

الصف السابع  
الفصل الثاني



المملكة العربية السعودية  
وزارة التربية

# اللغة العربية



كتاب الطالب

2018-2019 م  
1440 - 1439 هـ

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية  
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

اللغة العربية  
الصف السابع الأساسي  
الفصل الثاني

تأليف  
فئة من المختصين

مصادر التعلم والقصائد المسجلة بصوت الإعلامية مي حلوة متوفرة على القرص المدمج المرفق بالكتاب.

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة  
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية  
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

## محتويات الكتاب

### الوحدة الرابعة: سورِيَّةُ مَهْدُ الحضارةِ

الدرس	عنوان الدرس	المعارف والمهارات	الشاعر / الكاتب	الصفحة
الأول	أوغاريت	استماع		٨
الثاني	جزيرةُ أرواد	نصّ أدبيّ	عبد العزيز دقماق	١٠
	المفعول به	قواعد اللّغة		١٤
الثالث	دندنَةٌ على الخابور	نصّ أدبيّ	سليمان العيسى	١٨
	بناءُ الأفعالِ للمجهول	قواعد اللّغة		٢٢
الرابع	شامُ يا ذا السَّيفِ	نصّ أدبيّ	سعيد عقل	٢٦
	المتنّى وما يلحقُ به	قواعد اللّغة		٣٠
الخامس	أوابدُ تاريخيَّةٌ	مطالعة	د. نجاح العطار	٣٣
	جمعُ المذكرِ والمؤنثِ وملحقَاتُهُما	قواعد اللّغة		٣٦
السادس	فنُّ الحوار	تعبير شفويّ		٤١

## الوحدة الخامسة: البيئَة والسَّكَّان

٤٦	شفيق جبري	نصّ أدبيّ	مناجاةُ الشَّمسِ	الأوّل
٥٠		قواعد اللّغة	المبتدأ والخبرُ	
٥٤	ماري عجميّ	نصّ أدبيّ	أملُ الفلاح	الثّاني
٥٨		قواعد اللّغة	الأفعالُ النَّاقِصة	
٦٢		تعبير وظيفيّ	تقديم الطّلب	الثالث
٦٤		قواعد اللّغة (إملاء)	مواطنُ الزّيادة	
٦٦		مطالعة	الوقايةُ من مخلفاتِ الحرب	الرابع
٦٩		قواعد اللّغة	الأحرفُ المُشَبَّهَةُ بالفعل	
٧٢		تعبير شفويّ	حلُّ المشكّلات	الخامس

الوحدة السادسة: نصوص تراثية

٧٦		استماع	فطنة أبي بكر الرّازي	الأول
٧٨		قواعد اللّغة	الجامدُ والمشتقّ	
٨٠	ابن الرُّوميّ	نصّ أدبيّ	الصّدّاقَة	الثّاني
٨٤		قواعد اللّغة	اسمُ الفاعلِ	
٨٧	صفيّ الدّين الحلّيّ	نصّ أدبيّ	الرّبيع	الثالث
٩١		قواعد اللّغة	اسمُ المفعول	
٩٣	الصّنوبريّ	نصّ أدبيّ	حلب	الرابع
٩٦		قواعد اللّغة	اسم الآلة	
٩٨		تعبير وظيفيّ	النّمط التّفسيريّ	الخامس
١٠٠		مطالعة	الأمانة	السادس
١٠٤		تعبير شفويّ	سردُ القِصّة	السابع
١٠٨		مَشروعات مُقترحة		
١٠٩		مقياسُ الميولِ		
١٠٨		خطّة توزيع الحصص		

# الوحدة الرابعة: سورية مهد الحضارة

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

استماع	أوغاريت
نص أدبي	جزيرة أرواد
قواعد اللغة	المفعول به
نص أدبي	دندنة على الخابور
قواعد اللغة	بناء الأفعال للمجهول
نص أدبي	شام يا ذا السيف
قواعد اللغة	المتنى وما يلحق به
مطالعة	أوابد تاريخية
قواعد اللغة	جمع المذكر والمؤنث السالمين وملحقاتهما
تعبير شفوي	فن الحوار

## سوريّة مهد الحضارة

### أهداف الوحدة الرابعة

سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* فهم النص الذي استمع إليه فهماً مُجملاً وتفصيلاً مُلتزماً آداب الاستماع.
- \* قراءة النصوص الأدبية قراءةً جهريةً مُراعياً التلوين الصوتي المناسب لمعاني النصوص.
- \* تصنيف فكر النصوص الأدبية وفق نوعها (عامّة، رئيسة، فرعية).
- \* تحويل النصّ الشعريّ إلى نصّ نثريّ.
- \* تعرّف أنواع المفعول به، وحالات إعرابه.
- \* بناء الأفعال للمجهول.
- \* تعرّف حالات إعراب المثني وملحقاته.
- \* تعرّف جمعي المذكر والمؤنث السالمين وملحقتهما.
- \* تمثّل آداب الحوار، ومراعاة شروطه الصحيحة.
- \* تقدير مكانة سورية الحضارية.
- \* تقدير أهمية المحافظة على التراث.



## تصوّر تخيّلِيّ لمدينة أوغاريت

### مهارات اللغة



\* أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أنفِذُ الأنشطة:

١. أستعينُ بالمُعجمِ على تعرُّفِ:
  - أ. المعاني المتعدّدة لكلمة (رقد).
  - ب. الجموع المتعدّدة لكلمة (نهر).

### الاستيعاب والفهم والتحليل



\* أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

١. نوعُ النَّصِّ: (مقالة، قصّة، رسالة).
٢. الفكرةُ العامّةُ للنّصِّ هي: (عظمة حضارة أوغاريت، أهميّة موقع رأس الشّمرة، تشابهُ اللّغة العربيّة والأوغاريتيّة).

٣. بدا الكاتبُ في النَّصِّ: (موضوعياً، ذاتياً).

\* أميّر الحقيقة من الرّأي ممّا يأتي:

١. تعدُّ شواطئنا من أجمل شواطئ العالم.

٢. اللُّغة العربيّة من اللُّغات العالميّة الحيّة.

### مهارات التذكّر



\* أستمعُ إلى النَّصِّ ثانيةً، ثمّ أنفدُ الأنشطة:

١. أملأ الفراغات بما يناسب:

— يقع تلُّ رأسِ الشِّمْرَةِ على بعد ..... تقريباً شرقَ البحر الأبيض المتوسط، وعلى بعد

..... كيلومتراً شمالَ اللاذقيّة.

٢. أبينُ الحضارات التي عرفتْها سورية على مدى التاريخ، كما وردت في النَّصِّ.

٣. أذكر أدلّة على التّشابه بين اللُّغة العربيّة واللُّغة الأوغاريتيّة، مُستعملاً طريقة التّنقُّل في جميع الأنحاء.

٤. أعملُ مع زملائي على تقديم فقرّة نتحدّث فيها عن رأسِ الشِّمْرَةِ مستفيدين ممّا ورد في الموادّ الأخرى.

### مهارات التذوق والنقد



١. أحاكي الجملة الآتية بجملة من عندي:

أحدت اكتشاف الأبيديّة تحوُّلاً في العالم.

٢. اختار التعبير الأقوى في الدلالة على المعنى ممّا يأتي، مبيناً السبب:

أ. أثبتت الاكتشافات أنّ الجمهوريّة العربيّة السّوريّة من أغنى بلاد العالم بالمواقع الأثريّة.

ب. لقد أثبتت الاكتشافات أنّ الجمهوريّة العربيّة السّوريّة من أغنى بلاد العالم بالمواقع الأثريّة.

عبد العزيز دقماق (\*)



## جزيرةُ أرواد

### مدخلٌ إلى النصّ:

يتعانقُ البرُّ والبحرُ لينسُجَا جزءاً من تاريخهما على أرضِ جزيرةٍ حباها اللهُ جَمالاً أخَذاً، ووهبَ أهلها صفاتِ البحرِ في الكرمِ والشّجاعةِ وصفاتِ البرِّ في الشُّموخِ والإباءِ.

\* شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في طرطوس (جزيرةُ أرواد) عام (١٩٣٦م)، وعملَ مدرّساً في مدرسة أرواد، من دواوينه الشعريّة قصائد الوطن - الإبحار.

النص:

- ١ حيّ الجزيرة في أحضان هاويها  
٢ حصن منيع تلاشت فوق صخرتها  
٣ ترى قلاعاً أقيمت في مناكبها  
٤ يحفها البحر من شتى نواحيها



- ٥ فأهلها شغلة لم تخب جذوتها  
٦ هم سادة البحر فاجر من شجاعتهم  
٧ وابعث شموخك فوق البحر مكتحلاً  
٨ واكتب على الموج: هذي لوحه خلدت

نهل: شرب حتى روي.  
آية: علامة.

مناكب: جوانب  
يحف: يحيط.  
جذوة: قيس من نار.

شرح المفردات

مهارات الاستماع



\* بعد استماعي النصّ أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:  
أ. نظر الشاعر إلى موضوعه نظرة: (ذاتية، حيادية، موضوعية).  
ب. اهتم الشاعر في النصّ بذكر: (المظهر العام للجزيرة - التفاصيل المتنوعة للجزيرة - جوانب محددة من الجزيرة).



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً، مُتمثلاً الأداء المناسب للهاء المُطلقة في نهاية الأبيات.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثم أنفذ التَّشاط:

١. أضفي الشَّاعرُ في المقطع الأوَّل عدَّةَ صفاتٍ على حصونِ أروادٍ وقلاعِها، أذكرُ بعضاً منها.
٢. أذكرُ سمتين من سماتِ أهلِ أروادٍ ممَّا وردَ في المقطعِ الثَّاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجم على تعرُّف:
    - أ. المعاني المختلفة لـ (يُنْفِقُ)، وأختارُ المعنى المناسب للنَّصِّ.
    - ب. الفرقِ بين (اجرَع - إنهل) في البيتِ السَّادسِ.
  ٢. أصنِّفُ الفِكرَ الآتيةَ وفقَ الجدول:
- (صفاتِ أهلِ أروادٍ، عراقيةُ جزيرةِ أروادٍ وصمودها، خيراتِ جزيرةِ أروادٍ، حضارةُ جزيرةِ أروادٍ).

الفكرة العامة للنَّصِّ	فكرة المقطع الأوَّل	فكرة المقطع الثَّاني	الفكرة المُستبعدة

٣. أوضِّحُ من فهمي البيتِ الأوَّلِ ما طلبهُ الشَّاعرُ إلى زائرِ جزيرةِ أروادٍ.
  ٤. وردَ في البيتِ الثَّاني سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحُ كلاً منهما.
  ٥. أبينُ علاقةَ البحرِ بالجزيرةِ ممَّا وردَ في البيتِ الرَّابعِ.
  ٦. اتَّكأ الشَّاعرُ على البحرِ ليُظهرَ شموخَ أهلِ الجزيرةِ، أدلُّ على ذلك في النَّصِّ.
  ٧. أذكرُ مضمونَ العبارةِ التي طلبَ الشَّاعرُ أن تُكتَبَ على موجِ البحرِ، وأوضِّحُ دلالتها.
  ٨. قال عبد العزيز دقماق في قصيدةٍ أخرى:
- أليسَ أهْلُكَ في خَيْرٍ وفي أَنفٍ      بعدَ الصِّراعِ مَعَ الأمواجِ في عِظَمِ
- أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الذي تلتقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.

## التذوق الجمالي



١. شبه الشاعرُ أهلَ أروادَ بالشُّعلةِ المضيئةِ في قوله: «فأهلها شعله»، أعطي تشبيهاً آخر من عندي.
٢. أسهم تكرارُ الكلماتِ في جمالِ إيقاعِ النَّصِّ الموسيقيِّ، أمثُلُ لذلك التكرارِ.
٣. أستخرجُ شعوراً عاطفياً تجلّى في المقطعِ الثاني.

## المستوى الإبداعي



\* أحوّل النَّصَّ الشعريَّ السابقَ إلى نصِّ نثريٍّ متحدثاً بلسانِ الشاعرِ عن حضارةِ أرواد.

## التعبير الكتابي



\* المعالِمُ السَّيَّاحِيَّةُ الجميلةُ مهوى أفئدةِ النَّاسِ.  
– أكتبُ موضوعاً أصف فيه رحلةً إلى جزيرةِ أروادَ وما يمكن أن يشاهدهُ الزائرُ فيها، مستفيداً من معاني النَّصِّ السابقِ.

يتضمَّنُ الوصفُ تحديدَ الزَّمانِ والمكانِ والمناسبةِ، والتمهيدَ للدُّخولِ إلى الموضوعِ، ثمَّ الانتقالَ إلى الوصفِ الإجماليِّ ثمَّ وصفِ الجزئياتِ والتَّفصيلِ، ثمَّ الأثرَ الذي يتركُهُ الموصوفُ في النفوسِ.

التذوق  
١٣



...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

حيّ الجَزيرة في أَحْصانِ هاويها      واذكُرْ عَصوراً غَدَتْ تشدو بماضيها

• الأَسئلة:

١. أذكر الاسم الذي وقع عليه كلٌّ من الفعلين (حيّ - اذكر).
٢. ألاحظُ أن كلاً من هذين الاسمين اسم ظاهر، وأسمي علامة إعرابه.

المفعول به: اسم منصوب يدلُّ على مَنْ وقع عليه الفعل.  
علامة نصبه الفتحة إذا جاء اسماً مفرداً.

التذكُّر

• التَّطبيق:

\* أستخرجُ المفعولَ به ممَّا يأتي، وأعرِّبه:

— ابعثْ شُموخَكَ فوقَ البَحْرِ.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— يَحْفُها البَحْرُ من شَتَّى نَواحِيها.

— تذكُرنا قلعَتُها بالعصورِ الماضِيَة.

— أيُّها الأجدادُ، إيَّاكُمْ أحترمُ.

١. أدلُّ على المفعولِ به في المثالين الأوَّل والثَّاني، واذكُرْ نوعه.
٢. ألاحظُ أن المفعولَ به في المثالِ الثالثِ (إيَّاكُمْ) جاء ضميراً منفصلاً.

يأتي المفعولُ به ضميراً متصلاً (هاء الغائب أو الغائبة - وكاف الخطاب - ونا الدالة على المفعولين -  
وياء المتكلم) أو ضميراً منفصلاً.

التذكُّر

• التَّطبيق:

\* أستخرجُ المفعولَ به في كلِّ ممَّا يأتي، واذكُرْ نوعه:

— قرأتُه في التُّجومِ الرُّهرِ عن كِتابِ.

— سألتني الزَّائرةُ عن آثارِ مدينتي.

— أيُّها المعلِّمةُ، إيَّاكَ نقدُّ.

...٣...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- حملتُ صورة الوطن في قلبي.
  - قرأتُ كتابين عن حضارة سورية.
  - كَرَّم المعلمُ المتميزين في رسومهم.
  - رسمَ الطلابُ لوحاتٍ عن آثار بلادهم.
- أ . أستخرجُ من الأمثلة السابقة المفعولَ به، وأذكرُ نوعه من حيثُ الإفرادُ أو التثنيةُ أو الجمعُ.  
ب . أستنتجُ علامةَ إعرابِ المفعولِ به في كلِّ من الأمثلة السابقة.

علامةُ نصبِ المفعولِ به: الفتحةُ إذا كانَ اسماً مفرداً، والياءُ إذا كانَ مثنىً أو جمعَ مذكّرٍ سالماً، والكسرةُ إذا كانَ جمعَ مؤنثٍ سالماً.

النسب

• التطبيق:

- \* أَحْوَلُ المفعولُ به في الجملة الآتية إلى صيغة جمع المذكر السالمِ مرّةً، وجمع المؤنث السالمِ مرّةً، مغيّراً ما يلزم:
- شجّعَ المديرُ الفائزَ في المسابقة.

...٤...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- يَسْحَرُكَ منظرُ الجزيرةِ بِجمالِهِ الأخاذِ.
  - نُجِلُّ ذَا العِلْمِ.
  - أُفَدِّرُ الَّذِي يحترمُ حضارةَ بلاده.
  - أَيُّهَا الوطنُ، إِيَّاكَ أعشَقُ.
  - أَحِبُّ هَذَا النَّهْرَ العَذْبَ.
- أ . أستخرجُ المفعولَ به الواردَ في كلِّ من الأمثلة السابقة، وأذكرُ نوعه.  
ب . أميِّزُ المفعولَ به المُعْرَبَ من المَبْنِيِّ في الأمثلة السابقة.

يأتي المفعولُ به اسماً مُعْرَباً، ويأتي اسماً مَبْنِيّاً: (ضميراً مُتَّصِلاً أو منفصلاً، أو اسماً موصولاً، أو اسمَ إشارة)

النسب

## • التَّطْبِيقُ:

١. أَدُلُّ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَعْرَبْهُ:

لَا تَتَرَكِيهِ يِقَاسِي مَا يُقَاسِيهِ  
مَرَاحاً لِأَحْلَامِي وَمَغْنَى وَمَلْعَبَا

حَيَّاكَ مُغْتَرِبٌ يَا شَامَ حَيِّيهِ  
سَقَى اللَّهُ عِنْدَ اللَّذْقِيَّةِ شَاطِئاً

### القاعدة العامة

المفعول به: هو اسم منصوب يدلُّ على من وقع عليه الفعل.  
علامة نصب المفعول به:

- الفتحة إذا جاء اسماً مفرداً.
- الألف إذا كان من الأسماء الخمسة.
- الياء إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً.
- الكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً.
- يأتي المفعول به اسماً مُعْرَباً، و يأتي اسماً مَبْنِيّاً إذا كان ضميراً مُتَّصِلاً (هاء الغائبة أو الغائب – وكاف الخطاب – وقبل كلمة نا الدالة على المفعولين – وياء المتكلم) أو ضميراً منفصلاً، أو اسماً موصولاً، أو اسم إشارة.

## • مثالان مُعْرَبان:

اكتب على الخابور أغنية:

- اكتب: فعل أمر، مبني على السكون الظاهر على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).
- على: حرف جرّ.
- الخابور: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- أغنية: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مُجِدُّ الذِّينِ يُصَحُّونَ مِنْ أَجْلِ الْأَوْطَانِ:

- مُجِدُّ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن).
- الذِّينِ: اسم موصول، مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
- يُصَحُّونَ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- من: حرف جرّ.
- أجل: اسم مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- الأوطان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أملأ الجدولَ المطلوب:  
 كم أحبُّكِ يا بلادي! أرى الشَّمْسَ تبتسمُ لكِ كلَّ صباحٍ وتناجيكِ كلَّ مساءٍ، فتزْرَعينَ المحبَّةَ في جوانحها  
 لتعكسَ أشعَّتْها على مياهِ أنهاركِ العذبةِ، فيدهشُ بريقكِ اللامعِ الأنظارَ.

إعرابه	نوعه	المفعول به

٢. أجعلُ المفعولَ به المفردَ في الجملة الآتية في حالِ التَّشْبِيهِ:

بنى العمَّالُ جسرًا فوقَ النَّهْرِ.

٣. أعربُ ما وُضِعَ تحته خطٌّ في البيت الآتي:

تَرَى قِلاَعًا أَقِيَمَتْ فِي مَنَّاكِبِهَا      تَحْكِي الحِضْرَةَ مُذ قَامَتْ وَتُبْدِيهَا

٤. أتحدِّثُ أَمَامَ زملائي عن جمالِ الطَّبيعَةِ في بلدي، مستعملًا المفعولَ به.

٥. أكتبُ فِقْرَةً عن موقعِ بلادِ الشَّامِ الحضاريِّ، مُستعملًا المفعولَ به بأنواعه المختلفة.

سليمان العيسى (\*)



### نهر الخابور في محافظة الحسكة

#### مدخلٌ إلى النصّ:

تاريخٌ خالدٌ وحكايةٌ أبديةٌ يسطرُها الشاعِرُ بمدادٍ من معالمِ النَّهرِ التي ما تزالُ شاهدةً على عِظَمَةِ الحضاراتِ التي نهلتُ من مائه العذب.

\* شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ، وُلِدَ في لواءِ إسكندرون عام (١٩٢١م) وتوفي عام (٢٠١٣م)، له كثيرٌ من الأعمال، من أشهرها: «مع الفجر-شاعر بين الجدران-رمال عطشى».

النص:

١ يتهامس الخابور والشجر  
٢ يا هذه الدنيا التي نبتت  
٣ كانت وكان البدء وانسكبا،  
ويسيل لحن في دمي عطر  
فيها الشموس وأينع الثمر  
بعض النسيج الليل والسحر



٤ زحزح بأية وهدة حجراً  
٥ هي بنت ريشتنا وأملنا  
٦ عربيّة، ولد الزمان على  
بحضارة سيشعشع الحجر  
كان اسمها آشور أو مضر  
عتباتها وترعرع البشر



٧ يأتي غد ليقول: واحدة  
٨ واكتب على الخابور أغنية  
داراتنا وامتد يا سهر  
منها تعلم صوته الوتر

الوهدة: الأرض المنخفضة.  
أنملنا: رؤوس أصابعنا.

أينع: طاب، حان قطافه.  
زحزح: أبعده.  
شعشع الضوء: انتشر خفيفاً.

شرح المفردات

## مهارات الاستماع



- \* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:
١. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسين:
  ٢. أقترحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

## مهارات القراءة



- . القراءة الجهرية:
- \* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتِيَّ المناسبَ للشُّعور.
- . القراءة الصامتة:

- \* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذُ النَّشاطَ:
١. أوردَ الشَّاعِرُ في المَقْطَعِينِ الأوَّلِ والثَّانِي أدلَّةً على عروبةِ النَّهرِ وعراقته، أذكرُ اثنين منها.
  ٢. من فهمك المَقْطَعِ الثالث، ما الذي أكدهُ الشَّاعِرُ تُجاهِ الوطنِ العربيِّ؟

## الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ المعاني المختلفةِ لكلمة (دارأنا).
٢. أختارُ من النَّصِّ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الطَّبيعة).
٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.
٤. أعطي مؤشَّرين من المَقْطَعِ الأوَّلِ على قِدَمِ النَّهرِ.
٥. أنسُبُ كلاً من الفِكرِ الآتيةِ إلى المَقْطَعِ الذي يتضمَّنُها:  
(الخابورُ أغنيَّةٌ خالدةٌ - جمالُ الخابورِ وعذوبةُ ألحانه - عروبةُ الخابورِ وعراقته)
٦. أنسُبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُه من أبياتِ النَّصِّ.  
- تنقشُ الحضاراتُ رموزها على هذه الأرضِ، ففي كلِّ حجرٍ تحرَّكُه سترى أثراً من آثارِ تلكِ الحضارات.
٧. قالَ عدنان مرَدَم بك:

في كلِّ زاويةٍ كتابٌ حضارةٌ يُنبئك عن ماضٍ وعن مستقبلٍ  
- أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الذي تلنقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السَّابقِ.



١. أدلُّ على التركيبِ الأَجْمَلِ من بين التركيبيْنِ الآتِيَيْنِ، موضِّحاً السَّببَ:
  - اكتبْ على الخابورِ أغنيةً.
  - أشدُّ على الخابورِ أغنيةً.
٢. تَكَرَّرَتْ كلمةُ (حجر) مرَّتينِ في البيتِ الرَّابِعِ، أذكرُ أثرَ هذا التَّكرارِ في موسيقا النَّصِّ.
٣. أختارُ ممَّا يأتي الشُّعورَ العاطفيَّ المناسبَ للبيتِ السَّادسِ: (الاعتزاز – الشوق – الفرح).



\* ختم الشاعِرُ النَّصَّ بالتَّعبيرِ عن روعةِ الخابورِ، اقترحْ خاتمةً أُخرى.



- \* تعرَّفْ من النَّصِّ السَّابِقِ حضارةً قامتْ على الخابورِ.
- أكتبْ موضوعاً أتحدِّثُ فيه عن ضرورةِ الحفاظِ على الإرثِ الحضاريِّ لبلدنا، مراعيّاً أساسياتِ التعبيرِ وجمالَ العبارةِ وعلاماتِ التَّرقيمِ.



...١...

\* أقرأ الجمل الآتية، ثم أنفذ النشاط:

— نَشَرَ الرَّبِيعُ عِطْرَهُ.

— نُشِرَ الْعِطْرُ.

— يَنْشُرُ الرَّبِيعُ الْعِطْرَ.

— يُنْشَرُ الْعِطْرُ.

١. أبين نوع الفعل (نَشَرَ) من حيث الصَّحَّة والاعتلال.

٢. أدل على الفاعل في المثالين الأول والثالث.

٣. ألاحظ أن فاعل الفعل في كل من المثالين الثاني والرابع مجهول.

٤. أوضح التغيير الذي طرأ على حركة أول الفعل (نَشَرَ) وحركة حرفه قبل الأخير عندما أصبح فاعله مجهولاً.

٥. أوضح التغيير الذي طرأ على حركة أول الفعل (يُنْشَرُ) وحركة حرفه قبل الأخير عندما أصبح فاعله مجهولاً.

٦. ما الذي ناب عن الفاعل في كل من المثالين الثاني والرابع؟

٧. أعرب الاسم المرفوع (العِطْرُ) في كل من المثالين الثاني والرابع.

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله غير معلوم.

يبنى الفعل الماضي الصحيح للمجهول، بضم أوله وكسر ما قبل آخره.

يبنى الفعل المضارع الصحيح للمجهول، بضم أوله وفتح ما قبل آخره.

يُعرب الاسم المرفوع، الذي تقدمه فعل مبني للمجهول، نائب فاعل.

من أشهر ما ينوب عن الفاعل المفعول به.

أنت  
أنت  
أنت

• التطبيق:

\* أحوّل كلاً من الفعلين الآتين إلى المبني للمجهول بصيغتي الماضي والمضارع، ثم أضع كلاً منهما في جملة من إنشائي: (كتب - نشر).

...٢...

\* أقرأ الأفعال الآتية، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاط:

الفعل الماضي الأجوف المبني للمجهول	الفعل الماضي الأجوف المبني للمعلوم
قِيلَ	قال
أُجِيبَ	أجاب
اخْتِيرَ	اختار
اسْتُعِينَ	استعان
الأفعال الماضية المعتلة الناقصة المبنية للمجهول	الأفعال الماضية المعتلة الناقصة المبنية للمعلوم
جُنِيَ	جنى
دُعِيَ	دعا

١. أبينُ نوعَ الأفعالِ الواردةِ في الحقلِ الأوَّلِ من حيثُ عددُ أحرفِ كلِّ منها وموقعُ حرفِ العلةِ فيها.
٢. أذكرُ التَّغييرَ الَّذي طرأَ على حروفِ العلةِ عندَ بناءِ هذه الأفعالِ للمجهولِ.

يُنَى الفعل الماضي المعتلُّ الأجوف للمجهول بتحويل حرف العلة إلى ياء.  
يُنَى الفعل الماضي المعتلُّ الناقص للمجهول بضمِّ أوله، وتحويل حرف العلة إلى ياء.

البناء

• التَّطبيق:

\* أضوغُ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ أفعالاً مبنيةً للمجهول، وأجري التَّغييرَ اللازم:  
صاد - أعاد - اصطاد - استجار - أرضى.

...٣...

\* ألاحظُ الأفعالَ الواردةَ في الجدولِ الآتي، ثم أنفذُ النشاطَ:

الفعل المضارع المعتلُّ (الأجوف والناقص) المبني للمجهول	الفعل المضارع (الأجوف والناقص) المبني للمعلوم
يُقَامُ	يَقُومُ
يُبَاعُ	يَبِيعُ
يُدْعَى	يَدْعُو
يُجْنَى	يَجْنِي

١. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْأَفْعَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْحَقْلِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدْوَلِ السَّابِقِ مِنْ حَيْثُ مَوْجِعِ حَرْفِ الْعَلَّةِ فِي كُلِّ مِنْهَا.
٢. أَذْكَرُ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى كُلِّ مِنْهَا عِنْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ.

يُيَنِّي الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْتَلُّ (الْأَجُوفُ وَالنَّاقِصُ) الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ، بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَتَحْوِيلٌ حَرْفِ الْعَلَّةِ إِلَى أَلْفٍ.

سَبْنِي

### • التَّطْبِيقُ:

- \* أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مِنْ صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ وَفِي الْجَدْوَلِ الْآتِيِ:
- يعطي - استغاث - اشترك - يرمي - يعين.

التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهِ	الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ	الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ

### القاعدة العامة

- الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ:** هُوَ مَا كَانَ فَاعِلُهُ غَيْرَ مَعْلُومٍ.
- يُيَنِّي الْفِعْلُ الْمَاضِي الصَّحِيحُ لِلْمَجْهُولِ، بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَكَسْرٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
  - يُيَنِّي الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الصَّحِيحُ لِلْمَجْهُولِ، بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
  - يُيَنِّي الْفِعْلُ الْمَاضِي الْأَجُوفُ لِلْمَجْهُولِ بِتَحْوِيلِ حَرْفِ الْعَلَّةِ إِلَى يَاءٍ.
  - يُيَنِّي الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَعْتَلُّ النَّاقِصُ لِلْمَجْهُولِ بَضْمٌ أَوَّلُهُ، وَتَحْوِيلِ حَرْفِ الْعَلَّةِ إِلَى يَاءٍ.
  - يُيَنِّي الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْتَلُّ الْأَجُوفُ وَالْمَعْتَلُّ النَّاقِصُ لِلْمَجْهُولِ بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَتَحْوِيلِ حَرْفِ الْعَلَّةِ إِلَى أَلْفٍ.
  - مِنْ أَهَمِّ مَا يَنْبُؤُ عَنِ الْفَاعِلِ الْمَفْعُولُ بِهِ.

## • مثالان مُعَرَّبان:

### سُطِّرَتْ مَلَا حِمُّ الْبَطُولَةِ:

- سُطِّرَتْ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ للمجهول، مبنيٌّ على الفتح الظَّاهِرِ، والتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ حرفٌ لا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.
- مَلَا حِمُّ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- الْبَطُولَةُ: مضافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

### تُعَدُّ دَمَشِقُ مِنْ أَقْدَمِ الْمَدِينِ:

- تُعَدُّ: فعلٌ مضارعٌ، مبنيٌّ للمجهول، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- دَمَشِقُ: نائبُ فاعِلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مِنْ: حرفٌ جرٌّ.
- أَقْدَمِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وهو مضافٌ.
- الْمَدِينِ: مضافٌ إِلَيْهِ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

1. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِي فِعْلاً مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، ثُمَّ أَجْعَلُهُ مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ:  
تَرَى قِلاَعاً أَقِيمَتْ فِي مَنَاجِبِهَا      تحكي الحِصَارَةَ مُذْ قَامَتْ وَتُبْدِيهَا
2. أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَعْلُومِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، وَأَجْرِي التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:  
- يَشِيدُ الْعَمَّالُ السُّدُودَ.  
- يَسْتَعِيدُ الشَّجَرُ النَّشَاطَ فِي الرَّبِيعِ.
3. أَعْرَبْ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ الْآتِي:  
عَرَبِيَّةٌ، وُلِدَ الزَّمَانُ عَلَى      عَتَبَاتِهَا وَتَرَعَرَغَ الْبَشَرُ
4. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ أَنْهَارِ الْجُمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ، وَرُوعَةِ مَنْظَرِهَا، مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ.
5. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ نَهْرِ الْفِرَاتِ، مُسْتَعْمِلاً الْأَفْعَالَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَجْهُولِ، بِأَسْلُوبٍ جَمِيلٍ.

سعید عقل (\*)



الشاعر سعید عقل

### مدخل إلى النصّ:

دمشقُ دُرّةُ الشّرقِ وواسِطَةُ عِقْدِهِ، أبوابُها مُسرّعةٌ لكلِّ من أحبّها وأحبّتهُ، وسيُفها مسلولٌ في وجهه من أراد لها الأذى.

\* شاعرٌ عربيّ، وُلِدَ في لبنان (زحلة) عام (١٩١٢م) وتوفّي عام (٢٠١٤م)، من أهمّ أعماله: «سائليني - أجراس الياسمين - كتاب الورد - قصائد الذهب».

### النص:

١ شامُ يا ذا السَّيفُ لم يَغِبِ يا كلامَ المَجْدِ في الكُتُبِ

٢ قبلكِ التَّاريخُ في ظُلْمَةٍ بعدَكَ استوَى على الشُّهْبِ



٣ لي ربيعُ فيكِ خبَّأتهُ ملءَ دنيا قلبي التَّعَبِ

٤ طابتِ الذِّكْرَى فَمَنْ راجِعُ بي كما العودُ إلى الطَّرِبِ

٥ شامُ أهْلوكِ إذا هُم على نُوبٍ، قلبي على نُوبِ



٦ أنا أحبَّ أبي شَغْرِي لَهُمُ مثلما سيفي وسيفُ أبي

٧ أنا صوتي منك يا بردى مثلما نبُعُك من سُحْبِ

٨ ثلجُ حَرْمُونِ غَدَانَا معاً شامخاً، كالعزِّ في القُببِ

نوب: مفردا نائبة: مصيبة.  
شامخاً: عالياً مرتفعاً.



## مهارات الاستماع

\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذ النَّشاطِ:

١. أذكرُ الموضوعَ الَّذي يتحدَّثُ عنه النَّصُّ.
٢. أستبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحة: بدا الشَّاعرُ في النَّصِّ: (محبباً، مفتخراً، مشتاقاً، غاضباً).



## مهارات القراءة

### • القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ لإبرازِ الشُّعورِ المُناسبِ لمعاني النَّصِّ.

### • القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. للشَّامِ أثرٌ واضحٌ في تسطيرِ ملاحمِ البطولةِ، أيبينُ هذا الأثرَ من فهمي المقطعَ الأوَّلَ.
٢. أذكرُ الجوانبَ التي أبرزها الشَّاعرُ للتعبيرِ عن حبه الشَّامَ ممَّا ورد في المقطعين الثاني والثالث.



## الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجم في تعرُّفِ:  
- جذر كلمة (غذانا).
٢. أسمي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.
٣. أدلُّ على البيتِ الذي يتناولُ الفِكرَ الآتيةَ:  
- أثر دمشق في التاريخ.  
- تذكُّرُ الشَّاعرِ أيَّامه الجميلةَ في الشَّامِ.  
- افتخارُ الشَّاعرِ بشموخِ حرمونَ.
٤. أظهرَ الشَّاعرُ تأثره الكبيرَ بدمشقَ، أوضحُ ذلكَ من فهمي البيتِ الخامسِ.
٥. أيبينُ الوسيلةَ التي استعان بها الشَّاعرُ للتعبيرِ عن عمقِ اعتزازه بالشَّامِ واستعدادِهِ للدِّفاعِ عنها ممَّا بدا في البيتِ السَّادسِ، وأضيفُ وسائلَ من عندي للتعبيرِ عن هذا الاعتزازِ.
٦. تضمَّنَ النَّصُّ قيمةً ساميةً، أستخرجُ قيمةً وأتحدَّثُ عنها أمامَ زملائي.

٧. قال أحمد رامي مخاطباً دمشق:

على حواشيك أمجاداً مخلّدة لها من الذّكرِ تاريخٌ وديوانٌ  
— أدلُّ من النّصِّ على البيتِ الذي تلتقي فكرتهُ فكرةَ البيتِ السّابقِ.

### التذوق الجمالي



١. أدلُّ على التركيب الأشدّ تأثيراً في النّفسِ من بين التركيبين الآتيين، موضّحاً السّبب:  
— قبلك التّاريخُ في ظلّمة.  
— التّاريخُ قبلكِ في ظلّمة.
٢. أستخرجُ من المقطع الأوّل كلمتين متضادّتين في المعنى.
٣. أحاكبي الجملة الآتية: أنا صوتي منك يا بردى.
٤. تكرّرت في البيت السّادس كلمة (سيف) مرّتين، أوضّحُ أثرَ هذا التّكرار.
٥. أستخرجُ شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الخامس.

### المستوى الإبداعي



\* أحاطبُ دمشقَ أقدمَ عاصمةٍ ومهدَ الحضاراتِ، معبراً عن حبّي لها، واعتزازي بحضارتها.

### التعبير الكتابي



\* أكتبُ موضوعاً أتحدّثُ فيه عن أحد الشعراء الذين تغنّوا بدمشق وأمجادها، مراعيّاً علامات التّرقيم.

## قواعد اللغة المثنى وما يلحق به

...١...

- \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:
- العلم والتربية حصنان مبيعان في وجه أعداء البلاد.
- ترى قلعتين تحكيان تاريخ جزيرة أرواد.
- كتب الشاعر قصيدة عن أثرين من آثار بلاده.
- عيناك علمتاه الشعر.
- ١. أستخرج الأسماء الدالة على المثنى، وأذكر مفرداتها.
- ٢. أذكر التغيير الذي طرأ عليها عند تثنيتهما.
- ٣. ألاحظ أن علامة الإعراب لم تظهر على الأسماء التي تثيت، وأحدد ما اتصل بها عند التثنية وحل محلها.
- ٤. أحدد الذي حذف من المثنى (عيناك)، وأذكر السبب.

المثنى: اسم يدل على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع، وياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة في حالتَي النصب والجر. تُحذف نون الاسم المثنى عند إضافته إلى ما بعده.

المثنى

### • التطبيق:

- \* أستخرج الاسم المثنى من البيت الآتي، وأعربه:
- قال سليم الزركلي:  
دمشق! ولي في غوطتيك معاهد  
وقفت لها قلبي، وشغري يَجودها

...٢...

- \* أقرأ المثال الآتي، ثم أنفذ النشاط:
- المسجد الأموي وقصر العظم معلّمان أثريّان، وكلاهما مشهور.
- تجد في كليهما آثاراً زخرفيةً بديعةً، ترى كليهما عظيماً.
- أوغاريت وتدمر أبديتان قديمتان، وكتاهما في بلادي.
- ترى في كليتهما نقوشاً مكتوبةً مهمةً، فتحب كليتهما.
- هذان اثنان مُجدّان، وهاتان اثنتان مُجدّتان.
- أكرمتُ الاثنين المُجدّين، والاثنتين المُجدّتين.
- ١. ألاحظ أن (كلاهما) و(كتاهما) لفظان دلا على مثنى، وليس لهما مفرد من لفظهما.

٢. أَحَدُّ الضَّمِيرِ الَّذِي أُضِيفَ لِلْفَظَيْنِ (كِلَا) وَ(كِلْتَا).
٣. أَعْرَبْ (كِلَاهِمَا) وَ(كِلَيْهِمَا) وَ(كِلْتَاهِمَا) وَ(كِلَيْهِمَا) فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.
٤. أَعْرَبْ (اثنان) وَ(اثنان) وَ(الاثنين) وَ(الاثنين).

## السَّبْعُ

يُلْحَقُ بِالْمُثَنَّى الْأَلْفَاظُ: (كِلَا) وَ(كِلْتَا) إِذَا أُضِيفَتَا إِلَى ضَمِيرٍ، وَ(اثنان) وَ(اثنان)، وَتُعْرَبُ إِعْرَابَهُ.

### • التَّطْبِيقُ:

- \* أَحْوَلُ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَثْنَى:
- ضَرَبَتِ الْمَرْأَةُ السُّورِيَّةُ أَرْوَاعَ الْأَمْثَلَةِ فِي التَّضْحِيَةِ.
  - فَازَ كِتَابُ الْبَاحِثِ بِجَائِزَةِ الدَّوْلَةِ.

## القاعدة العامة

المثنى: اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين، بزيادة ألفٍ ونونٍ مكسورةٍ في حالة الرفع، وياءٍ مفتوحٍ ما قبلها ونونٍ مكسورةٍ في حالتَي النصب والجرِّ.  
تُحذفُ نونُ الاسمِ المثنى عندَ إضافته إلى ما بعده.  
يُلْحَقُ بِالْمُثَنَّى الْأَلْفَاظُ: (كِلَا) وَ(كِلْتَا) إِذَا أُضِيفَتَا إِلَى ضَمِيرٍ، وَ(اثنان) وَ(اثنان)، وَتُعْرَبُ إِعْرَابَهُ.

### • مثالان مُعْرَبان:

#### الشَّابَّانِ مُخْلِصَانِ فِي الْعَمَلِ:

- الشَّابَّانِ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ، لأنَّهُ مثنى، والثُّونُ عوضٌ عن التَّنوينِ فِي الاسمِ المفردِ.
- مُخْلِصَانِ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ، لأنَّهُ مثنى، والثُّونُ عوضٌ عن التَّنوينِ فِي الاسمِ المفردِ.
- فِي: حرفٌ جرٌّ.
- الْعَمَلِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

#### جاءَ كِلَاهِمَا:

- جاءَ: فعلٌ ماضٍ، مبنيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.
- كِلَاهِمَا: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الألفُ لأنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُثَنَّى. وَ(هِمَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ جَرِّ مُضَافٍ إِلَيْهِ.

١. أجعلُ الاسمَ الَّذِي تحته خطُّ مثنًى:
    - النَّهْرُ يجري في أرضِ الجَزِيرَةِ.
    - قرأتُ كتاباً عن الحضارةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.
  ٢. أحدِّدُ المحذوفَ من الاسمِ الَّذِي وُضِعَ تحته خطُّ ممَّا يأتي، وأوضِّحُ السَّببَ.
    - قلعتا الجزيرةِ صامدتان.
    - شاهدتُ لوحتيِ الفنَّانِ الرَّائعتينِ.
  ٣. أستخرجُ من البيتينِ الآتينِ الاسمَينِ الملحَقينِ بالمثنًى وأعرُبُهُما:
    - قال الفرزدقُ مادحاً:
- |  |  |
|--|--|
| <p>يَزينُهُ اثنانِ: حَسَنُ الخَلقِ والشَّيمِ</p> | <p>سَهْلُ الخَلِيقَةِ لا تُخشى بَـوادرُهُ</p> <p>– قال خليل مطران:</p> |
| <p>بِماتَمَّناهُ مِن نَصيبِ</p>                  | <p>كلاهُما فـازَ وهـو أهـلُّ</p>                                       |
٤. أعرُبُ ما وُضِعَ تحته خطُّ فيما يأتي:
    - قال معروف الرُّصافي في طفلٍ يتيِّمٍ:
- |  |   |
|--|---|
| <p>صَمِنَ لَنَا النِّجَاحَ بِكُلِّ آتِ</p> | <p>ويرسَلُ من عَينِـهِ نَظـرَةً مُجـهِشِـ</p> <p>– قال بشارة الخوري في رثاءِ صديقه:</p> |
|--|---|
٥. أتحدِّثُ أَمامَ زملائِي عن لوحَتينِ لرسَّامينِ شاهدتُهُما في مَعْرِضٍ للفُنونِ، مُستعملاً المثنًى وما يلحقُ به.
    - ٦. أكتبُ فِقرَةً عن شخصيَّتينِ كان لهما أثرُهُما في نهضةِ أمَّتِهِما، مُستعملاً المثنًى وما يلحقُ به.

## د. نجاح العطار



## تدمر

## النّص:

...١...

تدمرُ، ما أعظمها مملكة! وما أروعها قصّة نادرة! نجتمع اليوم لاستعادة ذاكرتها من ذاكرتنا، فالحضارات -والجمهورية العربية السوريّة سريزها؛ وكنزها الأقدم في الزّمن، وموطنها، أرضاً وبحراً- لا تكتب عندنا تاريخها فقط، بل تُوفّر لنا كلّ يوم دليلاً أثرياً جديداً على أنّها تغيّر التاريخ، وتصحّحهُ، وشاهدي على ما أقولُ مكتشفاتُ حضارة (إيبلا) التي غيّرت أو دفعت إلى التّغيير بإعادة النّظر لا في المدوّنات التّاريخيّة فحسب، بل في الكتب التّدرسيّة حول التّاريخ البشريّ في جامعات العالم أيضاً.

\* أدبيّة عربيّة سوريّة، ولدت عام (١٩٣٣م)، من مؤلفاتها مجموعة قصصيّة بعنوان (من يذكر تلك الأيام)، ولها العديد من المقالات المنشورة، ومنها هذه المقالة المنشورة في: مجلة المعرفة، العدد ٣٩٠، آذار، ١٩٩٦م، ص ٥-١٢، بتصرّف

...٢...

ويُقَالُ افتراضاً: إِنَّ السَّمَاءَ فِي كُلِّ أَلْفِ عَامٍ تَجُودُ بِعَبْقَرِيٍّ كَشَكْسِيرٍ مِثْلًا، وَبشاعرٍ ضخمٍ كَالْمَتْنِيِّ، وَتَجُودُ بِمَمْلَكَةٍ جَبَّارَةٍ مِثْلَ زَنُوبِيَا؛ هَذَا فِي رَأْيِي زَمَنٌ قَصِيرٌ، فَالْعَبْقَرِيَّاتُ لَا تَتَكَرَّرُ، لَا تَأْتِي مَعَ مَوْعِدٍ دَهْرِيٍّ مُحَدَّدٍ. إِنَّ أَسْرَةَ أُذَيْنَةَ وَزَنُوبِيَا التَّدْمِرِيَّةَ قَدْ حَكَمْتُ وَشَيَّدْتُ بِإِتْقَانٍ إِمْبْرَاطُورِيَّةَ تَدْمِرَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي اتَّسَعَتْ حُدُودَهَا حَتَّى تَجَاوَزَتْ فِي مَدَى الرُّؤْيَةِ ذَاتَهَا، فَكَانَ لَهَا حَدٌّ فِي أَقْصَى الشَّرْقِ، وَحَدٌّ فِي أَقْصَى الْغَرْبِ، وَحَقَّقَتْ مِنَ الْمَجْدِ وَالقُوَّةِ وَالْأَزْدَهَارِ مَا لَمْ تَعْرِفْهُ تَدْمِرٌ سَابِقًا وَلاحقًا.

...٣...

إِنَّ تَنْقِيَاتِ عِلْمَاءِ الْآثَارِ فِي الْكُهُوفِ التَّدْمِرِيَّةِ أَعْطَتْ الْمَشْرُوعِيَّةَ لَتَسْأُؤَلَاتِهِمْ عَنِ مَوْطِنِ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ، وَبِذَلِكَ تَكْتَسِبُ حَضَارَةُ مَمْلَكَةِ زَنُوبِيَا بَعْدًا جَدِيدًا، قَدْ يُوَدِّي إِلَى كَشْفِ جَدِيدٍ، سَيَكُونُ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَهْزُ الْقِنَاعَاتِ الرَّاهِنَةَ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي عَاشَ فِيهِ الْإِنْسَانُ الْأَوَّلُ، وَيُؤَكِّدُ مَرَّةً أُخْرَى مَا أَكَّدَتْهُ الْاِكْتِشَافَاتُ السَّابِقَةُ عَنِ قَدَمِ الْحَضَارَةِ التَّدْمِرِيَّةِ، وَدَوْرَهَا الْاِسْتِثْنَائِيَّ فِي اِزْدَهَارِ التِّجَارَةِ مَا بَيْنَ الشَّرْقِ الْأَقْصَى وَالْغَرْبِ عَنِ طَرِيقِ الْحَرِيرِ الَّذِي كَانَ يَمُرُّ بِهَا، وَالَّذِي كَانَ أَقْصَرَ الطُّرُقِ التِّجَارِيَّةِ وَأَكْثَرَهَا أَمْنًا وَأَمَانًا، بِفَضْلِ حِمَايَةِ الْفُرْسَانِ التَّدْمِرِيِّينَ وَفَضْلِ الْهَجَانَةِ مِنْ جُنُودِ تَدْمِرَ فِي تَأْمِينِ سَلَامَةِ الْقَوَافِلِ التِّجَارِيَّةِ الَّتِي كَانَ حَرِيرُ الْقَرْزِ الْمُنْتَجِجِ فِي الصِّينِ مِنْ أَنْفَسِ بَضَائِعِهَا.

لَقَدْ أَسْفَرَتْ أَعْمَالُ التَّنْقِيْبِ فِي السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ عَنِ مَكْتَشَفَاتِ جَدِيدَةٍ، بَيْنَهَا الْأَوَابِدُ وَالْمَدَافِنُ، وَالْقَطْعِ الْأَثْرِيَّةِ وَالتَّمَاثِيلِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الرُّوَاغِ الْبَهِيَّةِ وَالْمَهْمَةِ، الَّتِي يَطُولُ تَعْدَادُهَا، وَالَّتِي تَعُودُ إِلَى عَصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ اِزْدَهَارِ مَمْلَكَةِ تَدْمِرَ.

## مهارات القراءة



### • القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

### • القراءة الصامتة:

١. أَحَدِّدُ الْمَدِينَةَ الَّتِي تَحَدَّثَتْ عَنْهَا النَّصُّ، وَأَذْكَرُ الْعَائِلَةَ الَّتِي حَكَمَتْهَا.
٢. أَبَيِّنُ مَا قَدَّمْتَهُ مَمْلَكَةُ تَدْمِرَ لِقَوَافِلِ التِّجَارَةِ الَّتِي كَانَتْ تَمُرُّ فِيهَا.



١. أستعينُ بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفةٍ لكلمةٍ (أسفرت) الواردة في المقطع الثالث.
٢. أعطي من المقطع الأول أربع كلماتٍ تنتمي إلى مجال (الحضارة والتراث).
٣. أنسبُ الفِكرَ الرَّئيسةَ إلى المقطع الذي يناسبها في النَّصِّ:  
(تأسيس أسرة أذينة إمبراطورية تدمر، المكتشفات الحديثة دليل على الحضارات القديمة، بلدنا موطن الحضارة الأول).
٤. أوضح سبب اعتقاد الكاتبة أن الزمن لم يحن بعد لولادة عبقرية جديدة.
٥. أذكرُ السبب الذي جعل تدمر ذات أثرٍ فعّالٍ في ازدهار الحضارة بين الشرق والغرب.
٦. ذكرتِ الكاتبة عوامل أدت إلى ازدهار الحضارة التدمرية. أذكرُ عواملٍ أخرى جعلت منها حضارة عظيمة.
٧. أعملُ مع زملائي بالاستعانة بمصادر التعلّم على إعداد بحثٍ عن طريق الحرير وما جرّه من أطماع على مملكة تدمر، ونعرضه أمام زملائنا في الصف.

### مهارات التعبير الشفوي



- نقلتِ الكاتبة ما يُقالُ افتراضاً؛ إنَّ السَّماءَ تجودُ في كلِّ ألفٍ عامٍ بعَبقريٍّ.
- \* أناقشُ شفويّاً هذا الرّأي في زمن تربية الإبداع ورعاية المبدعين.

### التعبير الكتابي



- من تأملي النَّصِّ السَّابِقِ، أكتبُ موضوعاً أتحدّثُ فيه عن موقعٍ أثريٍّ من بلادِي، مبيّناً أهميّة الحفاظِ على تاريخنا وإرثنا العريق.



## قواعد اللغة

### جمع المذكر السالم وجمع المؤنث وما يلحق بهما



...١...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- زار السائحون جزيرة أرواد، وشاهدوا الصيادين يرمون شباكهم، ومروا بالبائعين في الأسواق.
١. ألاحظ أن الكلمات (السائحون - الصيادين - البائعين) جمع مذكر سالم، أذكر مفرد كل منها.
  ٢. أبين التغيير الذي طرأ على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً.
  ٣. أحدد الذي زيد على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً في حالة الرفع.
  ٤. أحدد الذي زيد على المفرد عند جمعه جمع مذكر سالماً في حالتي النصب والجر.

جمع المذكر السالم: اسم يدل على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء بزيادة واو ونون مفتوحة في حالة الرفع، أو ياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجر من غير أن يلحق المفرد أي تغيير.

أذكر

• التطبيق:

\* أستخرج جمع مذكر سالماً، ثم أعربه:

- وقف الزائرون يتأملون جمال اللوحة ويعبرون عن مهارة النحاتين الذين أبدعوا صنعها.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— قال سعيد عقل:

شام أهلوك إذا هم على      نوب قلبي على نوب

— زار تدمر عشرون سائحاً.

— الشباب ذوو طاقات مبدعة.

١. ألاحظ أن الأسماء: (أهلوك، عشرون، ذوو) جمعت جمع مذكر سالماً، وأبين إن كان مفرداً يدل

على واحد عاقل أو صفة له.

٢. أستنتج علامة إعراب كل من هذه الأسماء، وأذكر بم تلحق.

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه كلمات أشهرها: بنون، أهلون، عالمون، سنون، ألفاظ العقود (من عشرين إلى تسعين) ذوو، أولو.

### • التطبيق:

\* أستخرج من البيتين الآتين الملحق بجمع المذكر السالم:

– قال أبو فراس الحمداني يفخرُ بقومه:

ونحنُ أناسٌ لا توسُّطَ بيننا

لنا الصِّدْرُ دونَ العالمين أو القبرُ

– قال إلياس فرحات يتحدثُ عن سعيه في طلب الرِّزق:

طوى الدهرُ من عمري ثلاثينَ حِجَّةً

طويْتُ بها الأصقاعَ أسعى وأدأبُ

...٣...

\* أقرأ البيتين الآتين، ثمَّ أعملُ معَ زملائي على تنفيذِ التَّشاط:

– قال عبد العزيز دقماق:

وابعثُ شموخَكَ فوقَ البحرِ مُكتحلاً

فأيةُ البحرِ من آياتِ أهلكها

– قال سليمان العيسى:

يأتي غدٌ ليقولَ: واحدةٌ

داراتُنا وامتدَّ يا سهرُ

– قال ميخائيل خير الله ويردي:

وكم عرفَ الزَّمانُ وإن جهلنا

أوانسِ كاتباتِ شاعرات

١. أستخرج الكلمات التي دلَّت على جمع المؤنث السالم.

٢. أذكرُ مفردَ الكلمات السابقة.

٣. أجدُّ الذي زيدَ على المفردِ عند جمعِهِ جمعَ مؤنثٍ سالماً.

جمع المؤنث السالم: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنتين، بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِهِ، ويكونُ

ذلك في الاسمِ المنتهي بتاءِ التَّأنيثِ الزَّائدةِ التي تُحذفُ من المفردِ عندَ الجمعِ.

علامةُ رفعِ جمعِ المؤنثِ الضَّمَّةُ، وعلامةُ نصبِهِ وجَرِّهِ الكسرةُ.

### • التطبيق:

\* أستخرج جمعَ المؤنثِ السالمِ من العبارةِ الآتيةِ، ثمَّ أضبطهُ بالشَّكل:

– ازدهرتُ على أرضِ الجمهوريّةِ العربيّةِ السُّوريّةِ حضاراتٌ عريقةٌ.

...٤...

\* أقرأ المثاليين الآتيين، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

– الشَّابَّاتُ أولاتُ عزمٍ وتصميمٍ على الطُّموح.

– الأمهاتُ العربيَّاتُ السُّوريَّاتُ ذواتُ تضحيةٍ.

١. أستخرجُ الكلماتِ الدَّالةَ على جمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ، وأذكرُ المفردَ منها.

٢. ألاحظُ أنَّ كلمتي (أولات – ذوات) جُمِعَتَا جمعَ المؤنَّثِ، وأوضِّحُ إن كان لها مفردٌ من لفظها.

٣. أبيِّنُ المعنى الذي حملتهُ الكلمتانِ السَّابقتانِ.

تلحقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ كلمتا (أولات، ذوات) وكلَّ منهما بمعنى صاحباتِ وتُعرِّبانِ إعرابه.

• التطبيق:

\* أحوِّلْ ما وُضِعَ تحتهُ خطٌّ إلى جمعِ مؤنَّثِ سالمٍ، ثمَّ أعربه:

– من أهدافِ الحوارِ تبادلُ الخِبرَةِ والثَّقافةِ.

\* أكتبُ جملةً تحتوي على ملحقِ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ في حالة النَّصبِ.

### القاعدةُ العامَّةُ

جمعُ المذكرِ السَّالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنين من الذُّكورِ العقلاءِ بزيادةِ واوٍ ونونٍ مفتوحةٍ

في حالةِ الرَّفعِ، أو ياءٍ ونونٍ مفتوحةٍ في حالتي النَّصبِ والجرِّ من غيرِ أنْ

يلحقَ المفردُ أيَّ تغييرٍ.

– يلحقُ بجمعِ المذكرِ السَّالمِ في إعرابه: بنون، أهلون، عالمون، سنون، ألفاظُ العقود (من

عشرين إلى تسعين)، ذوو، أولو.

جمعُ المؤنَّثِ السَّالمِ: اسمٌ يدلُّ على أكثرَ من اثنتين بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ مبسوطةٍ على مفردِهِ، ويكونُ

ذلك في الاسمِ المنتهي بتاءِ التَّأنيثِ الزَّائدةِ التي تُحذفُ من المفردِ عندَ

الجمعِ.

– علامةُ رفعِ جمعِ المؤنَّثِ الضَّمَّةِ، وعلامةُ نصبِهِ وجرِّهِ الكسرةُ.

– تلحقُ بجمعِ المؤنَّثِ السَّالمِ كلمتا (أولات، ذوات) وكلَّ منهما بمعنى صاحباتِ

وتُعرِّبانِ إعرابه.

## • مثالان مُعْرَبان:

رأيتُ في البحرِ آياتٍ أهلِها:

- رأيتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ لا تَصَالُهُ بِالتَّاءِ المُتَحَرِّكَةِ، والتَّاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ في محلِّ رَفْعِ فاعِلٍ.
- في: حرفٌ جرٌّ.
- البحرِ: اسمٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- آياتٍ: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الكسرةُ نِيبَةً عَنِ الفَتْحَةِ؛ لأنَّهُ جَمْعٌ مؤنَّثٌ سَالِمٌ، وهو مضافٌ.
- أهلِها: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الياءُ؛ لأنَّهُ ملحقٌ بِجَمْعِ المذكَرِ السَّالِمِ، وحُذِفَتِ التَّوْنُ لِلإِضَافَةِ، و(ها) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه.

العربُ السُّورِيُّونَ ذُوو حِضَارَةٍ عَرِيقَةٍ:

- العربُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.
- السُّورِيُّونَ: نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الواوُ؛ لأنَّهُ جَمْعٌ مذكَّرٌ سَالِمٌ، والتَّوْنُ عَوْضٌ عَنِ التَّنْوِينِ في الاسمِ المَفرَدِ.
- ذُوو: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الواوُ؛ لأنَّهُ ملحقٌ بِجَمْعِ المذكَرِ السَّالِمِ. وحُذِفَتِ التَّوْنُ لِلإِضَافَةِ.
- حِضَارَةٍ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ في آخره.
- عَرِيقَةٍ: نعتٌ مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ في آخره.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَمَلْهُ الْجَدْوَلَ بِالْمَطْلُوبِ:  
 الحضاراتُ مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرِ الثَّقَافَةِ وَالْفَنِّ وَالْعُلُومِ، يَقْصِدُ مَرَاكِزَهَا أَوْلُو الْعِلْمِ وَطَالِبُو الْمَعْرِفَةِ، لِيَدْرُسُوا  
 إِنْجَازَاتِهَا الْعَرِيقَةَ، فَنَرَى الْبَاحِثِينَ فِي مَجَالِ اللُّغَةِ يَطَالَعُونَ كِتَابَ الْأَدَبِ. وَتَهْتَمُّ الْبَاحِثَاتُ فِي مَجَالِ التَّارِيخِ  
 بِالْمُكْتَشَفَاتِ الَّتِي تَثْبُتُ النَّظَرِيَّاتِ التَّارِيخِيَّةَ لِلْحَضَارَاتِ.

جمعُ المؤنَّثِ السَّالِمِ	الملحقُ بجمعِ المذكرِ السَّالِمِ	جمعُ المذكرِ السَّالِمِ

٢. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطٌّ ممَّا يأتي:  
 - قالَ نديمٌ محمَّدٌ:

المجدُّ مولدهُ على رايَاتِنَا والدَّهْرُ بِكِرُ  
 والحقُّ نحنُ بِنَاتِهِ الأعلونُ لا زيدٌ وعمرو

٣. أتحدّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي عَنْ زِيَارَةِ لِمَعْلَمٍ أَثْرِيٍّ مِنْ مَعَالِمِ بَلَدِي، مُسْتَعْمَلًا جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَمَلْحَقَاتِهِ.  
 ٤. أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ شَخْصِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ قَدِمَتْ إِنْجَازًا فِي أَحَدِ الْمَجَالَاتِ، مُسْتَعْمَلًا جَمْعَ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ.

## الخطُّ

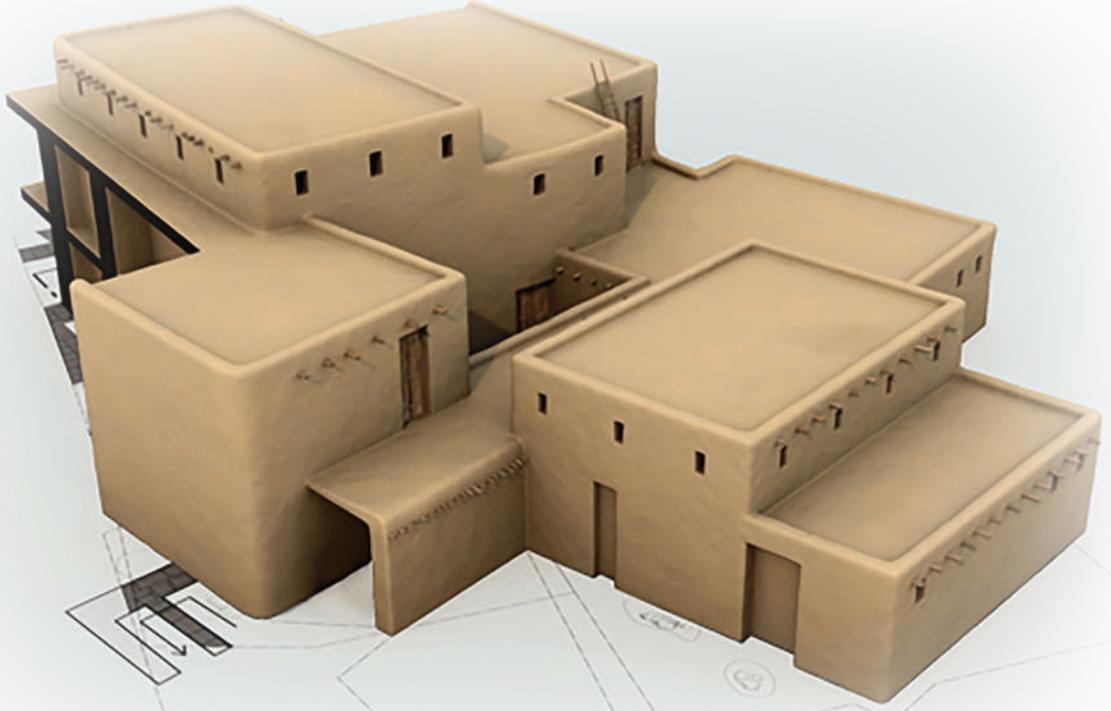
\* أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقْعَةِ مراعياً قواعدَ كتابَةِ (د - ر - ز):

عَرَبِيَّةٌ وُلِدَ الزَّمَانُ عَلَى

.....

عَتَابَتِهَا وَتَرَعَرَعَ البِشْرُ

.....



### منظر تخيليّ لنظام البناء في مملكة ماري

#### • أتعلّم:

- مديّر الحوار: سورية موطن الحضاراتِ برّاً وبحراً، وشاهدي على ذلك مُكتشفاتُ إيبلا وأوغاريت وماري، والتُّصوصُ التي ذكّرتُها الرُّقُمُ الطِّنيَّةُ، وما بقي من إرثٍ لأبنائنا سيكونُ مُلهمهم في بناءِ مُستقبلِ أمّتهم.
- أعزائي، نلتقي اليومَ لنناقشَ الأثرَ الحضاريّ لسورية على مدى العُصورِ. وستكونُ محاورُ النّقاشِ على النحو الآتي:
  ١. الأوابد الأثرية المنتشرة في وطننا.
  ٢. الاكتشافات - الأدلة والشواهد.
  ٣. آراء الباحثين.
- الهدف من الحوار: الوصولُ إلى نتائجٍ حقيقيّةٍ تُثبتُها الحقائقُ التاريخيّةُ.

- مدير الحوار يرحّب بالمشاركين في الحوار، ثم يتوجّه بالسؤال إلى المُحاورِ الأوّل: أثبتت الجمهورية العربية السورية أثرها الفعّال في بناء الحضارة البشرية برّاً وبحراً، وأكبر دليل على ذلك الأوابد الأثرية المنتشرة في بلدنا، بمّ تفيّدنا في هذا الموضوع؟
- المُحاورِ الأوّل (متوجّهاً بالحديث إلى مدير الحوار، مع مُراعاة توزيع نظره على المتحاورين في أثناء عرض فكرته):  
تتميّز سورية بموقع جغرافي مهمّ، وأذكر، على سبيل المثال، طريق الحرير التي اختصرت على التّجار الطّرق بفضل حماية فرسان تدمر للقوافل التّجارية البرّية.  
— يقاطعه المُحاورِ الثاني قائلاً: ولكن هناك حضارات أخرى ربّما تكون أكثر قدماً و...  
— يتدخل مدير الحوار قائلاً: أتمنى على الجميع التزام قواعد الحوار وآدابه.  
— يتابع المُحاورِ الأوّل حديثه: وتعدّ هذه الطريق من أهمّ الطّرق التّجارية في عصرها، فضلاً عن أنّ الأوابد الأثرية التي تشهّد على حضارة هذه البلاد كثيرة، أذكر منها: مملكة ماري، ومملكة تدمر، ومملكة قطنة، ومملكة إيبلا (تل مردوخ) وأوغاريت؛ أمّا القلاع التاريخية فهي منتشرة في أنحاء البلاد. ومنها قلعة صلاح الدين، وقلعة الحصن، وقلعة المرقب، وقلعة شيزر وغيرها.  
— مدير الحوار مُوجّهاً كلامه إلى المُحاورِ الثاني: بمّ يُمكنك أن تفيّدنا حول الاكتشافات والأدلة (الشواهد) التي تثبت أثر سورية في بناء الحضارة الإنسانيّة؟  
— المُحاورِ الثاني: إنّ ما تفضّل به زميلي مهمّ، ويُمكنني أن أضيف إلى ما قاله أنّ الممالك التي ذكرها شهدت في عصرها نهضة تركت أثرها على مدى العصور، فأوغاريت على سبيل المثال تُعدّ مصدر الأجدية، ولعلّ ذلك يُشير إلى أهميّة ما قدّمته للإنسانيّة، فضلاً عمّا تزوّدنا به اليوم بعثات التنقيب الأثرية من كلّ موقع جديد.  
— مدير الحوار مُوجّهاً حديثه إلى المُحاورِ الثالث: هل يُمكنك أن تُطلّعنا على آراء بعض الباحثين حول الأثر الحضاري لسورية؟  
— المُحاورِ الثالث: في البداية يحضّرني قول المُستشرق الفرنسي أندريه بارو: «لكلّ إنسان مُحضّر في هذا العالم ووطنان: وطنه الأمّ وسورية»، ومن هذه المقولة يمكننا تعرّف المكانة الحضارية للجمهورية العربية السورية وما كانت عليه من استقرار جعلها أرضاً خصبةً للنمو الاقتصادي والفكري، إذ من المعروف أنّ هذه المنطقة من العالم قصدها النَّاس من كلّ حدبٍ وصوب بُغية التجارة وتبادل الثقافات.  
— مدير الحوار: في النهاية أتوجّه بالشُّكر إلى ضيوف الكرام على ما قدّموه من معلومات قيّمة.

- من آداب الحوار وشروطه:
- البدء بالتحية، والتعريف بالمتحاورين.
  - احترام حق الآخرين في إبداء آرائهم.
  - تقبل آراء الآخرين المخالفة للرأي الشخصي بالموضوع المعروض للمناقشة.
  - تجنب مقاطعة المحاور ما أمكن.
  - تجنب الإطالة في عرض الفكر.
  - مشاركة الجميع في الحوار.

### • أتدرّب:

\* أعمل مع زملائي بإشراف المعلم على تشكيل مجموعة عمل تدرس موضوع حضارة مملكة تدمر، ثم على إجراء حوار حولها ملتزماً بالخطوات السابقة.

### • طبّق:

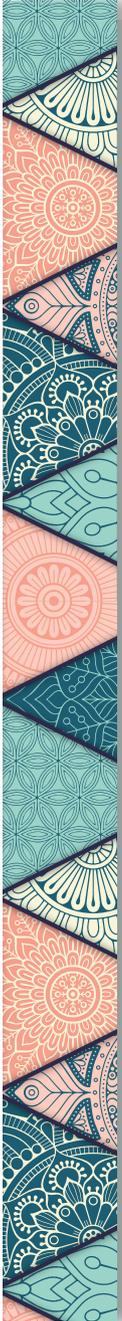
- \* أديز حواراً بين ثلاثة متحاورين مراعيًا:
- تهيئة المكان المناسب وتحديد الزمان والمكان والتوقيت.
  - تزويد المحاورين بموضوع الحوار، والنقاط التي سيجري الحوار حولها.

# الوحدة الخامسة: البيئَةُ والسُّكَّانُ

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

نص أدبيّ	مناجاةُ الشَّمسِ
قواعد اللّغة	المبتدأ والخبرُ
نصّ أدبيّ	أملُ الفلاح
قواعد اللّغة	الأفعالُ الناقصة
تعبير وظيفيّ	تقديم الطّلب
قواعد اللّغة (إملاء)	مواطنُ الزيادة
مطالعة	الوقايةُ من مخلفاتِ الحرب
قواعد اللّغة	الأحرفُ المُشَبَّهَةُ بالفعل
تعبير شفويّ	حلُّ المشكلات



## البيئة والسُّكَّان

### أهداف الوحدة الخامسة

سيكونُ المتعلِّمُ في نهايةِ دراسةِ هذهِ الوَحدةِ قادراً على:

- \* قراءةِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ قراءةً جهريةً متمثلاً الانفعالَ المناسبَ لكلِّ نصٍّ أدبيِّ.
- \* تكوينِ حقلِ مُعجميٍّ خاصٍّ بموضوعاتِ النُّصوصِ الأدبيَّةِ.
- \* استنتاجِ الفِكرِ المتعلِّقِ بالنُّصوصِ الأدبيَّةِ (عامَّة، رئيسة، فرعيَّة).
- \* كتابةِ موضوعٍ في نهايةِ كلِّ نصٍّ أدبيِّ.
- \* تعرُّفِ أنواعِ المبتدأ والخبر، وحالاتِ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ وجوباً.
- \* تعرُّفِ الأفعالِ النَّاقِصةِ (أنواعها من حيث دلالاتها الزمنيَّة، إعرابها، حالاتِ تقديمِ خبرها على اسمها).
- \* كتابةِ طلبٍ مراعيًا الشُّروطَ الواجبَ توفُّرها في رسالةِ الطَّلَبِ.
- \* تعرُّفِ مواطنِ الزِّيادةِ.
- \* تعرُّفِ الأخطارِ النَّاجمةِ عن مخلفاتِ الحروبِ، وكيفيَّةِ الوقايةِ منها.
- \* تعرُّفِ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ (عملها، إعرابها، أنواعِ اسمها وخبرها، تقديمِ خبرها على اسمها).
- \* تقديمِ عرضِ شفويٍّ حولَ طريقةِ حلِّ المشكلاتِ.
- \* تقديرِ أهميَّةِ البيئةِ والمحافظةِ عليها.

شفيق جبري (\*)



لوحة شروق الشمس في سورية (١٨٧٤م)  
الفنان العالمي فريدريك إيدوين تشيرش

مدخل إلى النصّ:

ما أجمل أن يتمثّل الإنسان عطاء الطبيعة ومكوّناتها! والشمس خير مثال في الفضل بما تقدّمه للمخلوقات جميعها، وجدير بالإنسان أن يعترف بفضل الآخرين عليه.

\* شاعر عربيّ سوريّ وُلِدَ في دمشق عام (١٨٩٨م) وتوفّي عام (١٩٨٠م)، له عدّة كتب، منها: «أنا والشعر»، وديوانه «نوح العنديل».

### النص:

- ١ هذا لهيبك! لولا الشمسُ تلتهبُ  
٢ إذا طلعتِ فكلُّ الكونِ مُبتهجٌ  
٣ لولاكِ لم تزهري يوماً حدائقنا  
٤ فالزهْرُ من وجهكِ الوقادِ رونقهُ  
٥ والعندليبُ إذا غنى على عُصنٍ  
٦ إذا الربيعُ أتانا في بشاشتهِ  
٧ فالفجرُ بعدَ طلوعِ الشمسِ مُنشرحٌ  
٨ والفضلُ كالشمسِ لا يُخفي محاسنهُ
- ما كانَ للخلقِ فوقَ الأرضِ مُضطربُ  
وإنْ عَرَبتِ فكلُّ الكونِ مُكترِبُ  
ولا استطالَ على أطرافِها العُشبُ
- والوردُ منكِ نضيرُ اللّونِ مُلتهبُ  
فمنْ شعاعِكِ هذا الصّوتُ والطربُ
- خلنا الجوانحَ منْ لألائه تَثبُ  
والليلُ بعدَ غروبِ الشمسِ مُكتئِبُ  
سعيُّ الذينَ على إخفائها وظَبُوا

لألاء: ضوء، إشارة إلى شدة الجمال.  
وظب على الأمر: لازمه وداومه.  
منشرح: متسع.

مُكترِب: شديد الحزن.  
رونقه: صفاؤه ولمعانه.  
الجوانح: الأضلاع.

شرح المفردات



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسين فيما يأتي:  
يتحدَّثُ الشَّاعِرُ في النَّصِّ عن:

(أثرِ الشَّمْسِ في حياةِ المخلوقاتِ، تأثيرِ الشَّمْسِ في البساتين، الاستياءِ من لهيبِ الشَّمْسِ المُحْرِقِ).  
٢. للشَّمْسِ آثارٌ كبيرةٌ في الطَّبيعةِ والإنسانِ، أذكرُ أثراً واحداً في كلِّ منهما ممَّا وردَ في النَّصِّ.



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً مبرزاً شعورَ الإعجابِ.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذُ النَّشاطَ:

١. أذكرُ الفوائدَ التي نجنيها من الشَّمْسِ ممَّا وردَ في المقطعِ الأوَّلِ.  
٢. ربطَ الشَّاعِرُ في المقطعِ الثاني بين عددٍ من معالمِ الطَّبيعةِ، أوضِّحْ ذلكِ.  
٣. جعلَ الشَّاعِرُ من الطَّبيعةِ مثالا يُحتذى، أبيِّنْ ذلكَ من فهمي المقطعِ الثالثِ.



١. أعملُ مع زميلي، مستعيناً بالمعجم، على تعرُّفِ:

– جمع (الشَّمْسِ، اللَّونِ)، ومفرد (الجوانح).  
– معنى كُلِّ من (نضير – بشاشة).

٢. أستخرجُ ثلاثَ كلماتٍ من النَّصِّ تنتمي إلى حقلِ (الطَّبيعةِ)، وثلاثَ كلماتٍ تنتمي إلى حقلِ (السَّعادةِ).

٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ مُستعيناً بالمعجمين السَّابقين.

٤. أنسبُ الفِكرَ الفرعيَّةَ الآتيةَ إلى موطنها من النَّصِّ:

– أثرُ شروقِ الشَّمْسِ وغروبها في الكونِ.  
– جمالُ الأزهارِ من جمالِ الشَّمْسِ.  
– تأثرُ الفجرِ والليلِ بالشَّمْسِ.

٥. أدلُّ على البيتِ الذي يحملُ المعنى الآتي:
- يستحيلُ إخفاءُ محاسنِ ضوءِ الشَّمسِ كما يستحيلُ إخفاءُ آثارِ عملِ الخيرِ.
٦. في البيتِ الخامسِ سببٌ ونتيجةٌ، أوضِّحْ كلاً منهما.
٧. من قراءتي البيتِ الأخيرِ، أذكرُ القيمةَ التي تعلَّمْتُها من الشَّمسِ.
٨. قال عدنان مردم بك:
- غمرتْ أشعَّتُها البواديَ والرُّبا      فإذا البوادي بالأشعَّةِ تُورِقُ
٩. أدلُّ من المقطعِ الأوَّلِ على البيتِ الذي تلتقي فكرتهُ فكرةَ هذا البيتِ.

### التذوق الجمالي



١. أملأ الفراغَ في كلِّ ممَّا يأتي بالمطلوب:
- في قول الشاعر: «والفضلُ كالشَّمسِ».
- المشبهُ: .....
- المشبهُ به: .....
٢. أستخرجُ من البيتِ الثاني كلمتين متضادتين في المعنى.
٣. أسهم تكرارُ الأحرفِ في جمالِ إيقاعِ النَّصِّ الموسيقيِّ. أمثلُ لذلك من البيتِ الرَّابعِ.
٤. أستخرجُ شعوراً عاطفياً تجلَّى في البيتِ السَّادسِ.

### المستوى الإبداعي



\* ذكرَ الشاعرُ في النَّصِّ بعضَ آثارِ الشَّمسِ المفيدةِ، أضيفُ آثاراً أخرى لم تردْ في النَّصِّ.

### التعبير الكتابي



- قال الشاعر شفيق جبيري:
- والفضلُ كالشَّمسِ لا يُخفي محاسنَه      سعيُّ الذين على إخفائها وظَبوا
- \* أكتبُ موضوعاً أُبينُ فيه أثرَ التعاملِ الحَسَنِ بينَ النَّاسِ مُستفيداً من معنى البيتِ السَّابقِ، مراعيّاً حسنَ الابتداءِ وحسنَ الانتقالِ بينَ الفكرِ، ثمَّ الختامِ.

## قواعد اللغة المبتدأ والخبر

...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال عدنان مردم بك:

والنَّجْمُ عَيْنٌ لَا تَنَا مُمٌّ عَلَى الْمَدَى أَوْ تَرْقُدُ

– أستخرج من البيت السابق مبتدأً وخبراً، وأحدّد نوع كلٍّ منهما، وأذكر حركة إعرابه.

الجملة الاسميّة تتألف من مبتدأ وخبر:  
المبتدأ: اسمٌ مرفوعٌ، ويقع غالباً في أوّل الجملة.  
الخبر: اسمٌ مرفوعٌ يُخبرُ به عن المبتدأ، وبه يتمّ معنى الجملة الاسميّة.

التذكّر

• التّطبيق:

\* أدلّ على المبتدأ والخبر في كلّ من شطري البيت الآتي:

فالفجرُ بعدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ مُنْشَرِحٌ      والليلُ بعدَ غروبِ الشَّمْسِ مُكْتَتِبٌ

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– الطبيعة معلّم دائم.

– وهي مثالٌ للعطاء.

– هذا نهرٌ يجري ليورّع الخير على ضفتيه.

١. ألاحظ أنّ المبتدأ في المثال الأوّل جاء اسماً ظاهراً، أذكر علامة إعرابه.

٢. أدلّ على المبتدأ في المثالين الثاني والثالث، وأبين نوعهما.

٣. أمينيّة الكلمات (هي، هذا) أم معرّبة؟

يأتي المبتدأ اسماً ظاهراً تظهر علامة الرّفْع على آخره، كما يأتي اسماً مبنيّاً، ومن أنواعه: ضمائر الرّفْع المنفصلة، وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة.

السنن

## • التّطبيق:

\* أقرأ البيتين الآتيين وأملأ الجدول بالمطلوب:

– قال عبد الرحمن حيدر في العيش مع الآخر:

أنا ما خُلِقْتُ لكي أعيش بمفردي

– وقال خالد الشوّاف:

لا تحسبوه يراعاً قدّ من قصبٍ

والنّاس بحرٌ زاخرٌ المّوجاتِ

هذا فمّ وفؤادٌ خافقٌ ويَدُ

نوعه	المبتدأ

...٣...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ التّشاط:

– العودُ يسأل أين عازفُه.

– العودُ ألحانُه عذبةٌ.

– العودُ بين يديّ وألحانُه في مسمعي.

١. أحدّد خبِرَ المبتدأ (العودُ) في المثالِ الأوّل، وأذكرُ نوعه.

٢. أحدّد خبِرَ المبتدأ (العودُ) في المثالِ الثّاني، وأذكرُ نوعه.

٣. أحدّد خبِرَ كلِّ من المبتدأ (العودُ) و (ألحانُه) في المثالِ الثّالث، وأذكرُ نوعه.

يأتي الخبرُ:

– اسماً ظاهراً.

– جملةً فعليةً أو جملةً اسميةً.

– شبه جملةً (الجارّ والمجرور أو ظرف الزّمان أو المكان).

الخبرُ

## • التّطبيق:

\* أبيّن نوعَ الخبرِ في كلِّ ممّا يأتي:

– الحقلُ أشجارُه مثمرةٌ.

– حمايةُ البيئَةِ من واجبنا.

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ الأنشطة:

– الماء ثروة عظيمة.

– للبدر نورٌ ساطعٌ\*.

– للتلوث أضرارُهُ.

١. أحدد نوع المبتدأ والخبر في الجملة الأولى، وأحدّد موقع كلّ منهما.
٢. أدلّ على المبتدأ والخبر في الجملة الثانية، وأبين أيّهما تقدّم على الآخر.
٣. ألاحظ أنّ المبتدأ في الجملة الثالثة، قد اتصل بضمير، وأوضح إلام يعود هذا الضمير.
٤. أحدد موقع خبر المبتدأ في الجملة الثالثة.

السنخ

يتقدّم الخبر على المبتدأ:

إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر.

. التطبيق:

\* أملأ الفراغ في كلّ ممّا يأتي بخبر مناسب:

– أضرارٌ كثيرةٌ .....

– دواؤُهُ .....

### القاعدة العامة

الجملة الاسميّة تتألف من مبتدأ وخبر:

المبتدأ: اسم معرفة مرفوع، ويقع غالباً في أول الجملة.

الخبر: اسم مرفوع في كثير من الأحيان، يُخبر به عن المبتدأ، وبه يتم معنى الجملة الاسميّة.

– يأتي المبتدأ اسماً معرباً تظهر علامة الرفع على آخره، كما يأتي اسماً مبنياً لا تظهر علامة الرفع على آخره، ومن أنواعه: الضمير المنفصل – اسم الإشارة.

– يأتي الخبر: اسماً ظاهراً أو جملة فعليّة أو جملة اسميّة، أو شبه جملة (الجارّ والمجرور، أو ظرف الزمان أو المكان).

– يتقدّم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، أو كان في المبتدأ

ضمير يعود على الخبر.

\* يعطي المعلم مثلاً عن شبه الجملة «ظرف الزمان أو المكان».

## • مثالين مُعْرَبان:

### الوردُ نضيرُ اللّون:

- الوردُ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- نضيرُ: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- اللّون: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

### فوقِ السُّطورِ حروفٌ مضيئةٌ:

- فوق: مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- السُّطورِ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- حروفٌ: مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.
- مضيئةٌ: نعتٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِيّ

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أملأ الجدولَ بالمطلوب:

الضَّوءُ مصدرٌ الطَّاقَةُ للأحياءِ، وهو مهمٌّ لإنتاجِ الغِذاءِ، والنَّبَاتَاتُ متنوعَةٌ وَفَقَ حاجتِها إلى الضَّوءِ، وهذا يَعْرِفُنَا العواملَ التي تَوَثِّرُ في حياتِها. وفي تربةٍ بعضُها رطوبَةٌ تُقلِّلُ من أثرِ الضَّوءِ.

المبتدأ	الخبر	نوع الخبر

٢. أتحدّثُ أُمَامَ زملائي بما لا يزيدُ على ثلاثةِ أسطرٍ عنِ الحِفاظِ على سلامةِ الحدائقِ العامَّةِ، مُستعملاً حالاتِ المبتدأ والخبر.

٣. أكتبُ فِقرةً عنِ جمالِ البحرِ وروعةِ منظرِهِ، مُستعملاً حالاتِ المبتدأ والخبر.

٤. أعربُ مفرداتِ البيتِ الآتي:

– قال عبدُ العزیزِ دِقْماقٌ يفتخرُ بقومه:

هُمُ سَادَةُ الْبَحْرِ فَاجْرَعُ مِنْ شَجَاعَتِهِمْ      كَأَسِ الْمُرُوَّةِ وَأَنْهَلُ مِنْ سَوَاقِبِهَا

ماري عجمي (\*)



## زراعة القطن

### مدخلُ إلى النصّ:

الأرضُ والفلّاحُ عاشقانِ يتبادلانِ الحبَّ بالحبِّ والعطاءَ بالعطاء، وهبها حياته وروحَه فوهبتهُ الخيرَ الوفيرَ، فكانَ الشُّكْرُ والعرْفانُ حقّاً لهما على مرِّ الزّمانِ.

\* شاعرة عربيّةٌ سوريّةٌ وُلدتُ في دمشق عام (١٨٨٨م) وتوفيت عام (١٩٦٥م)، لها مجموعة مختارة بعنوان دوحه الذكرى.

النّص:

١ مَنِ النَّهْرُ يَجْرِي بَيْنَ كَفَّيْهِ صَاغِرًا  
يُغَيِّرُ مَجْرَاهُ بِرَغَمِ الْحَوَائِلِ؟  
٢ مَنِ الْغُضْنُ يَهْتَزُّ انْشِرَاحًا لِلْمَسِّهِ  
وَمَنْ ذَا كَسَا الْجُرْدَاءَ أَبْهَى الْغَلَائِلِ؟  
٣ هُوَ الْزَّرَاعُ الْفَلَّاحُ لَوْلَا عَطَاؤُهُ  
لَمَّا شِمَّتْ بِالرَّيْحَانِ حُسْنَ الْمَخَايِلِ



٤ تُغْنِي لَهُ فِي كُلِّ فَجْرِ حَمَامَةٌ  
وَتَحْنُو عَلَيْهِ دَوْحُهُ فِي الْأَصَائِلِ  
٥ يَشِيعُ مِنَ الْمَحْرَثِ مَا فِي فَوَادِهِ  
مِنَ النَّارِ يَسْتَحْيِي بِهَا كُلَّ مَاحِلِ  
٦ لئنْ خَشِنْتَ مِنْهُ الْيَدَانِ فَكَفُّهُ  
سَمَاحٌ وَإِنَّ الْجُودَ بَسْطُ الْأَنَامِلِ



٧ وَأَحْلَى نَشِيدٍ فِي اللَّيَالِي سَمَاعُهُ  
نَشِيدُ غُيُومِ الْأُفُقِ تَهْمِي بِوَابِلِ  
٨ فَمَا الزَّهْرُ إِلَّا الشُّكْرُ حُقِّ لِحَاهِدِ  
وَمَا الْخِضْبُ إِلَّا مِنْ جَزَاءِ الْمُنَاضِلِ

يستحيي الشيء: يجعله حيّاً  
الماحل: الأرض المُجدبة.  
تهمي: تسيلُ.  
الوابل: المطرُ الشَّدِيدُ.

صاغراً: ذليلاً.  
الغلائل: مفردها الغلالة، الثوبُ الرقيقُ.  
شمت: تطلعت إليه.  
المخايل: الدلائل والعلامات.  
الأصائل: أوقات الغروب.



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

١. ذكرتِ الشاعرةُ كثيراً من عناصرِ الطَّبيعةِ، أسمى اثنين منها.
  ٢. أملأ الفراغَ بما يُناسبُ.
- تناولتِ الشاعرةُ في نصِّها شخصيَّةً .....



• القراءة الجهرية:

\* اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ للتعبيرِ عن شعورِ الإعجابِ.

• القراءة الصامتة:

\* اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذِ النَّشاطَ:

١. دورُ الفلاحِ كبيرٌ وعظيمٌ، أوضِّحْ هذا الدورَ من فهمي المقطعِ الأوَّلِ.
٢. اتَّصفِ الفلاحُ بصفاتٍ عدَّةٍ، استخرجْها، ثمَّ أتحدِّثُ عن واحدةٍ منها.



١. أستعينُ بالمعجمِ في استخراجِ مفردٍ كلِّ من: (الحوائل، الأصائل).
٢. أعملُ معَ زملائي على رسمِ خريطةٍ أوضِّحُ فيها الفكرةَ العامَّةَ، والفكرَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.
٣. أنسُبُ كلاً من الفكرتين الآتيتينِ إلى ما يناسبُهُما من أبياتِ النَّصِّ:
  - الجودُ والكرمُ من كدِّ الفلاحِ وتعبه.
  - تمايلُ الأشجارِ وزينةُ الأرضِ ثمرةُ جهدِ الفلاحِ.
٤. أبيِّنُ موقفَ الحمامةِ والدَّوحِ منَ الفلاحِ ممَّا وردَ في البيتِ الرَّابعِ، ثمَّ أوضِّحُ دلالةَ هذا الموقفِ.
٥. أحدِّدُ النَّشيدَ الَّذي يرغبُ الفلاحُ في سماعِهِ ممَّا بدا لي في البيتِ السَّابعِ، وأذكرُ السَّببَ.
٦. أدلُّ على البيتِ الَّذي يحملُ المعنى الآتي:
  - من المحرثِ يبرِّقُ شعاعُ الأملِ في قلبِ الفلاحِ شوقاً إلى إحياءِ الأرضِ المجدبةِ والميتةِ.

٧. قال نديم محمد متحدثاً عن الفلاح:

سَفَحَتْ يَدَاهُ الْمَجْدَ فِي آفَاقِهِ      فَاَنْهَلَ مِنْ فَمِهَا رَفِيْفٌ قَصِيْدَ

٨. أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذِي تلتقي فكرته فكرة البيتِ السَّابِقِ.

### التذوق الجمالي



١. أوضِّحْ دلالة تكرار اسم الاستفهام (مَنْ) في البيتين الأول والثاني.

٢. أستبعد الإجابة غير الصحيحة ممَّا بينَ القوسين فيما يأتي:

– الشُّعُورُ العَاطِفِيُّ الَّذِي تجلَّى في البيتِ السادس هو: (الإعجاب – الحبّ – الفرح).

٣. ألاحظُ اعتمادَ الشَّاعرة في تزيين معانيها على عنصرِ الصَّوتِ، ومن ذلك قولها: (تُعْنِي لهُ في كُلِّ فَجْرِ حَمَامَةٌ). أستخرجُ من البيتِ السَّابعِ صورةً وظَّفْتُ فيها الشَّاعرةُ الصَّوتَ لإضفاءِ الجمالِ على المعنى.

### المستوى الإبداعي



\* ذكرتِ الشاعرةُ في النَّصِّ بعضَ القيمِ التي تُعبِّرُ عنِ العلاقةِ بينِ الفلاحِ والأرضِ، أستخرجُ هذهَ القيمِ، وأضيفُ إليها قيماً أخرى من عندي.

### التعبير الكتابي



\* للفلاح أثرٌ مهمُّ في حياة الناس والوطن.

– أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه الفلاح، وأبينُ أهميَّةَ عمله في حياة الناس والوطن، مُستفيداً من المعاني الواردة في النَّصِّ.

## قواعد اللغة الأفعال الناقصة

...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال معروف الرصافي:

فهي ابتساماتُ الدُّنا وبِغَيْرِها ما كان وجهُ الحادِثاتِ طليقا

١. أهددُ الفعلَ الذي دخلَ على الجملةِ الاسميَّةِ (وجهُ الحادِثاتِ طليقٌ) في البيتِ السَّابقِ.

٢. أسمِّي المبتدأ والخبرَ بعدَ دخولِ الفعلِ النَّاقِصِ عليهما، وأذكرُ التَّغْيِيرَ الذي طرأَ على الخبرِ.

كان وأخواتها: أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ.

فترفعُ المبتدأ ويسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويسمَّى خبرَها.

وهي: كانَ – أصبحَ – أضحى – أمسى – ظلَّ – باتَ – صارَ – ما زالَ – ما انفكَّ – ما فتىَّ – ما برحَ – ما دامَ – ليس.

أذكر

• التطبيق:

– أستعملُ فعلينِ ناقصينِ في جملتينِ من إنشائي معبِّراً عن جمالِ الحياةِ.

...٢...

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:

– بالتَّعاونِ يمسي الكونُ مزِيناً.

– ما زالَ الفلاحُ رمزاً للعطاءِ.

– ليستِ الحياةُ أيَّاماً نَعُدُّها.

١. أذكرُ نوعَ الفعلِ (يمسي) وفق دلالاته الزمانيَّة، وأعطي الماضي منه (\*).

٢. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (ما زالَ) جاء بصيغة الماضي ولا يمكن أن يأتي على صيغة الأمر، أذكرُ المضارع منه.

٣. ألاحظُ أنَّ الفعلَ (ليس) لا يمكنُ صوغُ المضارعِ أو الأمرِ منه.

تقسمُ الأفعالُ النَّاقِصةُ وفقَ تصرُّفِها إلى:

– تامَّةُ التَّصرُّفِ: تأتي في صيغة الماضي والمضارع والأمر، هي: كانَ – أصبحَ –

أضحى – أمسى – باتَ – ظلَّ – صارَ.

– ناقصةُ التَّصرُّفِ: تأتي في صيغتي الماضي والمضارع، هي: ما زالَ – ما انفكَّ –

ما فتىَّ – ما برحَ.

– جامدة: لا تأتي إلا في صيغة الماضي، هي: ما دامَ – ليس.

استنبط

\* الأمر منه قليل الاستعمال.

## • التَّطْبِيقُ:

- \* أَسْتَخْرِجُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَذْكَرُ زَمَنَهُ، وَأَدُلُّ عَلَى اسْمِهِ وَخَبْرِهِ:
- يَصْبِحُ الْعُشْبُ نَدِيًّا عِنْدَ الْفَجْرِ.
  - مَا زَالَ الصَّبَاخُ مِيلَادًا لِلْحَيَاةِ.
  - كُنْ مَعَ الْفَجْرِ نَسْمَةً.

...٣...

## \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- مازال الربيع متجدداً.
  - مازال الربيع يتجدد.
  - مازال الربيع في تجدد.
١. ألاحظ أن خبر الفعل الناقص في المثال الأول جاء اسماً ظاهراً، وعلامة نصبه الفتحة.
  ٢. ما الذي حل محل الخبر (متجدداً) في المثالين الثاني والثالث؟
  ٣. أسمي الخبر في المثال الثاني (خبراً جملة)، وأبين محلها من الإعراب.
  ٤. أدل على الخبر في المثال الثالث، وأسميه وفق نوعه.

## يأتي خبر الأفعال الناقصة:

- اسماً مفرداً منصوباً (أي ليس جملة).
- جملةً (فعليةً أو اسميةً) في محل نصب.
- شبه جملةً (جاراً ومجروراً - ظرفاً) متعلقة بالخبر.

النَّاقِصُ

## • التَّطْبِيقُ:

- \* أكون جملةً فيها فعل ناقص على أن يكون خبره جملةً اسميةً مرةً وشبه جملةً مرةً أخرى.

...٤...

## \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أصبح للتلوث مضارته.
  - ما زال للإنسان ممارسات مضرّة بالبيئة.
١. أسمي الضمير المتصل باسم أصبح (مضارته)، ثم أحدد علام يعود هذا الضمير.
  ٢. ألاحظ أن اسم ما زال (ممارسات) جاء متأخراً، ثم أبين نوع هذا الاسم من حيث التعريف والتنكير، وأحدد نوع خبر (ما زال).

- يتقدّم خبرُ الأفعالِ الناقصةِ على اسمِها:
- إذا كانَ في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.
  - إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ والاسمُ نكرةً.

## • التّطبيق:

\* أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أملأ الفراغاتِ بما يناسبُها:

- ما زالَ في النَّاسِ خيرٌ.
- (تقدّمَ خبرُ الفعلِ النَّاقصِ على اسمِهِ «خيرُهُم» لأنَّ ..... و .....).
- ستكونُ للتلوّثِ نهيئُهُ.
- (تقدّمَ خبرُ الفعلِ النَّاقصِ على اسمِهِ «نهيئُهُ» لأنَّ ..... و .....).

## القاعدةُ العامّةُ

١. كانَ وأخواتها: أفعالٌ ناقصةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميّةِ. فترفعُ المبتدأَ ويُسمّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويسمّى خبرَها.
٢. تقسمُ الأفعالُ الناقصةُ وفقَ تصرّفِها إلى:
  - تامّةِ التّصرّفِ: تأتي في صيغةِ المَاضِي والمُضارعِ والأمرِ، هي: كانَ - أصبحَ - أضحى - أمسى - باتَ - ظلَّ - صارَ.
  - ناقصةِ التّصرّفِ: تأتي في صيغتي المَاضِي والمُضارعِ، هي: ما زالَ - ما انفكَّ - ما فتىَ - ما برحَ.
  - جامدةٍ لا تأتي إلا في صيغةِ المَاضِي، هي: ما دامَ - ليسَ.
٣. يأتي خبرُ الأفعالِ الناقصةِ:
  - اسماً مفرداً.
  - جملةً (فعليةً أو اسميةً).
  - شبهَ جملةٍ (جاراً ومجروراً - ظرفاً).
٤. يتقدّمُ خبرُ الأفعالِ الناقصةِ على اسمِها:
  - إذا كانَ الخبرُ شبهَ جملةٍ والاسمُ نكرةً.
  - إذا كانَ في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

## • مثالانِ مُعرّبانِ:

يُسمي النَّسيمُ رقيقاً:

- يُمسي: فعلٌ مضارعٌ ناقصٌ، مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمّةُ المقدّرةُ على الياءِ للثقلِ.
- النَّسيمُ: اسمٌ يمسي مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمّةُ الظّاهرةُ على آخره.

— رقيقاً: خبرٌ يُمسي منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

ما زال للربيع رونقه:

- مازال: فعلٌ ماضٍ ناقصٌ، مبنيٌّ على الفتحة الظاهرة على آخره.
- للربيع: اللّام: حرفٌ جرٌّ، الربيع: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.
- رونقه: اسمٌ مازال مؤخرٌ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره، والهاء: ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أملأ الجدولَ الَّذي يليه بالمطلوب:

سوريَّةُ أجملُ البلادِ، يمسي الناظرُ إلى أرضها وجبالها وسهولها مفتوناً بجمالها، وما زالَ أهلها يحملونَ في قلوبهم معاني الرِّحمةِ والعطاء؛ وهي بلد الخيرِ الوفير، فما برحَ ترابها يتزيَّنُ بعقودٍ من سنابلِ القمحِ والدُّرةِ ليأكلَ كلُّ جائعٍ؛ وما فتئتْ أبوابها مفتوحةً أمامَ كلِّ ضيفٍ أو زائرٍ، إلا أنَّ حصونها ستظلُّ منيعةً في وجهِ المعتدين.

خبره	اسمه	الفعلُ الناقص

٢. أحدِّدْ خبرَ الفعلِ الناقصِ الَّذي تقدَّم على الاسمِ فيما يأتي، وأذكرْ سببَ تقدِّمه:

— صارَ للحياةِ قيمتها بعد نصرِ تشرين.

٣. أحوِّلْ الأفعالَ الناقصةَ الواردةَ في الجملِ الآتيةِ إلى صيغةِ المضارعِ، ثمَّ أحوِّلْ ما يقبلُ منها إلى صيغةِ الأمرِ:

— ما زالتِ الشَّمسُ مصدرَ الدَّفءِ.

— أصبحَ الإنسانُ صديقَ البيئةِ.

— كنتَ الربيعَ في أعمارنا.

٤. أتحدِّثُ أمامَ زملائي بثلاثِ جملٍ على الأقلِّ حولَ أهميَّةِ الأشجارِ في البيئةِ، مُستعملاً الأفعالَ الناقصةَ.

٥. أكتبُ فقرةً عن أهميَّةِ المحافظةِ على المياهِ، مستعملاً الأفعالَ الناقصةَ فيها.



**• أتعلّم:**

\* أقرأ الطلب الآتي، ثم أنفذ النشاط:

دمشق في ١٥ / ٣ / ٢٠١٨

السيد رئيس جمعية حماية البيئة

التحية الطيبة:

أرجو الموافقة على الانتساب إلى جمعيتكم، والانضمام إلى فريق العمل لديكم، للإسهام في توفير بيئة صحية نظيفة.

وتفضّلوا بقبول وإفرا الاحترام والتقدير.

مقدّم الطلب وتوقيع:

العنوان:

المرفقات:

– إخراج قيد النفوس.

– شهادة صحية.

١. أحدّد الجهة التي وُجّه إليها الطلب السابق.
٢. أذكر الأمر الذي رغبتُ صاحب الطلب في الحصول عليه.
٣. أحدّد موقع كلّ عنصر من عناصر الطلب السابق في الصفحة.
٤. أوضّح مضمون (العرض) و(المرفقات).

الطلب: كتابٌ موجّهٌ إلى جهةٍ محدّدةٍ (رسميّةٍ أو خاصّةٍ)، يعبرُ فيه صاحبه عن رغبته في الحصولِ على أمرٍ ما.

عناصرُ الطلب:

١. جهةُ المرسلِ والتاريخُ.
٢. المُرسَلُ إليه مسبقاً بصفته الرّسميّةِ أو الخاصّةِ.
٣. التّحيّةُ الافتتاحيّةُ.
٤. موضوعُ الطلبِ.
٥. متنُ الطلبِ.
٦. الخاتمةُ.
٧. اسمُ مقدّمِ الطلبِ، وتوقيعُه، وعنوانُه.
٨. المرفقاتُ.

فائدة:

• أدرّب:

\* أكمل رسالة الطلب الآتية:

دمشق في: ٧ / ٢ / ٢٠١٨

مدير مدرسة:

التّحيّة الطّيبة:

أنا التّلميذ:

نظراً لانتقال أسرتي إلى سكنٍ جديدٍ في الحيّ القريب من مدرستكم أرجو الموافقة على:

١. أختارُ العبارة المناسبة ممّا يأتي بما يُلائمُ الرّسالة السّابقة:

– لمخاطبة المرسل إليه نقول:

أ. عزيزي:

ب. السيّد:

ج. أخي وصديقي:

– أضمنُ الخاتمة العبارة الآتية:

أ. لكم حيّ الخالص.

ب. لكم خالص التقدير.

ج. لكم خالص الأشواق.

– أرفقُ بالرسالة:

- أ. صورةً عن عقْدِ السَّكنِ.
  - ب. صورةً عن الجلاءِ المدرسيِّ.
  - ج. صورةً عن قيدِ السَّجِلِّ المدنيِّ.
  - د. ملفاً يحتوي الوثائقِ السابقةَ كلّها.
٢. ألاحظُ الهدفَ من الطَّلَبِ، أكان الهدفُ واضحاً أم فيه لبسٌ؟
  ٣. ألاحظُ لغةَ الطَّلَبِ، أكانت باللُّغةِ الفصيحةِ أم باللُّهجةِ العاميَّةِ؟
  ٤. ألاحظُ عباراتِ الطَّلَبِ، أكانت العباراتُ صعبةً أم واضحةً؟

من الشُّروطِ الواجبِ الحرصُ عليها في رسالةِ الطَّلَبِ:

- وضوحُ الهدفِ.
- الكتابةُ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ.
- سهولةُ الأسلوبِ والبعدُ عن الصُّعوبةِ.

فائدة

• التَّطبيق:

\* أكتبُ أحدَ الطَّلَبِينِ الآتيين:

١. طلب اشتراكٍ في مكتبةِ المركزِ الثَّقافيِّ.
٢. طلب انتسابٍ إلى الجمعيَّةِ السُّوريَّةِ للمعلومايَّةِ.



## قواعد اللُّغة (إملاء) مواطن الزيادة



\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ أنقذُ التَّشاط:

- تذكرُ عصوراً غدتُ تشدو بماضيها.
  - أنتَ ذو علمٍ وأخلاق.
  - كتبَ محبُّو دمشقَ فيها القصائدَ.
  - أهلُ الشَّامِ خاضوا الحياةَ وبأثوا في أعاليها.
١. ألاحظُ أنَّ الواوَ أصليَّةٌ في كلمتي (تشدو – ذو) في المثالين الأوَّل والثَّاني.
  ٢. أحددُ دلالةَ الواوِ في كلمة (محبُّو) في المثالِ الثَّالثِ.
  ٣. أحددُ دلالةَ الواوِ في كلِّ مِنَ الفعلينِ (خاضوا – باتوا)، وألاحظُ أنَّها ليستُ من أصلِ الكلمة.
  ٤. أذكرُ سببَ إضافةِ الألفِ في الفعلينِ، وعدمِ إضافتها في (تشدو – ذو – محبُّو).
  ٥. أسمي الألفَ التي تُضافُ بعد واو الجماعةِ.

## القاعدة العامة

ألف التّفريق: ألف تضاف بعد ضمير (واو الجماعة) المتّصل بالأفعال، وسميت ألف التّفريق لأنها تُفرّق بين: ضمير واو الجماعة المتّصل بالأفعال، والواو الأصليّة، وواو جمع المذكّر السالم في حالة الرّفْع عند الإضافة.

### • التّطبيق:

\* أملأ الفراغ ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:

- أهل دمشق ..... على الشّدائد. (صبروا، صبروا).
- أرواد ..... على بحرٍ أزرق. (تغفوا، تغفوا).
- انطلق ..... مشعل الحضارة من سورية إلى كلّ بقاع العالم. (حاملوا، حاملوا).

## التّقويم النهائي

١. أخاطب الجماعة في كلّ ممّا يأتي، مغيّراً ما يلزم:
  - لن تضيّع وقتك بما لا يفيد.
  - لم تقصّر في أداء الواجب.
٢. أحول ما تحته خطّ إلى صيغة الجمع:
  - أقبل معلّم المدرسة وزارع الحقل على معرض المنتجات الزراعيّة.
٣. أستعمل ثلاثة أفعالٍ مسندةٍ إلى ضمير جماعة الذكور في جملٍ من إنشائي على أن تكون منصوبةً أو مجزومةً.



## خطر مخلفات الحرب

النص:

...١...

تنتهي الحروب، ولكن آثار مخلفاتها تبقى تهدد حياة الناس، وتؤدي التوعية مهمة كبيرة للحد من مخاطر تلك المخلفات والتخفيف من أثارها. ومخلفات الحرب مجموعة من الذخائر والأسلحة، التي استعملت أو تركت بعد انتهاء القتال، والتي قد تنفجر، أو تبقى قابلة للانفجار، وتسمى (المخلفات المتفجرة). وهذه المخلفات قد تكون مرئية أو غير مرئية، وقد تكون فوق سطح الأرض أو تحتها. وتُصنع هذه المخلفات من مواد وأشكال متعددة، وأحجام وألوان وقياسات مختلفة، وطريقة (الانفجار) تختلف وفق النوع (كاللغام والذخائر والغبوات)، وتدرج من اللمس إلى الضغط أو التحريك إلى التشغيل من بعد.

...٢...

ولُوحظَ أنَّ المخلفاتِ المتفجِّرةَ تتركُ آثاراً سيِّئةً، منها:

١. الآثارُ الجسديَّةُ: تؤدِّي الإصابةُ لانفجارِ بعضِ المخلفاتِ المتفجِّرةِ إلى قتلِ الشَّخصِ أو إصابتهِ بتشوُّهٍ أو إعاقةٍ (بترِ الأطرافِ، الشَّللِ، فقدانِ البَصْرِ أو السَّمعِ، الحُرُوقِ ...)، بالإضافةِ إلى ما تتركُه من آثارٍ في التربةِ والمزروعاتِ والمياهِ، لينتقلَ أثرُ هذهِ المخلفاتِ إلى الإنسانِ عن طريقِ المأكولاتِ ومياهِ الشُّربِ.

٢. الآثارُ النَّفسيَّةُ: يعاني مصابُو المخلفاتِ المُتفجِّرةِ عادةً خللاً أو اضطراباً نفسياً ناتجاً عن صدمةِ

الإصابةِ، وعن الآثارِ الجسديَّةِ النَّاتجةِ عنها، يضافُ إلى ذلكِ حالٌ من العزلةِ والتَّهميشِ الاجتماعيِّ الذي يُعانيه المصابون، كما يؤدِّي انتشارُ المخلفاتِ المتفجِّرةِ إلى حالٍ من الخوفِ والرَّهبةِ.

٣. الآثارُ الاجتماعيَّةُ والاقتصاديَّةُ: تؤدِّي المخلفاتُ إلى إعاقةِ الحركةِ الاقتصاديَّةِ، فتمنَعُ الاستثمارَ السَّليمَ للمواردِ الاقتصاديَّةِ، وتُسهمُ في تجميدِ الحركةِ السَّياحيَّةِ، فيفقدُ الأفرادُ مصادرَ الرِّزقِ، وتؤدِّي إلى خسائرٍ ماديَّةٍ كبيرةٍ.

...٣...

والوقاية من أخطارِ مخلفاتِ الحربِ تقتضي تجنُّبَ المشيِّ أو السَّفْرِ في مواقعٍ كانت عسكريَّةً، والدُّخولِ إلى الأماكنِ المشبوهةِ والأبنيةِ المتهدِّمةِ، أو نزعِ لوحاتِ العلاماتِ التَّحذيريَّةِ، وحرَقِ الأراضي الزراعيَّةِ في الرِّيفِ، ورَعْيِ المواشي، وجمعِ الحطبِ، وجمعِ الماءِ من المناطقِ المشبوهةِ، ورميِ الأجسامِ الغريبةِ بالحجارةِ، وإذا وجدنا أنفسنا داخلَ مكانٍ نشبهه أنَّ فيه ألغاماً فعلياً أن نتوقَّفَ عن المسيرِ ومنتظرَ حضورِ النَّجدةِ. أمَّا إذا وجدنا شخصاً داخلَ حقلِ ألغامٍ فينبغي ألاَّ نتسرَّعَ وتدخلَ لإنقاذه، وأنَّ نكلِّمهُ من بُعدٍ ونطمئنهُ أنَّ النَّجدةَ قادمةٌ، وعليه ألاَّ يتحرَّكَ حتَّى تصلَ الجهاتُ المختصةُ. وبعدَ الخروجِ من المنطقةِ الخطِّرةِ يتوجَّبُ وضعُ علامةٍ لتحذيرِ الآخرينِ.



### • القراءة الجهرية:

\* اقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسب.

### • القراءة الصامتة:

\* اقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذِ النَّشاطَ:

١. أضعُ عنواناً آخر للنَّصِّ.
٢. أبيِّنُ الأشكالَ والهيئاتَ التي تظهرُ عليها المخلفاتُ المتفجِّرة.

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أذكرُ من المقطعِ الأوَّلِ أربعَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الحرب).
٢. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ الفرقِ بينَ المعاني المختلفةِ لكلمةٍ (يقتضي) الواردةٍ في المقطعِ الثَّالثِ.
٣. أذكرُ المقصودَ بالمخلفاتِ المتفجِّرة.
٤. أستبعدُ الفكرةَ التي لا تنتمي إلى فكرِ النَّصِّ الرَّئيسية:
- (الآثارُ السيِّئةُ للمخلفاتِ المتفجِّرة، طرائقُ تجنُّبِ مخاطرِ المتفجِّرات، طبيعةُ المخلفاتِ المتفجِّرة).
٥. قسِّمُ الكاتِبُ في المقطعِ الثَّاني الآثارَ السيِّئةَ وفقَ مجالات، أعدِّدها، وأشرحُ واحداً منها.
٦. أبيِّنُ السُّلوكاتِ الخاطئةَ التي قد يقعُ فيها بعضُ الأشخاصِ.
٧. أشرحُ السُّلوكَ السَّليمَ الذي يجبُ أن يقومَ به مَنْ وجدَ نفسه داخلَ حقلٍ للمتفجِّرات.

### مهارات التعبير الشفوي



\* رأى كاتبُ النَّصِّ أنَّ انتشارَ مخلفاتِ الحروبِ يعرِّضُ حياةَ الإنسانِ للأخطارِ المختلفةِ، أناقشُ زملائي في هذا القولِ مبيِّناً رأبي فيه.

### التعبير الكتابي



\* من تأمُّلي النَّصِّ السَّابقِ وقراءاتي ومشاهداتي في وسائل الإعلام، أكتبُ موضوعاً أتحدَّثُ فيه عن أخطارِ مخلفاتِ الحروبِ في جميعِ المجالاتِ مبيِّناً ضرورةَ الوقايةِ منها للحفاظِ على أجسامنا.



## قواعد اللغة الأحرف المشبهة بالفعل



...١...

- \* أقرأ ما يأتي، ثم أنفذ النشاط:
- إنَّ الجودَ عطاءً بلا حدود.
  - كأنَّ الشَّمسَ تفرِّشُ أجنحتَها على الرِّوابي.
  - لعلَّ الأرضَ مواسمُها وفيرةٌ.
  - ليتَ الخيرَ في الأجيالِ القادمة.
١. أستخرجُ الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعل، وأدُلُّ على اسمِها وخبرِها.  
٢. أبينُ نوعَ الخبرِ في كلِّ من الأمثلةِ السابقة.

الأحرف المشبهة بالفعل هي: إنَّ - أنَّ - كأنَّ - لكنَّ - ليت - لعلَّ.  
سميت بهذا الاسم لأن كلاً منها يحمل معنى فعل معين ومعانيها: (إنَّ- أنَّ) تفيدان التوكيد، كأنَّ تفيد التشبيه، لكنَّ تفيد الاستدراك، ليت تفيد التمني، لعلَّ تفيد الترجي.  
تدخل على الجملة الاسمية فتصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها.  
يأتي خبرُ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعل:

- اسماً ظاهراً.
- جملةً فعليةً، أو جملةً اسميةً (في محلِّ رفع).
- شبه جملةً (جاراً ومجروراً - ظرفاً).

التلخيص  
١٣

### • التَّطبيق:

- \* أقرأ الجمل الآتية، وأبين نوع خبرِ الأحرفِ المشبَّهةِ بالفعلِ في كلِّ منها:
١. كأنَّكَ بين ذراعي الأرضِ.
  ٢. إنَّ المدارسَ طلابُها مبدعون.
  ٣. لعلَّ الحياةَ تبتسمُ للمجدِّين.

...٢...

- \* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:
- إنَّ لبيبتنا جمالاً.
  - إنَّ للشَّمسِ أشعَّتَها.
  - لعلَّ بين الصُّخورِ زهوراً.
١. أستخرجُ الأحرفَ المشبَّهةَ بالفعلِ.

٢. أدلُّ على اسمِ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالِ الأوَّلِ، وأبيِّنْ نوعَهُ من حيثِ التَّعريفِ والتَّنكيرِ.
٣. أسَمِّي الضَّميرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِاسْمِ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ في المثالِ الثَّانِي، ثمَّ أدلُّ علامَ يَعودُ.
٤. أدلُّ على اسمِ لعلَّ وخبرِهِ في المثالِ الثَّالِثِ، وأذكُرْ نوعَ الخبرِ في هذا المثالِ.

السُّنْبُكُ

- يتقدَّمُ خَيْرٌ إنَّ وأخواتِها على اسمِها وجوباً:
- إذا كان الخبرُ شبهَ جملةٍ (جاراً ومجروراً أو ظرفاً) وكان اسمُها نكرةً.
  - إذا كان في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

### • التَّطْبِيقُ:

\* أقرأ الجملتين الآتيتين وأبيِّنْ سببَ تقدُّمِ خبرِ (إنَّ) على اسمِها:

- إنَّ للأُمَّةِ حضارتَها. ....
- كأنَّ فوقَ الأغصانِ طيوراً جميلةً. ....

### القاعدةُ العامَّةُ

١. الأحرَفُ المشبَّهَةُ بالفعلِ هي: إنَّ – أنَّ – كأنَّ – لكنَّ – ليت – لعلَّ. سمَّيتْ بهذا الاسمِ لأنَّ كلاً منها يحملُ معنىَ فعلٍ معيَّنٍ ومعانيها: (إنَّ – أنَّ) تفيضان التوكيد، كأنَّ تفيد التشبيه، لكنَّ تفيد الاستدراك، ليت تفيد التَّمَنِّي، لعلَّ تفيد التَّرجِي.
٢. تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ فتُنصبُ المبتدأَ ويسمَّى اسمَها، وترفعُ الخبرَ ويسمَّى خبرَها.
٣. يأتي خبرُ الحرفِ المشبَّهِ بالفعلِ:
  - اسماً ظاهراً.
  - جملةً فعليَّةً، أو جملةً اسميَّةً (في محلِّ رفع).
  - شبهَ جملةٍ (جاراً ومجروراً – ظرفاً).
٤. يتقدَّمُ خبرُ إنَّ وأخواتِها على اسمِها وجوباً:
  - إذا كان الخبرُ شبهَ جملةٍ، وكان اسمُها نكرةً.
  - إذا كان في الاسمِ ضميرٌ يعودُ على الخبرِ.

### • مثالان مُعَرَّبان:

إنَّ الجُودَ بسَطُ الأناملِ:

- إنَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعلِ.
- الجُودُ: اسمٌ إنَّ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.
- بسَطُ: خبرُ إنَّ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.
- الأناملِ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

لَعَلَّ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ كَنْزًا:

- لَعَلَّ: حرفٌ مشبَّهٌ بالفعل.
- فِي بَاطِنِ: فِي حرفٌ جرٌّ، بَاطِنِ: اسمٌ مجرورٌ بحرفِ الجرِّ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- الْأَرْضِ: مضافٌ إليه، مجرورٌ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.
- كَنْزًا: اسمٌ لَعَلَّ، منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظَّاهرةُ على آخرِه.

## التَّقْوِيمُ النَّهَائِي

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أخرج الأحرَفَ المشبَّهَةَ بالفعل وأسماءها وأخبارها:  
إنَّ مهنةَ التَّعليمِ من أشقِّ المِهَنِ، ولكنَّ المعلِّمَ رسالتهُ ساميةٌ، فكأنَّه يزرعُ الخَيْرَ في أغراسٍ لعلَّها تغدو أوفرَ عطاءً.
  ٢. أدخل حرفاً مناسباً من الأحرَفِ المشبَّهَةَ بالفعلِ على كلِّ من الجملِ الاسميَّةِ، وأجري التَّغييرَ اللازمَ:
    - المزارعونَ عائدونَ من حقولِهِم.
    - للسُّحْبِ جمالٌ أخذٌ.
    - للماءِ عذوبتهُ.
  ٣. أتحدَّثُ أَمَامَ زملائي عن أهميَّةِ عملِ الفلاحِ، مستعملاً الأحرَفَ المشبَّهَةَ بالفعلِ.
  ٤. أكتبُ فقرةً عن زراعةِ الأشجارِ وأهميَّتها في حمايةِ البيئَةِ مستعملاً الأحرَفَ المشبَّهَةَ بالفعلِ.
  ٥. أعربُ ما وضعَ تحتهُ خطُّ:
    - قالَ وصفي القرنُفلي:
- نحنَ طيبٌ، والطَّيِّبونَ كثيرٌ      ليس منَّا: إنَّ الكرامَ قليلٌ

## الخطُّ

\* أكتبُ ما يأتي بخطِّ الرُّقعةِ مُراعياً قواعدَ كتابةِ الأحرَفِ: (ع - غ - ح - ف - ق):

والليلُ بعدَ غروبِ الشمسِ مُكْتَبٌ

فالفجرُ بعدَ طلوعِ الشمسِ مُنْشَرَعٌ

سعيُ الذينَ على إخفائها وظُّبوا

والفضلُ كالشمسِ لا يُخفي محاسنه



### الازدحامُ المروريُّ في دِمَشقَ

#### أ . تحديدُ المشكلة:

يعدُّ التلوثُ البيئيُّ من أخطرِ مشكلاتِ العصرِ، وقد تعدّدت مصادره، وتنوَّعت مظاهره.

#### ب . أسبابُ المشكلة:

السَّببُ الأوَّلُ لهذهِ المشكلةِ هو الإنسانُ ونشاطاته المتنوّعة وما تتركه من نُفايات، فجهلهُ في طريقةِ التخلُّصِ من هذهِ النُّفاياتِ أحياناً أو تقصيرهُ في توقُّعِ الأخطارِ النَّاجمةِ دفعه إلى إلقاءِ هذهِ النُّفاياتِ في الأنهارِ والمسطّحاتِ المائيّةِ الكبيرةِ كالبِحارِ والمحيطاتِ، إذ كانتْ أغلبُ المدنِ في العصورِ الوسطى في أوروبا خاصّةً تُلقِي مخلفاتها وفضلاتها في المجاري المائيّةِ المجاورةِ لها التي كانت تأخذُ منها مياه الشُّربِ والغسلِ، فانتشرتِ الأمراضُ والأوبئةُ كمرضِ (الكوليرا) بينَ سكّانِ مدينةِ لندن فيما بينَ (١٨٤٩ - ١٨٥٣م) وأدّت إلى موتِ عشرين ألفاً من الأفرادِ، وانتشارِ وباءِ (التيفود) في بعضِ المدنِ الأمريكيّةِ في الفترةِ نفسها تقريباً.

ويمكنُ تصنيفُ ملوِّثاتِ المياهِ بِحَسَبِ درجةِ خطورتِها وَفَقَ الآتي:

أنواعُ الملوِّثاتِ	مصادرُ التلوثِ
الكيميائية - النَّفْطِيَّة - الفلِزَّاتِ الثَّقِيلَة.	مخلفاتُ المصانعِ الملقاهُ في مجاري الأنهارِ.
المخلفاتُ والفضلاتُ البشريَّة.	مجري الصَّرفِ الَّتِي تُصبُّ في الأنهارِ.
بقايا الطَّعامِ وأكياسُ النَّيلونِ.	إلقاءُ البشَرِ النَّفَّياتِ في مجاري الأنهارِ.

### ج . اقتراحُ الحلولِ للمشكلة:

مَعَ تعدُّدِ مصادرِ التلوثِ وازديادِ خطرها كانَ لا بُدَّ من وضعِ الحلولِ النَّاجعةِ لمواجهتها والحدِّ منها.  
(الحلولِ الأمثلِ الَّتِي يمكننا تعميمُها):

- القيامُ بِحَمَلاتِ توعيةٍ نبيِّنةٍ فيها وجوبُ المحافظةِ على المياهِ العذبةِ، عن طريقِ النَّدَوَاتِ والجولاتِ.
- القيامُ بِحَمَلاتِ تنظيفِ جماعيَّةٍ لمجري مياهِ الأنهارِ والبحيراتِ بمساعدةِ المنظَّماتِ الأهليَّةِ وجمعياتِ حمايةِ البيئةِ.
- وضعُ برامجِ إعلانيَّةٍ تدعو إلى الحِفاظِ على البيئةِ وحمايتها من التلوثِ.
- بناءُ المصانعِ في أماكنَ بعيدةٍ عن مجري المياهِ العذبةِ.
- إنشاءُ محطاتِ تنقيةٍ للمياهِ وإعادةِ تدويرها للاستِفادةِ منها من جديدِ.

### • نشاط:

\* أعملُ مع زميلي على:

١. إضافةِ حلولٍ أخرى مناسبة.
٢. إعادةِ صوغِ الحلولِ السَّابِقةِ في فقرةٍ مترابطةٍ.
٣. عرضِ الحلولِ الَّتِي توصلنا إليها أمامَ زملائنا في الصَّفِّ.

### • أدرب:

\* اختارُ مشكلةً بيئيَّةً أخرى وأجمعُ المعلوماتِ عنها من مصادرِ التعلُّمِ ومن مكتبةِ المدرسةِ، وأتحدَّثُ عنها شفويًّا أمامَ زملائي في الصَّفِّ.

يتطلَّبُ عرضُ موضوعٍ وَفَقَ طريقةِ حلِّ المشكلات:

- تحديدُ المشكلة: وذلك باختيارِ الطَّريقةِ المناسبةِ لجعلِ المستمعين يتعرَّفون المشكلة.
- تعرَّفُ أسبابِ المشكلة.
- جمعُ المعلوماتِ حولِ المشكلة: عن طريقِ مصادرٍ موثوقٍ بها، وعرضها بتسلسلٍ منطقيٍّ.
- اقتراحُ الحلولِ المناسبةِ لها ثمَّ تعميمها.

# الوحدة السادسة: نصوصٌ تراثيةٌ

## المعارف والمهارات

## عنوان الدرس

استماع	فطنة أبي بكر الرازي
نصّ أدبيّ	الصداقة
قواعد اللغة	اسمُ الفاعلِ
نصّ أدبيّ	الرّبيع
قواعد اللغة	اسمُ المفعولِ
نصّ أدبيّ	حلب
قواعد اللغة	اسم الآلة
تعبير وظيفيّ	النّمط التّفسيّريّ
مطالعة	الأمانة
تعبير شفويّ	سرّد القصة



## نصوص تراثية أهداف الوحدة السادسة

سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادراً على:

- \* الاستماع إلى النص، وفهمه فهماً مجملاً وتفصيلاً ملتزماً آداب الاستماع.
- \* قراءة النصوص الأدبية قراءةً جهريةً مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لمعاني النصوص.
- \* تحديد الفكر الرئيسة والفرعية لكل نص أدبي.
- \* تعرف اسم الفاعل ومبالغته واسم المفعول واسم الآلة وطريقة صوغها.
- \* كتابة نص تفسيري حول موضوع ما مراعيًا خطوات النص التفسيري.
- \* سرد قصة محافظاً على عناصرها: (الزمان، المكان، الشخصيات، الحوادث).
- \* تقدير جماليات النصوص التراثية.
- \* تمثل القيم الواردة في النصوص التراثية.



مهارات اللغة



- \* بعد استماعي القصّة أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النّشاط:
- أستعينُ بالمعجم، على تعرّف:
  - أ. جمع كلمة (حوض).
  - ب. المعاني المختلفة لكلمة (علّقة)، وأختارُ المعنى المناسبَ لها وفق سياقها في القصّة.

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أعدّد الشّخصيّاتِ الواردة في القصة.
٢. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين فيما يأتي:  
الهدف من القصة السابقة: (الإضحاك والتسلية، التشجيع على الوفاء، إظهار الفطنة والمروءة).
٣. أوضّح السّبب الذي جعل المريض يستدعي الطّبيب.
٤. أذكر الأسئلة التي وجهها الطّبيب للمريض، وأبيّن دورها في تعرّف المرض.
٥. أوضّح السّبب الذي جعل المريض يقترب من حالة اليأس بعد فحص الطّبيب له.
٦. أبيّن الطريقة التي عالج بها الطّبيب المريض.
٧. أذكر ما تعلّمته من القصة.

### مهارات التذّكر



١. أسمّي المدينة المذكورة في القصة.
٢. أسمّي النّبات الذي استعمله الرّازي في علاج المريض.
٣. إلام نظر الطّبيب في أثناء فحصه المريض؟
٤. أبيّن دور العِلّمان في القصة.
٥. أذكر عدد المكايل التي شربها المريض حتّى خرّجت العلقة.

### مهارات التذوق والنقد



١. أعطي من عندي تركيباً بمعنى التّركيب الآتي: (اشتدّ الأمر على المريض).
٢. أدلّ على التّركيب الذي أفاد تأكيد المعنى من بين التّركيبين الآتين:  
التفت العلقة على الطّحلب - لقد التفت العلقة على الطّحلب.
٣. غلب على النّص استعمال الأفعال الماضية، علّل ذلك.



## قواعد اللغة الجامد والمشتق



...١...

\* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

– الصديقُ إنسانٌ مُخلصٌ يشاركك أفرحك وأحزانك، وعينه لا ترى معاييك، وأذنه لا تصدقُ أحداً يتحدثُ عنك بسوءٍ.

١. إذا علمتَ أن الاسمَ غيرَ المشتقِّ هو الذي لا يُؤخذُ من غيره، فهل أخذَ الاسمانِ (عينٌ – أذنٌ) من غيرهما؟

٢. إذا علمتَ أن الاسمَ المشتقَّ (صديقٌ) أُخذَ من (الصدق)، فَمِمَّ أخذَ الاسمُ (مُخلصٌ)؟

استنبح

- الاسمُ قسمان: جامدٌ ومشتقٌّ.
- الاسمُ الجامدُ: هو الاسمُ الذي لا يُؤخذُ من غيره.
- الاسمُ المشتقُّ: هو الاسمُ الذي يُؤخذُ من غيره.

• التطبيق:

\* أستخرجُ الأسماءَ الواردةَ في الفقرة الآتية، وأصنّفها إلى جامدٍ ومشتقِّ:

– الصداقةُ نورٌ يبهجُ القلوبَ، والصديقُ الصادقُ هو الذي يسامحُ ويعفو.

...٢...

\* أقرأ البيتَ الآتي، ثم أنقذ النشاط:

– قالت ماري عجمي في الفلاح.

لَئِنْ خَسُنَتْ مِنْهُ الْيَدَانِ فَكُفُّهُ سَمَاحٌ وَإِنَّ الْجُودَ بَسَطُ الْأَنَامِلِ

١. أبالحواسِّ ندرِكُ الاسمَيْنِ (الكفُّ – الأنامل) أم بالعقلِ؟

٢. أ بالعقلِ ندرِكُ الاسمَيْنِ (سماح – الجود) أم بالحواسِّ؟

استنبح

- الاسمُ الجامدُ نوعان: اسمٌ جامدٌ ذات، واسمٌ جامدٌ معنى.
- الاسمُ الجامدُ الذات: هو ما يُدرِكُ بإحدى الحواسِّ الخمسِ.
- الاسمُ الجامدُ المعنى: هو ما يُدرِكُ بالعقلِ، ويُسمّى المصدرُ (\*).

\* المصدر هو الاسم الذي تصدر عنه الأفعال والأسماء.

## • التَّطْبِيقُ:

\* أدلُّ على الأسماءِ الجامدةِ فيما يأتي، وأصنّفها إلى جامدٍ ذاتٍ وجامدٍ معنَى.

– أفضلُ الصفاتِ الوفاءِ.

– قال ابنُ الرُّومي:

ولسْتُ بتقلِبِ اللِّسانِ مُصارِماً      خَليلي إذا ما القلبُ لم يتقلَّبِ

## التَّقْوِيمُ النَّهائِيُّ

١. أدلُّ على الأسماءِ الجامدةِ والمشتقَّةِ فيما يأتي.

– طالبُ العلمِ مجدُّ.

– الحزمُ صفةُ الرِّجالِ.

٢. أقرأ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمطلوبِ.

– زرعنا البُستانَ ورُوداً.

– جمالُ الأشجارِ رائعٌ.

– الأرضُ والفلاحُ عاشقانِ يتبادلانِ الحبَّ.

الاسمُ المشتقُّ	الاسمُ الجامدُ	
	اسمٌ جامدٌ معنَى	اسمٌ جامدٌ ذاتٍ

٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي عن صفاتِ الصِّديقِ المخلصِ مُستعملاً الأسماءِ الجامدةِ والمشتقَّةِ.

٤. أكتبُ فقرةً أُبينُ فيها أهميَّةَ الوقتِ في الحياةِ، مُستعملاً الأسماءِ الجامدةِ والمشتقَّةِ.

ابن الرّومي (\* )



### مدخلٌ إلى النصّ:

الصّدّاقَة نورٌ يبهجُ القلوبَ ويملؤها محبّةً وتسامحاً، والصّديقُ الحقُّ هو الذي يترفّع عن زلّاتِ صديقِهِ  
مهما حاولَ الواشونَ إضرارَ نارِ الفرقةِ بينهما.

\* هو أبو الحسن عليّ بن العباس بن جريج، من شعراء العصر العبّاسيّ، ولد في بغداد (٨٣٦) وتوفي عام (٨٩٦م)، له ديوان ضخم نُشر منه خمسة مجلّدات.

النِّصَّ:

- ١ أَتَانِي مَقَالٌ مِنْ أَخٍ فَاغْتَفَرْتُهُ  
وَأَنْ كَانَ فِيمَا دُونَهُ وَجْهُ مَعْتَبٍ
- ٢ وَذَكَّرْتُ نَفْسِي مِنْهُ عِنْدَ امْتِعَاضِهَا  
مَحَاسِنَ تَعْفُو الذَّنْبَ عَنِ كُلِّ مُذْنِبٍ
- ٣ وَمِثْلِي رَأَى الْحُسْنَى بَعِينٍ جَلِيَّةٍ  
وَأَغْضَى عَنِ الْعَوْرَاءِ غَيْرَ مُؤْنِبٍ
- ٤ فَيَا هَارِباً مِنْ سُخْطِنَا مَتَنَصِّلاً  
هَرَبْتَ إِلَى أَنْجَى مَفَرٍّ وَمَهْرَبٍ
- ٥ فَعُدُّرِكَ مَبْسُوطٌ لَدِينَا مُقَدَّمٌ  
وَوُدُّكَ مَقْبُولٌ بِأَهْلِ وَمَرْحَبٍ
- ٦ وَلَوْ بَلَّغْتَنِي عَنْكَ أُذُنِي أَقْمَتُهَا  
لَدَيْ مُقَامِ الْكَاشِحِ الْمُتَكذِّبِ
- ٧ وَلَسْتُ بِتَقْلِيبِ اللِّسَانِ مُصَارِماً  
خَلِيلِي إِذَا مَا الْقَلْبُ لَمْ يَتَقَلَّبِ



الكاشح: العدو المُبغض.  
مُصَارِم: مُقَاتِع.

امتعض: غَضِبَ.  
العوراء: الفعلة القبيحة.  
متنصلاً: متبرئاً من الذنب.

شرح المفردات

إضاءة على الأبيات:

يبين الشاعر في هذه الأبيات موقفه من صديق ذكره بسوء، فما كان منه إلا الصَّفْحُ والعفو استجابةً لحقوق الصِّدَاقَةِ ومكارم الأخلاق، فبيّن في النَّصِّ ما معناه: لقد بلغني أنّ صديقاً أساء إليّ فسامحته، وإن كان ذنبه يستحقُّ أكثر من المُعَاتَبَةِ واللوم، وكنتُ أذكرُ نفسي - عندما أغضبُ من تصرُّفه - بأفعاليه الحَسَنَةِ التي تمحو أيّ سوء قد يصدرُ عنه، وإنّ إنساناً مثلي يعترفُ بكلِّ فعلٍ حَسَنٍ فعَلَهُ أخوه معه، ويمنعُ عينه عن النَّظَرِ إلى سوءِ التَّصرُّفِ ولا يلتفتُ إليه.

وأنت يا صديقي الذي تُحاولُ أن تُبريَءَ نفسك من الإساءة إليّ، لك مني الأمان لأنني أهلُ عفوٍ وتسامحٍ، فأعدارك مقبولةً وإنّي لأرحبُ بما تُبديه نحوي من مَحَبَّةٍ وودٍّ، بل إنني لو استمعتُ للكلام الذي نُقلَ إليّ أنّك قلته لكذبتَه ورفضتُ التصديق، كما أنّي لا أعاملُ أصدقائي بما قالتَه ألسنتُهُم إذا كنتُ على يقينٍ أنّ قلوبهم ثابتةٌ على المودّة ولم تتغيّر.



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ أنا وزملائي على تنفيذ النَّشاطِ:

١. أسمِّي الموضوعَ الذي يعالجُه النَّصُّ.
٢. أذكرُ من النَّصِّ صفتين للشَّاعرِ.



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً مراعيًا إظهارَ الباءِ المكسورة في نهاية كلِّ بيت.

• القراءة الصَّامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِّذ النَّشاطَ:

١. أبيِّنْ ما ذكَّرَ به الشَّاعرُ نفسه في المقطعِ الأوَّلِ.
٢. أوضِّحْ ردةَ فعلِ الشَّاعرِ على كلِّ من الوشايةِ وزلاَّتِ اللِّسانِ.



١. أستعيِّنُ بالمعجمِ في تعرُّفِ:
- ضدَّ (الكاشح – المحاسن).
٢. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.
٣. أنسُبُ كلَّ فكرةٍ ممَّا يأتي إلى المقطعِ الَّذي يناسبُها مِنَ النَّصِّ:
- (مبدأ الشَّاعرِ في معاملةِ الصَّديقِ – استحضارُ حَسَناتِ الصَّديقِ عندَ وقوعِ الخطأ منه).
٤. من فهمي البيتين الأوَّل والثَّاني، أوضِّحْ ما لمسَهُ الشَّاعرُ من مقالِ صديقه.
٥. أذكرُ أسبابَ نجاحِ الشَّاعرِ في احتفاظِهِ بودِّ أصدقائه.
٦. ينطوي النَّصُّ على قيمٍ وجدانيَّةٍ رقيقةٍ، أذكرُ ثلاثاً منها.
- قال إيليا أبو ماضي:

وأرى مساويهُ كأني لا أرى وأرى محاسنَه وإن لم تُكتَبِ  
٧. أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتُه فكرةَ البيتِ السَّابقِ.

## التذوق الجمالي



١. (مفرّ ومهرّب) كلمتان متشابهتان في المعنى، أذكر الفائدة من ورودهما معاً في البيت الرابع.
٢. أحدث التركيبان (فعدرك مبسوط – وودك مقبول) أثراً موسيقياً في البيت الخامس، أعطني من عندي تركيبين على غرارهما.
٣. أستخرج الشُّعورَ العاطفيَّ الذي تجلّى في البيت السابع.

## المستوى الإبداعي



\* أبدِ رأياً معللاً بطريقة تعامل الشاعر مع صديقه، مبرزاً إيجابيات هذه الطريقة.

## التعبير الكتابي



- \* قيل: صديقك من صدقك لا من صدقك.
- أكتب موضوعاً أبيض رأيت في القول السابق، والصفات التي أراها مناسبة في الصديق الذي اختاره، مراعيًا حسن البدء والختام، وعلامات الترقيم.



...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ التَّشاط:

— قال ابنُ الرُّومي:

فيا هارباً من سُخِطِنا مُتَنَصِّلاً  
هَرَبْتَ إلى أنجى مَفرٍّ ومَهْرَبِ  
١. أسَمِّي نوع الاسم المشتقِّ (هارباً)، وأذكرُ فعله ووزنه.

اسمُ الفاعل: اسمٌ مشتقٌّ، يدلُّ على الفعل ومن قامَ بالفعلِ.  
يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثَّلَاثِيِّ على وزنِ (فَاعِل).

التذكُّر  
١٣

• التَّطبيق:

\* أملأ الفراغَ في كلِّ ممَّا يأتي:

— كاتب: اسمٌ مشتقٌّ، نوعه: ..... ، فعله: .....  
— دارس: اسمٌ مشتقٌّ، نوعه: ..... ، فعله: .....

...٢...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ التَّشاط:

— قال بدويُّ الجبل:

خيرُ القصادِ ما أوحتهُ عاطفهُ  
فسارَ في كلِّ دنيا غيرِ مُعْتَرِبِ  
١. الأحيظُ أنَّ (مُعْتَرِب) اسمُ فاعِلٍ لفعلٍ فوقِ ثلاثيِّ، أذكرُ فعله المضارعَ.  
٢. ما الحرفُ الذي أُبدلَ بياءِ المضارعةِ، وما حركتهُ عند صوغِ اسمِ الفاعلِ من الفعلِ؟  
٣. أذكر حركةَ الحرفِ قبل الأخيرِ عند صوغِ اسمِ الفاعلِ (مُعْتَرِب).

يُصاغُ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ فوقِ الثَّلَاثِيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً  
مضمومةً وكسراً ما قبلَ آخره.

الضمُّ  
١٣

• التَّطبيق:

١. أضوِّغُ اسمَ الفاعلِ من كلِّ من الفعلين الآتيين: عَلِمَ — تقدَّمَ.  
٢. أستخرجُ اسمي الفاعلِ الواردين في البيتِ الآتي، وأذكرُ فعلَ كلِّ منهما:  
ولو بلَّغْتَنِي عنكَ أذني أقمْتُها  
لديَّ مُقامَ الكاشِحِ المُتَكذِّبِ

\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنقذ النشاط:

- عَلِمَ بلادي خَفَاق.
- إِنَّ نَسِيمَ الرِّياضِ مِعْطَارٌ.
- رَأَيْتُ الرَّجُلَ عَلِيماً بِأَسْرارِ الطَّبِيعَةِ.
- كانَ صَدوقاً في أَقوالِهِ.

١. ألاحظُ أَنَّ (خَفَاق) اسمٌ مشتقٌّ وزنُّه (فَعَال) فعله ثلاثيٌّ (خَفَقَ)، أذكرُ اسمَ الفاعِلِ منه، ثمَّ أبينُّ الفرقَ في المعنى بينهما.
٢. أذكرُ وزنَ كلِّ من الأسماءِ (مِعْطَار - عَلِيم - صَدوق)، ثمَّ أذكرُ فعلَ كلِّ منها، وعددَ أحرفه.
٣. ألاحظُ أَنَّ الأسماءِ (مِعْطَار - عَلِيم - صَدوق) تدلُّ على المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ.
٤. أسمِّي هذا النوعَ من المشتقاتِ.

صِيغُ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ: تُشتقُّ من الأفعالِ الثلاثيةِ، وتؤدِّي معنى المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ.  
أوزانها: فَعَالٌ - فَعَّالَةٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - مِفْعَالٌ.

الصِّيغَةُ

• التَّطْبِيقُ:

\* أصوغُ من الكلماتِ الآتيةِ صيغَ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ، وأذكرُ أوزانَ كلِّ منها:  
(يَرَحِمُ - يُقَدِّمُ - طَحَنَ).

### القاعدةُ العامَّةُ

- اسمُ الفاعِلِ: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ.
- يصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل).
- يُصاغُ اسمُ الفاعِلِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ على وزنِ مُضارِعِهِ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً وكسرِ ما قبلَ آخره.
- صيغُ مبالغةِ اسمِ الفاعِلِ: تُشتقُّ من الأفعالِ الثلاثيةِ، وتؤدِّي معنى المبالغةِ والإكثارِ من القيامِ بالفعلِ.
- أوزانها: فَعَالٌ - فَعَّالَةٌ - فَعُولٌ - فَعِيلٌ - مِفْعَالٌ.

١. أستخرجُ من النَّصِّ الآتي أسماءَ الفاعلين، ومبالغتها، وأذكرُ وزنَ كلِّ منها وفعله:  
سيظلُّ الجنديُّ الشُّوريُّ رافعَ الرأسِ، مُتَطَلِّعاً إلى نشرِ السَّلامِ، معطاءً بلا حدود، محققاً آمالَ وطنه، صبوراً عند الشَّدائدِ، مقدّاماً أمامَ ما يعترضُه من صعابٍ، وسنْهديه في كلِّ محفِلٍ نشيدَ العزَّةِ: (حُمَاةَ الدِّيَارِ عَلَيْكُمْ سَلَامٌ).
٢. أضوغُ اسمَ الفاعلِ ومبالغته من كلِّ من الأفعالِ الآتية:  
(شَكَرَ - سَمِعَ - عَطَفَ - هَدَرَ).
٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي عن أهميّة العزمِ والأملِ في رسمِ مستقبلِ مشرقٍ، مُستعمِلاً اسمَ الفاعلِ ومبالغته.
٤. أكتبُ فقرةً عن الصفاتِ التي أقدِّرها في صديقي، مستعمِلاً اسمَ الفاعلِ ومبالغته.
٥. أقرأ البيتين الآتيين، ثمَّ أعربُ ما وُضِعَ تحته خطاً:

وَيَرْمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي  
وَدُودَ الْقَلْبِ عَفَا فِي اللِّسَانِ

صَدِيقِي مَنْ يُقَاسِمُنِي هُمُومِي  
صَدِيقِي مَنْ أَصَارِحُهُ فَيَبْقَى

صفي الدّين الحليّ (\*)



## زهر اللّيلك

### مدخل إلى النصّ:

الرّبِيعُ أنشودةٌ الطّبيعةِ ولحنُها العذبُ، فيه تتجدّدُ الحياةُ ويزهو عبيزُها، ويكسوها الجمالُ حليةً تعجزُ الأخيّلةُ عن إدراكِها.

\* هو أبو المحاسن عبد العزيز بن سرايا بن نصر الطائي، ولد في الحلة بين الكوفة وبغداد عام (١٢٧٧م) وتوفي عام (١٣٣٩م)، له ديوان شعر، ورسالة في الزجل والموالبا، ومعجم للأغلاظ اللغوية وعدد من الأعمال الأدبية.

- ١ خَلَعَ الرَّبِيعُ عَلَى غُصُونِ الْبَانِ  
 ٢ وَتَتَوَجَّتْ هَامُ الْغُصُونِ وَضَرَّجَتْ  
 ٣ وَتَنَوَّعَتْ بُسْطُ الرِّيَاضِ فَزَهَرُهَا  
 وَالظَّلُّ يَسْرِقُ فِي الْخُمَائِلِ خَطْوَهُ  
 ٤ وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهَا  
 ٥ وَالْأَرْضُ تَعْجَبُ كَيْفَ تَضْحَكُ وَالْحَيَا  
 ٦ فَاصْرِفْ هَمُومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ  
 ٧ وَالغُصْنُ يَخْطِرُ خِطْرَةَ النَّشْوَانِ  
 نَحْوَ الْحَدَائِقِ نِظْرَةَ الْغَيْرَانِ  
 يَبْكِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ الْهَمْلَانَ  
 إِنَّ الرَّبِيعَ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي



شرح المفردات

البان: شجرٌ يشبه الصِّفصافَ.  
 الكُثبان: جمع الكُثيب: التَّلُّ من الرَّمْلِ.  
 هامُ الغُصُونِ: رؤوسُها.  
 ضَرَّجَتْ: لَوَّتْ.  
 مُتباينٌ: مُختلفٌ.  
 النَّشْوَانُ: المَسْرُورُ.  
 الحَيَا: المَطْرُ.  
 الهَمْلَانُ: الانْسِكَابُ.

مهارات الاستماع



- \* بعد استماعي النصِّ أعملُ مع زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:  
 - أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:  
 أ. بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي نَصِّهِ السَّابِقِ: (فَرِحاً - مَعْجَباً - حَزِيناً).  
 ب. وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ: (الأشجار - المَطْر - الهُموم).



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتيَّ المناسبَ لإبرازِ شعورِ الإعجابِ.

• القراءة الصَّامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. علامَ بدتَ معالمُ الرَّبيعِ في المقطعِ الأوَّلِ؟
٢. أذكرُ من المقطعِ الثَّاني أثرَ الرَّبيعِ في كلِّ من الأرضِ والسَّماءِ.



الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أستعينُ بالمعجمِ في تعرُّفِ معنى (الحيا) في كلِّ ممَّا يأتي:  
والأرضُ تعجَّبُ كيفَ تضحكُ والحيا  
صَبَغَ الحيا خديهِ لونَ مدامِعي  
يبكي بدمعٍ دائِمٍ الهَمَلانِ  
فكأنَّهُ يبكي بمثلِ بُكائي
٢. أصلُ بينَ ما وردَ في الحقلِ (أ) وما يناسبُه في الحقلِ (ب):

(ب)	(أ)
الفِكرَةُ المُستَبَعْدَةُ	آثارُ الرَّبيعِ في الطَّبيعةِ والإنسانِ
فِكرَةُ المَقْطَعِ الأوَّلِ	مكانُ قدومِ الرَّبيعِ
فِكرَةُ المَقْطَعِ الثَّاني	إقبالُ الرَّبيعِ وآثاره

٣. رَسَمَ الشَّاعِرُ لَوْحَةً بديعةً لإقبالِ الرَّبيعِ، أحدِّدُ بعضَ عناصرِها في المقطعِ الأوَّلِ.
٤. تجاوزَ الشَّاعِرُ الوصفَ الخارجِيَّ إلى الوصفِ الدَّاخِليِّ، أوضِّحُ وجهاً للشَّبهِ بينهما من فهمي البيتِ الرَّابِعِ.
٥. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الرَّبيعَ في البيتِ الأخيرِ؟ هاتِ تشبيهاً آخرَ من عندك.
٦. أحدِّدُ القيمَ الوجدانيَّةَ التي أحبُّ أن أتمثلَها في النَّصِّ.
٧. قال البحري:

أَتَاكَ الرَّبيعُ الطَّلُقُ يَخْتالُ ضاحكاً  
مِنَ الحُسْنِ حتَّى كادَ أن يتكلَّمَا  
- أدلُّ من النَّصِّ على البيتِ الَّذي تلتقي فكرتهُ فِكرةَ البيتِ السَّابقِ.

## التذوق الجمالي



١. أضفى الشاعرُ على الطَّبِيعَةِ صفاتٍ إنسانيَّةً، أمثُلُ لذلكِ بمثالينِ من النَّصِّ.
٢. أثارَ التَّضادُ عندَ الشَّاعرِ خيالَ المُتلقِّي، أوَضِّحْ ذلكَ بمثالٍ من البيتِ السَّادسِ.
٣. استخرِجْ من المقطعِ الأوَّلِ شعوراً عاطفياً.

## المستوى الإبداعي



\* أحوّل المقطعَ الأوَّلَ من لوحةٍ مرسومةٍ بالكلماتِ إلى لوحةٍ مرسومةٍ بالخطوطِ والألوانِ مستفيداً من معاني النَّصِّ.

## التعبير الكتابي



\* ذهبتُ معَ زملائي برحلةٍ إلى أحضانِ الطَّبِيعَةِ في فصلِ الرَّبيعِ فامتألتُ نفسي مَسرَّةً وبهجةً.  
- أكتبُ موضوعاً أصفُ فيه ما لَفَتَ انتباهي من مناظرٍ وأصواتٍ جميلةٍ، مبيِّناً شعوري نحوه، مُبرزاً قيمةَ هذا الفصلِ في الحياةِ.

## قواعد اللغة اسم المفعول



...١...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

– قال الشاعر:

- أَلَسْتَ تَرَى الْعُنْوَانَ يُكْتَبُ آخِرًا  
وَأَوَّلَ مَقْرُوءٍ مِّنَ الْكُتُبِ عُنْوَانُ
١. أحددُ المعنى الذي دلَّ عليه الاسم المشتق (مقروء).
  ٢. أذكرُ وزن الاسم المشتق (مقروء)، وأذكرُ فعله.

اسم المفعول: اسم مشتق، يدلُّ على الفعل وما وقع عليه الفعل.  
يُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزن (مفعول).

التذكُّر

. التطبيق:

\* أصوغُ اسمَ المفعولِ مِنْ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ:

(عَرَفَ - كَتَبَ - حَفِظَ).

...٢...

\* أقرأ البيت الآتي، ثم أنفذ النشاط:

- نَحْنُ الشَّبَابُ لَنَا الْعَدُّ  
وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ
١. ألاحظُ أَنَّ الاسمَ (المُخَلَّد) اسمٌ مشتقٌّ، أذكرُ فعله المضارع.
  ١. أبينُ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْفِعْلِ عِنْدَمَا أُخِذَ مِنْهُ الْاسْمُ مَشْتَقًّا.

يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مِمَّا مضمومةً، وفتح  
ما قبلَ آخرِهِ.

التثنية

. التطبيق:

\* أصوغُ اسمَ المفعولِ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

يُستخرَجُ - يُبعَثُ - يُخترَقُ.

## القاعدةُ العامّةُ

اسم المفعول: اسمٌ مشتقٌّ، يدلُّ على الفعلِ وما وقعَ عليه الفعلِ.

– يُصاغُ من الفعلِ الثلاثيِّ على وزن (مفعول).

– يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعلِ فوقِ الثلاثيِّ بإبدالِ حرفِ المضارعةِ ميماً مضمومةً، وفتح

ما قبلَ آخرِهِ.

## التَّقْوِيمُ النَّهائِيُّ

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أملأُ الجدولَ بالمَطْلُوبِ:

يشكّلُ الإعلامُ اليومَ وسيلةً لنشرِ المُبتَكِرِ من المُختَرعاتِ، ومن المَعروفِ أنَّ للإعلامِ أثراً في الترويجِ للأجهزةِ المُتَوَعّةِ؛ لأنَّ منشوراتِهِ باتتْ تملأُ الشُّوارعَ بِشكلٍ مُنظَّمٍ ومبالغٍ فيه أحياناً لبيعِ منتجٍ أو لإشاعةِ برنامجٍ مدروسٍ حولِ ظاهرةٍ معيَّنة.

اسم المفعول	وزنه	فعله

٢. أضعُ مكانَ الفعلينِ المبنيينِ للمجهولِ في العبارةِ الآتيةِ اسمَ المفعولِ المناسبِ المصوغَ من كلِّ

منهما، وأضبطُهُ بالشَّكلِ:

– يوسفُ العظمة بطلٌ خُلِدَ اسمُهُ، وقُدِّرَت تَضحيَّتُهُ.

٣. أتحدّثُ أُمّامَ زملائي عن إحدى مُنجزاتِ العَرَبِ الحَضاريَّةِ، مُستعمِلاً اسمَ المفعولِ.

٤. أكتبُ فِقْرةً عن بطلٍ من أبطالِ العَرَبِ قرأتُ عنه، مُستعمِلاً اسمَ المفعولِ.

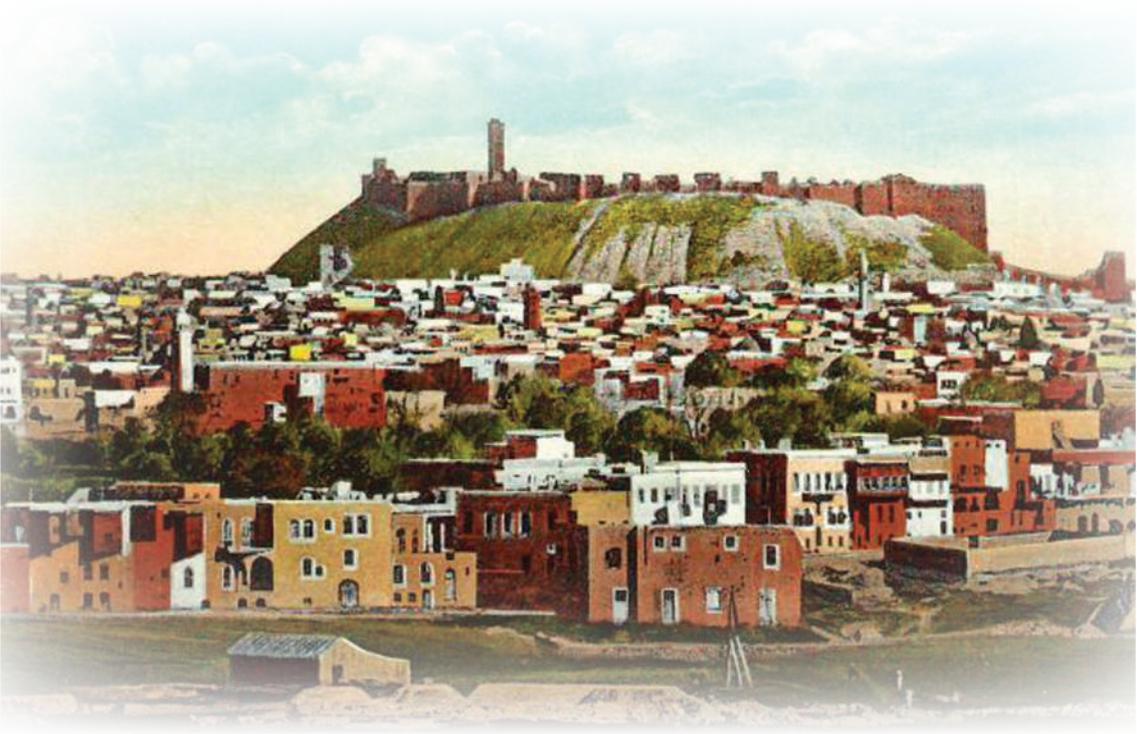
٥. أعربُ ما وُضِعَ تحتهُ خطٌّ في البيتِ الآتي:

– قال عدنانُ مردم بك واصفاً الشَّمسَ:

وحياتنَا منها وما نَتَنَشِّقُ

أنفاسنَا موصولةً بهباتِها

الصنوبري (\*)



حلب

مدخل إلى النصّ:

يقفُ التّاريخُ خاشعاً في محرابها، ويسدُّ الحاضرُ أجفانه حياءً أمامَ شموخها، جمعتُ خصالَ الجمالِ  
طبيعةً وأهلاً، وروّت للبشريّة حكايةً مجدِّ باقٍ على الأيّام، إنّها حلبُ الشّهباء.

\* الصنوبري: أحمد بن محمّد الحلبي الأنطاكي، ولد في أنطاكية عام ٨٨٣، وتوفي عام ٩٤٥م، نشأ في حلب، جُمع شعره في كتاب «الروضيات»

١ حَلَبٌ بَدْرُ دَجَاً أَنْجُمَهَا الزُّهُرُ قَرَاهَا

٢ أَنَا أَحْمِي حَلَباً دَا رَأً وَأَحْمِي مَنْ حَمَاهَا

٣ حَلَبٌ أَكْرَمُ مَاوَى وَكَرِيمٌ مَنْ أَوَاهَا



٤ بَسَطَ الْغَيْثُ عَلَيْهَا بُسْطَ نَوْرِ مَا طَوَاهَا

٥ وَكَسَاهَا حُلّاً أَبْ سَدَعَ فِيهَا إِذْ كَسَاهَا

٦ حُلّاً لُخْمَتْهَا السَّو سَنُ وَالسَّوْرُ سَدَاهَا



٧ وَخُدوداً مِنْ شَقِيقٍ كَاللَّظَى الْحُمْرِ لَظَاهَا

٨ وَثَنِيَا أَقْحُونَا تِ سَنَا السُّدْرُ سَنَاهَا

٩ نَافِسي يَا حَلَبُ الْمُد نَ يَزِدُ جَاهُكَ جَاهَا

البدرُ الدُّجَا: البدر الذي تمّ واكتمل.

التَّوْرُ: الزَّهْر.

السَّدى: ما مُدَّ من خيوطِ النسيجِ طويلاً، وهو خلاف اللُّحمة.

شقيقٌ: الواحدُ من شقائقِ التَّعمانِ.

الثَّنَايا: الأسنان.

الدُّرُّ: كبارُ اللؤلؤ.



\* بعد استماعي النَّصِّ أعملُ مَعَ زملائي على تنفيذِ النَّشاطِ:

– أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ. القصيدةُ من قصائدِ: (المدح – الفخر – الغزل).

ب. بدا الشاعِرُ في نصِّه: (متفاخراً – متفائلاً – متردداً).



### • القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المناسبَ للمشاعر.

### • القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذْ التَّشَاطَّ:

١. من فهمي المقطع الأول، أذكرُ الواجبَ الذي أدَّاهُ الشَّاعِرُ نحو حَلَب.
٢. أذكرُ صفاتٍ ماديَّةً وأخرى معنويَّةً لمدينةِ حَلَبَ ممَّا جاءَ في المقطعَيْنِ الثَّانِي والثَّالِثِ.

### الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعينُ بالمُعْجَمِ على تعرُّفِ معنى (بَسَطَ) في كلِّ من البيتين الآتيين:

– قال الصَّنوبري:

بَسَطَ الغَيْثُ عليها      بُسِطَ نورِ ما طواها

– قال أبو العتاهية:

بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُم سائلاً      ماذا تَرُدُّونَ على السَّائِلِ؟

٢. أستخرجُ مِنَ النَّصِّ خمسَ كلماتٍ تنتمي إلى مجالِ (الجمال).

٣. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

٤. أصنِّفُ الفِكرَ الآتيةَ وفقَ الجدولِ الآتي:

(جمالُ طبيعةِ حَلَبَ – حَلَبُ كالمِراةِ الجميلةِ – كرمُ حَلَبَ وكرمُ مَنْ فيها)

فكرة المقطع الأول	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الثالث

٥. أذكرُ الأمرَ الذي طلبَهُ الشَّاعِرُ إلى حَلَبَ في البيتِ الأخيرِ، موضحاً السَّبَبَ.

٦. يقولُ صفيُّ الدِّينِ الحَلِّيُّ:

وتتوجتْ هامُ الغُصونِ وصرَّجتْ      خدَّ الرِّياضِ شقائقِ النُّعمانِ

– أدلُّ من المقطعِ الثَّالِثِ على البيتِ الَّذِي تلتقي فكرتهُ فكرةَ هذا البيتِ.



١. أبين التركيب الذي أكد فيه المعنى من بين التركيبين الآتين، موضحاً السبب:
  - أنا أحمي حَلَبَ داراً.
  - إنني أحمي حَلَبَ داراً.
٢. أورد الشاعرُ تشبيهاً في قوله: (حلبُ بدرُ دُجاً).
  - أهددُ المشبَّهَ والمشبَّهَ به فيه، ثم أعطي تشبيهاً آخرَ من عندي.
٣. أستخرجُ من المقطعِ الثاني شعوراً عاطفياً، وأحددُ موطنه.



\* لم يتناول الشاعرُ مكانةَ حلبِ التجاريَّةِ والتاريخيةِ. أكْتُبْ مقطعاً أبينُ فيه ما أعرُفُهُ عن حلبِ في هذا المجال.



- \* كلُّ المدنِ الشُّوريةِ جميلةٌ في عيوننا.  
 – أصِفْ مدينةً سُوريةً تعجُبني مبيِّناً ما تُشتهرُ بهِ من بين المدنِ الشُّوريةِ.

## قواعد اللغة

### اسم الآلة



\* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

– القلمُ سلاحُ العالمِ والسيفُ سلاحُ المحاربِ.

بابٌ يشيرُ إلى النفوسِ تقدّمي فتجيّبهُ: مَنْ أينَ لي **مفتاحي**؟

رفقاً بهِ يا **مبضع** (\*) الجراحِ شرّحتَ قلبَ الوالدِ المُلتاحِ

– نستعمل البرادَ لحفظِ الأطعمةِ، والغسالةَ لتنظيفِ الألبسةِ

١. ألاحظُ أنّ كلاً من الأسماءِ (القلم – السيف) أسماءُ جامدة، مختلفةٌ في أوزانها، تدلُّ على آلةٍ يقعُ الفعلُ بوساطتها.

٢. ألاحظُ أنّ كلمةَ (مفتاح) اسمٌ مشتقٌّ وزنه (مفعال)، يدلُّ على أداةٍ يقعُ الفعلُ (فتح) بوساطتها.

\* مبضع: مشرط

٣. الأسماء (مبضع - براد - غسالة) أسماء مشتقة، أذكر وزن كلٍّ منها وفعله، وأبين دلالاته.

- اسم الآلة: هو اسم، يدلُّ على ما يقع بوساطته الفعل، وهو نوعان.
- اسم آلة مشتق، يؤخذ من الفعل وله أوزان، هي: مفعَل - فعَّالة - فعَّال - مفعلة - مفعَل.
  - اسم آلة جامد لا يؤخذ من الفعل وله أوزان مختلفة عن الأوزان السابقة، مثل جرس - قلم - سيف....

الاسم

• التطبيق:

\* أصوغ اسم الآلة من الكلمات الآتية:  
حَرث - جَرَّ - جرف - بَرَدَ - طَرَقَ - كوى.

## التقويم النهائي

١. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:  
في مجتمعنا رموزٌ للعطاء والخير، مزارعٌ يحرث الأرض بمحراثه لتنتج سنبلاً خيراً يحصدُها في بداية الصيف بالحصاد، وطبيبٌ يستعمل السماعة لقياس دقات قلب المرضى، ونجارٌ يستعمل المنشار والمطرقة في صنع أثاث البيوت، وفي مقدمتهم معلِّمٌ نشيطٌ يعلم تلاميذه الرسم بالمنقلة والمسطرة لتكون رسوماتهم دقيقة.

اسم الآلة	وزنها	فعلها

٢. أتحدّثُ أماً زملائي عن مهنة أحبّها، وعن الأدوات التي تُستعملُ فيها، مُستعملاً اسم الآلة.

٣. أكتبُ فقرةً عن حرفي نشيط، مُستعملاً اسم الآلة.

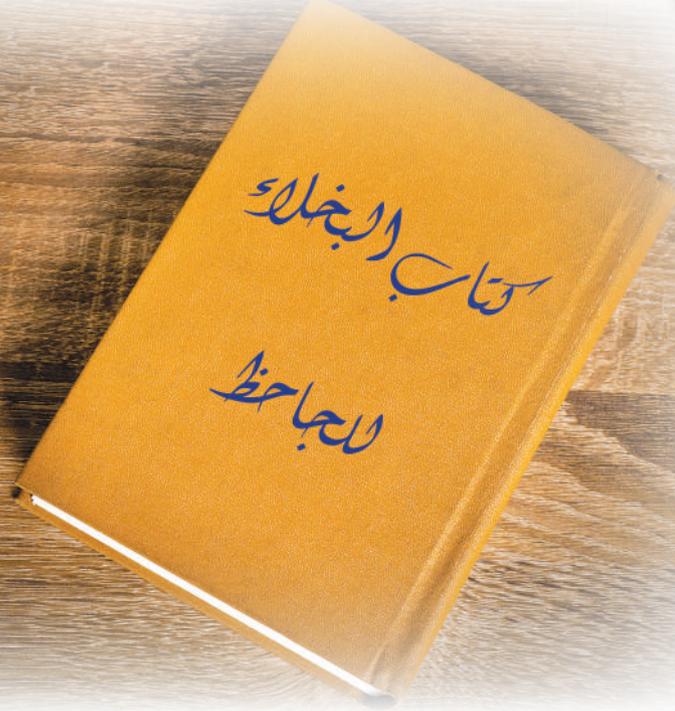
٤. أعربُ ما وُضع تحت خط:

- قال محمود غنيم:

قَصيدةٌ ذاتُ تقطيع وأوزان!

ما أجمل الأرض و المحراث ينظّمها

الكتابة



كتاب البخلاء للجاحظ

- النص التفسيريّ نصّ يتألّف من ثلاثة أقسام رئيسية:
١. المقدمة: يعرض فيها الموضوع (الظاهرة) بشكل مسألة تتطلّب الإجابة عنها وشرحها.
  ٢. عرض النصّ: فيه شرح يتضمّن الإجابة عن السؤال المطروح بـ (كيف) وتوضيحه، والإجابة عن السؤال بـ (ماذا) مع الأمثلة والشواهد المُقنعة، وإذا تفرّع السؤال تكون الإجابات المتعدّدة، وفي كلّ منها فكرة تفسّر السؤال المطروح.
  ٣. الخاتمة: تكون مُختصرة، وفي فقرة مستقلة، وتتضمّن نتيجة الشرح عن التفسير.

مثال مدروس:

يعدّ كتاب (البخلاء) للجاحظ من المصادر المهمّة في الأدب العربيّ، وإذا كان سبب تأليفه في العصر العباسيّ إشاعة جوّ من الثكّنة والطرافة فإنّه تحوّل في عصرنا إلى وثيقة تاريخيّة بسبب الحوادث التي نقلها إلينا من العصور السالفة.

ومن الأمثلة التي يمكن عرضها من قصص كتاب البخلاء: «الشابّ الذي أشار إلى قطعة الزّبد، متّهماً أباه الذي أورثه إيّاها بالإسراف».

- من مكونات النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ: العرضُ الَّذِي يَتَضَمَّنُ عَرْضَ الْمَوْضُوعِ وَالْإِجَابَةَ عَنِ سِئَالٍ (كَيْفَ؟).
- من مكونات النَّصِّ: الإجابةُ عَنِ سِئَالٍ (لِمَاذَا؟)، وَيَذَكِّرُ فِيهَا الْمَسْئُوعَاتِ الْمَتَضَمَّنَةَ فِي عَرْضِ الْمَوْضُوعِ.
- وَيَتَطَلَّبُ النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ ضَرْبَ أَمْثَلَةٍ تُوَيِّدُ الْإِجَابَةَ عَنِ السُّئَالَيْنِ (كَيْفَ؟ لِمَاذَا؟).

١. عرض النَّصِّ: تحوُّلُ كِتَابِ الْجَاحِظِ.
٢. الإجابةُ عَنِ السُّئَالِ (كَيْفَ) وَيُوضِّحُهُ مَا كَانَ عَلَيْهِ الْكِتَابُ فِي الْعُصُورِ السَّالِفَةِ، وَمَا أَصْبَحَ عَلَيْهِ فِي عَصْرِنَا.
٣. الإجابةُ عَنِ السُّئَالِ (لِمَاذَا) وَيُوضِّحُهُ مَا أوردَهُ الْكَاتِبُ مِنْ سَبَبِ الْإِنْتِقَالِ مِنْ عَصْرِ إِلَى عَصْرٍ. وَيُرَاعَى إِيرَادُ مِثَالٍ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْمُتَعَلِّقِ بِالظَّاهِرَةِ.

### • أَتَدْرَبُ:

- تَتَطَوَّرُ اللَّغَةُ دَلَالِيًّا، فَتَخْتَلِفُ مَعَانِي بَعْضِ الْمَفْرَدَاتِ عَلَى اخْتِلَافِ الْعُصُورِ لِأَسْبَابِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، فَكَلِمَةُ (أَدَبٍ) قَدِيمًا دَلَّتْ عَلَى الْمَادِيَةِ وَالطَّعَامِ، وَفِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ تَدَلُّ عَلَى مَحَاسِنِ الْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ.
- السَّبَبُ: النَّظَرَةُ الْجَمَاعِيَّةُ لِلُّغَةِ.
  - أَقْسَمُ النَّصِّ السَّابِقَ إِلَى: (الْجَسْمِ) - الْإِجَابَةُ عَنِ سِئَالٍ (كَيْفَ؟) - الْإِجَابَةُ عَنِ سِئَالٍ (لِمَاذَا؟).

### • أَطَبِّقُ:

\* أَصُوغُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا يَتَضَمَّنُ الْعُنَاوَةَ الَّتِي تَأْمَلْتُهَا حَوْلَ قِصَّةٍ مِثْلِ عَرَبِيٍّ.



## النّص:

...١...

قال أحد الثّجار:

قصدتُ الحجَّ وكانتُ تجارتي عظيمةً، وكان في وَسْطِي هَمِيانٌ فيه دنانيرٌ وجواهرٌ قيّمةٌ، وكانَ الهَمِيانُ من ديباج أسود.

فلما كُنْتُ ببعضِ الطَّرِيقِ نزلتُ لأقضيَ بعضَ شأني، فأنحلتُ الهَمِيانَ من وَسْطِي، وسقطَ ولمْ أعلمْ بذلكِ إلا بعدَ أن سِرْتُ عن الموضعِ فراسخَ، ولكنَّ ذلكَ لم يكنْ يؤثّرُ في قلبي لِما كُنْتُ أحتويه من غنيّ.

ولمّا كانَ بعدَ سنينَ من فقري أفضيتُ إلى مكانٍ وزوجتي معي، وما أملكُ في تلكِ اللَّيلةِ إلا دانقاً ونصفاً، وكانتِ اللَّيلةُ مطيرةً، فأويتُ في بعضِ القرى إلى خانٍ خرابٍ، فجاءَ زوجتي المَخاضُ فتحيرتُ، ثمّ ولدتُ فقالتُ: يا هذا؛ السّاعةُ تخرجُ روجي، فاتخذ لي شيئاً أتقوى به، فخرجتُ أخبطُ في الظلمةِ والمطرِ حتّى جئتُ إلى بدالٍ فوقفتُ عليه، فشرحتُ له حالي، فرجمني وأعطاني بتلكِ القطعِ حُلبَةً وزيتاً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلكَ فيه، فلما مشيتُ بعيداً وقربتُ من الخانِ زلقتُ رجلي، وانكسرَ الإناءُ وذهبَ جميعُ ما فيه، فوردَ على قلبي أمرٌ عظيمٌ فأقبلتُ أبكي وأصيحُ؛ وإذا برجلٍ قد أخرجَ رأسَهُ من شُبّاكٍ في دارِهِ، وقال: مالكِ تَبكي؟

فَشَرَحْتُ لَهُ الْقِصَّةَ، فَقَالَ: يَا هَذَا؛ الْبُكَاءُ كُلُّهُ بِسَبَبِ دَانِقٍ وَنِصْفِ؟!  
فَقُلْتُ: إِنَّمَا بُكَائِي رَحْمَةٌ لَزَوْجَتِي وَلِنَفْسِي؛ فَإِنَّ امْرَأَتِي تَمُوتُ الْآنَ جَوْعاً، وَوَاللَّهِ لَقَدْ حَجَجْتُ فِي سَنَةِ كَذَا  
وَكَذَا وَأَنَا أَمْلِكُ مِنَ الْمَالِ شَيْئاً كَثِيراً، فَذَهَبَ مِنِّي هَمِيَانٌ فِيهِ دَنَانِيرُ وَجَوَاهِرُ تَسَاوِي ثَلَاثَةَ آلَافِ دِينَارٍ، فَمَا  
فَكَّرْتُ فِيهِ، وَأَنْتَ تَرَانِي السَّاعَةَ أَبُكِي بِسَبَبِ دَانِقٍ وَنِصْفِ، فَاسْأَلِ اللَّهَ السَّلَامَةَ.  
فَقَالَ لِي: بِاللَّهِ يَا رَجُلُ! مَا كَانَتْ صِفَةُ هَمِيَانِكَ؟ فَأَقْبَلْتُ أَبُكِي، وَقُلْتُ: مَا يَنْفَعُنِي وَيَنْفَعُكَ مِنْ صِفَةِ هَمِيَانِي  
الَّذِي ضَاعَ مُنْذُ كَذَا وَكَذَا؟!

وَمَشَيْتُ؛ فَإِذَا الرَّجُلُ قَدْ خَرَجَ وَهُوَ يَصِيحُ بِي: خُذْ يَا هَذَا! فَظَنَنْتُهُ يَتَصَدَّقُ عَلَيَّ، فَجِئْتُ وَقُلْتُ لَهُ: أَيُّ شَيْءٍ  
تُرِيدُ؟ فَقَالَ لِي: صِفْ هَمِيَانَكَ، وَقَبِّضْ عَلَيَّ، فَلَمْ أَجِدْ لِلْخِلَاصِ سَبِيلاً غَيْرَ وَصْفِهِ لَهُ، فَوَصَفْتُهُ فَقَالَ لِي: ادْخُلْ،  
فَدَخَلْتُ، فَقَالَ: أَيْنَ امْرَأَتُكَ؟ قُلْتُ: فِي الْخَانِ، فَأَنْفَذَ غِلْمَانَهُ فَجَاؤُوا بِهَا، وَأَدْخَلْتُ إِلَى أَهْلِهَا، فَأَصْلَحُوا شَأْنَهَا  
وَأَطْعَمُوهَا كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ، وَجَاؤُونِي بِجُبَّةٍ وَقَمِيصٍ وَعِمَامَةٍ وَسَرَائِلَ، وَأَصْبَحْتُ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ.  
وَقَالَ: أَقِمِ عِنْدِي أَيَّاماً، فَأَقِمْتُ عَشْرَةَ أَيَّامٍ، كَانَ يُعْطِينِي فِي كُلِّ يَوْمٍ عَشْرَةَ دَنَانِيرٍ.  
فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ قَالَ لِي: فِي أَيِّ شَيْءٍ تَتَصَرَّفُ؟ قُلْتُ: كُنْتُ تَاجِراً؛ قَالَ: فَلِي غَلَاتٌ، وَأَنَا أُعْطِيكَ رَأْسَ  
مَالٍ تَتَجَرَّ فِيهِ وَتُشْرِكُنِي، فَقُلْتُ: أَفْعَلُ، فَأَخْرَجَ لِي مِئْتِي دِينَارٍ فَقَالَ: خُذْهَا وَاتَّجِرْ فِيهَا هَا هُنَا.  
فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ شَهْوَرٍ رِبْحَتْ فَجِئْتُهُ وَأَخَذْتُ حَقِّي وَأَعْطَيْتُهُ حَقَّهُ؛ فَقَالَ: اجْلِسْ؛ فَجَلَسْتُ، فَأَخْرَجَ لِي  
هَمِيَانِي بَعِينِهِ وَقَالَ: أَتَعْرِفُ هَذَا؟ فَحِينَ رَأَيْتُهُ أُغْمِي عَلَيَّ، فَمَا أَقَفْتُ إِلَّا بَعْدَ سَاعَةٍ! ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: أَمْلِكُ أَنْتَ أَمْ  
نَبِيٌّ؟! فَقَالَ: أَنَا أَحْفَظُهُ مُنْذُ كَذَا وَكَذَا سَنَةً، فَلَمَّا سَمِعْتُكَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ تَقُولُ مَا قُلْتَهُ، وَطَالِبْتُكَ بِالْعِلْمَةِ فَأَعْطَيْتُهَا  
فَأَعْطَيْتُكَ تِلْكَ الدَّنَانِيرَ الَّتِي أَوْهَمْتُكَ أَنَّهَا هِبَةٌ، وَإِنَّمَا أُعْطَيْتُكَ مِنْ هَمِيَانِكَ؛ فَخُذْ هَمِيَانَكَ، فَشَكَرْتُهُ وَدَعَوْتُ لَهُ.  
وَأَخَذْتُ الْهَمِيَانَ وَرَجَعْتُ إِلَى بَلَدِي، وَاتَّجَرْتُ، وَصَلَحَتْ حَالِي.

الهَمِيَانُ: كَيْسٌ تَوْضَعُ فِيهِ النُّقُودُ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ.      الْبَدَالُ: بِيَّاعُ الْأَطْعَمَةِ.  
الدِّيَابِجُ: نَسِيحٌ مِنَ الْحَرِيرِ.      غِلْمَانٌ: مَفْرَدُهَا غُلَامٌ. الْخَادِمُ الصَّغِيرُ.  
فَرَسَخٌ: مَسَافَةٌ تَبْلُغُ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ.      الْجُبَّةُ: ثَوْبٌ طَوِيلٌ وَاسِعُ الْكُمَيْنِ.  
دَانِقٌ: سُدُسُ الدَّرْهَمِ.      الْغَلَّةُ: الدَّخْلُ.



• القراءة الجهرية:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً مراعيًا الوصلَ والفصلَ المناسبَ عندَ علاماتِ التَّرقيمِ.

• القراءة الصامتة:

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ: يعملُ بطلُ القِصَّةِ في (الزَّراعةِ – التَّجارةِ – الصَّناعةِ).
- أسمِّي الموضوعَ الَّذي تدورُ حولهُ حوادثُ القِصَّةِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أرَتِّبْ حوادثَ القِصَّةِ مراعيًا تسلسلَ ورودها في النَّصِّ:

- إكرامُ الرَّجلِ للتَّاجرِ.
- تعرُّضُ التَّاجرِ للنَّكباتِ والمصائبِ المتتاليةِ.
- ضياعُ هَمَّيانِ التَّاجرِ.
- التقاءُ التَّاجرِ الرَّجلِ الَّذي يحتفظُ بهَمَّيانهِ.
- رجوعُ الهَمَّيانِ إلى التَّاجرِ وعودتهُ إلى بلدهِ.
- ٢. أحدِّدُ المكانَ الَّذي فقَدَ التَّاجرُ فيه هَمَّيانهِ، وأوضِّحُ أثرَ ذلكَ فيهِ.
- ٣. أحدِّدُ الحادثَ الَّذي أزعجَ التَّاجرَ وأبكاهُ، موضِّحاً السَّببَ.

٤. أذكرُ ما قدَّمه الرَّجلُ إلى التَّاجرِ وزوجهِ.

٥. أشرحُ موقفَ التَّاجرِ من رجوعِ الهَمَّيانِ إليهِ.

٦. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ المعاني المختلفةِ لكلمةِ (علامة)، ثمَّ أحدِّدُ المعنى المناسبَ لها في القِصَّةِ.

٧. تحدَّثتِ القِصَّةُ عن خِصْلَةٍ حميدةٍ وهي الأمانةُ، أعودُ مع زملائي إلى مصادرِ التَّعلُّمِ للاطلاعِ على قِصَّةِ تعلُّمني خِصْلَةً حميدةً أخرى.



\* أبدي رأياً معللاً في تأخر الرجل عن إعطاء الهميان لصاحبه حتى تحققه من صدقه.



\* من تأملي القصة السابقة، أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن قيمة الخصال الحميدة في بناء المجتمع وتماسكه.

الخط

\* أكتب ما يأتي بخطّ الزُفعة مراعيًا قواعد كتابة الأحرف (ك - ل - ن - ه).

هُللاً فواضها على الكُبانِ

فلع الربيع على غصونِ البانِ

• أتعلّم:

القصة:

فَن ذُو عَنَاصِرٍ مُّحَدَّدَةٍ مِنْهَا: الزَّمَانُ - المَكَانُ - الشَّخْصِيَّاتُ - الحَوَادِثُ.  
وعند سرد القصة ينبغي المحافظة على هذه العناصر.

## أبصر من زرقاء اليمامة:

اليمامة اسمها، وبها سمّي البلد، وذكر الجاحظ أنها كانت من بنات لقمان بن عاد، وأن اسمها عنز. قال محمد بن حبيب: هي امرأة من جديس، كانت تُبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام، فلما قتلت جديس طسماً خرج رجل من طسم إلى حسان بن تبع، فاستجاشه ورغبه في الغنائم، فجهز إليهم جيشاً، فلما صاروا من جو - وهي ناحية بأرض اليمامة - على مسافة ثلاث ليالٍ صعَدت الزرقاء فنظرت إلى الجيش وقد أمروا أن يحمل كل واحدٍ منهم شجرةً يستتر بها ليليسوا عليها. فقالت: يا قوم، قد أتكم الشجر، فلم يصدقوها، ولم يستعدوا حتى صبحهم حسان بن تبع فاجتاحهم، فأخذ الزرقاء فشق عينها فإذا عروق سود من الإثم. وكانت أول من اكتحل بالإثم من العرب.

حسان بن تبع: ملك من ملوك حمير

استجاشه: طلب منه جيشاً

لبس لبساً: التبس عليه الأمر: أشكل واختلط

صبحهم: أتاهم مع الصباح.

الإثم: الكحل الأسود

جديس وطسم: قبيلتان عربيتان من قبائل

العرب البائدة

تعبير المفردات

أحد عناصر القصة السابقة:

- الزمان: صباح أحد الأيام.
- المكان: أرض اليمامة.
- الشخصيات: زرقاء اليمامة - حسان بن تبع - رجل من طسم.

• الحوادث:

- اقتتال جديس مع طسم والتغلب عليها.

- خروج رجل من طَسَمٍ إلى حَسَّان بن تَبَعٍ لِيَجْهَزَ الجَيْشَ.
- رُؤْيَةُ زَرْقَاءِ الْيَمَامَةِ الْجَيْشَ قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.
- اخْتِبَاءُ الْجَيْشِ وَتَسْتُرُهُمْ بِالشَّجَرِ.
- إِيخْبَارُ الْيَمَامَةِ قَوْمَهَا بِقُدُومِ الْجَيْشِ وَعَدْمُ تَصَدِيقِهِمْ لَهَا.
- اجْتِيَاخُ حَسَّانِ بْنِ تَبَعٍ أَرْضَ جَدِيسٍ وَالْقَضَاءُ عَلَيْهِمْ.
- قَتْلُ حَسَّانِ زَرْقَاءَ الْيَمَامَةَ.

### • اَتَدْرَبْ:

- اَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِي عَلَى تَحْدِيدِ الزَّمَانِ - الْمَكَانِ - الشَّخْصِيَّاتِ مَعَ مِرَاعَاةِ تَسْلِسْلِ الْحَوَادِثِ،
- بَدَايَةِ - عَقْدَةِ - نِهَايَةِ، فِي الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، مِمَّا جَاءَ فِي كِتَابِ الْبِخْلَاءِ لِلْجَا حَظِّ، فِي قِصَّةِ (رَجَالِ وَمِصْبَاحِ):

نَزَلَ جَمَاعَةٌ مِنْ بِخْلَاءِ خِرَاسَانَ فِي مَنْزِلٍ بِالْكَوْفَةِ، وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، صَبَرُوا عَلَى أَلَّا يَنْبِرُوا الْمِصْبَاحَ مَا امْكَنَ الصَّبْرُ. ثُمَّ لَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَتَعَاوَنُوا وَيَقْتَسِمُوا كَلْفَةَ الْإِنَارَةِ، وَلَكِنَّ وَاحِدًا مِنْهُمْ رَفَضَ أَنْ يَشْتَرِكَ مَعَهُمْ، فَكَانُوا إِذَا جَاءَ الْمِصْبَاحُ شَدُّوا عَيْنِيهِ بِمَنْدِيلٍ! حَتَّى لَا يَسْتَفِيدَ مِنَ الضَّوِّءِ، وَلَا يَزَالُ وَلَا يَزَالُونَ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَنَامُوا وَيَطْفِئُوا الْمِصْبَاحَ، فَإِذَا أَطْفِئُوا الْمِصْبَاحَ أَطْلَقُوا عَيْنِيهِ!

عن الجاحظ بتصرف

### • التَّطْبِيق:

\* اَخْتَارُ قِصَّةَ اَعْجَبْتَنِي، وَاَسْرُدُهَا اَمَامَ زَمَلَانِي مُرَاعِيًا اَعْنَاصِرَ الْقِصَّةِ.

## تدريب تقويمي

حكاية الفرات الخالد للشاعر محمد الفراتي:

- |   |   |  |
|---|---|--|
| ١ | ذاكَ نَهْرُ الْفِرَاتِ فَاحِبُ الْقَصِيدَا  | مِنْ جَلَالِ الْخُلُودِ مَعْنَى فَرِيدَا     |
| ٢ | بِاسْمًا لِلْحَيَاةِ عَنِ سَلْسَبِيلِ       | كَلَّمَا ذُقْتَهُ طَلَبْتَ الْمَزِيدَا       |
| ٣ | إِيهِ يَا بَلْبَلُ الْفُرَاتِ تَرْنَمُ      | فَوْقَ شُطْآنِهِ وَحَيِّ الْوَرُودَا         |
| ٤ | وَتَنَقَّلُ عَلَى الْغُصُونِ مُدِيدًا       | وَأَمْلَأُ الْأَفْقَ فِي الصَّبَاحِ نَشِيدَا |
| ٥ | أَنْتَ مِثْلِي وَكَمْ عَهْدُتْكَ فِي الدَّو | حِ طَرُوبًا، بَلْ شَادِيًا غَرِيدَا          |

## • أولاً:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسين: تحدَّثَ الشَّاعرُ في نصِّه عن:  
– (نهرِ الفُراتِ – بُلْبُلِ الفُراتِ – نهرِ الفُراتِ وِبلْبُلِهِ).
٢. أوضِّحْ ما طلبه الشَّاعرُ إلى بلبلِ الفراتِ.
٣. أبينُّ وجهَ الشَّبهِ بين الشَّاعرِ وبلبلِ الفراتِ.
٤. أسمِّي الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ.

## • ثانياً:

١. أستعينُ بالمعجمِ على تعرُّفِ: (مفرد شُطَّان)، (جمع نشيد).
٢. أعطي من الأبيات:  
أ. كلمةً بمعنى: (غنى).  
ب. ضدَّ كلمة: (عابس).

## • ثالثاً:

١. أدلُّ على التَّعبيرِ الأجمَلِ من بين التَّعبيرين الآتيين، موضِّحاً السَّببَ:  
– املاً الأفقَ في الصُّباحِ نشيداً.  
– املاً الأفقَ في الصُّباحِ زقزقةً.
٢. تركْ تكرارَ الحروفِ في النَّصِّ أثراً جمالياً عذباً، أذكرْ مثلاً على ذلك من البيتِ الأوَّلِ.
٣. أحاكي الجملةَ الآتيةَ بجملةٍ من عندي: كلِّما ذقتهُ طلبتَ المزيدَ.

## • رابعاً:

١. أملأُ الجدولَ الآتي بالمطلوبِ من النَّصِّ:

نوعه	الخبر	نوعه	المبتدأ

٢. أستخرجُ من النَّصِّ مفعولاً به، وأذكرُ نوعه.

٣. أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مِنْ صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ إِلَى صِيغَةِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

الفعل المبنى للمجهول	الفعل المبنى للمعلوم
	شاد
	دعا
	أعان
	استفاق

٤. أَحْوَلُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ صِيغَةِ الْمَفْرَدِ إِلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ السَّالِمِ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ الْمُنَاسِبَ:

— اخترع العالمُ اختراعاً مفيداً لمجتمعه.

— كافاتِ المعلمةُ التلميذةَ المُجَدَّةَ.

— يتقدّمُ المجتمعُ بالمُخلصِ في العملِ.

٥. أَكْتُبْ جَمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ فِي الْأُولَى اسْمٌ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمُؤنَّثِ السَّالِمِ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمٌ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ.

٦. أَعْطِي مِنَ النَّصِّ اسْمًا مَفْرَدًا، ثُمَّ أَضَعُهُ فِي جَمَلَةٍ مُفِيدَةٍ بَعْدَ تَحْوِيلِهِ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى.

٧. أَعْلَلْ تَقْدِيمَ الْخَبَرِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ فِي الْجَمَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

— لِلنَّجَاحِ ثَمْنُهُ.

— فَوْقَ الْعُضْنِ بَلْبُلٌ يُطَلَقُ أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ.

٨. أَدْخُلْ عَلَى الْجَمَلَةِ الْآتِيَةِ حَرْفًا مُشَبَّهًا بِالْفِعْلِ مَرَّةً، وَفِعْلًا نَاقِصًا مَرَّةً أُخْرَى مَرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ:

— الشَّمْسُ سَاطِعَةٌ فِي بَلَدِي.

٩. أَمَلِ الْجَدُولَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ:

اسم الفاعل	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم الآلة
تقدّم	سُجِّلَ	بَرَدَ		

١٠. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ النَّصِّ.

• خامساً:

١. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بين القوسين:

— جنودنا البواسلُ ..... قوّة صمودهم في الشدائدِ (أثبتوا - أثبتوا).

— الأخلاقُ الرّفيعةُ ..... إلى التّسامحِ (تدعوا - تدعو).

## مَشْرُوعَاتُ مُقْتَرَحَةٍ

١. أَعْمَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ صَفْحَةٍ إلكترونيَّةٍ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ لِمُنَاقَشَةِ الدَّورِ الحَضَارِيِّ لِلجُمهُورِيَّةِ العَرَبِيَّةِ الشُّورِيَّةِ مِنْذُ أَقْدَمِ العَصُورِ.
٢. أَشْكَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي مَجْمُوعَةً عَمَلٍ لَزِيَارَةِ بَعْضِ مَوْسَّسَاتِ ذَوِي الِاحْتِيَاجَاتِ الخَاصَّةِ وَدَوْرِ الرِّعَايَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ وَمُقَابَلَةِ عَدَدٍ مِنَ القَائِمِينَ عَلَيْهَا وَالفَنَةِ المِستَهْدَفَةِ فِيهَا، وَأَسْجَلُ هَذِهِ المُقَابَلَاتِ فِي مِلفٍ خَاصٍّ بِهَا، وَنَقْدَمُ عَرْضاً لَهَا أَمَامَ زَمَلَائِنَا فِي المَدْرَسَةِ.
٣. أَجْمَعُ عَدَدًا مِنَ الأَعْمَالِ الأَدْبِيَّةِ (قِصَّةٌ - مَقَالَةٌ - خَاطِرَةٌ - نَصٌّ شَعْرِيٌّ) حَوْلَ مَوْضُوعٍ أَوْدُ القِرَاءَةِ فِيهِ، وَأَضَعُ لَهَا عِنْوَانًا شَائِقًا أُخْتَارُهُ.
٤. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَلْحِينِ بَعْضِ النُّصُوصِ الوَارِدَةِ فِي الكِتَابِ وَغَنَائِهَا أَمَامَ زَمَلَائِنَا فِي المَدْرَسَةِ.
٥. أَشْكَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي مَجْمُوعَةً عَمَلٍ لِلتَّدْرِيبِ عَلَى لُغَةِ الإِشَارَةِ وَتَوْضِيْفِهَا فِي تَعَلُّمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
٦. أَعْمَلُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ رِحَالَاتٍ مَعْرِفِيَّةٍ حَوْلَ أَحَدِ المَوْضُوعَاتِ اللُّغَوِيَّةِ، وَأَعْرِضُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي.
٧. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي بِإِشْرَافِ مَعَلِّمِ مادَّةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ عَلَى تَصْمِيمِ لَعِبَةٍ إلكترونيَّةٍ تَهْدَفُ إِلَى تَعْلِيمِ إِحْدَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
٨. أَسْتَعِينُ بِمِصَادِرِ التَعَلُّمِ عَلَى اخْتِيَارِ نَصٍّ لِأَحَدِ الشُعْرَاءِ الذِّينِ تَحَدَّثُوا عَنِ دِمَشقَ وَأَلْحَنَهُ بِمِشَارَكَةِ زَمَلَائِي وَنَغْنِيهِ أَمَامَ زَمَلَائِنَا فِي المَدْرَسَةِ.

## مقياس الميول نحو القراءة والكتابة

\* بعد دراستي الفصل الثاني، أضع إشارة في الحقل الذي يُعبّر عن رأيي في العبارات الواردة في الجدول الآتي:

م	العبارة	كثيراً	قليلاً	قليلاً جداً
١	أشعر بأهميّة القراءة للنطق السليم والإلقاء الجيد.			
٢	أحبّ القراءة لأنّها تُساعدني على فهم النصوص وتدوّقها.			
٣	أشعر بأهميّة القراءة لأنّها تُكسبني الاطلاع على تجارب الآخرين.			
٤	أحبّ القراءة لأنّها تُساعدني على تنمية معرفتي وثقافتي في الحياة.			
٥	أرغب في شراء الكتب المفيدة وجمعها.			
٦	أحبّ الكتابة لأنّها تساعدني على التعبير عن أفكاري.			
٧	أحبّ كتابة ملاحظاتي لحفظها والعودة إليها.			
٨	أشعر بأهميّة الكتاب في الحفاظ على تاريخ الشعوب وتراثها من الضياع.			
٩	أشعر بأهميّة الكتابة في التواصل الفكري والثقافي بين البشر.			
١٠	أطمح إلى إنتاج عمل أدبيّ ينال الإعجاب.			

## خطة توزيع الحصص على وحدات الصف السابع الأساسي:

### يوزع تدريس المهارات على النحو الآتي:

– النصّ الأدبيّ	– ثلاث حصص.
– قواعد اللغة	– حصّتان.
– الاستماع	– حصّة واحدة.
– المطالعة	– حصّتان.
– التّعبير الشّفويّ	– حصّة واحدة.