلّبات الصّف المقلوب (المعكوس):

١- بيئة تعليميّة مرنة: حيث تتحوّل البيئّة الصفية إلى بيئة تفاعليّة نشطة، فيها الحركة، والضوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبل هذه البيئّة غير التقليديّة، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.

- ٢- **تغيّر في مفهوم التعلّم:** يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عمليّة يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عمليّة يكون فيها هو الوسيط والموجّه والميسّر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عمليّة تعلّمه.
- ٣- **تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق:** لتحديد المادة التعليميّة الواجب تحضيرها بدقة.
- ٤- **توافر معلمين مدرّبين ومهيّئين:** بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلّب اتّخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمّة.

مميزات التعلّم المقلوب (المعكوس):

من اهم ما يميز التعلّم المعكوس انه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثّرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلّم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص أعداد المعلمين (Goodwin&Miller,2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- ١- منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.
- ٢- تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم للمفاهيم المجرّدة.
- ٣- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنيّة الحديثة في التعلّم.
- ٤- توفير آليّة لتقييم استيعاب الطلبة؛ فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّر على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم للمحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- ٥- توفير الحرّيّة الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزّمان والسّرعة التي يتعلّمون بها.
- ٦- توفير المعلمين تغذية راجعة فوريّة للطلبة داخل الحصة.
- ٧- تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونيّة صغيرة.
- ٨- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفيّة التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
- ٩- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة بناءً على فروقاتهم الفردية.
- ١٠- يوظّف المعلم وقت الحصة أكثر للتوجيه والتحفيز والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة. (متولي وسليمان، ٢٠١٥)

التعلّم المعكوس والنظريّة البنائيّة:

توجّه الاتّجاهات التعليميّة الحديثة أنظارها نحو النظريّة البنائيّة؛ لتغيير العمليّة التعليميّة وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعلّم. وترى البنائيّة أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عمليّة تعلّمه، ويبني معرفته بنفسه. وتعطي البنائيّة أهميّة كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ لبنني عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلّم. وبما أنّ البنائيّة تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العمليّة التعليميّة، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحوّل إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب Bishop, 2013)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميٌّ يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصّة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصّة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتمّ التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفّر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلّم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التقليدي المملّ. (Bishop, 2013)، (الزين، ٢٠١٥)، (الشكعة، ٢٠١٦)، (قشطة، ٢٠١٦).

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفية الفردية والجماعية، بناءً على ذلك.

كلّ النقاط الآفة الذكر هي ميزات بنائية أصيلة تجتمع في هذا النوع الحديث من التعليم؛ لذلك فإنّ الأنظار التعليمية الحديثة تتوجّه نحوه بشكلٍ كبير. (الزين، ٢٠١٥)

سابعاً- استراتيجيات لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيات (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

مميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي جواً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعية، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهامّ تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار، والمتابعة، وإيقاف التمثيل. (عبيد، ولیم ٢٠٠٤)

التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدُّ التعليم -في جميع مراحلها- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلِّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنَّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيُّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيُّف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدُّونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفَّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة. وانسجماً مع توجُّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدِّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عديداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبيّة، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجَّهاً إليه، وقراءة كلِّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلِّ واجباته، دون أي إخراج.

٢- ذوو الإعاقات السمعيّة:

- التحدُّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصريّة.
- تشجيع الطالب سمعيّاً على المشاركة في النشاطات الصفّيّة، وتطوير مهارات التواصل لديه.

٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنُّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإخراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنُّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلِّ المواقف.

٤- ذوو الإعاقة الحركيّة:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.

- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.

- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخططاً لها جيداً.

٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنوع في أساليب التعليم المتّعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظّم.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

٧- الطلبة المتفوّقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكلٍ دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتهم.

التقويم:

يُعدّ تقويم تعلّم الطلبة من أهم مراحل العملية التعليميّة التعلّميّة، وأكثر ارتباطاً بالتطوير التربوي الذي تسعى إليه كثير من الأنظمة التربوية بفلسفاتها المختلفة؛ فهو الوسيلة التي تمكّن القائمين على عمليّة التعلّم والتعليم من الحكم على فعاليّتها، من حيث النتائج المطلوبة، ومدى ملاءمتها لمستويات الطلبة، ونموهم، وقدراتهم، ومهاراتهم المتعددة؛ ولذا تعمل المجتمعات الناهضة باستمرار لتطوير نظامها التربوي؛ لمواكبة التغيّرات الإيجابية التي تطرأ على فكره واستراتيجياته؛ وذلك بتصميم نموذج تربوي، يهدف إلى تزويد الطلبة بمهارات عقلية، وأخرى حياتيّة، وإحداث تغيير مرغوب في سلوكهم، واتجاهاتهم، وطرائق تفكيرهم. (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤)

التقويم التربوي البديل (Alternative Assessment):

يُعدّ هذا النمط الجديد من التقويم، وكلّ ما يتعلق به من قضايا تربوية، جزءاً لا يتجزأ من حركات إصلاح التعليم في كثير من دول العالم المتطوّر في وقتنا الحاضر، إلّا أنه أصبح مشاراً للجدل والنقاش في الوسائط التربوية بين خبراء القياس والتقويم، فيما يتعلق بالأطر الفكرية، والقضايا المنهجية، والأسس السيكولوجية والتربوية التي يستند إليها التقويم التربوي البديل، ومتطلباته المادية، والآثار الاجتماعيّة الناجمة عنه. (علام، ٢٠٠٣)

مفهوم التقويم البديل:

بالرجوع إلى أدبيات القياس والتقويم التربوي، نلاحظ كثيراً من المصطلحات، أو المفاهيم المرادفة لهذا المفهوم؛ نظراً لحدائته، مثل (الأصيل، والواقعي، والحقيقي، والقائم على الأداء، والبنائي، والوثائقي، والسياقي، والكيفي، والبحثي، وتقويم الكفاءة، والمتوازن...).

ولعلّ أكثر هذه المفاهيم شيوعاً: (التقويم البديل)، و(التقويم الأصيل أو الواقعي)، و(التقويم القائم على الأداء)، حيث إنها تجمع بين ثناياها مضامين المفاهيم الأخرى. غير أنّ مفهوم (التقويم البديل) يُعدّ أكثرها عموميّة (علام، ٢٠٠٣)؛ لأنّه قد يضمّ داخله مفهوميّ تقويم الأداء، والتقويم الحقيقي؛ لكون تقويم الأداء يتطلب القيام بمهمّة حقيقيّة بالمطلق، في حين أنّ مفهوم التقويم الحقيقي يشترط أنّ تكون هذه المهمّة ذات صلة بحياة الطلبة الشخصية، أو الاجتماعية، ومن ثمّ يمكن النظر إلى هذه المفاهيم الثلاثة على أنّها غير مترادفة، وأنّ التقويم البديل هو أكثرها عموميّة، يليه تقويم الأداء، ثمّ التقويم الحقيقي.

ويتم قياس مخرجات التعلّم بناءً على قدرات الطالب من حيث:

- ١- بناء قدرات معرفية جديدة، وقيادة التعلّم الخاص بهم بفاعلية.
- ٢- القدرة على التصرف الاستباقي، والمثابرة في مواجهة التحديات.
- ٣- تنمية قدراتهم كمواطنين متعلمين مدى الحياة.

ترتكز البيداغوجيا الجديدة على تعلم جديد قائم على الشراكة والأقران على المستوى الكوني، بحيث يحدّد الطلبة طريقة تعلمهم، ويختارون المادة التعليمية المناسبة، والأدوات التي تلائم تطوّرهم و رغباتهم، وصولاً إلى المعلم القائد، والشريك لهم، إضافة إلى مهمّة تعلّم عميقة، تعتمد البحث والاكتشاف المرتبط بالواقع الحياتي، والتركيز على توظيف مصادر وأدوات العالم الرقمي؛ لتحقيق التعلّم. (فولان ولانجروثي، ٢٠١٤)

أدوات التقويم البديل:

- ١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها باختيار أحد تقديرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعدّ من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلّم.
- ٢- سلالمة التقدير الرميّة واللفظيّة: تقوم سلالمة التقدير على تجزئة المهمّة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهامّ الجزئية بشكلٍ يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفُتقّ تدرّيج من أربعة أو خمسة مستويات.
- ٣- سجلّ وصف سير التعلّم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة، تشجع الطلبة على التعبير بحريّة عما يشعرون به دون خوف.
- ٤- السجلّ القصصي: يقدّم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمّت ملاحظته على أدائه.
- ٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتمّ تقويمها وفق معايير محددة.
- ٦- مشاريع الطلبة: نشاط يختاره الطلبة بإشراف المعلم يكون ذا علاقة بموضوع الدراسة، ويتمّ إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدّة، ويستغرق أياماً عدّة، أو شهوراً عدّة.
- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهامّ (تقرير بحث، لوحة فنية، حل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتيّة، يعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتيّة حول الأداء. (عودة، ٢٠٠٥)

موازنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي:

التقويم التقليدي	التقويم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.
يُقَدَّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.	يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير.
يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.	يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ.

(زيتون، ١٤٢٨، ص ٥١٩)



نتائج تعلم اللغة العربية:

نتائج التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف، ومهارات، وقيم في دراسته منهاجاً معيَّناً، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة:

- نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا والتفكير): البحث، والتحليل، وحلّ المشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...
- نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: المنهجية التحليلية.
- نتائج التخصص: وهي نتائج تعلم مادة اللغة العربية.

إرشادات لمعلم اللغة العربية:

التخطيط خير معين للمعلم في أداء واجبه، فمهما كان الدرس بسيطاً، ومهما بلغ علم المعلم وتميزه في مادته، فلا بد له من التخطيط لدرسه:

- ١ تحضير المعلم ذهنياً، ونفسياً (تطبيق المنهاج الجديد)، ومادياً (مستلزمات الحصة من وسائل ومواد) إلى جانب تحضيره الكتابي.
- ٢ تنمية مهارة الاستماع عند الطلبة بالتكرار، والحرص على تعليمهم الاتصال الدائم مع المتحدث أو الشخص الذي يُستمع إليه.
- ٣ أثناء ممارسة تعليم القراءة، لا بد من مراعاة تنشيط ذهن الطلبة، بالمراوحة بين القراءة الصامتة والجهرية.
- ٤ قيام المعلم بتصحيح أخطاء القراءة الجهرية.
- ٥ توجيه الأسئلة المشيرة للتفكير لفهم المقروء.
- ٦ توظيف أسئلة الطلبة في التفاعل مع النص.
- ٧ التنويع في طريقة تعليم المفردات.
- ٨ مشاركة الطلبة بشكل مخطط وهادف في الأنشطة المدرسية والتواصل مع الأسرة.
- ٩ تدريب الطلبة على تحسين الخط؛ ما يساعدهم على تجويده، والتمكن من قراءة المفردات والتراكيب اللغوية، وفهم معانيها فهماً صحيحاً.
- ١٠ تعويد الطلبة على توظيف مظاهر الجمال في الكتابة؛ ما ينمي الذوق الفني عندهم.
- ١١ التركيز على التعبير الجيد شفويّاً وكتابياً.

المعايير الفلسطينية للمبحث:

راعى المنهاج الفلسطيني للغة العربية المعايير الدولية بما يتناسب مع الخصوصية الفلسطينية وفق الآتي:

أولاً- الشمولية: لقد شمل المنهاج جميع الخبرات الرئيسة في اللغة العربية، حيث روعيت حاجات الطلبة وخصائصهم النمائية، وقد تنوعت الموضوعات التي تضمنها المحتوى التعليمي بما يتناسب واهتمامات الطلبة وتطورات العصر.

ثانياً- التكاملية: ربط المنهاج بين الأجزاء والكليات بشكل منظم، وبما يتناسب مع شخصيات الطلبة من خلال ربط الأنشطة اللغوية والوسائل بالسياقات الحياتية.

ثالثاً- الجودة: راعى المنهاج الربط بين التعليم النوعي وأثره في تعايش الطلبة مع المجتمع المحيط، والتواصل الإيجابي مع الآخرين واكتسابهم مهارة حل المشكلات؛ لتمكينهم من حل المشكلات التي قد تواجههم في المستقبل.

رابعاً- العدالة والمساواة: ركز المنهاج على تحقيق قيم العدالة والمساواة وتقدير الذات؛ لبناء جيل معتز بنفسه واعٍ لحقوقه وواجباته ومنتم للغة التي ترفع من شأنه، وتكسبه ريقاً فكرياً وحضارياً.

خامساً- مراعاة النوع: أرسى المنهاج من خلال نصوصه، وأدبياته المختارة ثقافة احترام الجنس الآخر، وتقدير دوره في بناء المجتمع.

اعتمد منهاج اللغة العربية للصفوف الأساسية الأولى على منحنى الإدماج بين الكل والجزء، حيث تسلسل من الحرف إلى المقطع إلى الكلمة؛ ما يسهم في تمكين الطلبة من القرائية، وتعميق مهارات التفكير بأنماطه المختلفة، والقدرة في التعبير عن الذات.

غايات تدريس المبحث:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ انْتِهَاءِ هَذَا الْكِتَابِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- ١ يُوظِفُ اللُّغَةَ فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٢ يَسْتَمِعَ إِلَى نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ بِإِتْبَاهٍ.
- ٣ يُعَبِّرَ عَنِ اللَّوْحَاتِ وَالصُّورِ شَفَوِيًّا بِشَكْلِ سَلِيمٍ.
- ٤ يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً؛ لِيَسْتَنْتِجَ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ فِي الدَّرُوسِ.
- ٥ يَقْرَأَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمُعَبَّرَةً.
- ٦ يَتَفَاعَلَ مَعَ النُّصُوصِ، مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- ٧ يَكْتَسِبَ مَهَارَةَ التَّفَكِيرِ الْعُلْيَا الْإِبْدَاعِيَّ وَالتَّاقِدِ وَحَلِّ الْمَشْكَالَاتِ.
- ٨ يَكْتَسِبَ ثَرْوَةً لُغَوِيَّةً (مُفْرَدَاتٍ، وَتَرَاكِيْبَ، وَأَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً جَدِيدَةً).
- ٩ يَكْتُبُ جُمْلَةً أَوْ عِبَارَةً وَفَقَّ أَصُولَ حَطِّ النَّسْخِ.

١٠ يُكْتَبُ نُصُوصاً مِنَ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ وَالْإِخْتِبَارِيِّ، مُرَاعِياً الْمَهَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْكِتَابِ.

١١ يُعْبَرُ كِتَابِيّاً عَنْ مَوَاقِفَ وَصُورٍ مُعْطَاةٍ.

١٢ يُنْشَدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَنَاشِيدِ مَعَ التَّلْحِينِ.

١٣ يَتِمُّثَلُّ الْقِيَمُ الْإِيجَابِيَّةُ تَجَاهَ لُغَتِهِ، وَوَطَنِهِ، وَعَاقِلَاتِهِ الْأَجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَبَيِّنُهُ... إلخ.

بنية الدرس:

- **الاستماع:** اشتمل كتاب الصف الرابع الأساسي لمادة لغتنا الجميلة على خمسة عشر نصاً، حيث بدأ الدرس بنص استماع وُضع في دليل المعلم، وأسئلة نجيب شفويًا، وضعت في كتاب الطالب، ولها حصة واحدة، ووزنها النسبي ١٠٪.
- **المحادثة والتعبير الشفوي:** تمّ تخصيص لوحة محادثة كاملة لكل درس من الدروس، كمقدمة للدرس، وعلى الطلبة عند مشاهدة اللوحة أن يتأملوها ويناقشوها مع المعلم، وتكون مقدمة لكل درس قراءة، ووزنها النسبي ١٠٪.
- **القراءة:** تقليل عدد كلمات النصوص مع زيادة في عددها، ويتراوح عدد كلمات الدرس ما بين (٧٠-١٣٥ كلمة). واحتوت هذه الدروس على قصص متنوعة للأطفال، بعضها على أسنة الحيوانات، تخدم الأبعاد الوطنية والاجتماعية والثقافية والعلمية، وغيرها، تبتعها أسئلة (نجيب شفويًا)، وأسئلة (نفكر) التي تتطلب مهارات عليا، وخصص لها (٤) حصص مع المحادثة، ووزنها النسبي ٣٥٪.
- **التدريبات اللغوية:** اشتمل كل درس في الكتاب على ثلاثة تدريبات لغوية، تعالج مهارات لغوية مختلفة، وخصص لها حصة واحدة، ووزنها النسبي ١٠٪.
- **الكتابة:** اشتملت الكتابة في كل درس من دروس الكتاب على كتابة فقرة من درس القراءة، على ألا تتجاوز ٣٥ كلمة، وتكون ضمن الحصة الصفية، ونسخ فقرة في حدود ٤٠ كلمة من درس القراءة، على ألا تكون مكررة كواجب بيتي، وكتابة سطر لا يتجاوز ٧ كلمات من درس القراءة، ووزنها النسبي ١٠٪.
- **الإملاء والترقيم:** تمّ تقسيم الإملاء في الدروس (١-١٢)، في كل فصل على شرح القضية الإملائية أولاً، يتبعها تدريب بسيط أو أكثر، ثمّ يتبعها في درس آخر إملاء غير منظور حول القضية الإملائية نفسها، وتبعها في درس ثالث إملاء اختباري يركز على القضية الإملائية نفسها، وتكرر القضية الإملائية كل ثلاثة دروس. أما الترقيم فكان في الدروس (١٣-١٥)، في كل فصل بطريقة الإملاء نفسها، وخصص لها حصة واحدة فقط، ووزنها النسبي ١٠٪.
- **التعبير (التعبير الكتابي):** اشتمل كل درس من دروس الكتاب على هدف من أهداف التعبير، تنوع من التعبير عن صور أو مجموعة من الصور، أو التعبير عن موقف معين، أو إعادة ترتيب جمل؛ لتكوين قصة، أو إعادة ترتيب كلمات؛ لتكوين جمل، أو حذف الجملة الزائدة؛ لتكوين فقرة تامة المعنى، أو تكوين قصة، أو كتابة قصة سمعها أو قرأها، أو تلخيص درس، أو اقتراح عنوان ونهاية أخرى لقصة معينة.
- **نغني ونحفظ:** لم يتم تناول الأناشيد في جميع الدروس، بحيث تناول الجزء الأول ست أناشيد، والجزء الثاني سبع، جميعها لها علاقة بدرس القراءة (محور الدرس)، ولها حصة واحدة، ووزنها النسبي ٥٪.

الفصل الدراسي الأول

ملاحظات	الشهر	الأسبوع	عدد الحصص	الدرس	رقم الدرس
	أيلول	الأول	٩	الفضل لمعلمتي	١
		الثاني	٩	السمكة والحرية	٢
		الثالث	١٠	يا رمز العطاء والصمود	٣
		الرابع	١٠	زهرة الحنون	٤
	تشرين الأول	الأول	١٠	جولة في أسواق القدس	٥
		الثاني	٩	دمية حسنة	٦
		الثالث	٩	إرادتي سر نجاحي	٧
		الرابع	٩	الإطفائي الشجاع	٨
	تشرين الثاني	الأول	١٠	قطرة ماء تروي قصتها	٩
		الثاني	١٠	الجندب والنملة	١٠
		الثالث	٩	رسائل بلا ساع	١١
		الرابع	٩	وطني أعلى	١٢
	كانون الأول	الأول	٩	أحلام اليقظة	١٣
		الثاني	٩	النفع الطبيعي	١٤
		الثالث	٩	ما أجمل السماء!	١٥
		الرابع	٩	مراجعة عامة	

الفصل الدراسي الثاني

شباط	الأول	١٠	في قرينتنا عرس	١
	الثاني	٩	هذه الشمس	٢
	الثالث	١٠	كن كالطيور	٣
	الرابع	٩	الدفء الحقيقي	٤
آذار	الأول	١٠	عشنا بأملنا	٥
	الثاني	٩	جزاء الإحسان	٦
	الثالث	١٠	حلم جميل	٧
	الرابع	٩	من حكم الآباء	٨
نيسان	الأول	١٠	الكوفية	٩
	الثاني	٩	السيارة الأولى	١٠
	الثالث	١٠	فساد كبير	١١
	الرابع	٩	لا تتسرع	١٢
أيار	الأول	١٠	موسيقا الطبيعة	١٣
	الثاني	٩	كن صادقاً	١٤
	الثالث	٩	الجار قبل الدار	١٥
	الرابع	٩	مراجعة عامة	

$$144 = 9 \times 16$$

تحليل الأهداف العامة لدروس لغتنا الجميلة

الفصل الدراسي الأول

مستويات الأهداف						الدرس
التكرار	استدلال	التكرار	تطبيق	التكرار	معرفة	
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يستمع إلى نصّ (زيارة إلى تلفاز فلسطين) من الوسيلة التعليمية أو دليل المعلم.	١	يتعرف إلى إحدى المؤسسات الوطنية.	الأول: الفصل لمعلمتي
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يتعرف إلى أقسام مبنى التلفاز الوطني.	
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: أهمية اكتشاف المواهب، وتنميتها.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر شعور الطلبة عندما قابلوا المذيعين والمذيعات.	
١	يعلل مناداة الأطفال لها بـ (ماما هيا).	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يتعرف أن مهنة الإعلام تحتاج إلى تخصص ودراسة جامعية.	
١	يسمّي اثنين من الأمور التي تشجع على الإبداع.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: التجهيزات التقنية، فني الصوت، الإعلام.	
١	يستنتج أنّ كل إنسان يبدع بالعمل فيما يحبّ.	١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة معبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: مواهب، تميزاً، تبرز، يهتمّ، يسرّ.	
١	يتمثل قيماً، منها: إبداء الرأي. الثقة بالنفس من أسس النجاح. عدم الخجل من إظهار المواهب. التعاطي مع وسائل الإعلام الحديثة. تقدير المعلم.	١	يصل بين الكلمات الآتية: (تبرز، يهتمّ، يسرّ)، ومعناها: (سهّل، مشهورة، يعنني، تظهر).	١	يتعرف أنّ لكلّ إنسان قدرات ومواهب.	

١	يكتب إملاء اختياريًا الكلمات الآتية: (العلم، الناس، المعلم، النهار، الليل، العبرة، الرقعي) من دليل المعلم.	١	يسأل عما تحته خط كما في المثال باستخدام أسماء الاستفهام: (أين، متى، من، كيف، لماذا، كم).	١	يتعرف أنّ الموهبة لا بد لها من صقل بالتدريب.
١	يعيد ترتيب كلمات كل سطر؛ ليكون جملة مفيدة، ويكتبها في الدفتر.	١	يصوغ ثلاثة أسئلة باستخدام أسماء الاستفهام: من، ماذا، متى.	١	يتعرف أنّ الإذاعة المدرسية تساعد في اكتشاف المواهب.
		١	يكتب ما يأتي في الفراغ (لكل واحد... ويهتمّ بها) كتابة صحيحة.	١	يذكر اسم الشخص الذي اكتشف موهبة هيا.
		١	ينسخ بخطّ واضح وجميل الفقرة (سألها صحفي... ويعمل فيما يحبّ) كواجب بيتي.	١	يذكر مكان عمل هيا.
		١	يكتب عبارة (لكل واحد منا قدرات، وله مواهب) وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر إجابة هيا عندما سألتها الصحفي: كيف أصبحت نجمة إعلامية؟
		١	يصل بين الكلمات الآتية: (تبرز، يهتمّ، يسرّ)، ومعناها: (سهل، مشهورة، يعتني، تظهر).	١	يذكر الدافع الذي جعل هيا تقدم برامج للأطفال.
		١	يسأل عما تحته خط كما في المثال باستخدام أسماء الاستفهام: (أين، متى، من، كيف، لماذا، كم).	١	يتعرف إلى معنى اللامين الشمسية والقمرية.
		١	يفرق بين اللامين الشمسية والقمرية من خلال كلمات معطاة.		
		١	يدخل ال التعريف على الكلمات المعطاة في التدريب الثاني، ثمّ يقرؤها.		

١	يوضح كيف نعتني بالطيور والحيوانات.	١	يستمع إلى نصّ (مهند والبلبل) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر مع من كان مهند يلعب.
١	يتمثل قيماً، منها: الرفق بالحيوان، والحرية أعلى ما نملك.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر اسم الصوت الذي سمعه مهند.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر مكان ذهاب مهند بالبلبل.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يربط النص بواقع الأسرى في سجون الاحتلال.	١	يبين سبب توقّف البلبل عن الغناء.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: البحث عن الحرية.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يبين سبب تفضيل البلبل الحرية عن غيرها.
١	يستنتج أن نسيان الطفل السمكة في الإناء وذهابه عنها أوقعها في مأزق.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يتعرف إلى المفردات والتراكيب: تدرجت، نحو، الاعتناء، طليقاً، محلّق، بدا.
١	يستنتج أن وصول البلبل للسمكة كان مفتاح الحل لها.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: مأزق، سرب، إنقاذ، مضى.
١	يتمثل قيماً، منها: الرفق بالحيوان. إدارة الأزمات، والبحث عن حلول. التعاون.	١	يصل الكلمات الآتية: (نسي، وافق، فرح، مضى)، مع ضدها: (رجع، ذهب، رفض، حزن، تذكّر).	١	يذكر ما الذي نسيه الصبي على الشاطئ.
١	يتخيل حدوث موقف جديد في قصة السمكة، ويقترح حلولاً أخرى للمشكلة.	١	يضع أسماء الاستفهام المناسبة في الفراغ (ما، هل، ماذا).	١	يبين المصيبة التي وقعت فيها السمكة.
١	يستنتج القيم المتعلمة من القصة.	١	يضع سؤالاً يبدأ بواحدة من أدوات الاستفهام (ما، هل، ماذا) على الجمل المعطاة.	١	يبين كيفية مساعدة البلبل السمكة في الخروج من الإناء.

الثاني: السمكة والحرية

١	يعيد ترتيب كلمات كلّ سطر؛ لتكوين جملة مفيدة، ويكتبها في الدفتر.	١	يكتب ما يأتي في الفراغ: (طار البلبل... يقع في البحر) كتابة صحيحة.	١	يذكر بمن استعان البلبل لمساعدة السمكة.
		١	ينسخ فقرة (اصطاد صبي... أيتها السمكة) في دفتر النسخ كواجب بيتي .		
		١	يكتب عبارة (كانت تملك من السعادة بحريتها ما لا يقدر بثمن) وفق أصول خط النسخ.		
		١	يصنف كلمات معطاة في التدريب الإملائي إلى: لام شمسية ولام قمرية.		
		١	يضيف ال التعريف إلى الكلمات المعطاة في التدريب الثاني، ويقرأها.		
		١	يضيف ال التعريف إلى الكلمات المعطاة في التدريب الثاني، ويكتبها.		
١	يستنتج أهمية مواسم القطف للمزارع الفلسطيني.	١	يستمع إلى نصّ (مواسم القطف) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يصف كيفية انتظار المزارعين لمواسم القطف.
١	يتمثل قيماً، منها: تقدير عمل المزارع، التمسك بالأرض.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يعدد ثلاثة من مواسم القطف في فلسطين.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر متى تعمر الأسواق بالغلل.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يذكر الأغاني الشعبية التي يرددتها الناس في مواسم القطف.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: شجرة الزيتون ذات أهمية كبيرة في حياتنا.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يبين كيف تؤثر الأغاني الشعبية في الناس في مواسم القطف.

الثالث: يا رمز العطاء والصمود

١	يذكر ماذا تصنع الطيور عندما تشبع.	١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة معبرة.	١	يتمثل قيماً، منها: العناية بشجرة الزيتون، ومعرفة منافعها، وما ترمز إليه، والاعتزاز بأرض الآباء والأجداد، والتمسك بها.
١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: لهفة، مواسم القطاف، مؤونة، بيارات، كلل، الغلال.	١	يختار مرادف كلمات تحتها خط، ويكتبها في مستطيل مقابل للجملة.	١	يذكر واجبه تجاه شجرة الزيتون.
١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: فناء، ضيقاً، حكايات، يشتدّ، الصمود.	١	يضع اسم الاستفهام المناسب في الفراغ، وفق الجواب المقابل (مراجعة).	١	يناقش الأدلة التي تثبت ملكية الفلسطيني لأرضه.
١	يتعرف أنّ الجلوس تحت شجرة الزيتون يجلب الراحة بعد التعب.	١	يكتب خمس جمل تبدأ بأسماء الاستفهام (مراجعة).	١	يكونّ جملاً، كما في المثال: تشرق الشمس في الصباح- في الصباح تشرق الشمس.
١	يتعرف أنّ زيت الزيتون أطيب غذاء.	١	يكتب في الفراغ فقرة (وعندما أجوع... شهيتي للأكل) كتابة صحيحة.	١	يصف منظر البستان.
١	يتعرف أنّ الصابون الذي يصنع من زيت الزيتون من أجود أنواع الصابون.	١	ينسخ فقرة (وعندما يشتدّ... أنواع الصابون) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يتمثل قيماً منها، تقدير قدرة الخالق، تقدير الزراعة والاهتمام بالأرض.
١	يتعرف أنّ شجرة الزيتون ترمز إلى العطاء والصمود.	١	يكتب عبارة (حماك الله أيتها الشجرة المباركة) في الفراغ، وفق أصول خط النسخ.	١	
١	يستخلص أنّ زيت الزيتون غذاء أساسي بالنسبة للفلسطيني.	١	يكتب إملاء غير منظور.	١	
١	يعدد فوائد شجرة الزيتون.	١	يغني نشيد (بستان أبي)، ويحفظه.	١	

١	يذكر اسم الفصل الذي تبتت فيه زهرة الحنون.	١	يستمتع إلى نص (شقائق النعمان) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يوضح مدلول عبارة: (وما أكثر زهرات الحنون في بلادنا).
١	يذكر اسمين آخرين لزهرة الحنون.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يتمثل قيماً منها: التمتع بأزهار بلادنا، ومنها زهرة الحنون، وما ترمز إليه، ومعرفة تاريخنا.
١	يبين سبب تسمية شقائق النعمان بهذا الاسم.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.
١	يذكر إلام ترمز زهرة الحنون في فلسطين.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.
١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: الحنّون، همست، رافقت.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: مقاومة الجدار العنصري.
١	يصف المكان الذي كانت تلعب فيه ليلي.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يهتف بعبارة (سعود حتماً) التي قالتها ليلي للفراشات.
١	يذكر ما الذي كانت تلاحقه ليلي.	١	يصل الجمل المأخوذة من النص بضدّها.	١	يستنتج ما الذي يمثله الجدار بالنسبة إلى ليلي.
١	يبين أن زهرة الحنون كانت وحيدة؛ لأن الجدار الإسمنتي فصلها عن أخواتها.	١	يؤنث أسماء مفردة معطاة، كما في المثال: (كاتب/كاتبة، أزرق/زرقاء، عطشان/عطشى).	١	يقترح طرقاً لإزالة الجدار.
١	يوضح كيفية وصول ليلي إلى الجدار.	١	يحاكي أنماطاً فيها تذكير وتأييث للأسماء.	١	يستنتج العبرة من النص.
١	يذكر اسم السهل الذي شاهده ليلي أثناء الطيران.	١	يكتب في الفراغ فقرة (أخبرت الفراشات... لكن كيف؟! كتابة صحيحة).	١	يعبر عن مشاعره تجاه بناء الجدار في وطنه فلسطين.
١	يتعرف أن سهل مرج بن عامر من أوسع سهول فلسطين، وأجملها.	١	ينسخ ما يأتي: (طارت ليلي... مدينة حيفا) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يعطي أمثلة لمعاناته أو معاناة أسرته، أو أهل قريته نتيجة وقوعها قرب جدار فصل عنصري.

١	يتمثل قيماً، منها: الرغبة في السياحة في بلادنا الجميلة، مقاومة جدار الفصل العنصري. التعرف إلى طبيعة بلادنا ومعالمها. التعرف إلى أنواع الزهور في فلسطين.	١	يكتب عبارة (ما أجمل هذه الحقول، وما أوسعها!)، وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر أن جبل الكرمل يقع في مدينة حيفا.
١	يبين الشيء المشترك بين ما تريده العصفورة، وما يريده الأولاد.	١	يكتب إملاء غير منظور (كانت ليلى... هكذا؟!).		
١	يتمثل قيماً، منها: وحدة الأرض الفلسطينية والعربية، التمسك بإرث الأجداد.	١	يشطب الكلمة الزائدة؛ لتكوين جملة مفيدة، ويعيد كتابتها.		
		١	يغني نشيد (الوحدة)، ويحفظه.		
١	يتخيل ماذا سي شاهد في أسواق القدس.	١	يستمع إلى نص (خذني إلى القدس العتيقة) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر المكان الذي أراد تائر أن يذهب إليه.
١	يتمثل قيماً، منها: زيادة تعلقه بالقدس، والاطلاع على بعض معالمها التاريخية، والصلاة في المسجد الأقصى، وقبة الصخرة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يبين ما الشيء الذي رغب تائر في رؤيته.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر بعض الأماكن التي ذكرها الجد في القدس العتيقة.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يصف كيف فكر تائر أن يقضي يومه مع جده في القدس.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: التعرف إلى أسواق القدس العتيقة.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يذكر أسماء أخرى لمدينة القدس.
١	يبين سبب تنهد الجد في آخر الرحلة.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: العتيقة، شموخ، انطلق إلى، يمتاز ب...

الخامس: جولة في أسواق القدس

١	يوضح مكانة القدس بالنسبة للفلسطينيين.	١	يختار مرادف الكلمات التي تحتها خط من كلمات معطاة، ويكتبها في المستطيل المجاور.	١	يذكر لماذا نهض ثائرٌ من النوم مبكراً.
١	يصف شعورنا ونحن نسير في شوارع القدس.	١	يحاكي أنماطاً من التذكير والتأنيث مع الماضي من حيث العدد.	١	يذكر مكان توقف الحافلة.
١	يفسر المعينات التي تمنعنا من الذهاب إلى القدس وقتما نريد.	١	يختار الفعل المناسب لجمل معطاة، ويضعه في الفراغ.	١	يتعرف أن سور القدس شامخ وجميل.
١	يصوغ رسالة موجهة لأهل القدس؛ لدعم صمودهم.	١	يكتب ما يأتي في الفراغ: (نهض... باب العمود).	١	يتعرف أن باب خان الزيت هو المدخل الرئيس لأسواق البلدة العتيقة.
١	يتمثل قيماً، منها: التعلق بمدينة القدس. المحافظة على آثار مدينة القدس من التنديس. زيارة مدينة القدس، والتعرف إلى معالمها.	١	ينسخ فقرة (دخلا... والزعتر) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يتعرف أن في سوق الدباغة كثير من الحرفيين.
١	يكون جملتين على كل كلمة، كما في المثال.	١	يكتب عبارة (كم كان أجدادنا عظماء حين بنوا هذه الأسواق!) وفق أصول خط النسخ.	١	يسمى بعض الأنواع التي تباع في سوق العطارين.
١	يتمثل قيماً، منها: الاعتزاز بالقدس، وحمايتها والدفاع عنها.	١	يفرق بين النون الساكنة والتنوين من خلال قراءة كلمات معطاة.	١	يذكر اسم السوق الموازي لسوق العطارين.
١	يتمثل قيماً، منها: الزمن لن يستطيع أن يمحو ذكريات اللاجئين، وعدم التفريط في حقنا بالعودة وإن طال الزمن، احتفاظ اللاجئين بمفاتيح بيوتهم إصرار على العودة.	١	يضع التنوين بأشكاله على أواخر كلمات معطاة.	١	يذكر الأشياء التي يشاهدها في سوق الدباغة.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يضع خطأً تحت الكلمات التي تنتهي بنون، وخطين تحت الكلمات التي تنتهي بتنوين في جمل معطاة.	١	يسمى الأسواق التي ذكرت في الدرس.

١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يغني نشيد (أجل إنني من القدس)، ويحفظه.	١	يذكر أن القدس عربية، وأنها أرض الأجداد.
١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يستمتع إلى نص (صور ومفتاح) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر أن جدّه كان يعمل مصوراً في مدينة يافا.
١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة معبرة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر الشيء الذي أخرجه الجد من الصندوق في كل مرة.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: حتميّة العودة وإن طال الزمن.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يسرد نص وصية الجد لحفيده.
١	يعلل سبب رسوخ يوم النكبة في ذاكرة الحاجة حسنة.	١	يعيد طرح السؤال الذي وجهه سامي لجدّه.	١	يذكر اسم المخيم الذي يسكنه الجد.
١	يبين سبب تمسك الحاجة حسنة بالأمل بالعودة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يتعرف المفردات والتراكيب الجديدة: (وافنتي المنية، وبلغ تحياتي...).
١	يقدم اقتراحات لتحقيق حلم العودة.	١	يصل الكلمة بضدّها.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: أحفاد، النكبة، يّارة، العصابات الصهيونيّة، مضى، جذّبي...).
١	يتمثل قيماً، منها: عدم التفريط بحقّ العودة. تقادم الزمن لن ينسينا بلادنا.	١	يحاكي أنماطاً من التذكير والتأنيث مع الفعل المضارع من حيث العدد.	١	يستنتج أن الحديث عن النكبة يثير أحزان اللاجئيين.
١	يكونّ جملتين على كلّ كلمة، كما في المثال.	١	يختار الفعل المناسب من حيث العدد، ويضعه في الفراغ.	١	صنّصبخرجوا بمحض إرادتهم.
		١	يكتب فقرة (وجاء بنا... البرتقالة) كتابة صحيحة.	١	يستنتج أن الغربة طالت أكثر من المتوقّع.

السادس: دمية حسنة

		١	ينسخ فقرة (جلست الحاجة... من القماش) في دفتر النسخ كواجب بيتي .	١	يذكر اقتراح فاطمة على صديقاتها.	
		١	يكتب عبارة (وما زلت أنتظر اليوم الذي أعود فيه) وفق أصول خط النسخ.	١	يوضح لماذا صاحت حسنة بعدما جذبها أبوها بسرعة.	
		١	يضع التتوين بأشكاله على أواخر كلمات معطاة.	١	يذكر أن حسنة مازالت تنتظر يوم العودة.	
		١	يكتب إملاء غير منظور فقرة (وبينما... دميتي!!).			
١	يتمثل قيماً، منها: الإرادة أقوى من الإعاقة، لا بدّ للتاجر الناجح من مقومات، النفس الأيية تأبى أخذ المساعدة من الناس، التفاؤل والابتسام.	١	يستمتع إلى نص (الحاج عطوان) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتعرف أن الحاجّ عطوان كان يعاني من إعاقة حركية.	السابع: إرادتي سرّ نجاحي
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر مهنة الحاجّ عطوان.	
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يعدد صفات الحاجّ عطوان.	
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: بالإرادة نحقق النجاح على الرغم من الإعاقة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يتعرف المفردات والتركيب الجديدة، منها: أطراف، القدرة، متوكلاً، عبوساً، يداعب، قوت.	
١	يستخلص أن سعيد وصل إلى هدفه بتكرار محاولاته كل يوم.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يتعرف معاني المفردات والتركيب الجديدة، منها: موهوب، فتاناً، طريح الفراش، الحنين، أفقدته...	
١	يوضح أن الإعاقة لا تحدّ من مواصلة العمل.	١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة معبرة.	١	يتعرف أن سعيداً طفل موهوب.	

١	يبين واجبنا تجاه ذوي الإعاقة.	١	يفرّق في المعنى بين كلّ كلمتين متجانستين في كلّ جمليتين مقابلتين.	١	يعدد الأفعال التي كان يقوم بها سعيد كلّ يوم.
١	يذكر قصص نجاح أخرى لذوي الإعاقة.	١	يحاكي أنماطاً في استخدام ضميري المتكلم (أنا، نحن) مع الفعل الماضي.	١	يصف شعور سعيد بعد الحادث.
١	يوجّه رسالة للسائق المتهور.	١	يحاكي أنماطاً في استخدام ضميري المتكلم (أنا، نحن) مع الفعل المضارع.	١	يتعرف أنّ حنين سعيد لموهبته دفعه إلى محاولة الرسم من جديد.
١	يبين واجب المؤسسات تجاه ذوي الإعاقة.	١	يكتب في الفراغ فقرة (سعيد... يكتب) كتابة صحيحة.		
١	يتمثل قيماً، منها: مساعدة المعاقين، والتغلب على الصعاب.	١	ينسخ ما يأتي: (كان كلّ... الصغيرة) في دفتر النسخ كواجب بيتي.		
١	يكون من العبارات المعطاة (أشبهه الجمل) جملاً مفيدة.	١	يكتب عبارة (سعيد طفل موهوب، يحبّ الألوان)، وفق أصول خط النسخ.		
		١	يكتب إملاء غير منظور.		
١	يمثّل كيفية إنقاذ أسامة للطفل.	١	يستمع إلى نص (شجاعة أسامة) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر مكان تواجد أسامة ليلة الحريق.
١	يستنتج أنّ أسامة يتصف بالشجاعة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر من ذهب مع أسامة ليلة الحريق.
١	يتوقع أسباب احتراق المنزل.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يوضح كيف تصرف أسامة وزملاؤه.
١	يصف كيف سيتصرف لو كان مكان أسامة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يذكر الشيء الذي كان يلفّ البيت بالكامل.
١	يتمثل قيماً، منها: السرعة إلى النجدة في جميع الحوادث، في أوقات النجدة نراعي الأولويات، ومنها إنقاذ الأرواح.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يبين سبب استغاثة الأم.

الثامن: الإطفائي الشجاع

١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: مركز الطوارئ، هائل، استقل، إخماد، ألسنة اللهب، تستغيث، مدعوراً.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يذكر عبارة (لولا شجاعة الفيل لاحتقرت الغابة) التي قاتلتها الحيوانات للفيل بعد إطفاء الحريق.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: خرطوم، النبع، يتنزه، يلوح...
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الشجاعة تقتضي الإسراع إلى النجدة في الطوارئ.	١	يصل الكلمة بضدّها.	١	يذكر سبب خروج الغزال الصغير إلى الغابة.
١	يستنتج أن التناوب بالألقاب أحزن الفيل، وآذاه.	١	يحاكي أنماطاً في استخدام ضمائر الغائب مع الفعل الماضي.	١	يذكر ماذا رأى الغزال الصغير في الغابة.
١	يستنتج أن شجاعة الفيل ظهرت في وقت الشدة.	٢	يحاكي أنماطاً في استخدام ضمائر الغائب مع الفعل المضارع.	١	يبين سبب حزن الفيل.
١	يسمّي بعض الحيوانات التي تعيش في الغابة.	١	يكتب ما يأتي في الفراغ: (بعد عدة أيام... مسرعاً) كتابة صحيحة.	١	يذكر اسم الحيوان الذي طلب النجدة.
١	بيدي رأيه فيما فعلته صغار القردة مع الفيل في بداية القصة ونهايتها.	١	ينسخ ما يأتي في دفتر النسخ: (رش الماء... مفتخراً بنفسه) كواجب بيتي.	١	يوضح كيفية مساعدة الفيل في إطفاء الحريق.
١	يبين كيف يتصرف في حال حدوث حريق.	١	يكتب عبارة (أنت إطفائي شجاع، لولا شجاعتك لاحتقرت الغابة)، وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر وصف الحيوانات للفيل بعدما أطفأ الحريق.
١	يوضح كيف نحمي بيوتنا من الحرائق.	١	يكتب إملاء غير منظور.	١	يصف الفيل بعدما اعتذرت له الحيوانات.
١	يتمثل قيماً منها: احترام الآخرين، وعدم مناداتهم بأسماء يكرهونها. النجدة وقت الشدة. الإسراع في إخماد الحرائق.			١	يعدد الحيوانات والطيور التي ذكرت في الدرس.

١	يحوّل الجمل البسيطة إلى جمل طويلة، كما في المثال.				
١	يعلل استحالة الحياة على الأرض لو كانت مالحة.	١	يستمع إلى نص (يا قطرة الماء) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يصف صورة قطرات الماء وهي تنزل من السماء.
١	يذكر اسم المياه المستقرة في باطن الأرض.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يصف كيفية تطاير التلوج في الهواء.
١	يعلل سبب وجود مناطق خضراء وأخرى غير خضراء في العالم.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يبين تحولات نقطة الماء.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يذكر كيف تتجمع المياه في الأنهار والبحار.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يذكر متى يستخرج الماء عندما يستقر في باطن الأرض.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: قطرة الماء، وهي عماد الحياة، في تحوّل دائم.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: تهطلين، تشكّلين، تتجمدين، تتطاير، يتفجّر، تخترقين، الأجواء، عذبة.
١	يذكر القيمة التي ذكرها خالد لقطرة الماء: الماء عماد الحياة.	١	يختار مرادف الكلمات التي تحتها خط من كلمات معطاة، ويضعها في المستطيل.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: شرفة، عماد، تدفقنا، تقدّر...
١	يفسّر مقولة: الماء عماد الحياة.	١	يحاكي أنماطاً من استخدام ضمائر المخاطب مع الفعل الماضي.	١	يتعرف أنّ قطرة الماء في تحوّل مستمرّ من الجمود إلى السيولة إلى البخار، والعكس.
١	يوضح كيفية المحافظة على الماء.	١	يحاكي أنماطاً من استخدام ضمائر المخاطب مع الفعل المضارع.	١	يتعرف أنّ قطرة الماء في رحلة لا تنتهي (دورة مستمرة).
١	يتخيل ماذا سيحدث لو انعدم وجود الماء في حياتنا.	١	يكتب ما يأتي في الفراغ: (وقف خالد... على ورودك) كتابة صحيحة.	١	يتعرف أنّ الماء عماد الحياة، فينبغي المحافظة عليه.

التاسع: قطرة ماء تروي قصتها

		١	ينسخ فقرة (ابتسم خالد... بحر واسع) في الفراغ كواجب بيتي.	١	يذكر الوقت الذي وقف فيه خالد على شرفة منزله.
١	يعبر عن الصورة بثلاث جمل مفيدة.	١	يكتب ما يأتي: (الماء عماد الحياة، يجب علينا أن نحافظ عليه)، وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر القول الذي قالته قطرة الماء لخالد.
١	يذكر فوائد الماء.	١	يقرأ كلمات، ويلاحظ لفظها مع تنوين الفتح.	١	يوضح حالة قطرة الماء في أقصى الشمال.
١	يقدر قيمة الماء.	١	يضيف تنوين الفتح نهاية أسماء معطاة.	١	يبين حالة تحول قطرة الماء إلى مطر غزير.
		١	يكتب إملاء غير منظور.		
		١	يختار مرادف الكلمات التي تحتها خط من كلمات معطاة، ويضعها في المستطيل.		
		١	يغني نشيد (مطر)، ويحفظه.		
١	يوضح لماذا قرر إخوة وليد شراء حصالات لهم.	١	يستمع إلى نص (حصالة وليد) من دليل المعلم، أو من الوسيلة التعليمية..	١	يذكر الأعمال التي كان يقوم بها وليد في أيام العطل منذ صغره.
١	يتمثل قيمة، منها: التوفير، ومعونة الوالدين، وطلب العلم.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر ماذا كان يريد الأب لابنه مستقبلاً.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر سبب قلق وليد.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يبين سبب شراء وليد للحصالة.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: التخطيط لغد، والتوفير له.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يصف شعور الوالدين بعدما علما بأمر الحصالة.
١	بيدي رأيه في موقف النملة برفض إعطاء الجندب الطعام.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: يسرّ، جدّ، نفقات، حصالة، أدخره، عبء.

العاشر: الجندب والنملة

١	يستخلص العبر المستفادة من الدرس.	١	يكتب مرادف الكلمات التي تحتها خطّ في المستطيل المقابل.	١	يتعرف معاني المفردات والتركييب الجديدة، منها: جدّ، ساخراً، لحن، تسعى...
١	يتوقع الوضع الذي سيكون عليه حال الجندب والنملة في حال أنها لم تجمع الغذاء مثله.	١	يكتب الضمير المناسب في الفراغ (مراجعة للضمائر).	١	يتعرف أن جمع النملة للحبوب في فصل الصيف ينفعها في فصل الشتاء.
١	يستخلص قيماً، منها: إذا عمل الإنسان لم يحتج إلى الآخرين. استغلال الوقت الذي نستطيع فيه أن نعمل. يجب أن نوّفّر للأيام القادمة.	١	يملأ الفراغ في الجمل بالكلمة المناسبة مع مراعاة التذكير والتأنيث في الأسماء والأفعال الماضية والمضارعة (مراجعة للتذكير والتأنيث).	١	يتعرف أنّ النملة نشيطه، وأنّ الجندب كسول.
١	يعبّر عن كلّ صورة من الصورتين بثلاث جمل مفيدة.	١	يكتب ما يأتي: في الفراغ: (فأنا أجمعها... وأغني) كتابة صحيحة.	١	يتعرف أنّ لوم النفس لا ينفع بعد فوات الأوان.
١	يذكر معنى وصيّة.	١	ينسخ ما يأتي في دفتر النسخ: (ذهب الصيف... فارقص الآن إذن) كواجب بيتي.	١	يذكر اسم الفصل الذي يغني فيه الجندب.
١	يعبر عن الرسم المرافق للنشيد.	١	يكتب: (اجمع لنفسك طعاماً ينفعك في فصل الشتاء)، وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر العمل النافع الذي دلّت النملة الجندب عليه.
١	يتمثل القيم التي يتضمنها النشيد، ومنها: الوفاء والمحافظة على العهد، الجود والكرم مع الأصدقاء.	١	يضع تنوين الفتح على أواخر الأسماء المعطاة.	١	يبين لماذا لم يقبل الجندب النصيحة لتوفير طعامه.
		١	يكتب إملاء غير منظور.	١	يصف كيف سخرت النملة من الجندب.
		١	يغني نشيد (وصايا جدّي)، ويحفظه.		

١	يستنتج أن الحاجة وفيه لا تقرأ ولا تكتب.	١	يستمتع إلى نص (رسالة الحاجة وفيه) من دليل المعلم، أو من الوسيلة التعليمية.	١	يذكر ما الذي اعتادت عليه الحاجة وفيه من ابنها.
١	يتمثل قيماً، منها: التطور يحل كثيرا من المشاكل، هناك فرق بين الإشاعة والحقيقة، بعد الصبر يأتي الفرج.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يوضح سبب قلق الحاجة وفيه.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر الشائعة التي انتشرت في الحي.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يفسر معنى كلمة (شائعة).
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: البريد الإلكتروني سهّل التواصل بين الناس.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يذكر كم شهراً مضى حتى وصلتها رسالة ابنها.
١	يصف كيف أصبح العالم بعد انتشار الإنترنت.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يبين سبب بكاء الحاجة وفيه في المرتين.
١	يتمثل قيماً، منها: توفير الجهد والوقت والمال باستخدام وسائل الاتصال الحديثة. بناء علاقات صداقة مع الناس في كل أنحاء المعمورة باستخدام وسائل الاتصال الحديثة.	١	يوازن بين البريد العادي والبريد الإلكتروني.	١	يذكر منافع الاغتراب ومضاره.
١	يعبر عن كل صورة من أربع صور.	١	يصل الكلمة بضدّها.	١	يتعرف معاني المفردات، والتراكيب الجديدة، منها: بريد إلكتروني، فائقة، غايته، لهفة، المعمورة، أغراني...
١	يكون قصة من الصور الأربع.	١	يحاكي أنماطاً في استخدام اسمي الإشارة (هذا، هذه).	١	يتعرف أن الرسائل قديماً كانت ترسل وتستقبل عن طريق البريد العادي.

		١	يضع اسم الإشارة(هذا) في ثلاث جمل مفيدة.	١	يتعرف أن الرسائل قديماً كانت قبل أن تصل إلى غايتها تأخذ وقتاً وجهداً ومالاً.	
		١	يضع اسم الإشارة (هذه) في ثلاث جمل مفيدة.	١	يذكر كيف كانت هدى ترسل الرسائل وتستقبلها.	
		١	يكتب في الفراغ فقرة (عندما رأنتي ... المستقبل) كتابة صحيحة.	١	يذكر أن هدى كانت ماهرة في إرسال الرسائل واستقبالها.	
		١	ينسخ ما يأتي(صحيح يا هدى... بلا ساع) كواجب بيتي.	١	يذكر اسم المكان الذي كنا نرسل من خلاله الرسائل ونستقبلها.	
		١	يكتب عبارة (كان للرسائل في ذلك الزمان نكهة خاصة) وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر الرسائل عبر البريد الإلكتروني لا تحتاج إلى ساعٍ.	
		١	يكتب فقرة من سطرين بخط النسخ وفق قواعده.	١	يفسر لماذا كان للرسائل في القديم نكهة خاصة.	
		١	يكتب إملاء غير منظور.			
١	يستنتج العبرة من النص.	١	يستمتع إلى نص (الحمامة العائدة) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر أين حطت الحمامة.	الثاني عشر: وطني أغلى
١	يتخيل نهاية أخرى للقصة لو لم تجد الحمامة ابنتها في العش.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يبين سبب بكاء الحمامة.	
١	يتمثل قيما، منها: الأولاد لهم مكان كبير في قلوب آبائهم، ويجب أن نتعاطف مع المهمومين، حب الوطن يجذب من نأى عنه.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر النصيحة التي قدمتها السمكة للحمامة.	

١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يذكر الوقت التي عادت فيه الحمامة إلى عشها.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: وطن الإنسان أغلى عنده من الثروة ومن كل بلاد الدنيا.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يقارن بين حالة الحمامة عندما فقدت ابنتها، وحالتها عندما وجدتتها.
١	يبرر كيف أن سعادة الإنسان لا تكون بامتلاك الثروة فقط.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يذكر أين كانت الحمامة الصغيرة.
١	يقترح طرقاً لتنمية ثرواتنا.	١	يصل الكلمة بضدّها.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: (حطت، فأطلت، المفقودة، يرشدهم).
١	يوضح متى يشعر الإنسان بالغبرة.	١	يحاكي أنماطاً من استخدام أسماء الإشارة (هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك)	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: منهمك، ثروة، توالى، مكث...
١	يتمثل قيماً، منها: حبّ الوطن، والاستثمار فيه. الثروة وحدها ليست سبيل السعادة.	١	يضع اسم الإشارة المناسب في الفراغ (هذان، هاتان، هؤلاء، أولئك).	١	يتعرف أن ترك الوطن يبعث في النفس الحزن.
١	يعيد تركيب الجمل؛ ليكون فقرة.	١	يكتب في الفراغ فقرة (عندما لامست... ثروته) كتابة صحيحة.	١	يتعرف أن التجارة من أشهر أسباب الرزق.
		١	ينسخ فقرة (وذات يوم... ويعود إلى وطنه) كواجبٍ بيتي.	١	يتعرف أن المغترب يعاني الوحدة.
		١	ينسخ عبارة (لامست قدماه أرض وطنه) وفق أصول خط النسخ.	١	يتعرف أن الإنسان يحس بالسعادة عندما تلامس قدماه أرض وطنه.
		١	يكتب إملاء غير منظور.	١	يصف حالة جود وهو يودع أهله.
				١	يذكر عدد السنوات التي نوى جود أن يغيبها.

				١	يذكر عمل جود في بلاد الغربية.
				١	يوضح لماذا قرر جود أن يعود إلى وطنه.
				١	يصف إحساس جود عندما لامست قدماه أرض وطنه.
				١	يبين الأسباب التي دعت جود أن يخطط لإنشاء مصنع في قريته.
١	يناقش مقولة: (لن نحصل على العسل إلا بعد لسعات النحل).	١	يستمتع إلى نص (الحياة تحدّ وعمل) من وسيلة تعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر أن الحياة ليست مجرد حظ.
١	يتمثل قيماً، منها: تحقيق الأمنيات لا يكون بالأمنيات، وكلما كبر الهدف زاد العمل لأجله.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يوضح متى يكون الجهد كبيراً.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يبين سبب تفوق شخص على آخر.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يصف سلوك الذين تفوقوا في الدراسة.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الأحلام لا تتحقق من غير كدّ وعمل.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يذكر هدفه في الحياة.
١	يبين مفهوم عنوان الدرس (أحلام اليقظة).	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يتعرف المفردات والتراكيب: (الأمنيات، التحدي، المخترعون، تمرنوا، لسع).
١	يستنبط العبر المستفادة من القصة.	١	يختار مرادف الكلمات التي تحتها خط من كلمات معطاة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: مستلقياً، حَسَب، فساح...

الثالث عشر: أحلام اليقظة

١	ييدي رأييه في طريقة تأديب الأب لولده بالعصا.	١	يضع حرف الجرّ في الفراغ المناسب.	١	يتعرف أن الرجل كان يعلّق جرّة العسل فوق رأسه؛ كي لا تكون بعيدة عن عينه.
١	يتمثل قيماً، منها: بالجدّ والعمل نصل إلى أهدافنا. خطواتنا يجب أن تكون مدروسة، وخطأ بسيط قد يهدم ما بنيناه في زمن طويل. الضرب بالعصا ليس الطريق المثلى للتأديب.	١	يكون جملاً مشابهة فيها حرف الجرّ نفسه الذي في الجملة.	١	يتعرف أن الرجل كان يخطط للعمل في الأغنام والزراعة؛ لتزداد ثروته.
١	يكتب إملاءً اختبارياً: (يؤخذ من دليل المعلم).	١	يكتب في الفراغ فقرة (بعدها.....البقر والزرع) كتابة صحيحة.	١	يتعرف أن أراد أن يؤدب ابنه؛ كي يصبح رجلاً يعتمد عليه.
١	يعيد ترتيب الجمل؛ لتكوين فقرة.	١	ينسخ فقرة (حكّت لي جدتي.....عنزة) في دفتره كواجب بيتي.	١	يذكر أن العسل كان يزيد عند الرجل، فيفرغه في جرة.
		١	يكتب عبارة (أبني بيتاً جميلاً، وأتزوج امرأة جميلة) وفق أصول خط النسخ.	١	يذكر ما الذي تذكره الرجل وهو مستلق.
		١	يقرأ الكلمات المعطاة في التدريب الإملائي، ويلاحظ الألف الفارقة.	١	يذكر الثمن الذي توقعه الرجل لبيع الجرة.
		١	يكمل كما في المثال) تذكّر/تذكروا، زرع/زرعوا).	١	يذكر طريقة تأديب الرجل لابنه إن خالف أوامره.

١	يعبر عن موقفه الذي سيعامل به العقرب لو كان مكان الحكيم.	١	يستمتع إلى نص (الحكيم والعقرب) الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر سبب جلوس الحكيم على ضفة النهر.
١	يتمثل قيماً، منها: العقرب لا تغير طبيعتها، والشر ينبغي ألا يثنينا عن فعل الخير.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر عدد المرات التي حاول الحكيم فيها إنقاذ العقرب حتى نجح.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر السؤال الذي طرحه الصبي على الحكيم.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يبين سبب إنقاذ الحكيم للعقرب رغم أنها لسعته مرتين.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: النفع طبع والأذى طبع.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يتعرف المفردات والتراكيب: (سحر الكون، مقربة منه، طبع، يغلب).
١	يفسر لماذا تلسع العقرب المحسن قبل المسيء.	١	يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.	١	يتعرف معاني المفردات، والتراكيب الجديدة، منها: شقي، هائلاً، البريء، نездرك، يتعثرون، تلسعين...
١	يأخذ موقفاً إيجابياً تجاه القيام بالمعروف.			١	يتعرف أن الرجل الطيب كان يعلّق المصباح؛ لأنه يحبّ الناس.
١	يقدم نصيحة للشقي الذي كان يكسر المصباح.			١	يتعرف أن الرجل الشرير كان يكسر المصباح؛ لأنه يحبّ الأذى.
١	يتمثل قيماً، منها: تقديم النفع للناس وإن آذوا. مقابلة الإساءة بالإحسان خلق عظيم. الاستمرار في عمل الخير.			١	يتعرف أن الحمامة كانت تحاول إطفاء الحريق الهائل بملء منقارها؛ لأنّ النفع طبعها.

١	يكتب إملاءً اختبارياً: (يؤخذ من دليل المعلم).	١	يصل الكلمة بضدّها.	١	يتعرف أن العقرب تلسع البريء قبل المسيء؛ لأنّ الأذى طبعها.
١	يعيد ترتيب الجمل؛ لتكوين فقرة.	١	يضع حرف الجرّ المناسب في الفراغ.	١	يذكر فيم كان الرجل الطيب يجد راحته.
		١	يصل كلّ سؤال بالجواب الذي يبدأ بحرف الجرّ المناسب.	١	يذكر ماذا كان الرجل يفعل عندما يحل الظلام.
		١	يكتب في الفراغ فقرة (وأما شأن... طبعي) كتابة صحيحة.	١	يذكر ما الذي كان يفعله الرجل الشقيّ مع المصباح.
		١	ينسخ فقرة (قال الناس... من ماء) في دفتره كواجب بيتي.	١	يذكر بم شبه الرجل الطيب نفسه عندما طلب منه التوقف عن تعليق المصاييح.
		١	يكتب عبارة (أنا أحاول المساعدة، والنفع طبعي) وفق أصول خط النسخ.		
١	يتمثل قيماً، منها: النفوس تتمتع بجمال الربيع، تنوع الألوان في الربيع يزيد من جماله.	١	يستمع إلى نص (جمال الربيع) من وسيلة تعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر أجمل الفصول.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر ما الذي تحمله النسائم عندما تهبّ في الربيع.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يصف كيف تبدو الطيور في فصل الربيع.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: السماء تزدان بالكواكب والنجوم.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يتعرف سبب بقاء الناس في بيوتهم في فصل الشتاء.
١	يتعجب من جمال السماء.	١	يقرأ الدرس قراءة صامتة.	١	يذكر اللون الغالب على شقائق النعمان.
١	يقارن بين الصعود إلى الفضاء والغوص في أعماق البحار.	١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة معبرة.	١	يتعرف المفردات والتراكيب: (يزهو، البهجة، النسائم، قيدهم، بحلة..).

الخامس عشر: ما أجمل السماء!

١	يتخيل ماذا سيفعل على سطح القمر لو زاره.	١	يكتب معاني ما تحته خطوط من كلمات الدرس.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: المتلاثلة، متالقاً، مزهر، ومضات مرتعشة، يميل لونه... .
١	يتمثل قيماً، منها: التأمل في جمال السماء. السعي بالعلم لمعرفة أسرار الله في كونه. زيادة رغبة الطلبة في دراسة علم الفلك.	١	يستخرج حروف الجرّ من فقرة من فقرات الدرس.	١	يتعرف أن سماح تعجبت لما أبصرت النجوم والكواكب، فقالت: ما أجمل السماء!
١	يكون فقرة من مجموع جمل، ويحذف الجمل الزائدة.	١	يضع حرف الجرّ المناسب في الفراغ.	١	يتعرف أن كوكب الزهرة يسميه العرب شقيقة القمر.
١	يعدد بعض الأجرام السماوية التي تسبح في الفضاء.	١	يكتب في الفراغ فقرة (وفي وسط... الزهرة) كتابة صحيحة.	١	يتعرف أن كوكب المريخ يميل لونه إلى الحمرة.
١	يقدر قيمة عمل رائد الفضاء.	١	ينسخ فقرة (وبينما كانت... المريخ) وفق أصول خط النسخ.	١	يتعرف أن عالم الفلك يدرس النجوم والكواكب.
		١	يكتب إملاءً اختياريًا: (يؤخذ من دليل المعلم).	١	يذكر في أي فصل من فصول السنة، نظرت سماح إلى السماء.
		١	يغني نشيد (سفينة الفضاء).	١	يذكر اسم الكوكب الذي رآته سماح بجانب القمر.
				١	يذكر ماذا يسمى العالم الذي يدرس النجوم.
				١	يذكر لون كوكب المريخ.
				١	يتعرف على معنى سفينة الفضاء.
١٧٥		٢٢٠		٢٠٧	المجموع
%٢٩٫١		%٣٦٫٦		%٣٤٫٣	النسبة %

الفصل الدراسي الثاني

مستويات الأهداف						الدرس
التكرار	استدلال	التكرار	تطبيق	التكرار	معرفة	
١	يتمثل قيماً، منها: التعاون مع الناس، ومشاركتهم أفراحهم، والاعتزاز بالتقاليد والعادات الحسنة.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (العرس الفلسطيني) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتعرف المقصود بالربيع الآخر الذي دخلت فيه القرية.	الأول: في قرينتنا عرس
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يتعرف إلى ما كان يتدرب عليه معاذ وأصدقائه.	
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يتعرف إلى سبب إحضار الخراف.	
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: أعراس القرية تزداد جمالاً بمشاركة الناس، والتمسك بالتراث.	١	يذكر مظاهر الزينة في الأعراس.	١	يذكر عادات الناس في الأعراس، من حيث: تقديم الطعام للمدعوين، وإحضار العروس.	
١	يستنتج أنّ مشاركة الناس في أفراحهم تزيد الألفة والمحبة بينهم.	١	يتأمل لوحة المحادثة ويناقشها.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: تكتسي، المدعوين، يرفّ.	
١	يذكر السلوكات السلبية التي قد تحدث في بعض الأعراس.	١	يقرأ درس القراءة (في قرينتنا عرس) قراءة صامتة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: وادعة، أعدّ، الإنارة، عنتر، الأهازيج، الشبابة، اليرغول، القمباز.	
١	يتمثل قيماً من درس القراءة، منها: أهمية التعرف إلى العادات والتقاليد الحسنة. مشاركة الناس مناسباتهم. الاعتزاز بالتراث الشعبي، والافتخار به، والمحافظة عليه.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف أنّ الأعراس في القرية جميلة.	

			١	يذكر مظاهر الإعداد الجيد للعرس.	
١	يعبر عن صورة من درس القراءة بفقرة من ثلاثة- أربعة أسطر.	٢	١	يبين أن الأغاني الشعبية والدبكة الشعبية باللباس الشعبي تزيد العرس جمالاً.	
١	يعتزّ بوطنه من خلال حب الأرض، وثرواتها، والكوفية، وأجيال المستقبل الذين يبنون الوطن.	١	١	يوضح ما يقوم به المدعوون من تهنئة العريس وأهله.	
		١	١	يبين كيفية مشاركة المدعوين في الأعراس.	
		١	١	يميّز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء.	
		١	١		
		١	١	يضع (الذي، اللذان، الذين) في الفراغ المناسب، مع مراعاة الأفراد والتثنية والجمع.	
		١	١	يكتب الفقرة (دخل العريس... عريسننا) في الفراغ.	
		١	١	ينسخ ما يأتي في دفتر النسخ كواجب بيتي: (شاركت... مسرورين).	
		١	١	يكتب عبارة: (ما أجمل الأعراس في قرينتنا الجميلة الوادعة!)، وفق أصول خطّ النسخ.	
		١	١	يضع التاء المربوطة، أو التاء المبسوطة، أو الهاء حيثما يلزم في الفراغ.	
		١	١	يكتب ثلاث كلمات تنتهي بتاء مربوطة، وثلاث بتاء مبسوطة، وثلاث بها من إنشائه.	
		١	١	يغني نشيد (من تراثنا لمهتد ذويب)، ويحفظه.	

١	يتمثل قيماً، منها: تقدير نعم الله عليه، وشكره عليها، وحفزه على التفكير في التطوير.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (الطاقة الشمسية) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يستنتج أنّ البلاد التي تسطع فيها الشمس ليست بلاداً قاحلة.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يوضح كيفية استفادة الناس من الطاقة الشمسية في المواصلات والإنارة.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يبين فائدة الطاقة الشمسية للديثات الزراعية.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: لولا الشمس لانعدمت الحياة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يتنبه إلى أهمية الطاقة الشمسية للمنازل والمدارس.
١	يتمثل قيماً من درس القراءة، منها: التفكير في آيات الله في الكون.	١	يقرأ الدرس (هذه الشمس) قراءة صامتة.	١	يتعرف إلى أنّ الطاقة الشمسية صديقة البيئة.
١	يعبر عن صورة من نصّ (الطاقة الشمسية) بفقرة من ثلاثة أسطر.	١	يقرأ الدرس قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف معاني المفردات: قاحلة، ساطعة، الديثات.
		١	يوضح ما يأتي: الطاقة الشمسية طاقة نظيفة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: يفوق، عماد، تنضح، مأزق.
		١	يبين كيف أنّ شروق الشمس وغروبها يجعل الحياة مستمرة.	١	يتعرف أنّ بعد الشمس عنّا يجعلنا نراها صغيرة.
		٢	يصل الجملة بما يرادفها في المعنى.	١	يتعرف أنّ حجم الشمس يفوق حجم الأرض بأكثر من مليون مرة.
		١	يحاكي أنماطاً فيها الأسماء الموصولة الآتية: (التي، اللتان، اللواتي)، مع مراعاة الإفراد والتثنية والجمع.	١	يتعرف أنّ الشمس عماد الحياة.

		١	يضع (التي، اللتان، اللواتي) في الفراغ المناسب.	١	يتعرف أنّ الشمس مصدر الطاقة.	
		١	يكتب فقرة (لولا الشمس... محدد) في الفراغ.	١	يتعرف أنّ الشمس تساعد في إنضاج الثمار.	
		١	ينسخ ما يأتي في دفتر النسخ كواجب بيتي: (تبدو... الشمس).	١	يتعرف أنّنا بالشمس نحدّد الزمن.	
		١	يكتب عبارة: (لولا الشمس لغرقنا في الظلام)، وفق أصول خطّ النسخ.	١	يتعرف أنّ بعد الشمس عن الأرض جعلها مناسبة للحياة.	
		١	يصل الكلمة الناقصة في العمود الأول، بالتاء أو الهاء التي تناسبها في العمود.			
		١	يكتب إملاء غير منظور.			
١	يذكر مقولة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، في الحث على تعلم المهن.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (في العمل حياة) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتعرف إلى ما يشدنا عندما ننظر إلى الشوارع صباحاً.	الثالث: كن كالطيور
		١	يراعي آداب الاستماع.		يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: حرفة، افترس، ضبع، تنطلق.	
		١	يتفاعل مع النص المسموع.			
١	يذكر ما يجب أن يكون في المستقبل، ويبيّن السبب.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يتعرف اعتماد الإنسان الحر على نفسه في تحصيل رزقه.	
١	يتمثّل قيماً، منها: حبّ العمل، والاعتماد على النفس. أن يعطي الإنسان أكثر ممّا يأخذ.	١	يقراً درس القراءة (كن كالطيور) قراءة صامتة.	١	يذكر إلى من ينبغي أن ينظر العامل.	
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يقراً النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يذكر بمن تزدهر الحياة.	

١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.			١	يعدد ثلاثاً من مجالات المهنة.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الرزق، وعدم الاعتماد على الآخرين في ذلك.	١	يستخرج من الدرس حكمة تحث على العمل.	١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: يشدّنا، ينطلقون، ازدحام، تزدهر.
١	يعلل انطلاق الطيور من أعشاشها مع تبشير الصباح.	١	يتخيل كيف يصبح المجتمع لو اعتمد كل على غيره في تحصيل رزقه.	١	يتعرف أنّ تعلم الحرف يسهّل الحصول على الرزق.
١	يكتب إملاءً اختصارياً مضمونه التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء.	١	يتعلم من الطيور في تحصيل الأرزاق.	١	يتعرف أنّ الإنسان الأبيّ يعتمد على نفسه في تحصيل رزقه.
١	يعبّر عن صورة خارجيّة بفقرة من ثلاثة أسطر.	١	يوضح ما يأتي: العمل بلا عمل لا قيمة لها.	١	يتعرف أنّ الجلوس في البيت لا يجلب الرزق.
١	يعتز بالعمل من خلال تكريس وقته له، وتسليحه بالأمل، وعدم الالتفات إلى الكسالى والنائمين، والشعور باللذة عند إكمال العمل.	١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: الرغبة في تعلّم الحرف، والاعتماد على النفس، والنشاط في تحصيل الرزق.	١	يتعرف أنّ السعي إلى الرزق يكون في الصباح الباكر.
		٢	يصل الكلمة بضدها.	١	يوازن بين الفهود والضباع في الحصول على رزقها.
		١	يضع (الذي اللذان، الذين، التي، اللتان، اللواتي) في الفراغ المناسب، مع مراعاة الإفراد والتنثنية والجمع، والتذكير والتأنيث.		
		١	يكون جملة مفيدة على كل اسم من الأسماء الموصولة السابقة.		
		١	يكتب ما يأتي: (وأرى... الفهود؟! في الفراغ.		
		١	ينسخ الفقرة (قال الابن... حصد.) كواجب بيتي.		

		١	يكتب عبارة: (من جدّ وجد ومن زرع حصد)، وفق أصول خطّ النسخ.		
		١	يعني نشيد (كرست وقتي للعمل)، ويحفظه.		
١	يعلل سبب عودة كيس اللحم لأبي مراد.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (الإيثار طبعهم) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر من طرق باب أبي مراد.
١	يذكر آية قرآنية ترغّب في الإيثار.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يتعرف الشيء الذي أعطاه الغلام لأبي مراد.
١	يتمثّل قيماً، منها: التحلّي بخلق الإيثار، والإحسان إلى الجيران، والمحتاجين.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يتعرف إلى الصفة التي اتصف بها الجيران.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يذكر ما قاله والد الغلام عن جيران أبي مراد.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يقرأ درس القراءة (الدفء الحقيقي) قراءة صامتة.	١	يتعرف إلى معاني المفردات: يؤثر، أصفياء، خصاصة.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الإيثار خلق نبيل، يجعل صاحبه يحسّ بالسعادة.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: المعطف، قارس، ينتفض.
١	يعلل اصطحاب أم سمير ابنها إلى السوق.	١	يكمل الفراغ بكلمات مناسبة من الدرس.	١	يتعرف أنّ اللباس الشتوي يحمي من برد الشتاء.
١	يوضح المقصود بالدفء الحقيقي.	٢	يضع خطأً تحت ضد المفردات والتراكيب من العمود المقابل.	١	يتعرف أنّ رؤية سمير الطفل الفقير جعلته يتعاطف معه.
١	يقترح طرقاً يستطيع من خلالها سمير أن يساعد الطفل الفقير.	١	يحاكي أنماطاً في اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي.	١	يتعرف إلى أنّ أمّ سمير استجابت لابنها، واستحسنت رأيه في شراء معطف للفقير.
١	يتخيل كيف سيصبح المجتمع لو أنّ الأغنياء يساعدون الفقراء.	١	يضع اسم الفاعل المناسب في الفراغ.	١	يتعرف أنّ السعادة الحقيقية تكمن في إسعاد الناس.

الرابع: الدفء الحقيقي

١	يتمثل قيماً من درس القراءة، منها: إذا أنعم الله عليك، فلا تنس معاناة غيرك. إذا ذلك أحد على خير فافعله.	١	يكتب ما يأتي: (قصر الجرس... منزله). في الفراغ.	١	يتعرف تصرف سمير الذي أعجب أمه.
١	يعبر كتابياً بثلاثة أسطر عن الموقف الآتي: (فتى يحمل طعامه في الحديقة العامة، ويلاحظ طفلاً صغيراً جائعاً، ويقدم له الطعام).	١	ينسخ ما يأتي في دفتر النسخ كواجب بيتي: (أقبل الشتاء... القارس).	١	يتعرف إلى همزة الوصل.
		١	يكتب عبارة: (عرف سمير معنى الدفء الحقيقي)، وفق أصول خط النسخ.		
		١	يستخرج من جمل معطاة الكلمات التي فيها همزة وصل.		
		١	يكتب ما يملأ علينا من دليل المعلم كلمات فيها همزة وصل.		
١	يتمثل قيماً، منها: الأمل يجعل حياتنا سعيدة، ويبعد عنا الهموم، بالأمل نستطيع أن نتغلب على مصاعب الحياة.	١	يستمع بانتهابه إلى نصّ (لولا الأمل) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتعرف إلى أجمل شيء في الحياة.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يتعرف كيف تكون الحياة بلا أمل.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يوضح رأي المتفائل إذا رأى الليل مظلماً، وإذا قيل له: إن حياتنا قاسية، وعن شيء أنه قبيح.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: بالأمل نحقق أهدافنا، وباليأس نستسلم للهلاك.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يتسلح بالأمل عند الوقوع في الشدائد.

الخامس: عشنا بأملنا

١	يعلل: دبّ اليأس في اثنتين من الضفادع.	١	يقرأ درس القراءة (عشنا بأملنا) قراءة صامتة.	١	يذكر ماذا يصنع المتفائل من الثمر المرّ.
١	يبين الدليل على أنّ الضفدعة الثالثة لم تستمع لكلام المحبطين.	١	يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: كهف، نتغلب، الهمة، الشدائد.
١	يعلل سبب عودة الأمل إلى الضفدعتين الأولى والثانية.	١	يبين أنّ المحبطين أرادوا تثبيط عزائم الضفادع.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: عميقة، المحبطين، رقدتا، محقق، إصراراً، استجمعت، الهلاك.
١	يتوقع ما كان سيحدث لو صدقت الضفادع كلام المحبطين.	١	يستنتج أنّ عدم الاستماع إلى المثبطين أيقظ الأمل، وأنقذ الضفادع.	١	يذكر ما قالته الضفادع للمحبطين بعد خروجهنّ من الحفرة.
١	يتحدث عن مواقف تعرّضنا فيها لليأس، ويبين كيف تغلبنا عليها.	١	يبين أنّ اليأس يؤدّي إلى الهلاك.		
١	يوضح لماذا لا يستطيع اليأس أن يفعل شيئاً.	١	يوضح عدد الضفادع التي وقعت في الحفرة.		
١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: عدم الاستماع إلى كلام المحبطين. الأمل يحقق الأهداف، واليأس يحطم الآمال. الإصرار على تكرار المحاولة مرّة بعد مرّة حتّى يتحقّق النجاح.	١	يذكر ماذا قال الناس للضفادع عندما وقعت في الحفرة.		
١	يعرّب كتابياً بثلاثة أسطر عن الموقف الآتي: (بنت مريضة بالسرطان، تدرس بجدّ، وتحلم أن تكون طبيبة).	٢	يصل الكلمة بضدّها.		
١	يتمثّل قيمة النفاؤل في الحياة من خلال ضوء القمر، والضياء، والسعي للخير، وزراعة الغراس.	١	يحاكي أنماطاً من اشتقاق اسم المفعول من الفعل الثلاثيّ الصحيح.		

		١	يضع اسم المفعول في الفراغ المناسب.		
		١	يكتب ما يأتي: (وعندما رأته... بالنجاح.) في الفراغ.		
		١	ينسخ الفقرة (وقعت... المحبطين.) على دفتر النسخ كواجب بيتي.		
		١	يكتب عبارة: (من عاش مع اليأس أسلم نفسه للهلاك.)، وفق أصول خطّ النسخ.		
		١	يعود إلى الدرس، ويستخرج منه ثلاث كلمات فيها همزات وصل، ويكتبها في الفراغ.		
		١	يضع خطأً تحت الكلمات التي تحتوي على همزة وصل.		
		١	يكتب إملاءً غير منظور، مضمونه همزة الوصل.		
		١	يغني نشيد (تفاءل)، ويحفظه.		
١	يذكر درسين تعلمهما من النص.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (المكافأة) من الوسيلة التعليمية أو من دليل المعلم.	١	يذكر ما الذي اشتراه صالح لأهله في العيد.
١	بيدي رأيه في الحالات الآتية: - إذا رأيت شيخاً يقف في حافلة وأنت جالس. - إذا كان معك مال، وطلب منك فقير صدقة. - إذا أردت أن تقدّم معروفاً، وقيل لك: المعروف مع الناس يذهب سدى.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يوضح ماذا فعل صالح مع الشيخ حين لاقاه.

١	يذكر درسين تعلمهما من النص.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر ما الذي أدركه صالح من سؤال زوجته.
١	يتمثل قيماً، منها: مساعدة الضعفاء، لا يذهب المعروف بين الله والناس.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يبين كيف كان الشيخ كريماً مع صالح.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يقراً درس القراءة (جزء الإحسان) قراءة صامتة.	١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: شارف، الأضحية، لوجه الله، سميناً.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يقراً النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: مكافأة، صرّة، يسخطون، يستحقّها.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: من عمل خيراً لا بدّ أن يلقي جزاء حسناً.	٢	يصل الكلمة بمعناها.	١	يتعرف أنّ تصرّف الغنيّ بوضع الحجر تصرّف غريب.
١	يوضح ما يأتي: أخذ المكافأة من يستحقّها.	١	يحاكي أنماطاً لأسم الفاعل والمفعول من الفعل الثلاثي.	١	يتعرف أنّ الناس الذين كانوا يسخطون، ولا يفعلون شيئاً بالحجر سلبيون.
١	بيدي رأيه فيما فعله الغني من وضع مكافأة تحت الحجر.	١	يختار اسم الفاعل أو اسم المفعول المناسب في الفراغ.	١	يتعرف أنّ الشاب كان إيجابياً، أزاح الأذى من طريق الناس، ولم يسخط على من وضعه.
١	يناقش: عمل الخير يجب ألا يرتبط بالمكافأة.	١	يكتب ما يأتي: (كانت المفاجأة... يستحقّها) في الفراغ.	١	يتعرف أنّ الصرّة التي وجدها الشاب مكافأة يستحقّها بجدارة.
١	يتمثل قيماً من درس القراءة، منها: مساعدة المحتاجين بكلّ الوسائل السلبية لا تحلّ المشاكل، والإنسان الإيجابي عنصر بناء في مجتمعه. الإنسان الإيجابي لا بدّ أن يكافأ على إيجابيته.	١	ينسخ الفقرة (جلس... الطريق) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يجيب بـ (نعم) أو (لا) لجمل معطاة.

١	يكتب إملاءً اختبارياً من دليل المعلم مضمونه همزة الوصل.			١	يذكر الفكرة العجيبة التي خطرت للرجل الغني.	
١	يعبر عن الموقف الإيجابي الآتي بفقرة من ثلاثة أسطر: (رجل ينظف الشارع المقابل لبيته كل صباح).			١	يذكر اسم الشخص الذي أزال الحجر من طريق الناس.	
				١	يذكر المفاجأة التي وجدها الشاب تحت الحجر.	
				١	يذكر المكتوب على الصرة.	
١	يعلل عدم توقف طموح العلماء بمجرد وصولهم القمر.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (أول هبوط على سطح القمر) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتعرف متى أطلق العلماء أول قمر صناعي إلى الفضاء.	السابع: حلم جميل
١	يعلل سبب إرسال العلماء مركبة غير مأهولة في البداية إلى القمر.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يسمي هدفاً لإطلاق القمر الصناعي.	
١	يتمثل قيماً، منها: الإقبال على التجارب العلمية؛ لتحقيق إنجازات علمية، زيادة الرغبة في استكشاف الفضاء، عدم المخاطرة بحياة الإنسان.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر اسم أول رائد فضاء حطت قدمه على سطح الأرض.	
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	ندلل على أنّ هبوط أول مركبة مأهولة على سطح القمر كان أمراً لافتاً.	
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يقرأ درس القراءة (حلم جميل) قراءة صامتة.	١	يتعرف إلى أهم سؤال يريد العلماء الإجابة عنه، من خلال استكشاف الكواكب.	
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: بالإرادة والعزم، نحول الأحلام إلى حقائق.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: قمر صناعي، مأهولة، أدهش، أسرار الكون.	

١	يعلّل: لا يستطيع الإنسان العيش على سطح القمر.	١	يختار معاني المفردات والتراكيب من بين الأقواس.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: المكوك، المركبة، الجاذبية، العزم.
١	يبين كيف يتحول حلم الإنسان إلى حقيقة.	١	يمثل على اسم إنسان، واسم حيوان، واسم جماد، وفعل، وحرف.	١	يتعرف سبب تجمع الناس حول محطة الفضاء.
١	يتحدث عن حلم جميل، انتهى باستيقاظه من النوم.	١	يصنف الكلمات إلى اسم وفعل وحرف.	١	يتعرف أنّ الجاذبيّة الأرضية لها حدود.
١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: الطموح للوصول إلى الفضاء. بالعزم والتصميم، نحوّل الأحلام إلى حقائق.	١	يكتب ما يأتي: (فاستيقظ... حقيقة.) في الفراغ.	١	يتعرف أنّ المركبة الفضائية تدور حول الكرة الأرضية قبل وصولها إلى القمر.
١	يتمثّل قيمة الجمال في الدنيا من خلال تذكّر أيام الطفولة.	١	ينسخ الفقرتين (جاءت لحظة... الأرضية) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يتعرف أنّ جاذبية القمر ضعيفة.
		١	يكتب عبارة: (بالعزم والمثابرة يتحول الحلم إلى حقيقة)، وفق أصول خطّ النسخ.	١	يتعرف أنّ رحلة فراس إلى القمر كانت حلماً، وبالعزم والمثابرة يتحول الحلم إلى حقيقة.
		١	يضع خطأً تحت كلمات فيها همزة قطع ضمن جمل معطاة.	١	يتعرف إلى أقسام الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
		١	يكتب ما يملى علينا من دليل المعلم، مضمونه همزة القطع.	١	يتعرف إلى همزة القطع.
		١	يعيد ترتيب جمل؛ لتكوين قصّة من نصّ القراءة.		
		١	يغني نشيد (الدنيا جميلة)، ويحفظه.		

١	يوضح المقصود بقول الحكيم: ليكن نظرك إلى السماء أطول من نظرك إلى الأرض.	١	يستمتع بانتباهه إلى نصّ (ابتسم) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر السؤال الذي سأله الرجل للحكيم.
١	يعلل: طلب الحكيم من الرجل أن يبتسم.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر السؤالين اللذين سألهما الحكيم للرجل؛ للإجابة عن سؤاله.
١	يدرك أنّ الإنسان لا يستطيع أن يعالج جميع مشاكله بنفسه.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر الصفة التي تعين الإنسان في التغلب على مصاعب الحياة.
١	يتمثّل قيماً، منها: الابتسام للحياة؛ لأنّ الرزق مقسوم، والقدر نافذ، والدنيا لا تستحقّ الهموم، والصبر على هموم الحياة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يتعرف إلى معاني المفردات: مهموم، أجدر، مقسوم، محسوم، القيوم.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يقرأ درس القراءة (من حكم الآباء) قراءة صامتة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: زهية، شاهدة، تعثر، صدى.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف أنّ الأب يعلم ابنه من تجاربه في الحياة.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الحياة صدى لأقوالنا، وما نزرع نحصد.	١	يختار الإجابة الصحيحة من خلال جمل معطاة من الدرس.	١	يتعرف أنّ الحياة انعكاس لأقوالنا.
١	يعلل: حاجة الابن إلى أبيه الحكيم كي يفسّر له ما وقع من رجوع الصوت.	١	يذكر المكان الذي سلكه الحكيم مع ابنه.	١	يتعرف إلى الجملة الاسميّة البسيطة.
١	يوضح سرّ ابتسامه الأب بعد ردة فعل الطفل.	١	يتعرف إلى ما حدث مع الطفل أثناء مشيّه.		
١	يفسر عبارة: الحياة صدى لأقوالك.	١	يسمّي الصوت الذي سمعه في أقصى الوادي.		
١	يتخيل ردة فعله لو كان مكان الطفل.	١	يوضح لماذا نسي الطفل الألم.		

١	يتمثل قيماً من درس القراءة، منها: تجارب الحياة مثل المدرسة تعلّم الإنسان. الآباء مصدر تعليم مهمّ للأبناء. الحياة صدى لأقوالنا؛ فمن زرع جميلاً جنى جميلاً، ومن زرع قبيحاً جنى قبيحاً.	١	يوضح سبب ذهول الطفل مما سمع.
١	يعيد ترتيب جمل؛ لتكوين قصّة.	٢	يصل الكلمة بمعناها.
		١	يملاً الفراغ في الجمل الاسمية باسم مناسب.
		١	يكون ثلاث جمل اسمية، الأولى تبدأ باسم إنسان، والثانية باسم حيوان، والثالثة باسم جماد.
		١	يكتب ما يأتي: (نسي الطفل... جبان) في الفراغ.
		١	ينسخ الفقرة (ابتسم الأب... سمع). في دفتر النسخ كواجب بيتي.
		١	يكتب عبارة: (خاطب الحكيم ابنه قائلاً: الحياة صدى لأقوالك)، وفق أصول خطّ النسخ.
		١	يستخرج من الدرس خمس كلمات فيها همزة قطع، ويكتبها في الفراغ.
		١	يكتب إملاء غير منظور، مضمونه همزتا الوصل والقطع.

١	يعتزّ بالثوب الفلسطيني المطرّز، ويحافظ عليه.	١	يستمتع بانتباه إلى نصّ (الثوب الفلسطيني المطرّز) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتعرف بمَ يطرز الثوب الفلسطيني.
١	يتمثّل قيماً، منها: الانتباه إلى جمال تراثنا، والاعتزاز بالثوب الفلسطيني.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر هدفين طرّزت من أجلهما جداتنا وأمّهاتنا أئوابهنّ.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يتعرف سرّ جمال الثوب الفلسطيني المطرّز.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يكمل جملة: تلبس النساء والفتيات الثوب في المناسبات ... و... .
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الكوفية الفلسطينية رمز لنضال الشعب الفلسطيني.	١	يقرأ درس القراءة (الكوفية) قراءة صامتة.	١	يتعرف إلى ما يذكّرنا به الثوب الفلسطيني المطرّز.
١	يعلل سبب ارتداء القائد أبي عمار الكوفية طوال حياته.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: ينسجم، محتشم، تناسق، ينتظم، العريق.
١	يناقش: الكوفية الفلسطينية عنوان وحدة الشعب الفلسطيني.	٢	يختار مرادف الكلمة التي تحتها خط، ويكتبها في المستطيل.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: الكوفية، رمز، الرجولة، الأناقة، أصالة.
١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: الاعتزاز بالكوفية لما تمثله من رمزيّة. تشجيع الأبناء على لبس الكوفية. عدم التخلّي عن تراثنا وأصالتنا.	١	يضع الفعل المناسب من بين الأقواس في الفراغ.	١	يتعرف أنّ الكوفية رمز من رموز النضال للشعب الفلسطيني.
١	يكتب إملاءً اختياريّاً من دليل المعلم، مضمونه همزتا الوصل والقطع.	١	يضع خطأً تحت الفعل في جمل معطاة.	١	يتعرف أنّ القائد أبا عمّار لبس الكوفية بشكل دائم.
١	يعيد ترتيب جمل؛ لتكوين قصّة من نصّ خارجي.	١	يكتب ما يأتي: (في يوم... النار) في الفراغ.	١	يذكر ما الذي ارتداه الحاج إبراهيم عندما ذهب إلى الصلاة.

١	يتمثل قيمة سيادة الدولة من خلال رفع العلم الفلسطيني في كل بقعة من بقاع فلسطين.	١	ينسخ الفقرة (الجدد: الكوفية... المستقبل) في دفتر النسخ كواجب بيبي.	١	يصف حالة الجو عندما ذهب الحاج إبراهيم إلى المسجد.	العاشر: السيارة الأولى
		١	يكتب عبارة: (الكوفية رمز وطني لنضال الشعب الفلسطيني)، وفق أصول خطّ النسخ.	١	يذكر مع من جلس الحاج إبراهيم حول الموقد.	
		١	يعني نشيد (علم فلسطين)، ويحفظه.	١	يتعرف سبب تزيّن النساء كباراً وصغاراً بالكوفية.	
				١	يتعرّف إلى الجملة الفعلية البسيطة من فعل وفاعل.	
١	يعلل سبب بطء وسائل النقل القديمة.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (تطوّر وسائل النقل) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر بعض أنواع الحيوانات التي استعملت للنقل.	
١	يتمثّل قيماً، منها: زيادة الرغبة في الاطلاع على العلوم القديمة، ومراعاة التطوّر في الحياة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر وسيلة النقل البرية التي اشتهرت قبل اختراع المركبات التي تعمل بالمحركات.	
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر وسيلة النقل البحرية قبل اختراع وسائل النقل التي تعمل بالمحركات.	
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يسمّي ثلاثاً من وسائل النقل الحديثة التي تعمل بالمحركات.	
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: السيارة اختراع مهمّ غير العالم.	١	يقرأ درس القراءة (السيارة الأولى) قراءة صامتة.	١	يوضح كيف أصبح العالم بعد اختراع وسائل النقل الحديثة.	
١	يتخيل كيف ستكون حياتنا، لو أنّ وسائل النقل الحديثة غير موجودة.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يذكر شيئين مهمين وفرتهما وسائل النقل الحديثة على الإنسان.	
١	يتوقع كيف ستكون السيارات مستقبلاً.	١	يوضح كيف اخترع دملر أول سيارة.	١	يذكر جوانب جعلت شركات تصنيع وسائل المواصلات تتسابق في تطويرها.	

١	يستنتج أهمية مراعاة قوانين السير.	٢	يصل الكلمة بمعناها.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: المراكب الشراعية، الحداثة، الرفاهية.
		١	يستخرج من الفقرتين الأولى والثانية من الدرس ثلاثة أسماء، وثلاثة أفعال، وثلاثة أحرف.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: فريداً، النفط، متفاوتة، أنيقة، جاذبية، تزدهر.
		١	يحول الجملة الفعلية إلى اسمية، أو العكس.	١	يذكر أنّ دملر المهندس الألماني هو مخترع السيارة الأولى في العالم.
		١	يكتب ما يأتي: (كان اختراع... متعبة.) في الفراغ.	١	يتعرف أنّ السيارات اليوم متفاوتة في أحجامها وأشكالها وقوتها.
١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: تشجيع الطالب على التعرف إلى النهضة العلمية، ومنها اختراع السيارة. مجازة التطور العلمي. حفز الطالب على البحث والتجارب العلمية.	١	ينسخ الفقرتين (في كل... صعبة) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يتعرف أنّ السيارات في تطوّر مستمرّ.
١	يكتب ما يملى عليه من دليل المعلم، مضمونه همزتا الوصل والقطع.	١	يكتب عبارة: (لولا اختراع السيارات لكانت حياتنا صعبة)، وفق أصول خطّ النسخ.	١	يتعرف أنّ السيارات يسّرت على الناس حياتهم، ولولاها لكانت حياتهم صعبة.
١	يعيد ترتيب كلمات؛ لتكوين جمل.	١	يمييز الكلمات التي فيها همزة وصل، والكلمات التي فيها همزة قطع.	١	يذكر نوع الوقود المستخدم في صناعة أول سيارة.
		١	يستخرج من الدرس ثلاث كلمات تحتوي على همزة وصل، وثلاث كلمات تحتوي على همزة قطع.	١	يتعرف إلى زمن اختراع أول سيارة.

			١	يتعرف إلى ما تتنافس فيه شركات صناعة السيارات.		
١	يعلل سبب ضرب ابن العاص المصريّ.	١	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (متى استعبدتم الناس) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر أين كان عمرو بن العاص والياً.
١	يتمثّل قيماً، منها: المطالبة بالحقّ، وتقديم الشكوى إذا تطلّب الأمر ذلك.	١	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر ما قاله ابن عمرو وهو يضرب المصريّ.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يتعرف إلى ما فعل المصري بعدما ضربه ابن عمرو بن العاص.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.	١	يذكر الشخصين اللذين استدعاهما عمر بن الخطاب بعد شكوى المصريّ.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الوسطة فساد كبير يدمر المجتمع.	١	١	يقراً درس القراءة (فساد كبير) قراءة صامتة.	١	يذكر أين يظهر عدل عمر بن الخطاب في النصّ.
١	يعلل سبب سهولة الأسئلة في نظر عائشة سهلة.	١	١	يقراً النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يبين سبب عفو المصري عن عمرو بن العاص، وعن ابنه.
١	يعلل تقديم عائشة شكوى إلى هيئة مكافحة الفساد.	١	١	يستنتج الشروط التي انطبقت على عائشة، فتقدّمت للوظيفة.	١	يذكر مقولة عمر بن الخطاب المشهورة لعمرو بن العاص بعد المحادثة.
١	نتخيل كيف نتصرف، لو كنا مكان عائشة.	١	١	يملأ الفراغ في الجمل بالفعل الماضي المناسب.	١	يتعرف إلى معاني الكلمات والتراكيب: والياً، نازعه، الأكرمين، خصمه، سلطان، استعبدتم.
١	يبين مضارّ التعيين بالواسطة على المجتمع.	١	١	يستخرج من الدرس ستة أفعال ماضية، ويضعها في الفراغات.	١	يتعرف معاني المفردات، منها: باهراً، المقابلة، أوفر، الارتباك، شكوى.

الحادي عشر: فساد كبير

١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: عدم اللجوء إلى الوساطة في التوظيف. الوساطة فيها أخذ لحقوق الناس بالباطل. عدم التردّد في تقديم شكوى في حال التعرض للظلم.	١	يكتب ما يأتي: (ذهبت... بقدراتها) في الفراغ.	١	يبين ترتيب عائشة على الخمسة الذين ستتمّ مقابلتهم.
١	يحذف الجملة الزائدة؛ ليكونّ فقرة تامة المعنى.	١	ينسخ الفقرتين (بعد أيام... الفساد) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يبين كيف تعيّنت دلال بالوساطة.
١	يعتزّ بكل ما يحويه وطنه من جبال وسهول... إلخ.	١	يكتب عبارة: (نجحت عائشة نجاحاً باهراً في امتحان التوظيف)، وفق أصول خطّ النسخ.	١	يتعرّف إلى الفعل الماضي.
١	يعلل سبب إسراع الخطّاب إلى كوخه.	١	يضع خطأً تحت الكلمات التي تحتوي على همزة وصل، وخطين تحت الكلمات التي تحتوي على همزة قطع.		
		١	يغني نشيد (صباح الخير يا وطناً)، ويحفظه.		
١	يعطي موقفاً من الحياة تسرّع في الحكم على شخص ما.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (وفاء كلب) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يذكر مكان سكن الخطّاب.
١	يتمثّل قيماً، منها: عدم التسرع قبل التأكد، في العجلة الندامة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يسمّي الحيوان الذي كان الخطّاب يثق به.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يبين سبب قتل الخطّاب للكلب.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل اللوحة، ويناقشها.		
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: التسرع يجعلنا نطلق أحكاماً خاطئة.	١	يقرأ درس القراءة (لا تسرع) قراءة صامتة.		

الثاني عشر: لا تسرع

١	يستنتج تسرع العجوز في الحكم.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يبين سبب ندم الحطّاب.
١	يصف شعور العجوز حينما عرفت الحقيقة.	١	يصل بين المكان وما يختصّ به.	١	يتعرف إلى نتيجة المعركة بين الكلب والحية الضخمة.
١	بيدي رأيه في تصرف كل من العجوز والشابة.	١	يفرق بين الفعلين الماضي والمضارع.	١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: كوخ، نباح، صُعق، مخضّباً، افتداه.
١	يتخيل لو أنّ العجوز قالت للشابة: هذه الحلوى لي، فلا تأكلي منها، أو قالت الشابة للعجوز: تفضلي يا خالة، وشاركني الحلوى.	١	يصوغ صور الفعل المضارع الأربع من أفعال ماضية معطاة.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: الملل، انزعجت، قاسياً.
١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: عدم التسرع في إصدار الأحكام.	١	يضع الفعل المضارع المناسب في الفراغ.	١	يذكر سبب شراء العجوز الكتاب وكيس الحلوى.
١	يكتب إملاءً اختبارياً من دليل المعلم، مضمونه همزتا الوصل والقطع.	١	يكتب ما يأتي: (وبعد قليل... فيها) في الفراغ.	١	يذكر سبب أكل الشابة من كيس الحلوى الذي وضعته بينها وبين العجوز.
١	يحذف الجمل الزائدة؛ لتكوين قصّة.	١	ينسخ الفقرة (جلست عجوز... الكيس) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة من خلال جمل معطاة من الدرس.
		١	يكتب عبارة: (أدركت العجوز أنّها تسرعت في الحكم عليها)، وفق أصول خطّ النسخ.	١	يذكر من كان يجلس بجانب العجوز في المطار.
				١	يبين سبب انزعاج العجوز من الشابة.
				١	يذكر متى اكتشفت العجوز الحقيقة.

١	يتعرف إلى أهم وسيلة اتصال وتواصل بين البشر.	١	يستمتع بانتباه إلى نصّ (الأصوات من حولنا) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتمثّل قيمة: شكر الله على نعمة العقل والحواس.
١	يذكر أمرين يعتمد الإنسان على الصوت في إبرازهما.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.
١	يتعرف القدرة التي يمتلكها جهاز السمع عند الإنسان.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.
١	يتعرف كيف يستطيع الإنسان رسم ملامح صورة في مخيلته عند سماعه صوتاً لشيء ما.	١	يميز بين الأصوات الهادئة والمزعجة.	١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: الطبيعة فيها موسيقا رائعة.
١	يتعرف كيف يحدد من خلال الأصوات أنّ هذا صوت عصفور، أو أسد...	١	يتأمل لوحة المحادثة ويناقشها.	١	يعلل سبب طرب مها من موسيقا الطبيعة.
١	يذكر الأشياء التي تعين الإنسان على تحليل الأصوات عند سماعها.	١	يقرأ درس القراءة (موسيقا الطبيعة) قراءة صامتة.	١	يعلل قول مها لجدها: الطبيعة تعزف موسيقا عذبة.
١	يتعرف إلى أهم وسيلة اتصال وتواصل بين البشر.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يذكر الأصوات التي يمكن أن نسمعها عندما تنجول في حديقة جميلة.
١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: ذهنية، مجردة، مخيّلتنا، قيّشارة، ملامح.	١	يصل بين الصوت وصاحبه.	١	يوضح كيف أنّ الطبيعة تعزف موسيقا عذبة.
١	يتعرف معاني المفردات، منها: الوداعة، خريبر، المناسبة.	١	يضع فعل الأمر المناسب من بين الأقواس في الفراغ.	١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: الاستمتاع بجمال الطبيعة.
١	يتعرف وفاء الجدّ بوعدده لحفيدته في اصطحابها في رحلة إلى النهر.	١	يكون أربع جمل في كلّ منها فعل أمر يحثّ على قيمة معطاءة.	١	يكتب قصّة قرأها، أو سمعها في حدود أربعة أسطر.

١	يعتزّز بالأرض من خلال استخلاص الأشياء التي تصدر منها أصوات تشكل قطعة موسيقية جميلة، ودعوة إلى التمتع فيها.	١	يكتب ما يأتي: (ابتسم الجدد... تغني) في الفراغ.	١	يتعرف أنّ الطبيعة تشكل قطعة موسيقية رائعة.
		١	ينسخ (لقد أشرفت... عذبة!) في دفتر النسخ كواجب بيتي.	١	يتعرف متى بدأت مها تتمايل، وتغني.
		١	يكتب عبارة: (هل سمعت يا جدي؟ الطبيعة تعزف موسيقا عذبة)، وفق أصول خطّ النسخ.	١	يتعرف إلى فعل الأمر.
		١	يضع علامات الترقيم من بين الأقواس في مكانها المناسب.	١	يتعرف إلى علامات الترقيم: علامة السؤال (?)، وعلامة التعجب (!)، والنقطتين الرأسيتين (:)، والفاصلة (،)، والنقطة (.) .
		١	يغني نشيد (موسيقا الأرض)، ويحفظه.		
١	يعلل سبب هروب الشاب إلى الغابة.	١	يستمع بانتباه إلى نصّ (الصدق منجاة) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يبين مكان هروب الشاب بعد ملاحقة اللصوص له.
١	يتمثّل قيماً، منها: الصدق منجاة، والكذب مهلكة.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يذكر المكان الذي أشار الحطّاب إلى الشاب أن يختبئ فيه.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يذكر سؤال اللصوص للحطّاب، ويذكر إجابته لهم.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يوضح سبب خروج الشاب غاضباً من كومة الحطب.

الرابع عشر: كن صادقاً

١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب: الغابة، كومة، الحطّاب، يجري، انفجروا ضاحكين، انصرفوا، منجاة.	١	يقرأ درس القراءة (كن صادقاً) قراءة صامتة.	١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: تحرّي الصدق، وتجنّب الكذب.
١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: قافلة، ائتوني به.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يناقش القول: نظنّ أحياناً أنّ الكذب منجاة.
١	يتعرف بيع أم يزيد ما تملك؛ من أجل أن تعلّم ابنها التجارة.	١	يختار معنى المفردات والتراكيب من بين الأقواس، ويضع دائرة حولها.	١	يبين حكمة أو عدم حكمة الأم عندما أرسلت ابنها مع القافلة.
١	يتعرف أنّ الصدق يؤدي إلى النجاة.	١	يراجع الأفعال: الماضي والمضارع والأمر للفعل الثلاثي المذكور.	١	يتخيل لو أنه كان مكان يزيد، وماذا كان سيفعل.
١	يجيب ب (نعم) أو (لا) من خلال جمل معطاة من الدرس.	١	يراجع الأفعال: الماضي والمضارع والأمر للفعل الثلاثي المؤنث.	١	يتمثّل قيماً من درس القراءة، منها: الترغيب في تعلّم التجارة. الصدق محمود العاقبة. السلوك الطيّب يغيّر سلوك الناس.
١	يذكر متى باعت أم يزيد جميع ما تملك.	١	يكتب ما يأتي: (توفّي والده... القافلة) في الفراغ.	١	يلخص قصّة الدرس في حدود أربعة أسطر.
١	يذكر الوعد الذي قطعه يزيد لأُمّه.	١	ينسخ (فقال لهم: ... وأعطائها له) في دفتر النسخ كواجب بيتي.		
١	يوضح كيف وفى يزيد بوعدته لأُمّه.	١	يكتب عبارة: (لقد وعدت أُمّي أن أكون صادقاً)، وفق أصول خطّ النسخ.		
١	يذكر نتيجة صدق يزيد مع كبير اللصوص.	١	يكتب إملاء غير منظور، مضمونه علامات الترقيم.		

١	يعلّل: يعدّ الجار أقرب الناس إلى الإنسان.	١	يستمتع بانتباه إلى نصّ (جارك ثمّ جارك) من الوسيلة التعليمية، أو من دليل المعلم.	١	يتعرف إلى أنّ الجار أقرب الناس إلى الإنسان.
١	يذكر حديثاً نبوياً يوصي بالجار.	١	يراعي آداب الاستماع.	١	يتعرف إلى معاني المفردات والتراكيب: مدخل، مخرج، سيورته، يستطيل.
١	يستنتج حقوق الجار على جاره.	١	يتفاعل مع النص المسموع.	١	يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة، منها: قاهرة، يساومونه، أفشاها.
١	يناقش مقولة: ابحث عن الجار قبل الدار.	١	يتأمل لوحة المحادثة، ويناقشها.	١	يتعرف السبب الذي أجبر أبا محمود على عرض بيته للبيع.
١	يتمثّل قيماً، منها: مراعاة حقوق الجار.	١	يقرأ درس القراءة (الجار قبل الدار) قراءة صامتة.	١	يتعرف طلب أبي محمود ثمن الجوار مساوياً لثمن الدار.
١	يستنتج موضوع الدرس من خلال لوحة المحادثة.	١	يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.	١	يتعرف أنّ المحافظة على الجار الخيّر يكون بالمال وغيره.
١	يقترح عنواناً للوحة المحادثة.	٢	يصل العبارة بضمها في المعنى.	١	يذكر السعر النهائي الذي استقرّ عليه بيع البيت.
١	يستنتج الفكرة العامة، وهي: أهمية الجار عند السكن.	١	يراجع مراجعة عامة أقسام الكلمة.		
١	يناقش كيف أنّ أبا سعيد كان حكيماً في تصرفه مع جاره.	١	يراجع مراجعة عامة الجملة الاسمية والفعلية البسيطة.		
١	ييدي رأيه بمقوله: الدور تغلو وترخص بجيرانها.	١	يراجع مراجعة عامة الأفعال الماضي والمضارع والأمر.		

الخامس عشر: الجار قبل الدار

١	يذكر مواقف إيجابية من الحياة في معاملة الجيران.	١	يكتب ما يأتي: (كان أبو محمود... دينار) في الفراغ.		
١	يتمثل قيماً من درس القراءة، منها: المحافظة على حقوق الجيران. عدم التفريط في الجار الذي يعرف الحقوق. مساعدة الجيران.	١	ينسخ الفقرة (لما أراد... الجار؟) في دفتر النسخ كواجب بيتي.		
١	يقترح نهاية أخرى لقصة، ويضع عنواناً لها.	١	يكتب عبارة: (أما علمت أنّ الجار أهمّ من الدار.)، وفق أصول خطّ النسخ.		
		١	يضع علامة التقييم المناسبة في المربع (مراجعة).		
١٦٨		٢٤٠		١٨٤	المجموع
%٢٨٥		%٤٠٥		%٣١	النسبة

نماذج الحصص

الفصل الدراسي الأول

الدرس
الثالث

يا رمز العطاء والصمود

عدد الحصص: ١٠

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	عشرون دقيقة
٣	القراءة	ثلاث حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير	١
٨	نغني، ونحفظ	١

المهارات

تمثيل مواسم القطاف، القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، التعبير عن اللوحة، كتابة جمل استفهامية، الكتابة بخط النسخ، إملاء النص غير منظور، كتابة جمل تبدأ بحرف جر.

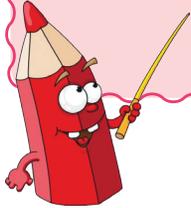
الأهداف



- يُتَوَقَّع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:
- أن يذكر مواسم القطاف في فلسطين كما وردت في نص الاستماع.
- أن يعمّق انتماؤه للأرض والوطن.
- أن يلخص نص الاستماع بلغته الخاصة.
- أن يمثل سلسلة الأحداث حركياً / أو التعبير بالدراما.
- أن يذكر عناصر كلّ صورة من اللوحة الجزئية.
- أن يعبر بلغة سليمة عن مضمون كلّ صورة.
- أن يستنتج موضوع الدرس من مجموع الصور في اللوحة.
- أن يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- أن يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- أن يوظف بعض المفردات الجديدة في جمل مفيدة.
- أن يستنتج الفكرة العامة.
- أن يستنتج الأفكار الجزئية.
- أن يناقش أسئلة (نفكر).
- أن يفتخر بشجرة الزيتون.
- أن يضع اسم الاستفهام المناسب في الفراغ.
- أن يكون جملاً مفيدة تبدأ بأسماء الاستفهام.
- أن يكتب النص المعطى في الفراغ بخط واضح وجميل.
- أن يكتب الجملة المعطاة وفق قواعد خط النسخ.
- أن يكتب النص الإملائي كتابة صحيحة بطريقة الإملاء غير المنظور.
- أن يميز بين كتابة التاء المبسوطة والتاء المربوطة.
- أن يكون جملاً صحيحة.
- أن يحول الجملة الفعلية إلى شبه جملة بمحاكاة المثال، مثل: (تشرق الشمس في الصباح / في الصباح تشرق الشمس).
- أن يردد النشيد ملحناً عن ظهر قلب.
- أن يشعر بالفرح والمرح.
- أن يذكر الفكرة العامة للنشيد.

استراتيجيات الدرس:

التعلم التعاوني، الحوار والمناقشة، الألعاب، والعصف الذهني.



الوسائل والمصادر

وسيلة إلكترونية سمعية، صندوق، بطاقات الأسئلة، بطاقات للمفردات، صور، لوحة المحادثة، شرائح بوروينت، (LCD). عينات من أصناف الزيتون الأخضر والأسود، والزيتون المخمل المحفوظ، غصن زيتون، زيت، صابون بلدي. صور لمشاهد قطف زيتون، مصدر سمعي لأغنية عن الزيتون مثل: علا زيتون الخلة. صورة من صور الدرس مقصوفة إلى عدة أجزاء (Buzzle).

الخبرات السابقة

معرفة الأشجار التي تشتهر بها مناطق فلسطين ومدنها، خبرة الطالب الحياتية ومشاركته في مواسم القطف، معرفة الطالب بأسماء الاستفهام التي تعلمها في الدروس السابقة، معرفة الطالب بخطط النسخ.

المحتوى التعليمي:

أولاً: الشكل:

- المفردات والتراكيب: مثل: بلهفة، قطف، موسم، مؤونة، الغلال، فناء، ضيق، غرسوها، اعتنوا، عرقهم، يأبى، مائدة، صمود، شهيتي، مدفأتي، اشتعلت، يسري، بدني، أجود، رمز، العطاء، أحس بـ، أجلس إلى، تحكي لي، يحافظ على، اعتنوا بـ، سقى من، أذهب إلى، اشتعلت من، يسري في، أذهب لـ.
- الأساليب: (يتم الإشارة إليه أثناء القراءة التفسيرية دون شرح).
- النفي: (حكايات لا تنتهي)، النداء: (أيتها الشجرة المباركة)، الدعاء: (حمالك الله).

ثانياً: المضمون:

- أ- الفكرة العامة: شجرة الزيتون ذات أهمية كبيرة في حياتنا.
- ب- الأفكار الجزئية، منها:
 - الجلوس تحت شجرة الزيتون يجلب الراحة بعد التعب.
 - زيت الزيتون أطيب غذاء.
 - الصابون الذي يصنع من زيت الزيتون من أجود أنواع الصابون.
 - ترمز شجرة الزيتون إلى العطاء والصمود.
- ج- القيم والاتجاهات: الاعتزاز بشجرة الزيتون، المحافظة على شجرة الزيتون، تقدير المزارع الفلسطيني، تقدير إرث الأجداد والتمسك به.
 - أ- التدريبات: أسماء الاستفهام.
 - ب- الكتابة والإملاء: كتابة النص المعطى، كتابة العبارة المعطاة بخط النسخ، كتابة النص الإملائي بطريقة الإملاء غير المنظور.
 - ج- التعبير: تحويل الجملة الفعلية إلى شبه جملة عن طريق محاكاة مثال الكتاب.
 - د- النشيد: خمسة أبيات بعنوان بستان أبي. الفكرة العامة: وصف بستان أبي الجميل. القيم والاتجاهات: تقدير خلق الله، تذوق جمال الطبيعة، التعلق بالأرض.

يجيب بعض الطلبة في درس الاستماع عن الأسئلة بمعلومات يعرفونها سابقاً، وليس كما ورد في نص الاستماع. الخلط بين بعض أسماء الاستفهام لدى صياغة الجملة الاستفهامية.
استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة الشفوية، الورقة والقلم، أداء الطلبة للقصة الحركية والتمثيل، والألعاب.

ثانياً

التنفيذ:

الاستماع:

التهيئة:

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال عرض بوربوينت، أو من خلال لوحة... إلخ).
جلسة الطلبة: يفضل جلوس الطلبة على شكل حذوة الحصان (U) إما على المقاعد أو على الموكيت إن وجد.

يمهد المعلم لنص الاستماع (مواسم القطاف) من خلال سحب الطالب بطاقة مكتوب عليها اسم مدينة، يقوم بقرائها، ثم يوجه المعلم سؤالاً عن أهم المزروعات التي تشتهر بها هذه المدينة، ويذكر المعلم الطلبة بأداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كُتِبَ عليها آداب الاستماع وشعار درس الاستماع، مثل: رسم الأذن التي تنصت للصوت.

نشاط

العرض:

القراءة الأولى:

يقرأ المعلم النص قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو من خلال وسيلة تعليمية سمعية مناسبة. وبعد قراءة المعلم الأولى، يطرح المعلم سؤالاً لذوي المستوى المتميز (اللامحِين)، مثل: لماذا عُدَّتْ مواسم القطاف مواسم بركة وخير وعطاء؟ وما الفكرة العامة في النص؟، أو أي سؤال آخر ضمن نص الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين، أما إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقرأ النصّ قراءة ثانية.

القراءة الثانية:

يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة التعليمية، ثم يطرح أسئلة الكتاب باستخدام وسيلة عرض إلكترونية مناسبة، وأي أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات، مثل:

- **المستوى دون المتوسط:** نذكر أسماء الأشجار التي وردت في النص. هل نشعر بالتعب أثناء مواسم القطف؟ لماذا نردد الأغاني والأهازيج في موسم القطف؟
- **المستوى المتوسط:** ماذا يفعل المزارع بالثمار بعد قطفها؟ وردت كلمة في النص بمعنى المحاصيل، ماهي؟ وردت كلمتان في النص لهما المعنى نفسه، ما هما؟
- **المستوى العالي:** ما فائدة التعاون في مواسم القطف؟ ما الذي أعجبك في النص؟ نلخص النص بلغتنا الخاصة.

المعلم الصغير: يكتب المعلم بعض الأسئلة على بطاقات، أو يعرضها من خلال وسيلة تعليمية، بحيث يقوم أحد الطلبة بقراءة السؤال، وتوجيهه إلى طالب آخر، وهكذا، ويتدخل المعلم أينما لزم.

نشاط ١

قصة حركية/ دراما: نتخيل قصة حركية تمثل موسماً من مواسم القطف (زيتون، لوز، نخيل... إلخ)، بحيث يمثل بعض الطلبة أدواراً متعددة، أو تختار كل مجموعة لوحة فنية تمثلها عن طريق الدراما، مثل: أدوار الطيور، وآخرون يمثلون أدوار الأشجار الثابتة، وآخرون يجمعون القطف، من خلال الإيحاء، مع مرافقة موسيقا أو أغان مناسبة. نطلب منهم تجميد المشهد، ثم يطرح المعلم أسئلة يستثير بها قدرة الطلبة في التعبير عن مشاعرهم وآرائهم تجاه الدور الذي مثلوه إما كمجموعة أو كأفراد.

نشاط ٢

سلة بطاقات التذكّر: نحمل سلة بطاقات كتب على كل منها كلمة، نطلب من الطلبة سحب بطاقة عشوائياً، ثم يقرأ الطالب الكلمة، ويقول إن وردت في النص أم لم ترد. قد نكتفي بعدد من الطلبة ويفضل ذوي الأداء المتدني، وقد نشارك جميع الطلبة عندما يكون عددهم قليلاً.

نشاط ٣
ختامي

الإغلاق:

يعرض المعلم مجموعة من الصور، مثل: صورة كرم عنب، زيتون، لوز، تين، عائلة تقطف الثمار، السلال ممتلئة بالغالل، ثم يطلب منهم التعبير عن الصورة بجملة وردت في الدرس.

◀ **واجب بيتي:** نطلب منهم كتابة أسماء الأشجار التي تشتهر بها المنطقة التي يعيشون فيها، وإحضارها في اليوم التالي.

(المحادثة ٢٠ دقيقة، والقراءة ٢٠ دقيقة)

◀ **المحادثة وقراءة القدوة:**

الجلوس على المقاعد على شكل حذوة الحصان أو على الموكيت إن أمكن، نكتب عنوان الدرس وأهدافه نشغل جهاز التسجيل لإحدى الأغاني الشعبية (زيتون بلادي، علا زيتون الخلة..). بحيث يتفاعل الطلبة معها لمدة دقيقتين.
يتابع المعلم الوظيفة البيتية، ويقرأ بعض الطلبة ما كتبوه، ثم يذكر الطلبة بموضوع الاستماع السابق (مواسم القطاف) من خلال طرح بعض الأسئلة.

- يعرض لوحة المحادثة باستخدام (LCD)، ثم يطلب من الطلبة التأمل في اللوحة، ثم يناقش عناصر الصور الجزئية في الجولة الأولى، ثم ينتقل لمناقشة ما تعبر عنه من أحداث، ومواقف، وشخص، وزمان، ومكان، ثم يناقش القيم المتعلمة.
- يشجع الطلبة على استخدام اللغة السليمة كل وفق مستواه، أو التعبير بكلمة أو جملة تامة المعنى أو سلسلة من الجمل المترابطة.

يعرض مجسماً أو لوحة لشجرة زيتون، ويعلق عليها بطاقات على شكل أوراق زيتون كتب على كل منها سؤالاً. ثم يقوم أحد الطلبة باختيار إحدى الأوراق وقراءة السؤال ثم يوجهه لزميل آخر بحيث يشارك أربعة طلبة أو خمسة.

نشاط ١

ترتيب قصاصات مصورة (Buzzle): يوزع المعلم الطلبة في أربع مجموعات، ويعطي لكل مجموعة صورة لإحدى صور الدرس الأربعة مقصوصة لعدة قطع، تقوم كل مجموعة بإعادة ترتيبها ثم قراءة الكلمة المتكونة خلف الصورة أو تحتها، بحيث تكوّن المجموعات الأربع جملة أو شعراً، مثل: نعتر بشجرة الزيتون المباركة، الزيتون رمز العطاء والصمود.

نشاط ٢



القراءة:

المحادثة مقدمة كافية لدرس القراءة، نهيئ الطلبة لدرس القراءة بالجلوس على المقاعد جلسة صحيحة، يقرأ الطلبة الدرس قراءة صامتة، ثم يطرح المعلم بعض الأسئلة، مثل: عن ماذا تحدث الدرس؟ نذكر إحدى فوائد شجرة الزيتون؟ لماذا يحب الفلسطينيون شجرة الزيتون؟

قراءة القدوة

- يقرأ المعلم الدرس قراءة معبرة مع التنوع في نبرات الصوت.

يقرأ المجيدون الدرس، ونشجع الطلبة على القراءة المعبرة، ونستخدم أساليب تعزيز القراءة، ثم يطرح المعلم أسئلة لمناقشة معاني المفردات الجديدة.

- **المستوى العالي:** يقرأ الطلبة قراءة المحاكاة قراءة سليمة معبرة، ويجيبون عن الأسئلة ذات مستوى الاستدلال، ومعاني المفردات الجديدة التي لا يستطيع ذوو المستوى المتوسط معرفتها، مثل: ما الفكرة العامة من الدرس؟ ما الدعاء الذي دعاه الكاتب لشجرة الزيتون؟ ماذا قال؟ ما معنى صمود؟
- **المستوى المتوسط:** يقرأ الطلبة الفقرة أو جزءاً منها بعد المجيدين، ويذكرون معاني المفردات الجديدة وأضدادها، يجيبون عن الأسئلة المباشرة التي تكون إجاباتها موجودة في النص، مثل: أين أجلس عندما أكون متعباً؟ ما معنى أحس؟ ما أطيب زيت؟
- **المستوى دون المتوسط:** يقرأ الطلبة المفردات المكتوبة على بطاقات، وقد نحتاج لأن يقرأها ذوو صعوبات التعلم قراءة مقطعية، ويجيبون عن الأسئلة التي إجاباتها قصيرة أو من مستوى التذكر بأن يعيدوا إجابة عن سؤال سمعوه أكثر من مرة.

ملحوظة:

أ- عندما يتكرر خطأ الطلبة في قراءة كلمة، يقوم المعلم بكتابتها وتقطيعها على السبورة، ويكررها الطلبة أكثر من مرة.
ب- يطرح المعلم الأسئلة في قراءة القدوة، لابعاد الملل والتشتت، ولا يُكثّر منها، ولا يتطرق للسؤال عن الأنماط اللغوية.



نشاط ختامي

دائرة الشعور: نعرض صورة المرأة الفلسطينية التي تحتضن شجرة الزيتون، ثم نرسم دائرة على السبورة، ونرسم حولها أسهماً، ونكتب داخلها عبارة شجرة الزيتون، ثم يقوم الطالب بالتعبير عن مشاعره بكلمة يكتبها على طرف السهم، ونكرر حتى ينتهي الطلبة من التعبير عن مشاعرهم.

- **الإغلاق:** لعبة (XO) أو (س، ص)- نختار إما طالبين، أو مجموعتين من الطلبة، ونرسم على السبورة مربعاً كبيراً مكوناً من تسعة مربعات، ويختار الفريق الأول الرمز (X) والفريق الثاني الرمز (O)، والفريق الفائز هو الذي يكون صفّاً أو عموداً أو قطراً من الإجابات الصحيحة.

يطلب المعلم من الطلبة إحضار عينات من الزيتون الأخضر، والأسود، ومخلل الزيتون، وزيت الزيتون. يطلب رسماً من كل منهم لموسم الزيتون، أو كتابة معلومات عن شجرة الزيتون بالتعاون مع الأهل، أو إحضار صور لشجرة الزيتون والانتهاكات التي تتعرض لها.



التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

ثانياً

التهيئة:

يكتب المعلم العنوان والأهداف، ويقوم مع الطلبة ببعض الحركات الرياضية، ويقف الطلبة، ويقول لهم المعلم كلمة، ويرددونها ثلاث مرات، ثم يرددون بدورهم مرادفها بنفس الطريقة، ويكرر مع كلمة أخرى، مثل: (المعلم: متعباً متعباً متعباً... الطالب: مرهقاً مرهقاً مرهقاً). (المعلم: أشعر أشعر أشعر... الطالب: أحسُّ أحسُّ أحسُّ).

العرض:

الكلمة وضدها: يعرض المعلم التدريب باستخدام (LCD)، ثم يقرأ الطلبة متن السؤال، ويوضحون هدف التدريب، ثم يقرأ آخرون المفردات، والجمل. بحيث يقرأ كل جملة طالب. يعرض لوحة مشابهة للتدريب، بحيث تكون المفردات مكتوبة على بطاقات منفصلة يسهل نزعها، وأيضا نستطيع استبدالها بالبولونات. يسأل عن مرادف الكلمة التي تحتها خط، ويوجب أحد الطلبة شفويًا، وآخر ينزع بطاقة الإجابة، ويلصقها في المستطيل، أو يكتبها داخله على السبورة. يعيد الإجابة طالب من ذوي صعوبات التعلم، نحلُّ مثلاً آخر، ثم يقوم الطلبة بالإجابة عن الثلاثة المتبقية فردياً.

التدريب الأول



- **التقويم:** يتجول المعلم بين الطلبة؛ لملاحظة إجاباتهم، وتقديم الدعم. يقوم بمناقشة الجمل الثلاث الأخيرة على السبورة؛ ليتسنى لهم تقويم الأخطاء.
- **إغلاق التدريب:** يسأل الطلبة أن يفكر كل منهم بكلمتين متضادتين ومختلفتين عن كلمات التدريب، ثم يذكرهما.



ملحوظة: (الأفضل أن يعطى التدريب القرائي في حصة القراءة الثالثة، أو الرابعة).

أسماء الاستفهام:

- **مجموعات:** يضع المعلم بطاقات كبيرة من الكرتون مرسومة على شكل علامة استفهام، ومكتوب على كل منها اسم من أسماء الاستفهام. (أين، متى، من، كيف، لماذا، كم، ما، هل، ماذا)، تختار كل مجموعة بطاقتين، ثم يكتب الطلبة سؤالين باستخدام الاسم الذي تم اختياره، ثم تعرض كل مجموعة سؤالها على بقية الطلبة.
- يعرض المعلم التدريب باستخدام إحدى وسائل العرض، ويقرأ أحد الطلبة متن السؤال، ويوضح آخر المطلوب، ثم يقرؤون الجمل الواردة في التدريب.
- يقف ستة طلبة في صفين متقابلين، ثلاثة من كل جانب، وي طرح طالب من الصف الأول السؤال، ويرد المقابل بالإجابة، ويناقش المعلم إن لزم الأمر، ثم نكرر مع مثالين آخرين، ثم يجيب الطلبة عن بقية الأسئلة فردياً.
- يتجول المعلم بين الطلبة، ويتابع إجاباتهم.

التدريب الثاني

الثالث:



التقويم الختامي: يملأ الطلبة فراغات التدريب الأربعة المتبقية على السبورة، ويصحح الطلبة إجاباتهم الخاطئة.

يقسم المعلم الطلبة إلى ست مجموعات، تكتب المجموعة خمس جمل تبدأ بأسماء الاستفهام المعطاة (من، كيف، ماذا، هل، أين).

التدريب الثالث:

- تعرض كل مجموعة ما كتبه، بحيث يقرأ كل عضو من أعضائها جملة، يستعرض المعلم الجمل المميزة بأن يطلب كتابتها على السبورة، ويعزز المجموعة.
- يكتب المتميزون في الكتابة جملاً جديدة غير التي كتبتها، ويصحح المعلم الإجابات.



الإغلاق: يقول المعلم: سأعرض صوراً (بوربوينت)، وعندما تظهر الصورة عليكم التفكير بسؤال ملائم، مثل: صورة أطفال ينظفون ساحة المدرسة، عائلة تتناول طعامها، فتاة تسير إلى المدرسة. طفل يستيقظ من النوم، ويعقب المعلم على إجابة الطالب بالتغذية الراجعة المناسبة، ويستمع لأكثر من إجابة.

وظيفة بيتية: كتابة ثلاثة أسئلة يحب أن يوجهها الطالب لأبيه أو لمعلمه في دفتر الإثراء.

التهيئة:

يكتب المعلم العنوان واليوم والتاريخ والأهداف، ويفتقد الحضور، ويردد الطلبة عبارة (قلّمك بيدك، تعرف طريقك بحماسة وهمة).
 ◀ التدريب الأول: نكتب ما يأتي في الفراغ:

نشاط ١

يفتح الطلبة الكتب، ثمّ يقرأ طالب نص السؤال: (نكتب ما يأتي في الفراغ)، ثم يقرأ طالبان النص الكتابي، يطرح المعلم سؤالاً فهم مقروء، مثل: أين أذهب عندما أجوع؟ ما الذي يفتح شهيتي للأكل؟

نشاط ٢

- رمي الكرة على السؤال: نعرض لوحة موضوع عليها بطاقات أسئلة، يرمي الطالب الكرة على اللوحة، ثم يجيب عن السؤال الذي لامسته الكرة: نستخرج كلمة تبدأ بهمزة، (أجوع، أذهب، أطيب، إلى)، نستخرج كلمة تنتهي بهمزة: (غذاء، الخضراء، السوداء). نستخرج كلمة فيها مدّ بالألف: (وعندما، إلى، مائدة، زيتها، وثمارها، الخضراء، السوداء، ثم عن كلمة فيها مد بالواو: (أجوع)...، وحرّفاً مشدداً... إلخ)، ويكتب بعضهم الكلمات التي استخرجوها.
- يكتب المعلم النص بخط واضح مع التركيز على كتابة بعض الحروف التي يخطئ الطلبة في كتابتها، ونذكر الطلبة بالمحافظة على الترتيب والنظافة وعلامات الترقيم.
- نشغل موسيقاً هادئة، ونتابع كتاباتهم، ونزودهم بالتغذية الراجعة.

◀ الإغلاق: يطلب من الطلبة إغلاق الكتب، ويختار عدداً منهم لكتابة بعض كلمات النص على السبورة، يعطي فاصلاً تربوياً، استعداداً للتدريب الثالث، إما أن يكون نشيداً، أو حركات رياضية.

◀ التدريب البيتي: ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ، ويوضح المعلم التعليمات الخاصة بالنسخ.

نكتب ما يأتي بخطّ النسخ:

- يعرض العبارة باستخدام (LCD) أو وسيلة أخرى، يقرأها الطلبة أكثر من مرة.
- يسأل عن أسلوب الدعاء (حمّك الله أيتها الشجرة المباركة).
- يستخدم الطباشير الملونة في كتابة العبارة على السبورة، وفي حال وجود السبورة البيضاء يمسك قلم الفلوماستر بزواوية ٤٥ درجة؛ ليكون الخط عريضاً.
- يكتب العبارة مع توضيح القاعدة، ومع مراعاة تناسب ارتفاع الحروف والترتيب وتباعد الكلمات بمسافات مناسبة، ثم يكتب المميزون لمحاكاة كتابة المعلم بخط النسخ عبارة أو جزءاً منها على السبورة، وناقش ما كتبوا، ويكتب الطلبة العبارة في المكان المخصص، وتتابع كتابة الطلبة.

التدريب:



◀ الإغلاق: يعرض كتابة الذين أتقنوا أو جودوا كتاباتهم عن السابق، ويعززهم باستخدام لوحة التعزيز، أو تاج ملك الخطّ.

- يختار أكثر الطلبة إجادة للخط لكتابة الكلمة الأولى، ثم آخر لكتابة الثانية، إلى أن يصل إلى الخامسة.

يكتب المعلم عنوان الدرس واليوم والتاريخ، ويتفقد الحضور، ثم يذكر أهداف الدرس.

نشاط ١

لعبة بائع الكلمات أو لعبة الأكواب: يضع بطاقات بعدد جميع المفردات والتراكيب الموجودة في النص في سلة، بحيث تحمل كل بطاقة رقماً معيناً خلفها أو على طرفها، ويلصق البطاقات بطريقة عشوائية على لوحة ويرية، ثم يضع على الطاولة أكواباً مقلوبة داخلها قصاصات مكتوب على كل قصاصة رقم إحدى البطاقات، يختار الطالب كوباً ويقبله، فيظهر رقم سؤاله، ثم يقرأ السؤال المكتوب على البطاقة التي تحمل الرقم الذي ظهر على القصاصات.

يقرأ المعلم النص المعطى، ثم يطرح بعض الأسئلة، مثل: أين أجلس عندما أكون متعباً؟ من الذي غرس شجرة الزيتون في بلادنا؟ وردت كلمة في النص بمعنى أحس، فما هي؟

يكتب بعض الطلبة جملاً أو كلمات على السبورة وفق مستوياتهم الثلاثة:

- المستوى المتميز: يكتبون جملة طويلة.
- المستوى المتوسط: يكتبون جملة قصيرة، أو تركيباً، أو كلمة صعبة، مثل: واعتنوا بها، أنظر إليها، فتنحكي لي، حبات عرقهم.
- المستوى دون المتوسط: كلمات بسيطة، مثل: متعباً، قبل، صدري، بعد.
- يلصق المعلم على جهة السبورة اليمنى بطاقة ملونة مكتوب عليها التاء المبسوطة، وعلى الجهة اليسرى بطاقة مكتوب عليها التاء المربوطة، ثم نطلب منهم كتابة كلمة وردت في النص الذي سمعوه تنتهي بتاء مبسوطة، ثم يرفع الطلبة ألواحهم، ويختار طالباً واحداً؛ ليكتب كلمة (تحت)، وثانياً لكتابة (حكايات)، وثالثاً لكتابة (حبّات) بشكل عمودي أسفل البطاقة.
- يسأل عن نوع التاء، ويطلب من طالب ممّن لديه ضعف في كتابتها أو تمييزها، أن يحدد حرف التاء مرة ثانية باستخدام اللون الأحمر أو الأزرق.
- يطلب من آخر أن يضع حركة الفتحة فوق التاء، ثم يطلب منهم نطقها، ويكرر مع الحركة ودون الحركة، ويسأل: هل حصل تغيير في نطقها أو كتابتها، ويكرر مع بقية العمود.
- تنتقل إلى العمود الثاني، ويطلب المعلم تذكر كلمات وردت في النص المسموع تنتهي بتاء مربوطة، وكتابتها في العمود الثاني، ويسأل عن صوتها في حالتي التسكين والحركة، وينوه إلى طريقة اتصال التاء بالحرف السابق في كلمتي شجرة وبالراحة، ويطلب منهم التعبير عن الفروق بين العمودين.
- يطلب المعلم تجهيز دفاتر الإملاء والأدوات، ويمسح السبورة، ويؤكد على الجلسة الصحيحة، وينشد مع الطلبة أغنية يحبونها أثناء تجهيز الدفاتر.
- يملي النص مرتين بالسرعة المناسبة لمستوى الصف بجمل قصيرة، ثم ينتظر فاصلاً زمنياً قصيراً، ولا يعيد تكرار الجملة، ولا

- يجزئها كلمة كلمة، ويذكر علامات الترقيم، ويعود الطلبة على الإصغاء، وكتابة ما فاتهم عند إملاء النص في المرة الثانية.
- يطلب قراءته من طالبين مجيدين، ثم يجمع الدفاتر بطريقة منظمة.
- المستوى المتوسط: يكتب النص كما هو.
- المستوى دون المتوسط: يكتب جملة أو اثنتين. (إن كان من ذوي الصعوبات يكتب حرفاً كما في خطتنا العلاجية).
- المستوى المتميز: بعد إملاء النص يملي المعلم عليهم ثلاث كلمات أو تراكيب إضافية من الدرس ذاته.

نشاط ختامي

يطلب منهم استخراج كلمات من الدرس تنتهي بـاء مبسوطة أو مربوطة، وكتابتها في عمودين كما فعلنا في بداية الحصة، وفي هذه الأثناء يصحح عدداً من الدفاتر بوقوف الطالب جانب المعلم أثناء تصحيح دفتره؛ لتعليمه الصواب وتعزيزه، ويناقش الأخطاء المشتركة على السبورة.

الإغلاق: قراءة الطلبة الكلمات التي كتبوها في دفاتر الإثراء.



التعبير

- يسأل عن حروف الجر التي تعلموها سابقاً، ويسمي كل طالب حرفاً، ويكتبه على السبورة.
- يضع على اللوحة الوربية خمس بطاقات كبيرة مكتوب على كل منها جملة من جمل التعبير، مثل: (تشرق الشمس في الصباح... إلخ).
- يطرح سؤالاً عن الجملة الأولى في الكتاب (متى تشرق الشمس؟) يجيب أحد الطلبة، ويأخذ بطاقة الجملة عن اللوحة الوربية، ويلصقها على جانب السبورة الأيمن، ويضع بطاقة حرف الجر (في)، ثم ينوه أننا نستطيع تكوين الجملة أيضاً بالابتداء بحرف الجر، ويحل طالبٌ مثلاً آخر بالأسلوب نفسه على السبورة.
- يوزع الطلبة في مجموعات ثنائية من مستويين مختلفين (تعلم بالأقران)، ويطلب منهم محاكاة المثالين السابقين، ويتابع إجاباتهم.
- يختار عشرة طلبة، بحيث يقفون في صفين متقابلين، يقرأ (أ) الجملة الأولى، ويردّ المقابل (ب) بشبه الجملة بالمحاكاة، وهكذا مع البقية.

- المستوى المتميز: يعبرون بجملة تبدأ بحرف الجر، يقودون زملاءهم أثناء نشاط الأقران.
- المستوى المتوسط ودون المتوسط: يعرضون الإجابات بقراءتها بعد الانتهاء من الإجابة.

فاصل تربوي: نشيد، أو أغنية مسجلة يرددونها معاً.

نشاط ختامي

المستوى العالي: يكتبون جملتين أو ثلاثة على ألواحهم، أو في دفاتر الإثراء تبدأ بحرف جر.
المستوى المتوسط: يكتبون جملة تبدأ بحرف جر.
المستوى دون المتوسط: نعرض لهم جملاً ناقصة، إما على لوحة أو على السبورة، أو في ورقة عمل خاصة بهم، ويكمل الطلبة الجملة الناقصة بكتابة حرف الجر في بدايتها.

الإغلاق: نسأل الطلبة الآتي: من يعطيني جملة تبدأ بحرف جر؟ (إذن نستطيع أن نبدأ الجمل باستخدام حروف الجر).

أداة التقويم: قائمة شطب: الصف التاريخ: الشعبة:

السمات			الرقم	أسماء الطلبة
يعطي أمثلة إضافية بعد تكوينه للجمل المطلوبة.	يكون خمس جمل صحيحة كما في المثال.	يكون جملة صحيحة كما في المثال.		
			١	أمل علي
			٢	سعيد خالد
			٣	عبير أحمد



نُغني، ونَحْفَظُ:

التهيئة:

يسأل المعلم الطلبة بعض الأسئلة، مثل:

- من يوجد حول بيته بستان؟ من الذي خلق الأشجار والأزهار؟ من الذي يعتني بها؟ هل تساعد أباك في سقي الأزهار؟
- يعرض المعلم صفحة النشيد الإلكترونية باستخدام (LCD)، أو باستخدام لوحة، ويتأمل الطلبة اللوحة، ثم يصفون ما يرونه من خلال إجاباتهم عن الأسئلة التي يطرحها المعلم.
- يشغل المعلم الملف الصوتي، أو ينشد النشيد بلحن مناسب بعد أن يكون قد جرب في وقت سابق عدة ألحان، واختار أفضلها، ويستخدم سرعة مناسبة، مع الإشارة إلى ما يقرأ باستخدام مؤشر، ويوظف إيماءات الوجه والجسد؛ تعبيراً عن تفاعله مع الموضوع.
- يردد الطلبة النشيد بعده بيتاً بيتاً بشكل جماعي، ثم على شكل مجموعات.
- يركز المعلم على الكلمة التي يجد الطلبة صعوبة في لفظها بالضغط على مخارجها، والإشارة إليها بالمؤشر، مثال: الأثمار، مكسواً: يشير إليها، ويسأل عن معناها، ومفردها من باب التسهيل لا أكثر، ولا يتطرق للنحو والصرف بتاتاً.
- يطرح المعلم بعض الأسئلة بين الفينة والأخرى على التناوب مع الإنشاد؛ لتلافي الملل، مثل: من الذي خلق البستان؟ ماذا يقصد الشاعر بالثوب الأخضر؟ كيف نحافظ على خضرة البستان وجماله؟ ما معنى (مكسواً)؟
- يتيح المعلم الفرصة لأن يردد الطلبة سريعو الحفظ الأبيات فردياً، أو ثنائياً، أما الخجول منهم فيردد مع المجموعة.
- المستويات: قد يكون الطالب الذي أدأه دون المتوسط في القراءة والكتابة مرتفع الأداء في النشيد أكثر من زملائه، فعلينا أن نعطيهم الفرصة للمشاركة في بداية الدرس.

الإغلاق: نشيد جماعي، ثم يطرح المعلم بعض الأسئلة: مثل: من يصف بستان أبي؟ لماذا يكون البستان جميلاً؟ من الذي صوّر

البستان؟ ما شعورك عندما ترى بستاناً؟

توزيع الحصص:

عدد الحصص	المهارة	الرقم
١	الاستماع	١
عشرون دقيقة	المحادثة	٢
ثلاث حصص ونصف	القراءة	٣
١	التدريبات اللغوية	٤
١	الكتابة	٥
١	الإملاء	٦
١	التعبير	٧
١	نغني، ونحفظ	٨

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

- أن يتعرف إلى أهم معالم القدس الحضاريّة.
- أن يزداد تعلقه بالقدس، وتقديره لمكانتها.
- أن يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس (جولة في أسواق القدس).
- أن يستنتج عراقة القدس.
- أن يقرأ درس (جولة في أسواق القدس) قراءة جهرية معبرة.
- أن يتعرف معاني المفردات والتراكيب.
- أن يستنتج الفكرة العامة.
- أن يستخرج الأفكار الجزئية.
- أن يحاكي أنماطاً في استخدام ضمائر الغائب مع الفعل الماضي.
- أن يميز بين المفرد والمثنى والجمع لكلّ من المذكر والمؤنث.
- أن ينسخ فقرة من نصّ القراءة بخطّ النسخ في الصفّ.
- أن ينسخ فقرة من نصّ القراءة كواجب بيتيّ.
- أن يكتب عبارة (كم كان أجدادنا عظماء حين بنوا هذه الأسواق!) بخطّ النسخ في الصفّ.
- أن يفرق بين النون الساكنة والتنوين، من خلال كلمات مفردة، أو كلمات في سياقات جمل، يقوم باستخراجها.
- يكوّن جملتين من إنشائه (في التعبير) كما في مثال الكتاب.
- يغني ويحفظ أناشودة (أجل إني من القدس) للشاعر هارون هاشم رشيد.

المهارات

- ١- التفاعل مع نصّ الاستماع.
- ٢- التعبير بلغة الطالب الخاصّة.
- ٣- تأمل اللوحة، واستنتاج موضوع الدرس منها.
- ٤- استخراج الأفكار الجزئية والعامة.
- ٥- اختيار معنى المفردات والتراكيب.
- ٦- إسناد الضمائر إلى الفعل الماضي (محاكاة).
- ٧- الكتابة وفق أصول خطّ النسخ.
- ٨- التفريق بين النون الساكنة والتنوين كتابةً.
- ٩- توظيف الكلمة الواحدة في سياقين مختلفين (التعبير).

استراتيجيات الدرس:

معرفة ببعض معالم القدس العتيقة: السور، الأسواق، المقدسات، تمييز المفرد والمثنى والجمع، معرفة التنوين لفظاً وصوتاً، التعبير الكتابي بجملته...



الصعوبات:

ضعف التركيز عند بعض الطلبة، وعدم تذكر ما مرّ من معلومات سابقة، والحركة الزائدة كعنصر تشويش، ضعف القدرة على محاكاة أمثلة في التدريبات، عدم مراعاة الطلبة لأصول خطّ النسخ، القدرة على التعبير...



الأخطاء المفاهيمية:

الخطأ في إسناد الفعل الماضي إلى ضمير مذكر، ويقصد به المؤنث: الفتيات حضروا، والصواب حضرن، والفتاتان حضروا، والصواب حضرتتا.

الوسائل ومصادر التعلم:

بطاقات لكلمات الدرس، صندوق فيه بطاقات عليها الأسئلة، مسجل وجهاز عرض أو شاشة، صور من القدس العتيقة، المادة السمعية لنص الاستماع.

استراتيجيات الدرس:

المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل، لعب الأدوار.

تحليل المحتوى:

- من حيث الشكل: معرفة مفردات وتراكيب، منها: العتيقة، ترغب، التوابل، العطارين، شموخ، التقط، انطلقا، الدبّاعة، النثریات، تنهّد...
- من حيث الأسلوب: يتمّ الإشارة إليها أثناء القراءة التفسيرية دون شرح، منها استخدام (كم)؛ للدلالة على التكثير: (كم كان أجدادنا عظماء!).
- من حيث المضمون:
 - أ- الفكرة العامة، وهي:
 - عظمة أجدادنا تظهر في القدس.
 - ب- الأفكار الجزئية، منها:
 - سور القدس شامخ وجميل.
 - باب خان الزيت هو المدخل الرئيس لأسواق القدس العتيقة.
 - في سوق الدبّاعة كثير من الحرفيين.
 - ج- الاتجاهات والقيم:
 - أن يتمثل قيماً، منها:
 - الاعتزاز بمدينة القدس.
 - المحافظة على آثار القدس، التي تدلّ على تاريخنا.
 - أهمية زيارة مدينة القدس، والتعرّف إلى معالمها وتاريخها.

استراتيجيات التقويم:

ملاحظات إجابات الطلبة الشفوية، ومتابعة أعمالهم الكتابية، وملاحظة أدائهم في النشاطات الحركية والتمثيل والألعاب.

الاستماع:

التهيئة:

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال عرض بوربوينت، أو من خلال لوحة... إلخ).



(ملحوظة: لا تستخدم الوسائل التوضيحية البصريّة أثناء عرض النشاط).

يطرح المعلم الأحاجي الآتية عن طريق وضعها في صندوق، ويغمض الولد عينيه، ويسحب بطاقة، عليها لغز، يقرأه، ويجيب عنه:

نشاط ١

- ١- مدينة مكونة من خمسة أحرف، تقع وسط فلسطين.
- ٢- مدينة تسلّم مفاتيحها عمر بن الخطاب من صفرونيس.
- ٣- مدينة فلسطينية كانت قبلة المسلمين الأولى قبل الكعبة.
- ٤- يذكر المعلم الطلبة بأداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كُتِب عليها آداب الاستماع.

القراءة الأولى لنصّ الاستماع:

يقرأ المعلم النصّ قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو من خلال وسيلة تعليمية سمعية مناسبة. وبعد قراءة المعلم الأولى، يطرح المعلم سؤالاً لذوي المستوى المتميز، مثل: لماذا تعدّ القدس أهمّ المدن الفلسطينية؟ وما الفكرة العامة في النصّ؟ أو أي سؤال آخر ضمن نصّ الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين.

القراءة الثانية:

يقرأ المعلم النصّ مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة التعليمية، ثم يطرح أسئلة الكتاب من خلال وسيلة عرض إلكترونية مناسبة، وأية أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات، مثل:

- المستوى دون المتوسط: في أيّ مدينة يوجد المسجد الأقصى المبارك؟
 - المستوى المتوسط: أين تباع التوابل في القدس؟
 - المستوى العالي: لماذا يحتاج الزائر إلى وقت طويل إذا أراد زيارة كلّ شيء في القدس؟ ما مفرد العطارين؟
- نعيد سرد النصّ بلغتنا الخاصة.



(ملحوظة: إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقرأ النصّ قراءة ثالثة).

المعلم الصغير:

يكتب المعلم بعض الأسئلة على بطاقات، أو يعرضها من خلال وسيلة تعليمية، بحيث يقوم أحد الطلبة بقراءة السؤال، وتوجيهه إلى طالب آخر، وهكذا، ويتدخل المعلم إذا لزم الأمر.

نشاط ٢

نمّثل مشهداً صامتاً حول محاولة فلسطينيين دخول القدس، وجنود الاحتلال يمنعونهم من ذلك، بحيث يمثّل بعض الطلبة أدواراً متعددة، مثل: أدوار الناس الذين يحاولون الدخول، وآخرون يمثّلون أدوار الجنود الذين يمنعونهم، مع مرافقة موسيقا أو أغانٍ وطنية مناسبة.

يسأل المعلم: ما شعوركم عند منعكم من دخول القدس؟

ثم يسأل جنود الاحتلال: هل تملك الحقّ في منعي من دخول القدس؟

نشاط ختامي



ملحوظة: يمكن للمعلم اختيار نشاط آخر مناسب وفق البيئة الصفية).

الإغلاق:

يكتب كلّ طالب جملة واحدة تعبر عن حبه واعتزازه لمدينة القدس.

التقويم:

قوائم الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	الالتزام بأداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
٢-	التفاعل مع النص المسموع.		
٣-	ذكر أهم معالم مدينة القدس.		
٤-	الاعتزاز بمدينة القدس.		
٥-	سرد النص بلغته الخاصة.		

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهداف لوحة المحادثة (على السبورة، أو من خلال وسيلة تعليمية، أو إلكترونية، أو ورقية... إلخ).

- نشاط ١
- يمهد المعلم للوحة المحادثة، من خلال طرح الأسئلة الآتية: من منكم زار مدينة القدس؟ ما أجمل مكان شاهدته في مدينة القدس؟
 - ثم يعرض صور اللوحة، من خلال جهاز عرض LCD، وي طرح أسئلة لها علاقة باللوحة، مثل: ما السور الذي يظهر في الصورة الأولى؟ ماذا يفعل الحفيد في الصورة الثانية؟ أين يدخل الحفيد وجدّه في الصورة الثالثة؟
 - أين يمشي الحفيد وجدّه في الصورة الرابعة؟
 - يذكر المعلم الطلبة بأهداف لوحة المحادثة.

نشاط ٢

يقسم المعلم الصفّ إلى أربع مجموعات، كلّ مجموعة تعطينا جملة يتفقون عليها عن صورة واحدة، ويسجل أحد أفراد المجموعة (من ذوي الأداء العالي في الكتابة) الجملة الخاصة بهم على السبورة.

نشاط ختامي

يصف بعض الطلبة بلغتهم الخاصة موقفاً صادفوه في القدس.

إغلاق المحادثة:

يسأل المعلم سؤالين:

- ما العنوان المناسب لهذه اللوحة؟
 - ما المكان الذي تحبّ أن تزوره في القدس؟
- يكلّف المعلم الطلبة بإحضار صور من مدينة القدس، ولا بأس من إحضار صور لهم التقطوها في القدس.



القراءة:

التنفيذ:

القراءة الصامتة:

يطلب المعلم من الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة مدّة ثلاث دقائق، ويسألهم الأسئلة الآتية:

- ما الذي استوقفك تائراً عندما وصل باب العمود؟
- نذكر سوقاً واحدة من أسواق القدس.
- من الذي بنى أسواق القدس؟

قراءة القدوة:

يقرأ المعلمّ الدرس كاملاً قراءة معبّرة، ثمّ يكلّف المجيدين بقراءة المحاكاة، ثمّ القراءة الموزّعة، وقد يسأل في كلّ فقرة سؤالاً بسيطاً، ثمّ يبدأ بتناول النصّ فقرة فقرة قراءة تفسيرية، فيبدأ بالفقرة الأولى من (نهض تائر مبكراً... باب العمود). فيقرأها أحد المجيدين قراءة سليمة بنبرة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، ثمّ يطرح المعلم سؤالاً لطلبة المستوى المتميز: برأيك، لماذا استوقفك سور القدس تائراً؟ أو ما الذي استوقفك تائراً؟

قراءة المحاكاة:

يطلب المعلم من الطلبة قراءة الفقرة نفسها أكثر من مرة، والتعرف إلى بعض المفردات فيها، مثل: شموخ، التقط...، ثمّ يوجّه سؤالاً لطلبة المستوى المتوسط، مثل: لماذا نهض تائر مبكراً؟ ويوجّه سؤالاً لطلبة المستوى دون المتوسط، مثل: أين توقفت الحافلة؟

لعبة ساعي البريد:

بعد الإجابة والمناقشة يطلب المعلم من طلبته قراءة الفقرة الثانية من (دخلا... بأنواعها). قراءة جهريّة، يختار المعلمّ بعدها طالباً؛ ليوزع بطاقات الأسئلة على الطلبة، وهو يغني (أنا ساعي البريد، أوزّع الرسائل... الخ)، ثمّ يقرأ كلّ طالب رسالته، وفيها السؤال المكتوب على البطاقة، كالآتي:

- ١- أين دخل تائر وجدّه مباشرة؟
- ٢- ما السوق الذي يعدّ مدخلاً لأسواق القدس؟
- ٣- ما الذي يباع في سوق العطارين؟
- ٤- ما السوق الذي يشتهر ببيع اللحوم؟
- ٥- ما المقصود بكلمة (يوازي)؟

نشاط ١

يختار المعلم طلبة آخرين؛ للإجابة عن الأسئلة وفق المستويات الآتية:

- المستوى العالي: يقرأ قراءة المحاكاة بعد المعلم، ويجيب عن بعض الأسئلة، مثل: ما الفكرة العامّة في النصّ؟
- المستوى المتوسط: يعيد قراءة فقرة، ويسأل أسئلة، مثل: أين التقطت أثر صورة لجدّه؟
- المستوى دون المتوسط: يقرأ المفردات المكتوبة على بطاقات، ويمثّل كيف تنهّد الجدّ؟

◀ إغلاق:

نضع بطاقات في صندوق كتب عليها أصناف من السلع، ويقوم الطالب بسحب بطاقة، ويقرأها، ويذكر في أيّ سوق تباع، ويقوم طالب بسحب بطاقة أخرى، وهكذا حتى تنتهي البطاقات.

◀ التقويم:

سلالم التقدير:

الرقم	السمة/ المؤشر	درجة التقدير				
		١	٢	٣	٤	٥
١-	تأمل اللوحة ومناقشتها.					
٢-	التعبير عن اللوحة بلغة سليمة.					
٣-	ذكر عناصر اللوحة.					



التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

التهيئة:

يحضر المعلم لونين من البطاقات، بحيث توضع الكلمة في البطاقة الحمراء، ومرادفها في البطاقة الصفراء.

نشاط:

يمهّد المعلم لهذا التدريب بقراءة نصّ التدريب، وما المطلوب منه، ثم يعرضه باستخدام (البوربوينت)، أو يعرض بطاقات ملونة باللون الأحمر (الكلمة) على السبورة بشكل أفقي، بينما يقلب المعلم بطاقات ملونة باللون الأصفر (مرادف الكلمات) على الطاولة، بحيث يسحب أحد الطلبة إحدى البطاقات الصفراء، ويلصقها مقابل الكلمة التي تكون مرادفة لها، وهكذا، حتى الانتهاء من جميع الكلمات.

غلق التدريب:

يطرح المعلم السؤال الآتي: من يذكر كلمتين مترادفتين من الدرس؟ (٣-٤ طلبة).

التدريب الأول:



يكتب المعلم المثال المحلول، ويرسم مع المفرد المذكر صورة كاريكاتورية لمذكر واحد، وللمثنى المذكر يرسم اثنين، ومع الجمع يرسم ثلاثة، وهكذا يفعل مع المؤنث، على أن تكون الصورة لمؤنث، وبعد توضيح الأمثلة يعرض التدريب على جهاز العرض، ويحلّ العمود الثاني، ويترك العمودين الثالث والرابع للحلّ الفردي من الطلبة.

غلق التدريب:

يعطى الطلبة أمثلة شفوية بسيطة؛ لإكمالها، مثل: الفلاح حصد، الفلاحان.....، الفلاحون.....، الفلاحة.....، الفلاحتان.....، الفلاحات.....، وهكذا.

التدريب الثاني:



ينفّذ التدريب الثالث بملء الفراغ بالفعل المناسب من بين الأقواس، مع مراعاة الضمائر والتذكير والتأنيث، وتثبيت الإجابات على السبورة.

التدريب الثالث:



التنفيذ:

التدريب الأول:

يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على جهاز البروجكتر، ثم يطلب من الطلبة قراءة التدريب من (نهض نائراً... باب العمود.)، ثم يكلف بعض الطلبة كتابة بعض الكلمات على السبورة، ويناقشها معهم، ويكلف آخر بكتابة عبارات قصيرة من الفقرة نفسها، ثم يكلفهم كتابة الفقرة بخط جميل.



(ملحوظة: يُنفَّذ هذا التدريب أثناء الحصة الصفية).

التدريب الثاني:

يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة فقرة (دخلا مباشرة... والزعتري.)، ثم يكلف الطلبة كتابتها في البيت.



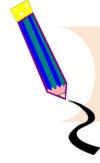
(ملحوظة: يُنفَّذ هذا التدريب كواجب بيتي).

التدريب الثالث:

يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على جهاز البروجكتر، ثم يطلب من الطلبة قراءة العبارة الآتية: (كم كان أجدادنا عظماء حين بنوا هذه الأسواق!) أكثر من مرة، ثم ينبههم إلى الجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، وطريقة الكتابة الصحيحة، ثم يكلفهم كتابة العبارة وفق أصول خط النسخ، بالكتابة من السطر الأخير فالأول، بحيث ينتبه لكتابة الحروف التي فوق السطر، وعليه، وتحت.



(ملحوظة: يُنفَّذ هذا التدريب أثناء الحصة الصفية).



الإملاء:

التنفيذ:

التهيئة:

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه على الزاوية اليمنى من السبورة، ثم يراجع الطلبة حول رسم النون الساكنة والتنوين.

نشاط:

التهيئة:

يمهّد المعلم للدرس من خلال التفريق بين النون الساكنة والتنوين، بكتابة كلمات على السبورة، يطلب المعلم بعد ذلك من أحد الطلبة قراءة التدريب الأول، ويطلب منهم ملاحظة الكلمات الآتية: مُبَكَّرًا، خان، القُطَّانين. قَدِيمًا، صورَة، يَعْمَلون، القُطْن، مُبَاشَرَة.

إغلاق:

يطلب المعلم من الطلبة كلمات فيها نون ساكنة، وكلمات أخرى فيها تنوين.

■ يقرأ أحد الطلبة المطلوب من التدريب الثاني، ثم يكمل الطلبة التدريب من خلال إكمال الجدول بتنوين الضم، وتنوين الفتح، وتنوين الكسر، كما في المثال الآتي:

أسواق أسواقاً أسواقٍ أسواق

■ يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة المطلوب من التدريب الثالث، ويحلّ المعلم مثلاً واحداً، ثم يقسّم الطلبة على شكل مجموعات ثنائية؛ لحلّ بقية التدريب، بعدها يختار ثلاث مجموعات ثنائية؛ لعرض الإجابات، وبقية الطلبة يقومون بتصويب الأخطاء.



التعبير:

التنفيذ:

التهيئة:

يكتب المعلم الهدف من التعبير على السبورة، ويعرض المثال من خلال جهاز البروجيكتور.

نشاط

يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة المثال الآتي :
الْقُدْسُ : أ- سَأَلْ تَائِرٌ جَدَّهُ أَنْ يَأْخُذَهُ إِلَى الْقُدْسِ .
ب- الْقُدْسُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ .

ثمّ يسألهم أسئلة متنوّعة، مثل: أين تقع كلمة القدس في الجملتين؟ ثمّ يطلب أجوبة شفويّة عن بقيّة الأمثلة، ويثبت على السبورة أفضل مثالين يحاكيان الكلمات المطلوبة.
يقوم الطلبة بمحاكاة المثال السابق بأمثلة جديدة، وهي: (المسجد الأقصى، أسواق، الصيف، كنيسة، التوابل).

يقوم أحد الطلبة بإعطاء مثال عن المسجد الأقصى، ويقوم طالب ثانٍ بإعطاء مثال آخر، هكذا، حتى يتم الإجابة عن جميع الأمثلة، وبعد الانتهاء من التدريب، ينقل الطلبة الإجابات على الكتاب المدرسي في المكان المخصّص.

إغلاق: ◀

الفروق الفردية:

- المستوى الجيد: يعطي جملة إضافية.
- المستوى المرضي: يحلّ التدريب كتابياً.
- المستوى غير المرضي: إعادة ترتيب كلمات مكتوبة على بطاقات؛ ليكون منها إحدى جمل التدريب.



نُعْنِي، وَنَحْفَظُ: ▶

آلية التنفيذ:

يقوم المعلم بقراءة الأنشودة قراءة جهريّة معبّرة صحيحة أول مرّة (قراءة قدوة)، ثمّ ينشدها مرّة ثانية ملحنّة، ثمّ يقسم الطلبة إلى مجموعات، تقوم كلّ مجموعة بإنشاد النشيد، بتوجيه من المعلم، ثم تقوم المجموعات جميعها بإنشاد الأنشودة بصوت واحد ملحن، بمشاركة المعلم، وبعد ذلك يقوم الطلبة بإنشاد النشيد وحدهم ملحنًا.

إغلاق: ▶

يقوم أحد الطلبة بإلقاء الأنشودة مع التمثيل بالحركات حيثما لزم.

الفروق الفردية:

- المستوى الجيد: يغني الأنشودة ملحنّة ويحفظها.
- المستوى المرضي: يحفظ جزءاً من الأنشودة.
- مستوى غير المرضي: يرّد الأنشودة مع الطلبة.

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	عشرون دقيقة
٣	القراءة	ثلاث حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير	١
٨	نغني، ونحفظ	١

المهارات

- ١- التفاعل مع النص المسموع.
- ٢- استنتاج الدرس من مجمل صور اللوحة.
- ٣- قراءة الدرس قراءة صامتة وجهرية.
- ٤- التعرف إلى الفكرة العامة والأفكار الجزئية.
- ٥- وصل الكلمة بضدها.
- ٦- إسناد ضمائر رفع الغائب إلى الفعلين الماضي والمضارع.
- ٧- الكتابة وفق أصول خط النسخ.
- ٨- كتابة نص الإملاء (النون الساكنة والتنوين) إملاء غير منظور بشكل صحيح.
- ٩- تحويل الجملة البسيطة، كما في المثال.

استراتيجيات الدرس:

- * التعلم التعاوني.
- * العصف الذهني.
- * تقمص الأدوار.
- * الحوار والمناقشة.
- * التعلم باللعب.
- * الدراما.



الصعوبات:

- خلط الطلبة بين الضدّ والمرادف.
- الوقوع في أخطاء إسناد الضمائر إلى الفعلين الماضي والمضارع.



الأهداف



يُتَوَقَّع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

- يلتزم بأداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.
- يتفاعل مع النص المسموع.
- يذكر الأدوات التي استُخدمت في إطفاء الحريق.
- يعترف بمهنة الدفاع المدني.
- يسرد النص بلغته الخاصة.
- يستنتج موضوع الدرس من مجمل صور اللوحة.
- يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الصعبة.
- يحدّد الفكرة العامة والأفكار الجزئية للدرس.
- يصل الكلمة بضدها.
- يسند ضمائر رفع الغائب (المذكر والمؤنث: المفرد، والمثنى، والجمع) إلى الفعلين الماضي، والمضارع.
- يكتب ما يأتي وفق أصول خط النسخ.
- يكتب نص الإملاء (النون الساكنة والتنوين) إملاء غير منظور بشكل صحيح.
- يحوّل الجمل البسيطة إلى جمل أطول، كما في المثال.

الخبرات السابقة

- معرفة آداب الاستماع، والالتزام بالقوانين الصفية.
- معرفة الأدوات التي يستخدمها الدفاع المدني في إطفاء الحرائق.
- معرفة أدوات إطفاء الحرائق.
- مشاهدة سيارات الإسعاف، أو سيارات الدفاع المدني.
- التعرف إلى مفهوم الضدّ.
- التمييز بين ضمائر الرفع المنفصلة.
- التعرف إلى كيفية كتابة الحروف في خط النسخ، من خلال قواعد خاصّة.
- التمييز بين النون الساكنة والتنوين في الكتابة.
- تحويل جمل بسيطة إلى جمل أطول بشكل سليم.

الوسائل ومصادر التعلم:

الكتاب المدرسي، دليل المعلم، وسيلة إلكترونية سمعية بعنوان (حنا الدفاع المدني لمفيد الحنتولي MP3)، وأغانٍ أخرى لها علاقة، بطاقات ملونة، بوربوينت، صور، فيديو، جهاز عرض (LCD، بروجكتر)، عرض فيديو (رجال الإطفاء/ أناشيد أطفال)، بوربوينت، بطاقات، ألعاب تعليمية، أقلام فلوماستر خطّاط، نموذج من خط النسخ.

المحتوى التعليمي:

أولاً- الشكل:

- معاني المفردات والتراكيب، مثل: مركز الطوارئ، الدفاع المدني، هائل، إخماد، أسنة اللهب، تستغيث، النافذة، مذعوراً، يتنزّه، خرطوم، إخماد، إطفائيّ.
- الأساليب: (يتم الإشارة إليها أثناء القراءة التفسيرية دون شرح).
- * الاستفهام: لماذا أنت حزين...؟ * النداء: يا صديقي؟ * النفي: لم تستطع إخمادها.

ثانياً- المضمون:

أ- الفكرة العامة: مساعدة الدفاع المدني للناس، وإظهار الشجاعة وقتما يلزم، بشجاعة الفيل، تمّ إخماد الحريق الذي نشب في الغابة.

ب- الأفكار الجزئية: سماع أسامة للخبر العاجل عن حريق في أحد البيوت، توجّه أسامة وزملائه لإطفاء الحريق، إحضار الأدوات والملابس الخاصة لإطفاء الحريق، التعاون في إطفاء الحريق، شجاعة أسامة في إنقاذ الطفل المحاصر. خروج الغزال للتنزه في الغابة، ورؤية الفيل الصغير حزينا، وسؤال الغزال عن سبب حزن الفيل، ومعرفة أنّ سبب حزنه هو صغار القردة، وسماع الفيل الغراب يقول نار، نار، وهروب الحيوانات بعدما فشلت في إطفاء الحريق، ونجاح الفيل في إطفاء الحريق، وشكر الحيوانات الفيل بعدما أطفأ الحريق، وخاصة صغار القردة، وأخيراً، افتخار الفيل بنفسه لإطفائه الحريق.

ج- القيم والاتجاهات: الانتماء لمهنة الدفاع المدني، التعاون، مساعدة الناس، حب الوطن.

التقويم:

- * الملاحظة.
- * قوائم الشطب.
- * القلم والورقة.

التدريبات:

- معرفة الضدّ.
- إسناد ضمائر الغائب إلى الفعلين الماضي والمضارع.

الكتابة والإملاء:

- التعرّف إلى كيفية كتابة الحروف في خط النسخ، من خلال قواعد خاصّة.
- التمييز بين النون الساكنة والتنوين في الكتابة.

التعبير:

- تحويل جمل بسيطة إلى جمل أطول بشكل سليم.

استراتيجيات التقويم:

ملاحظة إجابات الطلبة عن الأسئلة الشفوية، ومتابعة الأعمال الكتابية، وملاحظة أدائهم أثناء تقمص الأدوار.

التنفيذ:

ثانياً

الاستماع:

- التهيئة: يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال وسيلة تعليمية، أو إلكترونية، أو ورقية... إلخ).
- جلسة الطلبة: يفضل جلوس الطلبة على شكل حذوة حصان.

يمهّد المعلم لنص الاستماع (شجاعة أسامة)، بتذكيرهم بأداب الاستماع، من خلال عرض أغنية (حنا الدفاع المدني لمفيد الحنتولي)، أو عرض أصوات مع بطاقات مكتوب عليها الأدوات الخاصة التي يستخدمها الدفاع المدني، بحيث يُطلب من الطالب سماع الصوت الخاص بكلّ بطاقة، ويقوم الطالب على إثرها بقراءة البطاقة الخاصة بالصوت المسموع، وهكذا.

نشاط



- الأصوات: (صوت لَوّاحة سيارة الدفاع المدني أو سيارة الإسعاف، صوت المياه المنبعثة من خرطوم المياه، أصوات رجال الدفاع المدني أثناء إطفاء الحريق، صوت نار مشتعلة في كومة من الخشب، رياح قوية)، ثم يسأل المعلم الطلبة: ما العنوان المناسب لما سمعتموه؟
- (ملحوظة: يُكتفى بخمسة طلبة فقط).

القراءة الأولى:

يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو من خلال وسيلة سمعية مرفقة. وبعد قراءة المعلم الأولى، يطرح سؤالاً للطلبة المستوى المتميز، مثل: ماذا نفعل إذا حدث حريق؟

القراءة الثانية:

يقرأ المعلم النص مرة أخرى، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة التعليمية، ثم يطرح أسئلة الكتاب، وأي أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات الآتية:

- المستوى دون المتوسط: مَنْ ذهب مع أسامة لإطفاء الحريق؟ ما الذي كان يلفّ البيت بالكامل؟
- المستوى المتوسط: لماذا كانت أم الطفل تستغيث؟ كيف أنقذ أسامة الطفل؟
- المستوى العالي: علام يدلّ عمل أسامة؟ في اعتقادك، ما سبب احتراق المنزل؟



ملحوظة: إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقرأ النصّ قراءة ثالثة.

المعلم الصغير: يكتب المعلم الأسئلة على بطاقات ملونة، أو يعرضها من خلال البوربويت، بحيث يوجّه أحد الطلبة السؤال المكتوب إلى طالب آخر بصوت مناسب، ونبرة مناسبة تخدم النص التعليمي، ويتدخل المعلم أينما لزم، مثل: ماذا فعل أسامة وزملاؤه؟ هل تحبّ أن تكون من رجال الدفاع المدني؟ لماذا؟ لو كنت مكان أسامة، ماذا تفعل؟

نشاط ١

دراما: يقوم الطلبة بتمثيل إيقاعي مع أغنية (حنا الدفاع المدني لمفيد الحنتولي) بصمت، يطرح المعلم بعده أسئلة تستثير كوامنهم.

نشاط ٢

ختامي: مشاهدة المسرحية التوعوية (طريق السلامة/ الدفاع المدني)، ومناقشة مضمونها مع المعلم.
الخاتمة: يطرح المعلم السؤال الآتي: ما الوسيلة المناسبة التي تستطيع من خلالها مساعدة الناس؟

نشاط ٣

التقويم:

قوائم الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	الالتزام بأداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
٢-	التفاعل مع النص المسموع.		
٣-	ذكر الأدوات التي استُخدمت في إطفاء الحريق.		
٤-	الاعتزاز بمهنة الدفاع المدني.		
٥-	سرد النص بلغته الخاصة.		

المحادثة:

التهيئة:

الجلوس على المقاعد على شكل حذوة حصان أو مستطيل ناقص ضلع، ونكتب عنوان الدرس وأهدافه، ونشغل أغنية مناسبة للدفاع المدني، يتفاعل الطلبة معها لمدة دقيقتين.
التنفيذ:

- تذكير الطلبة بموضوع نص الاستماع السابق (شجاعة أسامة)، من خلال طرح بعض الأسئلة.
- عرض لوحة المحادثة من خلال LCD أو بروجكتر، يتأمل الطلبة اللوحة، ويناقشون الصورة الجزئية فيها، ثم ما تعبر عنه من أحداث ومواقف، وشخص، وزمان ومكان، والقيمة المتعلمة منها.

■ تشجيع الطلبة استخدام اللغة السليمة، وفق مستوى كل طالب، إمّا بكلمة، أو جملة، أو سلسلة جمل مترابطة. يذكر المعلم الطلبة بأهداف لوحة المحادثة. (ملحوظة: يراعي المعلم جميع المستويات).

نشاط ١
نعرض غابة مصغرة من كرتون، فيها الحيوانات المرسومة في اللوحة، ثمّ يوجّه المعلم أسئلة، مثل: ماذا تشاهد؟ وما الحدث المهمّ الذي حدث في الغابة؟ ومن أخبر الفيل بوجود حريق في الغابة؟ ماذا فعلت الحيوانات عندما علمت بوجود حريق؟ من أطفأ الحريق؟

الإغلاق: (مجموعات): يتقمص الطلبة دور الحيوانات التي وردت في المجسم.

نشاط ٢

التقويم:

سلالم التقدير:

الرقم	السمة/ المؤشر	درجة التقدير				
		٥	٤	٣	٢	١
١-	تأمل اللوحة ومناقشتها.					
٢-	التعبير عن اللوحة بلغة سليمة.					
٣-	ذكر عناصر اللوحة.					



القراءة:

ثانياً العرض:

يذكر المعلم الطلبة بأهداف القراءة، بالإشارة إلى اللوحة، أو زاوية السبورة التي كُتبت عليها الأهداف، ثمّ يُحضر مجموعة من الصور التي لها علاقة بالدرس، مثل: صورة فيل، صورة غراب، صورة قردة، صورة نار مشتعلة، ثمّ يناقش المعلم الطلبة مضمون هذه الصور في الدرس، من خلال ما مرّ معهم في لوحة المحادثة، وبعد ذلك يقوم المعلم بما يأتي:

يقرأ الطلبة الدرس على شكل فقرات، ويوجه لهم أسئلة متنوعة تثري الدرس، حيث يتم تقسيم الطلبة إلى المستويات الآتية:

- **المستوى العالي:** يقرأ الطلبة فقرات الدرس قراءة تفسيرية بشكل سليم، مع الإجابة عن معاني المفردات والتراكيب الصعبة، والأسئلة الاستدلالية، مثل: ما معنى: إخماد، أسنة الذهب... إلخ، وما الفكرة العامة من الدرس؟
- **المستوى المتوسط:** يقرأ الطلبة فقرة من فقرات الدرس، ويقومون بتفسير بعض المفردات والتراكيب، وتعداد بعض الأفكار الجزئية فيه.
- **المستوى ما دون المتوسط:** يقرأ الطلبة الأسئلة أو المفردات المعروضة على بروجكتر، أو على بطاقات ملونة، ويجيبون عنها بإجابات قصيرة محددة (مستوى التذكر).



ملحوظة: عندما يتكرر خطأ في قراءة كلمة، يقوم المعلم بكتابتها على السبورة، وتقطيعها، ويكررها الطلبة أكثر من مرة. كما يطرح المعلم أسئلة قصيرة؛ لتجنب الملل عند الطلبة.

نشاط ختامي: القيام بعرض مسرحي لدرس الإطفائي الشجاع.

الخاتمة: يعود الطلبة بعد العرض المسرحي إلى مقاعدهم، ويطرح المعلم السؤال الآتي:

- ماذا تعلمنا من هذا الدرس؟

◀ **قوائم الشطب:**

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	قراءة الدرس قراءة صامتة.		
٢-	قراءة الدرس قراءة جهرية سليمة ومعبرة.		
٣-	التعرف إلى معاني المفردات والتراكيب الصعبة.		
٤-	استنتاج الفكرة العامة من الدرس.		
٥-	استنتاج الأفكار الجزئية.		



التدريبات اللغوية:

التنفيذ:



التهيئة:

يكتب المعلم العنوان والأهداف على السبورة، ثم يحضر لونين من البطاقات، بحيث توضع الكلمة في البطاقة الحمراء، وضدها في البطاقة الصفراء.

نشاط:

التدريب الأول: يمهد المعلم لهذا التدريب بقراءة نصّ التدريب، وما المطلوب منه، ويعرض بطاقات ملونة باللون الأحمر (الكلمة) على السبورة بشكل أفقي، بينما يقلب المعلم بطاقات ملونة باللون الأصفر (ضد الكلمات) على الطاولة، بحيث يسحب أحد الطلبة إحدى البطاقات الصفراء، ويلصقها مقابل الكلمة التي تكون ضدها، وهكذا، حتى الانتهاء من جميع الكلمات.



التدريب الثاني: تمهيداً للتدريب، يعرض المعلم الجدول على شكل لوحة إعلانات، يعلّقها على السبورة، ويحضر بطاقات تعليمية ملونة، بحيث يمثّل كلّ لون ضمير الغائب الخاص به، ويتمّ وضع الأفعال التي نريد إسنادها إلى الضمائر (صدق، سجد) في المربع المناسب على لوحة الإعلانات، بحيث نلوّن الضمير المناسب الذي أضيف إلى الفعل الماضي بلونه المناسب، باستخدام أقلام فلوماستر خطّاط، علماً أنّ الضمائر (هو، هما، هم، هي، هما، هنّ) ملونة على الترتيب بالألوان الآتية: الأبيض، الأصفر، الأحمر، الأخضر، الأزرق، البرتقالي.



ملحوظة: يجب الطلبة عن الفعل (أحسن) بشكل فردي.

التدريب الثالث:

يقرأ الطلبة نص السؤال، ثمّ يسندون الأفعال المضارعة الآتية إلى ضمائر الرفع: (يفرحُ، يعجبُ، يسامحُ).

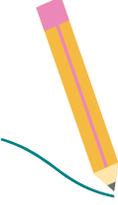


◀ الخاتمة: يسأل المعلم الطلبة عن ضد كلمات لها علاقة بالدرس وغير مكتوبة في التدريبات، ويسأل كذلك عن إسناد أفعال أخرى إلى الفعلين الماضي والمضارع موجودة في الدرس غير ما ورد.

◀ التقويم:



الملاحظة: يتجول المعلم بين الطلبة؛ لملاحظة إجاباتهم، وتقديم الدعم إن لزم.



◀ الكتابة

التنفيذ:

التدريب الأول: يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على جهاز البروجكتر، ثم يطلب من الطلبة قراءة التدريب من (بعد عدّة أيام... ثم عاد مسرعاً)، ثم يكلفهم كتابة بعض الكلمات على السبورة، أو الكلمات التي يتوقع أن يخطئ الطالب في كتابتها، أو يكلف الطلبة باستخراج كلمات تبدأ بحرف العين، أو الميم، ثم يكلفهم كتابة الفقرة بخط جميل.



(ملحوظة: ينفذ هذا التدريب أثناء الحصة الصفية).

التدريب الثاني: يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة فقرتي (رشّ الماء... مفتخراً بنفسه)، ثم يكلف الطلبة كتابتها في البيت.



التدريب الثالث: يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على جهاز البروجكتر، ثم يطلب من الطلبة قراءة العبارة الآتية: (أنت إطفائيّ شجاع، لولا شجاعتك لاحتقرت الغابة) أكثر من مرة، ثم يبنّهم إلى الجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، وطريقة الكتابة الصحيحة، ثم يكلفهم كتابة العبارة وفق أصول خط النسخ، بالكتابة من السطر الأخير فالأول، بحيث يبتني لكتابة الحروف التي فوق السطر، وعليه، وتحت.





(ملحوظتان: * ينفذ هذا التدريب أثناء الحصة الصفية. * تكتب العبارة أفقياً دون فواصل).

الإملاء

التهيئة: يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه على الزاوية اليمنى من السبورة، ثم يسأل: من تدرب على نص الإملاء في البيت؟

يمهّد المعلم لفقرة الإملاء غير المنظور، بذكر المطلوب منها، وذلك بعمل مسابقة (فكّر واربح)، بحيث يقوم المعلم بعرض نوعين من البطاقات: الأولى مكتوب عليها كلمات تنقصها نون ساكنة، والثانية كلمات ينقصها التنوين بأشكاله كافة، بحيث يقوم طالب محوري بإدارة اللعبة، فيكلف أحد الطلبة اختيار بطاقة، يقوم الأخير بقراءتها، ويحدد ما إذا كانت تنقصها نون ساكنة أو تنوين، فإذا كتب الطالب كتابة صحيحة، عزّزه بجائزة عينية، وتصفيق، أما إذا كتب كتابة غير صحيحة، فإنه يطلب من طالب آخر الإجابة، وإن كانت صحيحة عزّزه بالجائزة العينية، والتصفيق أيضاً، وإن كان لا، فإنه يختار طالباً آخر، حتى الوصول إلى الإجابة الصحيحة. وبعد الانتهاء من المسابقة، يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة قطعة الإملاء (خرج الغزال... تستحقّ الاحترام)، ويطلب من بقية الطلبة الإنصات للقراءة؛ كي يتسنى لهم سماع كلمات الفقرة جميعها، وبعد الانتهاء من القراءة يناقش الطلبة في معناها، ويفسّر لهم المفردات والتراكيب الصعبة فيها، ويكتب المفردات الصعبة فيها على السبورة، ثم يقوم بعض الطلبة بكتابة الفقرة على السبورة، ثم يقوم المعلم بإملائها عليهم إملاء غير منظور.

نشاط ١

ملحوظتان:

- يتم التركيز في تصحيح الإملاء على الكلمات الآتية: فيلاً، صغيراً، حزيناً، من، حزين، أنف، طويل، علماً، فيل، طيّب).
- يراعى عند تصحيح الإملاء المستويات الآتية:
- المستوى المتدني: يدرّبه على جملة أو جملتين.
- المستوى المتوسط: يدرّبه على النص كما هو.
- المستوى العالي: يدرّبه على النص، إضافة إلى كلمات من درس القراءة.



التقويم

القلم الورقة:

- تصحيح الدفاتر: يصحّح المعلم لعينة من الطلبة، بينما يكلف الآخرين بنشاط صفّي ضمن الدرس (استخراج كلمات فيها نون وتنوين من دروس سابقة).
- تكرار الكلمة التي أخطأ الطالب في كتابتها صوتياً، وكتابياً.



التعبير: ◀

التنفيذ:

التهيئة:

يكتب المعلم الهدف من التعبير على السبورة، ويعرض المثال من خلال جهاز البروجكتر.

يمهّد المعلم لحصة التعبير، من خلال ذكر مثال مشابه لما في الكتاب عن طريق جهاز العرض البروجكتر، وذلك بطرح أكثر من سؤال حول الجملة المراد الإجابة عنها في الفراغ المقابل، أو بكتابة جملتين، مثل: الأولى: يرفع المؤذن الأذان. والثانية: يرفع المؤذن الأذان من المسجد الأقصى المبارك. ثم يطلب من الطلبة محاكاة النمط عن طريق كتابة الجمل من ٣-٥ على بطاقات ملونة باللون الأصفر، وكتابة ما يحوّل هذه الجمل على بطاقات ملونة باللون الأحمر، ويقوم الطلبة بالصاق كلّ عبارتين متوافقتين معاً بشكل أفقي على السبورة. وبعد الانتهاء من التدريب، ينقل الطلبة الإجابات على الكتاب المدرسي في المكان المخصص.

نشاط

التقويم: ◀



الملاحظة: تُرفق صورتان توضيحيان للمثالين الأول والثاني؛ لمساعدة الطلبة ذوي المستوى المتدني في الإجابة عنهما.

القلم الورقة: ◀

تخصص الجمل من ٣-٥ لطلبة المستويين المتوسط والعالي.

توزيع الحصص:

عدد الحصص	المهارة	الرقم
١	الاستماع	١
عشرون دقيقة	المحادثة	٢
ثلاث حصص ونصف	القراءة	٣
١	التدريبات اللغوية	٤
١	الكتابة	٥
١	الإملاء	٦
١	التعبير	٧
١	نغني، ونحفظ	٨

الأهداف

يُتوقع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

- يجيب شفويًا، وكتابياً عن أسئلة الاستماع.
- يبدي رأيه في موضوع نص الاستماع.
- يتأمل لوحة المحادثة ويناقشها.
- يقرأ قراءة صامتة.
- يقرأ قراءة جهريّة سليمة معبرة.
- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يستنتج الفكرة العامة، وهي: البريد الإلكتروني سهل التواصل بين الناس.
- يستنتج الأفكار الجزئية.
- يجيب شفويًا عن أسئلة القراءة إجابة صحيحة.
- يناقش أسئلة (نفكر).
- يصل الكلمة بضدّها.
- يحاكي أنماطاً في استخدام اسمي الإشارة (هذا، هذه).
- يتمرن على النسخ، بخط واضح وجميل.
- يكتب فقرة من سطرين بخط النسخ وفق قواعده.
- يكتب إملاء غير منظور.
- يعبر عن كل صورة من أربع صور، ويكون قصّة.
- يتمثل قيماً، منها:

- * توفير الجهد والوقت والمال باستخدام وسائل الاتصال الحديثة.
- * بناء علاقات صداقة مع الناس في كل أنحاء المعمورة.

المهارات

كتابة رسائل للأهل والأصدقاء، التعبير الشفوي عن اللوحة، القراءة الصامتة، القراءة الجهرية، استخدام اسمي الإشارة (هذا، وهذه)، الكتابة بخط النسخ، كتابة النص بطريقة الإملاء غير المنظور، تكوين قصة من الصور المعطاة.

استراتيجيات الدرس:

الألعاب، العمل التعاوني، المناقشة، تقمص أدوار المرسل والمستقبل وساعي البريد، عصف ذهني، الألعاب.



الأخطاء المفاهيمية:

- كتابة الألف في أسماء الإشارة، أخطاء في كتابة التنوين.



الخبرات

السابقة:

معارف الطلبة عن الرسائل والطرق المستخدمة في المراسلة، لعبة ساعي البريد التي يطبقونها غالباً في أنشطتهم، أسماء الإشارة، علامات الترميم.

الوسائل ومصادر

التعلم:

وسيلة إلكترونية سمعية، جهاز لعرض صور المحادثة والتعبير، بطاقات ملونة لأسماء الإشارة، صندوق ومغلفات رسائل، صورة بريد عادي، رسائل إلكترونية.

تحليل المحتوى:

أولاً- من حيث الشكل:

المفردات والتراكيب:

ساعٍ، وأستقبلها، عبّر، فائقة، غايتها، تطفئ، بلهفة، الشوق، نكهة، خاصّة، المعمورة، يسّر، أنحاء، التواصل. قالت له، تستقبل من، ينتظر به، تنقطع في، يحمل له، كان له، نكتب به، نشتم من، كثر به، أصبح علي.

ثانياً- من حيث المضمون:

أ- الفكرة العامة:

البريد الإلكتروني سهّل التواصل بين الناس.

ب- الأفكار الجزئية:

- ١- الرسائل قديماً ترسل وتستقبل عن طريق البريد العادي.
- ٢- الرسائل تستغرق وقتاً وجهداً ومالاً.
- ٣- الرسائل قديماً لها نكهة خاصة.
- ٤- الرسائل اليوم بلا ساع.

ج- القيم والاتجاهات:

- تقدير قيمة تواصل الأهل والأصدقاء سواء بالبريد العاديّ أو بالبريد الإلكترونيّ.
- تقدير قيمة التطور التكنولوجي والإلكتروني.

الأساليب:

النفسي: بلا ساع.

صور جمالية:

- ١- تطفئ نار الشوق.
- ٢- تنقطع أخبار أحبابهم.
- ٣- كان للرسائل نكهة خاصة.
- ٤- نشتم منها رائحة الأحبة



التدريبات اللغوية:

■ كتابة اسمي الإشارة هذا، وهذه في الفراغ، واستخدامهما في جمل مفيدة.



الإملاء

■ نص الإملاء غير المنظور، (التنوين).



التعبير

- أ- التعبير الشفوي عن الصور الأربع بجمل مفيدة، ثم تكوين قصة.
- ب- التعبير الكتابي عن كل صورة بجمل مفيدة، ثم تكوين قصة.

◀ الخط العربي: كتابة عبارة (كان للرسائل في ذلك الزمان نكهة خاصّة) بخط النسخ.

◀ استراتيجيات التقويم: الملاحظة، ملاحظة الأداء لمحاكاة عمل ساعي البريد، وكتابة الرسائل الحقيقية، وقراءتها، ورقة عمل.

الاستماع:

التهيئة:

يلقي المعلم التحية، ويكتب العنوان، واليوم، والتاريخ، وأهداف الدرس.

نشاط

١

لعبة ساعي البريد: يوزع أحد الطلبة مغلفات رسائل مغلقة، رسالة لكل مجموعة، كتب على كل منها عنوان دولة عربية، وبداخلها أسئلة الدرس، ثم يطلب منهم قراءة العناوين دون فتح الرسائل، ويسألهم عن أصحاب هذه الرسائل؟ ولمن أرسلوها؟ ثم يخبرهم أنه سيفتح الرسالة التي وصلته، ويقول: إنها رسالة كتب فيها قصة رسالة الحاجة وفيّة، فلنستمع:

- يقرأ المعلم نص الاستماع (رسالة إلى الحاجة وفيّة) مرة واحدة، وي طرح سؤالين: ما الذي أحرز الحاجة وفيّة وأبكاها؟ ما الذي أسعدها؟
- يقرأ المعلم نص الاستماع مرة ثانية، ثم يطلب منهم فتح الرسائل، ويختار طالباً من إحدى المجموعات لقراءة السؤال، وطالباً آخر للإجابة عنه من نفس المجموعة، ثم ينتقل لسؤال آخر، ومجموعة أخرى.
- يضيف أسئلة وفق تسلسلها في النص، مثل: بعد سؤال (ما الشائعة التي انتشرت في الحيّ؟) يسأل: ما معنى شائعة؟ وبعد سؤال (ما حلاوة البشارة؟) يسأل: هل يستحق ساعي البريد حلاوة البشارة؟
- يوزع المعلم ورقة العمل على الطلبة، ليقوموا بالإجابة عنها فردياً.
- الإغلاق: يطرح المعلم سؤالاً مفتوحاً: لو أن الحاجة وفيّة موجودة الآن، هل ستحدث معها نفس القصة؟

(عصف ذهني): نتخيل: ماذا ستفعل الحاجة وفيّة لو أنها موجودة الآن، وانقطعت أخبار ابنها؟ يتقبل المعلم الاقتراحات والحلول التي يقدمها الطلبة، (يتبين لديهم فضل التقدم التكنولوجي وأثره).

(تحضير لنشاط لاحق): يضع المعلم صندوقاً للبريد، ويقول للطلبة بأن يكتب كل منهم رسالة في البيت لصديقه أو زميله في الصف، ويضعها في اليوم التالي في صندوق البريد، وأنه سيفتح الصندوق بعد يومين ليقرأ كل طالب الرسالة التي وصلته.

◀ أداة التقويم: سلالم التقدير

اسم الطالب: الصف: الشعبة: التاريخ:

الرقم	الصفة/ السمة	بدرجة ضعيفة	بدرجة متوسطة	بدرجة عالية
١	يستمع إلى النص بانتباه.			
٢	يجيب عن أسئلة الكتاب الشفوية.			
٣	يجيب عن أسئلة ورقة العمل الكتابية.			
٤	ييدي رأيه بأسباب معاناة الحاجة وفيّة.			
٥	يلخص النص بلغته الخاصة.			



نموذج القراءة الموزعة: (الحصّة الأخيرة من حصص القراءة)

التهيئة:

سلات البيض الثلاث:

يضع المعلم ثلاث سلات من البيض البلاستيكي بثلاثة ألوان (أحمر، أخضر، أصفر) على الطاولة، ويضع في كل منها أسئلة لأحد المستويات الطلبة الثلاثة، وفي كل بيضة وضع ورقة كتب عليها سؤال، يختار المعلم طالباً لأخذ بيضة من السلة الخاصّة بمستواه، ثم قراءة السؤال والإجابة عنه. (٦ أسئلة).

نشاط

١

القراءة: يقرأ الطلبة الدرس في المرة الأولى وحدة واحدة دون مناقشة، وفي المرة الثانية يقرأ الطالب الفقرة، وي طرح المعلم عليه سؤالاً من الفقرة التي قرأها لتقييم فهمه للنص.

القطار السريع - نختار من (٦-٧) طلبة، ونعطي كلا منهم بطاقة (A4)، مكتوب عليها سؤال، ومعلقة بخيط أو شبر. لبعلقها كل منهم على ظهره من الخلف، يسيرون خلف بعضهم مع مرافقة الغناء (أنا القطار السريع توت توت)، أو الموسيقى، ومع توقف الصوت يقرأ الطالب السؤال المعلق على ظهر صاحبه الذي أمامه، والآخر يجيب عن السؤال. ونكرر مع الذي يليه.

نشاط

٢

المستوى العالي: يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة وبطلاقة، ويجيب عن الأسئلة الاستدلالية، مثل: لو انقطع الاتصال عبر

الإنترنت كيف ستتصل بصديقك الذي يسكن في الغربة؟ لماذا كثر الأصدقاء بسبب البريد الإلكتروني؟

المستوى المتوسط: يقرأ النص قراءة صحيحة معبرة، ويجيب عن أسئلة الدرس (نجيب شفويًا).

المستوى دون المتوسط: يقرأ فقرة قصيرة، أو جملة واحدة، أو كلمة وفق مستوى الضعف لكل منهم، ويحللون الكلمات

الصعبة على السبورة، وي طرح المعلم أسئلة من مستوى التذكر، مثل: كيف كانت هدى ترسل الرسائل؟ هل تفضل الرسائل العادية، أم الإلكترونية؟ أيهما أسرع؟

فتح صندوق البريد:

يقول المعلم للطلبة: أنا اليوم ساعي البريد، وسأوزع عليكم الرسائل، ويفتح صندوق البريد الذي وضع الطلبة فيه رسائلهم، ثم يسحب رسالة، ثم يقرأ: اسم المرسل: فلان، المستقبل: فلان، ثم يسحب رسالة أخرى بنفس الطريقة، ثم يعطي الدور لطلبة آخرين يقومون بدور ساعي البريد على التوالي، كل طالب يوزع رسالتين أو ثلاثة، ثم يفتح كل طالب رسالته، ويختار المعلم بعض الطلبة الذين يرغبون بقراءة رسائلهم.

نشاط

٣

الإغلاق: ◀

في حال وجود طالب لم تصله رسالة، يقول المعلم: أنا لم تصلني، وخالد لم تصله رسالة، من سيكتب رسالة لخالد ليقرأها غداً أمامنا؟ ثم يسأل الطلبة: ماذا شعرت عندما استلمت الرسالة قبل أن تفتحها؟ ماذا شعرت بعدما قرأت الرسالة؟ هل للرسائل أهمية في حياتنا؟ هل نكتب الرسائل للمغترين فقط؟ يقترح عليهم أن يكتبوا رسائل لأبائهم، أو أمهاتهم، أو معلميهم يعبرون فيها عن مشاعرهم، أو مشاكلهم.



التدريبات اللغوية:

◀ **التهيئة:** يلقي التحية، ويكتب العنوان، واليوم، والتاريخ، ويتفقد أحوال الطلبة، ثم يكتب الأهداف.

نشاط ١

مسابقة بين طالبين: يخبر المعلم الطلبة بأنه سيذكر أسماء متنوعة، وعليهم الإجابة بكلمة مذكر، أو مؤنث بسرعة، ومن يتأخر يخسر العلامة.

العرض: ◀

نشاط ٢

يوزع المعلم على نصف الطلبة رسومات كرتونية ملصقة على عيدان، بعضها مذكرة، وأخرى مؤنثة، مثل: (بيت، بطء، زهرة، حاسوب، بنت...)، ويوزع على النصف الثاني دوائر كرتونية ملصقة على عيدان، كتب على بعضها (هذا)، وعلى البعض الآخر (هذه)، يطلب منهم الانتشار في الغرفة مع سماع الموسيقى، وعند توقف الموسيقى، يبحث كل فرد من الفريق الأول عن البطاقة التي تناسبه من الفريق الثاني، ويشكل الجميع دائرة كبيرة إن سمحت مساحة الصف بذلك، ثم يختار المعلم زوجاً للوقوف وسط الدائرة، ويقرأ الاثنان الجملة الخاصة بهما (هذا بيت، أو هذه زهرة)، ويكمل مع بقية الطلبة. في حال ظهور خطأ يسأل الطلبة عن رأيهم بالإجابة.

التدريب الأول:

- كتابة اسم الإشارة المناسب (هذا، هذه) في الفراغ: يعرض المعلم التدريب بإحدى وسائل العرض، ثم يقرأ أحد الطلبة متن السؤال، ويوضح آخر المطلوب.
- يحل الطلبة مثالين على السبورة، وينتبه المعلم إلى الأخطاء التي قد تظهر في كتابة اسم الإشارة (ألف تلفظ ولا تكتب)، ثم يحل الجميع بقية التدريب بشكل فردي.



التدريب الثاني:

- نضع اسم الإشارة (هذا)، ثم (هذه) في ثلاث جمل مفيدة.
- يعرض المعلم التدريب، ثم يقرأ أحد الطلبة متن السؤال، ويوضح المطلوب.
- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات للإجابة عن الفرع الأول، ثم تعرض المجموعات الجمل التي كتبتها.
- يجب الطلبة عن الفرع الثاني بشكل فردي؛ ليتمكن المعلم من تقييم المهارة الفردية.



◀ **النشاط الختامي:** يقرأ بعض الطلبة الجمل التي كتبوها، ويناقش المعلم الأخطاء.

◀ **الإغلاق:** ارتجال جمل وكلمات: يختار المعلم فريقاً مكوناً من ستة، أو سبعة طلبة، يقفون في صف واحد، ويختار طالبة، أو طالباً يقف مقابل الفريق. يقول الطالب المقابل اسم إشارة، ويرد المقابل له بجملته أو كلمة مناسبة، مثال: هذه: هذه معلمة، ثم يقف آخر الصف، ويكرر مع الثاني فالثالث، بشرط عدم تكرار الكلمات نفسها، ومن يكرر الأسماء، أو يخطئ يخرج من اللعبة، والطالب الفائز هو الذي يستمر لآخرها.



◀ الكتابة

◀ **التهيئة:** يكتب المعلم العنوان واليوم والتاريخ والأهداف، ويتفقد الحضور، ويردد الطلبة عبارة (قلمك بيدك، تعرف طريقك بحماسة وهمة).

التدريب الأول: نكتب ما يأتي في الفراغ:

يفتح الطلبة الكتب، ويقرأ طالب نص السؤال: (نكتب ما يأتي في الفراغ)، ثم يقرأ طالبان النص الكتابي، وي طرح المعلم سؤالي فهم مقروء، مثل: كيف كان يتم إرسال الرسائل قديماً؟

نشاط
١

رمي الكرة على السؤال: يعرض المعلم لوحة، موضوعاً عليها بطاقات أسئلة، ويرمي الطالب الكرة على اللوحة، ثم يجيب عن السؤال الذي لامسته الكرة: نستخرج كلمة تنتهي بهمزة، حرفاً مشدداً... إلخ)، ويكتب بعضهم الكلمات التي استخرجوها.

نشاط
٢

■ يكتب المعلم النص بخط واضح مع التركيز على كتابة بعض الحروف التي يخطئ الطلبة في كتابتها، ونذكر الطلبة بالمحافظة على الترتيب والنظافة وعلامات الترقيم.
■ نشغل موسيقاً هادئة، ونتابع كتاباتهم، ونزودهم بالتغذية الراجعة.

◀ **الإغلاق:** يطلب من الطلبة إغلاق الكتب، ويختار عدداً منهم لكتابة بعض كلمات النص على السبورة، يعطي فاصلاً تربوياً؛ استعداداً للتدريب الثالث، إما أن يكون نشيداً، أو حركات رياضية.

◀ **التدريب البيتي:** ننسخ ما يأتي في دفتر النسخ، ويوضح المعلم التعليمات الخاصة بالنسخ.

نكتب ما يأتي بخطّ النسخ:

- يعرض المعلم العبارة باستخدام (LCD) أو وسيلة أخرى، يقرأها الطلبة أكثر من مرة.
- يناقش المعلم العبارة؛ ليتذوقوا جمال التعبير (نكهة خاصة)، مثل: ما معنى نكهة؟ نقول: لهذا الطبق نكهة خاصة، فهل يوجد للرسائل نكهة مثل الطعام؟
- يستخدم الطباشير الملونة في كتابة العبارة على السبورة، وفي حال وجود السبورة البيضاء يمسك قلم الفلوماستر بزاوية ٤٥ درجة؛ ليكون الخط عريضاً.
- يكتب العبارة مع توضيح القاعدة ومع مراعاة تناسب ارتفاع الحروف والترتيب وتباعد الكلمات بمسافات مناسبة، ثم يكتب المميزون في الكتابة؛ لمحاكاة كتابة المعلم، بخط النسخ عبارة أو جزءاً منها على السبورة، وناقش ما كتبوا، ويكتب الطلبة العبارة في المكان المخصص، وتتابع كتابة الطلبة.

التدريب الثاني:



◀ **الإغلاق:** يعرض كتابة الذين أتقنوا أو جودوا كتاباتهم عن السابق، ثم يجري مسابقة بينهم في أجمل خط، بحيث يقسم السبورة ثلاثة أقسام، بحيث يقيم وفق قاعدة رسم الحروف، ويعززهم باستخدام لوحة التعزيز، أو تاج ملك الخطّ.

◀ أداة التقويم: قائمة شطب

الرقم	الصفة / السمة	نعم	لا
١	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٢	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد النسخ.		
٣	يحافظ على تباعد الكلمات، وتناسق أحجامها.		
٤	ينسخ بسرعة معقولة، بحيث ينهي المهمة في الوقت الملائم.		

◀ **الإملاء:** نص إملائي غير منظور.

◀ **التهيئة:** التحية، ثم كتابة العنوان، واليوم، والتاريخ، وتفقد أحوال الطلبة، ثم كتابة الأهداف، ثم تسطير جزء من السبورة.

نشاط ١

لعبة شعبية (طاق طاقيّة): يضع المعلم في سلة أو علبة بطاقات تشمل جملاً قصيرة، وحروفاً، وكلمات منونة. يختار عدداً من الطلبة (٧-٨)، ويتحلق الطلبة في دائرة وهم جالسون على الأرض (حصير، أو قطعة موكيت، أو سجادة)، يحمل أحدهم سلة البطاقات، ويدور كما في لعبة (طاق طاقيّة) وجميع الطلبة يرددون، ثم يضع إحدى البطاقات خلف أحدهم؛ ليقوم الطلبة بقراءتها، وذكر نوع التنوين الوارد فيها.

العرض:

نشاط ٢

يعرض المعلم بطاقات للكلمات المنونة في النص على لوحة وبرية بشكل مقلوب للخلف، ثم يختار الطالب بطاقة، ويذكر نوع التنوين، ويكتب الكلمة تحت العمود المناسب على السبورة (تصنيف)، ويقبلة الطلبة يرافقونه بالكتابة على ألواحهم السحرية، ويكرر مع بقية الكلمات. يناقش أخطاء الطلبة التي قد تظهر، خاصة في كتابة تنوين الفتح، وكذلك يعزز ترتيب الكتابة ووضوحها.

- **المستوى العالي:** يكتب الجمل على السبورة، يكتب جميع النص المعطى في دفتر الإملاء، وثلاث كلمات إضافية أو جملة من الدرس (اتفاق مسبق مع الطلبة وذويهم).
- **المستوى المتوسط:** يكتب كلمات صعبة على السبورة، يكتب النص المعطى كما هو.
- **المستوى دون المتوسط:** يكتب كلمات بسيطة، ويحللها إن أخطأ في كتابتها، ويكتب جملة في دفتر الإملاء (اتفاق مسبق مع ذويه).
- يملي المعلم النص مرتين، ثم يليه طالبان من المجيدين، ثم يجمع الدفاتر.

نشاط ختامي

(استخراج التنوين): قبل أن يبدأ بالتصحيح يعطي لكل مجموعة أوراقاً ملونة كالاتي: (دوائر حمراء: يكتبون عليها الكلمات التي الكلمات المنونة بتنوين الضم، مربعات صفراء يكتب عليها تنوين الفتح، مثلثات زرقاء يكتب عليها تنوين الكسر).

التقويم الختامي: يناقش المعلم الأخطاء التي ظهرت أثناء التصحيح على السبورة.

الإغلاق: يقرأ الطلبة الكلمات المنونة التي استخراجوها من الدرس.



نعبر عن كل صورة، ونكون قصة:

◀ **التهيئة:** يطرح المعلم السؤال الآتي: تخيل أنك ذهبت في رحلة إلى مدينة أخرى، ثم تهت عن أسرتك، أو معلمتك في السوق، أو على شاطئ البحر في مكان آخر، ماذا ستفعل؟. ثم يستمع لاثنتين أو ثلاثة منهم، أو يطلب منهم رواية آخر قصة قرؤوها باختصار. يعرض صور الدرس باستخدام لوحات، أو جهاز عرض، ثم يناقش الطلبة فيما تعبر عنه كل صورة شفويًا، ويناقش العبر المستفادة. يوزع الطلبة في مجموعات، وتختار كل مجموعة صورة للتعبير عنها كتابياً على ورقة (A3).

تعرض كل مجموعة ما كتبه أمام الجميع، ثم يلصقونها على السبورة، أو على لوحة ويرية على التسلسل. يطرح المعلم أسئلة؛ ليتمكن الطلبة من الربط بين الجمل، وكتابة علامات التقييم المناسبة على اللوحة، ثم يقرؤون القصة كاملة. يعبر الطلبة فردياً أثناء الكتابة.

- **المستوى العالي:** يقود الطلبة المجموعات في التعبير الكتابي، ويعبرون كتابياً بلغتهم الخاصة.
- **المستوى المتوسط:** يحاكون القصة التي كوّنوها أثناء المناقشة.
- **المستوى دون المتوسط:** إما أن يقدم المعلم لهم مساعدة فردية، أو يترك لهم بطاقة معروضة للجزء الأول من كل جملة؛ ليقوموا بإكمالها في الكتابة.

◀ **الإغلاق:** يقرأ ذوو المهارة المتميزة في التعبير عن كتاباتهم التي كتبوها بلغتهم الخاصّة، ثم يمثل الطلبة أحداث القصة



الدرس الرابع

اليوم:..... رسالة إلى الحاجة وفيّة
اسم الطالب:..... التاريخ:.....

أعزائي الطلبة، بعد الاستماع إلى نص (رسالة إلى الحاجة وفيّة)، نقرأ الأسئلة الآتية، ونضع دائرة حول رمز الإجابة المناسبة:



١- اعتادت الحاجة وفيّة أن تصلها رسالة من ابنها المغترب في الكويت:

أ- كل يوم. ب- كل أسبوع. ج- كل شهر. د- كل سنة.

٢- انتشرت شائعات في الحيّ أن ابنها المغترب:

أ- تزوج. ب- مرض. ج- سافر إلى بلد آخر. د- مات.

٣- كانت تعرف الحاجة وفيّة أخبار ابنها المغترب عن طريق:

أ- الرسائل العادية. ب- الرسائل الإلكترونية. ج- الاتصال بالهاتف. د- الأقارب.

٤- كادت الحاجة وفيّة تفقد عقلها:

أ- لأن الشائعات انتشرت. ب- لأنها وحيدة. ج- لأن ابنها نسيها. د- لأن أخبار ابنها انقطعت.

٢- نكتب مرادف الكلمات الآتية من النص المسموع:

أ- بكت:..... ب- تفقد:..... ج- تُعزّي:.....

٣- نملاً الفراغ بالإجابة المناسبة من النص المسموع:

أ- بكت الحاجة وفيّة في المرة الأولى؛ بسبب.....

ب- بكت الحاجة وفيّة في المرة الثانية؛ بسبب.....

ج- أعطت الحاجة وفيّة ساعي البريد حلاوة البشارة؛ لأنه.....

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	عشرون دقيقة
٣	القراءة	ثلاث حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير	١
٨	نغني ونحفظ	١

المهارات

- ١- التفاعل مع نصّ الاستماع.
- ٢- التعبير بلغة الطالب الخاصّة.
- ٣- تأمل اللوحة، واستنتاج موضوع الدرس منها.
- ٤- استخراج الأفكار الجزئية والعامة.
- ٥- وصل الكلمة بضدّها.
- ٦- استعمال حرف الجرّ المناسب.
- ٧- الكتابة وفق أصول خطّ النسخ.
- ٨- وضع الألف الفارقة حيثما لزم.
- ٩- إعادة ترتيب جمل؛ لتكوين فقرة ذات معنى.

الأهداف



- يُتوقع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:
- يتعرف إلى أهمّ ما يميّز العقرب.
 - يتعرف إلى بعض أبواب الخير.
 - يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس (النفع طبعي).
 - يستنتج موضوع درس القراءة من خلالها.
 - يقرأ درس (النفع طبعي) قراءة جهريّة معبرة.
 - يتعرف معاني المفردات والتراكيب.
 - يستنتج الفكرة العامة.
 - يستخرج الأفكار الجزئية.
 - يستعمل حرف الجرّ المناسب من الحروف (ل، ك، ب).
 - يكتب فقرة من الدرس بخطّ النسخ في الصفّ.
 - ينسخ فقرة من نصّ القراءة كواجب بيتيّ.
 - يكتب عبارة (أنا أحاول المساعدة، والنفع طبعي) بخطّ النسخ في الصفّ.
 - يكتب إملاءً اختيارياً، يؤخذ من دليل المعلمّ.
 - يعيد ترتيب جمل؛ لتكوين فقرة.

استراتيجيات الدرس:

المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل، ولعب الأدوار.



الصعوبات:

ضعف التركيز عند بعض الطلبة، وعدم تذكّر ما مرّ من معلومات سابقة، والحركة الزائدة كعنصر تشويش، ضعف القدرة على محاكاة أمثلة في التدريبات، عدم مراعاة الطلبة لأصول خطّ النسخ، القدرة على التعبير...



الخبرات
السابقة:

معرفة بأمر تتعلق بطبائع العقرب، وتمييز الحرف من بين أقسام الكلام (بعض حروف الجرّ)، تمييز الألف الفارقة...

الوسائل ومصادر
التعلم:

بطاقات لكلمات الدرس، صندوق فيه بطاقات عليها الأسئلة والاجابات، مسجل، أو جهاز عرض، أو شاشة، صورة عقرب، المادة السمعية لنص الاستماع.

أخطاء مفاهيمية:

وضع الألف الفارقة بعد الواو الأصلية في الفعل المضارع، يونو، نرجو...

تحليل المحتوى:

- من حيث الشكل: معرفة مفردات وتراكيب، منها: حكيم، ضفة، يتأمل، سحر، لسعته، طبع، شقي، هائلاً، نعدرك، يتعثرون...
- من حيث الأساليب: يتم الإشارة إليها أثناء القراءة التفسيرية دون شرح، منها استخدام أسلوب الاستفهام (ماذا عساك ستفعلين؟، ما بالك تلسعين المحسن قبل المسيء؟!).

من حيث المضمون:

أ- الفكرة العامة، وهي: النفع طبع، والأذى طبع.

ب- الأفكار الجزئية، منها:

- كان الرجل الطيب يعلّق المصباح؛ لأنه يحبّ الناس.
- كان الشقيّ يكسر المصباح؛ لأنه يحبّ الأذى.
- الحمامة تحاول إطفاء الحريق بملء منقارها؛ لأنّ النفع طبعها.
- العقرب تلسع البريء قبل المسيء؛ لأنّ الأذى طبعها.

ج- من حيث الاتجاهات والقيم:

أن يتمثّل قيماً، منها:

- تقديم النفع للخلق وإن آذوا.
- مقابلة الإساءة بالإحسان خلق عظيم.
- عدم التوقّف عن تقديم المعروف تحت أيّ مبرّر.
- تجنّب إيذاء الآخرين.

ملاحظات إجابات الطلبة الشفوية، ومتابعة أعمالهم الكتابية، وملاحظة أدائهم في النشاطات الحركية، والتمثيل، والألعاب.

التنفيذ:

ثانياً

الاستماع:

التهيئة:

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال عرض بوربوينت، أو من خلال لوحة... إلخ).



(ملحوظة: لا تُستخدم الوسائل التوضيحية البصرية أثناء عرض النشاط).

يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

- ١- من منكم رأى عقرباً؟
 - ٢- لماذا لا يمسّ أحدُ العقرب؟
 - ٣- من يكمل هذا المثل الشعبيّ: (مطرح العقرب...)?
- يذكر المعلم الطلبة بأداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كتُب عليها آداب الاستماع.

نشاط
١

القراءة الأولى لنصّ الاستماع:

يقرأ المعلم النص قراءة معيّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو من خلال وسيلة تعليمية سمعية مناسبة. وبعد قراءة المعلم الأولى، يطرح المعلم سؤالاً لذوي المستوى المتميز، مثل: ما المقصود بالتأمل؟ وما الفكرة العامة في النص؟، أو أي سؤال آخر ضمن نص الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين.

القراءة الثانية:

يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة التعليمية، ثم يطرح أسئلة الكتاب من خلال وسيلة عرض إلكترونية مناسبة،

وأية أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات، مثل:

- المستوى دون المتوسط: لماذا لسعت العقرب الحكيم مرتين؟
- المستوى المتوسط: أين جلس الحكيم يتأمل؟
- المستوى العالي: ماذا نتعلم من قصة الحكيم مع العقرب؟ ما الفرق بين اللسع واللدغ؟
- نعيد سرد النص بلغتنا الخاصة.



(ملحوظة: إذا كان مستوى طلبة الصفّ متدنياً (غير مرضٍ)، يُقرأ النصّ قراءةً ثالثة).

المعلم الصغير:

يكتب المعلم الأسئلة على بطاقات، والإجابات على بطاقات أخرى، ويضع الأسئلة في صندوق، والإجابات في صندوق آخر، ويقوم طلبة بسحب بطاقات الأسئلة، ويقوم آخرون بسحب بطاقات الإجابات، ويدير المعلم الصغير الأمر، فيقوم صاحب بطاقة أسئلة بقراءة السؤال، ويطلب المعلم الصغير من الطالب الذي سحب إجابة السؤال أن يعلن عن نفسه، ويقرأ الإجابة، ويقف بجانب صاحب السؤال، وهكذا حتى تتم الإجابة عن جميع الأسئلة، ويتدخل المعلم إذا لزم الأمر.

نشاط
٢

نمّثل مشهداً صامتاً يشترك فيه طالبان حول محاولة الحكيم إنقاذ العقرب، وردّة فعل العقرب.
يسأل المعلم: ما ردّة فعلك على من يسيء إليك؟
ثم يسأل: ما موقفك من تصرّف الحكيم مع العقرب؟

نشاط
ختامي



(ملحوظة: يمكن للمعلم اختيار نشاط آخر مناسب وفق البيئة الصفية).

الإغلاق:

- يعطي الطلبة مواقف أحسنوا فيها لمن أساء إليهم.

التنفيذ:

التهيئة:

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال وسيلة تعليمية، أو إلكترونية، أو ورقية... إلخ).

يُمهّد المعلم لدرس (النفع طبعي) من خلال توزيع بطاقات عليهم، فيها عبارات من الدرس مع تصرّف قليل في بعض العبارات، ويقوم الطلبة بتصنيفها إلى صنفين: نفع وضرر، ومن هذه العبارات: يحبّ الناس، ينير الطريق للناس، يكسر المصباح، تملأ منقارها لإطفاء الحريق، تلسعين المحسن قبل المسيء...

نشاط
١

ثانياً- العرض:

يطلب المعلم في المرّة الأولى من الطلبة قراءة النصّ كاملاً دون مناقشة، وفي المرّة الثانية يقرأ طالب الفقرة، وتطرح أسئلة قليلة؛ لتقييم فهم المقروء، وتمّ قراءة موزعة مراعية المستويات مع التركيز على الطلبة وفق:

■ المستوى العالي: يقرأ النصّ كاملاً.

■ المستوى المتوسط: يقرأ فقرة.

■ المستوى دون المتوسط: يقرأ جملة، أو كلمات متفرقة.

يصوّب المعلم الطلبة، ويسألهم في القراءة الموزعة أسئلة تراعي مستوياتهم: ما واجبنا تجاه الأشقياء الذين يخربون؟ (طلبة المستوى المتميز)، ثمّ يوجّه سؤالاً لطلبة المستوى المتوسط، مثل: لماذا كان الشقيّ يعود ويكسر المصباح؟ ويوجّه سؤالاً لطلبة المستوى دون المتوسط، مثل: متى كان الرجل الطيّب يعلّق المصباح؟

يقسم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة، ويعطى لكلّ مجموعة فقرة، عليها أسئلة، وتقوم كلّ مجموعة بعد الانتهاء من الإجابة بقراءة فقرتها، وتجيّب عن الأسئلة جهرياً.

نشاط
ختامي

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	قراءة الدرس قراءة جهريّة صحيحة معبرة.		
٢-	فهم المقروء.		
٣-	التعرف إلى معاني المفردات والتراكيب الصعبة.		
٤-	استنتاج الفكرة العامة.		
٥-	استخراج الأفكار الجزئية.		



التدريبات اللغوية:

التنفيذ:

التهيئة:

يحضر المعلم لونين من البطاقات، بحيث توضع الكلمة في البطاقة الحمراء، وضدّها في البطاقة الصفراء.

نشاط (١):

يمهّد المعلم لهذا التدريب بقراءة نصّ التدريب، وما المطلوب منه، ثم يعرضه باستخدام (البوربوينت)، أو يعرض بطاقات ملونة باللون الأحمر (الكلمة) على السبورة بشكل أفقي، بينما يقلب المعلم بطاقات ملونة باللون الأصفر (ضدّ الكلمات) على الطاولة، بحيث يسحب أحد الطلبة إحدى البطاقات الصفراء، ويلصقها مقابل الكلمة التي تكون ضدّها، وهكذا، حتى الانتهاء من جميع الكلمات.

غلق التدريب: يطرح المعلم السؤال الآتي: من يذكر كلمتين متضادتين من الدرس؟ (٣-٤-طلبة).

التدريب الأول:



التدريب الثاني:

تمهيداً للتدريب يأتي المعلم بجملته بسيطة ينقصها حرف جرّ، ويطلب وضع حرف الجرّ المناسب، مثل: نمحو الكتابة...الممحاة. يظهر ضوء ساطع...الشمس وقت الظهيرة.



نشاط ٢

يختار المعلم ثلاثة طلبة، أحدهما يحمل بطاقة عليها حرف الجرّ (ب)، وآخر حرف الجرّ (ك)، وآخر (ل)، وعندما تقرأ جملة من طالب يرفع صاحب البطاقة المناسبة يده بالبطاقة، وهكذا حتى ينتهي التمرين.

التدريب الثالث:

ينفذ التدريب الثالث بإيصال السؤال بالجواب المناسب الذي يبدأ بحرف الجرّ المناسب.



الكتابة

التنفيذ:

التدريب الأول:

يتمّ تهيئة الطلبة للتدريب بطرح بعض الأسئلة لمراجعة الدرس، ثمّ يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على جهاز البروجكتر، ثمّ يطلب من الطلبة قراءة التدريب من (وأما شأن... الأذى طبعي.)، ثمّ يكلف بعض الطلبة كتابة بعض الكلمات على السبورة، ويناقشها معهم، ويكلف آخر بكتابة عبارات قصيرة من الفقرة نفسها، ثمّ يكلفهم كتابة الفقرة بخطّ جميل.



(ملحوظة: ينفذ هذا التدريب أثناء الحصة الصفية).



التدريب الثاني:

يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة فقرة (قال الناس... من ماء.)، ثمّ يكلف الطلبة كتابتها في البيت.



(ملحوظة: ينفذ هذا التدريب كواجب بيتي).



التدريب الثالث: يعرض المعلم الفقرة المراد كتابتها على جهاز البروجكتر، ثم يطلب من الطلبة قراءة العبارة الآتية: (أنا أحاول المساعدة، والنفع طبعي.) أكثر من مرة، ثم يبتهم إلى الجلسة الصحيحة، وكيفية مسك القلم، وطريقة الكتابة الصحيحة، ثم يكلفهم كتابة العبارة وفق أصول خط النسخ، بالكتابة من السطر الأخير، فالأول، بحيث ينتبه الطلبة لكتابة الحروف التي فوق السطر، وعليه، وتحتة.



(ملحوظة: ينفذ هذا التدريب أثناء الحصة الصفية).



الإملاء

التنفيذ:

التهيئة:

يهيئ المعلم الطلبة باستخراج كلمات من الدرس فيها ألف فارقة، ثم يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه على الزاوية اليمنى من السبورة، ثم يراجع الطلبة حول الألف الفارقة؛ متى تكتب، ومتى لا تكون موجودة، ويخرج بعض الطلبة لكتابة كلمات على السبورة، ثم يطلب من الطلبة إعداد دفتر الإملاء، ويملي عليهم إملاءً اختبارياً، يقوم بتصحيحه في الحصة، وينبه الطلبة إلى كلمات قد يخطئون في كتابتها.



التعبير

التنفيذ:

التهيئة:

يكتب المعلم الهدف من التعبير على السبورة، ويعرض مثلاً لثلاث جمل يقوم الطلبة بترتيبها؛ لتكوين سياق ذي معنى، مثل: وتوجهت إلى عملي. فصليت صلاة الفجر. ثم تناولت طعام الفطور. استيقظت مبكراً.

يطلب المعلم من ستة طلبة أن يقرأ كلّ منهم سطرًا، ويسألهم: هل فهمتم شيئاً؟ ما السبب؟، ثم يطلب منهم محاولة إعادة ترتيب الجمل؛ لتشكّل فقرة ذات معنى، يقوم الطلبة بكتابتها في الدفتر بعد انتهاء الترتيب.

نشاط

إغلاق:

يطلب المعلم من خمسة طلاب أن يأتوا مشافهة بجمل في موضوع محدّد، مثل (النظافة العامة)، ثم يقوم المعلم بمشاركة الطلبة بإعادة ترتيبها، وتعديلها؛ لتكوين فقرة ذات معنى.

الفصل الدراسي الثاني

الدرس
الأول

عدد الحصص: ١٠

في قرينتنا عرس

توزيع الحصص:

عدد الحصص	المهارة	الرقم
١	الاستماع	١
عشرون دقيقة	المحادثة	٢
ثلاث حصص ونصف	القراءة	٣
١	التدريبات اللغوية	٤
١	الكتابة	٥
١	الإملاء	٦
١	التعبير	٧
١	نغني ونحفظ	٨

الأهداف

- يتوقع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:
 - يتعرف بعض عاداتنا في العرس الفلسطيني.
 - يشارك الناس في أعراسهم.
 - يذكر عناصر لوحة المحادثة لدرس (في قريتنا عرس).
 - يستنتج ما تجسده أعراسنا من قيم المشاركة والتعاون، وإحياء التراث.
 - يقرأ درس (في قريتنا عرس) قراءة جهرية معبرة.
 - يتعرف معاني المفردات والتراكيب.
 - يستنتج الفكرة العامة.
 - يستخرج الأفكار الجزئية.
 - يحاكي أنماطاً في استخدام الاسماء الموصولة للمذكر المفرد والمثنى (في حالة الرفع) والجمع.
 - ينسخ فقرة من نصّ القراءة بخط النسخ في الصفّ.
 - ينسخ فقرة من نصّ القراءة كواجب بيتي.
 - يكتب عبارة (ما أجمل الأعراس في قريتنا الجميلة الوادعة!) بخطّ النسخ في الصفّ.
 - يفرّق بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة، والتاء المربوطة والهاء من خلال كلمات مفردة، أو كلمات في سياقات جمل، يقوم باستخراجها.
 - يعبر عن صورة عرس بفقرة من (٣-٤) أسطر.
 - يغني ويحفظ أنشودة (من تراثنا) للشاعر الفلسطيني مهند ذويب.

المهارات

- ١- التفاعل مع نصّ الاستماع.
- ٢- التعبير بلغة الطالب الخاصّة.
- ٣- تأمل اللوحة، واستنتاج موضوع الدرس منها.
- ٤- استخراج الأفكار الجزئية والعامة.
- ٥- وصل الكلمة بمعناها.
- ٦- استعمال الاسم الموصول المناسب للمذكر المفرد والمثنى والجمع، وإجراء ما يلزم.
- ٧- الكتابة وفق أصول خطّ النسخ.
- ٨- التفريق بين التاء المربوطة والمبسوطة والهاء المربوطة.
- ٩- التعبير عن صور.

استراتيجيات الدرس:

المناقشة، التعلم التعاوني، التمثيل، لعب الأدوار...



الصعوبات:

ضعف التركيز عند بعض الطلبة، وعدم تذكّر ما مرّ من معلومات سابقة، والحركة الزائدة كعنصر تشويش، ضعف القدرة على محاكاة أمثلة في التدريبات، عدم مراعاة الطلبة لأصول خطّ النسخ، ضعف القدرة على التعبير، ضعف الثقة بالنفس...



الخبرات
السابقة:

معرفة ببعض عاداتنا في الأعراس...

الوسائل ومصادر
التعلم:

بطاقات لكلمات الدرس، صندوق فيه بطاقات عليها أسئلة، مسجل، أو جهاز عرض، أو شاشة، مقطع من زفة عريس، المادة السمعية لنص الاستماع.

أخطاء مفاهيمية:

■ عدم مراعاة الضمائر في جملة الصلة، فنقول: حضر المسافران اللذان عادوا، والصواب (عادا).

تحليل المحتوى:

■ من حيث الشكل: معرفة مفردات وتراكيب، منها: تكتسي، المميّز، زفة، الوادعة، صحننا، الإنارة، المواويل، الأهازيج، تحلق، عنتر عيس، القمباز، الشبابة، اليرغول...

■ من حيث الأساليب: يتم الإشارة إليها أثناء القراءة التفسيرية دون شرح، منها صيغة التعجب (ما أجمل الأعراس!)، صيغة الحال (نشترك جميعاً)، دخل العريس محمولاً، (رجعنا إلى بيتنا مسرورين).

■ من حيث المضمون:

أ- الفكرة العامة: وهي: أعراس القرية تزداد جمالاً بمشاركة الناس، والتمسك بالتراث.

ب- الأفكار الجزئية، منها:

■ الأعراس في القرية جميلة.

■ يتم الإعداد جيداً للعرس.

■ الأغاني الشعبية والدبكة الشعبية بالقمباز والكوفية تزيد العرس جمالاً.

■ يقوم المدعوون بتهنئة العريس وأهله.

■ مشاركة الناس في أفراحهم تجلب السرور.

ج- من حيث الاتجاهات والقيم:

أن يتمثل قيماً، منها:

■ أهمية التمسك بالعادات والتقاليد الحسنة.

■ مشاركة الناس في أفراحهم.

■ الاعتزاز بالتراث الشعبي، والمحافظة عليه.

ملاحظات إجابات الطلبة الشفوية، ومتابعة أعمالهم الكتابية، وملاحظة أدائهم في النشاطات الحركية، والتمثيل، والألعاب.

التنفيذ:

ثانياً

الاستماع:

التهيئة:

يمهّد المعلم لنص الاستماع (العرس الفلسطيني) من خلال إسماع الطلبة أدوات موسيقية مختلفة أكثر من مرة، مثل البرغول، والشبابة، والطلبل، ويطلب من الطلبة الإجابة عن سؤال: ماذا سمعتم في المرة الأولى؟ وماذا سمعتم في المرة الثانية...؟ وهكذا؟، ثم يقوم المعلم بإسماع الطلبة مقطعاً من عرس فلسطيني تراثي، ويسأل الطلبة عن نوع الأغنية.



(ملحوظة: تُستخدم الوسائل السمعية فقط أثناء عرض النشاط).

يطرح المعلم الأسئلة الآتية:

- ١- من منكم حضر عرساً شعبياً فلسطينياً؟
 - ٢- ما أبرز ما شاهدتموه في العرس؟
 - ٣- من منكم يشترك في فرقة دبكة؟
 - ٤- من يحفظ منكم بعض أغاني الأعراس؟
- يذكر المعلم الطلبة بأداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كتُب عليها آداب الاستماع.

نشاط

القراءة الأولى لنص الاستماع:

يقرأ المعلم النص قراءة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو من خلال وسيلة تعليمية سمعية مناسبة. وبعد قراءة المعلم الأولى، يطرح المعلم سؤالاً لذوي المستوى المتميز، مثل: لماذا يقدّم الطعام في الأعراس؟ وما الفكرة العامة في النص؟، أو أي سؤال آخر ضمن نص الاستماع، بحيث لا يزيد عدد الأسئلة عن سؤالين.

يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة التعليمية، ثم يطرح أسئلة الكتاب من خلال وسيلة عرض إلكترونية مناسبة، وأية أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات، مثل:

- المستوى دون المتوسط: في أي فصل من فصول السنة تكثر الأعراس؟
- المستوى المتوسط: لماذا يلبس الثوب الفلسطيني الخاص بالدبكة؟
- المستوى العالي: ما أبرز قيمة تظهر في أعراسنا؟
- من الممكن أن يطلب المعلم سرد النص بلغة الطلبة الخاصة.



(ملحوظة: إذا كان مستوى طلبة الصف متديناً (غير مرضٍ)، يُقرأ النص قراءة ثالثة).

المعلم الصغير:

نشاط

يكتب المعلم إجابات الأسئلة على بطاقات، ويضعها في صندوق، والطالب الذي يسحب جواباً من الصندوق يقرؤه، ثم يضعه مقابل السؤال على لوحة، ويتدخل المعلم إذا لزم الأمر.

يمثل الطلبة مشهداً من الدبكة الفلسطينية (البدويّة)، ويقوم أحد الطلبة بدور الشاعر (الحداء)، أو تسمع مادة زجل من وسيلة سمعية.
يسأل المعلم:

نشاط ختامي

- ١- لماذا يحبّ الناس الدبكة الشعبية؟
- ٢- أيها تفضل الدبكة على ألحان الشبابة (الناي)، أم على ألحان الموسيقى الحديثة؟



(ملحوظة: يمكن للمعلم اختيار نشاط آخر مناسب وفق البيئة الصفية).

الإغلاق:

يسمّي الطلبة أسماء مغنيين فلسطينيين مشهورين يحيون الأعراس.



القراءة التفسيرية:

التنفيذ:

التهيئة:

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال وسيلة تعليمية، أو إلكترونية، أو ورقية... إلخ).

نشاط

يمهّد المعلم لدرس (في قريننا عرس) من خلال تذكيرهم بلوحة المحادثة، وطرح أسئلة قصيرة عنها، مثل: أين تقام سهرة العريس؟ بم يزيّن أهل القرية ساحة العرس؟ لماذا يحمل الناس العريس على الأكتاف؟

العرض:

بعد قراءة القدوة، وقراءة المحاكاة، يقوم المعلم بمناقشة الفقرة الأولى من (ما أجمل... والإشارة..) مع الطلبة جميعاً، بتوجيه الأسئلة الآتية: (قراءة تفسيرية):

- من الذي اصطحب تالا وأخاها إلى سهرة العريس؟
- كيف أُعدّ المكان لقيام سهرة العريس؟
- ما معنى: الوداعة، أُعدّ؟

أنا أسأل وأنت تجيب:

يقوم الطلبة بتقويم ختامي للفقرة، يعطي المعلم فترة زمنية لا تتجاوز دقيقة لكتابة سؤال لم يرد في أسئلة الكتاب، ويختار المعلم طالبين، أحدهما يسأل، والآخر يجيب، ثم يكرّر مع طالبين آخرين إلى أن يكتفي. يسأل المعلم بعدها الطلبة الأسئلة الآتية:

نشاط ٢

- ١- كيف دخل العريس إلى الساحة؟
- ٢- بم استقبل الحاضرون العريس؟
- ٣- من الذي تحلّق حول العريس؟

يجيب الطلبة عن الأسئلة بعد مناقشتها مع المعلم، ثم يقوم بمناقشة الفقرة مع الطلبة جميعاً (قراءة تفسيرية)، بتوجيه السؤال الآتي:

■ ماذا كان الحاضرون يردّون؟

وبعد الإجابة عن السؤال، ومناقشته مع المعلم، يقوم المعلم بتقويم للفقرتين من خلال طرح السؤال الآتي: عمّ تحدثت الفقرتان: الأولى والثانية؟

يمهد للفقرة الثالثة، بتوزيع بطاقات أعدت سابقاً على المجموعات الصفية، تتضمن أسئلة متعددة، منها:

■ لماذا تكون الأعراس جميلة في القرية؟

■ من الذي يشارك في تحضير المكان لقيام السهرة؟

■ ما الأغاني التي تردد في الأعراس؟

■ بم وُصف العريس؟

بعد ذلك يقرأ الطلبة الفقرة الثالثة من (شاركت... اليرغول). قراءة جهرية سليمة ومعبرة، يسأل المعلم بعدها الطلبة السؤالين الآتيين:

■ ما الفرقة التي شاركت في العرس؟

■ من أين كانت فرقة الدبكة التي شاركت في سهرة العرس؟

يجيب الطلبة عن السؤالين، ثم يقوم المعلم بتقويم ختامي للفقرة.

يراجع المعلم الحصّة مع الطلبة، ثم يقوم بتوزيع بطاقات ملونة بأسئلة متعددة تراعي الفروق الفردية بين الطلبة عن محتوى الدرس، يختار المعلم أحد الطلبة لاختيار لون البطاقة الموجودة، ثم يقوم الطالب صاحب البطاقة التي وقع عليها الاختيار بطرح السؤال الموجود معه، ويشير إلى أحد الطلبة للإجابة عن السؤال.

◀ الخاتمة:

يقرأ الطلبة الدرس مرة أخرى، حتى يجيبوا عن أسئلة الدرس، وأسئلة (نفكر)، بإعطاء فرصة للطلبة لمناقشة أسئلة (نفكر) بشكل أكثر توسعاً، وإبداء آرائهم في بعض المواقف.



التدريبات:

◀ آلية التنفيذ:

كتمهيد يعرض المعلم الفقرة الأولى من الدرس (ما أجمل... والإشارة) على جهاز العرض، ثم يكلف مجموعة من الطلبة بقراءتها، وطرح بعض الأسئلة حولها، ثم يسأل: ما معنى كلمة الوداعة، في جملة (في قريتنا الجميلة الوداعة)؟، بحيث يكون هذا السؤال مقدمة للتدريب الأول.

لعبة الذاكرة:

يعرض المعلم لوحة عليها بطاقات، مكتوب على كلٍّ منها إحدى المفردات الجديدة، أو معناها، ويكون ترتيبها عشوائياً، يقرأها الطلبة قراءة صامتة، ثم يقلب المعلم البطاقات، ثم يختار طالباً؛ لتذكر البطاقتين المترادفتين، يختار الطالب زوجاً من البطاقات، ويقوم بقلبهما؛ فإن كانت الكلمتان مترادفتين تُحسب له نقطة، ويستمر، وإن كانتا غير ذلك يختار المعلم طالباً ثانياً، وقد يعطي فرصة أخرى للطالب.

يقرأ طالب أو أكثر المطلوب من التدريب الأول، ويقرأ طالب آخر كلمات العمود الأول (وادعة، الأهازيج، تحلقوا، الشبابة، أنغام، الإنارة)، ثم يقرأ طالب آخر كلمات العمود الثاني (آلة موسيقية، غطاء الرأس، الإضاءة، ألحان، هادئة، شكّلوا حلقة، الأغاني)، يقوم المعلم بمشاركة الطلبة بتوصيل الكلمة الأولى كمثل، ثم يحل الطلبة التدريب فردياً، وبعد انتهائهم يعرضون الإجابات على السبورة للتقويم.

نشاط
١

بطاقات مبعثرة:

يعرض المعلم بطاقات مبعثرة لثلاث جمل مشابهة لمثال الكتاب، ثم يرسم جدولاً على السبورة بثلاثة أعمدة، ويكتب عنوان العمود الأول (مفرد)، وعنوان العمود الثاني (مثنى)، وعنوان العمود الثالث (جمع)، ثم يطرح أسئلة تكون إجابتها إحدى الجمل المكتوبة على البطاقات، يجب عنها أحد الطلبة، ويختار البطاقة المناسبة؛ ليلصقها في العمود المناسب، ثم يكمل مع البطاقتين الثانية، والثالثة.

يلفت المعلم انتباه الطلبة إلى الاسم الموصول المفرد والمثنى والجمع في كلّ جملة، ثم يقرأ الطلبة مثال الكتاب، ويوضح المعلم المطلوب، ويقومون بإكمال التدريب، بينما يقوم المعلم بالتصحيح والمتابعة.

نشاط
٢

يوزع المعلم على كل مجموعة بطاقة كتب عليها جملة ناقصة؛ لتقوم المجموعة باختيار الاسم الموصول المناسب (الذي، اللذان، الذين)، ثم تعرض كل مجموعة جملتها.

يقرأ الطلبة متن السؤال، ويحجب أحدهم بملء الفراغ الأول على السبورة، ثم يقومون بالحل فردياً، يتابع المعلم حلولهم، ويصحح الأخطاء.

نشاط
٣

إغلاق التدريبات:

يطلب تشكيل ثلاث جمل: واحدة فيها (الذي)، وأخرى فيها (اللذان)، وثالثة فيها (الذين)، على أن تكون مستوحاة من درس (في قريتنا عرس)، أو خارجية.

التقويم: ◀

- قوائم الشطب:

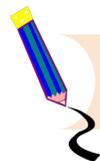
الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	معرفة الكلمة ومعناها.		
٢-	محاكاة جمل فيها اسم موصول للمذكر.		
٣-	توظيف الاسم الموصول للمذكر المفرد والمثنى والجمع في جملة.		



الكتابة ◀

آلية التنفيذ: ◀

- ١- يطلب المعلم من أحد الطلبة قراءة النص (دخل العريس... عنتر عيس عريسنا)، ثم يطلب المعلم من طلبته كتابة النص في الفراغ المخصص في كتاب الطالب أثناء الحصة الصفية، مع مراعاة الترتيب والنظافة، ومتابعة المعلم لهم.
- ٢- يطلب المعلم من الطلبة نسخ النص الآتي كواجب بيتي (شاركت فرقة الدبكة... وأهله فرحتهم)، ويتابع ما كتبوا في الحصة الآتية.
- ٣- يقرأ طالب أو أكثر نص التدريب الثالث (الخط): (ما أجمل الأعراس في قرينتنا الجميلة الوداعة!) من الكتاب المقرر، أو عرضه على لوحة أو جهاز عرض، ويتدرب الطلبة على كتابة كلمات النص، بعد الانتباه لطريقة شرح المعلم في الكتابة، وفق أصول خط النسخ، بحيث يبدأ الطالب الكتابة من السطر الأخير، فالأول، ومن ثم يقوم المعلم بتصحيح كتابة الطالب، وتعزيز كتابة الطلبة المميزين.



الإملاء ◀

التنفيذ: ◀

التهيئة: يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه على الزاوية اليمنى من السبورة.

التدريب الأول:

يمهد المعلم للتدريب الأول من خلال قراءة كلمات مكتوبة على بطاقات، ويلاحظ الفرق في لفظ نهايتها (سميرة، زهرة، مساحات، معلمات، وجه، صديقُه)، ثم يقوم الطلبة بقراءتها، وملاحظة التاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء.



لعبة الكراسي الموسيقية:

يختار المعلم (٦-٧) طلبة، ويضع في المساحة المتاحة العدد ذاته من الكراسي، وعلى كل كرسي يضع بطاقة كُتِبَ عليها إحدى الكلمات الآتية: (الجميلة، الوادعة، القرية، الساحة، الصغيرة، مكبرات، الصوت، استقبله، أهله، حوله، مطلعُه)، يقرأها الطلبة قراءة صامتة، ويلاحظون نهاياتها، ثم مع تشغيل الموسيقى، أو الصوت، يقومون بالدوران الهادئ حول الكراسي، وآخر طالب يجلس على الكرسي يقوم بقراءة الكلمة، وتحديد الحرف الأخير فيها، أو يطرح السؤال على الجمهور، ثم يكرر... إلخ.

يرسم المعلم جدولاً على السبورة؛ ليكتب الطلبة الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة في العمود الأول، والمبسوطة في الثاني، والهاء في الثالث.

بعد انتهاء اللعبة، يناقش المعلم ما كُتِبَ في الجدول؛ ليستنتج الطلبة مفهوم كلٍّ من: التاء المربوطة، والتاء المبسوطة، والهاء، من خلال الأمثلة، لفظاً وكتابةً.

نشاط

١

التدريب الثاني:

يقرأ أحد الطلبة التدريب الثاني، ثم يختار التاء المناسبة، ويكتبها في الفراغ، ثم يقوم المعلم بعدها بملاحظة حلول الطلبة، والقيام بتصحيحها على السبورة.



التدريب الثالث:

يطلب المعلم من أحد الطلبة بعد ذلك قراءة التدريب الثالث، ويوضح المعلم المطلوب منه، بحيث يقوم الطلبة بكتابة ثلاث كلمات تنتهي بالتاء المربوطة، وثلاث كلمات تنتهي بالتاء المبسوطة، وثلاث كلمات تنتهي بالهاء.



إغلاق الحصة:

يطلب المعلم من الطلبة كتابة كلمات على السبورة تنتهي بالتاء المربوطة والتاء المبسوطة والهاء مراعيًا المستويات:

- المستوى الجيد: يكتب ثلاث كلمات أخرى لم تمرّ في التدريبات.
- المستوى المتوسط: كتابة ثلاث كلمات مرّت في التدريبات.
- المستوى دون المتوسط: كتابة كلمة واحدة مرّت في التدريبات.



التعبير

التنفيذ:

التهيئة:

■ يكتب المعلم الهدف من التعبير على السبورة، ويعرض الصورة من خلال جهاز البروجكتر. يمهّد المعلم للدرس بمراجعة مراحل سهرة العرس، من خلال عرض مجموعة من الصور، ثم يعبر عن الصورة بجملة واحدة، وي طرح الأسئلة الآتية:

- كيف استقبل الحاضرون العريس؟
- من الذي شارك العريس فرحته؟
- من صافح العريس وأهله في نهاية السهرة؟

يتم تدوين الإجابات على السبورة؛ لتساعد الطالب في كتابة فقرة، ثم يقوم الطالب بالتعبير كتابياً عن الصورة المعروضة بفقرة من (٣-٤) أسطر، مع دعم المعلم للطلبة أثناء الكتابة، ويكلّف بعض الطلبة قراءة ما كتبه أمام الطلبة، ومناقشة ذلك.



نُغني، ونَحْفَظُ:

آلية التنفيذ:

يهيئ المعلم الطلبة للأنشودة من خلال توضيح الفكرة الرئيسة فيها، وهي: اعتزاز الشاعر بتراث بلادنا، والمحافظة عليه وحمايته، من خلال تأمل صورة الأنشودة، وعرض بعض الأدوات التراثية المعروفة، ثم يقوم المعلم بقراءتها قراءة جهرية سليمة غير ملحنة أولاً، ثم ينشدها مرة ثانية ملحنة، ثم يقسم الطلبة إلى مجموعات، تقوم كل مجموعة بإنشاد النشيد بتوجيه من المعلم، ثم تقوم المجموعات جميعاً بإنشاد الأنشودة بصوت واحد ملحن، بمشاركة المعلم.

ومن الجميل تقسيم الطلبة إلى مجموعتين، تنشداً الأولى الشطر الأول، وتنشداً الثانية الشطر الثاني، وبعد الانتهاء يستمع الطلبة إلى الأنشودة من خلال الـ CD، ويحفظونها.

توزيع الحصص:

الرقم	المهارة	عدد الحصص
١	الاستماع	١
٢	المحادثة	عشرون دقيقة
٣	القراءة	ثلاث حصص ونصف
٤	التدريبات اللغوية	١
٥	الكتابة	١
٦	الإملاء	١
٧	التعبير	١
٨	نغني ونحفظ	١

الأهداف

يُتَوَقَّع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

- يلتزم بآداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.
- يتفاعل مع النص المسموع.
- يستنتج أهمية التفاوض في الحياة.
- يتأمل اللوحة، ويناقشها.
- يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الصعبة.
- يحدّد الفكرة العامة والأفكار الجزئية للدرس.
- يصل الكلمة بضدّها.
- يصوغ اسم مفعول من فعل ثلاثي صحيح.
- يكتب ما يأتي وفق أصول خط النسخ.
- يكتب نص الإملاء (همزة الوصل) إملاء غير منظور بشكل صحيح.
- يحوّل الجمل القصيرة نفسها إلى جمل أطول.

المهارات

- ١- الالتزام بآداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.
- ٢- التفاعل مع النص المسموع.
- ٣- تأمل اللوحة، ومناقشتها.
- ٤- قراءة الدرس قراءة صامتة وقراءة جهرية سليمة ومعبرة.
- ٥- تحديد الفكرة العامة والأفكار الجزئية للدرس.
- ٦- وصل الكلمة بضدّها.
- ٧- صياغة اسم مفعول من فعل ثلاثي صحيح.
- ٨- الكتابة وفق أصول خط النسخ.
- ٩- كتابة نص الإملاء (همزة الوصل) إملاء غير منظور بشكل صحيح.
- ١٠- تحويل الجمل البسيطة إلى جمل أطول.

استراتيجيات الدرس:

- التعلم التعاوني.
- الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- التعلم باللعب.
- لعب الأدوار.
- الدراما.



الصعوبات:

- قلة التركيز عند بعض الطلبة أثناء الاستماع للنص.
- خلط الطلبة بين الضدّ والمرادف.
- الخلط في الكتابة بين همزتي الوصل والقطع.



الخبرات السابقة:

- معرفة أنواع الحرائق.
- التعرف إلى مفهوم الضدّ.
- التمييز بين الأسماء والأفعال.
- التعرف إلى كيفية كتابة الحروف في خط النسخ، من خلال قواعد خاصّة.
- التعرف إلى كيفية كتابة همزة الوصل بشكل صحيح.
- التعبير عن موقف معطى شفويّاً وكتابياً.

الوسائل ومصادر التعلم:

الكتاب المدرسي، دليل المعلم، وسيلة إلكترونية سمعية، بطاقات ملونة، بوربوينت، صور، فيديو، جهاز عرض (LCD، بروجكتر)، ألعاب تعليمية، أفلام فلوماستر خطّاط، نموذج من خط النسخ.

المحتوى التعليمي:

أولاً- الشكل:

- * معاني المفردات والتراكيب، مثل: كهف، همّة، فرقتا، المصير المجهول، المحبطين، تعمل جاهدة.
- * الأساليب: (يتم الإشارة إليها أثناء القراءة التفسيرية دون شرح).
- الاستفهام: لم لا نفعل كما فعلت أختنا؟
- النفي: لم يستطعن الخروج، لم تستمعن، لا تعجبوا.

ثانياً- المضمون:

- أ- الفكرة العامة: من أجمل الأشياء في الحياة أن تكون النفوس مليئة بالأمل، التمسك بالأمل مهما كانت الظروف صعبة.
- ب- الأفكار الجزئية: لولا الأمل لكانت الحياة مثل كهف مظلم، بالأمل نرى الدنيا جميلة، بالأمل نتغلب على المصاعب، بالأمل نقبل على الحياة بهمة ونشاط، وقوع ثلاث ضفادع في حفرة عميقة، نجاة إحدى الضفادع بمجهودها الشخصي، المحاولة الجادة للضفدعتين الأخريين؛ للنجاة، وقد تكلفت محاولتهما بالنجاح، وقوف المحبطين متعجبين من إصرار الضفادع الثلاث على النجاة.
- ج- القيم والاتجاهات: تعزيز قيمة الأمل في الحياة مهما كانت الظروف، عدم الاستماع لكلام المحبطين مهما كانت المشكلة مستعصية، التصميم والإرادة التي تصنع المستحيل.

التدريبات:

- معرفة الضدّ.
- ذكر اسم المفعول من فعل ثلاثي صحيح.



الكتابة والإملاء

- التعرف إلى كيفية كتابة الحروف في خط النسخ، من خلال قواعد خاصّة.
- كتابة همزة الوصل بشكل صحيح.



التعبير

- التعبير عن الموقف الآتي بثلاثة أسطر: بنت مريضة بالسرطان، تدرس بجدّ، وتحلم أن تكون طبيبة.

التقويم:

- الملاحظة.
- سلالم التقدير.
- قوائم الشطب.
- القلم والورقة.

التنفيذ:

ثانياً

الاستماع:

التهيئة:

يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال وسيلة تعليمية، أو إلكترونية، أو ورقية... إلخ).
جلسة الطلبة: يفضل جلوس الطلبة على شكل حدوة فرس.

نشاط

يمهّد المعلم لنص الاستماع (لولا الأمل)، بتذكيرهم بآداب الاستماع، من خلال وقوف أربعة من الطلبة في قاعة المدرسة أو في الصف في الجهات الأربع، بحيث يوزع المعلم تسجيلات أصوات أربعة من الطلبة، مثل صوت نقيق الضفدع، وصوت الماء أثناء غطس شيء فيه، بينما يكون مع طالبين آخرين أصوات لا علاقة لها بالدرس، مثل تسجيل صوت كلب، وتسجيل صوت ماعز، ثمّ يقوم المعلم بتغطية عيني طالب يقف وسط الدائرة، ويطلب المعلم منه أن يتحرك بعد سماع الصافرة، ويقوم المعلم كذلك بالإشارة للطلبة الأربعة بتشغيل التسجيل لمدة ٥ ثوانٍ بشكلٍ متتابعي، وتنطلق الصافرة؛ فيقوم الطالب معصوب العينين بالقفز كالضفدع إذا سمع صوت له علاقة بالدرس.



(ملحوظة: يمكن لأكثر من مجموعة يختارها المعلم تنفيذ هذا النشاط).

القراءة الأولى:

يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، من خلال دليل المعلم، أو من خلال وسيلة سمعية مرفقة. وبعد قراءة المعلم الأولى، يطرح سؤالاً لطلبة المستوى المتميز، مثل: ما أجمل شيء في الحياة؟

القراءة الثانية:

يقرأ المعلم النص مرة أخرى، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة التعليمية، ثمّ يطرح أسئلة الكتاب من خلال LCD، وأي أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات الآتية:

- المستوى دون المتوسط: بمَ نرى الدنيا جميلة؟
- المستوى المتوسط: ماذا يقول المتفائل إذا رأى الليل مظلماً؟ كيف ستكون الحياة بلا أمل؟
- المستوى العالي: إذا استقبلنا الحياة بأمل، فكيف ستكون حالنا عند الشدائد؟



(ملحوظة: إذا كان مستوى طلبة الصف متدنياً (غير مرضٍ)، يُقرأ النصّ قراءةً ثالثة).

نشاط

١

المعلم الصغير: يكتب المعلم الأسئلة على بطاقات ملونة، بحيث يوجّه أحد الطلبة السؤال المكتوب إلى طالب آخر بصوت مناسب، ونبرة مناسبة تخدم النص التعليمي، ويتدخل المعلم أينما لزم، مثل: ماذا يقول المتفائل إذا قيل له: إنّ حياتنا قاسية؟ ماذا يصنع المتفائل من الثمر المر؟

نشاط (٢) ختامي

يكلف المعلم الطلبة بإحضار لوحتين: الأولى ذات خلفية بيضاء وعليها رسمة وجه مبتسم، والثانية ذات خلفية سوداء وعليها وجه عابس، وحول كلٍّ منها مربعات فارغة؛ ليتسنى للطلاب إصاق الألفاظ الخاصة بالتفاؤل داخل اللوحة الأولى، والألفاظ الخاصة بالتشاؤم في مربعات اللوحة الثانية، ويقوم المعلم بتعليق اللوحتين على السبورة، ويكتب المعلم الجمل الآتية على بطاقات: (إذا رأى الليل مظلماً يقول: انظر إلى جمال النجوم فيه، إذا قيل له عن وردة قال: انظر إلى أشواكها... إلخ)، أو يكتب المعلم على البطاقات ألفاظاً أو تراكيب خاصة بالتفاؤل، وأخرى خاصة بالتشاؤم، وهي على الترتيب: (الليل، مظلم، أشواك، قبيح، جمال النجوم، وردة)، يقوم الطلبة بإصاقها في المكان المخصص. بعدها يطرح المعلم السؤال الآتي: متى يصبح الأمر العسير يسيراً في الحياة؟

◀ الخاتمة: يطرح المعلم السؤال الآتي، ويستمع إلى إجابات الطلبة، ويناقشها معهم:

■ ماذا تحبُّ أن تكون في المستقبل؟

◀ التقويم:

قوائم الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	الالتزام بأداب الاستماع أثناء الاستماع للنص.		
٢-	التفاعل مع النص المسموع.		
٣-	الإجابة شفوياً عن أسئلة النص المسموع.		
٤-	استنتاج أهمية التفاؤل في الحياة.		
٥-	سرد النص بلغته الخاصة.		

المحادثة:

التهيئة:

الجلوس على المقاعد على مربع ينقصه ضلع، ونكتب عنوان الدرس وأهدافه، ونشغل التسجيل الخاص بنقيق الضفادع وأصوات غطس الضفادع بالماء، يتفاعل الطلبة معها لمدة دقيقتين.

◀ التنفيذ:

■ تذكير الطلبة بموضوع نص الاستماع السابق (لولا الأمل)، من خلال طرح بعض الأسئلة.

- عرض لوحة المحادثة من خلال LCD أو بروجكتر، يتأمل الطلبة اللوحة، ويناقشون الصور الجزئية فيها، ثم ما تعبر عنه من أحداث ومواقف، وشخص، وزمان ومكان، والقيمة المتعلمة منها.
- تشجيع الطلبة استخدام اللغة السليمة، وفق مستوى كل طالب، إمّا بكلمة، أو جملة، أو سلسلة جمل مترابطة.
- يذكر المعلم الطلبة بأهداف لوحة المحادثة. (ملحوظة: يراعي المعلم جميع المستويات).

نشاط ١

يطرح المعلم السؤالين الآتيين على الطلبة، ويناقشهم في مضمونهما:

١- لو شاركت في مسابقة، ولم تُفز، ماذا ستفعل في المرة القادمة؟

٢- ما رأيك في قول الشاعر:

لا تياسن إذا كبوتم مرة
إن النجاح حليف كل مثابر؟

نشاط ٢

الإغلاق: (لعبة التطابق):

تهدف هذه اللعبة إلى تنمية قدرات الطلبة على الملاحظة والربط بين الكلمة ومعناها.

يُعدّ المعلم الكلمات الآتية من الدرس، ويربطها بالصور التي في البطاقات: ضفدع مع صورة ضفدع، فتيان ينظرون متعجبين من الضفدع الناجية، مع الصورة المناسبة، وهكذا، ويوزع البطاقات على المجموعات، ويطلب من كل مجموعة مطابقة الكلمة بالصورة. وفي نهاية النشاط يكرم المعلم المجموعة الفائزة.

نشاط ٣

(الإغلاق): يعرض المعلم فيديو بعنوان (قصة الضفدع الأصم) من الإنترنت.

التقويم: ◀

قوائم الشطب:

الرقم	السمة / المؤشر	نعم	لا
١-	تأمل اللوحة، ومناقشتها.		
٢-	التعبير عن اللوحة بلغة سليمة.		
٣-	ذكر عناصر اللوحة.		



نقرأ:

ثانياً- العرض:

يذكر المعلم الطلبة بأهداف القراءة، بالإشارة إلى اللوحة، أو زاوية السبورة التي كُتبت عليها الأهداف، ثم يُحضر مجموعة من الصّور التي لها علاقة بالدرس، مثل: صورة ضفادع، وصورة مستنقع، ثم يناقش المعلم الطلبة مضمون هذه الصور في الدرس، من خلال ما مرّ معهم في لوحة المحادثة، وبعد ذلك يقوم المعلم بما يأتي:

قراءة القدوة

يقرأ المعلم الدرس فقرة فقرة، ويوجّه لطلبته أسئلة عامة، حسب المستويات الآتية:

- **المستوى العالي:** ما المقصود بـ (من عاش مع اليأس أسلم نفسه للهلاك)؟
- **المستوى المتوسط:** كيف خرجت الضفدعة الثالثة من الحفرة سالمة؟
- **المستوى ما دون المتوسط:** كم عدد الضفادع التي وقعت في الحفرة؟ (مستوى التذكر).

▶ **نشاط ختامي:** يطرح المعلم المواقف الآتية، ويناقشها مع الطلبة:

- ١- ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زُرعا
- ٢- النجاح هو أن تمرّ بفشل وراء فشل دون أن تفقد حماسك.
- ٣- المتشائم يرى الضوء الساطع، ولا يصدّقه.
- ٤- التشاؤم مرض نفسيّ خطير.

▶ **الخاتمة:** يطرح المعلم السؤال الآتي على الطلبة: هل أنت متفائل في حياتك؟ لماذا؟

▶ **التقويم:**

قوائم الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	قراءة الدرس قراءة صامتة.		
٢-	قراءة الدرس قراءة جهرية سليمة ومعبرة.		
٣-	التعرف إلى معاني المفردات والتراكيب الصعبة.		
٤-	استنتاج الفكرة العامة.		
٥-	استنتاج الأفكار الجزئية.		



التدريبات اللغوية:

التنفيذ: ◀

التهيئة:

يكتب المعلم العنوان والأهداف على السبورة، ثم يحضر لونين من البطاقات، بحيث توضع الكلمة في البطاقة الحمراء، وضدها في البطاقة الصفراء.

نشاط: ◀

التدريب الأول:

يمهّد المعلم لهذا التدريب بقراءة نصّ التدريب، وما المطلوب منه، ويعرض بطاقات ملونة باللون الأحمر (الكلمة) على السبورة بشكل أفقي، بينما يقلب المعلم بطاقات ملونة باللون الأصفر (ضد الكلمات) على الطاولة، بحيث يسحب أحد الطلبة إحدى البطاقات الصفراء، ويلصقها مقابل الكلمة التي تكون ضدها، وهكذا، حتى الانتهاء من جميع الكلمات.



التدريب الثاني:

تمهيداً للتدريب، يعرض المعلم الجدول على شكل لوحة إعلانات، يعلّقها على السبورة، ويُحضر بطاقات تعليمية ملونة، بحيث يمثّل كلّ لون اسم المفعول من فعل ثلاثي صحيح، ويتمّ وضع الأفعال التي نريد تحويلها إلى اسم مفعول في المربع المناسب على لوحة الإعلانات، بحيث نلوّن اسم المفعول المناسب بلونه المناسب، علماً أنّ الكلمات التي سنحولها إلى اسم مفعول من خلال جملها هي: (فهم، حصد، حرث، حمل) ملونة على الترتيب بالألوان الآتية: الأبيض، الأصفر، الأحمر، الأخضر.



(ملحوظة: يجيب الطلبة عن الفعل (أكل) بشكل فردي).

التدريب الثالث:

ينفّذ التدريب الثالث كسابقه، لكن نملاً الفراغ بكلمات من بين الأقواس تمثّل اسم مفعول من فعل ثلاثي. (الإجابة عن الجمل من (١-٤)).



(ملحوظة: يجيب الطلبة عن الفعل (الجملتين الخامسة والسادسة) بشكل فردي).

◀ الخاتمة: يسأل المعلم الطلبة عن ضد كلمات لها علاقة بالدرس وغير مكتوبة في التدريبات، ويسأل كذلك عن الإتيان بأسماء مفعول من فعل ثلاثي موجودة في الدرس غير ما ورد.

◀ التقويم:

- قوائم الشطب:

الرقم	السمة/ المؤشر	نعم	لا
١-	ذكر الكلمة وضدها.		
٢-	صياغة اسم المفعول من فعل ثلاثي صحيح.		
٣-	وضع أسماء مفعول معطاة في الفراغات المناسبة.		

- القلم والورقة.



◀ الإملاء

◀ التهيئة: يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه على الزاوية اليمنى من السبورة، ثم يسأل: من تدرب على تدريبات الإملاء في البيت؟

◀ نشاط:

التدريب الأول: يضع المعلم سلتين على مقعدين مكتوب عليهما همزة وصل الفريق (أ) وهمزة وصل الفريق (ب)، ويحضر عشرين بطاقة مغلقة مكتوباً عليها كلمات فيها همزة وصل، وأخرى لا تحوي همزة مطلقاً، ويستدعي طالبين لإجراء المسابقة، وكلّ طالب يضع في السلة الخاصة به بطاقات تحتوي على همزة وصل أكثر، يفوز بالمسابقة. ثم يكلف المعلم الطلبة بقراءة نص القراءة مرة أخرى، ثم يقومون باستخراج ثلاث كلمات تحتوي على همزة وصل، ويكتبونها في الفراغ.



التدريب الثاني:

يقرأ الطلبة نص السؤال، ثم يضعون خطأً تحت الكلمات التي تحتوي على همزة الوصل.



التدريب الثالث:

يقرأ أحد الطلبة نص الإملاء (أما الثالثة... سالمة) قراءة جهريّة، ثم يقوم المعلم بعرض النص على جهاز العرض، ويطلب من الطلبة وضع خطوط تحت الكلمات التي تحتوي على همزة وصل؛ للتركيز عليها أثناء الإملاء، ثم يقوم بإخفاء النص، ويقوم بإملائه على الطلبة.



ملحوظتان:

أ- يتم التركيز في تصحيح الإملاء على الآتية: الثالثة، المحبطين، المحاولة، ازدادت، فاستجمعت، الحفرة.

ب- يراعى عند تصحيح الإملاء المستويات الآتية:

■ المستوى المتدني: يدرسه على جملة أو جملتين.

■ المستوى المتوسط: يدرسه على النص كما هو.

■ المستوى العالي: يدرسه على النص، إضافة إلى كلمات ذات علاقة بهمزة الوصل من درس القراءة.



التقويم:

القلم والورقة:

■ تصحيح الدفاتر: يصحح المعلم لعينة من الطلبة، بينما يكلف الآخرين بنشاط صفي ضمن الدرس (كتابة همزة وصل من دروس سابقة).

■ تكرار الكلمة التي أخطأ الطالب في كتابتها صوتياً، وكتائباً.



التعبير

■ نشاط: يعرض المعلم فيديو بعنوان: (تحدي الإعاقه.. قصة نجاح أخرى)، ويناقش مضمونه مع الطلبة.



ملحوظة: يمكن الاستعانة بقصة (براء) في الصف الثالث، أو أي قصة مشابهة.

التنفيذ:

ثانياً

■ التهيئة: يكتب المعلم الهدف من التعبير على السبورة، ويعرض المثال من خلال جهاز العرض. وبعد الانتهاء من التدريب، يعبر الطلبة كتابياً بثلاثة أسطر عن الموقف الآتي:

بنت مريضة بالسرطان، تدرس بجد، وتحلم أن تكون طبيبة.

التقويم:

- الملاحظة:

■ مساعدة ذوي المستوى المتدني، بالاستعانة بعبارات تخدم الهدف.

- القلم والورقة.

توزيع الحصص:

عدد الحصص	المهارة	الرقم
١	الاستماع	١
عشرون دقيقة	المحادثة	٢
ثلاث حصص ونصف	القراءة	٣
١	التدريبات اللغوية	٤
١	الكتابة	٥
١	الإملاء	٦
١	التعبير	٧
١	نغني ونحفظ	٨

المهارات

- الاستماع إلى النص بانتباه وتركيز، القراءة الجهرية،
- والقراءة الصامتة، وصل العبارات بما يقابلها في
- المعنى، تصنيف الكلمات إلى (اسم، وفعل،
- وحرف)، تصنيف الجمل إلى اسمية وفعلية، الكتابة
- بنخط النسخ، كتابة علامات الترقيم المناسبة في
- الفراغات، قراءة القصة، وكتابة نهاية أخرى لها.

الأهداف

- يُتَوَقَّع من الطالب بعد نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:
- يعدد حقوق الجار كما وردت في نص الاستماع.
- يلخص نص الاستماع بلغته الخاصة.
- يتمثل قيمة رعاية حقوق الجار.
- يتأمل اللوحة، ويناقشها.
- يعبر بلغة سليمة عن مضمون كل صورة.
- يستنتج موضوع الدرس من مجموع الصور في اللوحة.
- يقرأ الدرس قراءة صامتة.
- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة معبرة.
- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- يعطي أمثلة حياتية على حسن الجوار.
- يستنتج الفكرة العامة.
- يستنتج الأفكار الجزئية.
- يناقش أسئلة (نفكر).

استراتيجيات الدرس:

- عمل تعاوني، ألعاب، تمثيل ودراما، حوار ومناقشة،
- عرض مواقف حياتية.



الصعوبات:

- قلة التركيز عند بعض الطلبة.
- التمييز بين الاسم والفعل.
- تحويل الجملة الفعلية البسيطة إلى اسمية
- وبالعكس.



الخبرات السابقة

المواقف الإيجابية والسلبية التي اختبرها الطالب في حياته مع الجيران، معرفته بأقسام الكلمة، وتصريف الأفعال، معرفته بعلامات الترقيم.

الوسائل ومصادر التعلم:

الكتاب المدرسي، دليل المعلم، وسيلة إلكترونية سمعية، صندوق، بطاقات الأسئلة، أطواق ملونة، قصاصات ملونة.

أخطاء مفاهيمية:

■ صورة ذهنية سلبية نتيجة وجود جيران سوء في الحي الذي يسكن فيه الطالب.

المحتوى التعليمي:

أولاً: من حيث الشكل:

المفردات والتراكيب: ظروفًا، قاهرة، أجبرته، عرضه، يساومونه، السعر، استقرّ، سيئة، غطّأها، أخفاها، ومنحه، بجوارك، تغلّو.

ثانياً: المضمون

أ- الفكرة العامة: أهمية اختيار الجار عند اختيار الدار.

ب- الأفكار الجزئية، منها:

■ اضطرار أبي محمود لبيع بيته.

■ طلب أبي محمود ثمن الجوار مساوٍ لثمن الدار.

■ المحافظة على الجار الخيّر بالمال وغيره.

ج- القيم والاتجاهات: تقدير حسن الجوار، والتعاون في الشدائد.

د- الأساليب: (يتم الإشارة إليها أثناء القراءة التفسيرية دون شرح).

الاستفهام: (وما ثمن الجوار الذي تقصده؟!)

التعجب والنفى: لم أسمع بمثل هذا من قبل!

◀ التقييم: ملاحظة إجابات الطلبة (قوائم الرصد وسلالم التقدير)، الورقة والقلم، ملاحظة الأداء.

الاستماع: حصة واحدة:

◀ **التهيئة:** يكتب المعلم عنوان الدرس وأهدافه (على السبورة، أو من خلال عرض بوربوينت، أو من خلال لوحة... إلخ). يفضل جلوس الطلبة على شكل حذوة الحصان (U) إما على المقاعد، أو على الموكيت إن وجد.

نشاط
١

يمهد المعلم لنصّ الاستماع (الجار قبل الدار) من خلال سحب الطالب بطاقة مكتوب عليها موقف؛ ليبيد الطالب رأيه به، مثل: عند وقت النوم تصدر أصوات عالية من بيت الجيران، يطبخ الجيران طعاماً وأنت تشتتبه، لا ينظف الجيران مدخل البيت أو البناية.
يذكر المعلم الطلبة بآداب الاستماع، مع الإشارة للوحة التي كُتِبَ عليها آداب الاستماع.

◀ **العرض:** يقرأ المعلم النص قراءة معبرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة.

وبعد قراءة المعلم الأولى، يطرح المعلم سؤالاً لذوي المستوى المتميز (اللماحين)، مثل: لماذا يعدّ الجار الطيب نعمة عظيمة؟ لماذا باع أناسٌ بيوتهم بأرخص الأثمان؟

القراءة الثانية لنصّ الاستماع

يقرأ المعلم النص مرة ثانية، أو يعرضه سمعياً من خلال الوسيلة التعليمية، ثم يطرح أسئلة الكتاب باستخدام وسيلة عرض إلكترونية مناسبة، وأي أسئلة يراها ضرورية، مع مراعاة المستويات، مثل:

- **المستوى دون المتوسط:** لماذا قالوا: ابحث عن الجار قبل الدار؟ ما حقوق الجار؟ هل يعرف الجار أسرار جاره؟
- **المستوى المتوسط:** كيف نهئى الجار في أفراحه؟ ماذا نفعل كي لا نزعج الجيران؟ لماذا يعرف الجار أسرار جاره؟
- **المستوى العالي:** لماذا أوصت الكتب السماوية بالجار؟ ما معنى الاستطالة على الجار بالبناء؟ وكيف تؤدي الاستطالة بالبناء الجار؟ كيف تؤدي رائحة الطعام الشهى الجار؟



(ملحوظة: إذا كان مستوى طلبة الصف غير مرضٍ بشكل عام، يُقرأ النصّ قراءة ثالثة).

نشاط ١

تكتب كل مجموعة بعض مظاهر الإحسان إلى الجار في مجال معين، مثل: مجموعة تكتب عن واجبه تجاه جيرانهم في حال المرض، المجموعة الثانية تكتب عن واجبه تجاه جيرانهم في حال الفرح... إلخ.

نشاط ختامي

أسئلة في مجموعات: يوزع المعلم الطلبة في خمس مجموعات أو ست، ثم تقوم كل مجموعة بكتابة سؤال؛ لتطرحه على إحدى المجموعات الأخرى، بحيث تكتب كل مجموعة سؤالاً، وتجب عن آخر.

◀ **الإغلاق:** لعبة تمرير الكرة: يعطي المعلم الكرة لطالب في المقعد الأول ويطلب منه تمرير الكرة لزميله، ويستمر تمرير الكرة إلى أن يصفق المعلم، عندئذ يجب الطالب الذي وصلته الكرة عن السؤال الآتي: ما هي النصيحة التي ستقدمها لأبناء الحي بعد سماعك لهذا الدرس؟. ثم يكملون تمرير الكرة مع سؤال آخر... إلخ.



القراءة التفسيرية:

يتم تنفيذها في الحصتين الثانية والثالثة بعد قراءة القدوة.

◀ **التهيئة:** يسأل المعلم عن أحوال الطلبة، ثم يكتب العنوان، واليوم، والتاريخ، والأهداف. يطرح المعلم بعض الأسئلة مثل: لماذا أراد أبو محمود بيع بيته؟ بكم كان سيبيع أبو محمود بيته؟ ما الثمن الذي طلبه لجوار أبي سعيد؟ هل باع أبو محمود بيته في النهاية؟

نشاط ١

يكتب المعلم وسط السبورة عبارة: (جاري الذي أحبه)، ثم يطلب من كل طالب تذكر اسم جار يحبه، والتفكير في السبب، ثم يكتب سبباً واحداً على ورقة، ويلصقها على السبورة، وبعد الانتهاء، يقول المعلم: إذن أحب جاري؛ لأنه: ويشير إلى الأوراق، ويقرأ الطلبة جماعياً ما كتب عليها (تلخيص لحسن الجوار).



القراءة:

يهيئ المعلم الطلبة لدرس القراءة بالجلوس على المقاعد والجلسة الصحيحة.

يقرأ الطلبة الدرس في المرة الأولى الدرس كاملاً دون مناقشة، ثم يعيدون قراءته فقرة فقرة، ويناقش المعلم المفردات والتراكيب، والأساليب بالتناوب مع القراءة مراعيًا مستويات الطلبة.

■ يقرأ المجيدون الدرس وحدة واحدة دون مناقشة في المرة الأولى، ثم يقرؤون كل فقرة مرتين أو ثلاث مرات بحيث تشارك جميع المستويات، ثم يناقشهم المعلم بالأفكار ومعاني المفردات، ويطلب توظيف بعض المفردات في جمل مفيدة، يتطرق لبعض الأنماط اللغوية والأساليب التي وردت في كل فقرة.

■ **المستوى العالي:** يقرأ الدرس الجديد قراءة معبرة بطلاقة، يجيب عن الأسئلة الاستدلالية، ويوظف المفردات في جمل مفيدة بسياقات خارجة عن موضوع الدرس، وبإمكان المعلم إعطاء بعض الجمل ليفتح آفاقاً جديدة لهم. يعبر عن مشاعره وعن أفكار الدرس بطلاقة. يربط بين ما تعلمه من الدرس وبين الواقع، يعبر عن رأيه بالنص، يستنتج الفكرة الرئيسة للفقرة بأن يلخصها بجملة واحدة.

■ **المستوى المتوسط:** يقرأ الدرس بعد قراءة المجيدين، يجيب عن الأسئلة التي تتناول الأفكار ومعاني المفردات، ويشارك زملاءه في العمل التعاوني، ويوظف المفردات في جمل مفيدة محاكياً جمل الدرس.

■ **المستوى دون المتوسط:** يقرأ الطالب فقرة قصيرة أو جملة وفق مستوى أدائه في القراءة، ويقرأ المفردات الجديدة (بطاقات)، أو يكتب إحداها على السبورة، ويجيب عن الأسئلة المباشرة، ويذكر الضد والمرادف، ويقرأ إحدى المفردات التي واجه صعوبة في قراءتها قراءة مقطعية أو بمساعدة المعلم. أمثلة: ما ضدّ (سيئة، تغلو، غطاها)؟ ما حقوق الجار؟



ملحوظة: لا يوجد خط فاصل بين حصص القراءة؛ فهي مترابطة.

قطار المفردات:

يوزع المعلم بطاقات المفردات وأضدادها، أو معانيها على عدد من الطلبة، يقرأ الطالب الكلمة المكتوبة، فيرد عليه الطالب الذي يحمل بطاقة الضد أو المرادف، ويقفان بجوار بعضهم، ويعيدان الكلمتين، ثم نكر مع طالبين آخرين، ويقفان خلف زميليهما كالقطار وهم يرفعون بطاقاتهم.

نشاط
٢

يختار المعلم خمسة طلبة من ذوي المستوى دون المتوسط، ويعطي كلاً منهم بالوناً داخله سؤال؛ ليقراه، ويجيب عنه.

نشاط
٣

عمل تعاوني (نقدي): يوزع المعلم ورقة عمل، أو يكتب سؤالاً لكل مجموعة على السبورة على النحو الآتي: المجموعتان الأولى والثانية تكتبان صفات أبي محمود، والمجموعتان الثالثة والرابعة تكتبان صفات أبي سعيد، والمجموعة الخامسة تكتب نقداً لأبي محمود، والسادسة تكتب نقداً لأبي سعيد. عند العرض تذكر المجموعتان الأولى والثانية ما كتبتهما، بينما تقوم المجموعة الخامسة بنقده، وتجري مناقشة للدفاع عنه، وكذلك مع شخصية أبي سعيد.

نشاط
٤

نشاط ختامي

كلمات مبعثرة: يعطي المعلم لكل مجموعة كلمات مبعثرة، تقوم بإعادة ترتيبها، وعرضها على اللوحة الوبرية، ثم قراءتها، وإما أن تعبر كل جملة عن فكرة من أفكار الدرس، وإما أن تكون نصف الجمل أسئلة، والنصف الآخر إجابات عنها.

الإغلاق: يكتب المعلم على السبورة عبارتين متقابلتين: لو كنت مكان أبي سعيد، لفعلت كما فعل، لو كنت مكان أبي سعيد لتركت جاري يبيع بيته. ثم يقف كل طالب في جهة العبارة التي تمثل رأيه. ثم يختار المعلم طالبا من كل فريق؛ لتبرير رأيه.

أداة التقويم: سلم تقدير رقمي

اسم الطالب:..... الشعبة:..... التاريخ:.....

الرقم	الصفة/ السمة	التقدير		
		١	٢	٣
١-	يقرأ النص قراءة سليمة معبرة.			
٢-	يقرأ جملاً من الدرس قراءة سليمة معبرة.			
٣-	يقرأ كلمات من الدرس قراءة سليمة.			
٤-	يذكر معاني المفردات الجديدة أضدادها.			
٥-	يوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة.			
٦-	يجيب عن أسئلة الدرس الشفوية.			
٧-	يجيب عن أسئلة (نفسه).			



التدريبات اللغوية:

تدريبات المراجعة العامة:

التدريب الأول:

تصنيف الكلمات إلى اسم، أو فعل، أو حرف:
التهيئة: يسأل المعلم الطلبة بأن يذكروا اسماً ورد في الدرس، ثم حرفاً، ثم فعلاً، ويكتبونها على السبورة.



العرض: مجموعات: تقوم كل مجموعة بكتابة ما يطلبه منها المعلم إما: حروف، أو أسماء، أو أفعال، بحيث تُكتب كل كلمة على قصاصة ورق.

■ يخلط المعلم الأوراق، ثم يضع ثلاثة أطواق على الأرض: (أحمر، أصفر، أزرق)، ويضع بطاقة عنوان تمثل المحتويات المطلوبة لكل منها: (الأحمر: اسم، الأصفر: فعل، الأزرق: حرف).

■ تصنيف القصاصات إلى اسم، وفعل، وحرف: يختار المعلم الطلبة بشكل عشوائي، ويقوم الطالب بسحب قصاصة، ثم يقرأ الكلمة، ويضعها في الطوق المناسب، ثم يكرر المعلم إلى أن تنتهي القصاصات.

■ يقرأ الطلبة متن السؤال من الكتاب، ويوضح أحدهم المطلوب، ثم يقومون بتصنيف الكلمات المعطاة في التدريب كما فعلوا في النشاط.

نشاط
١

■ التمييز بين الجمل الاسمية والفعلية.

■ يعرض المعلم التدريب باستخدام (LCD)، يقرأ الطلبة متن السؤال، ويوضحون المطلوب:

يعرض المعلم الجملتين الأولى والثانية بشكل متقابل على الشريحة، أو على السبورة. بحيث تكون الكلمة الأولى ملونة بلون مغاير (الاسم: أحمر، الفعل: أصفر). يُكبّر حجم الكلمة الأولى، ويقول سنضع العدسة عليها فقط لنعرف نوع الجملة، ثم يسأل المعلم عن نوعها (تشتهر)، إذن نسميها فعلية. ثم الكلمة الأولى في الجملة الثانية (القدس) اسم، إذن اسمية.

■ يجب الطلبة عن بقية الجمل بشكل ثنائي.

التدريب الثاني:



◀ **التقويم الختامي:** يتابع المعلم إجابات الطلبة، وبعد انتهائهم من حل التدريب يكتبون الإجابات على السبورة، ويصحح المخطئون الإجابات غير الصحيحة.

◀ **الإغلاق: صندوق الكلمات:** يضع المعلم الأسماء والأفعال التي كتبها الطلبة في التدريب السابق في صندوق دون وضع الحروف، يغمض الطالب عينيه ويسحب قصاصة، ثم يقرأ الكلمة المكتوبة ويكون جملة تبدأ بها، ثم يحدد نوعها اسمية أو فعلية، (٣-٤ طلبة).



الكتابة

◀ **التهيئة:** يكتب المعلم العنوان واليوم والتاريخ والأهداف، ويتفقد الحضور، ويردد الطلبة عبارة (قلّمك بيدك تعرف طريقك بحماسة وهمة).

التدريب الأول: نكتب ما يأتي في الفراغ:

نشاط ١

يفتح الطلبة، ويقرأ أحد الطلبة نص السؤال: (نكتب ما يأتي في الفراغ)، ثم يقرأ طالبان النص الكتابي، وي طرح المعلم سؤالي فهم مقروئين، مثل: ما الذي أجبر أبا محمود على بيع بيته؟

نشاط ٢

- العرض: مكعب الأسئلة: يعرض المعلم النص باستخدام جهاز العرض، أو وسيلة بصرية أخرى، ثم يعطي لأحد الطلبة مكعباً ألصق على كل وجه من أوجهه بطاقة كتب عليها ما يأتي: (هاء، همزة، لام شمسية، حرف مشدد). يرمي الطالب المكعب في الهواء، ثم يمسكه، ويقرأ المكتوب على الوجه المقابل (حرف مشدد)، فيستخرج من النص المعروف حرفاً مشدداً، ثم يكرر مع طلبة آخرين.
- يكتب المعلم النص بخط واضح مع التركيز على كتابة بعض الحروف التي يخطئ الطلبة في كتابتها، ونذكر الطلبة بالمحافظة على الترتيب والنظافة وعلامات الترقيم.
- نشغل موسيقاً هادئة، ونتابع كتاباتهم، ونزودهم بالتغذية الراجعة.

◀ **الإغلاق:** يطلب من الطلبة إغلاق الكتب، ويختار عدداً منهم لكتابة بعض كلمات النص على السبورة، يعطي فاصلاً تربوياً، استعداداً للتدريب الثالث، إما أن يكون نشيداً، أو حركات رياضية.

◀ **التدريب البيتي:** نسخ ما يأتي في دفتر النسخ، ويوضح المعلم التعليمات الخاصة بالنسخ.

نكتب ما يأتي بخطّ النسخ:

- عرض العبارة باستخدام (LCD)، أو وسيلة أخرى، يقرأها الطلبة أكثر من مرة.
- يناقش المعلم العبارة (أما علمت أن الجار أهم من الدار؟)؛ ليؤكد على القيمة الأخلاقية.
- يستخدم الطباشير الملونة في كتابة العبارة على السبورة، وفي حال وجود السبورة البيضاء يمسك قلم الفلوماستر بزاوية ٤٥ درجة؛ ليكون الخط عريضاً.
- يكتب العبارة مع توضيح القاعدة ومع مراعاة تناسب ارتفاع الحروف والترتيب وتباعد الكلمات بمسافات مناسبة، ثم يكتب المميزون لمحاكاة كتابة المعلم بخطّ النسخ عبارة أو جزءاً منها على السبورة، وناقش ما كتبوا، ويكتب الطلبة العبارة في المكان المخصص، ونتابع كتابة الطلبة.

التدريب الثالث:



◀ **الإغلاق:** يعرض كتب الذين أتقنوا أو جودوا كتاباتهم عن السابق، ثم يجري مسابقة بينهم في أجمل خط بحيث يقسم السبورة ثلاثة أقسام، ويقمّ وفق قاعدة رسم الحروف، ويعززهم باستخدام لوحة التعزيز، أو تاج ملك الخطّ.

الرقم	الصفة / السمة	نعم	لا
١-	يحافظ على نظافة الصفحة التي يكتب عليها.		
٢-	يراعي كتابة الحروف وفق قواعد النسخ.		
٣-	يحافظ على تباعد الكلمات وتناسق أحجامها.		
٤-	ينسخ بسرعة معقولة بحيث ينهي المهمة في الوقت الملائم.		



الإملاء

التهيئة: يكتب المعلم عنوان الدرس واليوم والتاريخ، ويفقد الحضور، ثم يذكر أهداف الدرس، ويسطر السبورة.

تمثيل إشارات المرور: يجهز المعلم لوحات إشارات المرور بكتابة كل علامة من علامات التقييم على لوحة مثل لوحة (قف، تمهل)، ويدرب خمسة طلبة مسبقاً على ما سيقوله كل منهم، يحمل الطلبة اللوحات، ويتكلم كل منهم عن موقع وفائدة العلامة التي يحملها، مثال: (أنا النقطة، أضع في نهاية الجملة التامة المعنى... إلخ). ثم يقولون معاً: نحن ننظم الكتابة، ولن نسمح لكم بكتابة النص دون وضعنا في المكان المناسب.

نشاط ١

العرض: يعرض المعلم النص الخالي من علامات التقييم باستخدام شاشة العرض، أو لوحة كرتونية، ثم تأتي إشارات المرور لتقول عن نفسها: (أين مكاني في الجملة؟ لا أرى علامة التعجب! لن أسمح بهذا، ثم الفاصلة... إلخ).

يوزع المعلم علامات التقييم على المجموعات، وعلى كل مجموعة أن تقرأ النص الخالي منها، وتفكر في مواضع العلامة الخاصة بها فقط، وتقوم إشارة المرور المصاحبة لهم بتوجيههم، ويكتبون مواقعها على اللوح السحري، ثم يعرض المعلم النص، وتقوم كل مجموعة بعرض علامتها عندما يظهر موقعها فيه، ويعيدون قراءة النص قراءة معبرة.

بعد كتابة علامات التقييم، يطرح المعلم الأسئلة التي تؤكد صحة كتابتهم للعلامة المطلوبة، مثل: لماذا قال الطبيب: ما أجهدك! مم تعجب الطبيب؟

يناقش المعلم الأخطاء، ويركز على المعلومة التي يودّ لفت انتباه الطلبة إليها.

يستعد الطلبة لإملاء النص بالجلسة الصحيحة، وترتيب الدفاتر.

نشاط الختامي

يصحح المعلم مجموعة من الدفاتر، ويناقش بعض الأخطاء المشتركة على السبورة.

◀ **الإغلاق:** يعود الطالب إلى الدرس، ويكتب جملة فيها إحدى علامات التقييم، ويكتبها على لوحة السحري (أثناء تصحيح المعلم للدفاتر)، ثم يقرأ الطلبة ما كتبوا في نهاية الحصة.

- **المستوى المتميز:** يكتبون في دفاتر الإثراء جملاً إضافية تتضمن علامات تقيم.
- **المستوى المتوسط:** يكتبون مثلاً لكل نوع من علامات التقييم كما وردت في النص.
- **المستوى دون المتوسط:** يعودون إلى الدرس، ويضعون دائرة زرقاء حول علامة التعجب، وحمراء حول علامة الاستفهام.

قائمة شطب: الصف: اسم الطالب:.....الشعبة:..... التاريخ:.....

الرقم	الصفة /السمة	نعم	لا
١-	وضع جميع علامات التقييم المناسبة في أماكنها.		
٢-	وضع معظم علامات التقييم المناسبة في أماكنها.		
٣-	وضع علامات التقييم المناسبة مع المساعدة.		



التعبير

◀ **التهيئة:** يكتب المعلم العنوان والأهداف، ويسأل الطلبة عن أحوالهم.

نشاط ١

يسأل المعلم الطلبة عمّن قرأ قصة وأعجبته نهايتها، أو لم تعجبه نهايتها، ويختار طالباً للتحدث عن الحالة الأولى، وآخر للتحدث عن الحالة الثانية.



القراءة المتقاطعة:

- يكتب المعلم القصة مسبقاً على كرتون (A4)، ويقصها إلى خمسة أجزاء، ثم يوزعها على خمسة طلبة؛ ليقروها بالتسلسل.
- يسأل عن عناصر القصة من زمان، ومكان، وشخص، وأحداث، ونهاية، ثم يسألهم عن رأيهم بشخصية كريم، ونادر، وبموقف كل منهما، ويطلب منهم اقتراح عنوان جديد.
- يسألهم عن رأيهم بنهاية القصة، ثم يعرض القصة باستخدام جهاز العرض، ويقول: سأعطي نهاية القصة، وأنتم ستكتبون نهاية أخرى، فليتحيل كل منكم نهاية مختلفة.
- يقرأ بعض الطلبة ما كتبوا، ويسأل المعلم الجمهور عن رأيهم بالنهايات المقترحة، ولا يفرض رأيه إلا في حالة اقتراح العنف لعقاب الشخصية المشاكسة.

انتخاب أفضل نهاية مقترحة للقصة: يعطى كل طالب قصاصة ورق؛ ليكتب اسم الطالب الذي يرشح نهايته التي اقترحها، تجمع الأوراق، وتكتب النقاط على السبورة، ويتم فرز النتائج، وترتيب الأول فالثاني فالثالث فالرابع فالخامس.

نشاط
ختامي

أوراق العمل



الفصل الدراسي الأول

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

الاسم: _____ التاريخ: _____

الهدف: استخدام اسم الاستفهام المناسب.

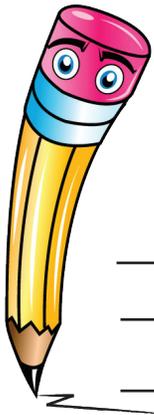
١- أعزائي الطلبة، نُجيب عن الأسئلة الآتية بوضع اسم الاستفهام المناسب في الفراغ:

(كيف، متى، من، ماذا، أين)

- ١- يذهبُ التلاميذُ إلى المدرسة في الصباح. _____ يذهبُ التلاميذُ إلى المدرسة؟
- ٢- زار المريضُ الطبيب في العيادة. _____ زار المريضُ الطبيب؟
- ٣- تناولتِ العائلةُ طعامَ الغداء. _____ تناولتِ العائلةُ؟
- ٤- عادَ خليلٌ من السفرِ. _____ عاد من السفرِ؟
- ٥- سافرَ أبي بالطائرة. _____ سافرَ أبي؟

٢- نساعدُ عليًّا في صوغِ أسئلةٍ تُحيرُه عن الحاسوب:

- من _____ ؟ ماذا _____ ؟
متى _____ ؟ كيف _____ ؟



ملاحظات المعلم/ة: _____

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

الاسم: _____

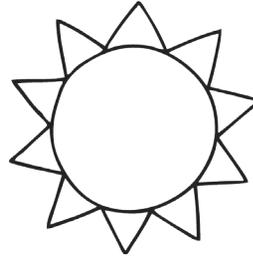
التاريخ: _____

الهدف: التمييز بين اللّام الشمسية، واللّام القمرية.

أَعِزَّائِي الطَّلَبَةُ، نَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، وَنَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ شَمْسِيَّةٍ، وَخَطِّينَ تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامٍ قَمْرِيَّةٍ:

١- فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ يَفْضِرُ النَّهَارُ، وَتَنْخَفِضُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ، وَيَشْعُرُ النَّاسُ بِالْبُرْدِ الشَّدِيدِ، وَيَرْتَدُونَ الْمَلَابِسَ الثَّقِيلَةَ، وَالْقُبَعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةَ، وَيَتَنَاوَلُونَ الْمَشْرُوبَاتِ السَّاخِنَةَ، وَالْوَجَبَاتِ الْغَنِيَّةَ بِالطَّاقَةِ، وَيُشْعَلُونَ مَدَافِيئَ الْحَطَبِ، وَالْغَازِ، وَالْكَازِ، وَالْكَهْرَبَاءِ، وَمَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ، يُحِبُّونَ هَذَا الْفَصْلَ؛ لِأَنَّهُ فَصْلُ الْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ.

٢- نَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْأَقْوَاسِ، وَنَكْتُبُ الَّتِي فِيهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ حَوْلَ الشَّمْسِ، وَالَّتِي فِيهَا لَامٌ قَمْرِيَّةٌ حَوْلَ الْقَمَرِ: (السَّعَادَةُ، النُّورُ، الْقَلْبُ، الْعُيُونُ، الْقَمَّةُ، الشُّعُورُ، الصَّبْرُ، الزَّرَاعَةُ، النَّعَالِبُ، الْغَزْلَانُ، الْجِيرَانُ، الْهَدِيَّةُ).



ملاحظات المعلم/ة:

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

الاسم: _____ التاريخ: _____

الهدف: التمييز بين أنواع التنوين الثلاثة.

عزيزي الطالب/ة:

١- هيّا نقرأ الكلمات الآتية، ثم نقل الكلمات المختومة بتنوين الضم إلى الوعاء الأول، والمختومة بتنوين الفتح إلى الوعاء الثاني، والمختومة بتنوين الكسر إلى الوعاء الثالث: (بيت، مستطيل، علماً، جرة، سماء، أسواراً، ضيوفاً، جنود، سيوف، أسئلة، فتيات، فرساناً).



٢- نضع تنوين الفتح أواخر الكلمات الآتية:

صغيرة، جزء، جامعة، بناء، وجوه، جبال.

٣- نقرأ النصّ الآتي، ونكتب التنوين آخر الكلمات التي تحتها خط، مما بين الأقواس:

شعر ثعلب (تنوين ضم) بالجوع، فبحث عن شيء (تنوين كسر) يأكله.

قال الثعلب: ليتني أجد دجاجة (تنوين فتح)، أو أرنب (تنوين فتح)، أو فأر (تنوين فتح).

وفجأة رأى غزال (تنوين فتح)، فدعاه إلى بيته، وقال له: أنت حيوان (تنوين ضم) محبوب (تنوين ضم)، ولطيف

(تنوين ضم)، تعال معي إلى بيتي؛ لنقضي وقت (تنوين فتح) ممتع (تنوين فتح). نظر الغزال نظرة خوف (تنوين كسر)

وفرّ مسرّع (تنوين فتح) من المكان.

ملاحظات المعلم/ة: _____

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

التاريخ: _____

الاسم: _____

الهدف: وصل الضمير المناسب بالجملة المناسبة.

عزيزي الطالب/ة:

١- هيا نقرأ الضمير المكتوب فوق الفراشة، ثم نكتبه في الفراغ المناسب:



أ- _____ يحافظ على نظافة ملابسه.

ب- _____ تتناول وجبة الغداء مع أسرتها.

ج- _____ يلعبون بالكرة في ملعب المدرسة.

د- _____ يساعدان والدهما في تنظيف السيارة.

هـ- _____ يبحثن عن قصص مسلية في مكتبة المدرسة.

٢- هيا نردد ما يقوله الديدوب معاً بكتابة الضمير المناسب في الفراغ:

١- أنا أعب في الملعب. _____ نلعب في الملعب.

٢- أنا أحب أكل الفاكهة. _____ نحب أكل الفاكهة.

٣- أنا أنظف أسناني. _____ ننظف أسناننا.



٣- نضع الضمير في الفراغ المناسب (أنت، أنتم، أنتن، أنتم، أنت):

قابل خالد وسعيد أصدقاءهم في السوق، قال الأصدقاء: _____ صديقان مخلصان، فردّ خالد وسعيد: و _____
أصدقاء طيبون، أمّا _____ يا أحمد، ساعد الضّعيف، و _____ يا فارس أحبّ جميع الناس، و _____ يا أمير أنت مهذب
وظريف، قال الأصدقاء: شكراً لكما _____ رائعان.

ملاحظات المعلم/ة: _____

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

التاريخ: _____

الاسم: _____

الهدفان: - تمييز حروف الجر.
- كتابة حرف الجر في المكان المناسب، ثم تلوين
الرسومات بالألوان المفضلة.

١- نضع خطأً تحت حرف الجر في كل جملة من الجمل الآتية:

١- نام الطفل في سريره. ٢- لعبت ديمة بالدمية. ٣- وضعنا الأقلام على الطاولة.

٢- نقرأ الجمل الآتية، ثم نختار حرف الجر المناسب من إحدى البالونات، ونكتبه في الفراغ:



أ- ذهب الأطفال _____ ملعب المدرسة؛ ليلعبوا بالكرة.

ب- صاد الصياد سمكة كبيرة، ووضعها _____ الوعاء.

ج- قال خالد: سأشتري _____ النقود التي وفرتها حقيبة جميلة.

د- وجه أمي جميل _____ القمر.

هـ- انطلقت في رحلة _____ نابلس إلى عكا.

و- الكتاب _____ الطاولة.

ز- القدس _____ نا

٣- نقرأ النصّ الآتي، ثم نكتب حرف الجر المناسب في الفراغ:

استيقظت الأسرة _____ النوم مبكراً، وبدأت بالاستعداد _____ زيارة

الجدّة التي تسكن _____ القرية المجاورة، وأخذت معها هدية جميلة، وباقة

أزهار رائحتها _____ العطر.

وعندما وصلت بيت الجدّة، رحّبت _____ هم، وكانت قد وضعت الطعام

اللذيذ _____ المائدة.

ملاحظات المعلم/ة: _____

الفصل الدراسي الثاني

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

التاريخ: _____

الاسم: _____

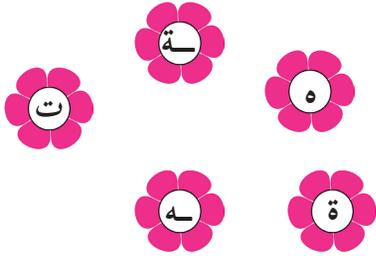
الهدف: التمييز بين أشكال التاء والهاء في أواخر الكلمات.

عزيزي الطالب/ة، هيا نقرأ القصة الآتية، ثم نضع خطاً تحت التاء المبسوطة، وخطين تحت التاء المربوطة، وثلاثة خطوط تحت الهاء:

في يوم من الأيام، خرجت سعاد الصغيرة إلى الغابة، وبينما كانت تنتقل من مكان إلى آخر، وجدت أمامها فيلاً ضخماً قد وقع على الأرض. شعرت الفتاة بالخوف، لكنها تشجعت واقتربت منه، وتبين لها أنه تألم لوجود شوكة كبيرة في رجله، فأخرجت الشوكة من رجله.

نهض الفيل سعيداً، ورفع خرطومه، وحيًا سعاد، وشكرها، ثم حملها على ظهره، وأوصلها إلى قريتها.

١- نعدُّ أشكال التاء الموجودة في القصة السابقة، ونكتب العدد:



■ عدد الكلمات المنتهية بتاء مبسوطة هو: _____

■ عدد الكلمات المنتهية بتاء مربوطة هو _____

■ عدد الكلمات المنتهية بهاء هو: _____

٢- نكتب كلمة جديدة، كما في الأمثلة الآتية:

■ كلمة جديدة، شكل الهاء في آخرها، مثل: (رجله) _____

■ كلمة جديدة، شكل الهاء في آخرها، مثل: (ظهره) _____

■ كلمة جديدة، شكل التاء في آخرها مربوطة، مثل: (الفتاة) _____

■ كلمة جديدة، شكل التاء في آخرها مربوطة، مثل: (الشوكة) _____

■ كلمة جديدة، شكل التاء في آخرها مبسوطة، مثل: (تشجعت) _____

ملاحظات المعلم/ة: _____



ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

الاسم: _____

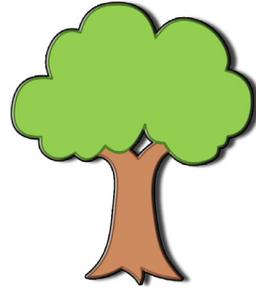
التاريخ: _____

الهدفان: ١- التمييز بين التاء المبسوطة، والتاء المربوطة.
٢- كتابة شكل التاء المناسب في الفراغ.

عزيزي الطالب/ة:

١- هيا نكتب الكلمات التي فيها تاء مربوطة تحت الشجرة الملونة، والكلمات التي فيها تاء مبسوطة تحت الشجرة غير الملونة:

الحشرات، الجميلة، الشعبية، الأسيرات، الكرة، الدبكة، الحركات، الحديقة، العاملات، الأمهات.



٢- هيا نضع التاء المربوطة، أو التاء المبسوطة في مواقعها الصحيحة في النص الآتي:

استيقظ _____ الفتيا _____ من النوم في الصباح الباكر، قال _____ سلمى: إنَّ الطقس اليوم جميل، سندهب في
نزه _____ إلى الغاب _____ قال _____ هديل: نعم، الجوّ جميل، والشمس مشرق _____، والعصافير جميل _____،
والفراشا _____ تطير من زهر _____ إلى زهر _____.
قال _____ هبة: إذن، هيا نستعد للرحل _____.

٣- نكتب كلمة جديدة تنتهي بالتاء المبسوطة: _____، وكلمة تنتهي بالتاء المربوطة: _____.

ملاحظات المعلم/ة: _____

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

التاريخ: _____

الاسم: _____

الهدف: كتابة الاسم الموصول المناسب في الفراغ.

عزيزي الطالب/ة:

١- نختار الاسم الموصول المناسب من الدائرة، ونضعه في الفراغ:

الَّذِينَ

أحب الطفل _____ يعطف على الفقراء.

الَّذَانِ

حضر الرجال _____ صلوا في المسجد.

الَّذِي

جاء الطالبان _____ فازا في المباراة.

٢- نضع الاسم الموصول المناسب (التي، اللتان، اللواتي) في الفراغ:

أ- سافرت الطبيبتان _____ رأيتهما في المشفى.

ب- فرحت بالهدية _____ حصلت عليها في عيد ميلادي.

ج- جاءت الطالبات _____ كرمتهنّ مديرة المدرسة.

ملاحظات المعلم/ة: _____



ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

الاسم: _____ التاريخ: _____

الهدف: كتابة الاسم الموصول المناسب في الفراغ.



١- نضع الاسم الموصول المناسب في الفراغ:

أ- سافرت بالسيارة _____ لونها أزرق.

ب- عليّ هو _____ يُرتب سريره كل يوم.

ج- أجدادنا العظماء هم _____ زرعوا أشجار الزيتون.

د- رجعت البنات _____ ذهبنا في رحلة إلى عكا.

هـ- صديقي خالد، وأخي علاء هما _____ يعطفان علي الفقراء.

و- جاءت الطالبات _____ تفوقن في الامتحان.

٢- نملاً الفراغ بالاسم الموصول المناسب: (الذي، اللذان، الذين، التي، اللتان، اللواتي):

أ- هو الذي نظف أسنانه. _____ هي نظفت أسنانها.

ب- هما اللذان قطفا الزهور. _____ هما قطفتا الزهور.

ج- هنّ اللواتي حضرن الدرس. _____ هم حضروا الدرس.

د- هم الذين قرؤوا القصص. _____ هنّ قرأن القصص.

هـ- هما اللتان أكلتا الطعام. _____ هما أكلا الطعام.

٣- نضع الأسماء الموصولة الآتية في جمل مفيدة:

التي: _____

الذي: _____

الذين: _____

ملاحظات المعلم/ة: _____

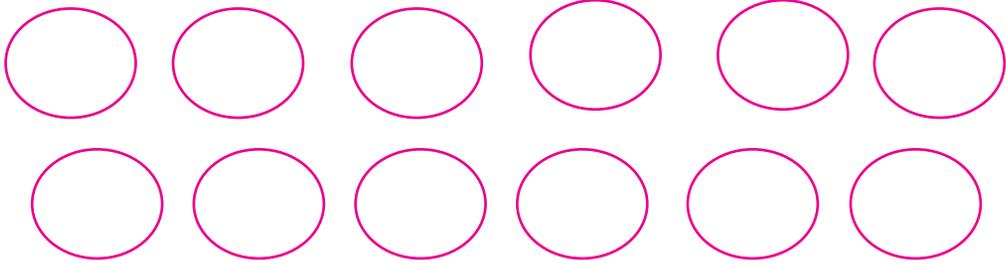
ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

التاريخ: _____

الاسم: _____

الهدف: تصنيف الكلمة إلى اسم، أو فعل، أو حرف.

١- أعزائي الطلبة، نقرأ الكلمات الآتية، ثم نلون الدوائر المكتوب داخلها أسماء باللون الأصفر، والمكتوب داخلها أفعال باللون الأحمر، والمكتوب داخلها حروف باللون البرتقالي:
(جميلة، يتسم، لوز، أسمع، في، ابتعد، يعمل، عن، طائرة، ب، جليد، من)

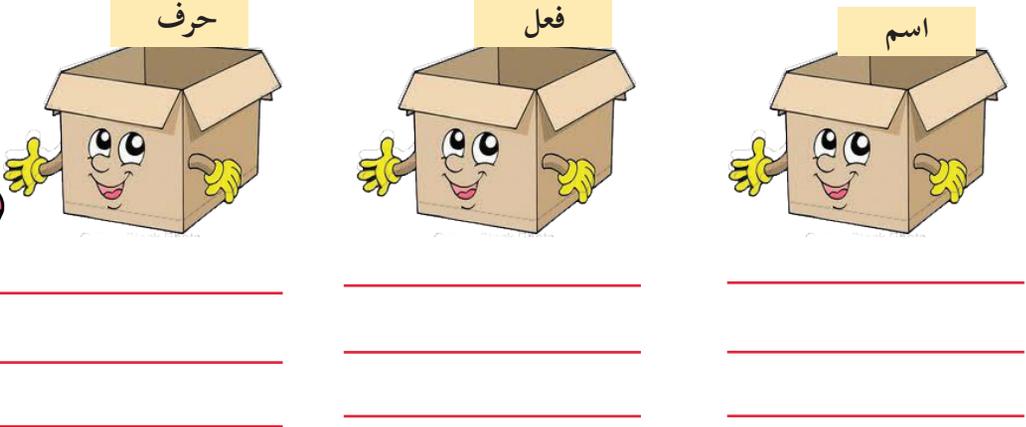


٢- نقرأ الجمل الآتية، ثم نضع دائرة حول الاسم، ومربعاً حول الفعل، ومثلثاً حول الحرف:
أ- ماجدٌ يحبُّ البرتقال.
ب- ذهبتِ الأسرةُ في رحلةٍ إلى طبريا.
ج- اجتهدُ في دروسي.
د- وقعتِ القوودُ على الأرض.
هـ- لا تلعبُ بالنار.
٣- نكتبُ تحت كلِّ صندوقٍ ثلاث كلمات:

حرف

فعل

اسم



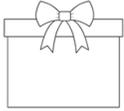
ملاحظات المعلم/ة: _____

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

الاسم: _____ التاريخ: _____

الهدف: تكوين جملٍ اسميةٍ تبدأ باسم، حيوان، وجماد، وإنسان، ونبات.

١- أعزائي الطلبة، نكتب ثلاث جملٍ اسميةٍ لكلِّ نوعٍ من الأسماء الآتية:

جماد	حيوان
	
الهدية جميلة.	الأرنب سريع.
أنيبُ	الحصانُ
السلةُ	الثورُ
العلمُ	الأسدُ
نبات	إنسان
	
الزهرةُ متفتحة.	الطفلُ صغير.
الشجرةُ	الرجلُ
العشبُ	العايلُ
الزرعُ	سامي

٢- نقرأ الجمل الآتية، ونضع إشارة (X) بجانب الجملة الاسمية:

- أ- القمر منير.
ب- البناية شاهقة.
ج- الأولاد سعداء.
د- حضر محمد إلى الحفلة.
هـ- أختي نشيطة.
و- تهطل الثلوج في فصل الشتاء.

ملاحظات المعلم/ة: _____

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

الاسم: _____ التاريخ: _____

الهدف: وضع الفعل المناسب، أو الاسم المناسب في الفراغ؛
لتكوّن جُمْلَةً فعليةٍ واسميّةٍ.

أ- أعزائي الطلبة، ساعدوا القط والفأر في اختيار الفعل المناسب؛ لتكوّن جُمْلَةً فعليةٍ، والأسم المناسب؛ لتكوّن جُمْلَةً اسميةٍ:

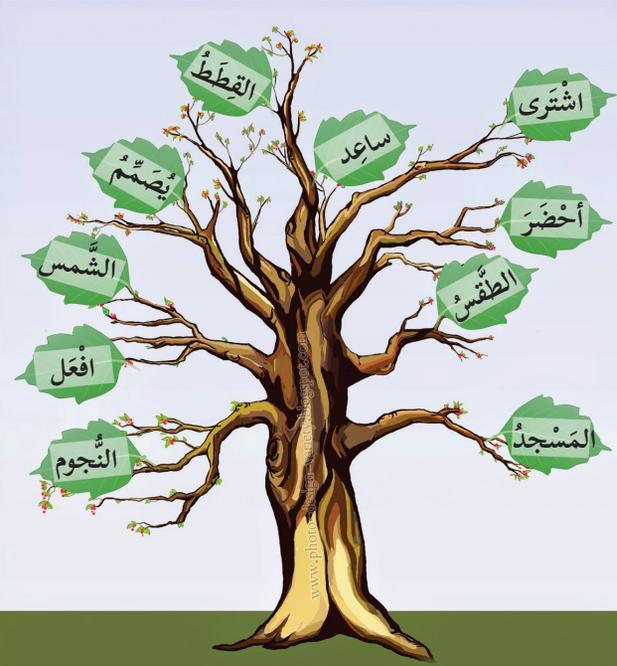


جُمْلَةً اسميةٍ: _____

جُمْلَةً فعليةٍ: _____

جُمْلَةً اسميةٍ: _____

ب- نضع الكلمات الموجودة على أوراق الشجرة في الفراغ المناسب:



١- _____ ألقراء والمُحتاجين.

٢- _____ قَرِيبٌ مِنَ البَيْتِ.

٣- _____ تَتَأَلَّأُ فِي السَّمَاءِ لَيْلًا.

٤- _____ مُعْتَدِلٌ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

٥- _____ المُهَنْدِسُونَ عِمَارَاتٍ شَاهِقَةً.

٦- _____ خَالِدٌ سَيَّارَةً جَدِيدَةً.

٧- _____ تُشْرِقُ كُلُّ يَوْمٍ فِي الصَّبَاحِ.

٨- _____ لِي أَبِي هَدِيَّةً جَمِيلَةً فِي يَوْمِ العِيدِ.

٩- _____ الخَيْرِ دَائِمًا.

١٠- _____ حَيَوَانَاتٌ لَطِيفَةً.



ملاحظات المعلم/ة: _____

ورقة عمل في اللغة
العربية للصف
الرابع

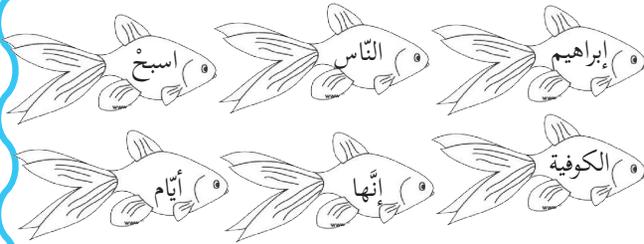
الاسم: _____

التاريخ: _____

الهدفان:

- 1- تصنيف الكلمات إلى مجموعتين وفق نوع الهمزة (وصل، أو قطع).
- 2- كتابة ثلاث كلمات تبدأ بهمزة وصل، وثلاث كلمات تبدأ بهمزة قطع.

أعزائي الطلبة، نساعدُ الصيادَ في قراءة الكلمات المكتوبة على الأسماك التي يصطادها من البركة، ثم نضعها في السلة المناسبة:



2- نكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تبدأً بهمزة وصل:

3- نكتبُ ثلاثَ كلماتٍ تبدأً بهمزة قطع:

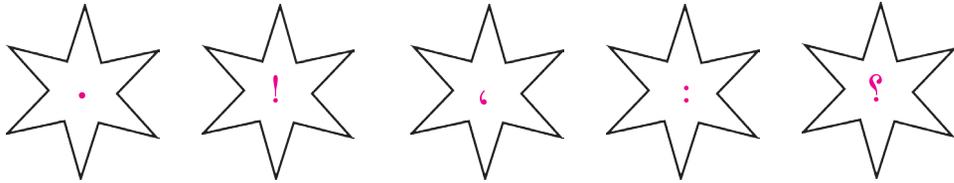
ملاحظات المعلم/ة:

التاريخ: _____

الاسم: _____

الهدف: كتابة علامات الترقيم المناسبة في أماكنها.

١- هبّا نضع علامة الترقيم المناسبة في الفراغ:



- نظرت سماح إلى السماء في ليلة صافية من ليالي الصيف — فأبصرت القمر — والنجوم — وبعض الكواكب —
فقلت — ما أجمل السماء —
وفي وسط العشرات من الأجرام السماوية — رأيت جرماً متألّقاً بجانب القمر — يميل لونه إلى الزرقة — فسألت أمها —
ما هذا يا أمي — قالت الأم — هذا كوكب الزهرة — أو شقيقة القمر — كما تُسميه العرب —
قالت سماح — ما أروع منظره —

٢- نضع علامة الترقيم المناسبة في المربعات الآتية:

- ١- هل أقيت القصيدة، يا أمل، اليوم في الإذاعة الصباحية
- ٢- ما أوسع هذه الغرفة
- ٣- متى تتناول وجبة الإفطار
- ٤- صديقي سيأتي لزيارتي اليوم
- ٥- اشتريت مني قصة الأسد والثعلب وقصة العائلة السعيدة وقصة هبّا نمرح.
- ٦- سألتُ أبي متى سنذهب إلى السوق فأجاب بعد صلاة العصر.

ملاحظات المعلم/ة: _____

التاريخ: _____

الاسم: _____

الهدف: قراءة النص، والإجابة عن الأسئلة.

نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

ودّعت العصفورة فراخها الثلاثة بنظرة حبّ وحنان، وطارت لجلب طعام الغداء. رفرفت بجناحيها عالياً في الفضاء، بينما ظلّ الفراخ في عشّهم الدافئ.

وعندما تأخّرت الأم أصاب الفراخ جزعٌ كبير، وقال أحدهم: أرجو أن تسلم أمنا من النّسور، وقال الثاني: أرجو أن تسلم أمنا من بنادق الصّيادين، وقال الثالث: حتماً سنعود، فأمنا شجاعة وقوية. وبعد قليل سمعوا صوت أمهم تغرّد من بعيد، فشعروا بالسّعادة تغمرهم، وأخذوا يرققون ويرقصون.

١- كيف ودّعت الأم فراخها؟

٢- لماذا تركت العصفورة فراخها؟

٣- ما معنى كلمة جزع؟

أ- فرح. ب- غضب. ج- خوف. د- مرض.

٤- ما ضدّ كلمة ودّعت؟

أ- سافرت. ب- استقبلت. ج- بعدت. د- اقتربت.

٥- لماذا شعرت الفراخ بالقلق؟

أ- لأنّ أمهم تركتهم. ب- لأنّها لم تجلب لهم الطّعام. ج- لأنّها ضعيفة. د- لأنّها ربما تعرضت للخطر.

٦- لماذا شعرت الفراخ بالسّعادة تغمرهم؟

أ- لأنّ أمهم أحضرت الطعام. ب- لأنّها عادت بسلام. ج- لأنّها شجاعة. د- لأنّها تطير عالياً.

٧- نستخرج حرف جر من الجملة الأولى في النص: _____.

٨- ما مفرد كلمة (الفراخ)؟ _____.

٩- نكوّن من العبارة الآتية جملة مفيدة: حتماً سنعود _____.



ملاحظات المعلم/ة: _____

التاريخ: _____

الاسم: _____

الهدف: قراءة النص، والإجابة عن الأسئلة.

نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

كان صبيّ يتجول في الحقول الخضراء معجباً بمنظرها. رأى رجلاً عجوزاً يغرّس شجرةً صغيرةً. اقترب الصبيّ من العجوز وسأله: هل تأمل أن تأكل من ثمرها يا جدّي؟ قال العجوز: يا بني، زرعوا فأكلنا، ونزرع فيأكلون، وتعلّم أن تصنع الخير دون أن تنتظر المقابل.

- ١- ما الذي أعجب الصبيّ؟ _____
- ٢- ماذا كان يفعل الرجل العجوز؟ _____
- ٣- هل سيأكل الرجل العجوز من ثمر الشجرة التي زرعها؟ _____
- ٤- لماذا زرع الرجل العجوز الشجرة؟ _____
- ٥- ماذا تعلّم الصبيّ من العجوز؟ _____
- ٦- ما ضدّ كلمة (اقترب)؟ _____
- ٧- ما ضدّ كلمة (الخير)؟ _____
- ٨- بم نصف الرجل العجوز؟
أ- طماع. ب- بخيل. ج- كريم. د- يحب الخير.
- ٩- نستخرج من النص كلمة لامها شمسية: _____
- ١٠- نستخدم الفعل (يغرّس) في جملة مفيدة: _____



ملاحظات المعلم/ة: _____

الفصل الدراسي
الأول
أسئلة من مستوى
الاستدلال



◀ الدرس الأول: الفضل لمعلمتي

- لماذا نجد مذيعين وصحفيين لم يتخرجوا في كليات الإعلام، وأبدعوا في مجال الصحافة؟

◀ الدرس الثاني: السمكة والحربة

- هل يعيش الإنسان ليأكل ويشرب، أم أنّ هناك أموراً أخرى مهمة في حياة الإنسان؟

◀ الدرس الثالث: يا رمز العطاء والصمود

- لماذا يقوم المحتل باقتلاع أشجار الزيتون أكثر من غيرها من الأشجار؟
- يحزن الفلسطيني عندما تُقتلع من أرضه شجرة زيتون، نعلّل ذلك.

◀ الدرس الرابع: زهرة الحنون

نعلّل:

- يُعدّ سهل مرج ابن عامر من أخصب سهول فلسطين.
- يُسمى الجدار الفاصل الذي أقامه المحتل جدارَ الفصل العنصري.
- لو بنى الجدار الفاصل أمام منزلك، كيف ستتصرف؟

◀ الدرس الخامس: جولة في أسواق القدس

برأيك:

- لماذا يسمى باب العمود باب دمشق؟
- يوجد في القدس أسواق متخصصة في بيع أشياء محددة.

◀ الدرس السادس: دمية حسنة

- لماذا لا زالت الحاجة حسنة تنتظر العودة إلى وطنها؟
- «العودة حقّ لا عودة عنه»، ما رأيك بهذه المقولة؟

◀ الدرس السابع: إرادتي سر نجاحي

- لو استسلم سعيد لإعاقته عندما أصيب، ماذا يمكن أن يحدث له؟

◀ الدرس الثامن: الإطفائي الشجاع

■ «الوقاية خير من قنطار علاج». ناقش هذه العبارة في ضوء الحرائق التي تحدث في البيوت في فصل الشتاء.

◀ الدرس التاسع: قطرة الماء تروي قصتها

■ لماذا يسعى الاحتلال دائماً للسيطرة على مصادر المياه في فلسطين؟

◀ الدرس العاشر: الجندب والنملة

■ يقولون: «القرش الأبيض في اليوم الأسود»، ناقش هذه المقولة.

◀ الدرس الحادي عشر: رسائل بلا ساع

■ ماذا تتوقع أن يكون شكل الرسائل مستقبلاً؟

◀ الدرس الثاني عشر: وطني أعلى

■ متى يشعر الإنسان بألم الغربة؟

◀ الدرس الثالث عشر: أحلام اليقظة

■ ماذا ستفعل كي تحقق هدفك في الحياة؟

◀ الدرس الرابع عشر: النفع طبعي

■ كيف يكتسب الإنسان محبة الآخرين؟

■ ما الذي سيحدث لو سكت الناس عن يرونة يخرب المجتمع؟

◀ الدرس الخامس عشر: ما أجمل السماء!

■ ما الذي نستفيد منه من التأمل في الكون؟

■ لماذا يستخدم علماء الفلك المقراب (التلسكوب)؟

الفصل الدراسي
الثاني
أسئلة من مستوى
الاستدلال



◀ الدرس الأول: في قرينتنا عرس

■ لماذا يتمسك الفلسطيني بتراته في الأعراس؟

◀ الدرس الثاني: هذه الشمس

■ ما أثر ظهور الشمس لساعات طويلة في الصيف، على الأشجار المثمرة؟

◀ الدرس الثالث: كن كالطيور

■ لماذا اختار الكاتب ذكر الطيور في تحصيل الرزق؟

■ يقولون: من جدّ وجد، ومن زرع حصد، ناقش العبارة في ضوء فهمنا للدرس.

◀ الدرس الرابع: الدفء الحقيقي

■ يقولون: السعادة الحقيقية هي أن تُسعد الآخرين، ناقش هذه العبارة.

■ هل السعادة في امتلاك المال؟ لماذا؟

◀ الدرس الخامس: عشنا بأملنا

■ بمَ تنصّح صديقك إذا شعر باليأس والإحباط من أمر ما؟

◀ الدرس السادس: جزاء الإحسان

■ ما المقصود من قوله تعالى: هل جزاء الإحسان إلا الإحسان، في ضوء فهمنا للدرس؟

◀ الدرس السابع: حلم جميل

■ إذا واجهتنا مصاعب جمّة لتحقيق أحلامنا، فماذا نفعل؟

◀ الدرس الثامن: من حكم الآباء

■ إذا قيل لك: إنك فاشل، فكيف تردّ على ذلك؟

◀ الدرس التاسع: الكوفية

■ ما الرابط بين العلم الفلسطيني والكوفية؟

◀️ الدرس العاشر: السيارة الأولى

■ هناك سيارات تعمل بالكهرباء، ما ميزة هذا النوع من السيارات؟

◀️ الدرس الحادي عشر: فساد كبير

■ ما رأيك في طالب يقدم لزميله حلوى؛ ليساعده في الغش في الامتحان؟

◀️ الدرس الثاني عشر: لا تتسرع

■ أصرّ طالب على أخذ حقيبة تشبه حقيبته من زميله، فتبين له أنها ليست له، فما شعوره نحو ذلك؟

◀️ الدرس الثالث عشر: موسيقا الطبيعة

■ موسيقا الطبيعة تطرب الآذان، فما الذي يمتّع العيون في الطبيعة؟

■ لماذا تعد الأصوات التي تصدر من الطبيعة مريحة للأسماع؟

◀️ الدرس الرابع عشر: كن صادقاً

■ يقولون: حبل الكذب قصير. نعطي مثلاً من واقعنا.

◀️ الدرس الخامس عشر: الجار قبل الدار

■ ليس الجوار محصوراً في المسكن، نفسّر ذلك.

الجزء الثالث

مصفوفة المفاهيم التابعة

المحور	الثالث الأساسي	الرابع الأساسي	الخامس الأساسي
نصّ الاستماع	في حدود (٧٠) كلمة، له علاقة بدرس القراءة، يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النصّ، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.	في حدود (١٢٠) كلمة، له علاقة بدرس القراءة، يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النصّ، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.	في حدود (١٨٠) كلمة له علاقة بدرس القراءة يقرأ من المعلم، أو من وسيلة سمعية، ويراد منه تعلّم آداب الاستماع، ومعرفة المضامين والأفكار الرئيسة والفرعية، ونوع النص، وزيادة المحصول من الألفاظ والتراكيب، والتفاعل مع النصّ، والأسئلة عليه يجاب عنها شفويّاً.
لوحة المحادثة	(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.	(٤) صور فرعية، يراد منها التوطئة لدرس القراءة، ومعرفة موضوع الدرس من مجموع الصور التي تشكل اللوحة.
درس القراءة	في حدود (٧٠) كلمة، وهي نصوص منوّعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزّعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة تفكير، وأسئلة اللغة البسيطة.	في حدود (١٢٠) كلمة، وهي نصوص منوّعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزّعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة تفكير، وأسئلة اللغة التي تناسب النصّ	في حدود (١٢٠) كلمة، وهي نصوص منوّعة تلامس حياة الطالب، يقرؤه المعلم قراءة قدوة سليمة ومعبرة، ويطلب من الطالب قراءته قراءة صامتة ومحاكاة وتفسيرية وموزّعة، ويؤمل من الطالب بعد الانتهاء منه أن يكون قادراً على الإجابة عن الأسئلة الشفوية، وأسئلة تفكير، وأسئلة اللغة المناسبة.
التدريبات	ثلاثة تدريبات لكلّ درس، ويراد من التدريب الأوّل ترسيخ معاني المفردات والتراكيب عند الطالب، ومعرفة أضدادها ومرادفاتها، والتدريب الثاني والثالث، يطلب من الطالب محاكاة أنماط تتعلّق بموضوعات نحويّة، وهي: بعض أسماء الاستفهام، والمذكر والمؤنث مع الفعل، وبعض أحرف الجرّ، وضمائر الغائب والمخاطب، وأسماء الإشارة، (هذا، هذه، هؤلاء)، والاسمان الموصولان (الذي، التي)، واسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح.	ثلاثة تدريبات لكلّ درس، ويراد من التدريب الأوّل ترسيخ معاني المفردات والتراكيب عند الطالب، ومعرفة أضدادها ومرادفاتها، والتدريب الثاني والثالث، يطلب من الطالب محاكاة أنماط تتعلّق بموضوعات نحويّة، وهي: بعض أسماء الاستفهام، والمذكر والمؤنث في الاسم والفعل، وأحرف الجرّ، والضمائر المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، واسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح، وأقسام الكلام، والفعل بأنواعه، والجملتان الاسمية والفعلية.	تشرح القاعدة من خلال أمثلة تؤخذ من نصّ القراءة، ويؤتى بثلاثة تدريبات لكلّ درس، والموضوعات النحويّة، التي تناولناها هي: أقسام الكلام، والضمائر المنفصلة والمتصلة، والاسم المعنوي، واسم نكرة أو معرفة، والأفعال بأنواعها، وعلامات الإعراب الأصليّة، والجملتان الاسمية والفعلية.

الإملاء	يتعرّف على اللام الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة والمبسوطة والهاء، والشدة، والتنوين بأنواعه، وعلامات الترقيم (!،؟،:،.)، ويكتب إملاء منظوراً وغير منظور.	يتعرّف على اللام الشمسية والقمرية، وعلامات الترقيم (!،؟،:،.)، والنون والتنوين، والتاء المربوطة والمبسوطة والهاء، والألف الفارقة، وهمزتي الوصل والقطع.، ويكتب إملاء غير منظور، وإملاء اختياريّاً.	يتعرّف على الحروف الشمسية والقمرية، وألف المدّ في أوّل الكلمة، والتاء المفتوحة والتاء المربوطة، والتاء المربوطة والهاء، والنون والتنوين، ودخول بعض حروف الجرّ والعطف على الأسماء المعرفة بـ (ال)، ويكتب إملاء اختياريّاً.
الكتابة	يكتب وفق أصول خط النسخ (كلمات وجمل وفقرة).	يكتب وفق أصول خط النسخ (جمل وفقرات).	يكتب وفق أصول خط النسخ (فقرات وجمل).
التعبير	يرتب كلمات؛ لتكوين جملة، ويرتب جملاً؛ لتكوين فقرة، ويعبّر عن صور أو حادثة، أو مشاهدة بجمل بسيطة كتابياً.	يعبر عن موضوعات لها اتصال ببيئته في حدود (٣٠) كلمة. (كلمات مبعثرة، جمل غير مرتبة، قصص قصيرة ينقصها العنوان والنهاية...)	يملأ الفراغات بالكلمات المناسبة، ويكتشف مكان كلمات سقطت من نصّ، ويعيدها إليه، ويكتشف مكان الكلمات الزائدة، ويحذفها، ويكتشف كلمات زائدة، ويستبدلها بأخرى، يرتب جملاً؛ لتكوين فقرة، ويشطب المفردات الشاذة من جمل، ويشطب جملاً زائدة، أو شاذة، ويعبّر عن صورة أو صور، ويكمل نصّاً كتبت منه فقرة مفتاحية، أو جمل مفتاحية، ويكتب نصّاً مستعيناً بالإجابة عن أسئلة.
نغني ونحفظ	نغني ونحفظ ثماني أناشيد في كلّ فصل، ويراد منها تذوق جمال اللغة العربية.	نغني ونحفظ ست أناشيد في كلّ فصل، ويراد منها تذوق جمال اللغة العربية.	يحفظ ستة أبيات من كلّ قصيدة، والقصيدة في حدود (٨) أبيات من الشعر العمودي، و(١٦) سطرّاً من الشعر الحرّ، وهي خمس قصائد في كلّ فصل، وعليها أسئلة تتنوّع بين الاستظهار والتحليل والتفكير واللغة.

إجابات أسئلة كتاب لغتنا الجميلة

الفصل الدراسي الأول

الدرس الأول

الفضل لمعلمتي

◀ نص الاستماع (زيارة إلى تلفاز فلسطين):

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول. ٢- الفقرة الثانية، السطر الأول. ٣- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
- ٤- الفقرة قبل الأخيرة، السطران الأول والثاني. ٥- الفقرة الأخيرة.

◀ درس القراءة: الفضل لمعلمتي:

نجيب شفويًا:

- ١- لا.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
- ٥- الفقرة الرابعة، السطر الثاني.
- ٦- الفقرة الثالثة، السطر الثالث.

نفكر:

- ١- يدل على حبّ الأطفال الشديد لها. أو أي إجابة مقنعة يراها المعلم.
 - ٢- أ- حبّ العمل الذي يريد أن يبدع فيه. ب- تقديم الدعم اللازم.
- أو أية إجابات يراها المعلم مناسبة.

◀ التدريبات:

- ١- تبرز: تظهر. يهتم: يعتني. يسرّ: سهّل.
- ٢- أ- أين. ب- كم. ج- متى.
- هـ- من. و- لماذا. ز- كيف.
- ٣- أ- من اكتشف مواهبها مبكرًا؟ ب- ماذا اكتشفت المعلمة؟ ج- متى اكتشفت المعلمة مواهبها؟

◀ الإملاء:

- ٢- بيت: البيت. جمل: الجمل. حقل: الحقل. شجاعة: الشجاعة.
- وردة: الوردة. طير: الطير. ظل: الظل. كلب: الكلب.

◀ التعبير:

- ١- هيا مقدّمة برامج أطفال مشهورة.
- ٢- كيف أصبحت نجمة إعلامية؟
- ٣- الأطفال يحبّون هيا كثيرًا.
- ٤- جعلني حبّي الأطفال أقدم برامج لهم. أو: حبّي الأطفال جعلني أقدم برامج لهم.

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
٣- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
٤- الفقرة الثانية، السطر الأول.
٥- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
٦- بالحفاظ عليها من الصيد. أو أية إجابة مقنعة.

درس القراءة: السمة والحرية:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطر السادس.
٣- الفقرة الثانية، الأسطر ١-٣.
٤- الفقرة الثانية، السطر الأول.

نفكر:

- ١- لكان أكل السمة، أو لتركها دون أن ينتبه لها. أو أية إجابة أخرى مقنعة.
٢- أ- التعاون وقت الأزمات.
ب- التفكير السليم يخرج الشخص من المأزق.
ج- الجهل يؤدي إلى المهالك.
د- أية إجابة أخرى مقنعة.

التدريبات اللغوية:

- ١- أ- نسي: تذكّر. ب- وافق: رفض. ج- فرح: حزن. د- مضى: رجّع.
٢- أ- ما. ب- ماذا. ج- هل. د- ما. هـ- هل. و- ما.
٣- أ- ما اسمك؟ ب- على ماذا وافق الحمام؟ أو: ما الذي وافق على إنقاذ السمة؟
ج- ماذا ستفعل في العطلة؟

الإملاء:

-١

كلمات فيها لام شمسية	السمة، الزجاج، الضابط، الليل، الذئب، النهار.
كلمات فيها لام قمرية	الخروج، العودة، الهدهد، الكرامة، اليسر، الغيوم.

- ٢- صداقة: الصداقة. إيثار: الإيثار. لطف: اللطف. صدق: الصدق.
مدرسة: المدرسة. شرف: الشرف. عنب: العنب. تين: التين.
محافظة: المحافظة. حنان: الحنان.

التعبير:

- ١- يعيش السمك في الماء. أو في الماء يعيش السمك.
- ٢- تتساقط أوراق الأشجار في الخريف. أو في الخريف تتساقط أوراق الأشجار.
- ٣- تهطل الأمطار في فصل الشتاء. أو في فصل الشتاء تهطل الأمطار.
- ٤- راما قرأت قصة ممتعة. أو قصة ممتعة قرأت راما.
- ٥- قصّ الحلاق شعر الطفل. أو الحلاق قصّ شعر الطفل.

ملحوظة: أو أي إجابة أخرى صحيحة.

الدرس الثالث

يا رمز العطاء والصمود

نص الاستماع (مواسم القطاف):

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الأولى.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٥- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٦- الفقرة الثانية، السطران الثاني والثالث.

درس القراءة: يا رمز العطاء والصمود:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الثانية.
- ٥- الفقرة الثالثة، السطران الأول والثاني.
- ٦- الفقرة الرابعة، السطر الأول.

نفكر:

- ١- الصمود. أو العطاء. أو أية إجابة مقنعة. ٢- بالاعتناء بها، وبالإكثار من زراعتها. أو أية إجابة مقنعة.
- ٣- ترك لنا أجدادنا تراثًا يتمثل في المحراث القديم والمهباش واللباس، كالقمباز والكوفية، والبد والطاحونة اليدوية، وغيرها.

التدريبات اللغوية:

- ١- أ- أستعمل. ب- يقوى. ج- الثبات. د- مرهقًا. هـ- رغبتني.
- ٢- أ- أين. ب- ماذا. ج- هل. د- متى. هـ- كم.
- و- لماذا. ي- ما.

٣- أ- مَنْ بنى قبة الصخرة؟

ب- كيف السبيل إلى تحرير فلسطين؟

ج- ماذا تفعل في هذا الوقت؟

د- هل صليت الفجر في وقته؟

هـ- أين يوجد الحرم الإبراهيمي الشريف؟

◀ ملحوظة: أو أية إجابة أخرى مقنعة.

◀ التعبير:

٢- في رمضان يصوم المسلمون.

٤- على البيض ترقد الدجاجة.

١- إلى المدرسة نذهب مبكرين.

٣- في المشفى يعالج المرضى.

٥- بالطائرة سافر جدي.

زهرة الحنون

الدرس الرابع

◀ نص الاستماع (شقائق النعمان):

نجيب شفويًا:

٢- الفقرة الأولى، السطر الأول والثاني.

٤- الفقرة الثالثة، السطر الأول.

١- الفقرة الأولى، السطر الأول.

٣- الفقرة الثانية.

٥- تدلّ على كثرة الشهداء الذين سقطوا دفاعاً عن الأرض.

◀ درس القراءة: زهرة الحنون:

نجيب شفويًا:

٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.

٤- الفقرة الثانية، السطر الرابع.

٦- الفقرة الأخيرة، السطر الأخير.

١- الفقرة الأولى، السطر الأول.

٣- الفقرة الأولى، السطر الخامس.

٥- الفقرة الثالثة، الأسطر ١، ٣، ٥.

◀ نفكر:

١- الحرمان من حرية التنقل. حاجز بينها وبين ما تحبّ.

٢- بالوحدة والتكاتف والمقاومة بشتى الوسائل والسبل.

٣- العودة الحتمية إلى فلسطين على الرغم من الصعوبات الجمة.

◀ ملحوظة: أو أية إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات:

ب- ما أقبح هذه الحقول!

١- أ- ابتعدت عن الجدار.

- ج- ظلت جالسة. ٢- شاعر: شاعرة. أحمر: حمراء. ٣- المهندسة مبدعة. المهندسان مبدعان. المهندستان متفوقتان. المهندسون مبدعون. المهندسات مبدعات.
- د- جلست وحيدة. ٤- شاعر: شاعرة. أخضر: خضراء. أصفر: صفراء. الطبية مخلصة. الطبيبان مخلصان. الطبيبتان مخلصتان. الأطباء مبدعون. الطبيبات مبدعات.
- ٥- المبتدعة. ٦- شاعر: شاعرة. أخضر: خضراء. أصفر: صفراء. الطبية مخلصة. الطبيبان مخلصان. الطبيبتان مخلصتان. الأطباء مبدعون. الطبيبات مبدعات.

التعبير:

- ١- حرارة. ٢- الملابس. ٣- تمزيق. ٤- الملعب. ٥- المفترسة.

جولة في أسواق القدس

الدرس الخامس

نص الاستماع: (خذني إلى القدس العتيقة):

نجيب شفويًا:

- ١- السطر الأول. ٢- السطر الثالث. ٣- السطران الرابع والخامس. ٤- السطر السادس حتى العطارين. ٥- أورسالم، ييوس، إيلياء، بيت المقدس. ٦- التوابل، والقطن، واللحم. أو أية إجابة أخرى صحيحة.

درس القراءة: جولة في أسواق القدس:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول. ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني. ٣- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث. ٤- الفقرة الثانية، السطر الرابع. ٥- الفقرة الثانية، السطر الرابع. ٦- الفقرة الثانية، السطران السابع والثامن. ٧- سوق باب خان الزيت، سوق العطارين، سوق اللحامين، سوق الدباغة، سوق القطنين.

نفكر:

- ١- لأنه تحسّر على ضياع القدس من أيدي المسلمين، وتمكّن منها الأعداء. ٢- تمثل العاصمة الأبدية لدولة فلسطين. المكان الدينية والتاريخي الذي يعتز به المسلمون. ٣- شعور الفخر والاعتزاز؛ لأننا نتذكر أجدادنا العظماء. ٤- بسبب إجراءات الاحتلال الصهيوني على الحواجز، ومنع الفلسطينيين من التنقل بحرية.

٥- نحن معكم، ولن نثنيكم إجراءات الاحتلال القمعية عن الصمود والثبات، فالقدس أرض الرباط، وأرض الانتصارات، كما بشر بها الرسول -صلى الله عليه وسلم- ونحن جميعاً مطالبون بالدفاع عنها، ونصرتها.

◀ **ملحوظة:** أو أية إجابة أخرى مقنعة.

◀ **التدريبات:**

١- أ- يشتهر.	ب- علو.	ج- ذهاب.	د- القديمة.	هـ- المهنيين.
٢- البائعان ربحا	المتسابقان فازا	المجاهدان انتصرا		
البائعون ربحوا	المتسابقون فازوا	المجاهدون انتصروا		
البائعة ربحت	المتسابقة فازت	المجاهدة انتصرت		
البائعان ربحتا	المتسابقتان فازتا	المجاهدتان انتصرتا		
البائعات ربحت	المتسابقات فزت	المجاهدات انتصرت		
٣- أ- أسعفن	ب- انتصر	ج- عادوا	د- كسبتا	هـ- حفرا
و- رسمت				

◀ **الإملاء:**

٢- تحف	تحفاً	تحفٍ
حافلة	حافلةً	حافلةٍ
باب	باباً	بابٍ
مرة	مرةً	مرةٍ

-٣

رقم الجملة	كلمات تنتهي بنون	كلمات تنتهي بتنوين
أ-	خان	ثائرٌ
ب-		ثائر
ج-	اللحامين	مباشرةً
د-	القطّانين	قديماً

◀ **التعبير:**

- ١- أ- حرّر صلاح الدين المسجد الأقصى من الصليبيين.
- ب- المسجد الأقصى قبلة المسلمين الأولى.
- ٢- أ- تشتهر أسواق القدس القديمة بتنوعها.
- ب- أسواق القدس بناها أجدادنا القدماء.
- ٣- أ- تكون الشمس حامية في فصل الصيف.
- ب- الصيف من الفصول الحارة في السنة.
- ٤- أ- تقابل كنيسة القيامة مسجد عمر بن الخطاب.
- ب- كنيسة المهدي في بيت لحم.
- ٥- أ- تباع التوابل بكثرة في سوق العطارين.
- ب- التوابل تضيء على الطعام نكهة مميزة.

◀ نص الاستماع: صور ومفتاح:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى.
- ٢- الفقرة الثانية، السطر الأول.
- ٣- * صندوق قديم. * مفتاح قديم.
- ٤- الفقرة الرابعة.
- ٥- الفقرة الثانية، السطر الأول.

◀ درس القراءة: دمية حسنة

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الأولى، السطران الخامس والسادس.
- ٥- الفقرة الثانية، السطر الرابع (تركت دميّتها).
- ٦- الفقرة الثالثة، السطر الثاني.

◀ تفكر:

- ١- لأنها لا تزال في المنفى، ولأنّ الحدث المرعب الذي مرّت به وهي طفلة لا يُنسى.
- ٢- لأنها تؤمن أنّ عودة الفلسطينيين إلى أرضهم حتمية، وإن طال الزمن.
- ٣- بالوحدة، ومقاومة الاحتلال بشتى الوسائل والسبل.

◀ ملحوظة: أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات:

- ١- انحدرت: صعِدتْ خرجت: دخلت. جذبني: أبعَدني. أصبح: أهْمسُ. جلست: وقفت.
- ٢- الصائمات يفطرن الصائمون يفطرون الصائمتة تُفطِرُ الصائمتان تَفطِرن الصائمات يُفطِرن
- ٣- أ- يتجول ب- يُشَدن ج- يغادرون د- ينهيان ه- تُخيطان و- تطرّز
- السجينان يبتسمان السجنيان يبتسمون السجينة تبتسمُ السجيتان تبتسمان السجينات يبتسمن
- المغتربان يعودان المغتربون يعودون المغتربة تعودُ المغتربتان تعودان المغتربات يُعدن

◀ الإملاء:

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
كثير	كثيرٌ	كثيراً	كثيرٍ
عليم	عليمٌ	عليماً	عليمٍ
قلعة	قلعةٌ	قلعةً	قلعةٍ

التعبير:

- أ- الفاتحة أم الكتاب.
 - ب- خير جليس في الزمان كتاب.
 - أ- تصنع بعض العطور من كبد الحوت.
 - ب- العطور زكية الرائحة.
 - أ- أحب المدرسة.
 - ب- المدرسة بيتي الثاني.
 - أ- سأزور حيفا قريباً.
 - ب- حيفا تنتظر التحرير.
 - أ- أستخدم الحاسوب في مجالات عدة.
 - ب- الحاسوب جهاز مفيد.
- ملحوظة: أو أي إجابة أخرى مقنعة.

إرادتي سرّ نجاحي

الدرس السابع

نص الاستماع: الحاج عطوان:

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى.
- ٢- الفقرة الثانية.
- ٣- الفقرة الثالثة، السطران الأول، والثاني.
- ٤- لأنّ نفسه عزيزة عليه، رغم إعاقته، إلا أنه يمتلك القدرة على العمل.

درس القراءة: إرادتي سرّ نجاحي:

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الثانية، السطران الأول والثاني.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
- ٥- الفقرة الثالثة، السطران الثالث والرابع.

نفكر:

- ١- تحدّي الإعاقة، يستطيع الإنسان المعاق البحث عن عمل يناسبه.
- ٢- استيعابهم في المجتمع، توفير الفرص، وتقديم الدعم لهم ما أمكن. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
- ٣- * الطفل براء، كما مرّ معك في الصف الثالث.
- * الشاب مؤمن من غرة تحدى الشلل النصفى، وتميّز في رمي الرمح. (الجزيرة نت)
- * مسابقات استعنّ بالأرجل الصناعية في سباق ١٠٠ متر للسيدات. (الإنترنت)

أو أي قصة يرويها الطالب باختصار من بيئته.

٤- أخي السائق، لا تسرع، فعائلتك بانتظارك. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

٥- دمج ذوي الإعاقة في مجالات العمل المختلفة. وتقديم المساعدة الطبية، وتخصيص ممرات خاصة في المباني والمنشآت. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

التدريبات:

- ١- أ- الحنين: الشوق.
ب- سعيد: اسم شخص.
ج- يدفعه: يشجعه.
د- مرّة: فَعَلَة واحدة (التكرار لمرة واحدة).
- حنين: اسم فتاة.
سعيد: مسرور.
يدفعه: يخرجونه منه.
مرّة: مذاقها به مرارة.

- ٢- أنا عرَفْتُ. نحن عرَفْنَا.
أنا شَرِبْتُ. نحن شَرَبْنَا.
أنا عملْتُ. نحن عملْنَا.
٣- أنا أُحَضِرُ. نحن نُحَضِرُ.
أنا أصلي. نحن نصلي.
أنا أمرُحُ. نحن نمرُحُ.
أنا أسهرُ. نحن نسهرُ.

التعبير:

- ١- تكثر الرحلات في الصيف.
٢- في السوق محلات بيع كثيرة.
٣- وراء السور زرعُ شجرة زيتون.
٤- أمام المسجد الأقصى من الجهة الجنوبية قبة الصخرة.
٥- لعب الأطفال تحت المطر.

ملحوظة: أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ نص الاستماع: شجاعة أسامة:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الثانية، السطر الأول.
- ٣- الفقرة السطر الأول (أخمدوا الحريق).
- ٤- الفقرة الثانية، السطران الأول، والثاني.
- ٥- لأن ابنها الصغير كان داخل المبنى الذي يحترق.
- ٦- الفقرة الثالثة، السطران الثاني والثالث.
- ٧- على حكمته وشجاعته.
- ٨- * قد يكون بسبب تسرب الغاز. * العبث بالكهرباء. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
- ٩- أستعين بزوماتي في الدفاع المدني لإنقاذ الطفل، وإطفاء الحريق أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ درس القراءة: الإطفائي الشجاع:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول (يتنزه).
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الأول (فيلاً).
- ٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الأول (الغراب).
- ٥- الفقرة الثانية، الأسطر ١-٣.
- ٦- الفقرة الثانية، السطران الخامس والسادس.
- ٧- الفقرة الثالثة (مفتخرًا بنفسه).
- ٨- الغزال الصغير، الفيل، صغار القردة، فراخ العصافير، الغراب.

◀ تفكر:

- ١- الأسد، والنمر، والفهد... إلخ.
- ٢- عدم الاستهانة بالآخر مهما كانت الظروف والأحوال.
- ٣- نتصل بالدفاع المدني.
- ٤- اتخاذ الإجراءات الوقائية التي تمنع اندلاع الحرائق.

◀ ملحوظة: أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- أ- شجاعة: جُبِنَ. ب- اقترب: ابتعد. ج- انطفأت: اشتعلت. د- طيّب: خبيث. هـ- أمسكت: أفلتت.
- ٢- صدقا صدقوا صدقت صدقتنا صدقن
- سجدا سجدوا سجدت سجدتنا سجدن
- أحسننا أحسننا أحسننا أحسننا أحسننا

يسامحان	يعجبان	٣-
يسامحون	يعجبون	
تسامح	تعجب	
تسامحان	تعجبان	
يسامحنَ	يعجبنَ	

التعبير:

- ١- رسمت عبير لوحة رائعة للمسجد الأقصى.
- ٢- نساعد أمهاتنا في أعمال المنزل.
- ٣- طار العصفور محلّقاً في الفضاء.
- ٤- وقف الممثل على خشبة المسرح؛ للمشاركة في المسرحية.
- ٥- اشتعلت النار في العشب اليابس.

ملحوظة: أو أي إجابة أخرى مقنعة.

قطرة ماء تروي قصتها

الدرس التاسع

نص الاستماع: يا قطرة الماء:

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الثانية.
- ٤- الفقرة الثالثة (عندما نحتاج إليه).
- ٥- الفقرة الرابعة.
- ٦- الفقرة الأخيرة (لا).
- ٧- المياه الجوفية.
- ٨- وجود الماء وقتله. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

درس القراءة: قطرة ماء تروي قصتها:

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول (صباحاً).
- ٢- الفقرة الأولى، السطران الأول والثاني.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٤- الفقرة الثانية، الأسطر ٥-٧.
- ٥- الفقرة الأخيرة.

◀ نفكر:

- ١- لولا قطرة الماء، لما عاش إنسان أو حيوان أو نبات.
- ٢- المحافظة على مصادره، وعدم الإسراف في استخدامه في الاستحمام وغيره. أو إي إجابة أخرى مقنعة.
- ٣- لما وُجدت الحياة. أو إي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات اللغوية:

١- أ- سقطت: نزلت. ب- عماد: أساس. ج- أكملني: أتمّي. د- كونت: جمعت. هـ- صعدت: ارتفعت.

٢- شرحتما رغبتما زرعتما

شرحتم رغبتم زرعتم

شرحت رغبت زرعيت

شرحتما رغبتما زرعتما

شرحتن رغبتن زرعتن

٣- تصنعان تقطفان تدافعان

تصنعون تقطفون تدافعون

تصنعان تقطفان تدافعان

تصنعين تقطفين تدافعين

تصنعان تقطفان تدافعان

تصنعن تقطفن تدافعن

◀ الإملاء:

٢- صباح: صباحاً. جليد: جليداً. سائلة: سائلاً. قطرة: قطرةً.

◀ التعبير:

- حضرت سيارة الإطفاء؛ لإطفاء الحريق.
- يرفع الإطفائيون السلم باتجاه البناية.
- يقوم الإطفائيون بإطفاء النار المشتعلة. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ نص الاستماع: حصالة وليد:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى. ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
٣- الفقرة الثانية. ٤- الفقرة الثالثة.
٥- الفقرة الأخيرة (فرحين). ٦- الفقرة الأخيرة.

◀ درس القراءة: الجنذب والنملة:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول. ٢- الفقرة الأولى، السطر الرابع.
٣- لا. وقال: أريد أن أتمتع، وأغني. ٤- الفقرة الثانية، السطر الثالث.
٥- الفقرة الثانية، السطر الرابع.

◀ نفكر:

- ١- لأن ما جمعته في فصل الصيف يكفي لها وحدها، ولا يمكن أن تترك نفسها في الشتاء دون طعام، فتهلك. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
٢- * العمل عبادة. * التخطيط للمستقبل.
* الاستفادة من نصائح الآخرين. * في العجلة الندامة.
أو أي إجابة أخرى مقنعة.
٣- * لندمت ندماً شديداً. * لتعرضت النملة لخطر يهدد حياتها. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- هطل: نزل. ب- جد: اجتهد. ج- ساخرًا: مستهزئًا. د- الطعام: الأكل. هـ- كاد: قَرَّبَ.
٢- أ- أنا. ب- نحن. ج- هو. د- أُنْتَمَا.
هـ- أنت. و- هما. ز- أُنتِنَنَّ.
٣- أ- يصفقون ب- انسحبوا ج- يراقبان د- عادتا هـ- يحصدن

◀ الإملاء:

- ١- أ- قريب: قريباً. ب- ساخر: ساخرًا. ج- نملة: نملةً.
د- ثمار: ثماراً. هـ- طعام: طعاماً. و- حبوب: حبوباً.

◀ التعبير:

الصورة الأولى:

- أ- يجلس الطفل حزيناً. ب- على جانب الطريق، يجلس الطفل. ج- الطفل الفقير يجلس حزيناً.

الصورة الثانية:

- أ- يبيع البائع الحلوى مكشوفة. ب- ينظر الولد مستغرباً إلى البائع وهو يقطع الحلوى. ج- يبدو البائع مسروراً.

◀ الدرس: نص الاستماع: رسالة الحاجة وفيه:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الأول.
- ٤- ثلاثة أشهر، الفقرة الأولى.
- ٥- لأنها لا تستطيع القراءة.
- ٦- في المرة الأولى: لأن ابنها لم يرسل إليها رسالة، كما كان يفعل في كل مرة. في المرة الثانية: لأنها علمت من الرسالة أن ابنها لم يمت.
- ٧- منافع: * التعرف إلى بلاد جديدة. * طلباً للعلم والمال. أو أي إجابة أخرى مقنعة. مضار: البعد عن الأهل والأحبة. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ درس القراءة: رسائل بلا ساع:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٤- لا.
- ٥- الفقرة الثانية، السطر الثاني.

◀ تفكر:

- ١- البريد العادي
- البريد الإلكتروني
- يحتاج إلى ساعي بريد.
- لا يحتاج إلى ساعي بريد.
- ترسل الرسائل يدويًا.
- ترسل الرسائل إلكترونياً.
- إرسال الرسائل يتطلب الوقت والجهد والمال.
- إرسال الرسائل يوفر الجهد والتعب والمال.
- الاطمئنان على الأهل والأحبة يأخذ وقتاً طويلاً.
- الاطمئنان على الأهل والأحبة يتم بشكل سريع جداً.
- ٢- أصبح قرية صغيرة. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- المرسل: المستقبل. التواصل: الانقطاع. يدويًا: آليًا. سهّل: صعّب. أصدقاؤنا: أعداؤنا.
- ٢- هذا بريد.
- هذه رسالة.
- هذا بيت.
- هذه حديقة.
- هذا أسد.
- هذه لبؤة.
- هذا متحف.
- هذه حكاية.

٣- أ-

هذا المسجد صليْتُ فيه. ب- هذا هو الطفل الفلسطينيّ بشجاعته.

ج- هذا الفصل أجمل فصول السنة. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

ب-

أ- هذه قبة الصخرة. ب- هذه الأرض لنا.

ج- هذه الأم تضحى من أجل أبنائها. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

التعبير:

الصورة الأولى: * يقطع الرجل الشارع، دون أن يكثر للصبّي الضائع. * يريد الصبي الصغير أن يقطع الشارع، لكنه حيران وخائف.

الصورة الثانية: شرطيّ المرور يسأل الصبيّ الصغير: أين أهلك؟

الصورة الثالثة: بعد سؤال الشرطيّ الصغير، تأتي أمّه، باتجاههم، وهي مسرعة.

الصورة الرابعة: تلتقي الأم بابنها الضائع، ويشعر بالأمان.

القصة:

مرّ رجل بجانب صبيّ صغير أراد أن يقطع الشارع وهو حيران وخائف، فتركه دون أن يكثر له. رآه شرطيّ المرور، فتوجه إليه مباشرة،

وسأله: أين أمك؟ قال: لا أدري.

بحثت الأم طويلاً عن ابنها، لكنها فجأة رآته يقف مع شرطيّ المرور. توجهت إليه مسرعة سعيدة، فاحتضنته بلهفة، وقالت له: أين

كنت يا صغيري؟!، وقتها شعر الصبيّ بالأمان.

◀ نص الاستماع: الحمامة العائدة:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
٤- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
٥- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
٦- الفقرة الثالثة، السطر الثاني.
٧- حبّ الوطن. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

٨- وعندما جاء المساء، عادت الأم إلى عشها حزينة باكية، لا تدري ماذا تفعل، وانتظرت الليل الطويل حتى تعود وتبحث عن ابنتها في الصباح الباكر.

وفي صباح اليوم التالي، بدأت الأم تبحث عن ابنتها، لكن دون جدوى، فأصبحت رحلة البحث تطول أكثر فأكثر أياماً وشهوراً، علّها تجد ضالتها المنشودة، فأخبرتها الحيوانات والطيور أنّها ربما ماتت، أو افترسها مفترس، أو صاها صياد من بني البشر، إلا أنّ الأم لم تكترث لما قالوه، وقالت في نفسها: أنا ضعت في صغري، لكنّ حبّ الوطن أرشدني إلى العودة إليه، ولا بدّ في يوم من الأيام أن تعود ابنتي إلى عشها، مهما طال الزمن. أو أي نهاية أخرى مقنعة.

◀ درس القراءة: وطني أعلى:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
٣- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث.
٤- الفقرة الثانية، الأسطر ١-٣.
٥- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
٦- الفقرة الثالثة، السطران الثاني والثالث.

◀ نفكر:

- ١- قد تكون سعادة الإنسان أيضاً في امتلاكه الصحة، وقد تكون بصحبة أهل والجيران الطيبين، والأصدقاء المخلصين. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
٢- بالعمل المتواصل، وبإتقان الأعمال، والإخلاص، والصدق في المواعيد، والتعامل الإيجابي مع الزبائن. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
٣- عند مرضه، وفي فترة مناسبات اجتماعية، كالأعياد، أو عندما يتعرض لسوء معاملة من الآخرين،... إلخ. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- يودّع: يستقبل. يبيع: يشتري. مرض: شفاء. السعادة: الحزن. جدّ: كسل.
٢- هاتان قادمتان. هؤلاء قادمون. هؤلاء قادمات. أولئك قادمون. أولئك قادمات.
هاتان مبدعتان. هؤلاء مبدعون. هؤلاء مبدعات. أولئك مبدعون. أولئك مبدعات.
هاتان صادقتان. هؤلاء صادقون. هؤلاء صادقات. أولئك صادقون. أولئك صادقات.
٣- أ- هاتان ب- هذان ج- هؤلاء أو أولئك د- هؤلاء أو أولئك

التعبير:

سافر جود، وبدأ يعمل بائعاً متجولاً في بلاد الغربية، فصار تاجراً كبيراً يملك ثروة كثيرة. مرض جود، ومكث في المشفى أسبوعاً، شعر بالألم والوحدة؛ لأنه لم يزره أحد، فقرر أن يعود إلى وطنه.

الدرس الثالث عشر

أحلام اليقظة

نص الاستماع: الحياة تحدّ وعمل:

نجيب شفويّاً:

- ١- لا.
- ٢- الفقرة الأولى.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطران الأول والثاني.
- ٥- أن أكون طبيباً، أو معلماً، أو مهندساً. أو أي إجابة أخرى.
- ٦- إذا أردنا أن نتفوق في عمل ما، فلا بدّ لنا أن نكدّ ونجتهد ونواجه المصاعب؛ كي نصل إلى أهدافنا. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

درس القراءة: أحلام اليقظة:

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث.
- ٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الخامس.

نفكر:

- ١- أحلام اليقظة: تخيّل الأحلام في اليقظة (دون نوم).
- ٢- حقّق أحلامك بالعمل، وليس بالأمانى الخدّاعة. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
- ٣- مناقشة المشكلة بالإقناع. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

التدريبات اللغوية:

- ١- أ- عصى: خالف. ب- حكّت: روّت. ج- مستلقياً: ممدّداً. د- حسّب: أصل. هـ- عندي: لَدَيّ.
- ٢- أ- مِنْ ب- إلى ج- على د- عن هـ- من، إلى
- ٣- أ- القلم على الطاولة. ب- يعيش الفلسطينيّ في الشتات. ج- توجّهت من قريتي إلى المدينة. د- عفوت عن المخطئ بحقّي. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

الإملاء:

- ٢- زرع: زرعوا. رفع: رفعوا. انطلق: انطلقوا. سح: سحوا.
- تفاهم: تفاهموا. استعدّ: استعدّوا. أكرم: أكرموا.

◀ التعبير:

نادراً من عشاق رياضة السباحة، ومن المعجبين بها، انضمّ إلى صفوف نادي السباحة، كان يحلم أن يصبح بطلاً في السباحة، فشارك في بطولات عديدة، وفاز في كثير منها، وأخذ يمارس التدريبات، ويعتني بجسده، فحاز على لقب بطل فلسطين لسنوات عديدة.

النفع طبعي

الدرس الرابع عشر

◀ نصّ الاستماع: الحكيم والعقرب:

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٣- الفقرة الثانية.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
- ٥- لتصرفت تصرف الحكيم. أو لتركأت العقرب تغرق؛ لأنه مدّها لها يد العون، وهي رفضت، وأذته.

◀ درس القراءة: النفع طبعي:

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، آخر السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٥- لأنّ الأذى طبعها.

◀ نفكر:

- ١- الإصرار على عمل المعروف. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
- ٢- لأفنعناه بأن يفعل الخير، ويكفّ عن الشر؛ لأنّ فعل الخير عند الله ثوابه عظيم. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- أ- النفع: الأذى. ب- طيّب: خبيث. ج- يُحبّ: يكره. د- كفّ: استمرّ. هـ- إسعادهم: إشقاؤهم.
- ٢- ١- كَالكِرَةِ. ٢- بالنفس. ٣- للطعام. ٤- بخطّ.
- ٣- أ- كالقمر. ب- للفقراء. ج- كالصّاروخ. د- بالمحراث. هـ- للفائزة.

◀ التعبير:

ركب محمد دراجته، وانطلق مسرعاً في الشارع، اصطدم محمد بعمود على يمين الشارع، سقط على الأرض، فكسرت رجله. اتّصل جاره بالدفاع المدني، حضرت سيارة الإسعاف، ونقلته إلى مجمّع فلسطين الطّبيّ، فتلقّى العلاج اللازم، ثمّ عاد إلى منزله.

◀ نص الاستماع: جمال الربيع:

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الأولى، السطر الثاني والثالث.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الأول.
- ٥- الفقرة الثانية، السطر الثاني (اللون الأحمر).

◀ درس القراءة: ما أجمل السماء!

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الثانية، السطر الثالث.
- ٣- الفقرة الرابعة، السطر الأخير.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطر الثاني.
- ٥- الفقرة الأولى، السطر الثاني.

◀ تفكر:

- ١- الصعود إلى الفضاء أسهل، وأمتع؛ لأنّ الغوص في أعماق البحار فيه مخاطر. أو الغوص في أعماق البحار أسهل؛ لتوافر أدوات الغوص، ولجمال ما في أعماق البحار، إضافة إلى قلة الإمكانيات في توافر مركبة فضائية مأهولة. أو أي إجابة أخرى مقنعة.
- ٢- أنظر إلى الفضاء الفسيح، أجرب انعدام الجاذبية. أو أي إجابة أخرى مقنعة.

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- أ- يميل: يتجه. ب- مرتعشة: مهتزة. ج- أبصرت: رأيت. د- مُزهر: لامع. هـ- المتلاثلة: المضئئة.
- ٢- أحرف الجر وفق ترتيبها في الفقرة: في، إلى، من، اللام في لأمها، إلى.
- ٣- أ- كالأسد ب- على الغصن. ج- عن المذنب. د- باليد.

◀ التعبير:

حيفا مدينة جميلة، تقع شمال فلسطين، بالقرب من عكا، يأتي إليها الزائرون؛ ليستمتعوا بمناظرها الرائعة، ويسبحوا على شاطئها الجميل، وتمتاز بجوّها المعتدل الرائع.

◀ الجملتان الزائدتان:

- ١- وهي تشتهر بزراعة الموز.
- ٢- عاصمة دولة فلسطين.

الفصل الدراسي الثاني

(في قرينتنا عرس)

الدرس الأول

◀ إجابات أسئلة نصّ الاستماع (العرس الفلسطيني):

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى.
- ٢- الفقرة الثانية، السطر الأول.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
- أ- الفقرة الثالثة، السطران الثاني، والثالث.
- ب- الفقرة الأخيرة، السطر الأول.

◀ إجابات أسئلة (نجيب شفويًا) لدرس القراءة (في قرينتنا عرس):

- ١- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الأولى، السطران قبل الأخير والأخير.
- ٤- الفقرة الثانية.
- ٥- الفقرة الثالثة.
- ٦- الفقرة الثالثة، السطر الأخير.
- ٧- على محبتهم للعريس، ومشاركته فرحته.

◀ إجابات (نفكر):

- ١- لا نطلّ جالسين على الكراسي، بل نشارك في الحفل، ونتفاعل مع المشاركين في إحياء الحفل، و نساعد العريس وأهله في ترتيبات العرس.
- ٢- من هذه السلوكات:

- رفع العريس في الهواء من قبل الشباب.
- استخدام المفرقات والألعاب النارية.
- عدم مراعاة النظام أثناء الحفل.
- شرب الدخان والبرجيلة في حفلة العرس.
- رفع مستوى أصوات مكبرات الصوت.

◀ التدريبات اللغوية:

- ١- أ- وادعة- هادئة. ب- الأهازيج- الأغاني. ج- تحلق- شكّل حلقة.
- د- الشبابة- آلة موسيقية. هـ- أنغام- الحان.

س٢-

- نهض اللاعبان اللذان وقعا. نهض اللاعبون الذين وقعوا.
- فرح المجاهد الذي رفع العلم. فرح المجاهدون الذين رفعوا العلم.
- وقف المدعو الذي أتى. وقف المدعون اللذان أتيا.

س٣-

- ١- الذي. ٢- الذين. ٣- اللذان. ٤- اللذان. ٥- الذي.

الإملاء:

س٢-

- ١- جمعت... المجالات... العلميّة. ٢- النظافة... العادات الحسنة.
- ٣- ظننت... أنه... سيورته. ٤- أرضه.
- ٥- المياه... للحياة.

س٣-

- ١- شجرة، فاطمة، فضيلة. ٢- فرحت، كاتبات، مناسبات. ٣- يحترمه، أستاذه، ساعده.

التعبير:

نرى في الصورة حفلة عرس، وفيها تعزف الفرقة الموسيقية، بينما نجد شاباً يحمل العريس، ومن حوله الشباب يصفقون، وفرقة الدبكة الشعبية تقيم دبكة، ويلبس أعضاؤها القمباز والكوفية، وفي الصورة نرى مدعويين يجلسون على الكراسي، ويقدم أحد الشباب الضيافة لهم، ومنهم من يتفاعل مع الغناء، وتقوم بعض النساء بمتابعة الحفل من نوافذ البيوت المجاورة.

(هذه الشمس)

الدرس الثاني

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (الطاقة الشمسية):

نجيب شفويّاً:

- ١- لا، (الفقرة الأولى، السطر الثاني).
- ٢- الفقرة الثانية، السطران الأوّل والثاني.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطران الأوّل والأخير.
- ٥- لأنّها تخلو من التلوث، وإحداث الضوضاء.

إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (هذه الشمس):

- ١- أ- الفقرة الأولى، السطر الأوّل. ب- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٢- الفقرة الثانية، السطر الأخير.

٣- الفقرة الثانية، السطران الأول والثاني.

٤- ما بين شروق الشمس وغروبها يسمّى نهاراً، وما بين غروبها وشروقها يسمّى ليلة، والنهار الواحد واللييلة الواحدة تسميان يوماً، وبهذا نحسب الأشهر والأعوام.

٥- الفقرة الثالثة.

إجابات (نفكر):

١- الطاقة الشمسية تخلو من عوادم المحركات (الدخان)، وليس فيها ضوضاء.

٢- تصبح الحياة مستحيلة، فالإنسان والحيوان والنبات لا يتحملون حرارة الشمس، ولا يستطيع الإنسان أن ينام مرتاحاً، وأن يحسب الزمن، ولا تتبدّل الفصول.

التدريبات اللغوية:

س١:

- الشمس عماد الحياة- الشمس أساس العيش.
- غرقنا في الظلام- عشنا في العتمة
- تأتينا بقدر محدد- تصلنا بكمية مضبوطة.
- تجعل ثمارها تنضج- تجعلها تطيب للأكل.
- الشمس مصدر الطاقة- الشمس منع الحرارة.

س٢: نكمل:

- كبرت الزهرتان اللتان غرستهما. كبرت الزهرات اللواتي غرستها.
- أثمرت الشجرة التي زرعتها. أثمرت الشجرات اللواتي زرعتهنّ.
- عادت الطالبة التي اشتركت في المسابقة. عادت الطالبتان اللتان اشتركتا في المسابقة.

س٣:

- ١- اللواتي.
- ٢- التي.
- ٣- اللتان.
- ٤- اللتان.
- ٥- التي.
- ٦- اللواتي.

الإملاء:

س١:

- ١- احترقت.
- ٢- العائلة.
- ٣- أصابته.
- ٤- صغيرة.

التعبير:

نشاهد شمساً مشرقة تصل أشعتها الصفراء إلى المنازل، ونلاحظ أنّ الناس لا يريدون أن تذهب هذه الأشعة بلا فائدة، فقاموا بتركيب حمامات شمسية فوق سطوح منازلهم؛ ليحصلوا على مياه ساخنة بلا تكاليف ماديّة، وهم يستعملون هذه المياه في الاستحمام وغسيل الثياب، وتنظيف الأواني، والطبخ، وبذلك يوفرّون في فاتورة الكهرباء والغاز.

◀ إجابات أسئلة نصّ الاستماع (في العمل حياة):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى. ٢- الفقرة الثانية. ٣- الفقرة الثالثة. ٤- الفقرة الثالثة، السطر الثاني.
٥- النجارة والحداثة، وكهرباء السيارات، وصيانة الآلات المكتبية... ٦- الفقرة الأخيرة.
٧- أحبّ أن أصبح طبيباً، أعالج الناس، وأخفّف عنهم آلامهم.

◀ إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (كن كالطيور):

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأوّل. ٢- الفقرة الأولى، الأسطر الأربعة الأولى.
٣- الفقرة الأولى، الأسطر الثلاثة الأخيرة. ٤- الفقرة الثانية، السطران الثالث والرابع.
٥- الفقرة الثانية، السطر الأخير والذي سبقه.

◀ إجابات (نفكّر):

- ١- سيقلّ العمل والإنتاج، وسيشقى أناس، ويرتاح آخرون على حسابهم، وبذلك تحدث الكراهية بين الناس، وقد يقلّد المجذّون الكسالى، فيصبحون مثلهم.
٢- أن نسعى مبكرين إلى أعمالنا، وأن نسعى بنشاط لتحقيق أرزاقنا.
٣- لن يتمّ إنجاز الأعمال بلا عمل، ولن تقوم حضارة بلا عمل.

التدريبات اللغويّة:

س١:

- شبع- جاع. - الصباح - المساء. - زرع- قلع. - تعب- راحة.
يزيد- ينقص. - جد - كسل.

س٢: نضع الاسم الموصول المناسب في الفراغ:

- ١- الذي. ٢- اللواتي. ٣- الذين. ٤- اللذان. ٥- التي. ٦- اللتان.

س٣:

- ١- الذي: يعجبني العامل الذي يتقن عمله.
٢- التي: البنت التي تساعد أمّها تستحقّ الاحترام.
٣- اللذان: العلم والعمل هما اللذان تتقدم بهما الأمة.
٤- اللتان: جاءت الصديقتان اللتان أحبّهما.
٥- الذين: أقدر رجال الأمن الذين يسهرون؛ لننام بأمان.
٦- اللواتي: النساء الماجدات هنّ اللواتي يخدمن الوطن.

◀ التعبير:

هذه الصورة كلّ ما فيها جميل، وهي تعطينا صورة من صور التعاون في إيجاد بيئة نظيفة تسرّ الناظرين، وفيها يظهر من يقلّم الأشجار، ومن يحمل أغصانها بعيداً، ويظهر كذلك فيها من ينكش الأرض، ومن يسقي، وهذا العمل الجماعي الرائع يقوم به الأولاد والبنات معاً...

◀ إجابات أسئلة نص الاستماع (الإيتار خلقهم):

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول. ٢- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٣- الفقرة الثانية. ٤- الفقرة الأخيرة.
٥- لأن الجيران عندهم خلق الإيتار.

◀ إجابات أسئلة (نجيب شفويًا) لدرس القراءة (الدفء الحقيقي):

- ١- أ- الفقرة الثانية، السطر الثاني. ب- الفقرة الثالثة، السطر الثاني.
ج- الفقرة الرابعة، السطر الثاني. د- السطر الأخير في النص.
٢- الفقرة الأولى. ٣- الفقرة الثالثة، السطر الثاني.
٤- الفقرة الرابعة، السطر الأول. ٥- الفقرة الخامسة.
٦- السعادة التي شعر بها سمير عندما ألبس الطفل الفقير المعطف.

◀ إجابات (نفكر):

- ١- أن يقدم لأسرته مالاً، أو أن يضع له المعطف عند باب بيته سرًا.
٢- سيزول الفقر، وسيشعر الجميع بالسعادة، وسيحبّ الناس بعضهم بعضاً.

◀ التدريبات اللغوية:

س١:

- فارس- حارّ. - الفقير- الغنيّ. - اصطحبته- تركته.
رق قلبه- قسى قلبه. - ارتدى- خلع.

س٢: نكمل:

- ١- الطفل لابس. ٢- أحمد شاكر. ٣- هاني ناجح. ٤- الفلاح زارع. ٥- أيمن ذاهب.

س٣:

- ١- فارغ. ٢- راکع. ٣- جالس. ٤- قادم. ٥- عامل. ٦- صادق.

◀ الإملاء:

س١: الهمزة في جميع الكلمات وقعت في أول الكلمة، وهي تكتب ولا تلفظ.

س٢: أ- اصطحبت. ب- ارتفع. ج- اشترى، الصّوف. د- اختفى، السحاب.

هـ- انتشر، المدرسة. و- اكتست، الأرض، الأخضر.

◀ التعبير:

بينما كان كريم في الحديقة العامّة شعر بالجوع، فذهب إلى المطعم المجاور، فاشترى طعاماً لذيذاً، فحمله، وأخذ يبحث عن شجرة كبيرة يستظلّ بظلّها؛ ليستمتع بتناول طعامه، ولكنّ نظره وقع على طفل صغير يظهر عليه الجوع، فأسرع إليه، وقدم له الطعام، وأحسّ بالسعادة تغمره، ونسي جوعه، وشكر الله الذي حبّب إليه مساعدة الفقراء.

◀ إجابات أسئلة نصّ الاستماع (لولا الأمل):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٣- أ- الفقرة الثانية، السطر الأول.
ب- الفقرة الثانية، السطران الثاني والثالث.
٤- الفقرة الأخيرة، السطر الأول.
٥- الفقرة الأخيرة.

◀ إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (هذه الشمس):

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطران الأول والثاني.
٣- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث.
٤- الفقرة الأولى، الأسطر: الرابع - السادس.
٥- الفقرة الثانية، السطران الأول والثاني.
٦- الفقرة الثالثة (الأخيرة).

◀ إجابات (نفكّر):

- ١- سيستسلمن للرقود والموت، وقد يأتيهنّ من ينتشلهنّ من الحفرة.
٢- هدّدني معلّم الرياضة بإبعادي من فريق كرة القدم، ولكنني التحقت بناد رياضيّ بعد الدوام المدرسيّ، وصممت على رفع مستواي، وتدرّبت كثيراً حتّى ارتفع مستواي، فتمسّك بي المعلم، وعيّنني قائداً للفريق.
٣- الإنسان اليائس يتوقّع الفشل دائماً، ولهذا فهو يرضى بالعودة وعدم المحاولة، وبهذا لا يفعل شيئاً له قيمة.

◀ التدريبات اللغويّة:

س١:

- أمل- يأس. - رقد- تحرك. - هلاك- نجاة. - عميقة- سطحية.
النجاح- الفشل.

س٢: نكمل:

- ١- الدرس مفهوم. ٢- القمح محصود. ٣- البستان محروث. ٤- العريس محمول. ٥- الرغيف مأكول.

س٣:

- ١- مشهور. ٢- مطلوب. ٣- محمود. ٤- محفوظ. ٥- مكتوب. ٦- منقول.

◀ الإملاء:

س١:

الناس، الخروج، الحفرة، المصير، المجهول...

اصطاد، اختفى، المكتبة، انتشر، العودة، ارتفع، انكسر.

التعبير:

ليلى بنت صغيرة أصيبت بمرض السرطان، ولكنها تمتلك إيماناً بالله، وإرادة قوية، وهذا جعلها على ثقة بأنّها ستقهر المرض، وستدرّس الطبّ، وتخصّص بمرض السرطان؛ كي تعالج الناس كما يعاجها طبيبها الآن، وهي تلتزم بإرشادات الطبيب، وتعتقد أنّ الطبيب يدوي، والله وحده هو الذي يشفي.

(جزء الإحسان)

الدرس السادس

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (المكافأة):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأوّل.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الأوّل.
- ٣- الفقرة الثالثة، السطر الأوّل.
- ٤- السطر الأخير من النصّ.
- ٥- أ- جزء الإحسان الإحسان.
- ٦- أ- أقف، وأجلسه في مكاني.
- ب- بعد الضيق يأتي الفرج.
- ب- أقدم له صدقة.
- ج- لا أصدق كلامهم؛ فإنّ المعروف لا يضيع عند الله وعند الناس.

إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (جزء الإحسان):

- ١- أ- الفقرة الأولى، السطر الثاني والثالث. ب- الفقرة الثانية، السطر الأول والثاني.
- ج- الفقرة الثالثة (الأخيرة)، السطر الثاني.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني والثالث.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطر الأوّل.
- ٥- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٦- الشاب رجل إيجابيّ أراح الحجر من طريق الناس فأخذ ما يستحقّه، وكانت الصبرّة من نصيبه.

إجابات (نفكر):

- ١- لا نفعل كما فعل الغنيّ، ونبحث عن الفقير المحتاج، ونقدّم له المساعدة.
- ٢- الأصل أن نفعل الخير ولا ننتظر الجزاء من الناس، بل ننتظر الجزاء من الله.

التدريبات اللغويّة:

- الإحسان- المعروف.
- حظّاً- نصيباً.
- العتمة- الظلام.

■ صرّة- قطعة قماش صغيرة معقودة.

■ نافذة- شبّاك.

■ يسخطون- يغضبون

س٢: نكمل:

- لابس، ملبوس. - حاسب، محسوب. - قاطف، مقطوف.

- شاهد، مشهود. - قاصد، مقصود.

س٣:

١- مرفوع. ٢- راكب. ٣- شاهد. ٤- صالح. ٥- مغلوب.

التعبير:

أشاهد وأنا ذاهب إلى عملي كلّ صباح رجلاً ينظّف الشارع المقابل لبيته، لا يشكو، ولا يسخط، بل يلبس القفازات في يديه، ويحمل دلوّاً يضع فيه النفايات، ولا يكتفي بذلك بل يأتي بمكنسة خشنة يكتس بها الشارع، فيبدو الشارع نظيفاً تماماً، خالياً من النفايات، ومن المفرح أنّ كثيراً من أبناء قرينتنا يحبّونه، وأخذوا يقلّدونه، وأتوقّع أن تصبح قرينتنا كلّها في وقت قريب من أنظف القرى.

الدرس السابع

(حلم جميل)

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (أول هبوط على سطح القمر):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطران الأوّل والثاني.
- ٢- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث.
- ٣- الفقرة الثانية السطر الأخير.
- ٤- الفقرة الثالثة السطر الأوّل.
- ٥- أ- الفقرة الأخيرة.
- ٦- الفقرة الأخيرة، السطر الأخير.
- ٧- كي لا يخاطروا بحياة البشر.

إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (حلم جميل):

- ١- الفقرة الأولى.
- ٢- الفقرة الثانية، السطر الأوّل.
- ٣- الفقرة الثالثة، السطر الثاني.
- ٤- الفقرة الأخيرة، السطران الأوّل والثاني.
- ٥- الفقرة الأخيرة، السطران الثاني والثالث.
- ٦- الفقرة الأخيرة، السطران الثالث والرابع.

إجابات (نفكّر):

- ١- لا يستطيع لانعدام مقومات الحياة من هواء وماء، ولضعف الجاذبية.
- ٢- بالمثابرة والعزم والإصرار.
- ٣- كنت أحلم بلحظة إعلان نتائج الثانوية العامة، وأنني سأكون من المتفوقين، ولكنني استيقظت قبل إعلان النتائج.

التدريبات اللغوية:

س ١:

- غرس العلم- تثبته. - هبط- نزل. - نطاق- حدود.
تمتد- تطول. - مشهدها- منظرها.

س ٢:

- أ- عُرِبَ. ب- جاموس. ج- حجر. د- فتح. ه- عن

س ٣:

- ١- انطلق (فعل)، المكوك (اسم). ٢- هبط (فعل)، الرواد (اسم)، على (حرف)، القمر (اسم).
٣- يتحوّل (فعل)، الحلم (اسم)، إلى (حرف)، حقيقة (اسم). ٤- تشتهر (فعل)، الخليل (اسم)، ب (حرف)، العنب (اسم).

الإملاء:

س ١:

- ١- الهمزة لفظت في جميع الكلمات فهي همزة قطع.
٢- ١- أسرع، إلى. ٢- أخذ. ٣- أمي. ٤- أحلم، أتي. ٥- أمرنا. ٦- إلى.

التعبير:

انطلق المكوك إلى الفضاء الخارجي، ثم خرج من نطاق الجاذبية الأرضية، هبط الرواد بمركبتهم على سطح القمر، غرس فراس العلم على سطحه، ولكنّ أم فراس قطعت الرحلة، فاستيقظ حزيناً، وقال لها: سامحك الله يا أمي! لقد أيقظتني من حلم جميل.

(من حكم الآباء)

الدرس الثامن

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (ابتسم):

نجيب شفويّاً:

- ١- السطر الأوّل.
٢- السطران الرابع والسادس.
٣- السطر الثامن.
٤- ليكن نظرك متجهاً إلى الله القادر على أن يزيل عنك الهموم.
٥- السطر الأخير من النصّ.
٦- عليه أن يراجع أهل الاختصاص؛ فقد يكون عندهم حلول للمصاعب التي تواجهك، وليس لك علم بهذه الحلول.

إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (من حكم الآباء):

- ١- أ- الفقرة الأولى، السطر الأوّل. ب- الفقرة الثانية، السطر الأوّل.

- ٢- الفقرة الأولى السطر الثاني. ٣- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث.
٤- الصدى. ٥- الفقرة الأولى، السطر الثالث (للتقاش).
٦- السطر الأخير في النص، والسطر الذي قبله.

إجابات (نفكر):

- ١- لأنه يعرف سرّ عودة الصوت، وأنه مجرد صدى.
٢- من يصدر منه القبيح يجني الشيء القبيح، ومن يصدر منه الجميل يجني الشيء الجميل.
٣- قد يحدث لنا ما حدث للطفل إذا كنّا نسمع صدى الأصوات لأول مرة.

التدريبات اللغوية:

س١:

- | | | |
|--------------------|-------------------|--------------------|
| تعتّر- وقع. | آه- أتوجّع. | شاهقة- مرتفعة. |
| نزهة- رحلة. | الصدى- رجع الصوت. | يسخر- يستهزئ. |
| س٢: أ- الضيف قادم. | ب- الدواء مفيد. | ج- الليمونة مزهرة. |
| هـ- الخبز ساخن. | و- الحديقة واسعة. | د- الكعكة لذيذة. |
| ٢- أ- ماهر مغامر. | ب- الذئب غدار. | ج- النهر متدفق. |

الإملاء:

س١: أن، أحد، أثناء، أنت، إذا.

التعبير:

جاء رجل مهموم إلى حكيم، فسأله كيف يزيل همّه، طلب منه الحكيم أن يجيبه عن سؤالين، أجاب الرجل المهموم السؤالين، فنصحه الحكيم أن الدنيا لا تستحقّ الهموم.

الكوفية

الدرس التاسع

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (الثوب الفلسطيني المطرز):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول. ٢- الفقرة الأولى، السطران الأوّل والثاني.
٣- الفقرة الثانية. ٤- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
٥- السطر الأخير من النصّ. ٦- الفقرة الأخيرة.

إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (الكوفية):

- ١- السطر الأوّل والثاني. ٢- السطر الأوّل.
٣- السطران الثاني والثالث. ٤- السطر الرابع.
٥- السطر قبل الأخير.

إجابات (نفكر):

- 1- لأنها رمز من رموز تراث الشعب الفلسطيني الأصيل، ولأنّ المجاهدين كانوا يلبسونها في بداية الثورة على الإنجليز والصهاينة.
- 2- يتفق الجميع على أنّ الكوفية الفلسطينية رمز من الرموز الفلسطينية، والتخلي عنها تخلّ عن تاريخنا وتراثنا.

التدريبات اللغويّة:

س ١:

- أ- منازل: بيوت. ب- دائم: مستمرّ. ج- الأناقة: الحسن.
- د- ارتداؤك: لبسك. هـ- أصالة: عراقة.

س ٢: نكمل:

- أ- تتساقط. ب- ارتدى. ج- قفرت. د- فازت. هـ- يشتهر. و- دافع. ٢- أ- تشرق. ب- هطل. ج- حافظ. د- التزم. هـ- يتدفّق. و- أطفأت.

التعبير:

وزّعت المدرسة دعوات لأولياء الأمور؛ لحضور الاحتفال بيوم الاستقلال، سلّم ياسر الدعوة لأبيه، فوافق عليها، ذهب الأب وبنائه إلى الاحتفال وهم يلبسون الكوفية الفلسطينية، أقيمت في الاحتفال الكلمات، وغنيت الأغاني الوطنيّة. عاد الجميع مسرورين إلى البيت.

(السيارة الأولى)

الدرس العاشر

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (تطوّر وسائل النقل):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطران الأول والثاني.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
- ٣- الفقرة الثانية.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٥- الفقرة الثالثة.
- ٦- الفقرة الأخيرة، السطر الأوّل.
- ٧- الفقرة الأخيرة، السطر الأوّل.
- ٨- الفقرة الأخيرة، السطران الثاني والثالث.

إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (السيارة الأولى):

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأوّل.
- ٢- الفقرة الأولى، السطران الأوّل والثاني.
- ٣- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث.
- ٤- الفقرة الثالثة، السطران الأوّل والثاني.
- ٥- الفقرة الأخيرة، السطران الأخير، والذي قبله.

إجابات (نفكر):

- ١- لا نتوقّع ذلك؛ ذلك بالنظر إلى الإمكانيات المتوقّفة في زمانه.
- ٢- ستكون حياتنا صعبة، تتطلّب منّا جهداً كبيراً ووقتاً طويلاً؛ لإنجاز الأعمال، ولكننا سنكون متعودين عليها.
- ٣- لا ريب أنّ السيارات تتطوّر باستمرار، ولن يكون لها شكل واحد، بل سيكون لها أشكال متعدّدة جذّابة.
- ٤- قوانين السير وضعت لتسهيل حياة الناس، وحماية أرواحهم، ولو لم تكن موجودة لكثرت الحوادث، وعمّت الفوضى والمشاكل بين الناس، وزادت ضحايا حوادث السير.

◀ التدرّيات اللغويّة:

س ١:

- استطاع: تمكّن. نتخيّل: نتصوّر.
متعدّدة: متنوّعة. تتنافس: تتسابق.
تطوّرت: ازدهرت.

س ٢:

- ١- أ- أسماء: اختراع، أوّل، سيّارة. ب- أفعال: تعمل، وقع، نتخيّل.
ج- حروف: على، من، في.

س ٣:

- أ- ريح التاجر. ب- الشجرة تثمر.
د- هبّت الريح. هـ- الخير يفيض.
ج- الجريح صبر. و- نجحت المتابرة.

◀ الإملاء:

- ١- الكلمات التي فيها همزة قطع: أعطى، أقبلت، أمر، أمانة، أمرت، أشارت.
الكلمات المتبقية فيها همزات وصل.
٢- كلمات فيها همزات وصل: اختراع، المهندس، الشابّ...
كلمات فيها همزات قطع: أكثر، أن، أماناً...

◀ التعبير:

- نقف جانب الطريق عندما نريد أن نركب سيارة.
- يمنع إلقاء القمامة من شبّاك السيارة؛ حفاظاً على البيئة.
- يقف المشاة عند رؤية الإشارة الحمراء.
- نقول: نفضل عندما نعطي الأجرة السائق.
- عندما نجلس في الحافلة نحافظ على مقاعدها.

(فساد كبير)

الدرس الحادي عشر

◀ إجابات أسئلة نصّ الاستماع (متى استعبدتم الناس؟!):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول. ٢- الفقرة الأولى، السطران الأوّل والثاني.
٣- الفقرة الأولى، السطر الثاني. ٤- الفقرة الثانية، السطر الأوّل.
٥- الفقرة الثانية، السطر الأوّل. ٦- الفقرة الثانية، السطران الثاني والثالث.
٧- الفقرة الأخيرة. ٨- الفقرة الثانية، السطر الثالث.

إجابات أسئلة (نجيب شفويًا) لدرس القراءة (فساد كبير):

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطران الأول والثاني.
٣- الفقرة الأولى، السطران الثالث والرابع.
٤- الفقرة الأولى، السطر الأخير.
٥- الفقرة الثانية، السطران الثاني والثالث.
٦- الفقرة الثالثة، السطر الأول.
٧- الفقرة الأخيرة.

إجابات (نفكر):

- ١- سنفعل مثل ما فعلت.
٢- لا، لأن هذا يجعل الإنسان غير المناسب في المكان غير المناسب، ويأخذ حق من يستحق الوظيفة.

التدريبات اللغوية:

س١:

- فساد- صلاح. رسبت- نجحت. مرتفع- منخفض.
الأول- الأخير. أخفى- أظهر. أوفر- أقل.

- س٢: أ- حدّد. ب- نجحت. ج- خرج. د- ساعدت. هـ- أصاب. و- أَرْضَعْتَ.
س٣: تقدّمت، رأت، نجحت، رسبت، سكتت، بدت.

الإملاء:

- ١- الكلمات التي فيها همزة وصل: ابنه، استشهد، استلما، استفاد.
٢- الكلمات المتبقية فيها همزات قطع.

التعبير:

لكلّ منا حقوق، وعليه واجبات، وعلينا أن نعرف هذه الحقوق والواجبات، فحين يضيع حقنا نطالب به، ونحاول استرداده بكلّ قوّة وشجاعة.

ملحوظة: الجملة الزائدة هي: نتنازل عنه خوفاً وجبناً.

(لا تتسرّع)

الدرس الثاني عشر

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (الكلب الوفي):

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
٣- الفقرة الثانية، السطر الأول.
٤- ظنّ أنّ الكلب أكل ابنه.
٥- الفقرة الأخيرة، السطر الأول.
٦- قتل الكلب الأفعى.

٧- ذهبت ذات مرّة إلى مخزن للعدّة في بيتنا؛ لأحضر مطرقة، فلم أجدها، فسألته أخي عنها، فقال: أنا لم آخذها، فقلت له: كذبت، أنت دائماً تأخذ الشيء، ولا تعيده مكانه، وفجأة رأيت أبي عائداً من عمله ومعهم المطرقة، فتأسّفت لأخي؛ لأنني تسرّعت في الحكم.

إجابات أسئلة (نجيب شفويًا) لدرس القراءة (لا تتسرع):

- ١- أ- الفقرة الأولى، السطر الأول. ب- الفقرة الأولى، السطران الأول والثاني.
٢- الفقرة الأولى، السطر الثاني. ٣- الفقرة الأولى، السطر الأخير.
٤- الفقرة الثالثة، السطر الثالث. ٥- الفقرة الثالثة، السطران الأخير، والذي قبله.

إجابات (نفكر):

- ١- الشابة كانت فتاة كريمة ومؤدبة، والعجوز تسرعت في الحكم.
٢- أ- كان سيحدث- في الغالب- شجار بينهما، وقد تقول الشابة: هذا الكيس لي، وتظهر الحقيقة، فتشعر العجوز بالحرج عند ظهور الحقيقة.

ب- قد تغضب العجوز، وتقول بحدة: أنت لا تستحين، تدعيني إلى حلوى هي لي!

التدريبات اللغوية:

- س١: ما يختص بكل مكان مرتبة: المرسى، الموقف، المتنزه، المطار، المحطة، الإسفلت.
س٢: أخذ- يأخذ، تأخذ- آخذ- نأخذ.
قال- يقول- تقول- أقول- نقول.
جمع- يجمع- تجمع- أجمع- نجمع.
فتح- يفتح- تفتح- أفتح- نفتح.
شارك- يشارك- تشارك- أشارك- نشارك.
س٣: أ- يؤدى. ب- تطير. ج- نستغل. د- أطالع. هـ- يبنى.

التعبير:

لانا ولينا صديقتان في الصف الرابع الأساسي، تذهبان كل يوم معاً إلى المدرسة، في يوم من الأيام تأخرت لانا، ولم تخرج مع صديقتها، ظنت لانا أن صديقتها خاصمتها، وحين سألتها في اليوم التالي أخبرتها أنها تأخرت عند جارتها العجوز التي قدمت لها وجبة الإفطار.

ملحوظة: الجملة الزائدة هي: أخبرتها أنها لا تريد الذهاب معها إلى المدرسة.

موسيقا الطبيعة

الدرس الثالث عشر

إجابات أسئلة نصّ الاستماع (الأصوات من حولنا):

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول. ٢- الفقرة الأولى.
٣- الفقرة الثانية. ٤- نعم.
٥- الفقرة الثالثة. ٦- الفقرة الرابعة.
٧- زقزقة العصافير، والقيثارة أصوات هادئة.
أبواق السيارات، والصراخ، والرعد، ومكبرات الصوت أصوات مزعجة.

◀ إجابات أسئلة (نجيب شفويًا) لدرس القراءة (لا تتسرع):

- ١- الفقرة الأولى، السطر الخامس.
٢- الفقرة الثانية، السطر الأول.
٣- الفقرة الثانية، السطران الأول والثاني.
٤- الفقرة الثانية، الأسطر: الأول والثاني والثالث.
٥- الفقرة الأخيرة.

◀ إجابات (نفكر):

- ١- أصوات الطيور، خرير الماء، حفيف الشجر، أصوات رواد الحديقة.
٢- من مجموع الأصوات اللطيفة يتولد صوت جماعي مريح يطرب الأسماع، ويريح الأعصاب.

◀ التدريبات اللغوية:

- س١: هدير الرعد، زقزقة العصافير، سهيل الخيل، عواء الذئب، خرير الماء، هديل الحمام.
س٣: أ- اعرف، ب- اطلبي. ج- سامحي. د- افتح. هـ- اعطف.
س٤: أ- اعتن بأرضك. ب- أكرم الضيف. ج- احترم الكبير. د- تعلّم المهن.

◀ الإملاء:

- ١- (!) ٢- (: .) ٣- (?) ٤- (،) ٥- (،) ٦- (: .)

◀ التعبير:

ذهب الحاج بسام، وزوجته الحاجة إيمان إلى أرضهم الزراعية في عين تسمى (عين دارا)، ولما اقتريا من النبع، وجدا كلباً وقع في بركة الماء، يكاد يغرق، فهرعا إليه، ومدّ الحاج بسام يديه، وأمسك بقائمتي الكلب الأماميتين، وأخرجه من البركة، فأخذ الكلب ينظر إليهما نظرة امتنان، ومن الطريف أنّ الحاجة إيمان كانت إذا ذهبت وحدها إلى أرضهم عند العين ظلّ هذا الكلب قريباً منها، يحرسها حتّى تغادر أرضها، فما أوفى هذا الكلب!

كن صادقاً

الدرس الرابع عشر

◀ إجابات أسئلة نصّ الاستماع (الصدق منجاة):

نجيب شفويًا:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٢- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٣- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
٤- الفقرة الثانية، السطران الأول والثاني.
٥- الفقرة الأخيرة.

◀ إجابات أسئلة (نجيب شفويًا) لدرس القراءة (لا تتسرع):

- ١- أ- الفقرة الأولى، السطر الثاني.
ب- الفقرة الأولى، السطر الأول.
ج- الفقرة الثانية، السطر الأول.
د- لا.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الأول.
٣- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
٤- الفقرة الثانية، الأسطر: السادس، والثامن، والعاشر. ٥- السطر الأخير في النصّ.

إجابات (نفكر):

- ١- لا بدّ أن ينكشف كذب الكاذب، فيتعرّض للحرّج ممّن كذب عليهم، وقد يتعرّض للعقاب.
نعم، فلا بدّ أنّها أرسلته مع تجار أمناء، تأمن عليه معهم، وبما أنّهم تجار كثيرون فلا يعقل أن يجتمعوا على فعل فيه شرّ للغلام، ويظهر أنّ الغلام كان ذكياً.
جواب آخر: لا؛ لأنّ تضحية المرأة بكلّ ما تملك، وإرسال فتى مع قافلة فيه مخاطرات كثيرة.
٣- قد نتحايل لإخفاء الدنانير دون أن نكذب، وبخاصّة أنّهم لصوص، وقد نفعل ما فعل الغلام.

التدريبات اللغويّة:

س ١:

توفي- مات، أعطته- منحته، اللصوص- السارقون، ائتوني به- أحضروه، غلام- فتى، أعد- أعاهد.

س ٢: - نصر- ينصر- انصر.

طلب- يطلب- اطلب.

سلك- يسلك- اسلك.

عجب- يعجب- اعجب.

علم- يعلم- اعلم.

فرح- يفرح- افرح.

س ٣: - نصرت- تنصر- انصري.

- طلبت- تطلب- اطلبي.

- سلكت- تسلك- اسلكي.

- عجت- تعجب- اعجبي.

- علمت- تعلم- اعلمي.

- فرحت- تفرح- افرحي.

التعبير:

باعت أمّ يزيد جميع ما تملك، وأعطتها لابنها، وأرسلته مع قافلة؛ ليتعلّم التجارة، وفي الطريق هجم اللصوص على القافلة، وأمسكوا بيزيد، وسألوه: هل تملك مالاً، فقال: نعم: أربعون ديناراً، فتعجّب كبير اللصوص ممّا صنع، فقال له يزيد: عاهدت أمّي ألا أكذب، فتاب رئيس اللصوص وجماعته، وأعادوا المسروقات.

◀ إجابات أسئلة نصّ الاستماع (جارك ثمّ جارك):

نجيب شفويّاً:

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٣- الفقرة الأولى، السطران الثاني والثالث.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الثاني.
- ٥- الفقرة الأخيرة.
- ٦- هذه مقولة صحيحة؛ فالجار المحترم يتعامل مع جيرانه باحترام، والجار السيء يتعامل مع جيرانه بسوء، وقد يبيعون دارهم بأرخص ثمن؛ للخلاص منه.

◀ إجابات أسئلة (نجيب شفويّاً) لدرس القراءة (الجار قبل الدار):

- ١- الفقرة الأولى، السطر الأول.
- ٢- الفقرة الأولى، السطر الثالث.
- ٣- الفقرة الثانية، السطر الثالث.
- ٤- الفقرة الثانية، السطر الخامس.
- ٥- الفقرة الأخيرة في النصّ.
- ٦- لمّا أدرك أبو سعيد أنّ أبا محمود سيترك جواره مجبراً بسبب أزمة مالية، وأنّه جار طيّب تمسّك به، وضخّى بالمال، ولم يضح بجواره.

◀ إجابات (نفكّر):

- ١- هذه مقولة صحيحة؛ فجار السوء يجعلك تترك جواره، وتبيع البيت بثمن رخيص، والجار الحسن يجعلك تتمسّك بجواره، ولا تتركه ولو دفع لك بثمن بيتك سعراً عالياً.
- ٢- لا يتدخلون بشؤوننا، ولا يحدثون لنا ضوضاء، ولا يبيحون بأسرارنا، ويتعاونون معنا في أعمال الخير، ويهدون إلينا، ويجاملوننا في مناسباتنا...

◀ التدريبات اللغويّة:

س ١:

- إن رأى حسنة أفشاها- إن رأى سيئة غطاها
- تغلو الدور بجيرانها- ترخص الدور بجيرانها.
- اتفقنا على ثمن الدار- اختلفنا على ثمن الدار.
- منحه مئة ألف دينار- أخذ منه مئة ألف دينار.

◀ مراجعة عامّة:

- س ١: - الأسماء: نمر، صفاء، جوز، صقر، برتقال أسماء.
- الأفعال: تعلّم، يصفّق، غرّد، أكرم أفعال.
- في، من، على حروف.

س ٢ : أ - فعلية. ب- اسمية. ج- اسمية. د- فعلية. هـ- فعلية.

س ٣ : - رسم- يرسم- ارسم.
أضعف- يسهف- أضعف.
جلس- يجلس- اجلس.
سامح- يسامح- سامح.
كافح- يكافح- كافح.
نظف- ينظف- نظف.

الإملاء: علامات الترقيم مرتبة: (، : ؟ : . : ! : ، : ، .)

التعبير:

العنوان المقترح: تسامح.

نهاية أخرى: تعجب المعلم من صنيع الطلبة، فسأل: لماذا لا تشاركون نادراً معكم؟ فأجابوه: لسوء تصرفاته، فطلب منه المعلم أن يعتذر إليهم، فقبلوا عذره، وخيروه في أن يشترك بأية مجموعة يريد.

الملاحق
أولاً- نصوص الاستماع
الفصل الدراسي
الأول





◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (زِيَارَةٍ إِلَى تِلْفَازِ فِلَسْطِينِ):

افْتَرَحَ زِيَادٌ عَلَى مُعَلِّمَةِ الصَّفِّ أَنْ تَصْحَبَهُمْ فِي رِحْلَةٍ إِلَى تِلْفَازِ فِلَسْطِينِ، فَرَحَّبَتْ بِالْفِكْرَةِ، وَجَرَى تَرْتِيبُ الرِّحْلَةِ مَعَ إِدَارَةِ التِّلْفَازِ. تَجَوَّلَ الطَّلِبَةُ وَالطَّالِبَاتُ فِي مَبْنَى التِّلْفَازِ، وَاطَّلَعُوا عَلَى أَقْسَامِهِ، وَشَاهَدُوا التَّجْهِيزَاتِ التَّقْنِيَّةَ مِنْ كَامِيرَاتٍ، وَإِضَاءَةٍ، وَغَيْرِهَا... سُرَّ الطَّلِبَةُ وَالطَّالِبَاتُ كَثِيراً عِنْدَمَا قَابَلُوا بَعْضَ المُدْبِعِينَ وَالمُذْبِعَاتِ الَّذِينَ كَانُوا يُشَاهِدُونَهُمْ مِنْ خِلَالِ الشَّاشَةِ. سَأَلَتْ رَنَا: مَا هَذَا الشَّيْءُ المُلْصَقُ عَلَى جُدْرَانِ غُرْفَةِ الأَخْبَارِ وَأَرْضِيَّيْهَا؟ أَجَابَهَا فَنِّي الصَّوْتِ: هَذَا عَازِلٌ لِصَّوْتِ، نَضَعُهُ عَلَى جُدْرَانِ العُرْفِ وَأَرْضِيَّاتِهَا؛ كَيْ يَطْلُ الصَّوْتُ وَاضِحاً. قَالَتْ هِنْدُ مَارِحَةٌ: هَلْ تَقْبَلُونَنِي مُذْبِعَةً عِنْدَكُمْ؟ تَسَمَّ مُدِيرُ البَرَامِجِ، وَقَالَ: عَلَى الرَّحْبِ والسَّعَةِ، أَكْمِلِي دِرَاسَتَكَ، وَادْخُلِي البِجَامَةَ، وَتَخَصَّصِي فِي الإِغْلَامِ، وَسَتَجِدِينَ عِنْدَهَا البَابَ أَمَامَكَ مَفْتُوحاً. فِي نِهَآيَةِ البِجَامَةِ، شَكَرَتِ المُعَلِّمَةُ إِدَارَةَ التِّلْفَازِ عَلَى اسْتِضَافَتِهِمْ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (مُهَنْدٌ وَالبُّبْلُ):

فِي يَوْمِ رَبِيعِيٍّ مُشْمَسٍ، كَانَ مُهَنْدٌ يَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي الحَدِيقَةِ، تَدَخَّرَجَتِ الكُرَّةُ بَعِيداً، فَلَحِقَ بِهَا مُهَنْدٌ لِيُعِيدَهَا، وَحِينَ انْحَنَى لِيَلْتَقِطَهَا، سَمِعَ صَوْتاً، التَفَّتْ حَوْلَهُ فَوَجَدَ بُلْبُلًا صَغِيراً، فَاقْتَرَبَ نَحْوَهُ، لَكِنَّ البُّبْلُ لَمْ يَطِرْ، فَحَمَلَهُ وَعَادَ بِهِ فَرِحاً إِلَى البَيْتِ، أَخْبَرَهُ وَالدُّهُ أَنَّ جَنَاحَ البُّبْلِ مَكْسُورٌ؛ لِذَلِكَ لَا يَقْوَى عَلَى الطَّيْرَانِ، وَعَلَيْهِ الِاعْتِنَاءُ بِهِ حَتَّى يَشْفَى، فَرِحَ مُهَنْدٌ وَأَحْضَرَ للبُّبْلِ قَفْصاً صَغِيراً، وَأَصْبَحَ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ كُلَّ صَبَاحٍ قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى المَدْرَسَةِ. بَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ، بَدَأَ البُّبْلُ حَرِيئاً، يَرْفُضُ مَا يُقَدِّمُ لَهُ مِنَ الطَّعَامِ، وَتَوَقَّفَ عَنِ العِنَاءِ، حَزِنَ مُهَنْدٌ لِذَلِكَ، فَأَخْبَرَهُ وَالدُّهُ أَنَّ البُّبْلُ اعْتَادَ أَنْ يَكُونَ حُرّاً طَلِيقاً، فَفَرَّرَ مُهَنْدٌ أَنْ يُطْلِقَهُ لِیُحَلِّقَ عَالِياً فِي السَّمَاءِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (مَوَاسِمُ القِطَافِ):

بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ، يَنْتَظِرُ المُزَارِعُونَ فِي فِلَسْطِينِ مَوَاسِمَ القِطَافِ؛ هَذَا يَنْتَظِرُ قِطَافَ أَشْجَارِ زَيْتُونٍ وَرِثَهَا عَنِ أَجْدَادِهِ؛ لِیَحْضَلَ عَلَى مَوْثِقَةٍ مِنْ رَبِيعَةِ الرَّيْتِ، وَهَذَا يَنْتَظِرُ نُضُوجَ ثَمَارِ التِّينِ؛ لِیَبِيعَهَا وَيَسْتَفِيدَ مِنْ ثَمَنِهَا، وَذَلِكَ يَنْتَظِرُ قِطَافَ كُرُومِ العِنَبِ، وَآخِرُ يَنْتَظِرُ قِطَافَ أَشْجَارِ النَّخِيلِ، أَوْ ثَمَارِ اللُّوزِ وَالبُرْقُوقِ، وَآخِرُ يَنْتَظِرُ قِطَافَ بِيَّارَاتِ البُرْتُقَالِ وَالبَلْبَلِ. إِنَّهَا مَوَاسِمُ بَرَكَةٍ وَخَيْرٍ وَعَطَاءٍ، تُمَثِّلُ خَيْرَاتِ أَرْضِنَا المِعْطَاءَةِ الَّتِي بَارَكَ اللهُ فِيهَا، فِيهَا نَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِنَا، نَتَقَاسَمُ العَمَلَ مِنْ دُونِ كَلَلٍ أَوْ مَلَلٍ، وَفِيهَا تُرَدُّ الأَغَانِي وَالأَهَازِيجُ؛ حَتَّى لَا نُحْسِنَ بِالتَّعَبِ، وَفِيهَا تَكْثُرُ الغِلاَلُ، وَتَعْمُرُ الأَسْوَاقُ، وَتَشْبَعُ الطُّيُورُ؛ فَتُغَنِّي أَعْدَبَ الأَلْحَانِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (شَقَائِقِ النُّعْمَانِ):

زَهْرَةُ الحَنْوَنِ زَهْرَةٌ بَرِيَّةٌ حَمْرَاءُ جَمِيلَةٌ، تُزَيَّنُ أَرْجَاءَ فَلَسْطِينٍ فِي بَدَايَةِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، تُسَمَّى كَذَلِكَ زَهْرَةُ الدَّحْنُونِ أَوْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ.

يُقَالُ: إِنَّهَا نَبَتَتْ عَلَى قَبْرِ النُّعْمَانِ بْنِ المُنْدَرِ، ذَلِكَ المَلِكِ العَرَبِيِّ الَّذِي رَفَضَ تَسْلِيمَ النِّسَاءِ العَرَبِيَّاتِ سَبَايَا إِلَى مَلِكِ الفُرْسِ قَبْلَ مِائَةِ السَّنِينَ، فَفَتَلَهُ كِسْرَى، فَنَبَتَتْ عَلَى قَبْرِهِ، وَسُمِّيتْ بِاسْمِهِ (شَقَائِقِ النُّعْمَانِ).
فِي فَلَسْطِينِ، تَرْمِزُ هَذِهِ الزَّهْرَةُ الحَمْرَاءُ إِلَى الشَّهَادَةِ وَالفِدَاءِ، فَمَنْ يَنْظُرُ فِي آيَةٍ بُعِثَتْ فِي بِلَادِنَا، يَقَعُ بَصَرُهُ عَلَى زَهْرَاتِ الحَنْوَنِ، لِتَهْمَسَ فِي أُذُنَيْهِ قَائِلَةً: «هُنَا سَقَطَ شَهِيدٌ رَوَى بِدَمِهِ تَرَايَ، وَمَا أَكْثَرَ زَهْرَاتِ الحَنْوَنِ فِي بِلَادِنَا!».



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (حُذْنِي إِلَى القُدْسِ العَتِيقَةِ):

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ، سَأَلَ نَائِرٌ جَدَّهُ أَنْ يَأْخُذَهُ مَعَهُ إِلَى القُدْسِ العَتِيقَةِ.
سَأَلَهُ جَدَّهُ: وَمَا الَّذِي تَرْغُبُ فِي رُؤْيَتِهِ؟
قَالَ نَائِرٌ: كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا.

قَالَ جَدَّهُ وَهُوَ يَبْتَسِمُ: إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَرَوَرَ كُلَّ شَيْءٍ فِيهَا، فَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ، هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَرَوَرَ أَسْوَاقَهَا، أَمْ سَوْرَهَا العَظِيمَ وَأَبْوَابَهَا، أَمْ تَرْغُبُ فِي زِيَارَةِ الأَمَاكِنِ المُقَدَّسَةِ، مِثْلَ المَسْجِدِ الأَقْصَى، وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ، وَكَنِيسَةِ القِيَامَةِ.
قَالَ نَائِرٌ: أُرِيدُ أَنْ أَرَوَرَ أَسْوَاقَهَا أَوَّلًا، أُرِيدُ أَنْ أُسِيرَ فِي طُرُقَاتِهَا القَدِيمَةِ، وَأَشْتَمَّ رَائِحَةَ التَّوَابِلِ فِي مَحَلَّاتِ العَطَّارِينَ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (صُورٌ وَمِفْتَاحٌ):

جَلَسَ سَامِي بِجِوَارِ جَدِّهِ، وَسَأَلَهُ: مَاذَا كُنْتَ تَعْمَلُ يَا جَدِّي فِي شَبَابِكَ؟
رَدَّ الجَدُّ بِابْتِسَامَةٍ فِيهَا حُزْنٌ: قَبْلَ أَنْ نَسْكُنَ المُخَيَّمِ، كُنْتُ أَعْمَلُ مُصَوِّرًا فِي يَافَا، أَصَوِّرُ النَّاسَ عَلَى شَاطِئِ البَحْرِ، وَفِي الشُّوَارِعِ، وَبِيَّارَاتِ البُرْتُقَالِ.
مَدَّ الجَدُّ يَدَهُ، فَأَخْرَجَ أَلْوَمَ صُورٍ مِنْ صُنْدُوقِ قَدِيمٍ، وَبَدَأَ يَعْرِضُ الصُّورَ عَلَى سَامِي، وَقَالَ: انظُرْ يَا سَامِي، كُلُّ هَذِهِ البِيَّارَاتِ وَالحُقُولِ، وَالشَّاطِئِ الجَمِيلِ، وَالمِئذَنَةِ البَيْضَاءِ، كَانَتْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ، وَسَوْفَ نَعُودُ إِلَيْهَا مَعَهُمَا طَالَ الزَّمَانُ.
مَدَّ الجَدُّ يَدَهُ إِلَى الصُّنْدُوقِ القَدِيمِ مَرَّةً أُخْرَى، فَأَخْرَجَ مِنْهُ مِفْتَاحًا قَدِيمًا، وَقَالَ لِسَامِي: هَذَا مِفْتَاحُ بَيْتِنَا يَا بَنِيَّ فِي يَافَا، احْتَفِظْ بِهِ حَتَّى نَعُودَ، فَإِنْ وَافَتْنِي المَيِّتَةُ قَبْلَ ذَلِكَ، احْتَفِظْ بِالمِفْتَاحِ، وَاعْمَلْ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِي بِالعُودَةِ، وَبَلِّغْ تَحِيَّاتِي لِلبُرْتُقَالَةِ الَّتِي أَمَامَ البَيْتِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْحَاجِّ عَطْوَانَ):

يَتَنَقَّلُ الْحَاجُّ عَطْوَانُ عَلَى كُرْسِيِّ مُتَحَرِّكٍ؛ فَقَدْ أُصِيبَ وَهُوَ صَغِيرٌ بِشَلَلٍ فِي أَطْرَافِهِ السُّفْلَى؛ بِسَبَبِ ارْتِفَاعِ حَرَارَتِهِ، فَفَقَدَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْمَشْيِ.
فِي كُلِّ صَبَاحٍ يَصْحُو الْحَاجُّ عَطْوَانُ مِنْ نَوْمِهِ مُبَكَّرًا، يَذْهَبُ إِلَى سَوَاقِ الْحُضَارِ، مُتَوَكِّلًا عَلَى الرَّزَاقِ، يَشْتَرِي مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ تِجَارِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ يَجْلِسُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهُ فِي السُّوقِ، يَبِيعُ النَّاسَ.
يُؤْمِنُ الْحَاجُّ عَطْوَانُ بِالْمَثَلِ الصَّيْبِيِّ: «إِذَا كُنْتَ عَبَسًا فَلَا تَفْتَحْ دُكَّانًا»، وَمِنْ هُنَا تَرَاهُ مُبْتَسِمًا، يُمَازِحُ هَذَا، وَيُدَاعِبُ ذَاكَ، وَالرِّبَائِنُ يُحِبُّونَهُ كَثِيرًا، وَلَا يَعْشُ أَحَدًا، وَيَكْتَفِي بِالرِّبْحِ الْقَلِيلِ، وَإِنَّهُ يَحْصُلُ عَلَى قُوَّتِهِ وَقُوَّتِ عِيَالِهِ، وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي حَيَاتِهِ بِالْحَدِّ وَالْعَمَلِ، دُونَ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (شَجَاعَةُ أُسَامَةَ):

فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ، وَبَيْنَمَا كَانَ أُسَامَةُ فِي مَرْكَزِ الطَّوَارِي التَّابِعِ لِلدِّفَاعِ الْمَدِينِيِّ، جَاءَ خَبِيرٌ عَاجِلٌ عَنْ حَرِيقِ هَائِلٍ فِي أَحَدِ الْأَحْيَاءِ الْمُجَاوِرَةِ.
اسْتَقَلَّ أُسَامَةُ سَيَّارَةَ الْإِطْفَاءِ، وَتَوَجَّهَ مَعَ زُمَلَائِهِ أَحْمَدَ وَرِيمَ وَعَائِشَةَ؛ لِإِخْمَادِ الْحَرِيقِ، وَحِينَمَا وَصَلُوا، كَانَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ تُلْفُفُ الْبَيْتَ بِالْكَامِلِ.
سَمِعَ أُسَامَةُ صُرَاخَ طِفْلِ صَغِيرٍ مُحَاصِرٍ دَاخِلَ الْبَيْتِ وَأُمُّهُ تَسْتَعِيْثُ، وَتُشِيرُ إِلَى نَافِذَةٍ مُغْلَقَةٍ، فَهَمَّ أُسَامَةُ أَنْ الصَّغِيرَ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ، فَصَمَّ أَنْ يُخَمِدَ الْحَرِيقَ مِنْ جِهَةِ النَّافِذَةِ، وَدَخَلَ الْغُرْفَةَ، فَوَجَدَ الصَّغِيرَ مَدْعُورًا، فَحَمَلَهُ، وَذَهَبَ بِهِ إِلَى أُمِّهِ الَّتِي احْتَضَنَتْهُ بِقُوَّةٍ، وَشَكَرَتْ أُسَامَةَ عَلَى شَجَاعَتِهِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (يَا قَطْرَةَ الْمَاءِ):

يَا قَطْرَةَ الْمَاءِ، مَا أَحْلَاكَ وَأَنْتِ تَهْطَلِينَ مِنَ السَّمَاءِ، فَتُشَاكِلِينَ مَعَ غَيْرِكَ مِنَ الْقَطْرَاتِ جِبَالًا مِنَ الْمَاءِ!! وَمَا أَحْلَاكَ عِنْدَمَا تَتَجَمَّدِينَ، فَتَنْزِلِينَ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدًا يُشْبِهُ الْكُرَاتِ الصَّغِيرَةَ، أَوْ تُلُوجًا رَائِعَةً تَنْطَاطِرُ مِثْلَ فَرَاشَاتِ فِي الْهَوَاءِ!!
يَا قَطْرَةَ الْمَاءِ، مَا أَجْمَلِكَ وَأَنْتِ تَتَجَمَّعِينَ مَعَ أَخْوَانِكَ، فَيَجْرِي مَاءُ الْوَادِي، وَيَتَفَجَّرُ مَاءُ النَّبْعِ، وَيَزْدَادُ مَاءُ النَّهْرِ الَّذِي يَرُوي مَاءَ الْبَحْرِ!!
يَا قَطْرَةَ الْمَاءِ، مَا أَعْجَبَكَ وَأَنْتِ تَخْتَرِقِينَ الصَّخْرَ، وَتَصِلِينَ بَاطِنَ الْأَرْضِ، تَنْتَظِرِينَ هُنَاكَ حَتَّى نَحْتَاجُ إِلَيْكَ، فَنَسْتَخْرِجُكَ!!
يَا قَطْرَةَ الْمَاءِ، مَا أَطْيَبِكَ وَأَنْتِ تَرْوِينَ عَطَشَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ، وَتَغْسِلِينَ الْأَجْسَامَ وَالْأَرْضَ وَالْأَجْوَاءَ!!
يَا قَطْرَةَ الْمَاءِ، نَزَلْتَ لَنَا مِنَ السَّمَاءِ عَذْبَةً صَافِيَةً، وَلَوْ نَزَلْتَ مَالِحَةً غَيْرَ صَافِيَةٍ مَا كَانَ لَنَا عَلَى الْأَرْضِ حَيَاةٌ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (حَصَالَةِ وُلِيدٍ):

مُنْذُ صِغَرِهِ، كَانَ وُلِيدٌ يَذْهَبُ مَعَ وَالِدِهِ فِي أَيَّامِ الْعُطَلِ إِلَى الْحَقْلِ، وَكَانَ وَالِدُهُ يَزْرَعُ الْمَحَاصِيلَ، وَيَعْتَنِي بِهَا، وَيَقْطِفُهَا، وَيَبِيعُهَا، وَوُلِيدٌ يُسَاعِدُهُ فِي أَعْمَالِ الزَّرَاعَةِ، كَانَ الْأَبُ يُسَرُّ لِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُرِيدُ لِابْنِهِ أَنْ يَكُونَ طَبِيباً.

شَجَّعَ الْأَبُ وَالْأُمُّ وُلِيداً عَلَى الدَّرَاسَةِ، فَجَدَّ فِي دِرَاسَتِهِ، وَلَكِنَّ وُلِيداً كَانَ قَلِقاً عَلَى تَأْمِينِ الْمَالِ اللَّازِمِ لِنَفَقَاتِهِ الدَّرَاسِيَّةِ فِي الْجَامِعَةِ مُسْتَقْبَلاً، وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ، كَانَ مُشْفِقاً عَلَى وَالِدَيْهِ الْفَقِيرَيْنِ اللَّذَيْنِ لَا يَبْتَخِلَانِ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ.

فَكَّرَ قَلِيلاً، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: سَأَشْتَرِي حَصَالَةَ، أَضَعُ فِيهَا جُزْءاً مِنْ مَصْرُوفِي الْيَوْمِيِّ، أَدْخِرُهُ لِدِرَاسَتِي الْجَامِعِيَّةِ.

أَنْهَى وُلِيدٌ الدَّرَاسَةَ بِتَفَوُّقٍ، فَرَحَّتِ الْأُسْرَةُ لِذَلِكَ، لَكِنَّهُمَا كَانَا قَلِقَيْنِ؛ يُفَكِّرَانِ فِي كَيْفِيَّةِ تَأْمِينِ مَصَارِيفِ الْجَامِعَةِ الْكَثِيرَةِ لِوُلِيدٍ، أَمَّا وُلِيدٌ فَقَدْ فَاجَأَ الْجَمِيعَ بِحَصَالَتِهِ الَّتِي امْتَلَأَتْ، وَقَدْ تَبَيَّنَ أَنَّ الْقَلِيلَ الَّذِي كَانَ يَضَعُهُ فِيهَا أَصْبَحَ مَعَ مُرُورِ الْأَيَّامِ كَثِيراً.

بَدَتِ الْفَرَحَةُ عَلَى وَالِدَيْهِ، وَقَالَ إِخْوَتُهُ وَأَخَوَاتُهُ: سَنَصْنَعُ، يَا أَبِي، مِثْلَمَا صَنَعَ وُلِيدٌ؛ لِنُخَفِّفَ عَنْكَ عِبَاءَ مَصَارِيفِ الْجَامِعَةِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (رِسَالَةِ الْحَاجَّةِ وَفِيَّةِ):

قَبْلَ أَرْبَعِينَ عَاماً، اعْتَادَتِ الْحَاجَّةُ وَفِيَّةُ أَنْ تَصِلَهَا كُلَّ شَهْرِ رِسَالَةٌ مِنْ ابْنِهَا الْمُعْتَرِبِ فِي الْكُوَيْتِ، وَحَدَّثَتْ أَنْ انْقَضَى شَهْرٌ وَلَمَّا تَصِلِ الرِّسَالَةَ، فَقَلِقَتْ أَشَدَّ الْقَلْقِ، وَانْقَضَى شَهْرٌ آخَرَ، وَبَدَأَ الشَّهْرُ الثَّلَاثُ وَلَمَّا تَصِلَ.

انْتَشَرَتْ شَائِعَاتٌ فِي الْحَيِّ أَنَّ ابْنَهَا قَدْ مَاتَ، فَزَادَ حُزْنُهَا وَبُكَاءُهَا، وَكَادَتْ تَفْقِدُ عَقْلَهَا، غَيْرَ أَنَّ أَقَارِبَهَا حَاوَلُوا أَنْ يَزْرَعُوا فِي قَلْبِهَا الْأَمَلَ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الشَّهْرُ الثَّلَاثُ، اسْتَسَلِمَتْ لِلْقَضَاءِ، وَأَخَذَتْ تُعْزِي نَفْسَهَا بِفَقْدِ ابْنِهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَمَا كَانَتْ جَالِسَةً تَقْلُبُ صُوراً لِابْنِهَا، وَتَبْكِي، طُرِقَ الْبَابُ، فَإِذَا بِهِ سَاعِي الْبَرِيدِ يَقُولُ: لَكَ رِسَالَةٌ مِنْ ابْنِكَ.

نَهَضَتِ الْحَاجَّةُ وَفِيَّةُ، وَكَانَهَا صَبِيَّةً فِي الْعِشْرِينَ. قَالَتْ لِلْسَّاعِي: مِنْ فَضْلِكَ، أَقْرَأْ لِي الرِّسَالَةَ، فَقَرَأَ: مَعْدَرَةٌ أُمِّي الْعَزِيزَةَ، أَنَا الْآنَ فِي بِلَادِ جَدِيدَةٍ، وَقَدْ شَعَلْنِي تَرْتِيبُ أَوْضَاعِي الْجَدِيدَةِ عَنْ إِسْالِ الرِّسَالَةِ الَّتِي عَوَّدْتُكَ عَلَيْهَا. بَكَتِ الْحَاجَّةُ وَفِيَّةُ مِنَ الْفَرَحِ، وَقَالَتْ لِلْسَّاعِي: أَقْسِمُ عَلَيْكَ أَلَّا تَذْهَبَ حَتَّى تَأْكُلَ حَلَاوَةَ الْبِشَارَةِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْحَمَامَةِ الْعَائِدَةِ):

حَطَّتْ حَمَامَةٌ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، وَأَخَذَتْ تَبْكِي، فَأَطَلَّتْ سَمَكَةٌ مِنَ النَّهْرِ، وَقَالَتْ لَهَا: لِمَاذَا تَبْكِينَ يَا صَدِيقَتِي؟
الْحَمَامَةُ: أَبْكِي لِأَنِّي لَمْ أَجِدِ ابْنَتِي فِي الْعُشِّ.

السَّمَكَةُ: ابْحَثِي جَيِّدًا، فَالْبُكَاءُ لَا يُعِيدُ إِلَيْكَ ابْنَتَكَ.

بَدَأَتْ الْحَمَامَةُ تَبْحَثُ عَنِ ابْنَتِهَا الْمَفْقُودَةِ، فَسَأَلَتْ حَيَوَانَاتٍ وَطُيُورًا كَثِيرَةً، لَكِنْ لَمْ تَجِدْ جَوَابًا لِسُؤَالِهَا.

وَعِنْدَمَا جَاءَ الْمَسَاءُ، عَادَتْ إِلَى عُشِّهَا حَزِينَةً بَاكِئَةً، لَكِنَّهَا فُوجِئَتْ بِابْنَتِهَا فِي الْعُشِّ؛ فَصَاحَتْ فَرِحَةً: أَيْنَ كُنْتِ يَا صَغِيرَتِي؟

أَجَابَتِ الْحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ: خَرَجْتُ مِنَ الْعُشِّ كَيْ أَشَاهِدَ الْمَنَاطِرَ الْجَمِيلَةَ، وَضَيَّعْتُ طَرِيقِي.

الْأُمُّ: وَكَيْفَ عُدْتِ؟

الصَّغِيرَةُ: لَا أَدْرِي.

تَذَكَّرَتِ الْأُمُّ كَيْفَ ضَاعَتْ فِي صِغَرِهَا، وَأَرْشَدَهَا لِلْعُشِّ حُبُّهَا لِلْمَكَانِ الَّذِي وُلِدَتْ فِيهِ، ثُمَّ قَالَتْ لِابْنَتِهَا: إِنَّ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ عَنِ

بُيُوتِهِمْ يُرْشِدُهُمْ حُبُّ الْوَطَنِ إِلَى طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَيْهِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْحَيَاةِ تَحَدُّ وَعَمَلٌ):

الْحَيَاةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ حَظٍّ، وَتَحْقِيقُ الْأَهْدَافِ لَا يَكُونُ بِالْأَمْنِيَّاتِ، بَلْ إِنَّ الْحَيَاةَ رِحْلَةً مِنَ التَّحَدِّي وَالْعَمَلِ، وَكُلَّمَا كَانَ
الْهَدَفُ كَبِيرًا، كَانَ الْجُهْدُ كَبِيرًا.

مِنَ الْمُهْمِ أَنْ يَكُونَ لِكُلِّ وَاحِدٍ فِي الْحَيَاةِ هَدَفٌ، بَلْ أَهْدَافٌ، وَأَهْمٌ مِنْ ذَلِكَ أَنْ نَعْمَلَ بِجِدِّ وَاجْتِهَادٍ؛ لِتَحْقِيقِ تِلْكَ
الْأَهْدَافِ، لَكِنَّ صُعُوبَةَ الْوُصُولِ إِلَى الْأَهْدَافِ هِيَ الَّتِي جَعَلَتْ شَخْصًا يَتَفَوَّقُ عَلَى آخَرَ.

الْمُخْتَرِعُونَ وَضَعُوا أَمَامَهُمْ هَدَفًا، فَكَّرُوا كَثِيرًا، وَجَرَّبُوا كَثِيرًا حَتَّى اخْتَرَعُوا، وَالْمُتَفَوِّقُونَ فِي دِرَاسَتِهِمْ، وَضَعُوا لِأَنْفُسِهِمْ هَدَفًا،

وَسَهَرُوا كَثِيرًا حَتَّى تَفَوَّقُوا، وَالْفَائِزُونَ فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ وَضَعُوا أَمَامَ أَعْيُنِهِمْ هَدَفًا، تَمَرَّبَتُوا كَثِيرًا، وَحَاقُوا كَثِيرًا حَتَّى فَازُوا، وَالَّذِينَ

اسْتَخْرَجُوا الْعَسَلَ مِنْ خَلِيَّةِ النَّحْلِ ذَاقُوا لَسَعِ النَّحْلِ قَبْلَ أَنْ يَذُوقُوا طَعْمَ الْعَسَلِ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (الْحَكِيمِ وَالْعَقْرَبِ):

جَلَسَ رَجُلٌ حَكِيمٌ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، يَتَأَمَّلُ سِحْرَ الْكَوْنِ وَجَمَالَ الْمَاءِ، فَرَأَى عَقْرَبًا وَقَعَتْ فِي الْمَاءِ. قَرَّرَ الْحَكِيمُ أَنْ يُنْقِذَهَا، فَلَسَعَتْهُ، فَأَخَذَ الْحَكِيمُ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، إِلَّا أَنَّهُ مَدَّ يَدَهُ مَرَّةً ثَانِيَةً؛ لِيُنْقِذَهَا، فَلَسَعَتْهُ ثَانِيَةً، وَكَرَّرَ ذَلِكَ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، حَتَّى نَجَحَ فِي ذَلِكَ.

عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ، كَانَ يَجْلِسُ صَبِيٌّ يُرَاقِبُ مَا فَعَلَ، فَقَالَ: أَيُّهَا الْحَكِيمُ، مَا بِالْكَ، الْعَقْرَبُ تَلْسَعُكَ وَأَنْتَ تُحَاوِلُ إِنْقَاذَهَا؟! رَدَّ الْحَكِيمُ: يَا بُنَيَّ، مِنْ طَبَعِ الْعَقْرَبِ أَنْ تَلْسَعَ، وَمِنْ طَبَعِي أَنْ أُسَاعِدَ وَأَعْطِفَ، فَلَا أُرِيدُ أَنْ يَغْلِبَ طَبَعُهَا طَبَعِي، عَامِلِ النَّاسِ بِطَبَعِكَ لَا بِطَبَاعِهِمْ، وَعَامِلُهُمْ كَمَا هُمْ، وَلَيْسَ كَمَا تُحِبُّ أَنْ يَكُونُوا، وَإِلَّا تَعِبْتَ وَأَتَعَبُوكَ.



◀ نَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ (جَمَالِ الرَّبِيعِ):

مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَزُهِيَ عَلَى جَمِيعِ الْفُصُولِ، إِنَّهُ فَضْلُ الرَّبِيعِ، أَجْمَلُ فُصُولِ الْعَامِ، عُنْوَانُ الْبُهْجَةِ وَالْهُدُوءِ، فِيهِ يَعْتَدِلُ الْجَوُّ، وَتَهْبُ النَّسَائِمُ الْعَلِيلَةُ، حَامِلَةٌ مَعَهَا رَوَائِحَ الْفُلِّ وَالْيَاسَمِينِ، وَفِيهِ تَوَرَّقُ الْأَشْجَارُ، وَتَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ، وَتَعْقِدُ الثَّمَارُ، وَتَرْفُصُ الطُّيُورُ فَرَحًا وَطَرَبًا، وَتَبْنِي أَعْشَاشَهَا، وَتَسْتَقْبِلُ فِرَاحَهَا.

فِيهِ يَخْرُجُ النَّاسُ مِنْ بُيُوتِهِمْ بَعْدَمَا قَيَّدَهُمْ بَرْدُ الشِّتَاءِ وَقَسْوَتُهُ؛ لِيَعِيشُوا أَوْقَاتًا جَمِيلَةً فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ الْجَدَابَةِ، وَيَسْتَمْتِعُوا بِحُلَّةِ الْأَرْضِ الْخَضِرَاءِ الْمُزْخَرَفَةِ بِشَتَى الْأَلْوَانِ، مِنْ حُمْرَةِ فِي وَرُودِ شَفَائِقِ الثُّعْمَانِ، أَوْ صُفْرَةِ فِي زُهْرِ النَّرْجِسِ، أَوْ زُرْقَةِ فِي زُهْرِ الْبَنْفَسِجِ...

مَا أَبْدَعَكَ يَا إِلَهِي، زَيَّنْتَ الْأَرْضَ بِالْأَزْهَارِ وَالرُّوْدِ، وَزَيَّنْتَ السَّمَاءَ بِالْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ!!

الملاحق
أولاً- نصوص الاستماع
الفصل الدراسي
الثاني





◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (العُرْسِ الْفِلَسْطِينِيِّ):

لَمْ تَكِدِ الْقَرْيَةُ تَخْطُو خُطْوَتَيْنِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ حَتَّى وَجَدَتْ نَفْسَهَا فِي رَيْعِ آخَرَ، تَكْتَسِي فِيهِ أَلْوَانَ الْفَرَحِ، وَتَلْبَسُ الثِّيَابَ الْجَمِيلَةَ، اسْتِعْدَاداً لِلْأَعْرَاسِ.

مُعَاذٌ وَأَصْدِقَاؤُهُ يُحَضُّرُونَ لِعُرْسِ عَمَّهُمْ ضِيَاءً، فَيَتَدَرَّبُونَ جَيِّدًا عَلَى آدَاءِ الدَّبَكَةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ، وَيَلْبَسُونَ الثَّوْبَ الْفِلَسْطِينِيَّ الْمُمَيِّزَ الْخَاصَّ بِهَا، فِيمَا يُعَلِّقُ شَبَابُ الْقَرْيَةِ الرِّينَةَ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ: الْأَضْوَاءَ الْمُلَوَّنَةَ، وَالْأَعْلَامَ الْفِلَسْطِينِيَّةَ.

سَأَلَ مُعَاذٌ وَالِدَهُ: لِمَاذَا كُلُّ هَذِهِ الْخِرَافِ يَا أَبِي؟

الْوَالِدُ: مِنْ عَادَةِ الْقَرْيَةِ أَنْ تُقَدَّمَ الطَّعَامَ لِلْمَدْعُوعِينَ، وَهُوَ تَقْلِيدٌ فِلَسْطِينِيٌّ، وَمِنْ عَادَاتِنَا الْأَصِيلَةِ إِكْرَامُ الْمَدْعُوعِينَ فِي الْأَفْرَاحِ. يَحْضُرُ الْمَدْعُوعُونَ إِلَى بَيْتِ الْعُرْسِ؛ لِيَتَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ، كَجُزءٍ مِنْ مُشَارَكَةِ الْعُرْسِ فَرِحَتَهُ.

بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، يَذْهَبُ الْعُرْسُ وَأَهْلُهُ وَالْمَدْعُوعُونَ لِاحْتِضَارِ الْعُرْسِ، فِيمَا يَنْتَظِرُ الشَّبَابُ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَزُفُوا الْعُرْسَ، حَيْثُ يَحْمِلُونَهُ عَلَى أَكْتَافِهِمْ، فِي مَشْهَدٍ مِنَ الْمَحَبَّةِ وَالسَّعَادَةِ؛ لِيَبْدَأَ زَفَةُ الْعُرْسِ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الطَّاقَّةِ الشَّمْسِيَّةِ):

كُنَّا نَنْظُرُ إِلَى وَقْتِ لَيْسَ بِالْبَعِيدِ أَنَّ الْبِلَادَ الَّتِي تَسْطَعُ فِيهَا الشَّمْسُ بِلَادٌ قَاجِلَةٌ، إِذَا مَا قُورِنَتْ بِالْبِلَادِ الَّتِي تَكْثُرُ فِيهَا الْأَمْطَارُ وَالْأَنْهَارُ، وَلَكِنَّ التَّطَوُّرَ الْعِلْمِيَّ دَلَّ عَلَى أَنَّ الشَّمْسَ السَّاطِعَةَ كَثُرَ مِنَ الْكُنُوزِ.

الْيَوْمَ أَصْبَحْنَا نَشَاهِدُ خَلَايا تَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ مِنَ الطَّاقَّةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَأَصْبَحْنَا نَشَاهِدُ أَيْضاً طَائِرَاتٍ وَسِيَّارَاتٍ تَتَحَرَّكُ بِالطَّاقَّةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَصَابِيحَ تُضَاءُ بِالطَّاقَّةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَنَرَى الْخَزَانَاتِ الشَّمْسِيَّةَ الَّتِي تُسَخِّنُ الْمَاءَ مِنَ الشَّمْسِ تَمَلَأُ سُطُوحَ الْمَنَازِلِ، وَنَشَاهِدُ الدَّفْيَاتِ الزَّرَاعِيَّةَ الَّتِي تُسْتَعَلُّ فِيهَا الطَّاقَّةُ الشَّمْسِيَّةُ؛ لِتَوْفِيرِ الْجَوِّ الدَّافِي الْمُنَاسِبِ لِنُموِّ الْمَحَاصِيلِ.

وَنَحْنُ نَرَى هَذِهِ الْأَيَّامَ فَوْقَ سُطُوحِ بَعْضِ مَدَارِسِنَا وَمَنَازِلِنَا خَلَايا تَعْمَلُ عَلَى تَوْلِيدِ الْكَهْرَبَاءِ مِنَ الطَّاقَّةِ الشَّمْسِيَّةِ وَتَخْرِينِهَا، وَالَّتِي تُعَدُّ طَاقَةً نَظِيفَةً صَدِيقَةً لِلْبِيئَةِ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فِي الْعَمَلِ حَيَاةً):

عِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الشُّوَارِعِ صَبَاحاً يَشْدُنَا مَشْهَدُ النَّاسِ وَهُمْ يَنْطَلِقُونَ مُسْرِعِينَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ وَسَطَ الرِّجَامِ؛ لِيَصِلُوا إِلَيْهَا مُبَكَّرِينَ. الْإِنْسَانُ الْخُرُّ يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ، وَلَا يَعْتَمِدُ عَلَى غَيْرِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ؛ فَلَا يَقْبَلُ أبدأً أَنْ يَعِيشَ مِنْ كَسْبِ غَيْرِهِ مَا دَامَ قَادِراً عَلَى الْكَسْبِ.

الْحَيَاةُ عَطَاءٌ وَأَخْذٌ، وَالْعَامِلُ يَنْبَغِي أَنْ يُعْطِيَ أَكْثَرَ مِمَّا يَأْخُذُ، وَأَنْ يَنْظُرَ إِلَى الْعَامِلِينَ الْمُجِدِّينَ، فَيَقْتَدِيَ بِهِمْ، وَلَا يَنْشَغَلَ بِالنَّظَرِ إِلَى الْعَامِلِينَ عَنِ الْعَمَلِ، وَالْحَيَاةُ تَزْدَهْرُ بِالْعَامِلِينَ، وَلَيْسَ بِالْكَسَالِيِّ الْخَامِلِينَ.

الْيَوْمَ، مَجَالَاتُ الْعَمَلِ كَثِيرَةٌ، وَالْمِهَنُ مُتَعَدِّدَةٌ، وَتَعَلُّمُهَا مَيْسُورٌ، وَبَعْضُهَا يَحْتَاجُ إِلَى دَوْرَةٍ بَسِيطَةٍ، ثُمَّ يُصْبِحُ الْمُتَدَرِّبُ مِنْ أَصْحَابِ الْجِرْفِ.

جَمِيلٌ قَوْلُ عَمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِنِّي لَأَرَى الرَّجُلَ، فَيُعْجِبُنِي، فَأَقُولُ: هَلْ لَهُ حِرْفَةٌ؟ فَإِنْ قَالَ: لَا. سَقَطَ مِنْ عَيْنِي.»



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الإيثَارُ خُلُقُهُمْ):

بَيْنَمَا كَانَ أَبُو مُرَادٍ يَجْلِسُ مَعَ زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ فَرَعَ الْبَابُ، فَإِذَا بَعْلَامٌ يُعْطِيهِ كَيْسًا مِنْ لَحْمٍ، فَقَالَ أَبُو مُرَادٍ: أَعْطَاهَا لِجَارِنَا أَبِي سَمِيحٍ؛ فَهُوَ أَحْوَجُ إِلَيْهَا مِنَّا، فَذَهَبَ إِلَيْهَا مِنَّا، فَذَهَبَ إِلَى بَيْتِ أَبِي رَاشِدٍ، فَقَالَ: أَعْطَاهَا لِجَارِنَا أَبِي رَاشِدٍ؛ فَهُوَ أَحْوَجُ إِلَيْهَا مِنَّا. عَادَ بِهَا الْعُلَامُ إِلَى أَوْلَى بَيْتٍ، إِلَى بَيْتِ أَبِي مُرَادٍ، فَقَالَ أَبُو مُرَادٍ: نَعَمْ الْجَبْرَانُ جَبْرَانًا، كُرْمَاءُ أَصْفِيَاءُ! كُلُّ مِنْهُمْ يُؤْتِرُ أَخَاهُ عَلَى نَفْسِهِ، وَلَوْ كَانَ بِهِ حَاجَةٌ. عِنْدَمَا عَادَ الْعُلَامُ إِلَى أَبِيهِ حَدَّثَهُ بِمَا وَقَعَ مِنَ الْجَبْرَانِ، فَأَعْطَاهُ كَيْسِينَ مِنَ اللَّحْمِ، وَقَالَ: أَعْطَيْتُمَا لِجَارِي أَبِي مُرَادٍ؛ فَهُمَا فَاقِرَانِ يَسْتَحِقَّانِ الْمَعُونَةَ، وَلَكِنَّ الْإِيثَارَ خُلُقُهُمَا، وَيَصْدُقُ عَلَيْهِمَا قَوْلُ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ-: «وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ» (الْحَشْرُ: ٩).



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (لَوْلَا الْأَمَلُ):

مَنْ أَحْمَلَ الْأَشْيَاءَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَكُونَ النُّفُوسُ مَلِيئَةً بِالْأَمَلِ؛ فَلَوْلَا الْأَمَلُ لَكَانَتِ الْحَيَاةُ مِثْلَ كَهْفٍ مُظْلِمٍ، فَبِالْأَمَلِ نَرَى الدُّنْيَا جَمِيلَةً، وَنَتَعَلَّبُ عَلَى الْمَصَاعِبِ، وَلَا نُحْسِبُ بِالْهَمُومِ، وَنَقْبِلُ عَلَى الْحَيَاةِ بِهَيْمَةٍ وَنَشَاطٍ. وَالْمُتَفَائِلُ إِذَا رَأَى اللَّيْلَ مُظْلِمًا قَالَ: انظُرْ إِلَى جَمَالِ النُّجُومِ فِيهِ، وَإِذَا رَأَى نَبْتَةَ ذَاتِ أَشْوَاكٍ، قَالَ: انظُرْ إِلَى جَمَالِ أَزْهَارِهَا، وَإِذَا قِيلَ لَهُ عَنْ شَيْءٍ: هَذَا قَبِيحٌ، قَالَ: إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَذْكَكُمْ عَلَى مِثَّةٍ مِنَ الصِّفَاتِ الْجَمِيلَةِ فِيهِ، وَإِذَا قِيلَ لَهُ: حَيَاتُنَا قَاسِيَةٌ، قَالَ: الْإِيَّامُ الْجَمِيلَةُ لَمَّا تَأْتَتْ بَعْدُ. عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَقْبِلَ الْحَيَاةَ بِالْأَمَلِ، فَتَضْحَكَ عِنْدَ الشَّدَائِدِ، وَتَتَحَدَّى الصَّعَابَ، وَعِنْدَئِذٍ يُصْبِحُ كُلُّ أَمْرٍ يَسِيرًا، وَنَصْنَعُ مِنَ التَّمَرِّ الْمُرِّ شَرَابًا حُلُومًا لَذِيذًا.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْمُكَافَأَةُ):

اشْتَرَى صَالِحٌ حُرُوفَ الْعَبْدِ لِأَهْلِهِ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ لَقِيَ عَجُوزًا شَارَفَتْ عَلَى الْمَوْتِ، حَمَلَتْهُ إِلَى دَارِهِ، وَأَوْصَى غُلَامًا مَرًّا بِالطَّرِيقِ أَنْ يُرْسِلَ الْحُرُوفَ إِلَى زَوْجَتِهِ وَأَوْلَادِهِ. أخطأ العُلَامُ، وَأَخَذَ الْأُضْحِيَّةَ إِلَى بَيْتِ جَارِهِ الْفَقِيرِ، وَقَالَ: هَذِهِ الْأُضْحِيَّةُ لَكُمْ. فَفَرِحُوا بِهَا كَثِيرًا. وَفِي الْمَسَاءِ، عَادَ صَالِحٌ إِلَى مَنْزِلِهِ مُتَعَبًا، لَمْ يَكَدْ صَالِحٌ يَسْتَرِيحُ حَتَّى سَأَلَتْهُ زَوْجَتُهُ: أَيْنَ الْأُضْحِيَّةُ؟! فَقَالَ لَهَا: سَتَاتِي. أَدْرَكَ صَالِحٌ خَطَأَ الْعُلَامِ، فَخَرَجَ إِلَى جَارِهِ الْفَقِيرِ يُخْبِرُهُ بِمَا حَدَثَ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ بَيْتَ جَارِهِ حَتَّى عَانَقَهُ الْجَارُ، وَأَخْبَرَهُ بِهَدِيَّةِ الْعَبْدِ، فَتَبَسَّمَ صَالِحٌ، وَقَالَ: إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ، وَأَنْتَ تَسْتَحِقُّ.

خَرَجَ صَالِحٌ، وَتَرَكَ الْخُرُوفَ لِرُؤُوسِهِ اللَّهُ، وَظَلَّ يَمْشِي حَتَّى وَصَلَ بَيْتَ الْعَجُوزِ، فَوَجَدَ وَلَدَهُ. فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ وَالِدُكَ الْآنَ؟
الابنُ: أَنْتَ مَنْ أَنْقَذَ أَبِي إِذْنًا؟ تَفَضَّلْ، فَأَبِي فِي انْتِظَارِكَ، وَسَبَقْتُكَ لَكَ مُكَافَأَةٌ عَلَى صَنِيعِكَ.
أَفَسَمَ الْعَجُوزُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَقْبَلَ مُكَافَأَتَهُ الَّتِي كَانَتْ عِجْلًا سَمِينًا.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَوَّلُ هُبُوطِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ):

مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ فَكَّرَ الْإِنْسَانُ فِي غَزْوِ الْفُضَاءِ، وَقَدْ تَمَكَّنَ عَامَ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ وَثَمَانِيَةٍ وَخَمْسِينَ مِنْ إِطْلَاقِ أَوَّلِ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ
يَدُورُ حَوْلَ الْأَرْضِ؛ لِيُسَاهِمَ فِي تَطْوِيرِ قِطَاعِ الْاِتِّصَالَاتِ، وَلِيَكْتَشِفَ مَعْلُومَاتٍ مُهِمَّةً عَنِ الْأَرْضِ الَّتِي يَعِيشُ عَلَيْهَا، وَعَنِ الْفُضَاءِ
بِشَكْلِ عَامٍّ.

حَاوَلَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْقَمَرِ، وَقَامَ بِتَجَارِبٍ عَدِيدَةٍ، وَصَمَّمَ مَرَكَبَاتٍ كَثِيرَةً اسْتَطَاعَ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ يَصِلَ بِمَرَكَبَاتٍ خَالِيَةٍ
مِنَ الْبَشَرِ إِلَى الْقَمَرِ، وَنَجَحَ آخِرًا فِي الْوُصُولِ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، كَانَ ذَلِكَ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ تَمُوزَ مِنْ عَامِ أَلْفٍ وَتِسْعِمِئَةٍ
وَتِسْعَةٍ وَسِتِّينَ مِنَ الْمِيلَادِ، عِنْدَمَا حَطَّتْ قَدَمُ آرْمُسْترونَجِ عَلَى سَطْحِهِ.
كَانَ هَذَا الْحَدَثُ لَافْتِنًا أَذْهَشَ النَّاسَ، وَشَاهَدَهُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ رُبْعُ سُكَّانِ الْأَرْضِ، وَفَتَحَ هَذَا الْإِنْجَازُ آفَاقَ الْعُلَمَاءِ لِاِكْتِشَافِ
مَزِيدٍ مِنْ أَسْرَارِ الْكَوْنِ، فَأَرْسَلُوا الْمَرَكَبَاتِ الْفُضَائِيَّةَ لِلْوُصُولِ إِلَى كَوَاكِبٍ أُخْرَى أَبْعَدَ بِكَثِيرٍ مِنَ الْقَمَرِ؛ لِلْإِجَابَةِ عَنِ أَسْئَلَةٍ كَثِيرَةٍ،
لَعَلَّ أَهْمَهَا: هَلْ تَوْجَدُ حَيَاةً عَلَى كَوْكَبٍ آخَرَ غَيْرِ الْأَرْضِ؟



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (اِبْتِسَامِ):

سَأَلَ رَجُلٌ مَهْمُومٌ حَكِيمًا، فَقَالَ: أَيُّهَا الْحَكِيمُ، لَقَدْ أَتَيْتُكَ وَبِي هَمٌّ كَبِيرٌ، فَكَيْفَ أُزِيلُ الْهَمَّ عَنِّي؟
فَقَالَ الْحَكِيمُ: سَأَسْأَلُكَ سُؤَالَيْنِ، وَأُرِيدُ إِجَابَتَهُمَا.

الرَّجُلُ: اسْأَلْ.

الْحَكِيمُ: أَجِئْتَ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا، وَمَعَكَ تِلْكَ الْمَشَاكِلُ؟

الرَّجُلُ: لَا.

الْحَكِيمُ: هَلْ سَتَتَرُكَ الدُّنْيَا، وَتَأْخُذُ مَعَكَ الْمَشَاكِلَ؟

الرَّجُلُ: لَا.

الْحَكِيمُ: أَمْرٌ لَمْ تَأْتِ بِهِ، وَلَنْ يَذْهَبَ مَعَكَ، أَجْدُرُ أَلَّا يَأْخُذَ مِنْكَ هَذَا الْهَمُّ، فَكُنْ صَبُورًا عَلَى أَمْرِ الدُّنْيَا، وَلْيَكُنْ نَظْرُكَ إِلَى
السَّمَاءِ أَطْوَلَ مِنْ نَظْرِكَ إِلَى الْأَرْضِ، يَكُنْ لَكَ مَا أَرَدْتَ.

اِبْتِسَامِ؛ فَرَزَقَكَ مَقْسُومًا، وَقَدَّرَكَ مَحْسُومًا، وَأَحْوَالَ الدُّنْيَا لَا تَسْتَحِقُّ الْهَمَّ؛ لِأَنَّهَا بَيْنَ يَدَيِ الْحَيِّ الْقَيُّومِ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الثَّوْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ الْمُطْرَرِّ):

لَبِسَتْ جَدَاتُنَا وَأُمَّهَاتُنَا أَثْوَابًا مُطْرَرَةً بِالْحَرِيرِ، طَرَزْنَهُ بِأَيْدِيهِنَّ؛ لِيَنْسَجِمَ مَعَ عَادَاتِنَا فِي اللِّبَاسِ الْمُحْتَشِمِ مِنْ جِهَةٍ، وَيُمَثِّلَ بِجَمَالِيَّتِهِ عُنْصُرًا أَصِيلًا مِنْ عَنَاصِرِ تراثِنَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.

وَالثَّوْبُ الْفِلَسْطِينِيُّ مُتَنَوِّعٌ، وَكُلُّ مَنْطِقَةٍ لَهَا ثَوْبُهَا، وَكُلُّ ثَوْبٍ لَهُ جَمَالُهُ، وَيَكْمُنُ جَمَالُهُ فِي دِقَّةِ تَفْصِيلِهِ، وَفِي تَنَاسُقِ أَلْوَانِهِ، وَفِي أَشْكَالِهِ الرَّائِعَةِ الَّتِي رُسِمَتْ فِيهِ بِخُيُوطٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَلْوَانِ.

مَا أَجْمَلَ أَنْ نَرَى النِّسَاءَ وَالْفَتَيَاتِ يَلْبَسْنَ الثَّوْبَ الْفِلَسْطِينِيَّ، يَبْتَرِينَ بِهِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ! وَمَا أَجْمَلَ أَنْ نَرَى الصَّغِيرَاتِ يَلْبَسْنَ هَذَا الثَّوْبَ، وَهُنَّ يَنْتَظِمْنَ فِي الدَّبَكَةِ الشَّعْبِيَّةِ!

هَذَا الثَّوْبُ يُذَكِّرُنَا بِمَاضِينَا الْعَرَبِيِّ، وَتَرَاثِ أَجْدَادِنَا الرَّايِعِ، وَعَالِيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ يَعْكِسُ سِحْرَ تراثِنَا وَجَمَالَهُ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (تَطَوُّرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ):

كَانَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ قَدِيمًا بَطِيئَةً جِدًّا، فَقَدْ كَانَ النَّاسُ يُسَافِرُونَ مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ، وَيَعْتَمِدُونَ فِي نَقْلِ حَاجَاتِهِمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَوْ رُؤُوسِهِمْ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ النَّاسُ الْحَيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ، كَالْجَمَالِ، وَالْبِغَالِ، وَالْحَمِيرِ، وَالْحَمَامِ الرَّاجِلِ؛ لِنَقْلِ حَاجَاتِهِمْ، وَرَسَائِلِهِمْ.

وَبَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الزَّمَنِ، صَنَعَ الْإِنْسَانُ عَرَبَاتٍ نَقْلٍ صَغِيرَةً، لَهَا عَجَلَةٌ وَاحِدَةٌ، تَطَوَّرَتْ فِيهَا بَعْدُ إِلَى أَرْبَعِ عَجَلَاتٍ، تَسِيرُ مِنْ دُونِ مُحَرِّكِ، ثُمَّ صُنِعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ الْمَرَكَبُ الشَّرَاعِيَّةُ الَّتِي تَسِيرُ عَلَى الْمَاءِ.

وَخَدِيثًا، صَنَعَ الْإِنْسَانُ مَرَكَبَاتٍ تَعْمَلُ بِالْمُحَرِّكَاتِ، مِثْلَ: السِّيَّارَاتِ، وَالْقِطَارَاتِ، وَالسُّفُنِ، وَالطَّائِرَاتِ، وَغَيْرِهَا.

كُلُّ هَذِهِ الْوَسَائِلِ جَعَلَتْ الْعَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً؛ فَالْإِنْسَانُ يَنْتَقِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَمِنْ قَارَةٍ إِلَى قَارَةٍ، يَخْتَصِرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، وَصَارَتْ شَرِكَاتُ الْمُواصَلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِّيَّةِ تَتَسَابَقُ فِي تَطْوِيرِ وَسَائِلِ مُوَاصَلَاتِهَا، مِنْ حَيْثُ الْقُوَّةُ، وَالسَّرْعَةُ، وَالْحِدَاثَةُ، وَالرَّفَاهِيَّةُ، وَالْجَمَالُ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (مَتَى اسْتَعْبَدْتُمْ النَّاسَ!؟):

كَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَالِيًّا عَلَى مِصْرَ، وَكَانَ ابْنُهُ يُجْرِي الْخَيْلَ لِلسَّبَاقِ، فَنَازَعَهُ لِلسَّبَاقِ مِصْرِيُّ، وَاخْتَلَفَا بَيْنَهُمَا لِمَنْ يَكُونُ الْفَرَسُ السَّابِقُ، وَغَضِبَ ابْنُ الْوَالِي، وَضَرَبَ الْمِصْرِيَّ، وَهُوَ يَقُولُ: أُنَسِّقُ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ!؟

غَضِبَ الْمِصْرِيُّ، فَرَفَعَ شَكْوَى إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَاسْتَدْعَى عُمَرَ الْوَالِيَّ وَابْنَهُ، وَنَادَى الْمِصْرِيَّ، وَجَمَعَ النَّاسَ، وَأَمَرَ الْمِصْرِيَّ أَنْ يَضْرِبَ خَصْمَهُ قَاتِلًا لَهُ: اضْرِبْ ابْنَ الْأَكْرَمِينَ، ثُمَّ أَمَرَهُ أَنْ يَضْرِبَ الْوَالِيَّ أَيْضًا؛ لِأَنَّ ابْنَهُ تَجَرَّأَ عَلَى ضَرْبِ النَّاسِ بِسُلْطَانِهِ، وَصَاحَ بِعَمْرُو: «مَتَى اسْتَعْبَدْتُمْ النَّاسَ، وَقَدْ وَلَدْتَهُمْ أُمَّهَاتُهُمْ أَحْرَارًا؟!»

لَمَّا رَأَى الْمِصْرِيُّ عَدَالََّةَ عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَفَا عَنْ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَعَنِ ابْنِهِ، بَعْدَمَا عَلَّمَ النَّاسَ الْأَنَّاسُ يَسْكُتُوا عَلَى الظُّلْمِ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْكَلْبِ الْوَفِيِّ):

يُحْكِي أَنَّ حَطَّاباً كَانَ يَسْكُنُ كَوْخاً صَغِيراً، وَيَعِيشُ مَعَهُ طِفْلُهُ وَكَلْبُهُ، وَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَذْهَبُ لِجَمْعِ الْحَطَبِ، تَارِكاً الطِّفْلَ فِي رِعَايَةِ اللَّهِ مَعَ الْكَلْبِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَّقِي بِكَلْبِهِ نَفَقَةً كَبِيرَةً.

وَيَيْنَمَا كَانَ الْحَطَّابُ عَائِداً مِنْ عَمَلِ يَوْمٍ شاقًّا، سَمِعَ نُبَاحَ الْكَلْبِ مِنْ بَعِيدٍ، عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ، فَأَسْرَعَ إِلَى كَوْخِهِ، فَصُعِقَ الْحَطَّابُ لِمَا رَأَاهُ؛ كَانَ فَمُ الْكَلْبِ مُلَطَّخاً بِالِدَّمَاءِ، فَأَنْتَرَعَ الْحَطَّابُ فَأَسَّهَ، وَضَرَبَ بِهَا الْكَلْبَ ضَرْبَةً مُمِيتَةً، وَدَخَلَ كَوْخَهُ مُسْرِعاً؛ لِيَرَى طِفْلَهُ الْمَأْكُولَ، وَبِمَجَرَّدِ دُخُولِهِ الْكَوْخَ، جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، فَأَمْتَلَأَتْ عَيْنَاهُ بِالِدَّمِوعِ، عِنْدَمَا رَأَى طِفْلَهُ يَلْعَبُ، وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ حَيَّةٌ ضَخْمَةٌ مُخَضَّبَةٌ بِالِدَّمَاءِ، وَقَدْ لَقِيَتْ حَنْفَهَا بَعْدَ مَعْرَكَةٍ كَبِيرَةٍ.

حَزَنَ الْحَطَّابُ أَشَدَّ الْحُزْنَ عَلَى كَلْبِهِ الَّذِي افْتَدَاهُ مَعَ طِفْلِهِ بِحَيَاتِهِ؛ فَقَدْ كَانَ يَنْبُحُ فَرِحاً بِأَنَّهُ أَنْقَذَ طِفْلَهُ مِنَ الْحَيَّةِ؛ لِئِنْتَهَرَ شُكْراً مِنْ صَاحِبِهِ الَّذِي قَتَلَهُ بِلا تَفْكِيرٍ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الْأَصْوَاتِ مِنْ حَوْلِنَا):

بُعْدَ الصَّوْتِ إِحْدَى وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ الْمُهِمَّةِ بَيْنَ الْبَشَرِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ فِي الْمُحَادَثَةِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ، وَالتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ.

وَيَمْتَلِكُ جِهَازُ السَّمْعِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ قُدْرَةً عَلَى خَلْقِ صَوْرَةٍ ذَهْنِيَّةٍ وَاضِحَةٍ، وَإِنْ لَمْ يُشَاهِدْ تِلْكَ الصَّوْرَةَ بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِ تَلْقِي الصَّوْتِ رَسْمَ مَلَاحِجِ الصَّوْرَةِ فِي مُخَيَّلَتِهِ.

وَكَثِيراً مَا نَسْمَعُ أَصْوَاتاً مِنْ حَوْلِنَا، فَقَدْ نَسْمَعُ أَصْوَاتَ السِّيَّارَاتِ، وَالتَّائِرَاتِ، فَتُحَدِّدُ شَكْلَهَا، وَنَوْعَهَا، وَنَسْمَعُ حَدِيثَ الْإِنْسَانِ، فَتُرْسَمُ فِي مُخَيَّلَتِنَا اسْمُهُ، وَشَكْلُهُ، وَنَسْمَعُ أَصْوَاتَ الطُّيُورِ وَالتَّحْيَوَانَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتُحَدِّدُ أَنَّ هَذَا صَوْتُ عُصْفُورٍ مِنْ خِلَالِ زَقْفَتَيْهِ، أَوْ صَوْتُ بَوْمٍ مِنْ خِلَالِ نَعِيقِهِ، أَوْ صَوْتُ أَسَدٍ مِنْ خِلَالِ زَبِيرِهِ، وَنَسْمَعُ كَذَلِكَ أَصْوَاتَ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتُحَدِّدُ أَنَّ هَذَا عَوْدٌ، أَوْ نَائِيٌّ، أَوْ قِيثَارَةٌ.

الْأَصْوَاتُ مِنْ حَوْلِنَا كَثِيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ، تَسْمَعُهَا الْأُذُنُ، وَيُحَلِّلُ مَلَاحِحَهَا دِمَاحُ الْإِنْسَانِ، فَتُطَبِّعُ الصَّوْرَةَ فِي الذَّاكِرَةِ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَسُمَهَا صَوْرَةً حَيَّةً أَمَامَ أَعْيُنِنَا، يَرَاهَا الْجَمِيعُ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (الصِّدْقِ مَنجَاةً):

أَرَادَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ اللُّصُوصِ سَرِيقَةَ شَابٍّ، فَهَرَبَ إِلَى الْغَايَةِ خَوْفًا مِنْهُمْ، فَوَجَدَ رَجُلًا يَجْمَعُ الْحَطَبَ، فَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُخَبِّئَهُ مِنْهُمْ، فَأَشَارَ عَلَيْهِ بِالِاخْتِبَاءِ فِي كَوْمَةِ الْحَطَبِ الَّتِي كَانَ قَدْ جَمَعَهَا.

أَتَى اللُّصُوصُ مُسْرِعِينَ، وَسَأَلُوا الْحَطَّابَ إِنْ كَانَ قَدْ رَأَى أَحَدًا يَجْرِي مِنْ هُنَا مُنْذُ قَلِيلٍ، فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّ الشَّابَّ يَخْتَبِئُ فِي كَوْمَةِ الْحَطَبِ هَذِهِ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يُصَدِّقُوهُ، وَسَخِرُوا مِنْهُ، وَانْفَجَرُوا ضَاحِكِينَ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: إِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُؤَخِّرَكُمْ عَنْ مَلَا حَقَّةِ الشَّابِّ، وَبِالْفِعْلِ أَنْصَرَفُوا بِسُرْعَةٍ، بَحْثًا عَنْهُ.

خَرَجَ الشَّابُّ غَاضِبًا مِنْ تَصَرُّفِ الْحَطَّابِ، وَقَالَ لَهُ: لِمَاذَا أَخْبَرْتَهُمْ بِمَكَانِي؟ فَقَالَ الْحَطَّابُ: اعْلَمْ يَا بَنِيَّ، أَنَّ الصِّدْقَ مَنجَاةٌ.



◀ نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (جَارِكَ ثُمَّ جَارِكَ):

جَارُ الْإِنْسَانِ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيْهِ بَعْدَ أَهْلِ بَيْتِهِ، يَعْرِفُ مَدْخَلَهُ وَمَخْرَجَهُ، وَيَعْرِفُ كَثِيرًا مِنْ أَسْرَارِهِ، وَلِهَذَا جَاءَتِ الْوَصِيَّةُ بِالْجَارِ فِي الْكُتُبِ السَّمَاوِيَّةِ، وَعَلَى لِسَانِ الرُّسُلِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَلَا أَحَدٌ لَمْ يَسْمَعْ بِقَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَا زَالَ جَبْرِيلُ يوصيني بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورَّثُهُ». (متفق عليه)

إِنَّ الْجَارَ الطَّيِّبَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ، لَا يُقَدَّرُهَا إِلَّا مَنْ افْتَقَدَهَا، وَإِنَّ جَارَ السُّوءِ مِنَ الْمَصَائِبِ الْكَبِيرَةِ، وَقَدْ قَالُوا: «ابْحَثْ عَنِ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ»، وَهُنَاكَ أَنْاسٌ كَثِيرُونَ بَاعُوا بِيُوتَهُمْ بِأَرْخَصِ الْأَثْمَانِ؛ لِيَتَخَلَّصُوا مِنْ جَارِ سُوءٍ، يُفْسِدُ عَلَيْهِمْ حَيَاتَهُمْ.

الْجَارُ لَهُ حُقُوقٌ كَثِيرَةٌ عَلَى جَارِهِ، مِنْهَا: أَنْ يُعِينَهُ إِذَا احتَاجَ إِلَى الْعَوْنِ، وَأَنْ يُهَيِّئَهُ فِي أَفْرَاجِهِ، وَيُعَزِّبَهُ فِي أَحْزَانِهِ، وَأَنْ يَحْفَظَ سِرَّهُ، وَأَلَّا يُزْعِجَهُ، وَأَلَّا يَسْتَطِيلَ عَلَيْهِ بِالْبِنَاءِ، فَيَحْجُبَ عَنْهُ الرِّيحَ، وَأَلَّا يَتَسَبَّبَ لَهُ بِأَيِّ أَدَى، يَبْدُ أَوْ لِسَانٍ، وَأَلَّا يُؤْذِيَهُ بِرَائِحَةِ طَعَامٍ، حَتَّى يُهْدِيَ لَهُ مِنْهُ.

الملاحق
ثانياً- الإملاء الاختباري



◀ الدرس الأول: الفضل لمعلمتي

٣- العَلَمُ، النَّاسُ، المُعَلِّمُ، النَّهَارُ، اللَّيْلُ، العِبْرَةُ، الرُّقِيَّةُ.

◀ الدرس الثاني: السمكة والحريه

٢- الصَّدَاقَةُ، الإِيثَارُ، اللُّطْفُ، الصِّدْقُ، المَدْرَسَةُ، الشَّرْفُ، العُنْبُ، التَّيْنُ، المُحَافَظَةُ، العَنَانُ.

◀ الدرس السادس: دمية حسنة

٢- حديدًا، سمير، فرن، موز، عيون، لذيذ، كرامة.

◀ الدرس التاسع: قطرة ماء تروي قصتها

٣- صباحًا، مَرَحَبًا، بُخَارًا، عَالِيًا، قَلْبًا، أَهْلًا، مَدْرَسَةً.

◀ الدرس العاشر: الجندب والنملة

٢- أ- وَقَفَ جُنْدُبٌ قَرِيبًا.

ب- ذَهَبَ الصَّيْفُ مُسْرِعًا.

ج- هَطَلَ المَطَرُ مُبَكِّرًا.

◀ الدرس الثالث: كُنْ كَالطَّيُورِ

نَكْتُبُ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا:

كَانَ الأبُّ عَائِدًا مِنْ عَمَلِهِ، فَرَأَى أَطْفَالًا يَجْرُونَ كَلْبًا صَغِيرًا؛ لِيُلْقُوهُ فِي مَاءِ البِرْكَةِ، فَاشْفَقَ عَلَيْهِ، وَحَمَلَهُ إِلَى المَنْزِلِ. فَرَحَتِ الأُسْرَةُ بِالكَلْبِ، وَأَخَذَتْ تَعْتَنِي بِهِ حَتَّى كَبُرَ، وَفِي سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنْ إِحْدَى اللَّيَالِي، تَسَلَّلَ لِصَّ إِلَى مَخْزَنِ البَيْتِ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ الكَلْبُ نَابِحًا، فَاسْرَعَتِ الأُسْرَةُ نَحْوَ الصَّوْتِ، فَقَبِضَتْ عَلَى اللِّصِّ، وَسَلَّمَتْهُ إِلَى الشَّرْطَةِ.

◀ الدرس الرابع: الدَّفءُ الحَقِيقِيُّ

نَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيْنَا:

اسْتَوَى، انْتَفَضَ، ارْتَفَعَتْ، اجْتَهَدَ، اسْتَمَرَّتْ، الرَّاحَةُ، اشْتَرَى، العَطَاءُ، انْتَقَلَتْ، افْتَرَسَ.

◀ الدرس السادس: جَزَاءُ الإِحْسَانِ

نَكْتُبُ إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا:

ازدهرتِ الزَّرَاعَةُ فِي بِلَادِنَا بِفَضْلِ إِهْتِمَامِ وَرَارَةِ الزَّرَاعَةِ، بِتَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ المَحَاصِلِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَانْتِقَالِ المَزَارِعُونَ إِلَى اسْتِخْدَامِ الآلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ الحَدِيثَةِ؛ لِلعِنَايَةِ بِأَرْضِهِمْ، وَاسْتِغْلَاوِ مِيَاةِ الآبَارِ فِي رِيِّ المَزْرُوعَاتِ، وَاسْتِفَادَا مِنْ خِبْرَاتِ المِهْنَدِسِينَ الزَّرَاعِيِّينَ؛ لِإِنْتِاجِ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ المَزْرُوعَاتِ.

◀ الدرس السابع: حلم جميل

نكتب ما يملئ علينا:

الوأن، إيمان، أمانة، أصاب، أوقد، أسافر، أودع، أسيد، إسلام، أعاد.

◀ الدرس التاسع: الكوفية

نكتب إملاءً اختياريًا:

أشربت الشمس، وأرسلت أشعتها الذهبية إلى الحقول، وقد اكتست الأرض حلة زاهية الألوان، وتناثرت الأزهار بين الرياض، وانطلقت الطيور تغرد، والفرشات تنتقل من زهرة إلى زهرة، فعلقت فراشة جميلة بأشواك نبتة العناب، وحاولت الإفلات منها فلم تستطع، عندئذ أرسلت نداء استغاثة، فاجتمعت حولها فرشات الحقل، وأخذت تتعاون على إنقاذها، حتى استطاعت تخليصها من الأشواك.

الدرس العاشر: السبارة الأولى

نكتب ما يملئ علينا:

ابتدأت، أقرب، أخلاق، انطلقت، أمام، انتقلت، السفينة، أرسلت، الأرنب، التقط، افترق.

◀ الدرس الثاني عشر: لا تتسرع

نكتب إملاءً اختياريًا:

جلست أسيل تقرأ باهتمام قصة كانت قد اشترتها عندما زارت مع أبيها معرض الكتاب الدولي الذي أقيم في مدينة حيفا، وبعد أن انتهت من القراءة أحسست بمتعة كبيرة، فطلبت من والدها أن يشتري لها مجموعة من القصص المفيدة. سر الأب لإقبال أسيل على القراءة، فاصطحبها إلى المكتبة المجاورة؛ لتختار ما تحب من القصص؛ كي تقرأها، وتحفظ بها في مكتبة المنزل؛ ليستفيد منها إخوانها وأصدقائها.

◀ الدرس الخامس عشر: الجار قبل الدار

شكا رجل إلى طبيب وجعا في بطنه، فقال: ماذا أكلت؟

قال: أكلت رغيفا محترقا.

قال الطبيب: ما أجهلك!

أحضر الطبيب كحلا؛ ليكحل المريض، فقال المريض: إنما أشتكي وجعا في بطني لا في عيني!

قال الطبيب: قد عرفت، ولكن أكلك؛ لبصير المحترق، فلا تأكله.

الملاحق
ثالثاً- سلا لم التقدير



رابعاً-
الوزن النسبي للمهارات،
وعدد الحصص:

المهارة	الاستماع	المحادثة والتعبير الشفوي	القراءة	التدريبات	الكتابة	الإملاء	التعبير	نغني ونحفظ	المجموع
عدد الحصص	١	٤		١	١	١	١	(١)	١٠
الوزن النسبي	%١٠	%١٠	%٣٥	%١٠	%١٠	%١٠	%١٠	%٥	%١٠٠

قائمة المراجع

أولاً- المراجع العربية:

- أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
- أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكر- زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط٤. دار المسيرة. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر، دار النشر للجامعات، مجلد ١، ط١.
- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. عمان: دار الشروق.
- الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- السّر، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيتي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم.
- صاصيلا، رانيا. (١٩٩٩) زفاعة لعبة الأدوار في إكساب خبرات اجتماعية للأطفال، دراسة ماجستير في التربية جامعة دمشق.
- علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
- قشطة، آية خليل إبراهيم (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجية التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، الجامعة الإسلامية: غزة.
- كوجك، كوثر (٢٠٠٨). تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذ). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخذ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٣-٢٠١٧.
- مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم، القاهرة، مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.
- ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان، الأردن: دار المسيرة.
- ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- Adedoyin, O. (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions on the Achievement of Students in Mathematics: Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations. University of Botswana. European Journal of Educational Studies, 2 (3), Pp. 313-328.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol. 75, Pp. 144-148.
- Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretariat to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf, 1.83 MB),
- Cook, R. and Weaving, H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe: KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels: European Schoolnet.
- Dixon, D & Glover, J. (1984). Counseling a problem solving. approach, John Wiley sons.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Fullan, M. & Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231-233, 2016.
- Goodwin, B. Miller, K. (2013). Evidence on flipped classrooms is still coming in educational leadership, March 2013, 27-80
- Manouchehri, A. & Lapp, O., (2003). Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics. Vol. 96, No. 8, Pp. 562-566.
- McGatha, M. & Bay-Williams, J. (2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol. 20. No. 3, PP 163-170.
- Shen, P., & Yodkhumlue, B., (2012). A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics, Vol. 2, No. 1, Pp. 44-53.
- Small, M., (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-Teaching in the Middle School. , Vol 16, No. 5. Page 272-298.
- work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.
- Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313.

<http://www.forbes.com/sites/jordanshapiro/-things-you-need-to-know-about-the-future-of-math/#5c7fad45572c2014/07/24/5>

<http://www.new-educ.com/behaviorisme-et-de-sa-relation-a-leducation-dela-technologie2017/9/2> بتاريخ

<http://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme> بتاريخ
2017/9/2

<http://emag.mans.edu.eg/index>

[.php?sessionID=42&page=news&task=show&id=548](http://www.mohyessin.com/forum/showthread.php?t=6611)

<http://www.mohyessin.com/forum/showthread.php?t=6611>

[.http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacityBuilding.html](http://www.edu.gov.on.ca/eng/literacynumeracy/inspire/research/capacityBuilding.html)

<http://> Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.

[/www.new-educ.com/201/9/2](http://www.new-educ.com/201/9/2) بتاريخ

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام أبو بكر	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. نبيل رمانة
د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان	أ. رائد شريدة
أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة
أ. عصام أبو خليل	أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. وعد منصور
أ. ياسر غنايم			

تمّ بحمد الله