



وزارة التربية

# الكتاب المفتوح

الجزء الثاني  
الصف التاسع

الطبعة الأولى



المرحلة المتوسطة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
الْحُكْمُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰالَمِينَ



وزارة التربية

# الكتاب المنهجي الكتاب المنهجي لغتنا

## الجزء الثاني الصف التاسع

تأليف

أ. صبر سمير العنزي (رئيساً)

أ. صلاح دبشة الماجدي      أ. عبدالفتاح محمود عبد الفتاح

أ. فريدة يوسف محمد      أ. حصة حمد الرومي

الطبعة الأولى

١٤٣٩ - ١٤٣٨ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٢ - ٢٠١١ م  
م ٢٠١٤ - ٢٠١٣  
م ٢٠١٦ - ٢٠١٥  
م ٢٠١٨ - ٢٠١٧

الله  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ





صَاحِبُ السَّمْوَاتِ وَالشَّمَاءِ صَنَاعُ الْأَحْمَادِ الْجَانِبُ الْمُصْبَحُ  
أمير دولة الكويت





سَمْوَاتِ الشَّيْخِ نَفَافِ الْجَمَالِيِّ الْجَابِرِ الصَّدَقِيِّ  
وَلِي عَهْدِ دُولَةِ الْكُوَيْتِ



# المحتوى

الصفحة	المؤلف	الموضوع	م
١١			مقدمة
القسم الأول القرآن والحديث الشريف:			
١٥	قرآن كريم	الإنفاق في سبيل الله	٢
١٩	حديث شريف	الصدق	٣
القسم الثاني الموضوعات القرائية:			
٢٧		خطاب صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الصباح	٤
٣٧	الشيخ / محمد الغزالى	ضعف الخلق	٥
٤٣	أحمد حسن الزيات	مذهبى في الحياة	٦
٥٣	المفلوطي	عبرة الهجرة	٧
٦٤	رؤوف وصفى	رقصات البكتيريا	٨
٧٦	خالد سيد علي	أم كلثوم بنت علي -رضي الله عنها-	٩
٨٧	سيد قطب	قصة آية	١٠
٩٥	جودت فخر الدين	ثورة الاتصالات	١١
١١٢	أحد مؤلفي الكتاب	شبابنا رمز عزتنا	١٢
القسم الثالث الموضوعات الأدبية:			
١٢٣	أبو القاسم الشابي	يا بن الحياة	١٣
١٢٩	حجي بن جاسم الحجي	شمس المعارف	١٤

١٣٥	خليفة الوقيان	الفجر	١٥
١٤٤	إبراهيم العريض	لحن الوجود	١٦
١٥٠	عبد الله العتيبي	ريح السواحل	١٧
١٥٥	-	وصية أعرابية لولدها	١٨
١٦٥	صالح عيسى الحاج	إلى أرض الكويت الحبيبة	١٩

# المقدمة

الحمد لله نستعينه ونستهديه ، ونستغفره ونتوب إليه ، والصلوة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه أجمعين ،  
وبعد ؟

ففي ظل ما يشهده العالم من تطورات متلاحقة، وما يشهده وطننا من ارتقاء ونهوض في مناحي الحياة كافة، وحرصاً من وزارة التربية على خلق جيل واع يحيط بما حوله من متغيرات ، جيل متمسك بدينه، يحافظ على قيم مجتمعه، ويشارك في بناء وطنه ، ويسعى إلى النهوض به في كل ميدان، كان انطلاقنا في ظل هذه الغايات السامية التي رسمتها وزارة التربية في اختيار موضوعات هذا الكتاب في جزئه الأول، التي حرصنا على أن أساس بناء المناهج والمبادئ التربوية التي يجب مراعاتها ؛ تتمثل فيما يأتي :

- الإحاطة بطبيعة اللغة العربية و خصائصها، و ترجمة هذه الإحاطة إلى إجراءات يظهر أثرها في اختيار المحتوى و طرائق تدريسه للمتعلم وأساليب تقويه.
- مراعاة طبيعة المجتمع و فلسفته .
- تعرّف طبيعة المتعلم في هذه المرحلة العمرية و سماته النفسية.
- ربط المتعلم بيئته و مجتمعه ومتغيرات عصره .
- مراعاة الاتجاهات الحدية في بناء المناهج وطرائق التدريس التي تناسب طبيعة المتعلم في هذه المرحلة.

وقد اتجهنا في اختيار الموضوعات التي يتعامل معها المتعلم في هذه المرحلة إلى أن تتضمن خبرات دينية واجتماعية وعلمية فكرية معاصرة تناسب مستوى نموه النفسي والاجتماعي والعقلي ، وأن تمنحه فرصة الوقوف على معارف شائقة، تثري فكره، وتجعله يستشعر عظمة الخالق تعالى وقدرته، وتكون رافداً قيمياً له، تعمق فيه مشاعر حب الوطن والولاء له، والتفاؤل في الحياة بما يوجهه إلى العمل والإنتاج، وتعيينه على التفكير الناقد وحل المشكلات، مع مراعاة ربطه بتراثنا العربي والإسلامي، وتنمية الميل لديه إلى حب لغته العربية.

ونود هنا أن نشير إلى أمور مهمة في تناول موضوعات هذا الكتاب :

أولها : أن اللغة المستخدمة في النشاط الشفهي والكتابي كل متكامل لا يتجزأ فلا فصل بين دلالاتها المعنوية وضوابطها القاعدية وأدائها الصوتي .

وثانيها : أن الممارسة اللغوية التي تتجلى في فنون أساسية أربعة هي : التحدث والكتابة عند الإرسال اللغوي ، والاستماع والقراءة عند الاستقبال اللغوي ، ينبغي أن تحكمها ضوابط لغوية مشتركة بين هذه الفنون ، وضوابط لغوية خاصة بكل منها .

وثالثها : أن امتلاك المتعلم مهارات اللغة في فنونها الأربع ينبغي أن يتحقق بقدر متساو ، ومن ثم فإن العناية المتوازية بكل من هذه الفنون مطلب أساسي وجوهري في مسيرة تعليم اللغة ، كما أن امتلاك مهارات أي من الفنون اللغوية يسهم في اكتساب مهارات غيره من الفنون لما بينها من تأثير وتأثير .

ورابعها : أن اكتساب اللغة عن طريق المحاكاة والممارسة هو الأساس في تعلمها أو تعلم أي لغة أخرى في هذه المرحلة وفي غيرها ، ومن ثم فإن التركيز على هذا الجانب مطلب أساسي في عملية تعلم اللغة ، وأنه أكثر أهمية من تعرف قواعد هذه الممارسة وضوابطها ، وأن المعلم هو القدوة التي تسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق الفائدة المرجوة .

وخامسها : أن الخبرات اللغوية التي يراد للمتعلم اكتسابها ينبغي أن تقدم مرتبطة بسياقها في المواقف المرتبطة بها تأكيداً لوظيفتها في الممارسة اللغوية .

وسادسها : أن النشاطات اللغوية المحببة إلى المتعلم في هذه المرحلة تسهم إسهاماً كبيراً في توفير بيئة لغوية سليمة للتعلم تساعد المتعلم على اكتساب مهارات اللغة ، وتسهم في تكوين الميل إلى تعلم اللغة .

وسابعها : أن تشجيع المتعلم على المشاركة والممارسة اللغوية الصحيحة والتعامل معه بأسلوب راق وعدم إحباطه عند الخطأ ، يخفف كثيراً من المشكلات التي يواجهها تعلم اللغة ، كما أن استثمار دافعيته من خلال تكليفه القيام بجهد ذاتي في التعلم يعمق خبراته اللغوية ويعززها .

ومن هنا فإننا نسعى جديداً إلى أن يمتلك المتعلم الكفايات اللغوية في هذا الصنف ، وأن يتحلى بمنظومة من القيم السامية ، وأن تنمو قدرته على التفكير ب مختلف أنواعه ، بما يعينه على التعامل مع أشكال المعرفة كافة ، ومواجهة تحديات الحياة ومتغيراتها ؛ فنأمل أن تكون قد وفقنا في أداء جانب من رسالتنا التربوية .

ومن الله التوفيق والسداد ،

المؤلفون

القسم الأول

القرآن الكريم  
والحادي  
الشريف



## الإنفاق في سبيل الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿مَثُلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثُلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَعِّفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ ﴾٢٦١﴾ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتَبِّعُونَ مَا أَنفَقُوا مَنَا وَلَا أَذْدَى لَهُمْ أَجْرُهُمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾٢٦٢﴾

\* قولٌ معروفةٌ ومغفرةٌ خيرٌ من صدقةٍ يتبعها أذىٌ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ ﴾٢٦٣﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمِنَ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنفِقُ مَالُهُ رِثَاءً النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثُلُهُ كَمَثُلِ صَفْوَانِ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَاصَابَهُ، وَابْلُ فَرَّكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مَمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكُفَّارِينَ ﴾٢٦٤﴾ وَمَثُلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتٍ أَللَّهُ وَتَشِيتَا مِنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثُلِ جَنَّةٍ بِرَبِّوَةٍ أَصَابَهَا وَابْلُ فَئَاثَتْ أَكْلُهَا ضَعْفَيْنِ فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابْلُ فَطَلٌّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾٢٦٥﴾ أَيُودُ أَحَدُكُمْ أَنْ تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِنْ نَحِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَرُ لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبْرُ وَلَهُ ذُرِيَّةٌ ضَعْفَاءٌ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَلَيَّتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتٍ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْحَيْثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ وَلَسْتُمْ بِغَايِذِيَّهِ إِلَّا أَنْ تُغْمِضُوا فِيهِ وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾٢٦٦﴾ الْشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِ ﴾٢٦٧﴾ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتَى خَيْرًا كَثِيرًا وَمَا يَذَكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾٢٦٨﴾

# التقويم

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الآيات السابقة ثم أجب عما يأتي :

١- ضرب الله في الآية الأولى مثلاً لضاغفة ثواب المنفق في سبيل الله. ووضح هذا المثل مبيناً أهمية الإنفاق في سبيل الله .

٢- ما خطورة الإنفاق بالمن والأذى ؟

٣- متى يكون القول صدقة ؟ هات مثالاً من الحياة .

٤- ما صفات المنافقين كما وردت في الآيات ؟

٥- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (✗) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يلي :

أ- القول الحق خير من صدقة يتبعها أذى . ( )

ب- الآيات تحدث على الجهاد في سبيل الله . ( )

ج- من المن قولك لقد أنفقت على فلان وجبرت حاله . ( )

د- ﴿فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَأَبْلِغْ فَطَلْ﴾ لا فرق بين الوابل والطل . ( )

٦- اذكر وجوه الإنفاق في سبيل الله .

٧- المتفق لمرضاة الله لا يحرم أبداً من نعيم الله . أين تجد ذلك في الآيات ؟ عبر عنه بأسلوبك.

### ثانياً : الشروء اللغوية :

١ - هات مترادف الكلمات التالية : ( يضاعف - المن - الأذى - قول معروف - حليم ).

٢ - ضع الكلمات التالية في جمل توضح معناها : (صفوان- رباء - وابل).

### ثالثاً : السلامة اللغوية :

﴿وَمَثُلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ أَبْتِغَاءَ مَرْضَاتٍ اللَّهُ وَتَبَيَّنَتِ مِنْ أَنفُسِهِمْ كَمَشَلٍ جَنَّتُمْ بِرَبِّوْهٖ أَصَابَهَا وَأَبِلٌ فَعَاثَتْ أَكْلَهَا ضِعْفَيْنِ إِنَّ لَمْ يُصِبْهَا وَأَبِلٌ فَطَلٌّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾

٢٦٥

١ - بين سبب نصب ما تحته خط في الآية السابقة :

أموالهم :

ابتغاء :

تبنيتاً :

٢ - أخرج من الآيات السابقة :

- فعلًا من الأفعال الخمسة : ..... و أعربه :

- مضارعاً مجزواً : ..... و بين أدلة الجزم :

- ضميرًا متصلًا في محل نصب : ..... اسماء موصولة :

## رابعاً : التذوق الفني :

﴿مَّثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمْثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ مِائَةً حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُصَدِّعُ لِمَنِ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلَيْهِمْ ﴾ ٣٦

١ - في الآية السابقة صورة خيالية وضاحها .

٢ - بين سر جمال تشبيه كل من :

- المرأي بصفوان .

- المنفق لمرضاة الله بالجنة .

## خامساً : التعبير :

وجه رسالة إلى أغنياء المسلمين تحثهم على الإنفاق في سبيل الله، مستخدماً معاني الآيات الكريمة في إقناعهم .

## \*الحديث الشريف\*

### الصدق

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال :

(عليكم بالصدق ؛ فإن الصدق يهدي إلى البر ، وإن البر يهدي إلى الجنة ، وما يزال الرجل يصدق ، ويتحرى الصدق حتى يُكتب عند الله صديقا ، وإياكم والكذب ؛ فإن الكذب يهدي إلى الفجور ، وإن الفجور يهدي إلى النار ، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يُكتب عند الله كذابا . ) (١)

( رواه مسلم )

- مختصر مسلم (١٨٠٩)

- صحيح الجامع الصغير للألباني الجزء الثاني ص ٧٥١ رقم (٤٠٧١)

# التقويم

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الحديث الشريف ثم أجب عما يأتي :

١ - قارن الحديث الشريف بين صفين من البشر أحدهما صادق والآخر كاذب .

(أ) بين أثر الصدق في الدنيا والآخرة .

(ب) وضح خطورة الكذب على الفرد والمجتمع .

٢ - الصدق ليس في القول فقط ، إنما يتعدى إلى الفعل والسلوك . اشرح ذلك .

٣ - كيف يؤدي الكذب إلى الفجور؟

٤ - هات مثلاً لرجل يتحرى الصدق وآخر لرجل يتحرى الكذب .

٥ - ما العلاقة بين الصدق والبر؟

٦- أكمل ما يأتي :

(أ) نحكم على التاجر أنه كاذب إذا .....

(ب) ونحكم على الطالب أنه صادق إذا .....

٧- ما رأيك في :

- من يدعي أن هناك (كذبة بيضاء) ؟

- من يتخذ الكذب وسيلة للمزاح والتفكه؟

٨- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي :

(أ) ( ) ..... (أ) رجل كذب ليصلاح بين زوجين يعد آثما .

(ب) ( ) ..... (ب) من حق التاجر أن يحلف - وهو صادق - ليروج سلعته .

(ج) ( ) ..... (ج) يعد الفجور أعلى درجة من درجات الكذب .

٩- ما القيم المستفادة من الحديث الشريف؟

١٠- ما الهدف من الحديث الشريف؟

**ثانياً : الثروة اللغوية :**

١- ما المقصود بالتعييرات التالية :

أ - «عليكم بالصدق»

ب- «يتحرى الصدق» :

ج- «يهدي إلى الفجور» :

٢- هات معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

(أ) فإن الصدق يهدي إلى البر .

(ب) من أنواع البقوليات البر .

(ج) بـ الكويت في الربيع جميل .

٣- هات جمع التكسير لكلمة (الجنة) في جملة مفيدة .

### **ثالثا : السلامة اللغوية :**

١- ( وإياكم والكذب ؛ فإن الكذب يهدي إلى الفجور ، وإن الفجور يهدي إلى النار ، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يُكتب عند الله كذابا . )

أ- أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

- الفجور :

- الرجل

- كذابا

ب- أخرج من الحديث الشريف السابق :

- خبراً لحرف ناسخ : نوعه :

- فعلًا مضارعاً منصوباً: السبب :

٢ - أكمل ما يأتي :

- (إياكم والكذب) أسلوب
- إعراب كلمة (إياكم)
- ٣ - (أغر صاحبك بالأمانة) في أسلوب إغراء متعدد الصور كالتالي .

- المفرد
- التكرار
- العطف

٤ - اجعل الجملة الآتية جواباً لقسم صريح :

(الفجور يهدي إلى النار)

٥ - (أ) حدد فاعل (نعم) في التعبيرات الآتية :

- (نعم الصفة الصدق)
- (نعم صفة الصدق)
- (نعم ما تتصف به الصدق)
- (نعم صفة الأحرار الصدق)

(ب) المخصوص بالمدح في التعبيرات السابقة هو كلمة (الصدق) أعرّبه بكل وجه ممكن.

٦ - رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط :

(يهدي) - النار - (يتحرى)

#### رابعاً : التذوق الفني :

١ - جمع الحديث الشريف بين معانٍ مختلفة . وهذا يسمى من المحسنات المعنوية (المقابلة)

- هات من إنشائك ( مقابلة )

- حدد من الحديث الشريف ( طباقاً ) مبيناً أثره في المعنى .

٢ - (فإن الصدق يهدي إلى البر )

- وضح الخيال في التعبير السابق .

٣ - لماذا جاءت كلمة (يهدي) أدق من كلمة (يرشد) فيما سبق؟

٤ - احتوى الحديث الشريف على عنصر للإقناع ووضح ذلك .

#### خامساً : التعبير :

١ - الإصرار على الكذب يولد الضغائن ، وعدم الثقة بين أفراد المجتمع .  
اكتب تعليقاً حول ما سبق .

٢ - تمر على الإنسان مواقف شتى ، وكان الكذب وسيلة سريعة للهروب منها ، لكن الصدق أعظم وأقوى في المواجهة والانتصار . تحدث حول الفكرة السابقة في حدود فقرتين مترابطتين .

القسم الثاني

الموضوعات  
القرائية



## من خطاب صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح في العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك سنة ١٤٣١ هـ



حدد حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح في خطابه بمناسبة العشر الأواخر من رمضان المبارك لأبنائه وإخوانه المواطنين، والذي يعتبر في منهاج الدين النصيحة، وفي فلك الوحدة الوطنية التي تحتاج منا جميعاً إلى أن نقف ضد من ينال منها.

حدد سموه مكامن الخطر والتفرقة، ووضع أيضاً الإعلام أمام مسؤولياته لما يثله من دور كبير في توجيه الرأي العام، فكان سموه واضحاً كل الوضوح في شرح كل ما يثير الفتنة بين المواطنين أو يسيء إلى علاقة الكويت مع الدول الشقيقة والصديقة.

قال الله تعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَهِلِينَ﴾ (الأعراف ١٩٩)، وقال تعالى: ﴿أَدْفَعْ بِإِلَيْتِي هِيَ أَحْسَنُ السَّيِّئَةَ تَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِيفُونَ﴾ (المؤمنون-٩٦)، وقال رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في خطبة حجة الوداع: «إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لآدم، وأ adam من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، ليس لعربي فضل على عجمي إلا بالتقوى».

## نص الخطاب

**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

﴿أَلمْ تَرَوْا أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعْمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً﴾

صدق الله العظيم.

الحمد لله رب العالمين ذي الجلال والأنعام أكرم عباده برمضان شهر الصيام والقيام والصلة والسلام على نبينا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه الكرام.

إخواني وأبنائي جرياً على عادتنا المعمودة وتوالصلنا الدائم وفي لقاء متجدد معكم على الخير والمحبة بدخول العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك أتحدث إليكم مستهلاً كلامتي بتهنئتكم بفضائل هذا الشهر الكريم الذي كرمه الله تعالى على سائر الشهور سائلاً المولى تعالى أن يتقبل صيامنا وقيامنا وصالح أعمالنا وأن يعيده على وطننا العزيز وشعبنا الكريم وأمتينا العربية والإسلامية بوافر الخير واليمن والبركات.

إخواني وأبنائي يمثل شهر رمضان المبارك بما خصه المولى تعالى من تفضيل وتعظيم نقطة انطلاق وسمو متتجدد في نفوس المؤمنين للتوبة والإنابة إلى الله تعالى ففيه تصفو الأنفس

وتنتزع الهمم للاستزادة من صالح الأعمال و فعل الخيرات وصلة الأرحام والإقبال على كتاب الله تعالى والالتزام بأحكامه قوله و عملاً.

فما أحوجنا لاستلهام هذه المعاني الجليلة لهذا الشهر الكريم وإلى تذكر ما أفاء الله به علينا من خيره وفضله.

فقد حبانا جلّ وعلا نعمًا لا تعد ولا تحصى وهيأ لنا أمّناً واستقراراً وطمأنينة وأشاع بيننا مشاعر الأخوة والودة وتكرم علينا من فضله حتى عم الرخاء والرفاه ورغد العيش.

فحربي بنا شكرُ هذه النعم واستذكارها دائمًا ولعل أهم مظاهر الشكر هو التمسك بتعاليم ديننا الإسلامي الحنيف والحفظ على ثوابتنا ومواريثنا الفاضلة، التي أرساها الآباء والأجداد والوقوف بحزم في وجه كل من يحاول الإساءة للوطن العزيز بإثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب وشق وحدة الصف، وما يستوجبه ذلك من ضرورة الارتقاء بـأعلامنا المقروء، والمسموع، والمرئي ومارسة دوره المنشود في تكوين ودعم الرأي العام المستنير الذي يعزز الولاء للوطن، ويرسخ روح الوحدة الوطنية، وينشر المحبة بين الناس ويسهم في تقوية أواصر الإخاء والصداقه، والتعاون بين الكويت والدول الشقيقة والصديقة وتجنب كل ما يعكر صفو العلاقات مع هذه الدول أو الإساءة لها.

إخواني وأبنائي إنَّ عالمنا الإسلامي يشهد واقعاً مؤلماً يتطلب منا جميعاً نحن المسلمين الوقوف صفا واحداً لمواجهة تحدياته في تكافف وتأزر عملاً بقول رسولنا الكريم - صلَّى الله عليه وسلم - «مثُل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكتى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» وهي قيم سامية جُبِل عليها أهل الكويت منذ القدم فهم سباقون دائماً لعمل الخير، ومد يد العون لأخوانهم المسلمين في جميع أنحاء المعمورة.

ولقد آلمنا أشد الألم فاجعة الفيضانات غير المسبوقة التي تعرضت لها جمهورية باكستان

الإسلامية وأودت بحياة آلاف من الضحايا وتشريد الملايين الذين أصبحوا بلا عتاد ولا مأوى.

ولقد تفاعلت الكويت وسارعت كعادتها في مواجهة هذه الكارثة الإنسانية فقدمت جميع المساعدات الممكنة لجمهورية باكستان الإسلامية وقامت بفتح باب التبرعات، حيث تسابق المواطنون والقيمون في تقديم العون والمساعدة.

وإنني أحبي كل من شارك وساهم في إنجاح حملة الكويت لإغاثة منكobi تلك الفيضانات سائلًا المولى الكريم أن يجزيهم جميعا خير الجزاء.

إخواني وأبنائي نعيش هذه الليالي المباركة من العشر الأواخر التي شرفها الله تعالى على غيرها ومن فيها على عباده بليلة القدر التي أنزل فيها القرآن وأجزل فيها الفضل والإحسان مبتلهين إليه جل وعلا أن يغفر الذنوب ويحو السينات ويجعلنا من المقبولين الفائزين بجنته وأن يحفظ وطننا ويديم عليه نعمة الأمن والأمان ويهدينا جميعا سواء السبيل لخدمة الوطن الغالي ورفع رايته.

وفي هذه الأيام الطيبة المباركة نستذكر بالإجلال والتقدير والعرفان أميرنا الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح وأميرنا الوالد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح طيب الله ثراهما واسكتهما فسيح جناته سائلين المولى العلي القدير أن يرحم شهداءنا الأبرار وموانا جميعا ويعلي منازلهم في جنات النعيم إنّه سميع مجتب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

# التقويم

اقرأ خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد ثم أجب عما يأتي :

## **أولاً: الفهم والاستيعاب**

١ - كانت مناسبة الخطاب عزيزةً على كل مسلم . ووضح ذلك.

٢ - نستطيع أن نقسم الخطاب إلى محورين أساسين . ما هما ؟

..... - أ

..... - ب

٣ - بين أهمية شهر رمضان في حياة المسلمين .

٤ - أشار حضرة صاحب السمو أمير البلاد إلى النعم التي لا تُعد ولا تحصى التي حبها الله لنا.

(أ) اذكر بعضًا من هذه النعم .

(ب) ما واجبنا تجاه هذه النعم؟

٥- حذر حضرة صاحب السمو أمير البلاد من إثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية .

أ- ما الآثار المدمرة لتلك النعرات؟

ب- ما دور وسائل الإعلام المختلفة في مواجهة هذه الفتنة؟

ج- ما واجبك في المدرسة والشارع ومع الأصدقاء في درء هذه الفتنة؟

٦- لعبت الكويت دوراً إنسانياً عظيماً في مواجهة الكوارث التي تصيب الأمة الإسلامية على مرّ التاريخ .

وضح مظاهر ذلك مؤيداً ما تقول بالدليل؟

٧- (النصُّ صورةً لشخصية قائله )

استنتج من الخطبة ما يكشف عن ملامح شخصية حضرة صاحب السمو أمير البلاد .

٨- الوفاء سمة أصيلة في حضرة صاحب السمو أمير البلاد. دلل على ذلك من الخطبة .

### ثانياً : الثروة اللغوية :

(١) أكمل الفراغات الآتية بما هو مناسب :

- .....مترادف (يرسخ) .....(أ) مفرد (النعرات)
  - .....في جملة من تعبيرك .....(ب) مفرد (الأواصر)
  - .....علاقة .....(ج) العلاقة بين (تكافف) و (تآزر)
  - .....في جملة من تعبيرك .....(د) ضد (أودت)
  - .....تجمع على .....(ه) جمع كلمة (فاجعة) (فواجع) وكلمة (كارثة)
- ( ٢ ) (وبيث روح الفرقـة والتعصب والتحـزب ) ما الفرق في المعنى بين (التعصب) و(التحـزب)؟

( ٣ ) بيان معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

- ( هي قيم سامية جبل عليها أهل الكويت منذ القدم )

- يقول أهل الكويت : ( فلان جبل ما يهزه ريح )

### ثالثاً : السلامة اللغوية

١ - (إخواني وأبنائي إن عالمنا الإسلامي يشهد واقعاً مؤلماً يتطلب منا جميعاً نحن المسلمين الوقوف صفاً واحداً لمواجهة تحدياته في تكافف وتآزر عملاً بقول رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى). )

(أ) أخرج من الفقرة السابقة:

..... (١) أسلوب اختصاص

..... - وأعرب المختص

..... نوعه ..... (٢) منادي

..... إعرابه ..... (٣) نعتا

..... إعرابه ..... (٤) جمع مذكر سالم

..... نوعه ..... (٥) خبراً لحرف ناسخ

(ب) أعرب ما تحته خط

..... واقعاً

..... جميعاً

..... عضواً

..... الحمى

(٢) أجعل (تكافف المسلمين) مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة وأعربه

(٣) حذر المسلمين من (النعرات) الطائفية في أسلوب تحذير مناسب.

(٤) إذا اشتكي منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

- ضع أدلة الشرط (إن) مكان (إذا) واجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين وأعد كتابة الجملة صحيحة.

#### رابعاً : التذوق الفني :

١ - بين موضع الجمال في التعبيرات الآتية موضحاً أثره في المعنى :

(أ) وتجنب كل ما يعكس صفو العلاقات مع هذه الدول أو الإساءة لها.

(ب) ومد يد العون لإخوانهم المسلمين في جميع أنحاء المعمورة.

(ج) ففيه تصفو الأنفس وتزعم الهمم للاستزادة من صالح الأعمال وفعل الخيرات .

٢ - يقول سمو الأمير : (إخواني وأبنائي نعيش هذه الليالي المباركة من العشر الأواخر التي شرفها الله تعالى على غيرها ومن فيها على عباده بليلة القدر التي أنزل فيها القرآن وأجزل فيها الفضل والإحسان مبتلهين إليه جل وعلا أن يغفر الذنوب ويحول السيئات ويجعلنا من المقبولين الفائزين بجنته وأن يحفظ وطننا ويديم عليه نعمة الأمن والأمان ويهدينا جميعاً سواء السبيل لخدمة الوطن الغالي ورفع رايته).

## أ- أخرج من الفقرة السابقة :

- مقابلة مبيناً أثراها في المعنى .

- جناساً مبيناً أثراه في اللفظ .

(ب) ما العلاقة بين (يغفر الذنوب) و (يمحو السيئات)؟

(٣) قال صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكت منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).  
الحديث الشريف جاء على هيئة تشبيه تام للأركان سجل ما يأتي في الفراغات الآتية:

..... - المشبه به ..... المشبه

..... - وجه الشبه ..... أداة التشبيه

## خامساً : التعبير

- ١- تحدث في خمس دقائق موضحاً فضائل العشر الأواخر من شهر رمضان.
- ٢- وسائل الإعلام المختلفة سلاح ذو حدين، إن أحسنا استخدامه عاد بالنفع علينا وعلى أمتنا ، وإن أساءنا استخدامه دمر قيمنا ، وثوابتنا ، ومبادئنا . اكتب تعليقاً حول ما سبق.
- ٣- الفتنة ، والتعصب ، والتحزب وسائل سحرية في أيدي كارهي الوطن ، لو أشهروها لدمروا وطننا ، ولذا يجبأخذ الحيطة والحذر ، وأن نتكاشف لنواجه هذه الفئة الفاسدة.  
اكتب ثلاث فقرات متربطة حول المعاني السابقة.

## \* ضعف الخلق دليل على ضعف الإيمان

الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا ، دافعة إلى المكرمات، ومن ثم فإن الله عز وجل عندما يدعوا عباده إلى خير أو ينفرهم من شر، يجعل ذلك مقتضى الإيمان المستقر في قلوبهم. وما أكثر ما يقول في كتابه: ﴿يَتَأْمِنُهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ ثم يذكر - بعد - ما يكلفهم به : ﴿أَتَقْوَى اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّدِيقِينَ﴾ مثلاً . ١١٩

وقد وضح صاحب الرسالة أن الإيمان القوي يلد الخلق القوي حتماً، وأن انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه، بحسب تفاقم الشر أو تفاهته .

فالرجل الصفيق الوجه المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد ، يقول رسول الله في وصف حاله : «الحياء والإيمان قرناة جميعاً فإذا رفع أحدهما رفع الآخر».

والرجل الذي ينكب جيرانه، ويرميهم بالسوء، يحكم الدين عليه حكماً قاسياً فيقول فيه رسول الله ﷺ: «والله لا يؤمن، والله لا يؤمن»، قيل : من يا رسول الله ؟ قال : الذي لا يأمن جاره بوائقه».

وتتجدد الرسول ﷺ عندما يعلم أتباعه الإعراض عن اللغو، ومجانبة الشريرة والهدر - يقول: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت».

وهكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها، معتمداً على صدق الإيمان وكماله، على أن بعض المتسبيين للدين قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم - في الوقت نفسه - يرتكبون أعمالاً يأبها الخلق الكريم والإيمان الحق .

إن النبي الله توعد هؤلاء الحالطين وحذر أمته منهم ؛ ذلك أن التقليد في أشكال العبادات

يستطيعه من لم يُشرب روحها أو يرتفع لمستواها .

ربما قدر الطفل على محاكاة أفعال الصلاة وترديد كلماتها ، ربما تمكن المُمثّل من إظهار الخضوع وتصنع أهم المناسك ، لكن هذا وذاك لا يعنيان شيئاً عن سلامـة اليقين ونبـالـة المقصد . والحكم على مقدار الفضل وروعـة السـلوك يرجع إلى مـسـار لا يـخـطـئ ، وهو الـخـلـقـ العـالـيـ . وفي هذا ما ورد عن النبي ﷺ أن رجـلاً قال له: يا رسول الله، إن فلانـة تـذـكـرـ من كـثـرةـ صـلـاتـهاـ وـصـيـامـهاـ وـصـدـقـتهاـ غـيرـ أـنـهاـ تـؤـذـيـ جـيـرانـهاـ بـلـسانـهاـ فـقـالـ: «ـهـيـ فـيـ النـارـ» ثم قال: يا رسول الله فلانـةـ تـذـكـرـ من قـلـةـ صـلـاتـهاـ وـصـيـامـهاـ وـأـنـهاـ تـتـصـدـقـ (ـبـالـأـثـوـارـ مـنـ الـأـقـطـ)ـ -ـ أـيـ بـالـقـطـعـ مـنـ العـجـينـ -ـ وـلـاـ تـؤـذـيـ جـيـرانـهاـ،ـ قـالـ:ـ «ـهـيـ فـيـ الجـنـةـ»ـ رـوـاهـ أـحـمـدـ .

في هذه الإجابة تقدير لقيمة الخلق العالـيـ ،ـ وـفـيهـ كـذـلـكـ -ـ تـنـوـيـهـ بـأـنـ الصـدـقـةـ عـبـادـةـ اـجـتمـاعـيـةـ ،ـ يـتـعـدـىـ نـفـعـهـ إـلـىـ الـغـيـرـ ،ـ وـلـذـلـكـ لـمـ يـفـتـرـضـ التـقـلـلـ مـنـ الصـلـاـةـ وـالـصـيـامـ ،ـ وـهـيـ عـبـادـاتـ شـخـصـيـةـ فـيـ ظـاهـرـهـاـ .

إن رسول الإسلام لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبـانـةـ عن اـرـتـبـاطـ الـخـلـقـ بـالـإـيمـانـ الحقـ ،ـ وـارـتـبـاطـهـ بـالـعـبـادـةـ الصـحـيـحةـ ،ـ وـجـعـلـهـ أـسـاسـ الصـلـاحـ فـيـ الدـنـيـاـ وـالـنـجـاـةـ فـيـ الـآـخـرـةـ .ـ إنـ أمرـ الـخـلـقـ أـمـرـ أـهـمـ مـنـ ذـلـكـ ،ـ وـلـاـ بـدـ مـنـ إـرـشـادـ مـتـصـلـ ،ـ وـنـصـائـحـ مـتـتـابـعـةـ ليـرـسـخـ فـيـ الـأـفـئـدةـ وـالـأـفـكـارـ ،ـ إـنـ إـيمـانـ وـالـصـلـاحـ وـالـأـخـلـاقـ عـنـاصـرـ مـتـلـازـمـةـ مـتـمـاسـكـةـ ،ـ لـاـ يـسـطـعـ أـحـدـ تـمـزـيقـ عـرـاـهاـ .

لقد سـأـلـ أـصـحـابـهـ يـوـمـاًـ :ـ «ـأـتـدـرـونـ مـنـ الـفـلـسـ؟ـ قـالـواـ:ـ الـفـلـسـ فـيـنـاـ مـنـ لـاـ دـرـهـمـ لـهـ وـلـاـ مـتـاعـ ،ـ فـقـالـ:ـ الـفـلـسـ مـنـ أـمـتـيـ مـنـ يـأـتـيـ يـوـمـ الـقـيـامـةـ بـصـلـاـةـ وـزـكـاـةـ وـصـيـامـ ،ـ وـيـأـتـيـ وـقـدـ شـتـمـ هـذـاـ ،ـ وـقـذـفـ هـذـاـ وـأـكـلـ مـالـ هـذـاـ ،ـ وـسـفـكـ دـمـ هـذـاـ ،ـ وـضـرـبـ هـذـاـ ،ـ فـيـعـطـىـ هـذـاـ مـنـ حـسـنـاتـهـ ،ـ وـهـذـاـ مـنـ حـسـنـاتـهـ ،ـ فـإـنـ فـنـيـتـ حـسـنـاتـهـ قـبـلـ أـنـ يـقـضـيـ مـاـ عـلـيـهـ ،ـ أـخـذـ مـنـ خـطـايـاهـ فـطـرـحـتـ عـلـيـهـ ،ـ ثـمـ طـرـحـ فـيـ النـارـ»ـ رـوـاهـ مـسـلـمـ .

# التقويم

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- هذا النوع من التشر يسمى بالنشر :

- الإنساني .      - الديني      - الوطني      - القومي .

٢- قال رسول الله ﷺ : «الحياء والإيمان قرناه جميعاً فإذا رفع أحدهما رفع الآخر».

أ- إلام يدعونا الرسول ﷺ في الحديث السابق؟

ب- ما القيم الإسلامية التي يؤكدها الحديث الشريف؟

٣- الإسلام يحفظ الإنسان من آفات اللسان ، وينزهه عن البداءة وفحش القول.

هـات من الموضوع الحديث الذي يدل على ذلك .

٤- قال رسول الله ﷺ : «والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن والله لا يؤمن ، قيل : من يا رسول الله؟

قال : الذي لا يأمن جاره بوائقه».

أ- عـبر عن المعنى الرئيس للحديث السابق في جملة واضحة .

ب- ما الأثر الذي يعود على الفرد وعلى المجتمع المسلم من تمـسـكه بالقيمة الإسلامية

الـتي تـنـاـوـلـهـاـ الحـدـيـثـ الشـرـيفـ؟

## **ثانياً: الشروة اللغوية :**

١- ابحث في معجمك عن معنى كل كلمة مما يأتي :

الصفيق ، تفاقم ، آبه ، مجانية

‘ ..... ‘ ..... ‘ .....

٢- اجعل كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك : [يرسم / يأباهما].

٣- هات جمع (المفلس - مسار).

٤- اذكر مفرد : (المكرمات - المناسك - بوائقه - عراها )

..... • .....

٥- وردت كلمة **(نكب)** في المعجم بعده معانٌ؛ اختر منها ما يناسب المعنى المراد في الموضوع.

- الرجل الذي ينكب جيرانه بمعنى :

( ) أ- نكب عنه نكباً : مال عنه واعتزله .

بـ- نكب الدهر فلانا: أصايه بنكبة وشدة.

ج- نک به: طرحه.

ج- نکب به: طرحه . ( )

## ٦- ما المقصود بالتعبير الآتي :

(لكن هذا وذاك لا يغنينا شيئاً عن سلامة اليقين ونبالة المقصد).

### **ثالثاً : السلامة اللغوية :**

على أن بعض المتنسبين إلى الدين، قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم - في الوقت نفسه - يرتكبون أعمالاً يأبها الخلق الكريم والإيمان الحق .

#### **١- استخرج من الفقرة السابقة :**

- فعلاً من الأفعال الخمسة : ..... وبين عالمة إعرابه :

- ضميراً في محل رفع : ..... و ضميراً في محل جر :

- مفعولاً به : ..... صفة :

#### **٢- أعرّب ما تحته خط فيما يلي :**

الرجل الذي ينكب جيرانه ، ويرميهم بالسوء، يحكم الدين عليه حكماً قاسياً.

جيرانه : .....

يرميهم : .....

حكماً : .....

#### **٣- بين سبب جر ما تحته خط فيما يلي :**

إن رسول الله ﷺ لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخلق بالإيمان ، وارتباطه بالعبادة الصحيحة ، وجعله أساس الصلاح في الدنيا والنجاة في الآخرة .

عارض : ..... الصلاح :

النجاة : ..... الدنيا :

## **رابعاً : التذوق الفني :**

**اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :**

- (الله يدعوك عباده إلى خير أو ينفرهم من شر). نوع المحسن البديعى في التعبير السابق:

- تشابه

- مقابلة -

- طباق -

## وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

- إن انهيار الأخلاق مردء إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه.

- التقليد الأعمى في أشكال العبادات يستطيعه من لم يُشرِّب روحها.

- الإيمان القوى يلد الخلق القوى حتماً.

خامساً : التعبير :

١- الإيمان والأخلاق الحسنة رفيقان متلازمان ، لا ينفع أحدهما بدون الآخر .

تحدث عن الأثر الطيب الذي تتحققه المعاملة الحسنة للناس، إذا شاعت ، وتميزت سلوك أفراد

المجتمع المسلم

٢- آفات اللسان كثيرة تؤذى صاحبها، وتشيع الحقد والبغضاء بين أفراد المجتمع .

اكتب تعليقاً حول ما سبق .

## \* مذهبى في الحياة \*

لكل إنسان مذهب في الحياة، يبتدئ بأمله وينتهي بأجله، والمذاهب تختلف باختلاف الناس في البيئة والوراثة، وقد يعترى المذاهب ما يعترى النفس من الغموض والإبهام، ولذلك كان من الخير للناشئين من الشباب أن يطيلوا النظر في مذاهب المتهين من الشيوخ، فإن ذهاب الشباب مذهب الناجحين الناجين أجدى عليهم من اعتساف الطريق أو اختلاط الحيرة ودونك مذهبى. مذهبى في الحياة يتميز بالاستقامة والوضوح، وبفضل هاتين الميزتين بلغت الغاية التي قصدها منذ وعيت.

لم أبلغ عليه الثراء الضخم ولا الجاه العريض، ولكني بلغت عليه العيش الرخبي، والبال الرضي، والذكر الحسن . والسعادة الحقة أقرب إلى الرضا والسكنية منها إلى المال والمنصب. حرصت على أن يكون مذهبى مستقيماً، حتى كانت العقبة الضخمة تعترض فأوقف دونها طويلاً، أفتتها بمعولي الصغير حصاة حصاة إلى أن تذل وتزول، ولو أنه انحرفت عنها كثيراً أو قليلاً ذات اليمين أو الشمال خلصت منها، وبلغت الغاية في أقل زمن وأيسر جهد، ولكني كنت أستريح بطبيعتي إلى الحديث المؤثر (عليكم بالجادة ودعوا البُنَيَّاتِ)، يريد الرسول الكريم بالجادة وسط الطريق وهو الاعتدال وبالبنياتِ الطرق الصغار التي تتشعب من الجادة وهي مظنة الزيف والضلal والتعدى والهلاكة .

وحرصت على أن يكون مذهبى واضحاً، حتى كانت المشكلة الصعبة تعرض فيكون حلها يسيراً بشيء من النفاق، وقليل من المصادعة، ولكني كنت أنفر من ذلك كله، وأحاول أن أعاجلها

بالصدق والصبر والصراحة فتنحل بعد أن ترك في النفس من الأثر ما يتركه الجرح في الجسد من الندوب ؛ ولكن هذه الندوب ستظل على الزمن مثاراً للذلة من لذات الروح تشيع فيها العزة والحرية والكرامة.

ومذهبى أن أدع الخلق للخالق، فلا أنتقد ولا أعتراض، ولا أمد العين وراء الحجب، ولا أرهف أذني خلف الجدر، ولا أدس نفسي بين الوجوه، ولا أزحم بمنكبي من يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريق مفتوحاً أمامي إلى الوجه الذي أقصده، لذلك عشت لين الجانب سليم الصدر لا أدخل في جدل ولا أشارك في مراء ولا ألجم في منافسه .

وكان من جدوى ذلك علىَّ أن الله وقاني عذاب الحسد، وكفاني سر العداوة، وجعل ما بيني وبين الناس قائماً علىَّ المجاملة والمساهلة والود.

ومن مذهبى أن أسقط الماضي من حساب الحاضر فور انقطاعه، فلا أحزن على ما فاتني، فيه ولا آلم لما ساعنى منه، وتصيبنى الخسارة فلا أجزع، إنما أطرحها من ربح الصحة والنجاح والأمن، ثم أدبِّ أمرِي على اعتبار أنها لم تكن، فنعم السعادة راحة البال، ويسوءني الصديق فلا أبليس؛ إنما أحمل إساءته على حيواناته وأثرته، فبئسُ الخلق الكذب، فإذا عاد إلى الإحسان لا أعاتبه على ما كان، ولا أذكره بما فعل، وأي نفع أرتجيه من تعكير ماراق، وإشعال ما حمد؟ إنني لا أصادق إلا من أحب، وللذلة التي أجدها في حب الإنسان تعوضني من الألم الذي أجده في لؤم الحيوان .

وللإثارة جانب عظيم من مذهبى في الحياة ؛ فأنا أوثر صاحبِي على نفسي في المجلس والحديث والهوى، وقد أوثره أحياناً بالمنفعة ؛ لأن شعوري بأن أدخل السرور عليه، أو أجلب السعادة إليه أجلُّ في نفسي من شعوري بأن أتصدر في الجلوس، وأنفرد بالكلام، أو أتغلب في الإرادة، أو

أختص بالفائدة .

من مذهبى أن أكره الظهور، وأمقت الدعوى، وأجتنب الفضول ؛ فأنا أعيش في عزلة، وأعمل في صمت، وأمشي في قصد، وهذه الخلال قد تعيق عن الوصول في عصر كهذا العصر، أعماله تظاهر، وأقواله تهافت، ووسائله إعلان لكن الذين يندفعون إلى الأمام بهذه الدوافع لا يلبثون أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمحركات المستعاره فيقفوا حتى يفوتهم أولئك الذين يسرون هوناً على أقدامهم الطبيعية، أو على مراكبهم الخاصة، من غير أن ينالهم خزي، ويسهم لغوب، من أجل ذلك لم أقف على منصة ولم أظهر في جريدة .

من مذهبى أن أجعل الجمال سبيلاً إلى الخير ودليلًا على الحق ؛ فأنا أتوخاه في اللباس والطعام والمسكن والأثاث، كما أتوخاه في النفس والفن والطبيعة، والمذهب طريق تذهب فيه فإذا لم يكن له من الجمال شجر يحنو على جوانبه بالظل، وزهر ينسم على أفيائه بالعطر، كانت الحياة بأساء من غير نعيم وصحراء من غير واحة .

هذا مذهبى سنته على هدى الفطرة التي فطرني الله عليها، وسلكته منذ ابتدأت حياتي وسائلكه إلى أن تنتهي، والله ليفوزَنَّ الذي يذهب مذهب الناجين الناجحين، ولو كان في الإمكان أن أورثه ولدي لسعدت به حياً وميتاً، ورضيت عنه دنيا وأخرى .

التقويم

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

اقرأ الموضع قراءة واعية ثم أجب عما يأتي :

- ١- اكتب تعريفاً بالكاتب أحمد حسن الزيات، حياته ونتاجه الفكري والأدبي وأثره (استعن بما تراه من مؤلفات الكاتب أو غيرها).

٢ - بم تميز مذهب الكاتب؟

### ٣- ماذا جنى الكاتب من مذهبة؟

#### ٤- لخص مذهب الكاتب في خمس نقاط

٥- ارجع إلى كتاب (أنا) للعقاد أو (حياتي) لأحمد أمين، وسجل منه أهم ما اعتمد عليه كل منهما، وفلسفته في الحياة من مبادئ وخصال.

٦- أعد ترتيب هذه الخصال مبتدئاً بأهمها في نظرك لتكوين شخصية الإنسان وتحديد مذهبة في الحياة ، وذلك بوضع الرقم المناسب أمام كل منها :

- ( ) الصبر على المكاره ومغالبة الأحداث .
  - ( ) الجهر بما يراه الإنسان حقاً مهما تكون النتائج .
  - ( ) الطموح إلى اقتحام الصعاب من غير حساب للعواقب .
  - ( ) الظماء إلى المعرفة .
  - ( ) أن يحب الإنسان للناس من الخير ما يحبه لنفسه .
- ٧- للسعادة في رأي الناس مفاهيم مختلفة .

أ- ما المفاهيم التي عرضها الكاتب في هذا الموضوع ؟

ب- ما المفهوم الذي ارتباه لنفسه منها ؟

٨- بم علل الكاتب ما يلي :

- وفى الله الكاتب عذاب الحسد وكفاه شر العداوة .

- على الناشئين من الشباب أن يطيلوا النظر في مذهب المتهين من الشيوخ .

٩- «عليكم بالجادلة ودعوا البنيات».

- ما الذى يمكن أن تستفيده من هذا الحديث السابق فى حياتك ؟

١٠- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

( ) أ- النفاق والمصانعة خير حلول لأي مشكلة .

بـ- أفضل العلاقات التي تقوم على المجاملة و المساهلة والود .

جـ- الصداقة الحقيقة هي التي تقوم على التسامح والغفران .

د- من اتّخذ من الجمال سبيلاً إلى الخير ودليلًا على الحق خفف بأساء الحياة. ( )

١١- أكمل على ضوء فهمك للموضوع.

- لا يجزع الكاتب إذا أصابته خسارة لأنـه ...

- يؤثر الكاتب صاحبه على نفسه كي

- سن الكاتب مذهبة على أساس من

- فضل كتابنا العزلة والعمل في صمت لاعتقاده

## ثانياً : الشروة اللغوية :

١- استعن بمعجمك في البحث عن معاني ما تحته خط فيما يأتي، وسجله في الفراغات التالية:

من مذهبى أن أكره الظهور، وأمقت الدعوى ، وأجتنب الفضول ، وهذه الخلال قد تعيق عن الوصول في عصر كهذا العصر .

- أمقت: ..... الدعوى : .....

- الفضول : ..... الخلال : .....

- تعوق : .....

٢- هات المفرد من كل جمع :

..... - الندوب ) . - الناجين - الحجب ( الجدر - أفياء - منكب ) .

٣- هات الجمع من كل مفرد مما يلي :

..... - منكب ) . - الدليل - أجل - مذهب ( معول

٤- ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ- أدس أنفي بين الوجوه .

ب- أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة .

ج- وقد يعتري المذاهب ما يعتري النفس من الغموض والإبهام.

د- اعتساف الطريق .

٥- استخدم كل كلمة مما يلي في جملة توضح معناها :

- الهمكة .

- العقبة

- فطرة

أتوخى

٦- وضح معنى ما تحته خط فيما يلي في سياقه :

- ( ) - أجل غاية هي الوصول إلى النجاح .
- ( ) - أجل الإنسان بين يدي الله .

**ثالثا: السلامة اللغوية :**

١- أخرج من الموضوع :

- أسلوب قسم وبين أركانه .

أداة القسم ..... جواب القسم ..... المقسم به

٢- اذكر نوع الأساليب التالية :

- ( ) - نعم الخلق الحياء .
- ( ) - الأمانة الأمانة أيها الشباب .
- ( ) - إياك والكذب .
- ( ) - نحن المعلمين نربي النشاء .
- ( ) - يا فاعل الخير أنت في أمن و أمان .

٣- بين سبب نصب ما تحته خط فيما يلي :

( ) - حرصت على أن يكون مذهبني مستقيماً .

- (.....) - أفتتها بعولي حصاة حصاة
- (.....) - لذلك عشت لين الجانب
- (.....) - وقد أوثره أحياناً بالمنفعة.

٤- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- لكل إنسان مذهب في الحياة.

- من الخير للبادئين أن يطيلوا النظر في مذاهب المتهين.

- وبفضل هاتين الميزتين بلغتُ الغاية.

..... مذهب :

..... يطيلوا :

..... الميزتين :

٥- للإثمار جانب عظيم من مذهبي .

للمتقدم الخبر (للإثمار) على المبتدا؟

**رابعاً: التذوق الفني :**

١- بين التعبير الحقيقى من التعبير الخيالى مما يلى :

- ( ) - أُفتت العقبة الضخمة بعولي الصغير.
- ( ) - وتصيبني الخسارة فأطرحها من ربع الصحة والنجاح.

( ) وللإيشار جانب عظيم من مذهبى في الحياة .

## ٢- وضح الصورة البلاغية فيما يأتي :

- الذين يندفعون إلى الأمام بهذه الدوافع لا يلبثون أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمحركات المستعارة .
- 

## ٣- وضح المحسن البديعي في كل عبارة مما يلي :

- من الخير للناشئين من الشباب أن يطيلوا النظر في مذاهب المتهين من الشيوخ .

- ( ) ( )  
 ( ) ( ) - والمذهب طريق تذهب فيه .

## خامساً : التعبير :

- ١- لكل إنسان مذهب في الحياة .

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً عن مذهبك في الحياة .

- ٢- قد يعرض للإنسان عقبات في حياته فيتغلب عليها بالصبر والثبات . تحدث في عشر دقائق عن إحدى العقبات التي اعترضت طريق حياتك وتغلبت عليها .

- ٣- اكتب ملخصاً للموضوع بأسلوبك في حدود ثلث الموضوع، مع الحفاظ على فكرته الرئيسية والحرص على التحرر من أسلوب كاتبه .

## عبرة الهجرة<sup>١</sup>

إن في أخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يعنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض ، أو السماء ، أو الماء ، أو الهواء .

إن كل ما يبهر العرب من معجزاتِ ، علمه ، وحلمه ، وصبره ، واحتماله ، وتواضعه ، وإيشاربه ، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر مما كان يبهرهم من معجزاتِ كتسبيح الحصى ، وانشقاق القمر ، ومشي الشجر ..... ، فلو لا صفاته النفسية ما تركت له المعجزات في نفوس العرب ذلك الأثر الذي تركته، ذلك هو معنى قوله تعالى : ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيلًا لَّا نَقْضُوا مِنْ حَوْلِكَ﴾ آل

عمران: ١٥٩.

كان ﷺ شجاع القلب ، فلم يهب أن يدعوه إلى التوحيد قوماً مشركين يعلم أنهم غلاط متمنرون ، يغضبون لدينهم غضبهم لأعراضهم ، ويحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم .

كان على ثقة من نجاح دعوته ، كان حليماً سمح الأخلاق ، فلم يعجزه أن كان قومه يؤذونه ، ويزدرونـه ، ويضعون التراب على رأسه ، ويلقون على ظهره أمعاء الشاة وهو في صلاتـه ، بل كان يقول : «اللـهم اغـفر لـقومـي فـإنهـم لـا يـعلـمـون».

كان واسع الأمل ، كبير الهمة ، صلب النفس ، لـبـثـ في قـوـمـهـ ثـلـاثـ عـشـرـةـ سـنـةـ يـدـعـوـ إـلـىـ اللهـ ، فلا يـلـبـيـ دـعـوـتـهـ إـلـاـ الرـجـلـ بـعـدـ الرـجـلـ ، فـلـمـ يـلـغـ المـلـلـ مـنـ نـفـسـهـ ، وـلـمـ يـخـلـصـ الـيـأـسـ إـلـىـ قـلـبـهـ ، فـكـانـ يـقـولـ : «وـالـلـهـ لـوـ وـضـعـواـ الشـمـسـ فـيـ يـمـينـيـ ، وـالـقـمـرـ فـيـ شـمـالـيـ عـلـىـ أـنـ أـتـرـكـ هـذـاـ الـأـمـرـ حـتـىـ يـظـهـرـهـ اللـهـ أـوـ أـهـلـكـ دـوـنـهـ مـاـ تـرـكـتـهـ».

---

١ - النـظرـاتـ لـلـأـسـتـاذـ / مـصـطـفـيـ لـطـفيـ المـفـلـوـطـيـ.

ومازال هذا شأنه حتى علم أن مكة لن تكون مبعث الدعوة ، ولا مطلع تلك الشمس المشرقة ، فهاجر إلى المدينة ، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة ، ومن طور الخفاء إلى طور الظهور .

لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام ، لأنها أكبر مظهر من مظاهره ، وأجمل ذكرى للثبات الحق والجهاد في سبيل الله .

لقد لقي في هجرته عناً كثيراً ومشقة عظمى ، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته ، لا ضنا به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعون والأنصار ما لم يجد بينهم ، فوضعوا عليه العيون والجوايس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متذمراً بعدما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب رضي الله عنه تضليلًا لهم عن اللحاق به ، ومشى هو وصاحبه أبو بكر رضي الله عنه يتسلقان الصخور ، ويتسربان في الأغوار والكهوف ، ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهم الطلب ، وتم لهم ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق .

إن حياة النبي صلوات الله عليه وآله وسلامه أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلق بأشرف الأخلاق ، والتحلي بأكرم الخصال ، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق في القول ، والإخلاص في العمل ، والثبات على الرأي وسيلة إلى النجاح ، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سبباً في علوه على الباطل .

لا حاجة لنا بتاريخ فلاسفة اليونان ، وحكماء الرومان ، وعلماء الغرب ، فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل ، والبر والثبات ، والحب والرحمة والحكمة والسياسة والشرف الحقيقى ، والإنسانية الكاملة وهي حياة نبينا صلوات الله عليه وآله وسلامه وحسبنا بها وكفى .

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- من خلال قراءتك للموضوع السابق أجب عما يأتي :

أ- تفرد الرسول ﷺ بصفات أبهرت العرب جميعهم، اذكر تلك الصفات .

٢- تناول الكاتب موضوع الهجرة تناولاً جديداً اختلف عن كثير من الأدباء والمفكرين، فما الجديد في ذلك التناول؟

٣- كان قوم الرسول ﷺ متصفين بصفات تجعل أمر الدعوة للإسلام شاقاً عسيراً. وضح هذه الصفات .

٤- هات من الموضوع دليلاً على كل صفة من الصفات الآتية :

## - الثبات على المبدأ :

## - الصبر وعدم الملل :

## - حسن التخطيط :

- التوکا علی الله :

٥- هات من الموضوع ما تراه من مشقات واجهت الرسول ﷺ في هجرته .

٦- كان لهجرة الرسول ﷺ هدف سام ما هو ؟

٧- استخلص من الموضوع الدروس التي استخلصتها من قراءتك عن هجرة الرسول الكريم

وَسَلَّمَ.

٨- في حياة نبينا ما يغنينا ويعيننا على مواجهة الحياة . اشرح العبارة السابقة مستدلاً على ذلك من الموضوع .

٩- بين الصفة البارزة التي يمكن أن يتصرف بها كلٌّ من :

- أبي بكر الصديق :

- علي بن أبي طالب :

١٠ - علل ما يأتي في ضوء قراءتك للموضوع :

أ- كره المشركين هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة .

ب- اتخاذ الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام .

ج- نوم علي بن أبي طالب في فراش النبي ﷺ .

١١ - اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة أمام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

- ( ) أ- أكثر ما كان يهدر العرب تلك المعجزات والخوارق التي أتى بها الرسول ﷺ .
- ( ) ب- الفكرة العامة للموضوع يمكن أن تكون : التوكل على الله وحسن الخلق سبيل لتحقيق الأهداف .
- ( ) ج- حرص الكاتب على سرد أحداث الهجرة ومشقاتها مرتبة مسلسلة .
- ( ) د- كانت وعورة الطريق هي أكثر ما واجه الرسول من مشقات .
- ( ) هـ- إيذاء المشركين كان ذا شقين أحدهما نفسي والأخر مادي .
- ( ) و- حياة النبي محمد هي الإنسانية الكاملة التي تستمد منها مبادئنا .
- ( ) ز- كان إيذاء قوم الرسول له سبباً في دعائه عليهم بالهلاكة والعذاب .
- ( ) ح- لقي الرسول من أهل المدينة عكس ما توقعه المشركون.
- ( ) ط- هدف الكاتب من الموضوع هو إلقاء الضوء على صفات الرسول ﷺ .

ي- من أكثر الصفات التي أعانت الرسول وصاحبه على إتمام الهجرة الصبر والثبات على الحق.

ك- الصفات النفسية التي تميز بها الرسول كانت سبلاً لتأثير المعجزات المادية في نفوس العرب.

ل- التوكل صفة حميدة عكسها هو (التواكل)

م- (حتى يظهره الله) تعبير يقصد به في سياقه انتصار الإسلام .

### ثانياً : الثروة اللغوية :

١- ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية في سياقها من جمل الموضوع :

خارقة - فطاً - ضناً - بزدرونه - طور - ضناً

٢- هات مرادف كل كلمة من الكلمات التي تتحتها خط فيما يأتي من خلال فهمك للسياق :

إن في أخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يعنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض ، أو السماء ..... إن كل ما كان يبهر العرب من معجزات علمه ، وحلمه ، وصبره ، واحتماله ، وتواضعه ، وإيثاره ، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر ما كان يبهر لهم من تسبيح الحصى ..»

٣- هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يأتي :

(خارقة) جمعها :

(سجيات) مفردها :

(أمعاء) مفردها :

(طور) جمعها :

(حياة) جمعها :

(الأغوار) مفردها :

٤- هات ضد كل كلمة مما يأتي :

(الإيشار) ضدها :

(الصبر) ضدها :

(تواضعه) ضدها :

(عناء) ضدها :

٥- هات الكلمة واحدة من عندك تكون ضداً لكل تعبير مما يأتي :

واسع الأمل :

أهلن دونه :

### **ثالثاً: السلامة اللغوية :**

لقد لقي في هجرته عناء كثيراً ومشقة عظمى ، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته ، لا ضناً به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم ، فووضعوا عليه العيون والجوايس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكراً بعدهما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب رضي الله عنه تضليلًا لهم عن اللحاق به ، ومشى هو وصاحب أبو بكر رضي الله عنه يتسلقان

الصخور، ويتسربان في الأغوار والكهوف ، ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهم الطلب، وتم لهم ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق .

### ١- أخرج من الفقرة السابقة :

- ضميراً متصلًا في محل رفع : .....
- ضميراً متصلًا في محل جر : .....
- ضميراً منفصلًا في محل رفع : .....
- اسمًا من الأسماء الخمسة : ..... وأعربه :
- خبرًا لفعل ناسخ : ..... وبين نوعه

### ٢- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- ..... عظمى :
- ..... الأعوان :
- ..... يجد :
- ..... متنكراً :
- ..... يتسلقان :
- ..... الثبات :

### ٣- إن قومه كانوا يكرهون مهاجرته .

ابدأ الجملة السابقة بالفعل الذي تحته خط وأعد كتابة الجملة صحيحة بعد تغيير ما يلزم .

٤- اجعل الكلمة (عناء) مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة من إنشائك .

---

٥- امدح (صفات الخليفة أبي بكر) في أسلوب مدح مناسب .

---

٦- وجد الرسول في دار هجرته الأعوان والأنصار .

ابن الفعل للمجهول في الجملة السابقة ، وحدد نائب الفاعل .

---

٧- والله ..... (أكمل بجواب قسم مؤكد) .

---

٨- تعجب من (عظمة المسلمين) في أسلوب تعجب قياسي .

---

٩- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- يا ..... كن سائراً على طريق آبائك . (منادي مضاد)

- كان المسلمون ..... خلق عظيم . (ملحق بجمع المذكر السالم)

- كان علي بن أبي طالب ..... صفات عظيمة . (اسم من الأسماء الخمسة)

- المسلمين ..... حريص على نصرة الإسلام . (ملحق بالثنى)

- إن ..... وقفن مع الرجال لنصرة الدين . (جمع مؤنث سالم مضبوط بالشكل)

## ١٠ - (أبناءهم - أبناؤهم - أبنائهم)

ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب لها مما يأتي :

ضحي المسلمين ..... من أجل دينهم .

خرج المشركون و ..... لتبع الرسول ﷺ .

قدم المسلمون أموالهم و ..... لنصرة دينهم .

### رابعاً: التذوق الفني :

١ - بين ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي ، موضحاً المعنى الذي أفاده كل جملة منها :

يعلم أنهم غلاظ متنمرون .

على أن مكة لن تكون مطلع الشمس المشرقة .

يحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم

٢ - وضح ما أفاده الجمع بين الكلمات التي تحتها خط في كل تعبير مما يلي :

أ- كانت سجاياه تغنيه عن كل خارقة تأتيه من (الأرض ، أو السماء) (أو الماء، أو الهواء) .

ب- فانتقل الإسلام بانتقاله من (السكون إلى الحركة) ومن (طور الخفاء إلى ظهور).  
.....

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ( ) - جاءت عبارات الكاتب متميزة بالسهولة والوضوح .
  - ( ) - أكثر الكاتب من استخدام الصور الخيالية والمحسنات البدعية .
  - (لا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل) ما تحته خط يفيد التوافد بكثرة على الدخول في  
الإسلام .
  - ( ) - (لا يلبي دعوته إلا ..... ) الجمع بين ( لا ) و ( إلا ) أفاد التحقيق والتأكيد .

## خامساً: التعبير :

١- تعدد الأسباب التي تدفع الناس إلى الهجرة من أوطانهم إلى أقطار أخرى، إلا أن هذه الهجرة تتطلب من الفرد التحلّي بصفات تحقق له الاستقامة وتتيح له تحقيق أهدافه، وتسهم في الارتقاء بنفسه والسمو بمجتمعه.

اكتب فيما سبق ثلات فقرات متراطبة مراعياً سلامه الأسلوب وترتيب الفكر .

٢- قرأت قصة عن أحد الشباب الذين تركوا وطنهم مهاجرين طمعاً في حياة أفضل، وعيشة أرغد ، ومال أوفر، فعاد إلى وطنه بعد مدة يقبل أرضه ، ويستنشق عطر ترابه . لخص تلك القصة.

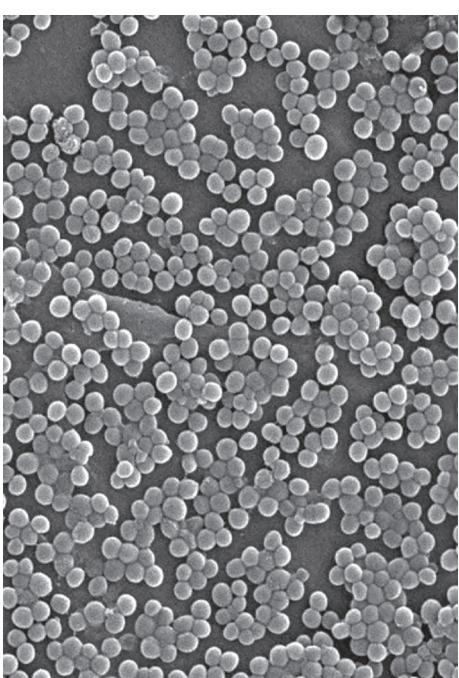
## \* رقصات البكتيريا مجال جديد للبحث العلمي



البكتيريا أحياء وحيدة الخلية بالغة الضآلّة، وتوجّد في كل مكان، تختلف أشكالها، فمنها الكروية، والعصوّيّة، ومنها الهوائيّة التي لا تعيش إلّا في وجود الأكسجين، ومنها غير الهوائيّة.

تتأثّر البكتيريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية، أي أنها (شم) زميلاتها، كما أن سلوكيّتها ونموّها قد يتغيّران إذا كان لها الكثير من «الجيران»، وأحد أمثلة السلوك التعاوني للبكتيريا هو نمو هذه البكتيريا متّخذة أشكالاً جميلة ومعقدة، وكأنّها تقوم بأداء رقصات بارعة، وتكون في مجموعها (باليهاً) للميكروبات.

وتحديثاً أظهرت تجارب أجريت في مختبرات عدّة بأنّهاء العالم أنّ البكتيريا السابحة في قطرة ماء تتّخذ أشكالاً فنيّة مدهشة نفاثات ودوامات منتظمة أكبر من حجم البكتيريا نفسها، وهي تحدث اضطراباً في السائل بطرق لا تستطيعها



واحدة فقط، ويشبه ذلك مجموعات من السابحين بحمام السباحة، حيث يجدون أنفسهم يندفعون جانباً بسبب الاضطرابات المتزايدة تبادلياً التي تحدثها سباحتهم، وأحياناً تتصرّف البكتيريا بانسجام عندما يحتشد عدد معين منها في مكان واحد.

---

\* العربي العلمي العدد (١٩) ديسمبر ٢٠٠٦ من مقال للكاتب / رؤوف وصفي (بتصرّف)

والسؤال المهم هنا هو كيف يمكن للبكتيريا السابحة أن تتفاعل مع بعضها البعض لاتخاذ تلك الأشكال الغريبة؟!

تمكن الباحثون من تصميم نموذج يعطي إجابة جزئية لهذا السؤال، وفي هذا النموذج يدفع كل فرد من مجموعة البكتيريا السائل من حوله وهو يسبح، وفي نفس الوقت يهتز كقارب ينساب فوق بحر متلاطم بتأثير حركات السائل المتولدة من بقية البكتيريا السابحة، المتوقع من هذا النموذج أن يعطي سباحة غير منسقة للبكتيريا، ولكن مع ازدياد تركيز البكتيريا تصل فجأة إلى نقطة يتوقف فيها السباحون (المجهريون) عن الحركة العشوائية، ويتنظمون في حركات دوامية ضخمة تتضمن مئات من البكتيريا تتحرك كلها لفترة ما مما يؤدي إلى ظهور الأشكال المتقطمة.

وقد اتضح أن لهذه البكتيريا جداول من بلورات مغناطيسية داخل جسم كل واحدة منها تعمل مثل إبرة مغناطيسية دقيقة توجه البكتيريا في اتجاه المجال المغناطيسي، وعندما يدير الباحث المغناطيس فإنه يقوم بتغيير المجال المغناطيسي، فتسبح البكتيريا في المجال الجديد.

وفي النهاية لعل هذه الأبحاث تؤدي إلى بعض التطبيقات في مجال التكنولوجيا الحيوية في الحالات التي يحتاج فيها العلماء إلى مقادير بالغة الضآلعة من محليلات جيدة الخلط، حيث إن هذه الأبحاث يمكن أن تطرح استراتيجية جديدة لخلط السوائل بإضافة آلات (منمنمة) اصطناعية أو كائنات حية دقيقة في أجهزة ضئيلة الحجم حيث يكون خلط السوائل بالطريقة التقليدية غير مجدٍ كذلك -بناء على هذه الأبحاث - يمكن العلماء من استخدام البكتيريا للتصرف كالحواسيب وذلك بتجميعها في أشكال معقدة بناء على تعليمات أدخلت في جيناتها، ويمكن أن يفضي هذا البحث إلى صنع أجهزة حيوية ذكية يمكنها اكتشاف المواد الخطرة المستخدمة في الإرهاب البيولوجي، حيث إن البكتيريا ذات قدرة رائعة على الإحساس بالجزئيات الموجودة بالبيئة المحيطة بها، وعندما

تتخذ شكل حلقات متحدة المركز فإن هذا - على سبيل المثال - يحدد لنا مكان وجود الميكروب الخطير، ول يكن (الجمرة الخبيثة) المستخدم في الإرهاب البيولوجي، كما قد تستخدم هذه العملية في توجيه صنع أجهزة وأدوات نافعة، أو إغاء أنسجة جديدة للجسم، أو ربما إعادة الحبل الشوكي المقطوع إلى وظائفه الطبيعية في الجهاز العصبي .

وهناك مجالات كثيرة من الأبحاث تتفق في أنها تبشر بالسيطرة على الخصائص الحيوية لصنع أشياء مفيدة للإنسان .

ويكشف الباحثون على صنع جزء خاص من الحامض النووي (دنا DNA) وهو برنامج عمل لكل عمليات الخلية، وينظم هذا الجزء من (دنا DNA) - والذي يسمى (بلاسميدة) - متى يجب صنع البروتينات، وتحت أي ظروف، ويتم إدخال البلاسميدة في الخلية التي لا تلبت أن تنفذ كل التعليمات بشكل صحيح .

# التقويم

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

- من خلال قراءتك للموضوع قراءة متأنية أجب عما يأتي :

١- سجل الفكرة الرئيسية للموضوع المقرؤء .

٢- حلل الفكرة الرئيسية إلى ثلات فكر جزئية.

٣- حدد من الموضوع :

- ثلات حقائق أفادتها .

- المقصود بالبكتيريا .

- أنواع البكتيريا .

٤- استطاع الباحثون الإفادة من رقصات البكتيريا في مجالات عدة ، ضع أمام كل مجال مما

يأتي ما سيتحقق من فائدة :

- في مجال التكنولوجيا الحيوية :

- في مجال محاربة الإرهاب :

- في مجال الطب :

#### ٥- املأ الفراغات الآتية لتكون عبارات صحيحة :

- يتوقف فريق البكتيريا عن الحركة العشوائية عندما .....

- يكون تأثر البكتيريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية تمثل حاسة .....

- من الأشكال الفنية التي تتخذها البكتيريا السابحة في قطرة الماء هي ..... و .....

- تتصرف البكتيريا بانسجام عندما .....

- للباحث من عرض هذا الموضوع أهداف متعددة فمن الأهداف المعرفية للموضوع .....

- وهناك هدف وجدي يتمثل في .....

- يمكن للعلماء استخدام البكتيريا كالحواسيب وذلك من خلال .....

٦- بالرجوع إلى الموضوع المروع، وضح كيف تطبق نظرية المغناطيس في حركات البكتيريا .

٧- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير

الصحيحة فيما يأتي :

أ- أنواع البكتيريا تشتراك جميعاً في كونها لا تعيش إلا في وجود الأكسجين . ( )

ب- الأشكال الفنية التي تتخذها البكتيريا السابحة في الماء تزيد حجماً عن البكتيريا نفسها ( )

ج- للبكتيريا جداول مغناطيسية داخل جسمها لها علاقة بحركة البكتيريا . ( )

د- إدخال بيانات وتعليمات داخل جينات البكتيريا يعد أمراً من الخيال العلمي صعب التحقيق.

هـ- التجارب الحديثة في مجال البكتيريا تملأ النفس أملًا بالسيطرة على الكثير من الحالات الطبية الصعبة.

و- من الحواس المؤثرة في حركة البكتيريا حاسة الشم والقدرة على الإحساس بما يحيط بها.

ز- إدخال الجزء المسمى بالبلاسميد داخل الخلية يجعلها تنفذ التعليمات ولكن بشكل مضطرب.

ح- أسلوب الكاتب في هذا المقال جاء علمياً بحثاً يصلح للمتخصصين من العلماء.

ط- شاعت المصطلحات العلمية بالموضوع واحتفى الخيال والتعبيرات المجازية.

ي- (كيف يمكن للبكتيريا السابقة أن تتفاعل) الأسلوب السابق إنشائي استفهامي وهو استفهام حقيقي.

كـ- آثر الكاتب الأساليب الخبرية في عرض موضوعه ليناسب ما تناوله من حقائق ومعلومات.

### **ثانياً : الثروة اللغوية :**

١- ضع مكان كل كلمة تحتها خط في العبارات الآتية كلمة تؤدي معناها :

( ) ( ) - البكتيريا أحيا وحيدة الخلية باللغة الضالة .

( ) ( ) - كما أن سلوكها ونمودها يتغيران .

( ) ( ) - وأحياناً تتصرف البكتيريا بانسجام .

( ) ( ) - وفي نفس الوقت يهتز كقارب في بحر متلاطم .

( ) ( ) - والمتوقع من هذا النموذج أن يعطي سباحة غير منسقة .

( ) ( ) - ينتظرون في حركات دوامية ضخمة .

٢- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة لكل عبارة من العبارات الآتية:

- |  |   |
|--|---|
| ( حاسِب - حاسِبة - حاسُوب - حسِبة ).<br>( بَلُورَة - بَلُور - مَبْلُور - بَلُورَة ).<br>( جَدَل - جَدِيلَة - جَدِيل - جَدُول ).<br>( تَحْفَز - تَبَكِي - تَعْبَس - تَنْذَر ).<br>( عَظِيمَة - غَلِيظَة - ضَخْمَة - كَثِيرَة ).<br> | - كَلْمَة ضَئِيلَة ضَدِّهَا:<br>- كَلْمَة تَبَشِّر ضَدِّهَا:<br>- كَلْمَة جَدَائِل جَمْع و مَفْرِدَهَا:<br>- كَلْمَة بَلُورَات مَفْرِدَهَا:<br>- كَلْمَة حَوَاسِيب مَفْرِدَهَا:<br> |
|--|---|

٣- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتى :

- يحتشد - العشوائية - اضطراباً بارعة

٤- استخدم ضد كلمتي (العشواية) و (المعقدة) في جملتين من إنشائك .

٥- بين معنى كل تعبير ما تحته خط وفق السياق الذي ورد فيه :

- ( ) - هذا البحث أفضى إلى صنع أجهزة .
  - ( ) - أفضى الرجل إلى أخيه بالسر .
  - ( ) - أفضى الرجل المكان .
  - ( ) - أفضى الرجل .

### **ثالثاً: السلامة اللغوية :**

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

تأثير البكتيريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية ، أي أنها (تشم) زميلاتها ، كما

أن سلوكها ونمطها قد يتغيران إذا كان لها الكثير من «الجيران» ، وأحد أمثلة السلوك التعاوني للبكتيريا هو نمو هذه البكتيريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة ، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة، وتكون في مجموعها (باليهًا) للميكروبات ، وحديثاً أظهرت تجارب أجريت في مختبرات عدّة بأنحاء العالم أن البكتيريا السابحة في قطرة الماء تتخذ أشكالاً فنية مدهشة

١- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة .

زميلاتها : .....

الكثير : .....

متخذة : .....

معقدة : .....

تجارب : .....

السابحة : .....

الماء : .....

أشكالاً : .....

٢- أخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً مبنياً للمجهول : ..... وحدد نائب الفاعل :

- فعلين صحيحين : ..... وبين نوع كل منها :

- فعلين معتلين مختلفين : ..... وبين نوع كل منها :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : ..... وأعربه :

ضميرأً متصلأً في محل نصب : ..... ضميرأً متصلأً في محل جر :

٣- حدد الخبر في كل جملة مما يأتي وبين نوعه :

- أي أنها تشم زميلاتها .

- إذا كان لها الكثير من الجيران .

- وكأنها تقوم بأداء رقصات رائعة .

٤- ترى حجم البكتيريا ، تشعر بعظمته الله .

اربط بين الجمتيين السابقتين بأداة شرط جازمة ، وأعد كتابة الأسلوب صحيحًا.

٥- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

( مفعول مطلق مبين للنوع ) ..... - تتأثر البكتيريا ببعضها

- أجرى الباحثون تجارب ..... على الوصول إلى نتائج صحيحة . ( مفعول لأجله )

( خبر جملة اسمية ) ..... - البكتيريا

- والله ..... ( جواب قسم مؤكّد فعله مضارع )

- العلماء ..... عقول مفكرة . ( ملحق بجمع المذكر السالم )

- إن ..... من العلماء المشهورين . ( اسم من الأسماء الخمسة )

٦- صل كل أسلوب في المجموعة (أ) بسماء في المجموعة (ب)

(ب)

(أ)

أسلوب نفي

ما أعظم العلماء

صيغة تعجب سماوية

حبدا التجارب

أسلوب شرط

من يخلص في عمله يتقدم

صيغة تعجب قياسية

بئس عملاً إهمال العلم

أسلوب مدرج

نحن العلماء نسعى لإسعاد البشرية

أسلوب ذاتي

لا تهمل العلم

أسلوب اختصاص

يا لجمال الطبيعة

أسلوب نهي

٧- العالم يسعى للوصول إلى الحقيقة فيجري التجارب ويسجل النتائج .

اجعل كلمة (العالم) للمثنى مرة ولجمع الذكور مرة أخرى ، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

المثنى : .....

جماعة الذكور : .....

رابعاً: التذوق الفني :

١- عبر عن كل تعبير مجازي فيما يأتي بتعبير حقيقي لا خيال فيه :

- رقصات البكتيريا مجال جديد للبحث العلمي .

- كما أن سلوكها ونحوها يتغيران إذا كان لها الكثير من الجيران.

- وأحياناً تتصرف البكتيريا بانسجام .

- يؤدي إلى صنع أجهزة حيوية ذكية .

٢- اشرح ما تراه من جمال في كل تعبير مما يأتي :

أ- هذه البكتيريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة ، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة .

ب- كل فرد من مجموعة البكتيريا يدفع السائل من حوله وهو يسبح ، وفي نفس الوقت

يهترز كقارب ينساب فوق بحر متلاطم .

٣-لماذا كان التعبير الأول فيما يأتي هو الأكثر تعبيراً عما أراده الكاتب ؟

- ويعكف الباحثون على صنع جزء خاص من الحامض النووي .

- ويجمع الباحثون لصنع جزء خاص من الحامض النووي .

### خامساً : التعبير :

١- قمت بزيارة إلى مركز الأبحاث العلمية ، واطلعت على العديد من الأحياء المائية، وتأملت سلوكها العجيب، وهنا هتفت قائلاً : سبحان الله ! تحدث عن شعورك عند رؤيتك هذه الأحياء المائية ، وما تقوم به من سلوك .

٢ - قامت مناظرة بين عالم وأديب، فأخذ كل منهما يناظر الآخر فيما يمتلك من قدرات ومناقب يمكن من خلالها خدمة مجتمعه، والنهوض به حتى انتصر أحدهما على الآخر ، تخيل ما دار بينهما من حوار وسجله في عشرة أسطر.

## \*أم كلثوم بنت علي رضي الله عنهمَا

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب بن عبد الطلب الهاشمية، جدتها رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، وأبواها علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وأمها فاطمة بنت رسول الله سيدة نساء العالمين، وشقيقها الحسن، والحسين، وزوجها عمر بن الخطاب، ولدت في حياة جدتها رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) في حدود سنة ست من الهجرة، رأت النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) ولم تر عنه شيئاً، ونشأت في البيت الذي أذهب الله عنه الرجس، وظهره تطهيراً، نشأت أم كلثوم، وقد صنعت على عيني والديها، وكان جدتها رسول الله يحوطها برعايتها.

ولما بلغت أم كلثوم أشدتها كانت من أفعى بنات قريش، وكيف لا، وقد غذيت البلاغة في البيت النبوي القرشي .

أحب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أن يصل نسبه وسببه برسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، فخطب أم كلثوم ابنة علي وفاطمة رضي الله عنهما وهي صغيرة، فقيل له ما تريد إليها؟ قال : إنني سمعت رسول الله (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) يقول : «كل سبب ونسب منقطع يوم القيمة إلا سببي ونبي»، ثم أضاف عمر قائلاً : «وقد كنت صحيت النبي (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) فأحربت أن يكون هذا النسب بالإضافة إلى الصحبة» .

وقد تزوجها عمر بن الخطاب فأصدقها أربعين ألفاً، وكان ثمرة هذا الزواج أن أنجبت لعمر ابنه زيداً وابنته رقية .

في ذات ليلة كان عمر في جولة من جولاته يعش في المدينة والناس نائم ليطمئن على رعيته، ويتعرف أحوالهم، ويقضي حوائجهم، ومر بظاهر المدينة، فإذا بيت شعر يلوح وسط الظلام، ينبعث من داخله أنين امرأة، ويجلس أمامه رجل، فدنا عمر منه وسألها عن هذا الصوت، فأخبره أنها غريبان وأن امرأته جاءها المخاض، فانطلق عمر مسرعاً، وقال لأمرأته: هل لك في أجر

---

\* من كتاب صيد القلم في الأخبار والأشعار والقصص والطرائف والأخلاق والحكم لـ / خالد سيد علي

ساقه الله إليك يا أم كلثوم؟ قالت : خيرا، و ما هو؟، فأخبرها بالأمر فقالت نعم إن شئت يا أمير المؤمنين، فأخذنا معهما ما يصلح لولادة المرأة من الخرق والدهن، وحمل هو على ظهره قدراً وشحاماً، ودقيقاً وحبوباً، وعندما وصلا الخيمة دخلت هي إلى المرأة، وقعد عمر مع الرجل، وجهز القدر، وأصلح الطعام حتى نضج، وما هي إلا سويعة حتى خرجت أم كلثوم وقالت : يا أمير المؤمنين، بشّر صاحبك بغلام، فلما سمع الرجل يا أمير المؤمنين دهش، وجعل يتنحى عنه على استحياء، وأخذ يعتذر إلى عمر، ولكن عمر قال له : مكانك، وحمل القدر، ووضعه على باب الخيمة، ونادى أم كلثوم لتأخذ القدر وتطعم المرأة، وبعد أن فرغوا طلب عمر من الرجل أن يمر عليه في اليوم التالي، فقبل الرجل، وأعطاه عمر، ورده إلى أهله بما يصلحه، فانقلب الرجل إلى أهله مسروراً .

ومن المواقف المؤثرة التي مرت بها أم كلثوم يوم أصيب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) عندما شد عليه عبد الرحمن بن ملجم فضربه، خرجت أم كلثوم وجعلت تقول : ما لي ولصلة الصبح، قتل زوجي عمر صلاة الغداة، وقتل أبي صلاة الغداة، وتوفي أمير المؤمنين علي من أثر الضربة المسمومة، وبكته ابنته أم كلثوم بكاءً شديداً .

ولأم كلثوم مواقف تشير إلى أنها أفعى نساء قريش، وأخطبهن، وأبينهن كلاماً، إذا ما ألم حدث أو نزلت نازلة، مثل ذلك خطبتها الشهيرة في أهل الكوفة لما قتل أخوها الحسين بن علي (رضي الله عنه) .

وكانت وفاة أم كلثوم بنت علي رضي الله عنهمَا في خلافة معاوية (رضي الله عنه)، رحم الله أم كلثوم ورضي عنها، وستظل أم كلثوم قدوة للنساء الفاضلات على مدى الأيام والأعوام .

# التقويم

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة جيدة ثم أجب عما يأتي :

١ - ضع كل مفهوم مما يأتي أمام كل عبارة من العبارات التي تلي تلك المفاهيم .

معلومة	فكرة	إحساس	حقيقة	قيمة
--------	------	-------	-------	------

- |   |                                       |   |  |     |
|---|---------------------------------------|---|--|-----|
| ( )   | ( )                                   | ( )                                     | ( )  | ( ) |
| أ- أم كلثوم ابنة علي بن أبي طالب وجدها الرسول ﷺ . | ب- الإعزاز والإكبار لأمهات المؤمنين . | ج- الحرص على الاقتداء بأمهات المؤمنين . | د- النشأة الصالحة تحقق الصلاح والاستقامة . |     |

٢ - اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة

غير الصحيحة فيما يأتي :

- |   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| ( )   | ( )  | ( )   | ( )   | ( )  |
| أ- من أهم ما يمكن اكتسابه من الموضوع المتعة والتسلية .      | ب- قدم الكاتب أحداً تارياً تخلو من مشاعره وأحاسيسه . | ج- كان السبب الأساسي في تردد عليّ في خطبة عمر صغر سن أم كلثوم . | د- يبرز الموضوع طاعة أم كلثوم لزوجها وحسن معاشرتها له . | ه- كان الباعث الحقيقي لعمر عندما خطب أم كلثوم حبه لها وإعجابه بحسن خلقها . |
| و- عرف عن أم كلثوم أنها كانت شاعرة عظيمة مؤثرة فيمن حولها . | ز- شهدت فترة خلافة معاوية وفاة السيدة أم كلثوم .     | ح- كانت صلاة الصبح تحمل لأم كلثوم ذكريات مؤثرة .                |   |  |

٣- أثرت البيئة التي نشأت فيها أم كلثوم تأثيراً كبيراً في أخلاقها وفي تنمية مواهبها. ووضح ذلك.

٤- كان عمر بن الخطاب شديد الحرص على الارتباط بالرسول (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) دلل على ذلك .

٥- في موقف عمر وزوجته مع الرجل الغريب ما يكشف شخصية كل منهما . هات من الموضوع ما يدل على كل صفة مما يأتي :

- اهتمام عمر باستطلاع أحوال الرعية .

- تواضع عمر بن الخطاب (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) .

- طاعة أم كلثوم لزوجها .

- حرص عمر على إشراك زوجته في كسب الأجر .

٦- علل ما يأتي :

- دهشة الرجل وشعوره بالاستحياء من عمر بن الخطاب .

- انبعاث الأنين من داخل الخيمة.

- طلب عمر من الرجل أن يمر عليه في اليوم التالي .

- قول أم كلثوم « ما لي ولصلة الصبح ». .

٧- ستظل أم كلثوم قدوة للنساء المسلمات «بِين جوانب القدوة في شخصية أم كلثوم» .

٦- تخير عنوانا آخر للموضوع معللاً سر اختيارك .

### ثانياً : الثروة اللغوية :

١- تخير الإجابة الصحيحة فقط مما يلي من بين البديل أمام العبارات الآتية :

• كلمة (الرجس) معناها في سياقها :

- الصوت الشديد - اختلاط صوت الرعد .

- وسوسة الشيطان - القدر

• (بلغت أشدتها ) معناها في سياقها :

- بالغت في الأمر - اكتملت وبلغت قوتها

- أحكمت أمرها - اشتدت في الأمر

• كلمة (يعس) معناها:

- يطوف ليلا - يتजسس

- يسير متخططا - يسير بسرعة

• كلمة (يلوح) ضدها:

- ينطفئ - يبدو

- يختفي - يتوقف

• كلمة (الخرق) جمع ومفردها:

- خارق - خرقه

- مخروف - خرقاء

• كلمة (يتتحى) ضدها:

- يقصد - يستقيم

- يبتعد - يقترب

• (عندما شد عليه عبد الرحمن بن ملجم) ما تحته خط يقصد به:

- قسا عليه . - قواه وأعانه .

- أوثقه وقيده . - حمل وهجم عليه .

٢- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

**البلغة** - نسبة - أصدقها - أين - المخاض - استحياء - الغدة

٣- هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يأتي :

(أمير) جمعها :

(رسول) جمعها :

- ..... (النبي) جمعها :  
..... (نیام) مفردہا :  
..... (حوالجہم) مفردہا :  
..... (قدر) جمعها :  
..... (مواقف) مفردہا :  
..... (نازلة) جمعها :

#### ٤- بين المعنى المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- ..... - وقد صنعت على عيني والديها :  
..... - في البيت الذي أذهب الله عنه الرجس :  
..... - ورده إلى أهله بما يصلحه :

#### **ثالثاً: السلامة اللغوية :**

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عنها من أسئلة :

في ذات ليلة كان عمر في جولة من جولاتة يعيش في المدينة والناس نیام ليطمئن على رعيته، ومر بظاهر المدينة ، فإذا ببيت شعر يلوح وسط الظلام ، ینبعث من داخله أنين امرأة ، ويجلس أمامه رجل ، فدنا عمر منه وسأله عن هذا الصوت ، فأخبره أنهما غرييان وأن امرأته جاءها المخاض ، فانطلق عمر مسرعاً ، وقال لأمرأته : هل لك في أجر ساقه الله إليك يا أم كلثوم؟ قالت : نعم إن شئت يا أمير المؤمنين .

١- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة .

..... عمر :

نِيَامٌ :

يَنْبُعُ :

رَجُلٌ :

مَسْرِعًاً :

## ٢- أخرج من الفقرة السابقة :

- جمع مذكر سالماً :

..... وَأَعْرَبَهُ : ..... مَثْنَى : ..... وَبَيْنَ مَوْقِعِهِ مِنِ الإِعْرَابِ :

..... وَبَيْنَ نَوْعِهِ : ..... ظَرْفًاً :

..... وَبَيْنَ عَلَامَةِ النَّصْبِ : ..... فَعْلًاً مَضَارِعًاً مَنْصُوبًاً :

..... وَبَيْنَ نَوْعِهِ : ..... خَبْرًا لِفَعْلِ نَاسِخٍ :

..... وَبَيْنَ نَوْعِهِ : ..... أَسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ :

..... وَبَيْنَ نَوْعِهِ : ..... مَنَادِيٌ :

..... وَبَيْنَ نَوْعِهِ : ..... فَعْلًاً مَاضِيًّا مَعْتَلًاً :

..... وَبَيْنَ نَوْعِهِ : ..... ضَمِيرًاً مَتَصَلِّيًّا فِي مَحْلِ جَرٍ :

..... وَبَيْنَ نَوْعِهِ : ..... ضَمِيرًاً مَتَصَلِّيًّا فِي مَحْلِ نَصْبٍ :

## ٣- اجعل (اهتمام الحكم بالرعاية) مخصوصاً بالمدح في أسلوب مناسب وأعرب المخصوص.

### ٤- ما أعظم بيت النبوة !

ب- أعرب ما تحته خط فيه .

أ- حدد نوع الأسلوب السابق .

نوع الأسلوب : ..... بيت :

٥- يهتم بشأن الرعية ، ينال رضا الله .

اربط بين الجمدين السابقتين بأداة شرط حازمة ، وأعد كتابة الأسلوب صحيحًا .

٦- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين :

- لا حبذا ..... (مخصوص بالذم)

- نحن ..... (جمع مؤنث سالم واضبطه) نعتز بتاريخ أمهاط المؤمنين.

- إن تاريخ المسلمات ..... (خبر جملة فعلية)

- الخلفاء الراشدون ..... ( فعل من الأفعال الخمسة) بأحوال الرعية .

- مرت ..... (ملحق بجمع المذكر السالم) وسيرة المسلمين العطرة باقية .

- أم كلثوم أطاعت ..... (اسم من الأسماء الخمسة)

٧- أخبر عمر بن الخطاب أم كلثوم بالأمر .

ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول وحدد نائب الفاعل بعد كتابة الجملة صحيحة .

٨- طاعة أولي الأمر دعا إليها الإسلام .

طاعة أولي الأمر فقد دعا إليها الإسلام .

- أعرب ما تحته خط في كل عبارة مما سبق .

٩- اجعل كل جملة مما يأتي جواباً لقسم واجب التوكيد.

أ- اهتم عمر بشؤون الرعية.

ب- أم كلثوم زوجة مطيبة.

ج- يحرص المسلمون على الارتباط ببيت النبوة.

١٠ - كلمة (اطمئنان) اجعلها مفعولاً مطلقاً مرة ومفعولاً لأجله مرة أخرى في جملتين من إنسائك.

#### رابعاً: التذوق الفني :

١- أكمل ما يأتي:

أ- (هل لك في أجر ساقه الله إليك) الاستفهام غرضه :

ب- وقد غذيت البلاغة في البيت النبوي «شبه الكاتب البلاغة بـ :

ج- وحمل هو على ظهره قدرأً: الجملة السابقة تشير إلى صفة من صفات عمر هي .....

د- «فانقلب إلى أهله مسروراً» الجملة السابقة تشير إلى تأثر الكاتب بـ .....

هـ- «وما هي إلا سويعة حتى خرجمت أم كلثوم» وكلمة سويعة تشير إلى أن المدة التي قضتها

أم كلثوم بالخيمة كانت :

٢- بين موطن الجمال في كل تعبير مما يأتي :

- كان جدها يحوطها برعايته وحبه .

..... - كان من ثمرة هذا الزواج .

..... - أجرٌ ساقه الله إليك .

#### خامساً : التعبير :

«خير متاع الدنيا الزوجة الصالحة» علق على العبارة السابقة في ضوء قراءتك سيرة أم كلثوم، مستوفياً شروط التعليق. وذلك في حدود اثنين عشر سطراً .

- تحدث إلى زملائك في حدود خمس دقائق عن مسؤولية الراعي تجاه رعيته، في ضوء ما قرأت عن سلوك عمر بن الخطاب من الرجل الغريب وزوجته .

## \* قصة آية

يعرض لنا القرآن الكريم قصة قارون ، قصة سلطان المال ، والعلم وكيف ينتهي بالبوار مع البغي والبطر ، والاستكبار على الخلق وجحود نعمة الخالق . وتقرر حقيقة القيم ، فترخص من قيمة المال والزينة إلى جانب قيمة الإيمان والصلاح ، مع الاعتدال والتوازن في الاستمتاع بطيبات الحياة دون علو في الأرض ولا فساد .

يقول الحق تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ قَرُونَ كَانَ مِنْ قَوْمٍ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَءَانِيْنَهُ مِنَ الْكُنُزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَنَنْوَأُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ ٧٦ وَابْتَغِ فِيمَا آتَيْتَكَ اللَّهُ الدَّارُ الْآخِرَةُ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَاحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ ٧٧ قَالَ إِنَّمَا أُوتِيْتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِيْ أَوْلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِنْ قَبْلِهِ مِنْ قَرُونَ مَنْ هُوَ أَشَدُ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمِيعًا وَلَا يُسْأَلُ عَنْ ذُنُوبِهِمُ الْمُجْرِمُونَ ٧٨ ﴾

هكذا تبدأ القصة فتعين الشخصية المحورية (قارون) وتحدد قومه (قبيلة موسى) ، وتقرر مسلكه مع قومه وهو مسلك البغي (بغى عليهم) ، وتشير إلى سبب هذا البغي وهو الشراء : ﴿ وَءَانِيْنَهُ مِنَ الْكُنُزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَنَنْوَأُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ﴾ ، ثم تمضي بعد ذلك في استعراض الأحداث والأقوال والانفعالات التي صاحبتها في النفوس .

والله سبحانه وتعالى يصور كثرة المال بأنه كنوز - والكنز هو المخبأ المدخر من المال الفائض عن الاستعمال والتداول - وبأن مفاتيح هذه الكنوز تعني المجموعة من أقواء الرجال .. من أجل هذا بغي قارون على قومه ولا يذكر فيما كان البغي، ليدعوه مجھولاً يشمل شتى الصور . فربما بغي عليهم بظلمهم واغتصب أموالهم وأشياءهم ، وربما بغي عليهم بحرمانهم حقهم في ذلك المال ، وهو حق القراء في مال الأغنياء .

\* (في ظلال القرآن) بتصرف يسir لـ سيد قطب المجلد الخامس الجزء العشرون (سورة القصص)  
٢ - الآيات من ٧٦-٧٨ سورة القصص

وعلى أية حال فقد وجد من قومه من يحاول رده عن هذا البغي ، ورجوعه إلى النهج القويم، الذي يرضاه الله في التصرف بهذا الثراء ، وهو نهج لا يحرم الأثرياء ثرائهم ولا يحرمهم المتع المعتدل بما وهبهم الله من مال ، ولكنه يفرض عليهم القصد والاعتدال ، وقبل ذلك يفرض عليهم مراقبة الله عز وجل الذي أنعم عليهم، ومراعاة الآخرة وما فيه من حساب ﴿إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ ٧٦ ، لا تفرح فرح الزهو المنبعث من الاعتزاز بالمال ، والاحتفال بالثراء ، والتعلق بالكنوز والابتهاج بالملك والاستحواذ ، لا تفرح فرح البطر الذي ينسى المنعم بالمال ، وينسى نعمته ، وما يجب لها من الحمد والشكران، لا تفرح فرح الذي يستخفه المال فيشغل به قلبه ويطير له لبه ، ويتطاول به على العباد .

ويظهر اعتدال المنهج الإلهي القويم ، المنهج الذي يعلق قلب صاحب المال بالآخرة ، ولا يحرمه أن يأخذ بقسط من المتع في هذه الحياة، بل يحصيه على هذا ويكلفه إياه تكليفاً، كي لا يتزهد الزهد الذي يهمل الحياة ويضعفها ﴿وَأَبْتَغِ فِيمَا آتَنَاكَ اللَّهُ الْدَّارُ الْآخِرَةُ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ .

لقد خلق الله طيبات الحياة ليستمتع بها الناس ، وليعملوا في الأرض لتوفيرها وتحصيلها ، فتنمو الحياة وتتجدد ، وتحقق خلافة الإنسان بهذه الأرض . ذلك على أن تكون وجهتهم في هذا المتع هي الآخرة ، فلا ينحرفون عن طريقها ، ولا يشغلون بالمتع عن تكاليفها ، وهكذا يحقق هذا النهج التعامل والتناسق في حياة الإنسان ، ويمكنه من الارتقاء الروحي الدائم من خلال حياته الطبيعية المتعادلة ، التي لا حرمان فيها ، ولا إهدار لقومات الحياة الفطرية البسيطة .  
 ﴿وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ﴾ . فهذا المال هبة من الله وإحسان فليقابل بالإحسان فيه .

﴿وَلَا تَتَّبِعْ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ﴾ ... الفساد بالبغي والظلم ، والفساد بملء صدور الناس بالخرج والحسد والبغضاء .

(إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ) ... كما لا يحب الفرحين كذلك قال له قومه : فكان رده جملة واحدة تحمل شتى معانى الفساد والإفساد : (قَالَ إِنَّمَا أُوتِتُهُ عَلَى عِلْمٍ عِنْدِي) ! إنها قوله المغور المطموس الذي ينسى مصدر النعمة وحكمتها ، ويقتنه المال ويعميه الشراء . وهو غوذج مكرر من البشرية . فكم من الناس يظن أن علمه وكده هما وحدهما سبب غناه ، ومن ثم فهو غير مسؤول عما ينفق وما يمسك ، غير محاسب على ما يفسد بالمال وما يصلح ، غير حاسب لله حساباً، ولا ناظر إلى غضبه ورضاه .

ثم يخرج قارون بزنته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ، وتتهاوى لها نفوسهم ، ويتمون لأنفسهم مثل ما أوتي قارون ، ويحسون أنه أوتي حظاً عظيماً يتشهاه المحرومون . ذلك على حين يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم فيعتزون به على فتنة المال وزينة قارون ، ويذكرون إخوانهم المبهورين الماخوذين في ثقة ويقين : (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ قَالَ الَّذِينَ يُرِيدُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا يَأْلِئُتَ لَنَا مِثْلًا مَا أُوتِيَ قَرُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍ عَظِيمٍ) ٧٩ (وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَّكُمْ ثَوَابُ اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَلِحًا وَلَا يُلْقِيَهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ) ٨٠

القصص الآيات ٨٠-٧٩

وعندما تبلغ فتنة الزينة ذروتها ، وتتهافت أمامها النفوس وتتهاوى ، تتدخل يد القدرة لتضع حداً للفتنة ، وترحم الناس الضعاف من إغرائها ، وتحطم الغرور والكبراء تحطماً (فَخَسَفَنَا بِهِ وَبِدَارِهِ الْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُ مِنْ فِتَّةٍ يَنْصُرُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ الْمُنْتَصِرِينَ) ٨١

القصص آية ٨١

وهوت معه الفئة الطاغية التي جرفت بعض الناس ، ورددتهم الضربة القاضية إلى الله ، وكشفت عن قلوبهم قناع الغفلة والضلالة : (وَأَصَبَّحَ الَّذِينَ تَمَنُوا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيُكَانُ الَّلَّهُ يَسْطُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَوْلَا أَنَّ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا وَيَكَانُ لَا يُفْلِحُ الْكَفَرُونَ) ٨٢

القصص آية ٨٢

## أولاً : الفهم والاستيعاب

١ - عرضت لنا قصة (قارون) ثلاثة مواقف . ووضحها بأسلوبك .

الموقف الأول :

.....

.....

.....

الموقف الثاني :

.....

.....

.....

الموقف الثالث :

.....

.....

.....

٢ - ما الأسباب التي جعلت قارون يطغى في الأرض؟

.....

.....

.....

٣- انقسم الناس من غنى (قارون) وثراته إلى فترين . حددهما وبين سمات كل فئة .

٤- كان عقاب (قارون) عبرة لغيره على مر العصور . ووضح ذلك .

٥- ما القيم المستفادة من هذه القصة ؟

٦- ما شعورك وأنت ترى (قارون) وقد خسف به الأرض ؟

٧- علل :

- خروج (قارون) بكمال زينته أمام الناس .

- لم يستمع (قارون) إلى نصائح أهل العلم .

- المال فتنه إن لم نحسن التصرف فيه .

**٨- ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (✗) أمام الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:**

- ( ) - كان قارون من قوم موسى.
- ( ) - بارك كل من حول (قارون) مسلكه في التمتع بالمال.
- ( ) - حرم الإسلام إظهار الثروة والغنى.
- ( ) - للعلماء دور عظيم في النصح والإرشاد.

### **ثانياً : الثروة اللغوية**

قال تعالى : ﴿إِنَّ قَرْوَنَ كَانَ مِنْ قَوْمٍ مُّوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَئِنْوَأُ بِالْعُصْبَةِ أُولَئِكُو هُوَ الْقُوَّةُ﴾

- .....في جملة مفيدة (أ) هات مترا侈 (بغى)
- .....مفرد (مفاته) ..... و (أولي القوة)
- (ب) ما المقصود بقوله تعالى ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَئِنْوَأُ بِالْعُصْبَةِ أُولَئِكُو هُوَ الْقُوَّةُ﴾

**٢- بين معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :**

- ..... - ينتهي سلطان المال والعلم بالبوار
- ..... - هذه أرض بور .
- ..... - المجرمون مصيرهم دار البوار

### ثالثاً : السلامة اللغوية

(١) قال تعالى : ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلًا مَا أُوتِقَ قَارُونُ إِنَّهُ لَذُو حَظٍ عَظِيمٍ﴾

- أعرّب ما تحته خط في الآية الكريمة :

..... - قارون :

..... - لذو :

..... - عظيم :

(٢) (قارون من الفاسدين) اجعل التعبير السابق جواباً لقسم صريح .

(٣) حذر الأغنياء من (البغى) بأسلوب تحذير مناسب، وأعرّب المحذر منه .

(٤) بين نوع (لا) فيما يأتي وأعرّب ما بعدها :

..... - لا تفرح .

..... - لا يستوي المؤمن والكافر .

### رابعاً : التذوق الفني

١ - (ثم يخرج قارون بزيته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ، وتهواى لها نفوسهم ،

ويتمون لأنفسهم مثل ما أُوتى قارون ، ويحسون أنه أُوتى حظاً عظيماً يتشاهد المحرمون .

ذلك على حين يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم . )

أ- تخير من الفقرة السابقة طباقاً وبين أثره في المعنى .

ب- أيهما أجمل في التعبير عن إعجاب قوم (قارون) بزيته ؟ ولماذا ؟

- فتطير لها قلوب فريق منهم .

- فتطرّب قلوب فريق منهم .

- فتحفّق قلوب فريق منهم .

ج - حول التعبير الآتي إلى تعبير حقيقي : ( يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم ).

( ۲ ) قال تعالى ﴿يَأَيُّهَا مَنْ يَرْجُوا نِعَمًا فَلَا يَنْهَا فَلَمَّا أَتَاهُمْ مَا أَتَيْنَاهُمْ فَرَأُوا مَا كُنَّا نَعْلَمُ وَمَا كُنَّا نَعْلَمُ بِمَا يَرْجُونَ﴾ .

- ما نوع الأسلوب السابق من حيث الخبر والإنشاء ؟

### خامساً : التعبير

١- تحدث في حدود خمس دقائق عن أثر المال وقوته في بناء الأمم ، وكونه مصدراً لرخاء المجتمع .

٢- ( ورث مالاً وفيراً عن أبيه ، واختار طريق الضياع والبغى بالله ، حتى فقد كل ثروته ، وجلس بعض أصحاب الندم ) اكتب قصته .

## ثورة الاتصالات\* هل تخفّف من حرارة الأسواق؟



إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية، وتطورها هو التعبير الأوضح عن تطور هذه الحياة ، وفي أيامنا هذه أحدث العلم قفزة واسعة جداً في مجال الاتصالات، وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصال يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة.

ولو عدنا إلى تراثنا العربي لوجدنا أن الإبل كانت هي الوسيلة الأكثر أهمية ، والأقوى فعالية للتنقل في الصحراء. ولهذا شكلت نبضاً أساسياً للحياة العربية، وقد تنبّه الشعراء العرب إلى أهميتها، وجعلوها طرفاً في تصويرهم الباهر، وكانت لهم تعبيرات جميلة ولماحة حول أهميتها في الاتصال ، فيقول أبو الطيب المتنبي ، متحدّثاً عن الإبل:

ولكنهن حبال الحياة وكيد العداة وميّط الأذى

وإذا كان الشعراء قد استمدوا الطرف الأول - والمتمثل في أهمية هذه الإبل - من حياتهم وعصرهم، فهي التي يسعى بها المرء إلى كسب الرزق، ويخرج بها من المهالك، ويکيد الأعداء، ويدفع بها الأذى، إلا أن الحقيقة التي قدّمها الشعراء - ومنهم المتنبي - تقوم على أهمية الإبل في الاتصالات، فهم يرونها حبال الحياة مؤكّدين بذلك ضرورة الاتصالات، ودور الإبل التي تعد سبب هذا الاتصال الذي تقوم به الحياة .

\* من مقالة للدكتور / جودت فخر الدين بتصريف «مجلة العربي العدد ٥٦٨» ، مارس ٢٠٠٦ م (بتصرف)



وهناك وسيلة أخرى من وسائل الاتصال اعتمدتها الشعراء، واستعانوا بها عند تعذر وسائل الاتصال المادي، وهذه الوسيلة هي الرياح ، وليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال أو استحالة اللقاء بين الشعراء وبين من ابتعدوا عنهم ولم يتيسر لهم الوصول إليهم ، فقد قال الشاعر :

بحاجتنا تبادر أو تؤوب  
وتخبر أهلنا عنّا الجنوبي

ألا ليت الرياح مسخرات  
فتخبرنا الشمال إذا أتانا

لقد كانت الريح تمثل وسيلة وهمية، أو بالأحرى متوهمة، ولكن العرب وجدوها أسرع ما يجوب المسافات، ويحقق الاتصال .

وعندما ننتقل إلى عصرنا هذا نجد التقدم في الاتصالات قد بلغ مبلغاً لم يكن من الممكن أن نتوقعه ، لقد أصبح الاتصال -الآن - ممكناً عبر مسافات هائلة ، وبات التحكم عن بعد ممكناً أيضاً بين الأرض وغيرها من الكواكب، وكأن الاتصال الذي تخيله الشاعر العربي عبر الرياح، أو بالنظر إلى السماء، بات ممكناً، ولكن على نحو دقيق مناف للتوهم .

إن سهولة الاتصال المتمادية في تطورها، راحت تحد أكثر فأكثر من ضرورة التنقل. فقد أصبح في إمكان المرء أن يرى ويسمع ويخاطب من يشاء من هم بعيدون عنه، وأن يتبع كل ما يجري في العالم وهو جالس في مكانه من خلال الأجهزة التي قربت المسافات ، لقد أصبحت للإنسان

عيون فضائية جعلت الأرض مكشوفة له ، وتمكنه من النظر إلى آفاق الكون .

لقد باتت الأرض صغيرة في دائرة الشبكات المتطورة التي تحدّق بها ، وكأنما حب الاستطلاع الغريزي لدى الإنسان قد أخذ يتجاوز الأرض ويتجه إلى الفضاء ؛ بحثاً عن عوالم جديدة ومثيرة للدهشة .

ولكن هل نقول إن سهولة الاتصال التي تحقّقت في زماننا هذا قد أثّرت في نزعاتنا وتطلعاتنا ، وولدت فينا أنواعاً جديدة من الأشواق والرغبات والطموحات فجعلتنا نخرج خارج كوكبنا لنرى ما يسبح في الفضاء الخارجي ؟

وهل نقول إن سهولة الاتصال في أيامنا هذه قد قللّت ما كانت تفرضه المسافات في السابق من رغبة في التواصل مع من نرتبط بهم ؟ هل قلّلت اللهفة ما بين المرسل والمسلّ إلّي ؟ الأسئلة كثيرة ، ولا غنى عنها ، إلا أن تكون هذه الإجابات مزيجاً من الحماسة والخيرة . فها هي الاتصالات قد قرّبت بين أقصى الأرض ، وهذا هم البشر قد قطعوا أشواطاً بعيدة في تقليص المسافات ، هاهم يُقلّبون أنظارهم في السماء ، بعيداً جداً عن كوكبهم ، ولكنهم - مع ذلك - يزدادون خوفاً حيال أزماتهم في الأرض !

وهاهم ينشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم ، ويكتفون بوسائل اتصالات لا سلكية متعددة تكفيهم مؤونة الانتقال ، ولكن هل هذه الوسائل تخفّف من حرارة أشواطهم لذويهم الذين ابتعدوا عنهم ؟؟ وهل تغيّبهم عن اللقاء بهم ؟؟

# التقويم

## أولاً : الفهم والاستيعاب :

١ - تخير التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي ، وضع خطأ تحتها :

أ - يدور المقال حول موضع أساسى هو :

ـ وسائل الاتصال قدماً .

ـ وسائل الاتصال حديثاً .

ـ علاقة وسائل الاتصال بطموحات الإنسان وعواطفه .

ـ المفاضلة بين وسائل الاتصال قدماً وحديثاً .

ب - بعد تطور وسائل المواصلات أصبحت الأرض :

ـ قرية صغيرة يمكن الإحاطة بكل ما فيها .

ـ عالماً غريباً يخسّى الاقتراب منه .

ـ عالماً جديداً مثيراً للدهشة .

ـ مساحات شاسعة لا يكن الإمام بأسرارها .

ج - علاقة الإنسان العربي بالإبل :

ـ انقطعت نهائياً بعد ظهور وسائل الاتصال الحديثة .

ـ ظلت على وضعها السابق لم تتغير .

ـ لم تنقطع رغم انعدام دور الإبل في حياته .

ـ أخذت أشكالاً جديدة مختلفة عما سبق .

د- وسائل الاتصال الحديثة أثرت في الإنسان فقد :

- خلقت في نفسه تناقضات مقوته .

- خلقت في نفسه أنواعاً جديدة من النزعات والأشواق .

- أصابته بالجمود العاطفي .

- أبقيت على نوازع نفسه كما هي .

٢- تعد الاتصالات العصب الأساسي للحياة الاجتماعية .

أ- لم يخص الكاتب الحياة الاجتماعية دون غيرها ؟

ب- هل يمكن أن يكون للاتصالات دور في جوانب الحياة الأخرى ؟ دلل على ما تقول .

٣- برأ العرب إلى الرياح باعتبارها وسيلة اتصال .

أ- هل كان استخدام الرياح وسيلة حقيقة .

ب- ما دوافع لجوء العرب إلى تلك الوسيلة .

٤- بين العلاقة بين تطور وسائل الاتصال وبين حاجة الإنسان إلى التنقل .

٥ - أتاح التطور في مجال الاتصال للإنسان إمكانات لم يكن ليحلم بها .

أ - وضح مظاهر هذا التطور.

ب - اذكر أربعاً من تلك الإمكانيات التي أتيحت للإنسان .

ج - بين أثر هذا التطور في نزعات الإنسان .

٦ - رغم تطور الحياة ووسائل الاتصال إلا أن الإنسان ما زالت تسيطر عليه مخاوف عدّة ، ما يبعث هذه المخاوف؟

٧ - يعد تطور وسائل الاتصال تحقيقاً لخيالات الشعراء . ووضح ذلك .

٨ - علل ما يأتي :

أ - تشكيل الإبل نبضاً أساسياً للحياة العربية قديماً.

ب - اهتمام الشعراء بالإبل .

ج- اتخاذ الرياح وسيلة للاتصال .

٩- علّق على كل عبارة مما يأتي :

أ- اختللت أنواع الأسواق حديثاً عنها قدماً.

ب- وسائل الاتصال خفت حرارة الأسواق .

ج- وسائل الاتصال المتطورة لا تغنى عن اللقاء بالأهل والأصدقاء .

د- التطور العلمي قد يحمل الإنسان أعباء ترهقه .

١٠- لوسائل الاتصال حديثاً سلبيات لا يمكن إغفالها .

أ- بين هذه السلبيات .

ب- بين دور كل مما يأتي لمواجهة هذه السلبيات :

- الدولة :

- المدرسة :

- الأسرة :

- الوازع الشخصي :

- الوازع الديني :

١١- وضح كيف يستفيد كل من يأتي من ثورة الاتصال :

- رجل الأعمال :

- الطبيب :

### ثانياً: الثروة اللغوية :

١- هات جمع كل مفرد و مفرد كل جمع مما يأتي :

- (عصب) جمعها :

- (الرياح) مفردها :

- (الصحراء) جمعها :

- (الرغبات) مفردها :

- (عصر) جمعها :

- (آفاق) مفردها :

- (العالم) جمعها :

- (الوسائل) مفردها :

٢- ضع مكان كل كلمة تحتها خط كلمة أخرى تؤدي معناها :

- وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصال يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة .

- تنبه الشعراء إلى أهميتها وجعلوها طرفاً في تصويرهم الباهر .

---

- لم يتيسر لهم الوصول إليهم .

---

- على نحو علمي دقيق مناف للتواهم .

---

- هل قلصت اللهفة ما بين المرسل والمرسل إليه ؟

---

- يشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم .

---

٣- استخدم الكلمة ( مؤونة ) في جملتين بحيث تحمل في كل جملة معنى مخالفًا لمعناها في الجملة الأخرى.

---

٤- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

- حيال

- نزوات

- بالأحرى

مبط

٥- بين معنى الكلمة (تحدق) في كل سياق ما يأتي :

- ( ) - باتت الأرض صغيرة في دائرة الشبكات التي تحدق بها .
- ( ) - تحدق الفتاة أخاها بعينيها .
- ( ) - تحدق المخاطر بالرجل .
- ( ) - يحدق المريض .

٦- حدد المعنى المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- كانت الريح وسيلة وهمية أو بالأحرى متوجهة .

.....

- بلغ مبلغًا لم يكن من الممكن أن نتوقعه .

.....

- على نحو علمي دقيق مناف للتوهم .

.....

- سبب الاتصال الذي تقوم به الحياة .

### ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - حدد نوع كل أسلوب مما يأتي ، وأعرب ما تحته خط .

الإعراب	نوع الأسلوب	الجملة	م
		حُبذا مسيرة التقدم في مجال الاتصالات	١
		التقدم <u>التقدم</u> .	٢
		إياك <u>والخلف</u>	٣
		أعظم <u>بالتقدم</u> .	٤
		يا طالب العلم اقرأ <u>حِبَال تراث الأجداد</u>	٥
		والله ليتقدم <u>من العلم</u> .	٦

٢ - بين سبب رفع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- وهناك وسيلة أخرى من وسائل الاتصال اعتمدتها الشعراء .

- لقد كانت الريح تمثل وسيلة وهمية .

- إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة .

وتخبر أهلنا عنّا الجنوب

- فتخبرنا الشمال إذا أتننا

- تطور الاتصالات هو التعبير الأوضح عن تطور الحياة .

- وكانت لهم تعبيرات جميلة ولماحة .

- ولم يتيسر لهم الوصول إليهم .

٣- بين سبب نصب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي وعلامة نصبها :

- لقد باتت الأرض في دائرة الشبكات المتطورة التي تحدّق بها صغيرة.

- وولدت فينا أنواعاً جديدة من الأسواق .

- الأسئلة كثيرة، ولا نملك الإجابة عليها .

- إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية .

- ولكنهم - مع ذلك - يزدادون خوفاً خيال أزماتهم .

- ويدفع بها الأذى .

- ولنست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال أو استحالة اللقاء بين الشعراء .

- إن سهولة الاتصال المتمادية في تطورها، راحت تحد أكثر فأكثر من ضرورة التنقل .

#### ٤ - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

فهاهي الاتصالات قد قربت بين أقصى الأرض، وها هم البشر قد قطعوا أشواطاً بعيدة في تقليل المسافات ، هاهم يقلّبون أنظارهم في السماء، بعيداً جداً عن كوكبهم، ولكنهم - مع ذلك - يزدادون خوفاً حيال أزماتهم ، وهاهم يشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم ، ويكتفون بوسائل اتصالات لا سلكية متعددة تكفيهم مؤونة الانتقال ، ولكن هل تغنينهم هذه الوسائل عن اللقاء ؟ وهل تخفف حرارة اللقاء بذويهم ؟.

#### - أخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : ..... وأعربه : .....

- ضميرأ متصلأ في محل رفع: ..... ضميرأ متصلأ في محل جر: .....

- خبراً لحرف ناسخ : ..... وبين نوعه : .....

١ - أسلوب استفهام ، ثم أجب عنه بالنفي مرة وبالإثبات مرة أخرى .

- الأسلوب : .....

- الإجابة بالنفي : .....

- الإجابة بالإثبات : .....

٢ - العالم قطع شوطاً في مجال الاتصالات ، وسعى إلى تقليل المسافات ، ودعا إلى التقدم .

اجعل المبتدأ فيما سبق لجمع المؤنث السالم وأعد كتابة الجملة صحيحة .

---

٣- قطع البشر أشواطاً بعيدة في مجال الاتصالات .

ابن الفعل للمجهول وأعد كتابة الجملة ثم حدد نائب الفاعل .

---

٤- كلمة (ال المشكلات ) اجعلها منصوبة في جملة مفيدة وبين علامة النصب .

---

٥- (مؤونة) هات ثلاثة نظائر إملائية للكلمة السابقة .

---

٦- كلمة (لقاء) ضعها في الفراغات الآتية بعد إضافتها للضمير المناسب :

- وسائل الاتصال الحديثة لا تغنينا عن ..... بأحبابنا .

- إن ..... بأهلنا يلأ قلوبنا سروراً .

- كان ..... بأهلنا حاراً .

٧- يسعى للأخذ بأسباب العلم ، يرتقي فكره ، وينهض وطنه ، وينال مكانة عالية .

استخدم أداة شرط جازمة في التعبير عما سبق وأعد كتابة الأسلوب صحيحًا .

---

## رابعاً: التذوق الفني :

١ - بين ما تراه من خيال في كل عبارة مما يأتي، موضحاً المعنى الذي عمقه :

- الاتصالات هي العصب الأساسي

.....

- فتخبرنا الشمال إذا أتننا .

.....

- شكلت الإبل نبضاً أساسياً .

.....

ولكنهن حبال الحياة .

.....

لقد أصبحت للإنسان عيون فضائية .

.....

هل تخفف الوسائل من حرارة الأسواق .

.....

٢ - لقد أحدث العلم قفزة واسعة جداً في مجال الاتصالات ، وأصبح التطور الهائل يشكل  
التابع الأساسي لحياتنا المعاصرة .

.....

أ - هل ترى أن كلمة (قفزة) جاءت مناسبة في موضعها ؟ علل ما تقول .

- بـ- وصف الكاتب (القفزة) بأنها واسعة جداً، كما وصف (التطور) بأنه هائل، كما وصف (الطابع) بأنه أساسي .
- وضح مناسبة كل صفة من الصفات السابقة لموصوفها .
- 
- 

٣- تخيّر التعبير الأكثر تعميقاً لفكرة الكاتب من كل تعبيرين مما يأتي، معللاً، اختيارك :

- يغيبون عن الانتقال . - يكفيهم مؤونة الانتقال
- 

- يتطلعون بأنظارهم . - يقلبون أنظارهم .
- 

- ليس الريح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال .

- الريح تعبير عن صعوبة الانتقال.

---

٤- حدد المطابقة فيما يأتي وبين فائدة استعمالها :

- قد أخذ يتجاوز الأرض ويتجه إلى الفضاء .

- ألا ليت الريح مسخرات بحاجتنا تباكر أو تؤوب

٥- فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر أهلنا عنا الجنوب

- في البيت السابق مقابلة ، بينها ووضح ما أفادته .

---

### خامساً : التعبير :

- تعددت وسائل الاتصال وتنوعت ، تخير وسيلة من تلك الوسائل المعاصرة وتحدث عنها مبيناً نتائجها الإيجابية وأثارها السلبية في حياة الشباب خاصة ، والمجتمعات عامة ، وذلك في حدود ثلاثة فقرات مترابطة .
- لخص الموضوع السابق في حدود الثالث، مراعياً أسس التلخيص .

## \* شبابنا ممزوجون

شبابنا عدتنا، وحصتنا المنبع، الذي نلوذ به إذا اشتدت الخطوب، وادلهم ليل أحاط بنا،  
ووضعت الحاجز تسد طرقنا، فهم الذين يملكون ضوء الشمس وينفتحون بأظافرهم طريق  
النجاة للأمة.

والشباب صناعة الأمة، وصورة لتعدد أنماطها في شتى مناحي الحياة، فإذا أردت أن تتعرف  
على أمة فانظر إلى شبابها.

والأمة الحقة الوعائية هي التي تولي اهتمامها بشبابها على مختلف أطيافهم، والتي تسخر  
كل إمكاناتها ومؤسسات الدولة للنهوض بهم والحفاظ عليهم.

وأول هذه المؤسسات وأهمها المؤسسة التعليمية من مدارس وجامعات، فهي تمتلك كل  
المقومات التي تجعل من الشباب عنصراً فاعلاً في بناء الوطن، وقدراً على تخطي الصعاب.  
ولذا يجب الاهتمام بالمناهج التي تبني التفكير العلمي وتعمق الانتماء الديني والوطني وأن  
تبعد عن كل ما يثير الفتنة والقلاقل وأن تجعل الشباب يشعرون بالاحترام والتقدير.

إن هؤلاء الشباب يملكون القوة والعزيمة والإرادة والقدرة على العطاء، فلا بد من وجود  
داخل المؤسسات التربوية - من يوجه هذه القدرات إلى الطريق الصحيح ويحميها من  
الانحراف.

لابد أن ننظر إلى الشباب نظرة عليا، نظرة تشعره بالزهو والكبرياء الحقيقي دون تعال أو  
غطرسة.

إن أولى مسؤوليات المؤسسات التعليمية الحفاظ على هوية شبابنا المسلم العربي، وليس  
معنى ذلك أن نتبع منهج التغريب عن الآخرين، بل نفتح النوافذ المختلفة على الثقافات الأخرى

دون التنازل عن هويتنا وعزتنا وكرامتنا.

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصلية، وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريمه عن واقعه وأمته.

لقد أصبح العصر الذي نعيش فيه عصر العلم والتكنولوجيا، ولذلك يجب وجود طرق وأساليب لـث شبابنا للحاق بقطار المعرفة العلمية، وأن نقرب لهم المسافات، وننزل من أمامهم العائق.

وشبابنا هم في أشد الحاجة لبرامج استكشاف الموهاب ومواطن الإبداع، حتى نتمكن من تنميتها وتنفيذها على أرض الواقع.

ومن هذه المؤسسات المؤثرة وسائل الإعلام المتنوعة سواءً كانت مسموعة أو مرئية أو مقرؤة فهي التي تشكل ضمير الأمة وبقدراتها المتنوعة تستطيع أن توجه الأمة وبخاصة شبابها إلى سواء السبيل.

وسائل الإعلام إن أخلص القائمون عليها واحترموا شبابها تستطيع أن تدفع الشباب إلى البناء والتعمير وحماية الأمة، أما إذا اتبعت أساليب التضليل، والكذب والافتراء فتكون مسؤولة مسئولية كاملة أمام دينها وأمته عن انحراف الشباب.

ومن هنا كانت دعوة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد بضرورة الاهتمام بوسائل إعلامنا حتى لا نقع في المحظور يقول حفظه الله :

( وهناك من يحاول الإساءة للوطن العزيز بإثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب وشق وحدة الصيف، وما يستوجبه ذلك من ضرورة الارتقاء بإعلامنا المقصود والمسموع والمرئي، ومارسة دوره المنشود في تكوين ودعم الرأي العام المستنير

(١) من خطاب صاحب السمو أمير البلاد بمناسبة العشر الأخيرة من شهر رمضان المعظم في سنة ألف وأربعين وأحدى وثلاثين .

الذي يعزز الولاء للوطن )<sup>(١)</sup>.

أيضا لا يمكن أن نغفل دور المؤسسات الخيرية في توجيه فكر الشباب واستخدام ما يملكونه من قدرات للرقي بأمتنا وإشاعة الوسطية ومحو الصورة التي انطبعت عن شبابنا بأنه متطرف، كاره لآخرين، محب للاعتداء، سفاك للدماء.

كل هذه المؤسسات تلعب دوراً رئيساً في الحفاظ على شبابنا والرقي به، ويكون المعين الأول والمهم الذي يروي تلك النبطة، ويحافظ على هذا الصرح الشامخ هو الأسرة وما تقدمه لشبابنا من قيم وسلوكيات، وخبرات مكتسبة من الحياة.

ولذلك فإننا نشد على أيدي الأبوين بتقديم القدوة الصالحة، والحياة الآمنة، والفكر المستنير، وتفجير ينابيع الحب الرقيقة، والعناية الشاملة لشباب هم أملنا وعزنا وغدنا المشرق.

ألا يستحقون قول أمير الشعراء :<sup>(١)</sup>

قل للشباب : اليوم بورك غرسكم	دنت القطوف وذلت تذيلا
كرمُ وصفحُ في الشباب شمائلا وميولا	كرمَ الشباب وطالما

ومن هنا كان العبء ثقيلاً على شبابنا، والتبعات مت REPUBlique، وأن يعيد ترتيب أوراقه ويستدعي قدراته المتنوعة، وأن يتلتفت إلى وطنه، وأنه يدرك جيدا أنه لو صلح حاله لصلاح الوطن كله، وأنهم - بما يملكون من قدرات - قادة الغد ونبراس الأمل في ليل الدجى.

فيما إليها الشباب سيروا على نهج حبيبيكم المصطفى - صلى الله عليه وسلم - واقتدوا بصحابته الكرام، واستلهموا من أجدادكم القوة والعزمية والصبر على المكاره التي استطاعوا بها أن يجعلوا الكويت عروس الخليج.

### أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- من خلال قراءتك المبكرة للموضوع السابق أجب عما يأتى :

أ- لليشباب دور مهم في حياة الأمم . ووضح ذلك .

ب- وضح ما يجب أن تقوم به كل مؤسسة مما يأتي لخدمة شبابنا :

- المدارس والجامعات .

- الجمعيات الخيرية .

- وسائل الإعلام .

٢- (وسائل الإعلام سلاح ذو حدين ) ناقش ذلك .

٣- لم يختلف دور الأسرة على مر التاريخ في التأثير على الشباب وضح أهمية هذا الدور في تنشئة الشباب .

٤- قدم الكاتب نصائح للشباب . دلل على ذلك من الموضوع .

٥- ما أهمية الالتزام الديني والوطني في بناء المجتمع؟

٦- حدد الهدف الذي يرمي إليه الكاتب .

### ثانياً : الثروة اللغوية :

١- وضح المقصود بكل مما يأتي :

أ- (وادلهم ليل أحاط بنا ، ووضعوا الحواجز تسد طرقنا) .

ب- (لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة) .

ج - (فإننا نشد على أيدي الآباء بتقديم القدوة الصالحة) .

٢- (الأبوان) هما الأب والأم .

- سل معلمك عن المقصود بـ (العصرين - المشرقين - الثقلين)

..... العصرين

..... المشرقين

..... الثقلين

٣ - (شبابنا عدتنا ، وحصتنا المنبع ، الذي نلوذ به إذا اشتدت الخطوب ، وادلهم ليل أحاط بنا، ووضعت الحاجز تسد طرقنا ، فهم الذين يملكون ضوء الشمس وينحتون بأظافرهم طريق النجاة للأمة .)

أ- هات مفرد (الخطوب - الحاجز - أظافر) ووظف واحدة في جملة من تعبيرك .

ب- هات متراافق (نلوذ) و (ادلهم) في جملتين من تعبيرك .

٤- وضح معاني ما تحته خط فيما يأتي من خلال فهمك السياق فيما يلي :

أ- افتتان الشباب باللغة الأجنبية ربا حملته على احتقار لغته .

- ﴿وَوَصَّيْنَا إِلَيْنَاهُ بِوَالِدِيهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ، وَهَنَا عَلَىٰ وَهُنِّ﴾ لقمان الآية (١٤)

ب- ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخِرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ﴾ الحجرات الآية (١١).

- يسخر الله الشمس والقمر في خدمة الإنسان .

### ثالثاً: السلامة اللغوية :

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصلية وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريمه عن واقعه وأمته .

#### ١- أخرج من الفقرة السابقة :

- اسماءً معطوفاً : ..... - فعلاً مضارعاً منصوباً : .....
- اسماءً موصولاً : ..... - وحدد جملة الصلة : .....
- ضميراً متصلأً : ..... - موقعه من الإعراب .....

#### ٢- حدد موقع ما بين القوسين من الإعراب (أن يحجب) .

#### ٣- أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- قرية : .....
- فليتعلم : .....
- هذه : .....

(أ) أجعل (الشباب) مختصاً في جملة من تعبيرك وأعرّب المختص .

(ب) أعرّب كلمة (شباب) في الجملتين الآتيتين :

- يا شباب العرب لكم العز والمجد .
- يا شباب لكم العز والمجد .

#### رابعاً: التذوق الفني :

دنت القطوف وذلت تذليلا

١ - قل للشباب : اليوم بورك غرسكم

اشرح الجمال في البيت السابق .

٢ - (ويكون المعين الأول والمهم الذي يروي تلك النبطة ، ويحافظ على هذا الصرح الشامخ هو الأسرة )

ضع خطأ تحت كل كلمة أعطت جمالاً للتعبير مبيناً السبب .

( شبابنا عدتنا ، وحصتنا المنبع ) التعبير السابق يدل على القدرة :

- العطاء

- الصمود

- التغيير

- التعاون

#### خامساً : التعبير :

١ - اكتب تعليقاً على القضية التي طرحتها الكاتب، مبيناً ما ينبغي أن تكون عليه مؤسسات الدولة المختلفة في تقديم يد العون للشباب . وذلك في حدود عشرة أسطر مراعياً دقة التعبير وسلامة اللغة .

٢ - (التهور والاندفاع والتعصب والإرهاب) تهم يوجهها الغرب اليوم لشبابنا. اكتب موضوعاً في حدود عشرة أسطر ترد على هؤلاء بالأدلة والبراهين . مراعياً وضوح الفكرة وسلامة العبارة.



القسم الثالث

الموضوعات  
الأدبية



## يابن الحياة



للساعر / أبي القاسم الشابي

وحرأً كنور الضحى في سماه  
وتشدو بما شاء وحي الإله  
وتنعم بالنور أثى تراه  
وألقتك في الكون هذى الحياة  
وتحني لمن كبلوك الجباء ..  
اـة القوي إذا ما تغنى صدـاه  
عن الفجر، والـفـجر عـذـب ضـيـاه  
أـتـرهـبـ نـورـ الفـضـاـ في ضـحـاهـ؟  
فـمـنـ نـامـ لـمـ تـنـتـظـرـهـ الحـيـاةـ  
فـمـائـمـ إـلـاـ الضـحـاـ في صـبـاهـ  
يـُـطـرـزـ بـالـورـدـ صـافـيـ رـدـاهـ  
وـرـقـصـ الـأشـعـةـ بـيـنـ الـمـيـاهـ  
يـُـغـرـدـ مـنـ طـلـقاـ فـيـ غـنـاهـ  
إـلـىـ النـورـ فـالـنـورـ ظـلـ إـلـهـ

- ١- خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطِيفِ النَّسِيمِ
- ٢- تَغْرُدُ كَالْطَّيْرِ أَيْنَ اندفَعَتْ
- ٣- وَتَرْجُحُ بَيْنَ وَرَوْدِ الصَّبَاحِ
- ٤- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَابْنَ الْوَجْدَ
- ٥- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِ الْقِيَوْدِ
- ٦- وَتُسْكُتُ فِي النَّفْسِ صَوْتُ الْحَيِّ
- ٧- وَتَطْبَقُ أَجْفَانَكَ النَّيَرَاتِ
- ٨- أَتَخْشَى نَشِيدَ السَّمَاءِ الْجَمِيلِ؟
- ٩- أَلَا انْهَضْ وَسْرُ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
- ١٠- وَلَا تَخْشَ شَيْئًا وَرَاءَ التَّلَاعِ
- ١١- وَإِلَا رَبِيعُ الْوَجْدَ الغَرِيرِ
- ١٢- وَإِلَا أَرِيَجُ الْوَرَوْدِ الصَّبَاحِ
- ١٣- وَإِلَا حَمَامُ الْمَرْوَجِ الْأَنِيقِ
- ١٤- إِلَى النَّورِ فَالنَّورُ عَذْبُ جَمِيلٍ

## أولاً: الفهم والاستيعاب

## ١ - ضعف أمام الأبيات الآتية كل فكرة مناسبة

٤) الآيات من ١ -

الفكرة ..

(ب) الآيات من ٥ - ٨

## الفكرة

(ج) الأبيات من ٩ - ١٤

الفكرة .

٢- تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة تأثراً واضحاً في عرض أفكاره . استدل على ذلك من النص .

٣ - أكمل ما يأتي :

أ- مظاهر الحرية متمثلة في : ..... و ..... و ..... و .....

..... و ..... ب- مظاهر العبودية متمثلة في :

ج- الشعور بالرفض والاستكانة متمثلاً في قوله .....).

..... ) والاستبشار والفرحة والأمل في قوله (.....).

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :

أ - يهدف الشاعر من هذا النص إلى :

- المحافظة على جمال الطبيعة      - الاستمتاع بجمال الطبيعة

- الشكر لله على نعمة الطبيعة      - الاقتداء بالطبيعة في حريتها

ب - الشاعر يخاطب في النص كل :

**- مظلوم                  - ظالم                  - إنسان                  - معتد**

ج - رسم الشاعر صورتين للإنسان :

- الحر والظالم      - الحر والذليل

- الظالم والذليل      - الذليل والمظلوم

٥ - اختر من الأبيات حكمة وبين أثرها في المعنى .

### ثانياً : الثروة اللغوية

١ - ما المقصود بالعبارات الآتية :

..... صوت الحياة : .....

..... صاغك الله : .....

..... وتنعم بالنور أنى تراه : .....

٢ - هات مترادف كل كلمة مما يأتي :

..... الغير ..... ثم ..... التلاع .....

- أريج ..... في جملة مفيدة
- ٣ - أكمل : ..... مفرد (الأشعة) ..... (أجفانك)
- وجمع كلمة (طيف) .....
- ٤ - وظف الكلمة (تطبق) في تعبير من إنشائك .

### **ثالثاً: السلامة اللغوية :**

- فمن نام لم تنتظره الحياة ..... ألا انهض وسر في سبيل الحياة
- فما ثم إلا الضحا في صباح ..... ولا تخش شيئاً وراء التلاع
- (أ) أعرّب ما تحته خط في البتينين السابقين .
- الحياة : .....
- الحياة : .....
- شيئاً : .....
- التلاع : .....
- (ب) اخرج من البتينين السابقين :
- ..... مبيناً علامه البناء ..... فعل أمر مبنياً
- ..... مبيناً علامه الجزم ..... فعلاً مضارعاً مجزوماً
- أسلوب شرط .....

- وحدت أجزاء : ..... و ..... و .....

٢ - أ - ( خلقت طليقاً ) الفعل ( خلقت ) مبني للمجهول حدد نائب الفاعل .

- نائب الفاعل .....

ب - أجعل الفعل السابق مبنياً للمعلوم وأعد كتابة الجملة صحيحة .

## رابعاً: التذوق الفني

## ١ - علام يدل تشبيه الشاعر للإنسان بما يأتي :

## - طيف النسيم :

- نور الضحى :

- الطير :

## ٢ - حول التعبيرات الخيالية الآتية إلى تعبيرات حقيقة :

- (وتطبق أجهزتك النيرات عن الفجر)

- (رقص الأشعة في المياه)

- (تسكب في النفس صوت الحياة القوى)

### ٣ - فما لك ترضي بذل القيود وتحني لمن كبلوك الجبار؟

- الأسلوب في البيت السابق إنشائي صيغته الاستفهام ويقصد به - أي الغرض البلاغي

منه - (التعجب والدهشة) .

فما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله :

أترهب نور الفضا فى ضحاه ؟      أتخشى نشيد السماء الجميل ؟

٤ - (انهض وسر في سبيل الحياة) أمر غرضه : (الحث).

- أما النهي في قوله : ( لا تخش شيئاً وراء التلاع ) ففرضه

٥ - أكمل :

- تكرار (إلا) في الأبيات من (١٣ - ١٠) يدل على:

خامسا : التعبير

اكتب في حدود فقرتين فيما يأتي :

١ - نظرت للطبيعة وجمالها واستوحيت منها فكرة ، ووقفت في طابور الصباح لتحدث  
الطلاب عنها . فماذا قلت ؟

٢ - منذ القدم والصراع دائر بين الإنسان والحر ، ومن يحاولون أن يسلبوه حريته، وكان النصر دائماً بجوار من يبذل الدماء رخيصة من أجل حرية .

## شمس المعارف



\* حجي بن جاسم الحجي \*

فإنَّ الْقَوْمَ أَضْحَوْا نَاهِضِنَا  
فَنَحْوُكَ هُمْ غَدَوْا مَتَطَلِّعِنَا  
وَأَخْلَاقًا بِهَا تَحْيَا الْبَنِينَا  
أَزِيَّحِي عَنْهُمُ الدَّاء الدَّفِينَا  
وَعَنْ حَالِ الْجَدُودِ السَّالِفِينَا  
إِلَى الْعُلَيَاءِ ظَلَّوْا مَسْرِعِينَا  
فَكَانُوا بِالْمَفَاخِرِ فَائِزِينَا

أَفْقُّ يَا عَلِمُ مِنْ نَوْمٍ عَمِيقٍ  
وَيَا شَمْسَ الْمَعَارِفَ أَسْعَفِيهِمْ  
أَمْدِيَّهُمْ إِذَا سَأَلَوْكَ عَلَمًا  
وَدَاوِيَّهُمْ إِذَا سَأَلَوْكَ بُرْءًا  
وَإِنْ سَأَلَوْكَ عَنْ مَجْدٍ تَقْضِي  
فَقُولِي إِنَّهُمْ كَانُوا رَجَالًا  
يَجِيدُونَ الْمَسِيرَ إِلَى الْمَعَالِي

\*\*\*\*

فَهُلْ بِالْفَعْلِ أَنْتُمْ مَقْتَدُونَا؟  
وَكُونُوا فِي الْوَغْيِ مَتَعَاضِدِينَا  
لِأَنْوَاعِ الْعِلُومِ غَدَامَعِينَا  
جِيَاعًا فِي الْوَرَى مَتَعَطَّشِينَا  
فِي بَئْسَ الْعِيشُ عِيشُ الْجَاهِلِينَا

وَأَنْتُمْ مِثْلُهُمْ جَسَّمًا وَخُلْقًا  
فَرَبِّوْا فِي نَفْوِكُمُ التَّاخِي  
فَتَحْتَمُ يَا شَبَابَ الْقَوْمِ بَابًا  
وَقَدْ كَتَبَ لَارِيبَ إِلَيْهِ  
فَجَدَّوْا بِالْمَسِيرِ لَنَيْلَ عِلْمٍ

\* معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

### أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - ما الفكر الرئيسية التي يمكن استخلاصها من النص ؟

٢ - ما الأثر الذي يتركه تحصيل العلم في المجتمع ؟

٣ - بين الصفات المطلوبة في طالب العلم .

٤ - وضح القيم التي دعا إليها الشاعر . وبين أثرها الإيجابي في المجتمع .

٥ - استخلص بعض الفكر الجزئية التي تضمنها النص .

٦ - ماذا يقصد الشاعر بقوله : «أَزِيَحَ عَنْهُمُ الدَّاء الدَّفِينَا» ؟

٧- علل ما يأتي :

- عطف الأخلاق على العلم في البيت الثالث .

- ذم الشاعر عيش الجاهلين .

- نيل الأجداد المفاحر .

٨- أكمل ما يأتي بما يناسب كل عبارة :

..... كما لا أخلاق بلا ..... لا علم بلا .....

..... في الحرب ..... في السلم ، و ..... على طالبي العلم أن يكونوا .....

٩- وضح نظرة الشاعر إلى الآباء والأجداد .

ثانياً : الثروة اللغوية :

..... أ) هات مفرد « المعارف » :

..... ب) هات جمع « الداء » :

٢- أكمل ما يأتي :

..... أ - مترادف « يمدّ » :

- «يُمْدُد» في جملة مفيدة :

ب- ضد الكلمة «متعاضدين»

- «متعاضدين» في جملة مفيدة :

٣- ما المقصود بالعبارات الآتية :

- شمس المعارف :

- الداء الدفين :

٤- وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك :

(يسعف) - الورى - معين - الوغى - يزيح

### **ثالثاً : السلامة اللغوية :**

١- أفق يا علم من نوم عميق

فجدّوا بالمسير لنيل علم

- أعرب ما تحته خط في كل بيت مما سبق .

فإن القوم أضحونا ناهضينا

فبئس العيش عيش الجاهلينا

٢- امدح طالب العلم بأسلوب مدح مناسب من إنشائك .

٣- وإن سألك عن مجدٍ تقضي  
وعن حال الجدود السالفينا  
فقولي إنّهم كانوا رجالةً  
إلى العلياء ظلّوا مسرعينا

- بين فعل الشرط وجوابه في البيتين السابقين .

٤- أخرج ثلاثة أفعال ناسخة مختلفة من الأبيات السابقة ، وبين اسم وخبر كل منها :

خبره	اسمها	الفعل الناسخ

#### رابعاً - التذوق الفني :

١- «يا علم» ، «يا شمسَ المعارف». ووضح ما في الأسلوب السابق من جمال .

٢- وأنتم مثلهم جسماً وخلقاً  
فهل بالفعل أنتم مقتدونا ؟

- ما غرض الشاعر من الاستفهام في البيت السابق ؟

٣- استخدم الشاعر في المقطع الأول من النص الكلمات الآتية :

(أسعفيهم - أمدّيهم - داويهم - أزيحي - قوله ) .

- فما دلالة هذه الكلمات مجتمعة؟

٤- بم يوحى كل تعبير مما يأتي :

- إلى العلياء ظلوا مسرعينا .

- وأنتم مثلهم جسماً وخلقاً .

### خامساً : التعبير :

١- وجه كلمة إلى زملائك تحثهم فيها على طلب العلم ، وتوضح لهم دور الأخلاق في توجيه العلم إلى غایات إنسانية نبيلة ، مراعياً ترابط الفكر ، وسلامة اللغة .

٢- ثقافة الإنسان هي سلاحه في العصر الحديث ، يكون بها شخصيته المميزة ، ويخدم مجتمعه في شتى المجالات ، لذا عليه أن ينهل من مصادر المعرفة المختلفة ، لأن المجتمع في أشد الحاجة إلى الإنسان المثقف ، الذي يعي ذاته وينفع الناس ويهد لهم الدروب لحياة أفضل .

- اكتب ثلاث فقرات مترابطة في هذا الموضوع ، مراعياً ترابط الفكر وسلامة اللغة وجودة الأسلوب .

## الفجر

\* خليفة الواقيان

وليس دينُك فيما تَبْتَغِي ديني  
ومُسِدِّل الليل كهفًا كاد يطويني  
أم أنتَ تملُّك روحِي حين تعميني؟  
وتارَةً تَبْتَغِي ودي فتغريني  
فإنَّ لي كَنْزًا عنك بات يُغْنِيني  
ومشعلٌ في دروبِ العُمرِ يهدِيني  
وغايةٍ من وراءِ الليلِ تَدْعُونِي  
إنِّي أرى الشوكَ بعضاً من رياحينِي  
لم أرِيتُ عليها غير مأْفونٍ  
كي لا تُلَوِّثَ روحِي وهي تغويَني  
ومزقتُ في طريقِي كُلَّ مَكْنونٍ  
ولا سياطِك عما رُمِّتْ ثَشِينِي

ما كُلُّ أمرٍ إِذَا أَرْضاكَ يُرضِينِي  
يا حابسَ النور عَنْ عينِي من سفهٍ  
هَلْ أَنْتَ تَبْلُغُ نفسي حين تأسِرُني  
طوراً أَرَاكَ بسوط الجحور تجلُّدِي  
إِنْ كنَتْ تملُّكُ شَيْئاً لَسْتُ أَمْلَكَه  
لِي عن شموسِك نورٌ أَسْتَضِيُّ به  
يقوُدُنِي لِسَبِيلِ لَسْتَ تعرِفُهُ  
يا زارَ الشوكِ في دربي لُيوهِنِي  
لو كُلَّ دربٍ بزهْرِ الْوَرَدِ قد فُرِشتَ  
إِنِّي الرياحَ التي قد كنتَ تحجِّبُها  
قد هَذَهَدْتُ كُلَّ بَابٍ كنَتْ توصدُه  
فلا حصونُك بعدَ الْيَوْمِ تحبسِنِي

### أولاًً: الفهم والاستيعاب :

١- هات من الأبيات ما يدل على كل من :

- البشر مختلفون في النظر إلى الأمور وفي اتجاهاتهم في الحياة .

- فرض الرأي على الآخرين لا يعني اقتناعهم به .

- المتشددون في الرأي يستخدمون أساليب متناقضة لفرض آرائهم .

- صاحب الرأي الحر لا تقف في وجهه العوائق باختلاف أشكالها .

٢- استخلص من النص فكرتين رئيسيتين .

٣- هات من النص قيمة نبيلة ، وبين الاتجاه الذي تدعوك إليه .

٤- بين المشاعر التي أثارتها أبيات النص في نفسك .

٥- استخلص ثلاث فكر جزئية من النص .

٦- كشف الشاعر عن صفات من يفرض رأيه على الآخرين ، حدد هذه الصفات .

٧- وضح رأيك في كل من :

- فرض الرأي على الآخرين بالقوة .

- استدراج الناس إلى قبول الرأي باستخدام المغريات .

- السبيل الأمثل لإقناع الآخرين .

٨- علل ما يأتي :

- استخدام العنف في فرض الرأي على الآخرين .

الديمقراطية من أسس بناء المجتمعات الحديثة .

## ٩- ما الذي يهدف إليه الشاعر من النص؟

## ١٠ - بین موقفك من کل من :

الرأي السليم .

- الرأي الذي يحمل مغالطة .

## ـ نصح الآباء وإرشادهم للأبناء .

## ثانياً: الثروة اللغوية :

**١ - اختر التكملة الصحيحة مما يلي :**

- «ليس دينك فيما تبتغى ديني» يقصد الشاعر بهذا التعبير اختلاف :

( ) العقيدة . ( ) الفكر .

الدبيانة . ) المكانة . )

## - مترادف كلمة «سفه» :

( طغيان . ) ( دهاء . )

نفاق . ) خلا ( . )

- مترادف كلمة «مكتنون» :

- ( ) ضائع .
- ( ) مخبوء .
- ( ) غائب .
- ( ) منسي .

- ضد كلمة «يوهن» :

- ( ) يمنع .
- ( ) يضعف .
- ( ) يجمع .
- ( ) يقوي .

- ضد كلمة «توصده» :

- ( ) تصنعه .
- ( ) تغلقه .
- ( ) تفتحه .
- ( ) تكسره .

٢- وظُف مفرد كل ما يأتي مضبوطاً في جملة مفيدة من تعبيرك :

• رياحين - حصون - سياط

٣- وظُف جمع كل ما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

• نور - كهف - مشعل

٤- استعن بعجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي ثم وظفها في جملة مفيدة من تعبيرك :

الجملة	المعنى	الكلمة
		مسدل
		يطوي
		طورا
		تارة
		الجور
		مأفون
		تحجب
		تغوي
		هدهدت
		رام

### ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- لو كل درب بزهر الورد قد فُرِشت لـرأيت عليهـا غير مأفونٍ

أ- حدد من البيت السابق فعلًا مبنياً للمجهول .

ب- اكتبه مبنياً للمعلوم في جملة مناسبة من إنشائك .

٢- هات من أبيات النص أسلوب شرط ، وبين أركانه .

٣- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ولا سياطك عما رُمْتُ تشيني

- عبر عن كل شطر من البيت السابق بأسلوب قسم .

٤- امدح صاحب الرأي الحر بأسلوب مدح مناسب .

٥- إن الرياح التي قد كنت تحجبها  
كي لا تلوث روحـي وهي تغويـني

قد هدـدت كل بـاب كنت توـصـده  
ومـزـقت في طـرـيقـي كـل مـكـنـونـ

- أخرج من البيتين السابقين ما يأتي :

- اسمـاً لـحـرـفـ نـاسـخـ :

- خـبرـاً لـحـرـفـ نـاسـخـ :

- اسمـاً لـفـعـلـ نـاسـخـ :

- خـبرـاً لـفـعـلـ نـاسـخـ :

#### رابعاً: التذوق الفني :

١- بين سبب تأخير ما تحته خط في كل مما يأتي :

- فإن لي كنزاً عنك بـات يـغـنـيـنيـ .

- لي عن شـمـوسـكـ نـورـ أـسـتضـيءـ بـهـ .

٢- بم شبه الشاعر ما تحته خط في كل ما يأتي؟ :

ومسدل الليل كهفاً كاد يطويوني  
- يا حابس النور عن عيني من سفه

إنني أرى الشوك بعضاً من رياحيني  
- يا زارع الشوك في دربي ليوهنني

٣- هات من أبيات النص بيتاً أعجبك ، وبين السبب .

٤- بين ما يوحى به كل بيت مما يأتي :

أم أنت تملك روحي حين تعميني؟  
- هل أنت تبلغ نفسي حين تأسرني

وتارة تتغى ودي فتغربني  
- طوراً أراك بسوط الجور تجليدني

إنني أرى الشوك بعضاً من رياحيني  
- يا زارع الشوك في دربي ليوهنني

لم أرأيت عليها غير مأفون  
- لو كل درب بزهر الورد قد فُرِشت

ولا سياطك عما رُمْتْ تشنيني  
- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني

## خامساً: التعبير :

- ١ - تحدث عن أهمية قيم التسامح واحترام الرأي الآخر ، التي تؤدي إلى بناء مجتمع متancock وقوى ، وذلك في لغة صحيحة وأفكار مترابطة .
- ٢ - « الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية ». اكتب تعليقاً على هذا القول ، مبيناً كيف تحقق هذا المبدأ في حوارك مع الآخرين ، مراعياً ترابط الفكر وسلامة اللغة وجودة الأسلوب.

## لحن الوجود



للشاعر: إبراهيم العريض

كنجم تراءى للعيون ضئيلاً  
مع الريح في رحب الفضاء سبيلاً  
فإنْ أعلنتَه الريحُ جاوزَ ميلاً  
من الحزن حتى يستحيلَ عوياً

تحوم في أفق السماء أصيلاً  
فيتّخذ الصوتُ الذي تستجده  
يدقّ على الأسماع خافقُ جرسه  
وتدركه شيئاً فشيئاً غشاوةً

\*\*\*\*

من الحسّ سالت باللحون مسیلاً ؟  
بها روحكِ الولهي خفتَ قليلاً  
ويبقى صداتها في النفوس طويلاً  
تعلمنا ، حتى بعثت دليلاً  
بصوتكَ ظلُّ الروض صار ظليلاً  
لندركَ - لولاكَ - الوجودَ جميلاً  
على الدمع إلا و هي تَنْشُدُ سُولاً  
ببِشَّكِ معنى للحياة جليلاً

أُقْبَرُ ! هل أنتِ في الجوّ قطعةٌ  
تُغاليـن في الألحان حتى إذا انتشتـ  
كمـا تخفـت الأوتـارـ بعد رـينـهاـ  
فقد برـأ اللـهـ الطـبـيـعـةـ وـهـيـ لاـ  
فـأـحـسـنـتـ فـيـ التـرـتـيلـ حـتـىـ كـأـنـاـ  
وـلـقـنـتـناـ سـرـ الجـمـالـ وـلـمـ نـكـنـ  
فـمـاـ زـهـرـةـ فـيـ الرـوـضـ تـفـتـحـ جـفـنـهاـ  
فـتـعـرـيـنـهاـ فـيـ شـجـوـهـاـ بـابـتـسـامـةـ

التقويم

## أولاً: الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

## ١- كيف رأى الشاعر صوت القبرة؟

٢- استخلاص من النص فكريّن رئيسين .

٣- بين الأثر الذي تركه صوت القبرة في كل من :

## - نفس الشاعر :

## الطبعة :

٤- القبرة بث في الطبيعة معنى جليلاً للحياة ، وضح ذلك .

٥ - ماذا نتعلم من القبرة؟

٦- اذكر بعض مظاهر الجمال في الطبيعة ، وبين إحساسك تجاه كل منها .

٧- استخلص من النص قيمة إيجابية ، مبيناً أثراها في حياة الإنسان .

٨- ما هدف الشاعر من النص ؟

٩- بين دورك في الحفاظ على مظاهر الجمال في الطبيعة .

١٠ - ما رأيك في المحميات الطبيعية التي تصون حياة الطيور والحيوانات وتقديم لها بيئة ملائمة؟

### ثانياً: الشروء اللغوية :

١- هات مفرد كل جمع مما يأتي مضبوطاً :

- (الأسماء) مفردها :

- (اللحون) مفردها :

- (الأوتار) مفردها :

- (النفوس) مفردها :

٢- هات جمع كل مفرد مما يأتي مضبوطاً :

- (أفق) جمعها :

- (صدى) جمعها :

- (روض) جمعها :

- (جفن) جمعها :

٣- ضع مكان كل كلمة تحتها خط فيما يأتي كلمة أخرى تؤدي معناها :

( ..... ) - تعالين في الألحان حتى إذا انتشت

( ..... ) - بها روحك الولهي خفت قليلا

( ..... ) - تعلمنا ، حتى بعثت دليلا

( ..... ) - فُتّغرينها في شجوها بابتسامة

( ..... ) - ببّنك معنّي للحياة جليلا

٤- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

- أصيل - ضئيل - يدق - خافق - جرس - غشاوة - يستحيل - عويل - انتشى - برأ -

دليل - سول .

### ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- بين سبب نصب ما تحته خط في كل مما يأتي :

- ( ) تُحَوِّم في أفق السماء أصيلا
- ( ) تعلمنا ، حتى بُعثِت دليلا
- ( ) بصوتك ظِلُّ الروض صار ظليلًا
- ( ) على الدمع إلَّا وَهِيَ تَنْشُدُ سُولًا
- ( ) بيشِّك معنى للحياة جليلًا

بها روحُك الولهي خفت قليلا

وييقى صداها في النفوس طويلا

تعلمنا ، حتى بُعثِت دليلا

٢- تُغالين في الألحان حتى إذا انتشت

كما تخفت الأوتار بعد رنينها

فقد برأ الله الطبيعة وَهِيَ لَا

● أخرج من الأبيات السابقة :

..... فعلاً مبنياً على الفتح :

..... وأعربه : فعلاً من الأفعال الخمسة :

..... وأعربه : فعلاً معتلاً :

..... وحدد نائب الفعل :

..... ضميرا متصلًا في محل جر :

..... ضميرا متصلًا في محل رفع :

٣- حدد نوع الأسلوب الآتي ، وبين أركانه :

..... فإنْ أعلنته الريح جاوزَ ميلا .

## رابعاً: التذوق الفني :

١- بم شبه الشاعر ما تحته خط فيما يأتي ؟ وماذا أفاد التشبيه ؟ :

على الدمع إلا و هي تنشد سُولا  
- فما زهرة في الروض تفتح جفنها

٢- اختر من النص بيتاً أعجبك ، وبين السبب .

٣- أخرج من النص كلمات تدل على كل مما يأتي :

- الصوت :

- الحركة :

- اللون :

## خامساً: التعبير :

١- عبر شفهياً عن المضمون الفكري لأبيات النص في إيجاز ولغة سليمة مترابطة .

٢- اكتب عن مظاهر الجمال في الطبيعة ، مبيناً ما تتركه من أثر في نفسك ، وذلك في ثلاثة فقرات مترابطة ، مراعياً الاستخدام السليم لعلامات الترقيم .

## ريح السواحل



\* للشاعر: عبد الله العتيبي

إلى الزّمان الذي ما زال يسكنني  
سواحلاً تتمنّى عودة السُّفن  
لحناً يجده سوق الرّيح للسّكن  
على خدود الليالي دمعة الشّجن  
يطلّ منها على أهلي ، على سكني  
وطيّبات كأهلي في حمى وطني  
عنيدة تحدّى قسوة الإحنِ  
وشعبها درعها الواقي من المحنِ  
ومن غزاهَا سيلقى خارج الزّمنِ

ريح السّواحل رَدْتِني إلى وطني  
إلى التي جَعلْتْ عيني لرؤيتها  
إلى التي أودعتني في رَبَابِتها  
إلى الكويت أناجيها فَتَذَرْفُني  
ليفتح القلب للأشوّاقِ نافذةً  
حيث الليالي جميلاتٌ ووادعة  
لكنّها الآن كالبركان ثائرة  
تاریخها سيفها البَّtar في يدها  
فهي التي سوف تَبْقَى فالحياة لها

# التقويم

## أولاً: الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - استخلص الفكرة الرئيسية التي تناولها الشاعر في أبياته .

٢ - ما الأمل الذي يراود الشاعر في هذه الأبيات ؟

٣ - اذكر المشاعر والإحساسات التي عاشها الشاعر في غربته .

٤ - أكمل ما يأتي :

أ- هذا النوع من الشعر يسمى الشعر .....

ب- الموقف الذي قيلت فيه القصيدة هو .....

٥ - سجل ثلاث فكر جزئية تستخلصها من الأبيات .

٦- وضح نظرة الشاعر إلى كل من :

- تاريخ الكويت .
- شعب الكويت .

٧- علل ما يأتي :

- شعور الإنسان بالحنين الجارف والسوق الكبير إلى وطنه حين يكون بعيداً عنه .

٨- ماذا يمكن أن تقدم لوطنك لتوكيد عمق ولائك وارتباطك به ؟

### ثانياً: الشروق اللغوية :

١- حدد الألفاظ التي تدل على ارتباط الشاعر بوطنه .

٢- استعن بمعجمك في تسجيل معاني ما يأتي :

• رَبَابِتها - أَنْاجِيَهَا - تَذْرُفُ - وَادِعَة - حَمْى - الإِحْن - الْبَتَّار .

٣- هات ضد كل كلمة مما يأتي :

• السَّجْن - عُودَة - ثَائِرَة - عَنِيدَة - قَسْوَة .

### **ثالثاً: السلامة اللغوية :**

١- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي :

على خوده الليلي دموع الشّجن  
- إلى الكويت أناجيها فتذرُّفني

عنيدٌ تحدّى قسوة الإحنِ  
- لكنّها الآن كالبركان ثائرة

وشعّبها درعها الواقي من المحنِ  
- تاريخها سيفها البتّار في يدها

٢- «فهي التي سوف تبقى» ، عبر بالجملة السابقة عما يأتي :

- المثنى المذكر :

- المثنى المؤنث :

- الجمّع المذكر :

- الجمّع المؤنث :

### **رابعاً: التذوق الفني :**

١- حدد من العبارات الآتية ما يلي :

أ- «تاريخها سيفها البتّار».

- شبه الشاعر ..... ب.....

بـ - «شعبها درعها الواقي» .

..... بـ ..... شبه الشاعر .....

جـ - «حدود الليلالي» .

..... بـ ..... شبه الشاعر .....

دـ - «سواحلاً تمنى عودة السُّفن» .

..... بـ ..... شبه الشاعر .....

٢- بين الحال التي يعيشها الناس من خلال ما يوحى به كل بيت مما يأتي :

أـ - حيث الليالي جميلاتٌ ووادعة وطبيات كأهلٍ في حمى وطني

..... الحال التي يعيشها الناس :

بـ - لكنَّها الآن كالبركان ثائرة عنيدةٌ تحذِّي قسوة الإحنِ

..... الحال التي يعيشها الناس :

### خامساً: التعبير :

١- تحدث عن علاقة الإنسان بوطنه ، وواجباته تجاه الوطن في السلم وال الحرب ، وذلك في لغة سليمة .

٢- اكتب ما يجول بخاطرك تجاه الوطن ، مؤكداً على ولائك وانتمائك إليه ، مراعياً سلامته اللغة .

## \* وصية أعرابية لولدها

قالت أعرابية توصي ابناً لها ، ي يريد سفراً أيبني : اجلس أمنحك وصيتي وبالله - تعالى - توفيقك ، فإن الوصية أجدى عليك من كثير عقلك .

أيبني : إياك والنميَّ ، فإنها تزرع الضغينةَ ، وتفرقُ بين المحبين ، وإياك والتعرض للعيوب فتتَّخذ غرضاً ، وخليقاً لا يثبت الغرض على كثرة السهام ، وقلما اعتورت السهام هدفاً إلا كلمته حتى يهوي ما اشتد من قوته ، وإياك والجود بدينك ، والبخل بمالك ، وإذا هززت فاهتز كريماً يلين لهزتك ، ولا تهزز اللئيم ؛ فإنه صخرة لا يتفسَّرُ ماؤها ، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها ، ثم أمسكت .

أيبني : الغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم ، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحلة ، ريطتها وسربالها .

### أولاً: الفهم والاستيعاب :

- من خلال قراءتك الوصية السابقة أجب عما يأتي :

١- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- ( ) أ- الوصية خلاصة خبرة مكتسبة من الحياة لا تناج لجميع الناس .
- ( ) ب- هذه الوصية تفيد شخصاً واحداً هو ابن الأعرابية .
- ( ) ج- أشارت الأم في وصيتها إلى بعض فنون الحرب واستخدام السهام .
- ( ) د- تطبيق هذه الوصية يمكن أن يتحقق التالف والتآخي بين أفراد المجتمع .
- ( ) هـ- (من كانت مودته بشره وخالف ذلك فعله) تعبر يقصد به الشخص المنافق .
- ( ) و- شيوع الأوامر والنواهي بالوصية يشير إلى شدة الأم وقسوتها .

٢- تهدف الأم من وصيتها إلى إرساء قيم سامية في أمور خاصة وعامة ووضح ذلك .

٣- من خلال قراءتك الوصية استخلص منها :

- أ- ما يشير إلى تأثر الأم بالدين الإسلامي وعبادته .

ب - أربعًاً من الصفات التي تميز بها الأم .

٤- حذرت الأم ابنها من : النمية - التعرض لعيوب الغير - الاستعانة باللئيم

أ- بم عللت الأم تحذيرها من كل صفة مما سبق ؟

بـ- كان التحذير من الصفة الأولى دافعه اجتماعي ، والتحذير من الصفة الثانية دافعه ذاتي .  
ووضح ذلك .

٥- هات من الوصية ما يتفق مع معنى كل بيت مما يأتي :

لسانك لا تذكر به عورات امرئ - فكلك عورات وللناس ألسن

- يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الشعلب .

## ٦- أكمل ما يلى فى ضوء فهمك الوصية :

- قبل أن يقدم الإنسان على أي عمل عليه أن

..... ويعرض عنه إذا ..... ولا يقوم بهذا العمل إلا إذا .....  
 ..... و ..... يكتمل للإنسان حسن الخلق إذا جمع بين صفتين .....  
 ..... من المشاعر والإحساسات التي فاضت بها الوصية : ..... و .....  
 ..... و ..... ٦-

٧- لم تذكر الأم المنافق صراحة لكنها أشارت إلى صفاته .

أ- بم وصفته ؟

ب- ما المصير الذي يؤول إليه المنافق ؟

٨- الغدر سلوك سيء لا يجوز التعامل به بين الناس .

أ- ما المقصود بهذا السلوك ؟

ب- ما أثر التعامل بهذا السلوك في الأفراد والجماعات ؟

٩- استخلص ست قيم مستفادة من هذه الوصية .

## **ثانياً: الثروة اللغوية :**

**١- ضع خطأً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

- كلمة (أجدى) ترادفها كلمة : (أقوى - أخوف - أنفع - أحوج).
- كلمة (خليق) في سياقها جمعها : (خوالق - أخلاق - خلائق - خلقاء).
- كلمة (الضغينة) معناها: (الحقد الشديد - الخصم الشديد - الضعف الشديد - البعد الشديد).
- كلمة (يهي) ضدها : (يستقيم -- يقوى - يكتمل - يتماسك).
- «ما اعتررت السهام هدفاً إلا كلامته» و (كلامته) هنا معناها : (جرحته - حدّثه - أصابته - هدّته).

**٢- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :**

- ( ) ( ) أ- «ومن جمع الحلم والسخاء» كلمة الحلم تعني الجود والكرم.
- ( ) ( ) ب- اللئيم هي ضد الكريم.
- ( ) ( ) ج- (بشره) معناها هنا سعادته.
- ( ) ( ) د- (الريح في تصرفها) أي إرسالها وتدبيرها.

**٣- بين معنى الكلمة (أمسكتْ) في كل سياق مما يأتي :**

- أمسكت الأم عن الطعام.

- أمسكَت الريح .

- أمسكت الأم يد ابنها .

- أمسكَت يد الرجل .

٤- استخدم معجمك في الكشف عن معنى كل مما يأتي :

الحلة - ريطتها - سربالها - مودتها

٥- بين المعنى المقصود بقول الأم :

أ- «إياك والجود بدينك».

ب- (الوصية أجدى عليك من كثير عقلك).

### **ثالثاً: السلامة اللغوية :**

وإذا هززت فاهتز كريماً يلين لهزتك ، ولا تهتز اللئيم ؛ فإنه صخرة لا يتفسّرُ ماوها ، ومثل نفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرأة لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها ، ثم أمسكَت .

١- أعرّب ما تتحّته خط في الفقرة السابقة إعراباً كاملاً .

كرياً :

صخرة :

ما :

نفسه :

بشره :

٢- بين سبب رفع كلّ كلمة مما يأتي في موضعها من الفقرة :

ماؤها :

صديقه :

٣- بين نوع (لا) في كل جملة مما يلي :

- لا تهتزّ اللئيم . لا هنا نوعها وإعراب (تهتزّ)

- لا يتفسّر ماؤها . لا هنا نوعها وإعراب (يتفسّر)

٤- أخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوب شرط وحدد أجزاءه .

- فعلين مضارعين أحدهما صحيح والآخر معتل وبين نوع كلّ منهما .

- منادى : وبين نوعه :

- فعل أمر : ..... وبين علامة بنائه : ..... - ضميراً متصلأً في محل جر : ..... - ضميراً متصلأً في محل رفع : ..... ٥ - حذر من مصاحبة اللئيم في أسلوب تحذير مناسب واضبط المحذر منه .

٦ - (الكريم يلين) اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم .

- ٧ - (ماءها - مأواها - مائتها) ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب لها فيما يأتي :  
..... عذب . - إن الأنهار .....

- يرتبط الناس بأوطانهم؛ فقد عاشوا على ترابها، وشربوا من .....  
..... أوطاناً نحبها فقد شربنا .....

#### رابعاً: التذوق الفني :

١ - اشرح الصورة في كل عبارة مما يليه مبيناً المعنى الذي عمقته :

- ولا تهتز اللئيم فإنه صخرة لا يتفجّر مأواها .

- وإياك وال تعرض للعيوب فتتخذ غرضاً .

- كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها

٢- تخير التعبير الأجمل من كل تعبيرين مما يأتي، معللاً اختيارك .

أ- إياك والنميمة؛ فإنها تزرع الضغينة . - إياك والنميمة؛ فإنها تنشر الضغينة .

العبارة الأجمل هو : ..... والسبب : ..... والسبب : .....

ب- فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها . - فإنه صخرة صلبة .

العبارة الأجمل هو : ..... والسبب : ..... والسبب : .....

اقرأ العبارات الآتية ثم املأ الفراغات التي بعدها :

أ- إياك والجود بدينك ، والبخل بمالك .

الكلمتان المخطوط تحتهما خط بينهما : ..... وأثر الجمجم بينهما :

ب- ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه.

..... - الجملتان السابقتان بينهما : .....

- والجمع بينهما عمق توجيهها هو : .....

ج- حتى يهي ما اشتد من قوته .

الكلمتان المخطوط تحتهما خط بينهما ..... وأفاد الجمجم بينهما :

د- إياك والنميمة؛ فإنها تزرع الضغينة ، وتفرق بين المحبين .

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها :

ه- ولا تهتز اللئيم ؛ فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها .

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها :

و - «أي بني» استخدمت الأم النداء للقريب لتدل على أن الابن

واستخدمت الكلمة (بني) مصغرة لتدل على .....

### خامساً: التعبير :

- ١ - علينا - نحن الآباء - واجب نحو أبنائنا ، نوجههم إلى الصواب ، ونحذرهم من الوقوع في الأخطاء ، ونحثهم على مكارم الأخلاق ، ونعيينهم على تحقيق أهدافهم . اكتب وصية بعث بها أب إلى ابنه المسافر لتلقي العلم في بلد غربي .
- ٢ - تحدث إلى زملائك في طابور الصباح تنصحهم بضرورة الاعتدال في الأخذ بما يأتينا من تيارات وافدة من الغرب، مستهدين في ذلك بمبادئ ديننا وأصالحة قيمنا .

## إلى أرض الكويت الحبيبة



شعر : صالح عيسى الحاج

ومراكبي تاهت على الشطآنِ  
ضاع الشراعُ بغمرة الحدثانِ  
 جاء الغزاوةُ فأفرزوا أجفاني  
وبراعماً قُتلتُ على الأفنانِ  
موجٌ من البارود والدخانِ  
حتى نريكَ صلابةَ الإنسانِ  
الشوقُ ألهبَ مهجتي وشجاني  
ونكونُ عندكَ في غضونِ ثوانٍ  
منذ المهدِ محبةَ الأوطنِ  
ح MMAً تثورُ كفورةِ البركانِ

- ١ - بيني وبينك يا كويتُ مواني
- ٢ - كانتْ بحضنِ اليم تنعمُ بالهنا
- ٣ - أكويتُ يا حلمًا غفا في مقلتي
- ٤ - سرقوا ترانيم الطيورِ وشدواها
- ٥ - زرعوا البنادقَ حولَ أرضك والسما
- ٦ - ستذوقُ من كأسِ الكويتِ مرارةً
- ٧ - يا موطنَ الحبِ المعطرِ بالوفا
- ٨ - ستعودُ يا وطني وإن طالَ المدى
- ٩ - يا جابرُ أنتَ الذي أرضَعتنا
- ١٠ - وغرستَ في كلَّ النفوسِ بطولةً

(الكويت في عيون الشعراء) إصدار المركز الإعلامي الكويتي بالقاهرة .

إعداد : إدارة الثقافة والنشر  
أنشئت في الرياض ١٤٩٠ / ١٠ / ٢

## أولاً : الفهم والاستيعاب

١ - ما مناسبة النص؟

٢ - ضع أمام الأبيات الآتية كل فكرة مناسبة:

(أ) الأبيات من ١ - ٦

الفكرة.....

(ب) الأبيات من ٧ - ١٠

الفكرة.....

٣ - أبدع الشاعر في ذكر آثار العدوان على الكويت . فما مظاهر ذلك؟

٤ - ظهر الارتباط الوثيق بين الشاعر ووطنه . ووضح ذلك .

٥ - كان لسمو الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح - رحمه الله - دور عظيم في تحرير دولة الكويت.

بين ذلك من خلال البيتين التاسع والعشر .

٦- ما المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر؟ وما سببها؟

- المشاعر ..

- أسبابها ..

٧ - حدد من النص كل بيت دال على معناه ما يأتي :

الكويت بلد الأمان والأمان ، وجاء العدوان الغاشم فأضاع ذلك .

(ب) العدوان الغاشم حول أرض الكويت وجوها إلى جحيم وقتل .

(ج) الغزو اثبت صلابة الإنسان الكويتي ، وقدرته على رد العدوان .

### ثانياً : الثروة اللغوية

١ - ما المقصود بالتعبيرات الآتية :

- سرقوا ترانيم الطيور ..

- زرعوا البنادق حول أرضك ..

- جاء الغزاوة فأفزعوا أجفاني ..

٢ - هات متراوف كل كلمة مما يأتي :

- ..... مهجتي ..... - اليم
- ..... في جملة مفيدة ..... - غضون
- ..... : أكمل

- ..... (الأفنان) ..... - مفرد (ترانيم)
- ..... ..... - وجمع كلمة (الشرع)
- ..... ..... ٤ - وظف كلمة (حمر) في تعبير من إنشائك

### ثالثاً : السلامة اللغوية :

١ - قال الشاعر :

- ١ - بيني وبينك يا كويت مواني ومرابي تاهت على الشطآن
- ٢ - كانت بحضن اليم تنعم بالهنا ضاع الشرع بغمرة الحدثان
- ٣ - أكويت يا حلما غفا في مقلتي جاء الغزاوة فأفزعوا أجفاني

(أ) أعرّب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

- ..... بيني
- ..... مواني
- ..... الشراع
- ..... أجفاني

(ب) أخرج من الأبيات السابقة :

فعلا ناسخا ..... اسمه ..... خبره .....

منادى ..... إعرابه ..... السبب .....

اسماء مجرورا ..... اسماء مجرورا ..... السبب .....

٢ - أجعل (أبناء الكويت) مختصا في جملة مفيدة

٣ - نعم الوطن الكويت .

- نعم وطننا الكويت .

- نعم وطن الأحرار الكويت .

(أ) حدد من التعبيرات السابقة فاعل (نعم) ثم بين نوعه .

(ب) حدد المخصوص بالمدح وأعرابه ..

- المخصوص بالمدح : .....

- إعرابه .....

(ج) استبدل (نعم) الفعل (حذا) في المثال الأول وأعد كتابة الجملة مرة أخرى .

## رابعاً : التذوق الفني

(أ) بيني وبينك يا كويتُ موانِي

(ب) أكويتُ يا حلما

١ - أجاد الشاعر في استخدام حرف النداء (يا) في الجملة الأولى وحرف النداء (الهمزة) في الجملة الثانية . علل لذلك

٢ - قال الشاعر :

١ - سرقوا ترانيم الطيورِ وشدوها  
وبراعما قُتِلتْ على الأفنانِ

٢ - زرعوا البنادق حول أرضك والسماء  
موج من البارود والدخانِ

٣ - ستذوقُ من كأس الكويت مرارةَ  
حتى نُرِيكَ صلابةَ الإنسانِ

(أ) جاء التعبير (ستذوق) أقوى في أداء المعنى من التعبير (سوف تذوق) فبم تعلل لذلك.

(ب) وضح الخيال في التعبيرات الآتية :

(سرقوا ترانيم الطيور)

(زرعوا البنادق)

(السماء موج من البارود)

(ج) كيف ساعد الخيال على إبراز المعنى في التعبيرات السابقة؟

٣ - يا جابر أنت الذي أرضَّعْتَنا مُنْذَ الْمَهَادِ مَحْبَةَ الْأَوْطَانِ

(أ) ما الغرض من النداء في البيت السابق؟

(ب) اختر من البيت السابق لفظة أعجبتك ، مبينا سر إعجابك .

### خامساً : التعبير

١ - خرجت الكويت من الغزو أشد صلابة وقوة، واستطاع أبناؤها أن يعيدوا بناء بلدتهم بكل صبر، وإصرار وأن يسيطوا الأمان والآمان في ربوع وطنهم. اكتب في حدود فقرتين معبراً عن ذلك.

٢ - وقفت في طابور الصباح في ذكرى التحرير متقدماً لطلاب مدرستك عن الدروس المستفادة من الغزو. تحدث في خمس دقائق موضوعاً بذلك.

أودع بمركز المعلومات التربوية تحت رقم ٩٤ بتاريخ ١٩/٦/٢٠١١م



مطباع المجموعة الدولية  
International Group Printing Press  
Tel.: 24749210 - 24711103