

اللغة العربية

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي
(نظام المقررات)
البرنامج المشترك

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

اللغة العربية

الكفايات اللغوية

التعليم الثانوي
(نظام المقررات)
البرنامج المشترك

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُباع

طبعة ١٤٣٨ - ١٤٣٩ هـ

ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

اللغة العربية (٤) ، الكفايات اللغوية، للتعليم الثانوي / وزارة التعليم.

الرياض ، ١٤٣٠ هـ

١٧٢ ص : ٢١ × ٥ ، ٢٥ سم

ردمك ٨-٤٨٠-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١. اللغة العربية. كتب دراسية ٢. التعليم الثانوي - السعودية - كتب دراسية
أ. العنوان

١٤٢٨ / ٦٢٢٨

ديوي ٤١٠،٧

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٦٢٢٨

ردمك ٨-٤٨٠-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم تحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحصة الأولى

مرحباً بك في الجولة الرابعة والأخيرة من جولات اكتساب الكفايات اللغوية. نهنتك على الإنجاز العظيم الذي حققته، ونفخر بالمستوى اللغوي الذي وصلت إليه. نعلم تماماً أنك أصبحت قادراً على التواصل باللغة العربية ومع اللغة العربية، فأنت تقرأ وتكتب وتحدث بعربية فصيحة خالية من الخطأ النحوي والإملائي، وتتواصل مع الآخرين بلباقة عالية؛ فتؤثر في وجدانهم، وتغير قناعاتهم، وتحقق توافقاً نفسياً واجتماعياً. ونؤكد لك أننا لا ننسب لمقررات اللغة العربية أي فضل في هذا المستوى الرفيع الذي بلغته، سوى أنها أتاحت لك الفرصة لتتدرب وتتمهر وتبدع، ولو لم تكن متعلماً نشطاً، واعياً بمصلحتك، مدركاً لأهمية اللغة في الحياة... لما حققت شيئاً يذكر. ويعدك هذا الكتاب بالمزيد من التمهيد والإتقان.

دعنا فقط نذكرك بمدى الإنجاز الذي حققته، بالإضافة التي ستضمها إلى محصولك اللغوي خلال هذا الفصل الدراسي، مع وحدات هذا الكتاب:

الكفاية اللغوية	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث	المستوى الرابع
الكفاية النحوية	ضبط البنية الأساسية للجملة العربية	ضبط المتممات المنصوبة والمجرورة	ضبط التوابع والأساليب النحوية	التطبيق الشفهي والكتابي
الكفاية الإملائية	استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة	رسم الهمزة في أول الكلمة وآخرها ووسطها	رسم الألف في آخر الكلمة وصل الكلمات وفصلها الحذف والزيادة	التطبيق الإملائي الشامل
الكفاية القرائية	القراءة المركزة للاستدكار	قراءة النصوص الأدبية	القراءة التحليلية الناقدة	القراءة السريعة
الاتصال الكتابي	مهارات بناء الموضوع	كتابة النصوص الأدبية	الكتابة العلمية	الكتابة الوظيفية
التواصل الشفهي	مهارات الاستماع	الذكاء التواصل	التواصل الإقناعي	مهارات الخطابة والإلقاء

أليس إنجازاً عظيماً يستحق المكافأة؟ وهل هناك مكافأة أعظم من النجاح؟ وهل للنجاح قيمة إن لم يكن نجاحاً مستمراً مدى الحياة؟

لقد كانت جرأتك في التعلم، وشجاعتك على المحاولة والخطأ والتصويب، وحرصك على التدرب والإتقان وراء كل نجاح حققته. والآن فإنك أشد حاجة إلى الجرأة والشجاعة والحرص من ذي قبل؛ فالمهارات التي يدرب عليها هذا الكتاب هي مهارات المواجهة، مهارات الكشف عن مستواك اللغوي.

هل ترغب في بعض المساعدة ؟ دعنا نقدمها لك عن العلامة عبدالرحمن بن خلدون.

يقول ابن خلدون في المقدمة، واصفاً أفضل الطرق لاكتساب ملكة اللغة ومهاراتها:

«... ووجه التعليم لمن يبتغي هذه الملكة، ويروم تحصيلها، أن يأخذ نفسه بحفظ كلامهم القديم، الجاري على أساليبهم، من القرآن، والحديث، وكلام السلف، ومخاطبات فحول العرب في أسجاعهم، وأشعارهم، وكلمات المولدين أيضاً في سائر فنونهم؛ حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمنثور منزلة من نشأ بينهم، ولقن العبارة عن المقاصد منهم، ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم، وتأليف كلماتهم، وما وعاه وحفظه من أساليبهم، وترتيب ألفاظهم، فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال. ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة، وعلى قدر المحفوظ، وكثرة الاستعمال، تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً، ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر، وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها. وهكذا ينبغي أن يكون تعلمها».

والشواهد المؤيدة لفكرة ابن خلدون تندُّ عن الحصر، ويمكنك اختبارها بنفسك فإنها قابلة للتجريب والاختبار. وتأمل حال حفظة القرآن الكريم، وكيف استقامت ألسنتهم، وارتفعت درجة إتقانهم للغة العربية قراءةً وإلقاءً وتعبيراً.

إننا ننصحك بتجريب هذه الفكرة، حاول أن تحفظ جميع النصوص الأدبية التي اخترناها لك في هذا الكتاب، وأضف إليها ما تختاره من عيون الشعر العربي، إضافة إلى حفظ أجزاء من القرآن الكريم، وعدد من الأحاديث الشريفة. اضبط النصوص المختارة بالشكل قبل قراءتها، واحفظها صحيحة الضبط، حاول أن تستخدم (المسجل) لتسجيل قراءتك وحفظك، واختبر سلامة الضبط وجودة الإلقاء. كرر المحاولة مراراً، حتى تشعر بالرضا عن أدائك.

في إحدى الحلقات التدريبية جربنا أن نزود المتدربين بأداتين سهلتين تعينهم على تجنب العامية في الحديث قلنا لهم: انطقوا القاف نطقاً فصيحاً واستخدموا أدوات الاستفهام الفصيحة، وبهاتين الوسيلتين تحولت أحاديثهم من العامية البحتة إلى الفصحى. حاول أن تجرب بنفسك.

فقط نذكرك بأن نجاحك في اكتساب مهارات اللغة يعني نجاحك في الحياة. ضع هذه الحقيقة أمام عينيك، واسع دائماً لتحقيقها.

لقد حاولنا أن نعينك بكتاب يهتم بالتمهيد والتدريب والإتقان، ولكن ذلك وحده لا يكفي، إننا بحاجة إلى مساعدتك، بحاجة إلى أن تكون أنت مهتماً بتمهيد نفسك وتدريب لسانك، كما عودتنا دائماً. وفقك الله وسدد خطاك.

توزيع درجات المقرر

أساليب التقويم								
المجموع	الحضور	اختبار نهائية الوحدة	الاختبارات القصيرة		ملف الأعمال	المشروعات	الواجبات والمهام المنزلية	المشاركة والتفاعل الصفوي
			اختبار ١	اختبار ٢				
١٠٠	٥	٤٠	١٠	١٠	٥	١٠	١٠	١٠

١- يقوم المعلم أداء الطلاب تقويمًا مستمرًا، وينتهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة/ كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.

٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطلاب في الفصل الدراسي ($١٠٠ = ٥٠٠ \div ٥$).

٣- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.

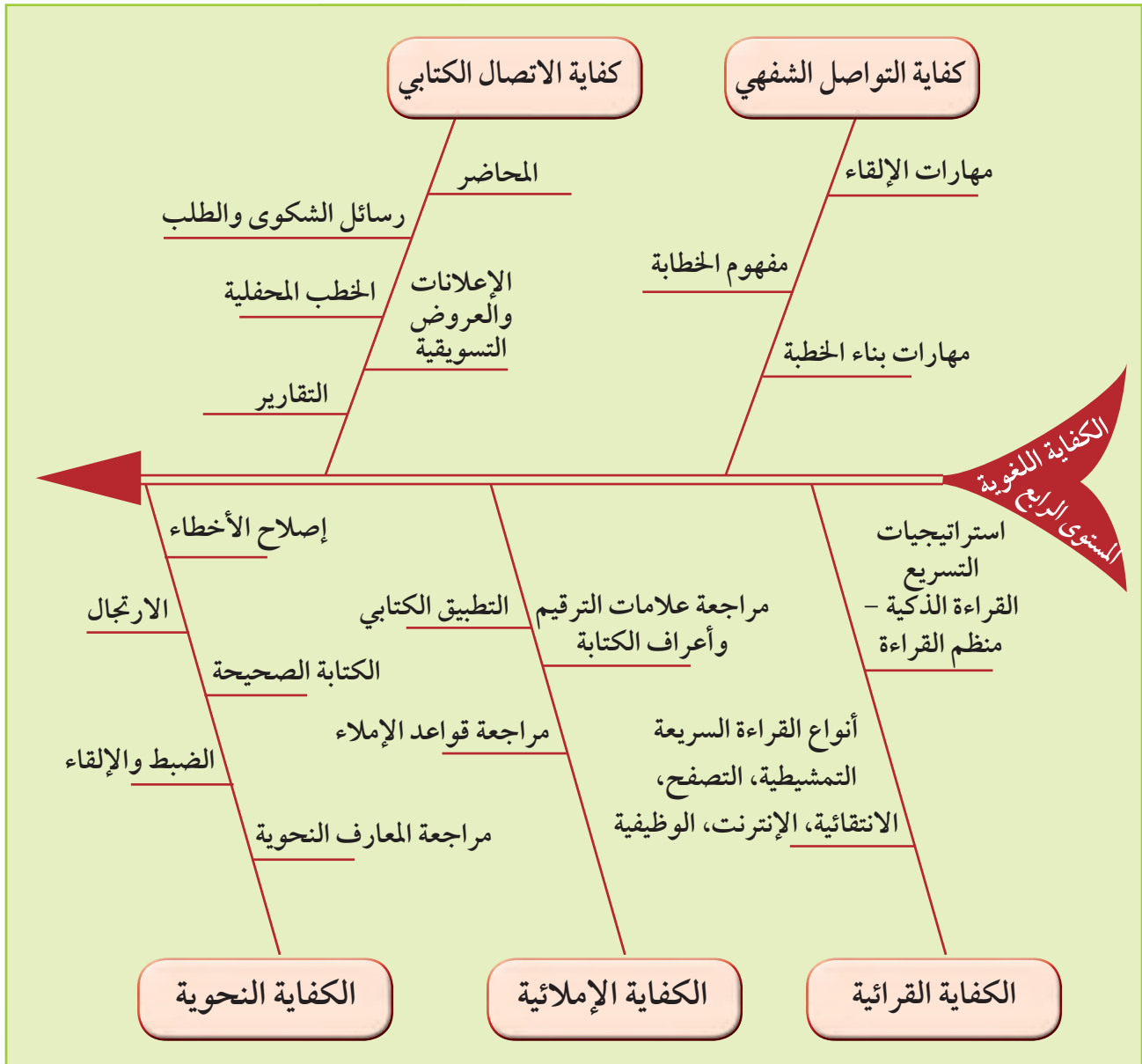
٤- تجرى الاختبارات في الكفائتين النحوية والقرائية كتابيًا وشفهيًا، والكفائتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًا.

**طريقة
التقويم**

المحتوى

الصفحة	الكفاية اللغوية	مدة التنفيذ	الموضوعات	الأهداف
١٣ - ٤٠	الكفاية النحوية	٤ أسابيع	التطبيق النحوي: مراجعة المعارف النحوية التطبيق الشفهي والكتابي	• تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي، وتستظهرها. • تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ. • تكتب نصوصاً وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية. • تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
٤١ - ٦١	الكفاية الإملائية	أسبوعان	التطبيق الإملائي مراجعة قواعد الإملاء والترقيم التطبيق الكتابي	• تعلق رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل. • تنشئ فقرات ونصوصاً دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفاً علامات الترقيم وملتزماً بأعراف الكتابة. • تصلح الأخطاء الإملائية والترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك.
٦٣ - ١٠٦	الكفاية القرائية	٣ أسابيع	القراءة السريعة أنواعها - استراتيجياتها	• تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت... بكفاءة عالية. • تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء. • تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة. • تستخدم استراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح. • تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
١٠٧ - ١٣٦	كفاية الاتصال الكتابي	٣ أسابيع	الكتابة الوظيفية • الرسائل الإدارية • التقارير والمحاضر • الإعلانات والعروض • الخطابة المحفلية	• تكتب موضوعات وظيفية جيدة في ضوء خصائصها الفنية وعناصرها الأساسية. • توظف أساليب البلاغة والتأثير لخدمة أهدافك الكتابية. • تصمم مخططاً لموضوعك قبل الشروع في كتابته.
١٣٧ - ١٧١	كفاية التواصل الشفهي	٣ أسابيع	مهارات الخطابة والإلقاء	• تبني موضوعاً خطابياً جيداً، مستخدماً أساليب بلاغية تضفي المتعة والجادبية على حديثك. • تتمكن من مهارات الإلقاء: الجرأة، الطلاقة، سلامة الضبط، سلامة الوقفات، التنغيم وتلوين الصوت... • تتبع استراتيجيات مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع.

ملخص بموضوعات الكتاب



الوحدة التدريسية الأولى





عنوان الوحدة

التطبيق النحوي

مدة التنفيذ

- أربعة أسابيع = ٢٠ حصة.

موضوعات الوحدة

- مراجعة عامة للموضوعات النحوية: المكونات الأساسية للجملة المتممات المجرورة والمنصوبة، التوابع والأساليب النحوية، علامات الإعراب.
- ضبط النصوص المقروءة والمكتوبة بالشكل.
- تحليل النصوص إلى كلمات وجمل، وبيان وظائفها النحوية.

الأهداف التدريسية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تلخص المعلومات الأساسية للنحو العربي، وتحفظها.
- تضبط النصوص المقروءة بالشكل دون أي خطأ.
- تكتب نصوياً وفقرات مضبوطة بالشكل، وخالية من الأخطاء النحوية.
- تتحدث وتلقي وتقرأ، بلغة عربية فصيحة خالية من الأخطاء النحوية.
- تتعرف على الوظائف النحوية للمفردات في الجملة.
- تصلح أي خطأ نحوي في المكتوب أو المسموع.

إرشادات المتعلم

- تمثل هذه الوحدة خاتمة المطاف في الدرس النحوي، وفيها يتم التطبيق الشفهي والكتابي لما تعلمته في المقررات السابقة، وهذا يعني أن أملك فرصة أخيرة لتحسين مستواك النحوي وقدرتك الأدائية، فلا تفوت هذه الفرصة.
- قد لا تكون المعلومات النحوية ضرورية في ذاتها، ولكنها وسيلتك إلى إتقان النحو، فاحرص على تلخيصها من مراجعك النحوية، وحفظها، أو تدوينها على كتابك، تمهيداً لتطبيقها في أدائك الشفهي والكتابي.
- عندما يطلب منك كتابة فقرة، أو إلقاء نص، فاحرص على ضبطه بالشكل التام، وراجع أستاذك وزملاءك للتأكد من سلامة الضبط؛ فهذا هو التدريب الحقيقي على مهارات النحو.
- حاول أن تطبق قدراتك النحوية في أدائك الشفهي والكتابي في جميع المقررات الدراسية، وحتى في أحاديثك الشخصية مع المعلمين والأصدقاء.

مراجع المتعلم

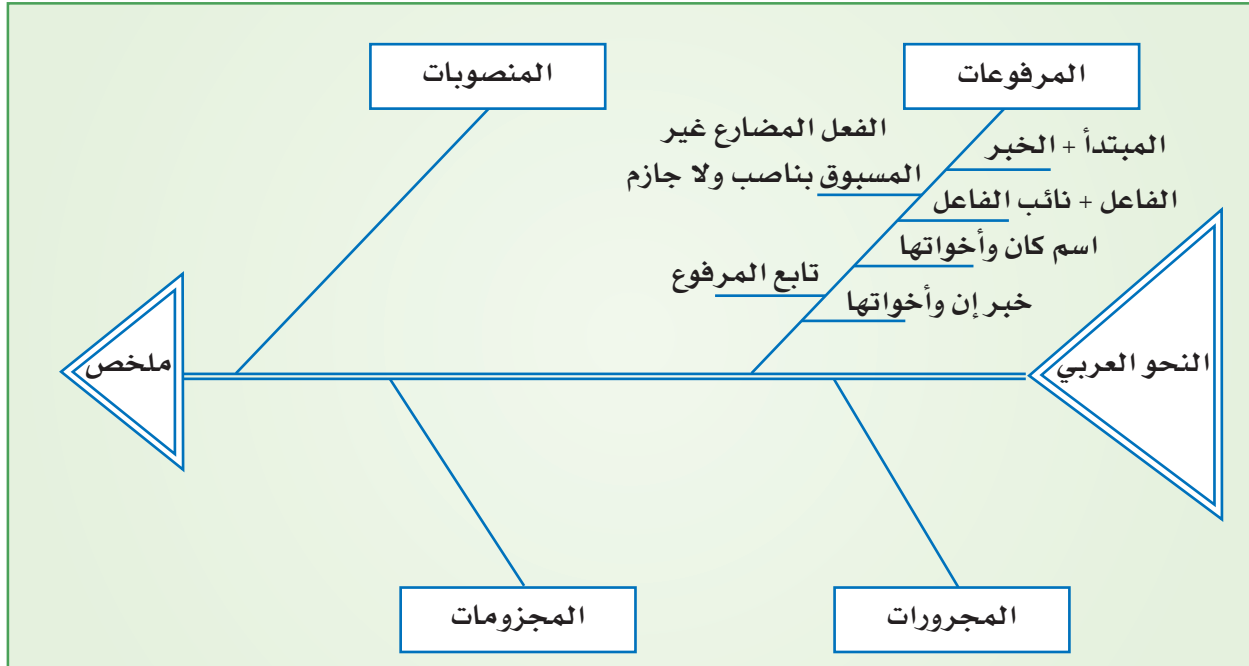
- حاول أن تقتني المراجع النحوية التالية، أو ما يشبهها، وأن تحتفظ بها في مكتبك المنزلية، ويمكنك أن تحضر بعضها إلى المدرسة؛ لتستعين بها في أداء بعض التدريبات:
- التطبيق النحوي - د. عبده علي الراجحي.
- النحو الواضح للمرحلة الثانوية - علي الجارم، ومصطفى أمين.
- النحو المبرمج - محمود إسماعيل صيني.
- مقررات الكفايات اللغوية السابقة اللغة العربية (١، ٢، ٣)

نشاطات التعلم



استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

١ استكمل جزئيات الرسم التالي:



٢ شارك في إكمال الملخص التالي:

الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب الشرط	يتكون من : أداة شرط + فعل الشرط + جواب الشرط من أدوات الشرط:
أسلوب الاستثناء	يتكون من: مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى أنواعه: ١- تام مثبت، يجب نصب المستثنى. ٢- تام منفي، يجوز نصب المستثنى أو إبداله من المستثنى منه. ٣- ناقص منفي، يعرب المستثنى حسب حاجة الجملة إليه. أدواته:



الموضوع	معلوماته الأساسية
أسلوب النداء	يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء + منادى . يستحق المنادى علامة الرفع أو النصب . ما يستحق علامة الرفع ثلاثة: ، ، ما يستحق علامة النصب ثلاثة: ، ، يتكون أسلوب التعجب من:
أسلوب التعجب	الممنوع من الصرف هو الاسم الممنوع من أهم الأسباب المانعة من الصرف أن يكون الاسم: مختوماً بألف ، أو بألف ونون ، أو يكون جمع تكسير بعد ألفه أو ثلاثة أحرف، أو يكون على وزن (.....) ، أو شبيهاً ب..... ، أو يكون علماً مؤنثاً أو أعجمياً . علامة جر الممنوع من الصرف إلا إن كان مضافاً أو معرفاً بـ(أل) فإن علامة جره
الممنوع من الصرف	حالة المعداد (تمييز العدد) الأعداد (٣-١٠) تمييزها جمع ، والأعداد (١١-٩٩) تمييزها أما المئة والألف فتمييزها مطابقة العدد للمعداد العدادان (١-٢) من كل عشرة المعداد في التذكير والتأنيث . الأعداد (٣-٩) من كل عشرة المعداد في التذكير والتأنيث . العدد (١٠) في حالة الأفراد المعداد وفي حالة التركيب المعداد . ألفاظ العقود والمئة والألف لا تتأثر بجنس المعداد .
العدد	
البدل	
التوكيد	

٣ بيّن نوع العلامة الإعرابية والكلمات التي تستحقها في المثال:

العلامة	نوعها	الكلمات التي تعرب بها
الضمة	علامة رفع	الاسم المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم + الفعل المضارع
الفتحة	علامة نصب علامة جر	- الاسم المفرد + جمع التكسير + الفعل المضارع - الاسم الممنوع من الصرف
الكسرة		
السكون		
الواو		
الألف	علامة رفع + علامة نصب	
الياء		
النون		
ثبوت النون		
حذف النون		
حذف حرف العلة		

٤ فسر الأبيات التالية، من ألفية ابن مالك في النحو:

أ كلامنا لفظ مفيد كاستقم واسم وفعل ثم حرف الكلم

ب فارفع بضم وانصب فتحا وجر
واجزم بتسكين وغير ما ذكر
كسرا كذكر الله عبده يسر
ينوب نحو: جا أخو بني نمر

ج وجر بالفتحة ما لا ينصرف ما لم يُضَفْ أو يك بعد أل ردف

د واجعل لنحو يفعلان النونا وحذفها للجزم والنصب سمه
رفعا، وتدعين وتسألونا
كلم تكوني لترومي مظلمة

مفهم في حال ك (فرداً أذهب)

الحال وصف فضلة منتصب

واسطة هو المسمى بدلاً
عليه يلقى، أو كمعطوف ببل

و التابع المقصود بالحكم بلا
مطابقاً أو بعضاً أو ما يشتمل

الكلمة في المصطلح النحوي تختلف عنها في المصطلح الإملائي، ففي حين ينظر الإملائيون إلى كلمة من مثل (سألتك) على أنها كلمة واحدة، يراها النحويون ثلاث كلمات هي: سأل + ت (اسم / ضمير) + ك (اسم / ضمير).

لاحظ التحليل النحوي للكلمات التالية:

◆ يعلمون = يعلم (فعل) + واو الجماعة (اسم / ضمير) + ن (علامة الرفع).

◆ المعلمون = كلمة واحدة (اسم).

الكلمة إما أن تكون: اسماً، أو فعلاً، أو حرفاً.

◆ الاسم يمكنك أن تشير إليه، أي تسبقه بكلمة (هذا / هذه)، أو تدخل عليه (أل) التعريف أو التنوين.

◆ الفعل يمكنك أن تمثله حركياً، حيث تقلد فاعله، كما تمثل حالة من يجري أو يأكل، أو يكتب...

◆ وما عداهما الحرف.

٥ حلل الجمل التالية إلى كلمات، وبين نوع كل كلمة، باستخدام الخطوط والرموز (س.ف.ج)

● «الجنة تحت ظلال السيوف» حديث شريف.

● «ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه» حديث شريف.

● (إن كنت ريحاً فقد لاقيت إعصاراً) مثل عربي.

● قال تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ﴾ المسد: ٢.

عدد الكلمات (٤)

عدد الكلمات (١٥)

عدد الكلمات (.....)

عدد الكلمات (.....)

عندما نريد تحليل النص تحليلًا نحويًا علينا أن نقوم بما يلي:

أ - تحليل النص إلى جمل. ب- تحليل الجمل إلى كلمات. ج- تحديد طرفي الجملة وما دخل عليهما من نواسخ أو نواصب أو جوازم. د- تحديد متممات الجملة، ونوع المتمم (متمم منصوب، مجرور، تابع) هـ- النظر في قيمة هذا المتمم المعنوية وصولاً إلى بيان نوعه: حال، تمييز، مفعول، صفة... إلخ.

٦ حلل الجمل التالية تحليلًا نحويًا، لاحظ أن المكونات الأساسية قد مُيّزت بلون مغاير:

الجملة	الكلمة	وظيفتها النحوية	الكلمة	وظيفتها النحوية
حَقَّق الطالب المجتهد نجاحًا باهرًا.	حَقَّق	فعل ماضٍ	الطالب	فاعل مرفوع
	المجتهد	صفة الطالب	نجاحًا	مفعول به منصوب
	باهرًا	صفة النجاح		
يقوم المعلمون والطلاب بواجبهم قيامًا حسنًا.	يقوم		المعلمون	
	و		الطلاب	
	بـ		واجب	
	هم		قيامًا	
	حسنًا			
لن يعجز عن دخول الجنة إلا رجل ضعيف الهمة.				
ليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير منكم يا معشر الكُتَّاب.				

- ◆ تتكون أي جملة من طرفين: (مبتدأ + خبر) أو (فعل + فاعل / نائب فاعل)، ويعد من طرفي الجملة ما يدخل عليها من نواسخ أو نواصب أو جوازم.
- ◆ بعض الجمل تحتوي على متمم أو أكثر من المتممات المجرورة أو المنصوبة أو التوابع.
- ◆ تنتهي الجملة حيث ينتهي طرفاها وجميع المتممات المنتمية إليها.

٧ حلّ الفقرتين التاليتين إلى جمل . ضع شرطة مائلة (/) عند نهاية كل جملة:

● كثير من الناس يعيشون في هذا العالم مسلوبى الإرادة غير قادرين على اتخاذ قراراتهم بأنفسهم اعتادوا على السير وراء غيرهم في الصواب والخطأ والخير والشر ولهذا السلوك عدة أسباب أهمها التربية الخاطئة من الآباء والأمهات حيث يعتقد بعض الناس أن توفير كل شيء لأبنائهم دون أخذ رأيهم يعطيهم إحساساً بالسعادة ويستمررون في رسم مستقبل أبنائهم أيضاً بدون الرجوع إليهم مما يفقدتهم الثقة بالنفس وبذلك ينشأ جيل بلا هوية أو عنوان.

● المشكلة لا تنتهي عند هذا الحد بل هي تبدأ من خروجهم من بيوتهم واختلاطهم بالآخرين فهم بدون إرادة أو رأي أو استقلالية يتحكم بهم القريب والبعيد فهم يحبون ويكرهون من أجل غيرهم ليس لهم مبدأ أو هدف معين أقوالهم وأفعالهم متناقضة لأنهم مستعمرون من الداخل وليست هذه المشكلة خاصة بهؤلاء الأبناء فقط ولكنها تؤثر على المجتمع ككل وذلك بأن تجعل المجتمع مجتمعا انهزامياً لا يستطيع أن يقول للمحسن أحسنت ولا للمسيء أسأت. (الفقرتان للكاتب السعودي عبدالرحمن بن محمد المسند).

٨ تخير إحدى السور القصار، ثم حللها - شفهيًا - إلى جمل، ثم إلى كلمات، مبيّنًا نوع كل كلمة.

اختبار بنائي



أولاً: الكلمة الضائعة:

ف	ح	خ	ت	و	ك	ي	د
م	ع	ر	ب	ف	ا	ع	ل
ب	ح	ل	ف	ر	ن	ع	ت
ت	ا	م	ن	ن	ل	د	ب
د	ل	م	و	ا	ا	ث	ن
ا	ى	ن	ث	م	س	س	ى
س	ت	ن	د	ا	ء	خ	خ

بعد أن تشطب المصطلحات النحوية الآتي تعريفها - بجميع الاتجاهات - كوّن من الحروف الستة المتبقية مصطلحاً نحوياً، ثم عرفه: (دوّن الكلمة الدالة بين القوسين).

- الركن الأول في الجملة الاسمية (.....) اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل (.....) مشتق منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل (.....) الركن الثاني في الجملة الاسمية (.....) يرفع المبتدأ وينصب الخبر (.....) ينصب المبتدأ ويرفع الخبر (.....) تابع هو نفس متبوعه أو جزء منه أو منتم إليه (.....) تابع يبين صفة اسم قبله (.....) أسلوب نحوي يبدأ بـ (يا) (.....) اسم يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء (.....) تابع يؤكد متبوعه (.....) اسم من الأسماء الخمسة (.....).

المصطلح النحوي المتبقي:

تعريفه:

ثانياً:

أضبط النص التالي بالشكل وبين الوظائف النحوية للكلمات المميزة، (دون الإجابة فوق الكلمة).
وفد **زيد** الأعجم على **أمير سابور**، **عبدالله** بن الحشر الجعدي، فأمر بإنزاله، وألطفه، وبعث إليه ما يحتاج إليه، ثم غدا عليه **زيد**، فأنشده :

إن **السماحة** و**المروءة** والندى
ملكٌ **أغر** متوج ذو نائل
يا **خير** من سعد المنابر بالتقى
لما أتيتك **راجياً** لنوالكم
في قبة ضربت على ابن الحشر
للمعتفين يمينه لم **تشج**
بعد النبي المصطفى المتحرج
ألفيت **باب** نوالكم لم يرتج

ب) عدد الجمل في المقدمة النثرية (.....) وعدد كلمات الأبيات الشعرية (.....)

نشاطات التعلم



١ ما أوجه الشبه بين دارس النحو العربي، وكل من هؤلاء الرياضيين؟

..... 	
..... 	
..... 	

٢ النحو العربي في صور خيالية، أعط تشبيهات مماثلة:

النحو من الكلام كالملح في الطعام، فكما لا يسيغ الطعام بلا ملح إلا مريض البدن، فكذلك لا يسيغ الكلام بدون النحو إلا مريض الفهم.

- النحو:
- طرفا الجملة:
- المتممات:
- التوابع:
- نواسخ الجملة الاسمية:
-

٣ اقرأ الآيات التالية من سورة التوبة، مبيناً الوظائف النحوية للكلمات التي تحتها خط.

﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ (٣٢) هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴿التوبة: ٣٢-٣٣.﴾
 ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ وَقَتْلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يَقْتُلُونَكُمْ كَافَّةً وَعَلِمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾ (التوبة: ٣٦).
 ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (٤١) لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ بَعَدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ وَسَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ لَوِ اسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴿التوبة: ٤١-٤٢.﴾
 ﴿أَلَمْ يَأْتِهِمْ نَبَأُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ قَوْمِ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَقَوْمِ إِبْرَاهِيمَ وَأَصْحَابِ مَدْيَنَ وَالْمُؤْتَفِكَاتِ أَنْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ (التوبة: ٧٠).

٤ ما الخطة التي يجب أن يتبعها المتعلم ليتقن النحو العربي معرفة وتطبيقاً؟

٥ حول الأرقام في الجمل الآتية إلى ألفاظ عربية مراعيًا الموقع الإعرابي، ثم أكمل الجدول:

رقم	الجملة	التحويل إلى لفظ	حكم العدد	نوع التمييز
١	لصديقي خالد ٧ إخوة	سبعة إخوة	يخالف المعدود	جمع مجرور
٢	الصف الأول ٦ فصول			
٣	حصل الطالب على ١٤ درجة			
٤	تغيب اليوم ١٢ طالبًا			
٥	حصلت على ٨ درجات			
٦	حلقت الطائرة ١١ ساعة			
٧	يتكون الوفد من ١٦ عضوًا			
٨	كان الشهر ٢٩ يومًا			

٦ حوّل كما هو مطلوب، واضبط بالشكل:

الجملة	التحويل المطلوب	الجملة بعد التحويل
المتعلم مفكرًا خير منه حافظًا	اجعل الحال صفة	
انتفعت بالكتاب علمه	بدل بعض من كل	
تمهل، أيها السائق	منادى منصوب	
قيادة الناس صعبة	أسلوب تعجب	
يقيس العاقل الناس بأخلاقهم	مبني للمجهول	
ما ربح إلا المجتهد	مستثنى منصوب	
حفظت السورة كلها	اجعل السورة مثنى	
كان المعلمون مجتمعين	أدخل (إن)	
مكثنا في السفر أربع ليال وثلاثة أيام	عدد مركب	

٧ لو كانت هذه الندوة حول النحو العربي، ما الموضوعات التي يمكن أن يناقشوها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٨ اكتب نصاً أدبياً قصيراً، من وحي الصورة التالية، واضبطه بالشكل، ثم أسمعه زملاءك: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



٩ صنف الكلمات البارزة فيما يلي بحسب الجدول الآتي، مستعيناً بعلامة الإعراب الظاهرة عليها.

﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ ❖ الصدق منجاةً والكذب مهواةً ❖ فصبراً في مجال الموت صبراً ❖ ﴿ وَإِنَّ جَهَنَّمَ لَمُحِيطَةٌ بِالْكَافِرِينَ ﴾ ❖ ﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ ❖ ﴿ أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ ❖ ﴿ إِنَّمَا تُجْزَوْنَ مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ ❖ ﴿ وَمَنْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَعَمَلْ صَالِحًا يَكْفِرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُدْخِلْهُ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ ❖ ﴿ أَلَيْسَ أَنْ لَنْ يَقْدَرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴾ ❖ لا تنه عن خلق وتأتي مثله.

المرفوع	علامته	المنصوب	علامته	المجرور	علامته	المجزوم	علامته

١٠ املأ الفراغ بالبديل المناسب مما بين القوسين:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| - تقييم الإدارة | (حفلٌ، حفلًا، حفل) |
| - إن الصدق | (منجاةٌ، منجاةً، منجاةٍ) |
| - لا ذكر الله. | (تنسى . تنسى . تنس) |
| - على رسول الله. | (صلٍّ، صليٍّ، صل) |
| - انصر ظالمًا أو مظلومًا. | (أخوك ، أخاك، أخيك) |
| - حصل على الجائزة من مدرستنا. | (طالبان ، طالبين) |
| - مازالت الفرصة للجميع. | (متاحةٌ، متاحةً، متاحةٍ) |
| - يرفع الله المتقين | (درجاتٌ، درجاتًا، درجاتٍ) |
| - نصحت طلابي أن | (يجتهدون. يجتهدوا، يجتهد) |

١١ اضبط النصوص التالية بالشكل، ثم تخيّر أحدها وألقه إلقاءً معبراً عن معانيه:

طائرا أبصرته في غرفتي	حائرا في سقفها يبغي الفرا
ضاربا حيطانها في لهفة	وانبهار من جدار لجدار
تارة ينهار في الأرض وقد	زاده اليأس ذهولاً وانكسار
ثم حيناً يعتلي مستطلعا	علّه ينفذ من هذا الإسار
فتقدمت إليه مسرعا	بالذي ينجيه من هذا العثار
فاتحاً نافذتيها، رافعا	للهواء الطلق والنور الستار
غير أن الطائر الحائر لم	يدرك الفتحة من فرط انبهار
عبثاً حاولت أدنيه لها	كلما كاد يحاذيها استدار
أولا يبصرها؟ لكنه	قد غدا في سجن وهم وانذار
صاعدا أو هابطا حتى إذا	مرّ بي الوقت وطال الانتظار
رحت أدنو حذرا فاصطدته	ثم ألقيت به منها فطار

محمد أحمد المشاري، شاعر كويتي ولد سنة ١٩٣٦م.



لم أنس أياما مضت ولياليا	سلفت وعيشا بالصريم تصرما
والعيش غض والحواسد نُوم	عنا وعين البين قد كحلت عمى
في روضة أبدت ثغور زهورها	لما بكى فيها الغمام تبسما
مد الربيع على الخمائل نوره	فيها فأصبح كالخيام مخيما
تبدو الأقاحي مثل ثغر أشنب	أضحى المحب به كئيبا مغرما
وعيون نرجسها كأعين غادة	ترنو فترمي باللواحق أسهما
والطير تصدح في فروع فنونها	سحرا فتوقظ بالهديل النوما

(مقدمة نفع الطيب لابن المقرئ التلمساني)





يحب العاقلون على التصافي
وأنف من أخي لأبي وأمي
ولست بقانع من كل فضل
عجبت لمن له قدّ وحدّ
ومن يجد الطريق إلى المعالي
ولم أر في عيوب الناس عيباً
أقمت بأرض مصر فلا ورائي
وملّني الفراش وكان جنبي
قليل عائدي سقم فؤادي

وحب الجاهلين على الوسام
إذا ما لم أجده من الكرام
بأن أعزى إلى جدّ همام
(القضم الكهام: كناية عن السيف الرديء)
وينبو نبوة القضم الكهام
فلا يذر المطي بلا سنام
كنقص القادرين على التمام
(تخب: تسيّر)
تخب بي الركاب ولا أمامي
يملّ لقاءه في كل عام
كثير حاسدي صعب مرامي
(أبو الطيب المتنبي)



إن التي زعمت فؤادك ملها
فيك الذي زعمت بها وكلا كما
وإذا وجدت لها وساوس سلوة
لمّا عرضت مسلماً لي حاجة
منعت تحيتها فقلت لصاحبي
فدنا وقال لعلها معذورة

خلقت هواك كما خلقت هوى لها
أبدى لصاحبه الصباة كلها
شفع الضمير إلى الفؤاد فسلاً
أخشى صعوبتنا وأرجو حلها
ما كان أكثرها لنا وأقلها
من بعض رقبتها فقلت لعلها
عروة بن أذينة، شاعر أموي

١٢ اشترك مع مجموعة من زملائك في ندوة حول (مشكلات النحو العربي)، ناقشوا المحاور التالية، أو بعضها، وأضيفوا إليها ما ترغبون. عليكم الالتزام بالعربية الفصحى:

- صعوبة النحو العربي بين الوهم والحقيقة.
- أهم الأسباب التي تحول دون تطبيق قواعد النحو في أحاديث الناس وكتاباتهم.
- هل المدرس النحوي ضروري، أم ترف؟
- المدرس النحوي، كيف يجب أن يكون، من وجهة نظر الطلاب؟

١٣ اختر قصة أو حادثة، أو خبراً مطوّلاً، تدرب على أدائه، وضبطه، ثم اروه لزملائك، مراعيًا التحدث بلغة فصيحة خالية من الأخطاء.

١٤ اكتب الحوار بينهما كما تتخيله، بالتعاون مع أحد زملائك، ثم مثلاه أمام زملائكما: (التمزا بالفصحى)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٥ ما المواقف التي تعتقد أن على الإنسان أن يستخدم فيها اللغة العربية الفصحى؟

.....

.....

.....

.....

.....

١٦ مثل مع مجموعة من زملائك المشهد المسرحي التالي، وزعوا الأدوار بينكم، وتعاونوا على ضبط النص، وحفظ الأدوار، ثم قدموا عرضكم.

مشهد من مسرحية (المتنبي شاعر العرب)

للأديب السعودي: عبدالله بوقس

الشخصيات: (حمدون، سالم، أبو الهيثم، نزار) جالسون، و(رجل) قادم نحوهم، وحين يصلهم يسقط من الإعياء والتعب، فيهرعون نحوه، وبعد استعادته وعيه، يسأله نزار:

نزار: ماذا وراءك؟

أبو الهيثم: أفصح يا رجل...

سالم: قلبي يحدثني بشر مستطير.

الرجل: قلبك صدقك الحديث يا هذا...

أبو الهيثم: هات ما عندك يا رسول...

الرجل: (يهز رأسه بألم) ماذا أقول لكم وفي النفس حسرة وألم؟ (يبكي)

أبو الهيثم (وغيره) (بنفاد صبر): تكلم يا رجل.

الرجل: قُتل أبو الطيب المتنبي..

صيحات استنكار: قتل؟!

الرجل: نعم قتل...

صيحات: ومن المجرم الآبق ثكلته أمه؟!

الرجل: فاتك الأسد.

صيحات: أين؟ لماذا؟ يا للمصيبة!

الرجل: قتل قرب دير العاقول (يصمت قليلاً)، لقد حذرته الجبلي من فاتك، ونصحته، وعرض عليه حراسته، ولكنه أبى، وأنتم أعلم بكبريائه..

سالم: قتله كبرياؤه...

الرجل: بل قتلته قصيدة...

أصوات مستنكرة: قصيدة؟!

الرجل: نعم تلك التي هجا بها (ضبة القرمطي) فأقذع..

أبو الهيثم: وما شأنه بفاتك الأثيم؟

الرجل: هو ابن أخت لفاتك.

سالم (مفكراً): ولكن كيف عرف الجبلي فحذر أبا الطيب؟!

الرجل: لقد نزل أبو الطيب على أبي نصر الجبلي قادماً من الأهواز...

حمدون (مقاطعاً): هو صديقه، وما في ذلك غرابة...

أبو الهيثم متعجباً: أكمل يا رجل.

الرجل: كان فاتك قد نزل عند الجبلي قبل مقدم أبي الطيب على واسط، وجعل يسأل عن أبي الطيب بطريقة أثارت شك الجبلي، فلما أدرك أنه يريد الانتقام لابن أخته، حاول أن يرده فلم يفلح.. ثم كمن له فاتك الأسد مع عدد من رجاله، وأحاطوا به ثم قتلوه.

وأضاف الرجل: لقد قاتلهم قتال الأبطال، ولكن الشجاعة وحدها لا تفيد، كانوا كثرة، ولم يكن معه غير

ابنه وغلامه... (صمت، ثم بتأثر) قتلوهم جميعاً...

حمدون: يرحمه الله، عاش وحيداً. ومات وحيداً..

سالم: هو القائل:

كالحات ولا يلاقي الهوانا

غير أن الفتى يلاقي المنايا

لعددنا أضلنا الشجعانا

ولو أن الحياة تبقى لحي

فمن العجز أن تكون جبانا

وإذا لم يكن من الموت بد

أبو الهيثم: لقد ملأ الدنيا... وسبقني.. شاغلاً للناس.

١٧) تدرب على قراءة إحدى الخطبتين التاليتين، تأكد من صحة الضبط، ومواطن الوقفات، وطريقة التنغيم والأداء، ثم ألقها أمام زملائك:

١ من خطبة للشيخ عبدالرحمن السديس، إمام الحرم المكي الشريف

أيها المسلمون، عند حلول حدث أي حدث يتساءل الناس بعامتهم في سكرة: ماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وبعد مُضيّ الحدث يتساءل العقلاء والحكماء ويتنادى الغيورون والنبلاء: وماذا بعد الحدث؟ في تفكير ومحاسبات، ومعالجة ومراجعات، وتحليل ومتابعات، وأبحاث ودراسات، تربط النتائج بالمقدمات، وتصل الأسباب بالمسببات، لا سيما فيما يمس دين الأمة وأمن المجتمعات، وما يعكر استقرار الشعوب والبيئات، وما يعوق بناء الأمجاد وإشادة الحضارات ويعبث بالمكتسبات والمقدّرات، تشخيصاً محكماً للداء، ووصفاً ناجعاً للدواء.

معاشر المسلمين، لا يفتأ المتأمل في أدواء أمتنا وعللها المزمنة أن يرى في بيداؤ الأحران أشباح الأوهام تتقاذف في أضواء بواطل الأحلام، فإذا ما دنا منها وقف على فئة نشاز سَمجة الفكر صفيقة الروح ضيقة العطن ضعيفة الرأي عميقة العقد والنزوات، أرخصت لديها الأعمار، فقامت بسفك الدماء وقتل الأبرياء وجلب الدمار والحاق العار والشنار وخراب الأوطان والإساءة إلى خلاصة الشرائع والأديان. ولا يكاد عجبُ الغيور يأخذ بالأفول من ضلال تلك العقول التي اتخذت وراءها ظهرياً المعقول والمنقول فيتساءل بأسى: ما بال هؤلاء يرتكسون في حماة الجهل الوبيل، ولا يصيخون إلى النداء العلويّ الجليل الذي عظم حرمة الإنسان، ونأى به عن مساقط الغلو والإجرام؟ ما هؤلاء القوم قد افترستهم أفكار الضلال واستقطبتهم موجات الوبال؟ أذلك ناتج عن عمى الفكر والبصيرة، أم ضحالة العلم والتربية، أم سطحية الوعي والمعرفة، أم زيف شعارات وشور، أم جهل ونزق وغرور، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا، أم نتيجة لتراكمات نفسية وضغوط اجتماعية، أم ماذا؟

يُقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن

أي دين وعقلية، بل أي مروءة وإنسانية تحمل على ارتكاب هذه الفظائع والإقدام على تلك الفواجع واستمراء مثل هذه الصنائع التي تقض المضاجع وتدع الديار بلاقع؟ فأف ثم أف لنفس تتوق لقتل الأبرياء، وتباً ليد تلذ لإراقة الدماء وتناثر الأشلاء، ألا قاتل الله أعمال الظلم والإرهاب والإفساد والإرهاب، فكم أحدثت من أفعال وحشية وجرائم همجية يستنكرها كل الاستنكار ويدينها أشد الإدانة كل من كان في قلبه أدنى قرّة من إيمان، وعنده أدنى مسكة من عقل، وتتحلى بأقل قدر من وازع أو ضمير، وهيئات أن يكون أمن وفلاح وتتحقق دعوة وإصلاح في مطايا النسف والتفجير وأنى تُرفع للحق راية وتتحقق للإسلام غاية في مسالك القتل والتدمير؟

ب) من خطبة للشيخ صالح بن حميد، إمام الحرم المكي الشريف ١٤٢٤/٤/٢٧هـ

أيها المسلمون، الأمن مطلبٌ عزيزٌ وكنزٌ ثمينٌ، هو قوام الحياة الإنسانية كلها، وأساس الحضارة المدنية أجمعها، تتطلع إليه المجتمعات، وتتسابق لتحقيقه السلطات، وتتنافس في تأمينه الحكومات، تُسخر له الإمكانيات المادية والوسائل العلمية والدراسات الاجتماعية والنفسية، وتُحشد له الأجهزة الأمنية والعسكرية، وتُستنفّر له الطاقات البشرية.

مطلبُ الأمن يسبق طلبَ الغذاء، بغيرِ الأمن لا يُستساغ طعام، ولا يهنأ عيش، ولا يلدُ نوم، ولا يُنعم براحة، قيل لحكيم: أين تجد السّرور؟ قال: في الأمن، فإنّي وجدت الخائف لا عيش له.

في ظلّ الأمن تُحفظ النفوس، وتُصان الأعراض والأموال، وتأمين السبل، وتُقام الحدود، ويسود العمران، وتنمو الثروات، وتتوافر الخيرات، ويكثر الحرث والنّسل، في ظل الأمن تقوم الدعوة إلى الله، وتُعمّر المساجد، وتُقام الجُمع والجماعات، ويسود الشّرع، ويفشو المعروف، ويقلّ المنكر، ويحصل الاستقرار النفسي والاطمئنان الاجتماعي.

وإذا اضطرب الأمن - عياداً بالله - ظهرت الفتن، وتزلزلت الأمّة، وتخلّخت أركانها، وكثر الخبث، والتبس الحقّ بالباطل، واستعصى الإصلاح على أهل الحقّ، إذا اختلّ الأمن - عياداً بالله - حكم اللصوص وقطاع الطريق، وسادت شريعة الغاب، وعمّت الفوضى، وهلك النّاس. وتأمّلوا بلداناً من حولكم اختلّ فيها الأمن، فهلك فيها الحرث والنّسل، وسلبت الأموال، وانتُهكت الأعراض، وفسد المعاش، فلا حول ولا قوة إلا بالله.

ومن أجل هذا فإنّ كلّ عملٍ تخريبيٍّ يستهدف الأمنيين ومعصومي الدّماء والنفوس فهو عملٌ إجراميٌّ محرّمٌ، مخالفٌ لأحكام شرع الله، فكيف إذا كان القتل والتخريب والإفساد والتدمير في بلدٍ يُعلي كلمة الله، وترتفع فيه راية الدين والدعوة وعلمُ الشرع وحكمُ الشرع؟! ثمّ كيف إذا كان ذلك في مهبط الوحي ومبعث الرسالة المحمّدية، في الحرم الحرام، في أقدس المقدّسات؟! ثمّ كيف إذا بلغ الضلال بأصحابه، فجعلوا القرآن الكريم وسيلة للتدمير ووضعوا بين دفتيه أدوات التفجير، كما جعلوا ماء زمزم الطاهر أداة للتضليل والتمويه؟! إنّ ذلك كلّهُ يزيد الحرمة حرمةً والإلحاد إلحاداً، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

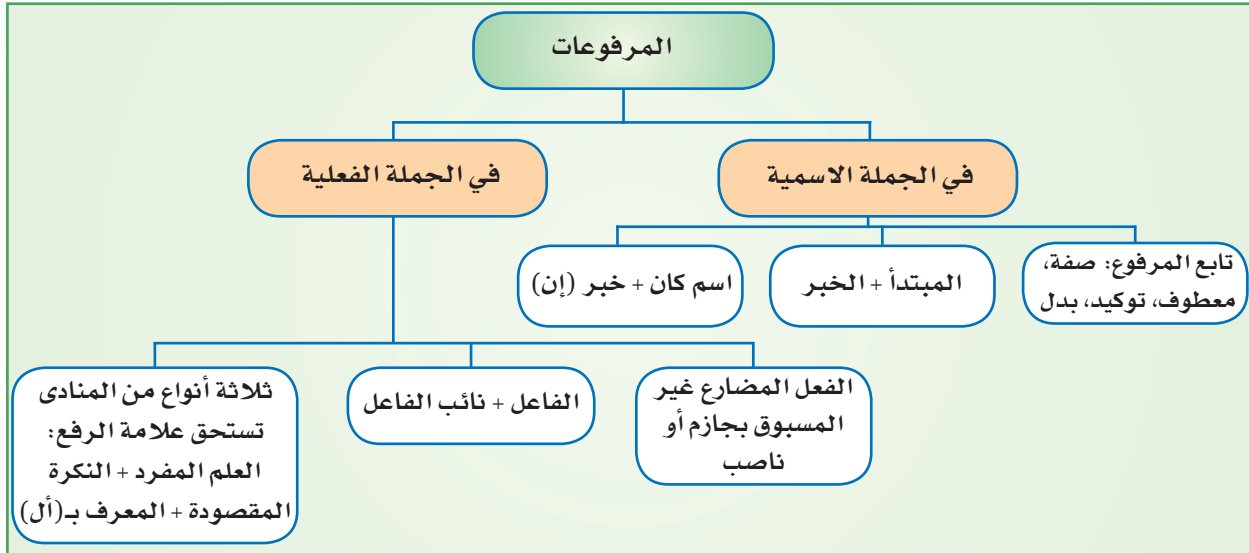
١٨ عد إلى الخطبتين السابقتين وأعط منهما أمثلة على كل من:

- المنادى:
- الممنوع من الصرف:
- الصفة:
- التوكيد:
- المبتدأ والخبر:
- الأفعال الناسخة:
- الحروف الناسخة:
- الفعل والفاعل:
- نائب الفاعل:
- المفعول به:
- التمييز:
- الاستثناء:

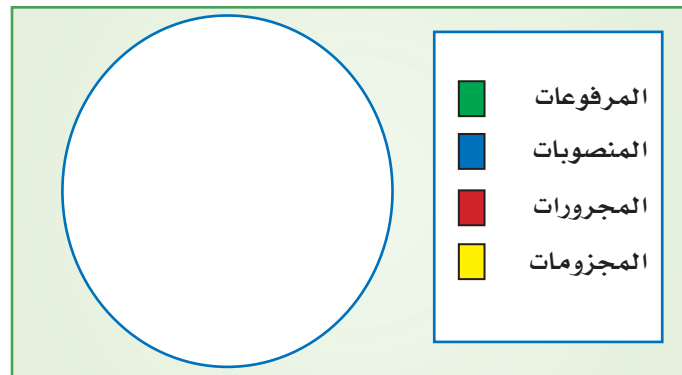
١٩ أكمل المعادلات الرياضية التالية:

- فعل + فاعل = جملة
- فعل ناسخ + اسم مرفوع + اسم منصوب = جملة منسوخة.
- حرف نداء + اسم منصوب + اسم مجرور = منادى
- حرف نفي + فعل + مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى = استثناء
- ما + كلمة على وزن (فعل) + اسم منصوب = أسلوب
- اسم نكرة غير منون + اسم مجرور = تركيب

٢٠ ارسم خرائط مفاهيمية لكل من: المنصوبات، والمجرورات، والمجزومات، على غرار الخريطة المفاهيمية التالية، ثم قدمها لمعلمك في أوراقك الخاصة:



٢١ قسم الدائرة التالية بحيث تبين النسب التقريبية للمرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات في اللغة.



٢٢ اضبط الأبيات التالية بالشكل، ثم صل المصطلح النحوي بالبيت الذي يحتوي على ما يمثلها:

الأفعال الناسخة	أخذت علي موثقاً وعهوداً	لا، لا أبوح بحب بثنة إنها
التمييز	وناب عن طيب لقيانا تجافينا	أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا
التوكيد	سودا كخافية الغراب الأسحم	فيها اثنتان وأربعون حلوبة
الحروف الناسخة	وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي	أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل
المنادى	إلا أغن غضيض الطرف مكحول	وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
الاستثناء المضرغ	مر السحابة لا ريث ولا عجل	كأن مشيتها من بيت جاريتها

٢٣ عد إلى المصحف الشريف، وأعط منه أمثلة لما يلي، مستعيناً بأحد كتب إعراب القرآن: (نشاط منزلي)

المطلوب	مثاله من القرآن الكريم
جملة اسمية مسبوقه بفعل ناسخ	
جملة اسمية مسبوقه بحرف ناسخ	
جملة فعلية فعلها مضارع منصوب	
من الأفعال الخمسة مرفوع	
حال	
تمييز	
منادى منصوب	
استثناء تام منفي	
مفعول لأجله	
مفعول فيه (ظرف زمان)	
عدد مفرد	
بدل	
توكيد	
صفة	
ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة	

٢٤ وقع في النص التالي خمسة عشر خطأ نحوياً، اكتشفها وقم بإصلاحها:

ليس هناك تعريفا جامعاً مانعاً للبطولة، وإذا اختلف الدارسين في تعريفها، فإنهم يتفقوا على أن البطل: إنساناً متميزاً، يرى ما لا يراه الآخرون، ويشعر بما لا يشعرون، يتمتع بوعيا عميقاً، وإدراك دقيق، له قلب كبير، وعزم متين، وإرادة صلبة، هدفه أكبر من حاجاته، ورسالته أسمى من رغباته، يملك نفسه ولا تملكه، ويقود هواه ولا ينقاد له، تحكمه قيما كبرى، ويحتكم إليها، من دون أن يسخرها أو يسخر منها، هيأه تفوقه ليكون سيد فوق الجميع، لكنه عاش واحد بين الجميع، سما حتى اشأبت إليه الأعناق، وصفا حتى مالت إليه الأفئدة.

اختبار بنائي



أولاً: اضبط النص بالشكل، ثم استكمل الجدول اللاحق:

الكتب وحدها هي مصدر الأفكار الجيدة، إن مقالة في مجلة ربما تقدم فكرة ناجحة، لكنها - ببساطة - لا يمكنها توفير خلفية ومعلومات تفصيلية، وكذا الأفكار المطلوبة لمسيرة ما يحدث. إن قراءة كتاب هي أسرع وأكفاً طريقة لتعلم موضوع ما.

إن القراء المثاليين يطورون مستوياتهم بالكتب، من خلال القراءة التمهيدية الفعالة، التي تمنح الإنسان الوقت ليستوعب، ويغطي، ويحتفظ بكتب كاملة بسرعة وكفاءة.

يقول مهندس التصميمات (شارلي ديك): إنني - بحكم عملي - بحاجة إلى كتب نافعة، إلا أن كتب الهندسة باهظة الثمن، ولست مستعداً لخسارة نقودي، بعد تصفح الكتب فإنني أقرأ مقدمة الكتاب وخاتمته، ثم أقرأ فصلاً، لأرى مدى فائدة محتوياته في مجال عملي، وبمجرد أن بدأت فرز الكتب بهذه الطريقة لم أشتري إلا ما يستحق من الكتب. (فيليس ميندل، القراءة الصحيحة).

أعط من النص مثلاً واحداً على الأقل لكل من المطلوبات التالية:

الفاعل المضارع	مرفوع	منصوب	مجزوم
التوابع	التابع	نوعه	
المجرورات	المجرور	نوعه	
الأفعال والحروف	الناسخ	اسمه	خبره
المفاعيل	المفعول	نوعه	



ثانيًا: اضبط النص التالي بالشكل، وبيّن الوظائف النحوية للكلمات المميزة، (دوّن الإجابة فوق الكلمة)

إنّ **معرفة** الإنسان لنفسه **ميزة** بشرية، استفاد منها في جملة أمور: **مراقبة** سلوكه وتصرفاته ومحاولة السيطرة عليها، الاستفادة من أخطائه وعدم تكرارها، الاستفادة من أخطاء غيره وعدم الوقوع فيها، التحلي بالعبادات الفاضلة والتخلي عن العادات السيئة، وهذه المعرفة أساسية في توضيح ما إذا كان **سلوكنا صادرًا** عن **مبادئ** راسخة أم أنه نتيجة تفاعلنا مع محيطنا وتأثرنا ببيئتنا.

إنّ عطلنا **ميزة** إدراك الذات، وأصبحنا نعرف أنفسنا من خلال ما يعكسه المجتمع لنا، فإننا سنحصل على صورة **شائنة** عن أنفسنا، تمامًا كمن يرى صورته في المرآة المحدبة أو **المقعرة**.

إننا عندما نختار أن **نترك** للظروف من حولنا أو للمجتمع الذي نعيش فيه أن يقرر لنا **الصواب** والخطأ، أو أن يوفر لنا الأمن النفسي والطمأنينة الذاتية، أو أن يحدد لنا ما نفعّل أو نذر؛ نكون انفعاليين غير مسؤولين. **المسؤول** الحق هو الذي يحمل بستانه وجنته في صدره، أينما حلّ فهي معه، لا تفارقه **ساعة**، إن كان في حديقة غناء أو سجن مظلم... سعادته نابعة منه لا منعكسة من خارجه... أما الانفعالي فهو الذي تنبع عاطفته من المجتمع والظروف من حوله. يفرح عندما يعامله مجتمعه **معاملة** جيدة ويحزن لعكس ذلك... ويفتح الباب لآراء الآخرين وتصورهم ليتحكم فيه.

إنّ المسؤولية تحمل معنى المبادرة، أن تبادر إلى أن تقود أنت نفسك، ولا تتباطأ حتى يقودك **الآخرون** إن الكون متحرك ومن لم **يبادر** بالحركة سيُجبر على الحركة وفق معطيات الواقع والظروف، وستكون حركته انفعالية ودون تخطيط. (نزار محمد عثمان).

تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات الشفهية والكتابية، قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان
المعرفة بالقواعد النحوية			
القدرة على ضبط النصوص المقروءة			
القدرة على كتابة نصوص خالية من الخطأ النحوي			
القدرة على القراءة والإلقاء بلغة خالية من الأخطاء			
القدرة على التحدث بلغة خالية من الأخطاء النحوية			
اكتشاف الأخطاء النحوية وإصلاحها			

الوحدة التدريبيية الثانية





عنوان الوحدة

التطبيق الإملائي

● أسبوعان = ١٠ حصص.

مدة التنفيذ

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.
- الهمزة.
- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

موضوعات الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تنشئ فقرات ونصوصاً دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفاً علامات الترقيم وملتزماً بأعراف الكتابة.
- تلقي نصوفاً مراعيًا مواطن الوقف وسلامة التنغيم.
- تصلح الأخطاء الإملائية والترقيمية في أي جملة أو نص يعرض عليك.
- تميز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً وكتابة.
- تحدد الحروف التي تزداد أو تحذف من الكلمة، والكلمات التي توصل أو تفصل.
- تعلق رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل.

الأهداف التدريسية

إرشادات المتعلم

- ليست موضوعات هذه الوحدة بالجديدة، فقد تعلمت مهارات في الكتب السابقة؛ لذا لن تجد دروسًا ولا نشاطات للغلق والتلخيص، ولا اختبارات متكررة، كما في الوحدات الإملائية في الكتب الثلاثة السابقة، إنما هناك نشاطات تعليمية تركز على الجانب المعرفي، ونشاطات تدريبية تركز على التطبيق الكتابي والقرائي.
- تأكد تمامًا أن هناك من سينقص من شأنك - مستقبلًا - عندما يراك قد اجتزت هذه المرحلة التعليمية من حياتك، وما زال أداؤك الكتابي مليئًا بالأخطاء الإملائية، فحاول في هذه الوحدة أن تكثف جهدك، فقد لا تجد - بعد هذه الوحدة الإملائية الأخيرة - لا معلمًا ولا معينًا في الإملاء.
- وظف ما تعلمته من مهارات إملائية في كل ما تكتب، وتقمص دور المصحح اللغوي في كل ما تقرأه في المدرسة والبيت والشارع ووسائل الإعلام... فالممارسة المستمرة هي الوسيلة الأولى لحفظ المهارات الإملائية في حوزتك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة :
- المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، د. محمود شاكر سعيد .
- الإملاء الإملاء والترقيم، عبدالعليم إبراهيم.

نشاطات التعلم



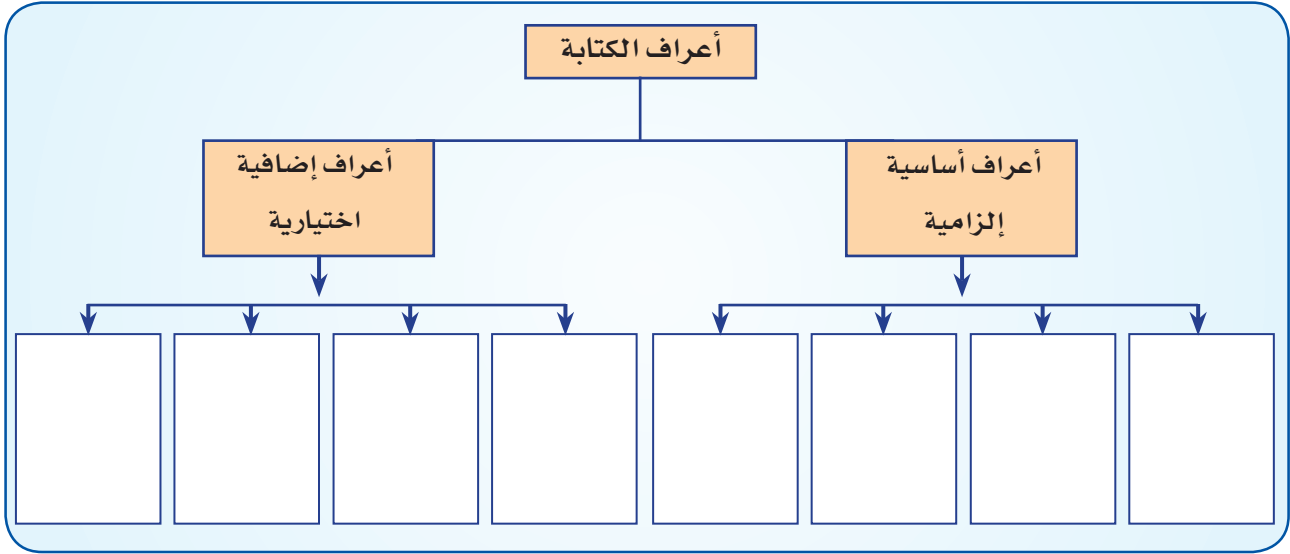
١ تعرف على أسماء العلامات الترقيمىة التالية، حدد مواضع استعمالها، ومثّل لها، ثم اقرأ أمثلتك مظهرًا أثر العلامة. (نشاط منزلي)

أثر العلامة	العلامة	من مواضع استعمالها	الأمثلة
علامات لها أثر قرائي (الوقف / التنغيم)	.		
	:		
	,		
	:		
	§		
	›		
علامات تنظيمية تصحبها إشارة أثناء القراءة	- -		
	()		
	...		
	« »		



٢ صنف الأعراف الكتابية التالية بحسب الشكل اللاحق، ثم تخير ثلاثة منها؛ لتبين فائدتها لكل من الكاتب والقارئ.

(العناوين الرئيسية والجانبية، الكتابة في فقرات. بدء الموضوع بتحديد أهدافه، إنهاء الموضوع بملخص، التعداد، تسلسل العرض بحسب العناصر الفنية، الإبراز بالخطوط أو التلوين، الجداول والرسوم).



أعراف الكتابة	فائدتها الكتابية والقرائية

٣ اكتب فقرة قصيرة، أو جملاً تشبيهية تصور أهمية علامات الترقيم وأعراف الكتابة.

.....

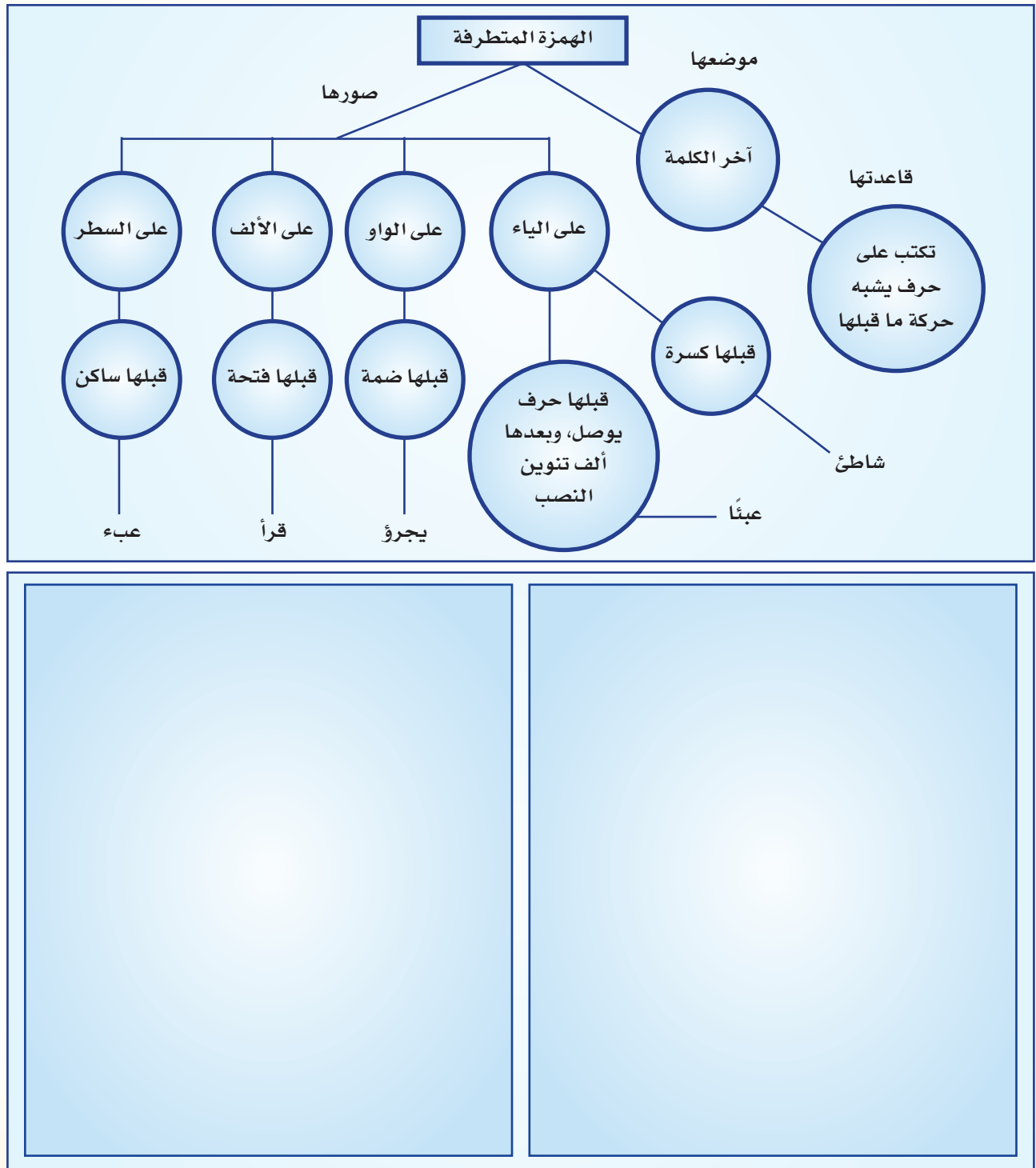
.....

.....

.....

٤ ارسم خريطة مفاهيمية لكل من الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة، على غرار الخريطة المفاهيمية

التالية: (نشاط منزلي)



٥ للألف المتطرفة آخر الكلمة صورتان:

◆ قائمة على أصل صورة الألف، وتكتب هكذا (ا)

◆ على صورة ياء غير منقوطة، وتكتب هكذا (ي)

يتأثر رسم الألف المتطرفة بخمسة عوامل: نوع الكلمة، عدد حروفها، أصل الألف، الإعراب والبناء، اللغة الأعجمية.

لخص حالات رسم الألف المتطرفة، ومثل لكل حالة في الجدول التالي:

كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)		كتابة الألف قائمة على صورة الياء (ي)	
الأمثلة	السبب	الأمثلة	السبب
		أسماء أعجمية مستثناة	موسى، عيسى، كسرى، بخارى
		أسماء مبنية مستثناة	متى، أنى، الألى، لدى
يحيى، مرايا، قضايا، زكريا	سُبقت الألف بياء	حروف مستثناة	

٦ أعط كلمات تمثل حالات الحذف والزيادة المبنية في الجدول التالي:

الأمثلة	الحالة الإملائية
	حذف الألف من وسط الكلمة
	حذف الياء من آخر الاسم المنقوص
	حذف حروف العلة من آخر فعلي الأمر والمضارع المجزوم
	حذف همزة الوصل من (ابن) و(اسم) و(ال)
	زيادة الواو في بعض الكلمات
	زيادة ألف تنوين النصب
	زيادة الألف الفارقة

٧ الوصل والفصل

الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقوف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل:

الوصل: ما يجب وصله:

أ) الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر، وكاف التشبيه، وبعض الضمائر.

ب) كل لفظين ركبا في لفظ واحد، مثل:

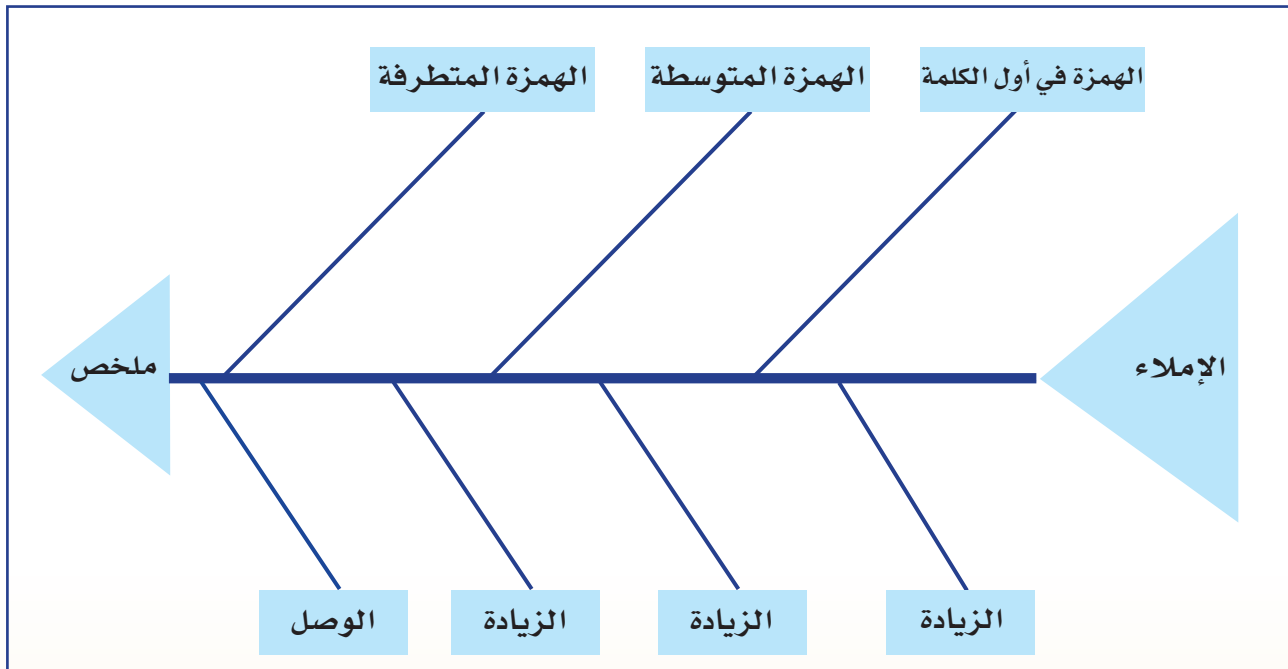
ج) وصل (أن/إن/لكي) بـ (.....)، مثل:

د) وصل (من) بـ، مثل:

هـ) وصل (.....) بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل:

و) وصل، مثل:

٨ حدد الجزئيات التفصيلية على الرسم التالي، لتلخص كامل دروس الإملاء.



اختبار بنائي



أولاً: اقرأ، ثم أجب:

أشهر المجموعات الشعرية القديمة

١ المفضليات:

وهي للمفضل ابن محمد ابن يعلى الضبي، الراوية الكوفي المشهور المتوفى سنة ١٦٨هـ (وقيل في سنة ١٧٨هـ). وتضم المفضليات ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة لستة وستين شاعراً، عاشو وماتوا في الجاهلية؛ وليس بينهم إلا عدد قليل ممن أدرك الجاهلية والإسلامية.

٢ الأصمعيات:

وهي لعبد الملك بن قريب الأصمعي، الراوية اللغوي الإخباري المعروف، المتوفى نحو ٢١٦هـ. وتحتوي هذه المجموعة (في طبعاتها الأخيرة) على اثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة. وشعراء هذه المجموعة كشعراء المفضليات جلهم من الجاهليين القدماء.

٣ جمهرة أشعار العرب:

وهي لراوية مغمور! لا نجد له فيما بين أيدينا من كتب الأدب ترجمة: هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي.

وتحتوي هذه المجموعة على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وقد وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة، كل فئة منها تضم سبع قصائد وتحمل اسماً خاصاً.

(من كتاب: حركة التأليف عند العرب، د. أمجد الطرابلسي)

١ أ صلح الأخطاء الواقعة في النص:

أخطاء في الرسم الإملائي		أخطاء في استخدام علامات الترقيم	
الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب

ب التحليل الإملائي:

الظاهرة الإملائية	مثالها من النص	سبب كتابتها بهذه الصورة
ألف متطرفة		
همزة متوسطة		
همزة وصل		
همزة قطع		
حذف		
زيادة		
وصل كلمتين		

ج من الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

.....

.....

.....

ثانياً: سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية التالية:

أ همزة القطع:

.....

ب الهمزة المتوسطة على ألف:

.....

ج الهمزة المتطرفة على ياء:

.....

د الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا):

.....

هـ كلمات حذفت منها الألف:

.....

نشاطات التعلم



١ علامات الترقيم تساعد القارئ على الفهم، وعلى جودة الأداء القرائي، لقد اقتطعت النصوص والأقوال التالية دون ترقيمها، فهل يمكنك إعادة علامات الترقيم المناسبة إليها؟ اقرأ قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم والوقف:

♦ عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي ﷺ أن رجلاً كان قبلكم رغبه (أتاه) الله ما لا فقال لبنيه لما احتضر أي أب كنت لكم قالوا خير أب قال فإني لم أعمل خيراً قط فإذا مت فأحرقوني، ثم اسحقوني، ثم ذروني في يوم عاصف ففعلوا فجمعه الله عز وجل فقال ما حملك قال مخافتك فتلقاه برحمته (متفق عليه).

♦ إن عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا فاجعلها رائعة عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدّر قيمة الحياة.

إبراهيم الفقي

♦ إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.

هارفي. أ. روبنز

٢ حول المضارع في أوائل الجمل إلى ماضٍ، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- ♦ يمضي الطالب وقته في القراءة.
- ♦ يقضي الحاكم بالعدل.
- ♦ يقسو بعض الآباء على أبنائهم.
- ♦ ينتهي الوقت بسرعة فائقة.

٣ حول الجمع (المميز بلون مختلف) إلى مفرد، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- ♦ لسنا نقاتل بالعصي
- ♦ مغاني الشعب طيبا في المغاني
- ♦ مabal هذي النجوم حائرة
- ♦ فقد تلتقي الأهواء بعد تفاوت
- ♦ ولا نرامي بالحجارة
- ♦ بمنزلة الربيع من الزمان
- ♦ كأنها العُمى ما لها قائد
- ♦ وقد تطلب الحاجات وهي بعيد

٤ صل الحروف المقطعة التالية، واكتب الكلمات بصورة صحيحة:

الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف	الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف
مَبْدَء		يَلْقَا	
كَفَاءَة		عَفَا	
قَارِءَان		ذِكْرَا	
عَصْدَقَاءُكَ		خَطَايَا	
شَيْءَان		مَهْمَا	

٥ حلل الظواهر الإملائية في الكلمات المميزة بلون مغاير، كما في المثال:

الحروف المقطعة	الظاهرة الإملائية	تحليل الظاهرة
أَنْصَحُكَ ألا تكذب في حديثك	الوصل والحذف	وصلت (أن) مع (لا) وحذفت النون
لغة قواعد ينبغي تطبيقها		
إلام تستمع في وقت الفراغ؟		
جاء عبد الإله من المعهد		
يا حبذا الجنة واقترباها		
احترمني مثلما أحترمك		
أيها الناس اتقوا الله حق التقوى		

٦ اقرأ النص التالي قراءة صامتة متأنية، وناقش محتواه مع زملائك، ثم حله إملائياً كما يطلب منك.

إن الإسلام كما يُرزا بأعدائه وشائنيه فإنه يُرزا أحياناً بأبنائه ومحبيه، وذلك إذا جفوا الصراط الأقوم، وحادوا عن السبيل الأهدى، فإليكم يا شباب الإسلام كلمات بالحب مقرّرات، من فؤاد أمضه ما يرى من تجاوزات ومخالفات؛ مما يمكن أن يعيق الخطأ ويفرح العدا، ويجعل بأس المسلمين بينهم.

إننا نرى الفصل في القضايا الكبرى للشعوب، ومعالجة الشؤون المصيرية للأمم عند أهل الأرض قاطبة تكون من اختصاص علمائها، وشأن كهولها، ممن عركتهم الحياة، وحنكتهم التجارب. وقد آن للأمم أن تقتنع أن الحديث في المصائر والبت في القضايا الكبرى ليس لكل أحد، فليس بالضرورة لمن برع في فن الوعظ والتأثير - مثلاً - أن يحسن الخوض في تلك الشؤون، وليس لمن أكرمه الله بالبلاء في دروب الجهاد أن يحتكر توجيه الأمة في هذه القضايا.

الشيخ: صالح آل طالب، إمام الحرم المكي.



تحليل النص إملائيًا :

أ الهزمة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، أعط من النص السابق أمثلة متنوعة:

الهزمة في أول الكلمة		الهزمة في وسط الكلمة		الهزمة في آخر الكلمة	
الهزمة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهزمة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهزمة	سبب كتابتها بهذه الصورة

ب الألف المتطرفة آخر الكلمة:

الألف القائمة على أصل صورتها (ا)		الألف القائمة على صورة الياء (ى)	
الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة

ج الحذف والزيادة والوصل:

الحذف		الزيادة		الوصل	
الكلمة	ما حذف منها	الكلمة	ما زيد فيها	الكلمة	أصلها

د الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة:

كلمات مختومة بالهاء	كلمات مختومة بالتاء المربوطة	كلمات مختومة بالتاء المفتوحة
فإنه -	معالجة -	 -
وازن بين الكلمات السابقة من حيث الكتابة :		
اقرأها مرة بالسكون ومرة بالحركة. ماذا نلاحظ؟		
.....		

٧ تأمل الأمثلة التالية وسجل استنتاجاتك:

م	الجملة	الملاحظة	التعليل
أ	نصحنًا معلّمو المدرسة بالاجتهاد حصل موظفو الشركة على مكافأة اجتمع مدربي الفرق الرياضية	لم تلحق بها الألف مع أنها مختومة بواو، ودالة على الجمع.	
ب	أرجو أن تبادر إلى عمل الخير تزكو النفس بعمل الصالحات يربو عدد طلاب فصلنا على الأربعين		
ج	فكروا قبل أن تتكلموا المعلمون اجتمعوا هذا الصباح		
د	أصدقاؤك لن يخذلوك الأمانة عظيمة فتحملوها		
الاستنتاج:			

٨ اكتب تعليقاً قصيراً على الصورة التالية، حاول استخدام كلمات تمثل الظواهر الإملائية التي درستها، ووظف

علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





٩ كثيرًا ما يخطئ الناس في كتابة الكلمات ذوات (الضاد) أو (الظاء) والحل الوحيد هو الرجوع إلى المعاجم اللغوية لرؤية الكلمة. عد إلى أحد المعاجم، وانقل منه عددًا من الكلمات الضادية والظائية، ثم أطلع زملاءك عليها: (نشاط منزلي)

كلمات تحتوي على حرف الضاد	كلمات تحتوي على حرف الظاء

١٠ مثل في جمل مفيدة:

- ◆ ألف متطرفة وقعت رابعة فما فوق:
- ◆ كلمة همزتها قطع لأنها أمر لفعل رباعي:
- ◆ علامة ترقيم بين جملتين إحداها سبب للأخرى:
- ◆ ألف متطرفة على صورة ياء لاسم أعجمي:
- ◆ كلمة اشتملت على همزة متوسطة ما قبلها مكسور:
- ◆ ألف متطرفة ثالثة أصلها واو:
- ◆ كلمة زيد فيها حرف الواو:

١١ وجه عددًا من الأسئلة حول مضمون الصورة التالية. استخدم كلمات توصل ببعضها. (نشاط منزلي)

.....

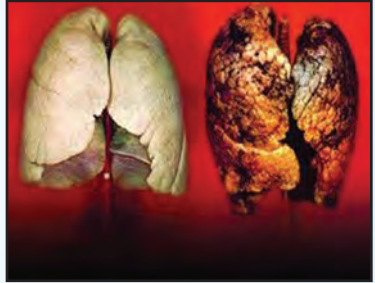
.....

.....

.....

.....

.....



١٢ وقع في النص التالي عدد من الأخطاء الإملائية والترقيمية. قم بإصلاحها، وناقشها مع زملائك، ثم اكتب فقرة قصيرة تشرح الدرس الذي تعلمته من القصة:

كانت . (نادية) مشهورة بعمل السمك المقلي، وفي أحد الأيام دعت صديقتها (نبيلة) على العشاء، وطلبت منها أن تحضر إعداد الأكله، فترى طريقته الرائعة التي تطهو بها السمك. لكي لا تنساها، ولم تنس أن توصيها أن لا تخبر بها أحدا. بدأت نادية بقطع رأس المسكة وذيلها، ثم قامت برش الدقيق عليها، ووضعتها في الزيت المغلي. سألت «نبيلة» صديقتها: من من تعلمت هذه الطريقة؟ ولما قطعت الرأس والذيل! فقالت نادية: أنا لا أعرف بالضبط. ولاكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي. فطلبت منها نبيلة أن تتصل بأُمها؛ لكي تعرف السر في ذلك. وعندما سألت (نبيلة) والدة نادية عن السر. قالت لها: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي منذ أكثر من أربعين سنة. عند إذ زاد حب الاستطلاع لدا نبيلة، وسألت الأم: إذا كان من الممكن أن تتصل بجدة نادية؟ حتى تقف على السر في هذا، وأعطتها الأم رقم الهاتف، واتصلت بالجدة، وقد زاد شغفها بمعرفة السر وراء قطع الرأس والذيل. ولما ردت الجدة على المكالمة شرحت لها نبيلة الموقف، وطلبت منها معرفة السر، فضحكت الجدة، وقالت: لا يوجد هناك سر، ولاكني كنت أضطر لقطع الرأس والذيل؛ لأن الوعاء الذي كنت أقلي فيه السمك كان صغيرا، ولا يمكنني وضع السمكة كاملة فيه».

(إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات)

.....

.....

.....

.....

١٣ اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وصحة الوقفات، ومناسبة التنغيم:

كان أبو العلاء المعري يتعصب للمتنبي، فحضر يوماً مجلس المرتضى فجرى ذكر المتنبي، فهضم المرتضى من جانبه، فقال المعري: لو لم يكن لأبي الطيب إلا قوله: (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه، فغضب المرتضى وأمر به فسُحب وأُخرج، وبعد إخراج، قال المرتضى: هل تدرون ما عنى بذكر البيت؟ قالوا لا والله! قال: عنى به قول أبي الطيب في القصيدة:

(ابن حجة، ثمرات الأوراق)

فهي الشهادة لي بأنني كامل

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

١٤ اكتب على الأقل فقرتين في وصف المشهد التعاوني التالي، مراعيًا الصحة الإملائية، والدقة في استخدام

علامات الترقيم: (نشاط منزلي)



١٥ سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية التالية:

◆ همزة متطرفة على الألف:

◆ همزة متوسطة على الواو:

◆ ألف متطرفة على صورة الياء:

◆ الكلمات التي يجب وصلها:

١٦ وجه رسالة إلى أحد المعلمين، أو أحد المسؤولين عن التعليم، عبر عما تريد، مراعيًا سلامة الإملاء، والدقة في استخدام علامات الترقيم.

(اكتب في أوراقك الخاصة، ثم أطلع معلمك، وأسمع زملاءك ما كتبت)

١٧ اعمل مع أحد زملائك. قم مرة بدور المملي، ومرة بدور المملى عليه، حاول أن تملي على زميلك كلمات وجملًا صعبة الكتابة، صحح أخطاءه، ودعه يصحح أخطاءك.

اكتب هنا ما يملي عليك زميلك:

١٨ تبادل كتبك وكراساتك مع عدد من زملائك، دعهم يصلحوا أخطاءك الإملائية، وأصلح أخطاءهم، ثم لخص في الجدول التالي الأخطاء، التي وقعت أو وقعوا فيها:

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب



أولاً: اقرأ، ثم أجب:

ذاكرة الراوي

(القصيدة والنص المضاد، د. عبدالله الغدامي)

جاءنا الشعر الجاهلي بواسطة الرواة الذين كانت الذاكرة هي أداتهم الفاعلة.... وهذا يعني أننا نتعامل مع (الذاكرة) وليس مع أي عامل مادي آخر. ومن شأن الذاكرة أن تكون انتقائية ومتذوقة، وتفرض حينئذٍ حسّها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول...

ويصح هنا أن نقول.... إن ما نقرؤه من الشعر الجاهلي هو مختارات الرواة. على أننا أمام نوعين من الرواة ومستويين من النقل. فلدينا الرواة الأعراب.... أبناء الصحراء.... ولدينا العلماء الذين دونوا الشعر وتسموا باسم الرواة.... مثل.... الأصمعي وغيره.

والانتقاء إذن يمر بمرحلتين من الراوية الأعرابي إلى الراوية المدوّن، ومن ذاكرة إلى ذاكرة وذائقة إلى ذائقة... مما يشكل ذاكرة مصفاة ومنتقاه.

أ) ضع في الفراغات الموجودة في النص السابق علامات الترقيم المناسبة.

ب) ما الأعراف الكتابية التي التزم بها النص؟

ج) استخرج من النص السابق ما يلي:

المطلوب	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
همزة وصل		
همزة قطع		
همزة متوسطة على السطر		
همزة متوسطة على الألف		
همزة متوسطة على الواو		
همزة متوسطة على الياء		
همزة متطرفة		

المطلوب	الكلمة	التوضيح
ألف متطرفة على صورة ألف		
ألف متطرفة على صورة ياء		
كلمة تعرضت لحذف		
كلمة تعرضت لزيادة		
كلمة دخلها وصل		

د «وتفرض حينئذ حسها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول»

لماذا لم تتصل (على) بـ(ما) في العبارة السابقة؟

كُونْ سَوَالًا عَلَى الْعِبَارَةِ بِحَيْثُ تَتَّصِلُ (عَلَى) بِ(مَا)

ثانياً: اكتب ما سيمليه معلمك عليك، ثم راجع كتابتك وتأكد من سلامة الإملاء، وعلامات الترقيم.



تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتيان	أرغب في زيادة نسبة الإتيان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتيان
علامات الترقيم وأعراف الكتابة			
الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها			
الألف المتطرفة آخر الكلمة			
الوصل والفصل			
الحذف			
الزيادة			

الوحدة التدريبية الثالثة





عنوان الوحدة

القراءة السريعة

مدة التنفيذ

● ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة.

موضوعات الوحدة

المراحل الأربع للقراءة :

- أنواع القراءة السريعة، بحسب الهدف والعمليات:
- - قراءة التمشيط.
- - قراءة النصوص الوظيفية.
- - القراءة على الإنترنت.
- استراتيجيتان لتسريع القراءة:
- - القراءة الذكية.
- - منظم القراءة.
- - القراءة الانتقائية.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تتصفح الكتب، والمقالات، والإنترنت.. بكفاءة عالية.
- تقرأ بسرعات مختلفة (متأنية، بطيئة، سريعة، فائقة السرعة) بحسب الهدف من القراءة، ونوع المقروء.
- تتخلص من المشكلات الست التي تحد من سرعة القراءة.
- تستخدم استراتيجية (القراءة الذكية = التركيز + القفز) بنجاح.
- تستخدم منظم القراءة للزيادة من سرعة القراءة.
- تقرأ بسرعة تفوق (٣٥٠ ك/د) مع فهم تفصيلات الموضوع.
- تستفيد من أعراف الكتابة لزيادة سرعتك القرائية.
- تستخدم التعليقات، والتلخيصات، ورسوم التذكر لزيادة الفهم والاستيعاب.

إرشادات المتعلم

- تدربت في المستوى الأول اللغة العربية (١) على خطوات القراءة (أسئلة ما قبل القراءة، القراءة التمهيدية السريعة، الخطوات الخمس للقراءة المركزة، أسئلة ما بعد القراءة، استراتيجيات التركيز)، وكلها متطلبات أساسية للتمكن من مهارات هذه الوحدة، فحاول مراجعتها، وتطبيقها في دراستك لنصوص هذه الوحدة.
- القراءة السريعة ليست مجرد استراتيجية للقراءة، إنها ضرورة تحتّمها مقتضيات العصر والانفجار المعرفي. ما لم تكن قارئاً سريعاً فلن تستطيع متابعة السيل الجارف من المعلومات التي تتزايد كل يوم. إن القضية قضيتك، وأنت الذي ستقرر ما إذا كنت راغباً في تطوير سرعتك القرائية.
- القراءة هي عملية تكوين المعنى، ما لم تحصل على المعنى فأنت ومن لم يقرأ سواء. إن القراءة السريعة التي تفوّت المعنى لا قيمة لها. اقرأ سريعاً، واتجه صوب المعنى بكل قواك التركيزية.
- ساهم في تكوين مكتبة خاصة للفصل، أحضر كتاباً مختاراً أو مجلة، وأودعها مكتبة الفصل؛ لتكون مادة للتدريب تستفيد منها أنت وزملاؤك.
- القراءة السريعة مهارة معقدة تحتاج إلى تدريب مكثف، قد لا تفي به الدروس المخصصة لهذه الوحدة، اجعل القضية قضيتك الشخصية، واقتطع (١٥ دقيقة) من كل يوم للتدرب الذاتي على السرعة القرائية.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد الكتب التالية، أو ما شابهها :
- القراءة الصحيحة، فيليس ميندل. ترجمة ونشر مكتبة جرير.
 - القراءة السريعة في مجال الأعمال. ستيف مويدل. ترجمة ونشر مكتبة جرير.
 - مقررات الكفايات اللغوية اللغة العربية (١، ٢، ٣).

نشاطات التعلم



استعن بمراجعك القرائية :

١ القراءة: عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة، ويمكن للقارئ أن يصل إلى مستويات متضاربة من الفهم.

مستوى الفهم	المهارات الأساسية
	التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية - تحديد التفاصيل وتذكرها - التعرف على الأفكار المصرح بها في النص - فهم تنظيم النص وبناءه - اتباع التعليمات.
	استنتاج الأفكار غير المصرح بها - استخلاص نتائج - تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به - فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها - التنبؤ بالأحداث - التعميم - التعرف على وجهة نظر الكاتب - تفسير مشاعر وتحليل شخصيات - التعرف على شخصية الكاتب وبيئته.
	التمييز بين الحقائق والإدعاءات والآراء - التمييز بين المعلومات المرتبطة بالموضوع وغير المرتبطة به - تحديد مستوى الدقة العلمية - تحديد مصداقية مصدر المعلومات - تحري التحيز - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج - تحديد قوة البرهان أو الإدعاء - التنبؤ بمتطلبات القرارات أو الحل.
الإبداع في ضوء النص المقروء	إعطاء حلول ومقترحات بديلة / حل مشكلات مشابهة / الكتابة في ضوء المقروء.

٢ فسر :

.....

.....

.....

.....

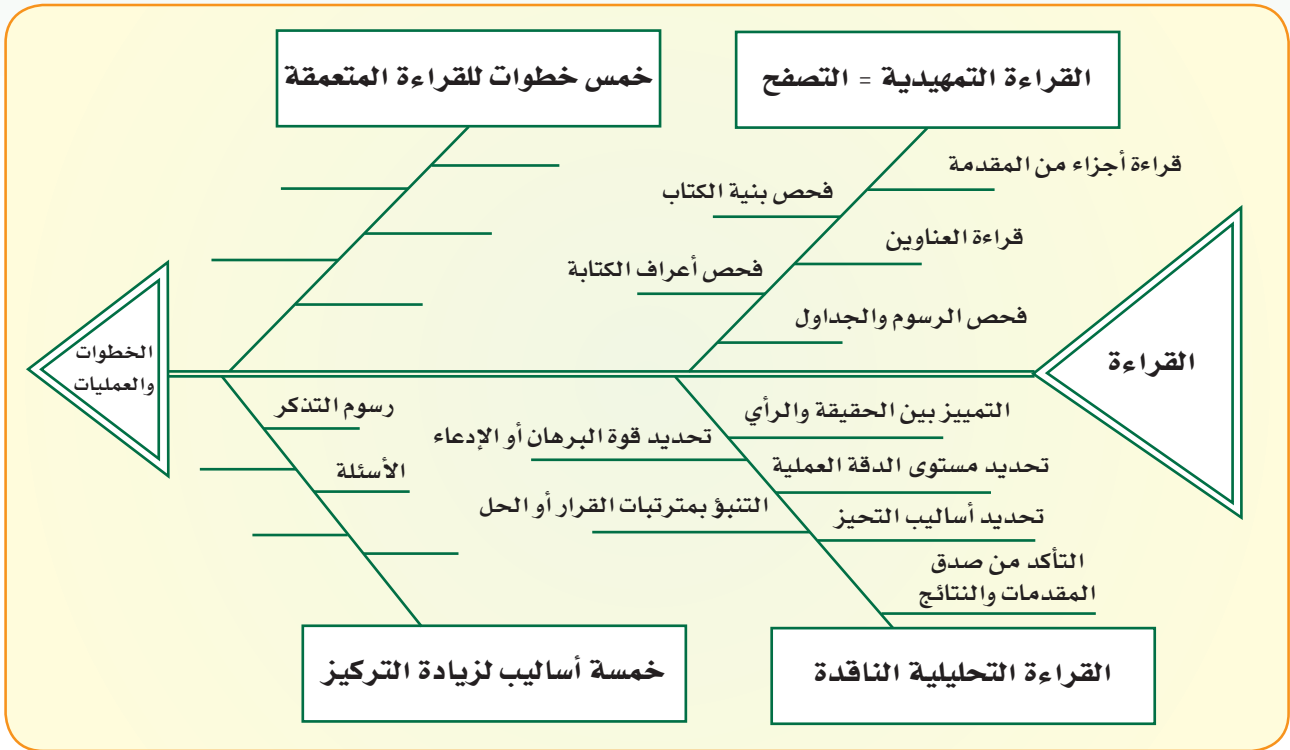
.....

.....

.....



٣ استكمل مكونات الشكل التالي: (نشاط منزلي)



٤ حاول أن تقدم تفسيراً أكثر عمقاً للمقولات التالية:

المقولة	التفسير
أنت اليوم حيث أوصلتك أفكارك وستكون غداً حيث تأخذك أفكارك	
من يفهم الناس فهو حكيم ومن يفهم نفسه فهو عبقرى	
ابدأ حيث البداية، واستمر حتى تصل إلى النهاية، عندئذ توقف	

٥ تأمل النص التالي، ثم ناقش زملاءك في دلالاته الحرفية والتفسيرية والتحليلية:

النص	كان أحد المرضى النفسيين مُصرّاً على أنه جثة هادمة، بالرغم من جهود طبيبه النفسي لعلاجّه، وفجأة خطر في ذهن الطبيب سؤال ذكي. فسأل المريض: – هل من المعقول أن تنزف الدماء من الجثة؟ – فرد المريض قائلاً: ما هذا الذي تقوله يا دكتور؟! بالطبع الجثث لا تنزف الدماء. وعلى الفور قام الطبيب بوخز إصبع المريض فخرجت منه نقطة من الدم؛ وبدأت الدهشة والاستغراب على وجه المريض، وصاح قائلاً: الآن فقط اقتنعت أنه من الممكن أن تنزف الدماء من الجثث. (إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات)
أسئلة المستوى الحرفي	
أسئلة المستوى التفسيري	
أسئلة المستوى التحليلي الناقد	

٦ هناك نصوص يمكنك أن تقرأها بسرعة فائقة، وأخرى تحتاج قراءتها إلى قدر كبير من التأني والتفهم.

صنف النصوص التالية بحسب سرعة قراءتها:

ديوان شعر – مجموعة قصصية – عقد أو اتفاقية – مقالة اجتماعية في صحيفة – مقالة علمية في مجلة متخصصة
تصنف التطبيقات العملية لأحد القوانين الفيزيائية – نص تاريخي يحلل الأسباب التي أدت إلى سقوط الدولة العباسية، والنتائج المترتبة على سقوطها – موسوعة علمية تعرف بالمصطلحات والنظريات العلمية في عدد من المجالات المعرفية – مقالة افتتاحية لإحدى الصحف اليومية.

قراءة متأنية	قراءة سريعة



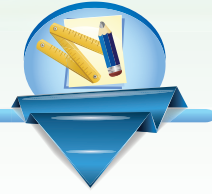
٧ ما الأسباب التي تحول دون قراءتنا بأقصى سرعة ممكنة لدينا؟

٨ تخيل أنك علمت بموعد الاختبار قبل بدئه بساعة واحدة، وأن عدد صفحات الكتاب المقرر (٣٠٠ صفحة). كيف يمكنك أن تقرأ هذا الكتاب، مع الفهم، وتقدم للاختبار فتجازه بتفوق؟

٩ كما تتأثر سرعة القراءة بنوع النص، تتأثر أيضاً بالهدف من القراءة، رتب الأهداف القرائية التالية - بحسب السرعة - الأكثر سرعة فالأقل.

- ◆ القراءة للاستمتاع.
- ◆ القراءة لأداء الاختبار.
- ◆ القراءة للاطلاع ومتابعة المستجدات.
- ◆ القراءة للبحث عن معلومة معينة.
- ◆ القراءة، استعداداً للمناقشة والحوار.
- ◆ القراءة لتكوين موقف أو رأي.
- ◆ القراءة للتحليل والنقد.

اختبار قبلي



هل أنت قارئ سريع، أم متوسط السرعة، أم قارئ بطيء؟
 سرعتك القرائية = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن بالدقيقة (د).
 يقرأ القارئ المتوسط قرابة (٣٥٠ ك/د) وتصل سرعة بعض القراء (١٠٠٠ ك/د) وربما يقرأ بعضهم بسرعة (١٠٠٠٠ ك/د).

١- عددُ الكلمات في (٦ الأسطر الأولى) ÷ ٦ = معدل كلمات السطر.
 ٢- عددُ الأسطر في الصفحة × معدل كلمات السطر = معدل كلمات الصفحة.
 ٣- عددُ الصفحات المقروءة × معدل كلمات الصفحة = عدد الكلمات المقروءة.
 ٤- السرعة = عدد الكلمات المقروءة (ك) ÷ الزمن (د).

مثال:

❖ معدل كلمات السطر = (٩ كلمات)
 ❖ عدد الصفحات المقروءة (٥ صفحات)
 ❖ الزمن (٣ دقائق).
 إذن: عدد الكلمات المقروءة = $٩ \times ١٦ \times ٥ = ٧٢٠$ كلمة.
 السرعة = $٧٢٠ \div ٣ = ٢٤٠$ ك/د

جرب سرعتك القرائية، حاول أن تقرأ بأكبر سرعة ممكنة، ثم احسب سرعتك، وتذكر أن عليك أن تجيب عن الأسئلة اللاحقة دون العودة للنص مرة أخرى.

دمار اللغة العربية

محمد علي شمس الدين، جريدة الرياض - الخميس ١٤٢٤/٦/٣٠هـ

ما لحق بفلسطين ولبنان والجزائر والعراق، منذ منتصف القرن الفائت حتى اليوم، من أهوال الحروب والمعارك، واضطرابات العيش وقلق الهوية مس - بمقادير متفاوتة - جميع من ينتمون للهوية العربية - وقد فعل الخراب فعله في البشر والحجر، فماذا عن اللغة؟ وما الذي صنعه هذا الزمن بالكلام والقصيدة، بالعبارة أو بالمفهوم؟ ثم إلى أين؟ وكيف نقول ما نرى؟ أو نرى ما نقول؟ هل مازال الشاعر العربي قادراً على أن يقول بثقة تامة: «أريد ما أريد»؟

إن أسئلة شائكة تطرح نفسها علينا اليوم بإلحاح، نحن المثقفين والشعراء وسائر الناس، وهي تنطوي على التباسات في المعنى والمفهوم كما في العبارة، وتطرح إشكاليات كبيرة في الكلمات وأنساقها ودلالاتها، لم تكن



مطروحة قبل وقوع ما وقع... فما بين الحقيقة والمجاز، وما بين الواقع المختلط والعبث، والتعبير عنه الذي لا يقل اختلاطاً وتشويشاً، تشهد اللغة العربية اليوم فصلاً مأساوياً جديداً من فصول دمارها وانزياحاتها الكبيرة، وتتحرك الكلمات على صفحة قلقة بحثاً عن أماكنها، كعيون ترغب في الضوء والرؤية حيناً، أو كعيون زائغة عشواء أو حتى مفقوعة في حين آخر.

إن للعربية كما لأية لغة في العالم ثلاثة حراس مكلفين بحمايتها والحفاظ عليها، نستطيع أن نسميهم حراس اللغة، وهم: الشعراء، والمخترعون، وعامة الناس، ويحسن بنا أن نبدأ في المنطقة الوسطى، المتعلقة بالعلماء والمخترعين، ففي هذه المنطقة يظهر وهن اللغة وتخلفها، كما تظهر قوتها وحيويتها، أكثر مما يظهر في لغة الإبداع الشعري والفني أو في لغة التعامل اليومي.

إن العربية اليوم هي في أسفل سلم اللغات العالمية، من حيث العبارات والرموز والإشارات التكنولوجية، كما هي في الموقع المتدني نفسه، من حيث الأبحاث والاختبارات والأطروحات العلمية.

فالعولمة التكنولوجية وعولمة الكمبيوتر والإنترنت، وعولمة الروبوت والأدمغة الصناعية، وعولمة الاتصالات - هي اليوم إنكليزية اللغة بامتياز... أمريكية إنجليزية أولاً، ثم تليها اليابانية والصينية والألمانية والفرنسية... وحتى الهند المتطورة في التقنية النووية وعلوم الذرة، فإنها تستعمل الإنجليزية في أبحاثها، وفي إسرائيل فإن اللغة الإنجليزية هي الأولى في البحث العلمي والتقني، إلى جانب العبرية... فأين العربية من إبداع الحداثة العلمية والتكنولوجية، ومن إبداع ما بعد الحداثة؟ نسأل، ونجيب: في أسفل السلم.

لن نأخذ - على سبيل المثال - دماغاً صناعياً، أو عقلاً إلكترونياً، أو جهازاً عسكرياً أو طبياً متطوراً، أو مركبة فضائية، لنرى هل في الإمكان وضع كتاب أو بحث علمي حولها بالعربية، يسمي بالعربية كل جزء من أجزائها، أو يشرح النظرية العلمية، الفيزيائية أو الرياضية، حولها... فذلك أمر متعذر، بل مستحيل... ولكن لو أخذنا أدنى مستوى من مستويات الميكانيك أو الاختراعات الآلية، كالدراجة مثلاً (البيسكلت) أو (الموتوسيكل) لوجدنا أنفسنا أمام معجم عربي عاجز عن تسمية أجزاء أية آلة، حتى لو كانت بسيطة... وذلك ليس لعجز ذاتي في اللغة، فنحن نعلم - تاريخياً - أن ثمة ألفاظاً وآلات ورموزاً علمية عالمية، هي ذات أصل عربي، وأن أسماءها العربية التصقت بمسمياتها، وجرت في التاريخ فصارت عربية. فعلم الجبر (Algebre) من جابر بن حيان، واللوغاريتم (Logarittmee) من الخوارزمي، و (Alcool) من أصلها العربي «الكحول»... وهكذا.

هذا ما كان في الماضي، في أيام الازدهار العلمي العربي والإسلامي، أما اليوم، فالعربية عاجزة عن إعطاء أي اسم لأي مسمى علمي وتكنولوجي؛ وذلك بسبب تخلف العقل العلمي العربي، فتخلفت اللغة العلمية تبعاً لذلك... على الرغم من أنها في الأصل لغة ذات اشتقاق توليدي عمقي، إلا أن ذلك لا يكفي.

وربما قال قائل: إن رموز العلوم والتكنولوجيا والاتصالات تحولت لتصبح عالمية، وانفصلت عن أصلها الإنجليزي لتدخل في نسيج اللغات العالمية بكاملها، عن طريق الترجمة أو التبني... وذلك صحيح على كل حال، إلا أنه ذو دلالة مزدوجة: الأولى: أن لغة السيادة العلمية والتكنولوجية اليوم هي الإنجليزية، والثانية: أن العربي

ليكون معاصراً وحديثاً وحاضراً وحيوياً، لكي لا يكون هامشاً وملحقاً، لكي لا يكون متخلفاً - عليه أن يدخل في هويته الفكرية والعلمية واللغوية الإنجليزية. ولهذا الأمر نتائج، أبرزها: تمزق المعنى اللغوي، والإثني، والقومي، للهوية العربية.

يتبع هذه النتيجة الخطيرة ضرورة الترجمات وإدخال معارف وعلوم العصر إلى العربية، جنباً إلى جنب مع ضرورة الاهتمام الرسمي للنظام العربي بالعلوم والتقنيات، فضلاً عن ضرورة اهتمام النظام التربوي العربي الرسمي والأهلي بذلك... فحين نصل - نحن أصحاب الثقافة العربية والهوية العربية - إلى مستوى المساهمة الفعلية في الإبداع العلمي والتكنولوجي في العالم، فإن لغتنا - تبعاً لذلك - ينالها قسط مماثل من هذا الإبداع والإثارة فليست مجامع اللغة هي التي تطور اللغة، بل المخترعون والباحثون والمجربون.

أما الشعراء بخاصة، والأدباء بعامة فهم سابقون على اللغويين ومجامع اللغة وعامة الناس في هذا المجال. إن بوسع الشاعر المبتكر الحقيقي أن يقول للآخرين ما قاله الفرزدق للمعتضين عليه: «قعدوا على ما نقول». أي علينا القول وابتكار الجديد الخارق للأصول القديمة، علينا ابتكار اللغة، وعليكم وضع قواعدها الجديدة، تأسيساً على «ما نقول».

فما الذي يقوله - اليوم - الشعراء؟ وكيف يوسعون من ضيق اللغة، إذا كان ذلك صحيحاً؟ وبالإمكان قلب السؤال إلى ضده، ليغدو سؤالاً نهائياً: لماذا تضيق العربية على أيدي الشعراء اليوم؟ سيكون من اللازم الإشارة إلى أن الشعر العربي، في تاريخه الطويل، من الجاهلية إلى الازدهار الحضاري إلى الانحطاط فالنهضة فالحدثة، سار في خطوط متعرجة تبعاً للإيقاع الحضاري لكل عصر من العصور. لقد أزهق في عصور الحضارة العربية والإسلامية، في بغداد ودمشق والقيروان والأندلس، ثم عاد فانكسر وانحط، وتزخرق وتبدع، وغاب عن الوعي، وابتذل وتبهرج، في عصور الظلام والانحطاط.

كان على الشعر العربي أن يخرج باللغة من شرنقتها وضيق أفقها وابتذالها، في نهاية عصور الانحطاط وبداية النهضة. وكان لا حتكاك الشعراء والأدباء العرب بالثقافة الغربية دور مهم في هذا الانبعاث، كما كان للترجمات الأدبية والدينية دور آخر في الخروج من معطف البلاغة القديمة إلى أفق الحرية والرشاقة في الصيغة والتعبير، أضف لذلك دخول الصحافة ولغتها اليومية والميسرة في نسيج الثقافة العربية؛ مما بث روحاً جديدة في الشعر وبالتالي في اللغة، على أيدي أمثال (اليازجيين) و(البساتنة) و(الشدياق) وصولاً لـ(جبران) و(مي) و(الريحاني) و(نعيمة). وكان للشعراء فيما بعد - من مطلع الخمسينيات في القرن الفائت حتى نهاية التسعينيات - دور حيوي في تجديد اللغة، وحقنها بدلالات جديدة تعبيرية تمتد من حدود الرموز والأساطير، لتصل إلى ضفاف العبارة اليومية والمباشرة والهامشية.



ولم يحدث ذلك من دون معارك ودماء تسيل. لكن التخلف والانتكاسات والهزائم العربية المتتالية، أنتجت في الشعرية العربية الراهنة نتائجها، وفعلت فعلها. لقد كرر الرواد الأحياء أنفسهم ولغتهم بشكل بئ، بل إن بعضهم تراجع في نصه ولغته عن أيامه الأولى المزدهرة، وانحدر من الإبداع والمغامرة إلى الوصفية والخطابية، فضلاً عن الإنشائية. آخرون صمتوا صمتاً أخيراً أو نسبياً. أما الأجيال الشعرية الجديدة فهي حائرة وضعيفة ولا تجذب إليها أحداً؛ نظراً لانقطاعها عن المجاري الحيوية للشعر من التراث إلى المغامرة، ومن الماضي القريب والبعيد إلى الأفق العالمي، الترجمات التي تغذيها لا تكفي، ودمار لغة التراث والبلاغة القديم لم يصل إليها من طرق معرفية، أي أن هؤلاء الشعراء الجدد لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي، ليتكون من داخل هذه المعرفة بالذات حس الحوار المعرفي أو حس الرفض المعرفي، فغابت عنهم الأصول ولم يكتسبوا الحداثة.

ثمة فراغ كبير ومخيف في الشعرية العربية اليوم؛ ذلك ما يدعو للريبة حقاً، بمقدار الريبة المتولدة من فراغ الثقافة العربية من لغة الابتكار العلمي ورموز التكنولوجيا المعاصرة... ففي اللغة العربية اليوم فراغ يلطم فراغاً، والناس بين الفراغين حائرون. فماذا يفعل العرب، الخاصة والعامة، اليوم بلغتهم؟ كيف يتخاطبون فيما بينهم، وكيف يخاطبون الآخرون؟

لا مفر لك حين تسافر من لغة أخرى: الإنجليزية أو الفرنسية... العربية لا تكفي، ولا تصرف في المطارات والفنادق والشوارع العالمية. ولا مفر لك من الإنجليزية حين تتاجر، أو (تقاول) أو تتعامل مع المصارف والشركات وأوراق التبادل التجاري.

أما لغة التخاطب اليومية، فالفصحى غريبة عنها، فلغة الحياة اليومية بين الشعوب العربية هي العاميات المختلفة، وهذه العاميات متباينة ومتباعدة. إنني - على سبيل المثال - لا أستطيع أن أفهم العامية المغربية في المغرب العربي؛ نظراً لتكوينها الخاص من لهجة ولغات متنوعة من عربية وبربرية وفرنسية، مصهورة جميعاً في لكنة خاصة. أما في الجزائر، فقد اضطرت للتخاطب مع الناس، في الشارع أو في المطعم والمقهى والمنازل بالفرنسية... عدا أن لهجات الخليج والجزيرة والعراق، غير ميسرة لسائر الشعوب العربية. واللهجة المصرية ميسرة؛ بسبب انتشار التلفزيون والسينما... والأغاني... فهل ثمة من لغة شعبية عربية واحدة للتخاطب اليومي والتفاهم؟ نسأل كلا... فأين العربية اليوم من حراسها؟

عدد كلمات النص (.... كلمة تقريباً)

السرعة = ÷ = ك/د

الزمن (..... دقيقة)

- ١ الدولة العربية التي لم تذكر في هذا النص هي: (لبنان) ، (الجزائر)، (السودان).
- ٢ حراس اللغة ثلاثة هم: ، المخترعون، عامة الناس.
- ٣ اللغة العربية من وجهة نظر الكاتب هي في: (أسفل) / (أعلى) سلم لغات العالم.
- ٤ اللغة التي يستخدمها الهنود في الأبحاث العلمية هي اللغة
- ٥ سبب قصور اللغة العربية عائد - من وجهة نظر الكاتب - إلى (ضعف العقل العربي) / (صعوبة اللغة العربية).
- ٦ الشاعر الذي قال: «قعدوا على ما نقول» هو (الفرزدق) ، (جبران).
- ٧ اللغة التي تفاهم بها الكاتب مع أبناء الجزائر هي: (العربية)، (الفرنسية)، (الإنجليزية).
- ٨ اللهجة العربية التي يعتقد الكاتب أنها مفهومة في أنحاء الوطن العربي هي اللهجة (الخليجية / المصرية).
- ٩ أدى احتكاك الأدباء العرب بالغرب، وظهور الترجمات، وانتشار الصحافة إلى (النهوض باللغة / تدمير اللغة).
- ١٠ الشعراء الذين وصفهم الكاتب بأنهم «لا يعرفون تراثهم العربي واللغوي» هم (الشعراء الجدد) / (شعراء عصر الانحطاط).

صف العمليات والإجراءات التي قمت بها لتزيد من سرعتك القرائية أثناء قراءة النص.



القراءة السريعة



أنواع القراءة السريعة وأهدافها واستراتيجياتها:

نوع القراءة	من أهدافها	أهم مصادرها	استراتيجياتها
قراءة التمشيط	البحث عن معلومة معينة، أو معنى مفردة، أو تعريف مصطلح، أو رقم هاتف ...	غالباً: المعاجم، الموسوعات، الأدلة، وأقل من ذلك: الكتب والصحف.	- البحث بالحرف الأول من الكلمة. - البحث بالعنوان.
قراءة التصفح	أخذ انطباع عام، اقتناء كتاب، إبداء رأي سريع، التمهيد للقراءة المركزة.	الكتب، الصحف، المجلات.	قراءة الفهارس - قراءة مطالع فقرات المقدمة - فحص الأشكال والرسوم - قراءة مطالع الفصول المهمة - قراءة أهداف أو ملخصات عينة من الفصول إن وجدت.
قراءة الانتقاء	الاستمتاع، التسلية، الاستزادة في موضوع معين... = قراءة تصفح + قراءة متأنية.	الكتب ذات الموضوعات المتعددة، الصحف، المجلات.	التصفح - الانتقاء - إكمال التصفح - العودة لقراءة المنتقى: ❖ الانتقاء بحسب جودة المطالع. ❖ الانتقاء بحسب الأهمية. ❖ الانتقاء بحسب الكاتب.
قراءة النصوص الوظيفية	أداء واجبات العمل، تحقيق المنفعة، المحافظة على العلاقات...	الشكاوى، الطلبات، التقارير، العروض، المعاملات، الدعوات، المقترحات...	القفز إلى المحتوى المهم اعتماداً على أعراف الكتابة. تحديد: من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟
قراءة على الإنترنت	البحث عن معلومة معينة، التصفح، متابعة المستجدات.	- إجابة استخدام الحاسب الآلي - المعرفة بكيفية عمل الإنترنت - استخدام (خدمة البحث) بالاسم أو العنوان أو المفردة الأكثر أهمية - كيفية حصر النتائج وتقليلها - اختيار الموقع الأكثر مناسبة من قائمة النتائج - الحكم على مصداقية المعلومة - التأكد من إذن الموقع بنقل المعلومة...	

اعط تعريفاً موجزاً لكل نوع من أنواع القراءة السريعة:

نوع القراءة	التعريف
قراءة التمشيط	
القراءة الانتقائية	
قراءة التصفح	
قراءة النصوص الوظيفية	
القراءة على الإنترنت	

ب المعنى يحدد السرعة القرائية:



العلاقة بين السرعة والمعنى:

حالات المعنى	السرعة
إذا كان المعنى: (مهمًا) أو (عميقًا) أو (ضخمًا) أو (صعبًا)، أو يجمع بين صفتين أو أكثر من هذه الصفات.	قراءة متأنية
	قراءة بطيئة مكررة
	قراءة سريعة
	قراءة خاطفة فائقة السرعة

نشاطات التعلم



١) تدرب مع مجموعة من زملائك على (المقراءة التمشيطية)

الأدوات: معجم - كتاب - دليل الهاتف - مجلة.

العمل:

١) احمل الكتابة أو المجلة، وحدد عنواناً رئيساً، أو جانبياً، احفظ موقعه، ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال دقيقة واحدة، تبادلوا الأدوار.

٢) اختر كلمة، أو اسم شخص، أو اسم شركة...، ثم كلف أحد أعضاء المجموعة بالبحث عنه خلال نصف دقيقة. تبادلوا الأدوار.

٢) تدرب على قراءة التصفح: (نشاط منزلي)

اقرأ: عندما تتصفح كتاباً، قم بالعمليات التالية:

أ- اطلع على بيانات الكتاب: عنوان الكتاب، اسم المؤلف، تاريخ النشر، دار النشر.

ب- تفحص الفهرس، خذ فكرة عن الموضوعات التي يعالجها الكتاب.

ج- قلب الصفحات، ابحث عن: الرسوم، والجداول، والصور، تفحصها، كوّن فكرة عن فائدتها.

د- اقرأ أجزاء من مقدمة الكتاب، حاول أن تتعرف على دواعي التأليف، ومنهجية المؤلف.

هـ- قلب صفحات الكتاب، توقف عند بدايات ونهاية أبواب الكتاب وفصوله، كون فكرة عن طريقة الكاتب في عرض موضوعاته.

هل يبدأ بتحديد الأهداف، أو أسئلة الفصل؟ هل ينهي الموضوع بملخص؟

و- توقف عند الخاتمة، هل تلخص أفكار الكتاب ونتائج البحث؟

صمم (بطاقة تصفح)، ثم عد إلى مجموعة من الكتب، المجلات، الصحف، الإنترنت.. اقرأ مجموعة من الكتب / المقالات، واملأ بطاقات تصفح لكل كتاب أو مقال تقرأه:

بطاقة تصفح

تصفح مقال			تصفح كتاب		
تاريخ النشر	المرجع	عنوان المقال	دار النشر	اسم المؤلف	اسم الكتاب

الموضوع العام للكتاب أو المقال:
الموضوعات الرئيسية للكتاب/ الأفكار الرئيسية للمقال:

تعليقات (سجل رأيك في الكتاب / المقال، وانطباعاتك حوله)

٣ جرب بنفسك أهمية قراءة التصفح.

قم أنت وأربعة من زملائك باستعارة خمسة كتب من مكتبة المدرسة، أو من مكتباتكم الخاصة... ولتكن جديدة لم تسبق لكم قراءتها.

يقوم كل فرد بتصفح الكتاب الذي اختاره خلال (٣-٥ دقائق) مطبقاً التعليمات السابقة.

بعد التصفح، يقوم كل فرد بإعطاء المجموعة فكرة عن الكتاب الذي تصفحه.

اكتب تقديرك الشخصي لقيمة قراءة التصفح: (.....)

٤ تصفح أحد المواقع الجيدة على الإنترنت، وارسم شجرة ذاكرة للموضوع الذي أعجبك، ثم اعرضها على معلمك وزملائك. (نشاط منزلي)

صف لزملائك طريقتك في البحث والقراءة على الإنترنت، واقترح عليهم بعض المواقع والعناوين الجيدة.

٥ اقرأ:

❖ تساعدك البنية الفنية للنصوص الوظيفية على سرعة القراءة.

❖ من النصوص الوظيفية (الرسائل بين الأهل أو الأصدقاء، الرسائل الرسمية، الطلبات، الشكاوى، التقارير، الدعوات، الإعلانات، الأخبار).

❖ لقراءة أي نص وظيفي عليك أن تلتقط - بسرعة فائقة - الإجابة المباشرة لأي سؤال من الأسئلة الخمسة التالية:

السؤال	للبحث عن:
من؟	الكاتب / المرسل / الشخصيات ذات الأهمية
ماذا؟	الموضوع: ماذا يريد المرسل؟ ما الرسالة؟
لماذا؟	السبب الذي دفع المرسل إلى كتابة الرسالة = الهدف من الرسالة
أين؟	المكان
متى؟	الموعد / الزمن



٦ تدرب على سرعة قراءة النصوص الوظيفية:

متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
		أمسية شعرية	دعوة للحضور	النادي الأدبي بالرياض	دعوة عامة يسر النادي الأدبي بالرياض أن يعلن للجُمهور الكريم عن بدء فعاليات الموسم الثقافي للعام الحالي، ويدعو جميع المهتمين بالشعر والأدب إلى حضور الأمسية الشعرية التي ستقام بعد صلاة العشاء من يوم الأحد ١٤٢٤/٧/١١هـ في قاعة المحاضرات بمقر النادي بحضور عدد من النقاد وكبار الأدباء، والدعوة عامة للجميع.
متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
					السيد: مدير العلاقات العامة بشركة الغذاء - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: يسرني أن أنقل إلى سعادتكم إعجابي الشديد بالخدمات الراقية التي يقدمها جميع موظفيكم للعملاء، والروح الجميلة والأخلاق المهذبة التي يتعاملون بها مع رواد محلاتكم العامرة، وهذا ليس بمستغرب من شباب سعودي مهذب، وشركة راقية لها سمعتها الكبيرة في السوق السعودية. لكنني لم أكن أتوقع أن يصل مستوى اللياقة الأخلاقية، والتهذيب الروحي إلى ذلك المستوى الرفيع الذي يتمتع به موظفيكم: سعد الأحمد، بفرعكم الكائن في طريق التخصصي. إنه موظف بارع، يستحق الشكر والتقدير من جميع العملاء، ومنكم شخصياً. أخوكم، ناصر بن سعد، في ١٤٢٤/٥/٢٧هـ
متى؟	أين؟	لماذا؟	ماذا؟	من؟	النص
					سعادة مدير عام التربية والتعليم بالرياض - وفقه الله - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد: فنظراً لاعتماد مناهج المدرسة على الشبكة العالمية (الإنترنت) وحاجة الطلاب المستمرة إلى الرجوع إليها، وبحسب المفاهيم الهاتفية مع سعادتكم، نأمل التوجيه إلى من يلزم بتزويد المدرسة بعدد (١٥) جهاز حاسب آلي و(٥ خطوط هاتف) في أسرع وقت ممكن. ولكم جزيل الشكر. مدير مدرسة الفهد الثانوية

القراءة السريعة



استراتيجيتان لتسريع القراءة

استراتيجيات (القراءة الذكية) = مشية الكنغر، (ركز + اقفز)
❖ التركيز على: الأفكار الرئيسية للموضوع + المعلومات والمفاهيم والتفصيلات التي يعتني النص بتقديمها وإيضاحها.
❖ القفز عن: الشروحات والأمثلة والتفصيلات الثانوية.



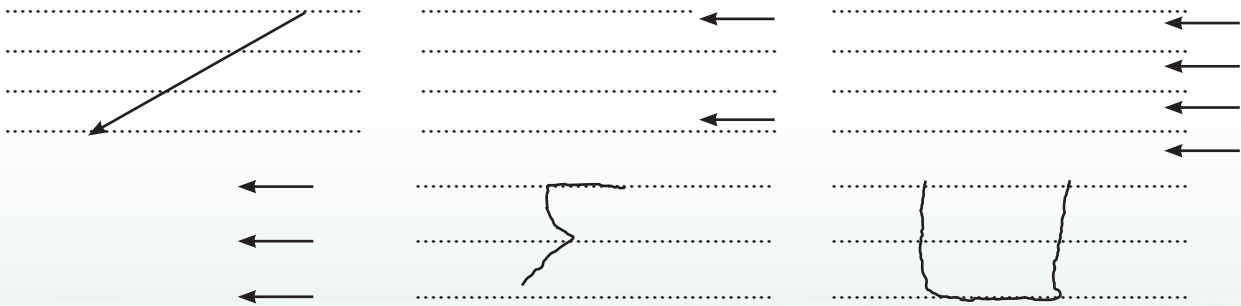
استراتيجية منظم القراءة: الطيران بالأيدي.
تعتمد هذه الاستراتيجية على استخدام (منظم لسرعة القراءة) = إصبع السبابة / قلم: لتحريكه تحت الأسطر أثناء القراءة.



❖ ناقش مع زملائك عناصر الشكل التالي:



❖ طرق مختلفة لحركة منظم القراءة. ناقش مع زملائك دلالات الحركات التالية:





١ أعط تشبيهات مقارنة توضح طريقة تعامل القارئ الذكي مع النص المقروء، على غرار المثال:
القارئ الذكي كالهدف الماهر الذي يعرف (متى، ومن، وأين، وكيف) يصبوب الكرة، لتهز الشباك.

٢ أعط تبريرات منطقية لما يمكن للقارئ أن يقفز عنه أثناء القراءة:

يمكن للقارئ أن يقفز عن:	التبرير
ما يعرفه القارئ تماماً	
ما هو غامض جداً ويصعب فهمه	
الشروحات والأمثلة التي تدعم الأفكار الرئيسية أو توضحها	
الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع	
الحجج والاستدلالات والمجادلات الإقناعية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ بصحة الفكرة	

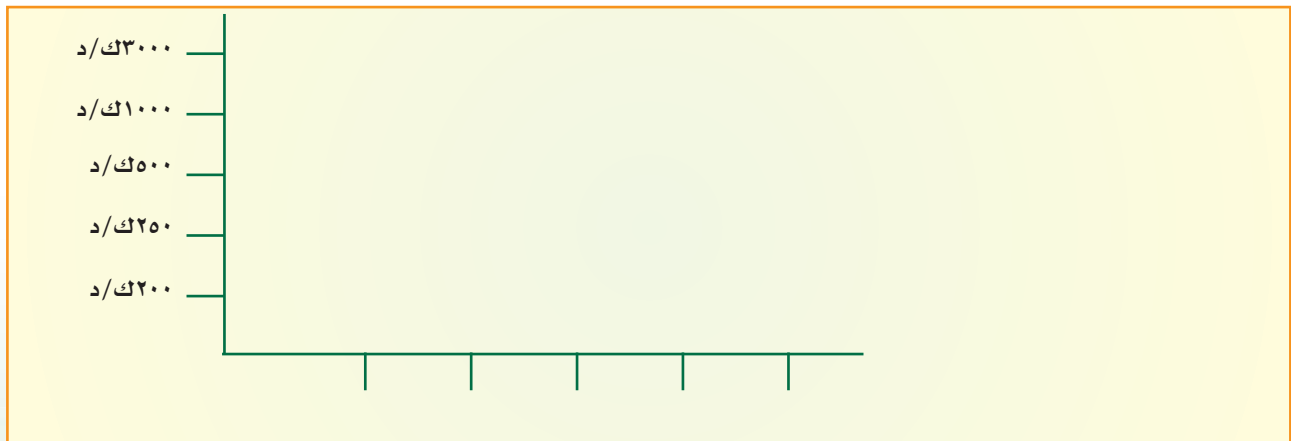
٣ معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها (أضف معيناتك الخاصة):

- أ الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسية في الفقرة، وغالباً ما تكون مطالع الفقرات.
- ب طريقة تنظيم الفقرة: سؤال / جواب - تعميم / تخصيص.
- ج أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...
- د العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

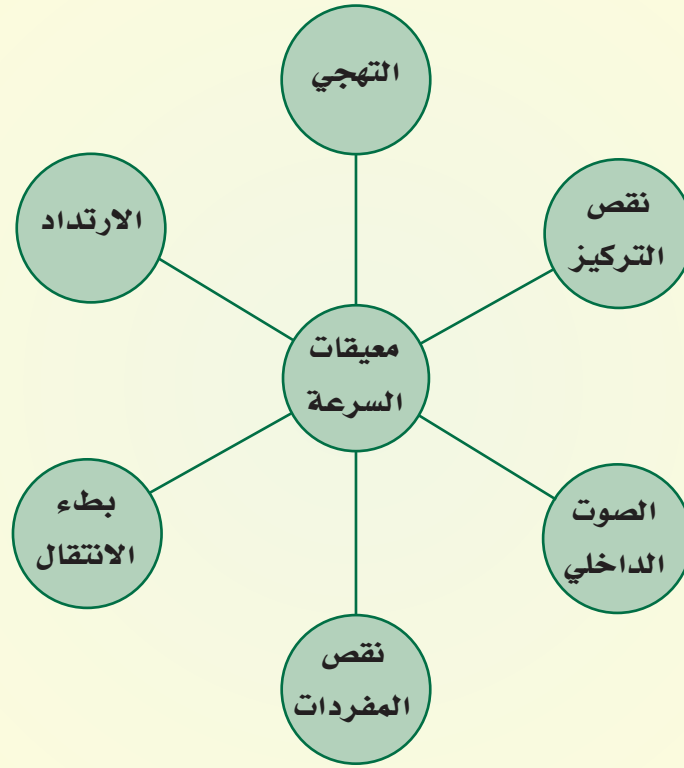
٤ تعرف على سرعات الآخرين في القراءة، أجر الاستفتاء التالي، وحلل نتائجه، طبق على (الزملاء، الأصدقاء، المعلمين...)

العبارة	نعم	لا	أحياناً	لا أدري
اقرأ بسرعات مختلفة، بحسب نوع النص، وغرض القراءة.				
أستطيع أن أقرأ كتاباً من (٤٠٠) صفحة خلال ساعتين، وأستوعب معظم ما ورد فيه.				
أقوم بقراءة أي كتاب أو مقالة قراءة تصفح (تمهيدية) قبل قراءته قراءة مركزة.				
أستطيع تحديد الأفكار الرئيسية في أي نص بسرعة فائقة.				
أستعين بالعناوين الجانبية، ونظام الفقرات، والرسوم والجدول، والتعداد... لتسريع القراءة.				
أقوم بقراءة التفاصيل والشروحات - فقط - عندما يكون ذلك مهماً، أو في حال لم تتضح الفكرة الرئيسية.				
أستخدم رسوم التذكر، وبطاقات التصفح، والملخصات، عندما أقرأ كتاباً أو مقالاً له أهمية خاصة لدي.				
أمرر إصبع السبابة أو القلم على السطور أثناء القراءة، ليساعدني على التركيز، ويحافظ على انتظام حركة العين على الأسطر، ويزيد من سرعتي القرائية.				
أستخدم القلم الرصاص كلما شرعت في القراءة، لكتابة التعليقات، والملحوظات، والتخطيط على الجمل والفقرات ذات الأهمية.				
عندما أبدأ القراءة فإنني أهتم - في آن واحد - بسرعة القراءة، وصحة الفهم.				
أهتم بحساب سرعتي القرائية - كلما قرأت - وأحافظ على تحسّن مستمر.				

٥ لكل منا سرعته القرائية الخاصة، فأحدهم يكون أكثر سرعة عندما يقرأ كتاباً في الدين، وآخر يكون أسرع عندما يقرأ في الأدب، وثالث تزداد سرعته عندما يقرأ في الهندسة... كل بحسب ميوله وثقافته. استعرض المجالات المعرفية التي سبق لك أن قرأت فيها، وحاول أن توضح تفاوت سرعتك القرائية في كل منها برسم بياني.



٦ ناقش مع زملائك المعفقات التالية الفف سرعة القراءة، والحلول المناسبة لتفادفها:



٧ كيف تستعد للقراءة السريعة؟

الفائدة	الخطوات
	كّون موقفاً إيجابياً نحو سرعة القراءة
	جهز مكاناً مناسباً ومريحاً للقراءة
	جهز أدواتك (قلم الرصاص، بطاقات التصفح...)
	ضع ما تقرأ بين يديك بشكل مريح
	اجعل يدك اليسرى في حالة تأهب دائم لتقليب الصفحات

٨ اقرأ النصوص التالية، واحسب سرعتك وقس مدى فهمك.

اتبع استراتيجية القراءة الذكية + (منظم القراءة) حاول في كل مرة استخدام حركة مختلفة.

الذئبة الحمراء

حوار: محمد المنصور، جريدة الرياض، الخميس ١٤٢٤/٦/٣٠هـ

التعريف:

الذئبة الحمراء أو الذأب الحمامي: مرض روماتيزمي مزمن، يصيب جزءاً أو أجزاء من الجسم، ففي أغلب الحالات يصيب المرض أجزاء عديدة من الجسم، ويسمى عندئذ الذأب الحمامي الجهازى. وتشمل الأجهزة التي قد تصاب بالمرض: الجلد، المفاصل، الكلى، الجهاز العصبي، الرئتين، القلب، وكريات الدم، والصفائح. أما في بعض الحالات فيكون المرض محصوراً بالجلد.

الأسباب:

أوضح د. حسين فهد العرفج (أستاذ مشارك واستشاري أمراض الروماتيزم، جامعة الملك سعود) أنه مرض مناعي، أي ناشئ عن اختلال في الجهاز المناعي الذي يقوم بتكوين أجسام مناعية تهاجم أجزاء من الجسم، وتعرف هذه الأجسام بالأجسام المناعية الذاتية، والتي من أهمها مضادات نواة الخلية (ANA) وهناك بعض حالات الذئبة تكون نتيجة آثار جانبية لبعض العقاقير، مثل تلك التي تستعمل لعلاج ارتفاع ضغط الدم وأمراض القلب والصرع وغيرها.

وأضاف: تشير بعض الدراسات إلى وجود استعداد جيني للإصابة بالمرض، من خلال ظهور حالات جديدة أكثر في الأسر التي يوجد مصاب بالمرض بين أفرادها.

وقال: قد يظهر المرض لأول مرة خلال الحمل، أما بالنسبة للمريضات اللاتي يعانين من المرض قبل الحمل فإن المرض قد ينشط ويؤثر على أجزاء من الجسم أثناء الحمل أو الفترة التي تلي الولادة.

الأعراض:

وحول أعراض المرض قال د. العرفج: تتفاوت أعراض المرض تفاوتاً كبيراً، فهناك:

- أ) مرضى يشكون من تعب عام وإرهاق.
- ب) وهناك من يشكو من آلام بالمفاصل قد يصاحبها تورم في تلك المفاصل.
- ج) وقد تظهر علامات المرض على شكل طفح جلدي واحمرار على الوجه أو الأذنين وتساقط الشعر وتقشرات في الفم.
- د) وربما أثر المرض على أعضاء من الجسم، مثل: الجهاز التنفسي مسبباً آلاماً ووخزات في الصدر أو ضيقاً في التنفس.
- هـ) وقد يؤثر المرض على الكلى، ويؤدي إلى إفراز البروتين أو الزلال في البول، وربما إلى ارتفاع في ضغط الدم وتدهور في وظائف الكلى.
- و) وفي بعض الحالات يتم اكتشاف المرض عند عمل تحاليل مخبرية، تظهر انخفاضاً في عدد كريات الدم أو الصفائح الدموية.



ز كما أن هناك بعض المرضى من النساء يعانين من الإجهاض المتكرر: نتيجة تكوين أنواع من الأجسام المناعية في الدم.

ح إضافة في ذلك هناك أعراض أخرى: مثل الاضطرابات النفسية أو التشنجات عندما يصيب المرض الجهاز العصبي. إلا أن هذه الأعراض توجد لدى نسبة قليلة من المرضى وأن غالبية المرضى يعانون من أعراض ليست شديدة ويعيشون حياة طبيعية، ولكنهم يتطلبون متابعة منتظمة من قبل المختصين.

العلاج:

وعن العلاج قال د. العرفج: قبل الخوض في طريق العلاج لا بد للمريض أن يعرف طبيعة هذا المرض، وأنه مرض مزمن، وبالتالي يدرك أهمية المتابعة والانتظام بالعلاج دون يأس أو ملل، وأن تكون المتابعة مع طبيب مختص، وألا يكثر من التنقل بين العيادات أو المستشفيات.

أما عن العلاج فإنه يختلف: على حسب شدة المرض، ومدى تأثيره على الجسم، ففي كثير من الحالات قد لا يحتاج المريض إلى كثير من مضادات الالتهاب والمسكنات، وفي بعضها قد يحتاج إلى عقار (الكورتيزون)، أو الأدوية الخافضة للمناعة، وفي بعض الحالات قد يلجأ الطبيب إلى استخدام ما يعرف بالعلاج الكيماوي، هذا إضافة إلى مضادات الملاريا، والتي تستخدم في أغلب الحالات.

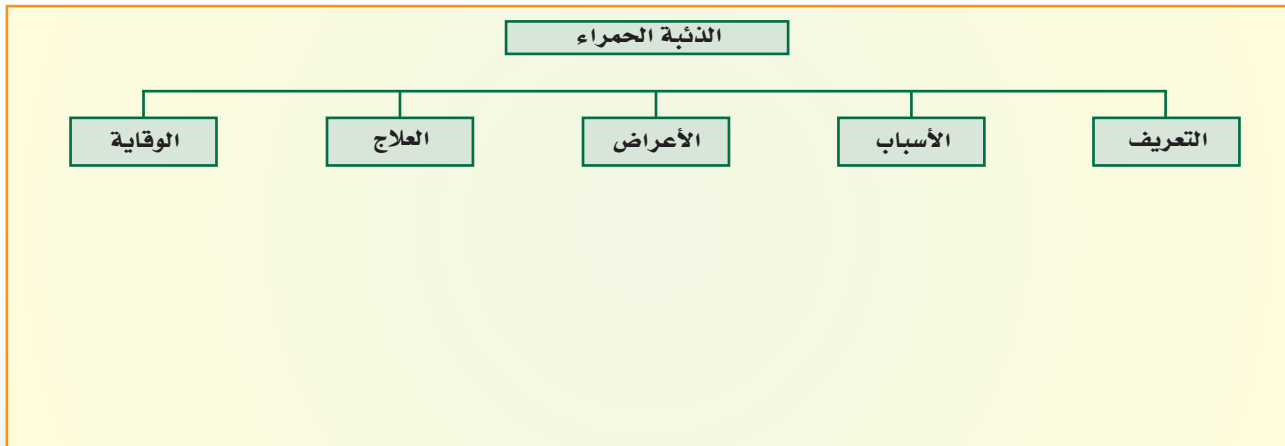
الوقاية:

أما عن الوقاية فإن مريض الذئبة الحمراء ينصح بتجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة؛ حيث إن ذلك قد يؤدي إلى نشاط المرض، كما ننصح المريض أن يبادر إلى مراجعة الطبيب عند الشعور بأعراض قد تدل على وجود التهاب ميكروبي مثل ارتفاع الحرارة، خصوصاً إذا كان يتعاطى عقار (الكورتيزون) أو أدوية خفض المناعة.

أ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً ٥٠٠ هـ ك . الزمن :
السرعة = ٥٠٠ ÷ (الزمن) = ك/د

ب الفهم، استكمل الخريطة المفاهيمية التالية، دون الرجوع مرة أخرى إلى النص:



فن الإصغاء

هات... إني أستمع إليك إني لا أسمعك جيداً، لو وهبتني أذنًا صاغيةً، لأدركت ما أعنيه... هذه عبارات قد تسمعها وأنت تمرُّ بجمع من الناس يتحدثون في شأن من شؤونهم، ولعلك أنت نفسك قد قلّتها في إحدى المناسبات فمن منا لم يستمع إلى حديث شائق راقه، أو قطعة شعرية طرب لها، أو عظة بليغة أثرت في عقله ووجدانه؟ إن الإنسان باعتباره كائنًا اجتماعيًا محتاج إلى التواصل مع غيره، فهو يسمع منهم ويسمعهم، وعلى قدر إجادته السماع والاستماع يكون نجاحه في تمكين صلاته بغيره.

والإصغاء فن ومتعة، فماذا تعرف عنه؟ وماذا تجيد منه؟ إننا كثيرًا ما نزعم إجادة الإصغاء والالتزام به، والواقع أن من يجيد هذا الفن ويوفيه حقه قليل، فهذا المذيع يقرأ نشرة الأخبار، أو يقدم أحد البرامج، ولا يجد مُستمعًا يجيد الإصغاء، وهؤلاء الآباء ينصحون ويرشدون، وتذهب نصائحهم سدى. ولو تفكر الإنسان لأدرك أنه ليس كلُّ سماعٍ إصغاء، وأن المحادثة ليست منافسةً، ولا مغالبةً، إنما هي أن تأخذ، وتُعطي، وأن تصغي إلى مُحدثك أكثر مما يسمع منك، ومن اعتاد الإنصات عرف ما تقتضيه العلاقات البشرية من حسن تجاوب وتواصل، لذلك كان للإصغاء آدابٌ لا تقل شأنًا عن آداب الزيارة والتحية وغيرهما من مظاهر السلوك. ومن هذه الآداب أن يُقبل المُصغي على مُحدثه بكل اهتمام، وأن يمهله حتى ينقضي حديثه فلا يقطعه سواء أوافقه فيه أم خالفه، بل إن جلسة المستمع أمام مُحدثه هي الأخرى من الآداب التي تشيع روح التفاهم والاحترام والود بين الناس. فقد أوصى أحد الحكماء ابنه فقال له: يا بُني، تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث، وليعلم الناس أنك أحرص على أن تسمع منهم منك على أن تقول. ومن حُسن الآداب ألا تُغالب أحدًا على كلامه. وإذا سُئل غيرك فلا تُجب عنه، وإذا حدث بحديث فلا تنازعه إياه، ولا تقتحمه لتريه أنك تعلمه.

ونقل عن أحد الذين جربوا قيمة الإصغاء في المجالس قوله:

تعلمت منذ سنوات درسًا لفت انتباهي إلى ما للإصغاء من أهمية، فقد تخرجت في الجامعة، ثم رحلت أبحث عن وظيفة بإحدى الشركات، فدعاني مدير الشركة إلى مكتبه ليُجري معي مقابلةً، وإذا كنا نتحدث في جو من التفاهم والوضوح، شاء المدير أن يُنهي المقابلة بالحديث عن بعض أعماله في إجازته الصيفية، أما أنا فلا أدري لأي سبب ذهلت عنه، فلم أتابع بقية حديثه، وحين سألتني عن رأيي فيما تحدث به إليّ، قلت له دون روية يا لها من أيام أمضيتها في المرح والاستجمام! وإذا بالرجل ينظر إليّ مستغربًا مما سمع، وهو يقول: مرح! استجمام! وفيما ذلك؟ لقد قلت لك إن حادثًا ألمَّ بي فأُنْهيت آخر أيام الإجازة في المصححة!!

ولا شك في أن هذا المتحدث قد رأى نفسه في هذا الموقف كمن يتحدث في هاتف مُعطل، ووجد في جلسه من سوء الاستماع ما جعله يقطع حبل الحديث.



ومثلما يكون الإصغاء ضرورياً بين الناس، يكون ضرورياً في تبصير النفوس بالحقائق الدينية وتوعيتها بواجباتها نحو خالقها، ذلك أن الله قد أنعم علينا بنعم نعدّها فلا نُحْصِيها، ومنها السمع والبصر والفؤاد... وقد جعل الله السمع لدى المؤمنين مبعث طاعتهم وخشوعهم في قوله تعالى في سورة المائدة: ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ﴾ مثلما أمر بوجوب الإنصات عند سماع تلاوة القرآن الكريم: لما في سماع آيه من تقوية روح الإيمان. وحسبنا من قيمة الاستماع أنه من خلال التي خص بها الله تعالى المؤمنين، وذلك في الآية الكريمة من سورة الزمر: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾.

وحسن الإصغاء ضرورة من ضرورات التعلم، بل إن أول التعلم حسن الإصغاء وثانيه جودة الفهم؛ من أجل ذلك يتعين على المؤسسات التعليمية أن تعلم من يرتادها كيف يُجيد الإصغاء قبل أن تُعلمه ضروب المعرفة؛ لأن الإصغاء فنٌّ من فنون الحياة، وعن طريقه نستفيد من تجارب الآخرين، وننتفع بأرائهم فما أحوج مجتمعنا إلى طالب إذا أقبل على العلم أجاد الاستماع والفهم ممن يُعلمه، وإلى صديق وفي إذا اشتكى صديقه وجده يسمع شكواه، ويخفف وقعها عليه! ألا ترى - بعد هذا كله - أن في الإصغاء وفاقاً ومودة بين الإنسان وأخيه الإنسان؟ وأن بالإصغاء تتجاوب النفوس، وتتلاقى الأفكار؟ وبفضله يخرج الإنسان إلى دائرة أوسع من الأخوة والصداقة والدّفء الإنساني.

١ سرعة القراءة:

عدد كلمات النص = تقريباً الزمن

السرعة = ÷ (الزمن) = ك/د

ب الفهم، اكتب ملخصاً للموضوع، في ضوء البطاقة التالية، دون مراجعة النص:

موضوع المقال:

الفكرة العامة التي يعالجها النص:

الأفكار الرئيسة للنص:

.....

.....

تعليقات:

.....

فضيلة الحياء *

أصبح الحديث عن الحياء غريباً، لأن الناس أخطؤوا في فهم الحرية وتقدير معنى الشجاعة الأدبية، وأسأؤوا فهم معنى احترام الآخرين، وتحسين العلاقة معهم، وساد الاجترأ على القبيح أحياناً، وتحدي الآداب والأخلاق في بعض الظروف والأحوال. ولكن مع كل هذا يظل الحياء هو الأدب العالي، لكل الناس على مختلف مراتبهم ومناصبهم، وللرجل الكبير والشاب والصغير، وللمرأة والفتاة. ويطمئن الإنسان عادة لمن يلمس منه خلق الحياء. وإذا لم تستح فاصنع ما شئت».

وحقيقة الحياء كما قال العلماء: خلق يبعث على ترك القبيح، ويمنع من التقصير في حق ذي الحق. وقال أبو القاسم الجنيد رحمه الله: الحياء: رؤية الآلاء أي النعم، ورؤية التقصير، فيتولد بينهما حالة تسمى حياءً.

فإن كان الأمر حقاً، أو ديناً، أو شرعاً مقررًا، فلا مجال للحياء حينئذ، وعلى الإنسان أن يقول الحق، وينصر العدل، ويحترم الدين، ويرعى شرع الله الحكيم، لأن الله تعالى علمنا الجرأة في الحق، والصراحة في القول السديد، فقال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي مِنْ الْحَقِّ﴾ الأحزاب: ٥٣، وقال سبحانه في معرض بيان الأشياء بياناً علمياً يستفاد منه: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ البقرة: ٢٦. والحياء يلزم الإيمان وينبع منه، لأن الإيمان جوهر أصيل، والجوهر لا يصدأ، ويصدر عنه كل فضيلة أو خير.

والحياء لا يأتي إلا بخير، وهذا ما علمنا إياه النبي المصطفى ﷺ، ورد في حديث متفق عليه عن ابن عمر رضي الله عنهما: أن رسول الله ﷺ مرَّ على رجل من الأنصار، وهو يعظ أخاه في الحياء، فقال رسول الله ﷺ: «دَعُهُ، فَإِنَّ الْحَيَاءَ مِنَ الْإِيمَانِ» رواه البخاري أي إن الحياء جزء من الإيمان، ومن كمال الإيمان، لأن المستحي يبتعد عن فعل المعاصي، ويسرع إلى فعل الطاعات.

ثم إن الحياء فطرة في الإنسان، ولكنه ينمو بالتزام آداب الشريعة، وبالتخلق بالأخلاق الكريمة، ومن المعلوم أن الإسلام دين فطرة، والآداب الجم.

وورد أيضاً في حديث متفق عليه عن عمران بن حصين رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله ﷺ: «الحياء لا يأتي إلا بخير» رواه مسلم، وفي رواية لمسلم أيضاً: «الحياء خير كله» أو قال: «الحياء كله خير».

ولا يُسْتَعْرَب من كون الحياء من الإيمان، فإن للإيمان خصلاً وشُعَباً، ودرجات ومراتب، وكلما توافر الحياء، كان دليلاً على توافر الإيمان، وكلما انعدم الحياء، كان ذلك علامة على ضعف الإيمان، وخُفُوت صوت الإيمان، وكون الإيمان لا يوجّه الإنسان نحو الفضائل والآداب، وكل ذلك ليس في خير أحد، فرداً أو جماعة، جاء في حديث



متفق عليه عن أبي هريرة رضي الله عنه : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «الإيمان بضع وستون شعبة ^(١) ، فأفضلها قول : لا إله إلا الله ، وأدناها : إمطة الأذى عن الطريق ، والحياء شعبة من الإيمان» رواه مسلم أي إن أفضل شُعب الإيمان أي أكثرها ثواباً وأعلاها مكانةً عند الله تعالى : هو إعلان شهادة التوحيد ، وهي قول : لا إله إلا الله ، ويتبعها شهادة أن محمداً رسول الله ، وأقلها ثواباً : إزالة المؤذيات عن الطريق من حجر وشوك وطين ورماد وقذر ونحو ذلك من المعوقات أو المضار .
والحديث دليل على أن الإيمان كالشجرة الباسقة ذات الفروع والأغصان الكثيرة أو المتعددة . وأن الحياء درجة من درجات الإيمان ، وفرع من فروع الغضة الطرية ، لما له من أثر ملموس في النفس والحياة والمجتمع .
وكان النبي صلى الله عليه وسلم هو المثل الأعلى في الأخلاق ، ومنها الحياء ، وما أروع هذا الوصف له ، الذي أخبر عنه الثقات ، ورد في حديث متفق عليه عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أشد حياءً من العذراء في خدرها ، فإذا رأى شيئاً يكرهه ، عرفناه في وجهه» رواه البخاري ، وهذا دليل على تميزه بفضيلة الحياء ، وأنه ذو رسالة ، نُضِر الله قلبه ووجهه بالإيمان ، ويغار على حرمان الإيمان ، فإذا كره شيئاً من الأخلاق ، بدا ذلك واضحاً في وجهه الشريف .

سرعة القراءة: ١

عدد كلمات النص = تقريباً الزمن
السرعة = ÷ (الزمن) = ك/د

ب الفهم. لخص النص في حدود ستة أسطر، دون مراجعته مرة أخرى :

(١) البضع : هو من الثلاثة إلى العشرة . والشعبة : القطعة والخصلة .

٩ صف استراتيجية القراءة الذكية، ومنظم القراءة لزميل لم يتعرف عليهما، وبين له فوائدها:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١٠ حاول أن تجد عددًا من أوجه التشابه بين القراءة والمشهد التالي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١١ علق على النص التالي بحيث توجه دلالته إلى : تعلم السرعة القرائية.

التعليق	النص
	برمجة العقل عندما كان عمره شهرين، وقع الفيل الأبيض الصغير في فخ الصيادين، في إفريقيّا، فاشتراه رجل ثري، يملك حديقة حيوانات متكاملة، وأخذه إلى بيته الجديد في حديقة الحيوان، وأطلق عليه اسم (نيلسون). وعندما وصل نيلسون إلى المكان الجديد أمر المالك عماله بربط إحدى رجليه بسلسلة حديدية قوية، وضعوا في نهايتها كرة كبيرة مصنوعة من الحديد الصلب. شعر نيلسون بالغضب الشديد من هذه المعاملة القاسية، وعزم على تحرير نفسه من هذا الأسر، ولكنه كلما حاول أن يتحرك ويشد السلسلة كانت الأوجاع تزداد عليه، فما يكون منه بعد عدة محاولات إلا أن يتعب وينام، وفي اليوم التالي يستيقظ ويفعل الشيء نفسه؛ لمحاولة تخليص نفسه، ولكن بلا جدوى، حتى يتعب ويتألم، ومع كثرة محاولاته وكثرة الآلام، وفشله، قرر نيلسون أن يتقبل الواقع، فلم يحاول تخليص نفسه مرة أخرى، وبذلك استطاع المالك أن يبرمج الفيل نيلسون تماماً. وفي إحدى الليالي، عندما كان نيلسون نائماً، ذهب المالك مع عماله، وقاموا بتغيير الكرة الحديدية الكبيرة، بكرة صغيرة من الخشب، فكانت فرصة لنيلسون أن يخلص نفسه، ولكن الذي حدث كان العكس تماماً، فقد تبرمج الفيل على أن محاولاته ستبوء بالفشل، وتسبب له الآلام والجراح. وفي أحد الأيام زار الحديقة طفل صغير مع والدته، فسأل المالك: هل يمكنك يا سيدي أن تشرح لي كيف أن هذا الفيل القوي لا يحاول تخليص نفسه من الكرة الخشبية؟ فرد الرجل: بالطبع أنت تعلم يا بني أن الفيل نيلسون قوي جداً، ويستطيع تخليص نفسه في أي وقت، ولكن الفيل لا يعلم ذلك، ولا يعرف مدى قدرته الذاتية. (إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات)

١٢ حدد موقفك الشخصي من الأفكار القرائية التالية، بكتابة تعليقاتك عليها.

التعليق	الفكرة
	إنك تقرأ بشكل مختلف وفقاً لغرضك، وإذا ما كانت هناك تعليمات لك بالقراءة ببطء وعناية، من أجل الإجابة على أنواع معينة من الأسئلة - فإنك سوف تفعل ذلك، كما أنه إذا طلب منك أن تقرأ بسرعة فائقة فإنك تفعل ذلك دون الاهتمام كثيراً بالمحتوى.
	ليست القراءة وظيفة العين، ولا حركة اليد، القراءة عمل العقل، لقد التقيت بمئات الناس الذين تلقوا دورات في (القراءة السريعة) ولم أجد أحداً يستخدم هذا المنهج حتى الآن، والسبب في ذلك بسيط: فالقراءة السريعة تفيد من أجل السرعة فقط، ليس الفهم، وليس التفكير، وليس التذكر، وهي لا تساعدك على أن تدرس بعناية المعلومات التي حصلت عليها وأن تنظر كيف تستخدمها في العمل.
	من لا يضيف لقراءته المزيد من عمليات التخطي والتصفح فإنه لن يكون قد تعلم سوى فن القراءة.
	ليست القراءة السريعة الفعالة هي القراءة بشكل أسرع فقط، بل هي القراءة بشكل أدكى فهي تمزج بين كل من المهارات المتبادلة للتركيز، والفهم، والاسترجاع، والسرعة.

١٢ هل يمكنك قراءة جميع النصوص بمستوى عال من السرعة؟ ما الأسباب التي تجعل بعض النصوص غير قابلة للقراءة السريعة؟ ما صفات النص الذي يمكن أن تقرأه بسرعة فائقة؟
للإجابة عن هذه الأسئلة قدر سرعتك في قراءة كل من النصين اللاحقين، ثم اكتب تعليقاتك.

باب في العي

البيان والتبيين: الجاحظ

قال أبو عبد الملك - وهو الذي كان يقال له عناق - كان عياش - وثمامة حي - يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله، فلما مات ثمامة صار ليس يعظمني تعظيماً ليس في الدنيا مثله.
وقال له عياش بن القاسم: بأي شيء تزعمون أن أبا علي الأسواري أفضل من سلام أبي المنذر؟ قال: لأنه لما مات سلام أبو المنذر ذهب أبو علي في جنازته، فلما مات أبو علي لم يذهب سلام في جنازته.
وكان يقول فيك عشر خصال من الشر: أما الثانية والرابعة كذا. وأما السابعة كذا، وأما العاشرة كذا.
قال: قلنا للفقعسي: كيف ثناؤك على حمدان بن حبيب؟ قال هو والله عندي الكذا الكذا.
وقال الخرداذي: أجرك الله وعظم أجركم وأجركم، فقليل له في ذلك: فقال: هذا كما قال عثمان بن الحكم بارك الله لكم، وبارك الله عليكم، وبارك الله فيكم، قالوا له: ويلك! إن هذا لا يشبه ذاك.
وكتب إلى بعض الأمراء: أبقاك الله وأطال بقاءك ومد في عمرك.
وكان أبو إدريس السمان يقول: وأنت فلا صبحك الله إلا بالخير، ويقول: وأنت فلا حيا الله وجهك إلا بالسلام، وأنتم فلا بيتكم الله إلا بالخير.
ومر ابن أبي علقمة فصاح به الصبيان فهرب منهم، وتلقاه شيخ وعليه ضفirtان، فقال له: يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض.
وضربت بنو مازن الحتات بن يزيد المجاشعي، فجاءت جماعة منهم، فيهم غالب أبو الفرزدق، فقال: يا قوم، كونوا كما قال الله: لا يعجز القوم إذا تعاونوا.
وتزعم بنو تميم أن صبرة بن شيمة قال في حرب مسعود والأحنف: إن جاء حُتات جئت، وإن جاء الأحنف جئت، وإن جاء حارثة جئت، وإن جاؤوا جئنا، وإن لم يجيئوا لم نجيء، وهذا باطل، وقد سمعنا لصبرة كلاماً لا ينبغي أن يكون صاحب ذلك الكلام يقول هذا الكلام.
قال أبو كعب كنا عند عياش بن القاسم ومعنا سيفويه القاص، فأتينا بفالوذجة حارة، فابتلع سيفويه منها لقمة، فغشي عليه من شدة حرها، فلما أفاق قال: مات لي ثلاثة بنين، ما دخل جوفي عليهم من الحرقه ما دخل جوفي من حرقه هذه اللقمة.
وقال أعرابي: خلق السماء وأهلها في جمعة وأبوك يمدُّ حوضه في عام.



تعليق على النص

السرعة القرائية:

الأسباب:

الكوب المملوء

كان أحد الشبان شغوفاً بمعرفة سر السعادة، فسأل عنها كثيراً من الناس، إلى أن نصحه أحدهم بزيارة قرية معينة في الصين بها رجل حكيم طاعن في السن، سيدله على سر السعادة.

وبدون أي تردد استقل أول طائرة إلى الصين، وتوجه فوراً إلى قرية الحكيم، فدلوه على بيت الحكيم، وطرق بابه، ففتحت له سيدة كبيرة في السن، ورحبت به، وأخذته إلى الصالون، وطلبت منه الانتظار.

وطال انتظاره لأكثر من ثلاث ساعات، أحس فيها بالغضب الشديد من إهمال صاحب البيت له، وأخيراً ظهر الرجل الحكيم بمظهره البسيط، وملابسه المتواضعة جداً، وجلس بوقار إلى جانب الشاب، وسأله، وعلى وجهه ابتسامة، عما إذا كان يرغب في تناول قليل من الشاي!

كان الشاب في تلك اللحظة على وشك الانفجار، قائلاً في نفسه: «لقد تركني هذا العجوز لأكثر من ثلاث ساعات بمفردي، وعندما ظهر لم يعطني أي مبرر لتأخره، ولم يعتذر عن ذلك، والآن يسألني بكل بساطة عما إذا كنت أرغب في تناول الشاي» وبينما كان الشاب منهمكاً في تفكيره كان غضبه يزداد، حتى سأله الرجل مرة أخرى بهدوء عما إذا كان يريد أن يتناول قليلاً من الشاي... فرد عليه الشاب بغضب قائلاً: نعم، أريد أن أتناول الشاي.

فطلب له كوباً من الشاي، وجلس بهدوء إلى جانبه، ولما حضر الشاي أخذ الحكيم يصب الشاب في الكوب إلى أن امتلأ وأخذ يسيل خارج الكوب، وهو مازال مستمراً في صب الشاي، فنهض الشاب وانفجر في الرجل الحكيم قائلاً: ألا ترى أن الكوب قد امتلأ، وأن الشاي قد سال خارجه وملاً المكان؟!

فرد الحكيم، وقال بابتسامة هادئة: أنا مسرور، لأنك استطعت أن تقوم بالملاحظة أخيراً. ثم أردف قائلاً وقد نهض من مكانه: لقد انتهت المقابلة.

فصرخ الشاب في وجهه قائلاً: ماذا تقول؟ لقد سافرت كل هذه المسافة، وتركتني في انتظارك أكثر من ثلاث ساعات، وملأت كل المكان بالشاي، والآن تقول إن المقابلة قد انتهت!! هل أنت تمزح معي؟!

فقال الحكيم: اسمع يا بني، عليك أن تحضر إليّ مرة أخرى، عندما يكون كوبك خالياً.

فسأله الشاب عما يقصده بذلك، فرد الحكيم: عندما يكون الكوب مملوءاً بالشاي لا يمكن أن يستوعب أكثر من ذلك، وبناء عليه إذا مكثت تصب فيه أكثر مما يمكنه أن يستوعب فإنك ستتلف الكثير من الأشياء حولك، وبعد أن أوصله إلى الباب قال له: إذا أردت أن تكون سعيداً يا بني فتعلم كيف تتحكم في شعورك، وتأكد دائماً أن يكون كوبك خالياً، فهذا هو مفتاح السعادة. (إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات)

تعليق على النص

السرعة القرائية:

الأسباب:

.....

.....

١٤ إن من أهداف تدريبك على (تسريع القراءة) زيادة كفاءتك في قراءة مقرراتك الدراسية، والآن عليك أن تتصفح أربعة مقررات على الأقل، في حدود عشر دقائق لكل مقرر، وأن ترسم شجرة ذاكرة لكل مقرر منها. اعرض رسومك على المعلم المختص، واطلب منه تنقيحها، ثم قدمها لمعلم القراءة. (نشاط منزلي)

١٥ أعط أوصافاً وتشبيهات مقارنة لكل نوع من الأنواع القرائية التالية:

أ القراءة التمهيدية (قراءة التصفح):

.....

ب القراءة التحليلية الناقدة:

.....

ج القراءة السريعة:

.....

١٦ يصفك زملاؤك وأصدقاؤك بأنك قارئ ماهر ذكي، ما القدرات القرائية التي تتمتع بها؟ والاستراتيجيات القرائية التي تتبعها؟ والمهارات القرائية التي تتقنها؟ ومستويات الفهم التي تصل إليها؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



نشاطات الغلق والتلخاا



١ نوع القراءة اأءء سرعتها:

السرعة	نوع القراءة	الهدف من القراءة	عمليات القراءة (ما يفعلها القارئ)
قراءة سريعة	قراءة تمشيط		
	قراءة تصفء		
	قراءة انتقائية		
قراءة بطيئة	القراءة المركزة للاستءكار		
	القراءة التحليلية الناقءة		

٢ كيف تزيد من سرعتك القرائة؟



٣ القراءة الذكية = سرعة أكبر + فهم أعمق . ما صفات القارئ الذكي؟

.....

.....

.....

٤ القراءة الذكية = سلسلة من عمليات (التركيز) + عمليات (القفز)

القارئ الذكي يركز على:

.....

.....

.....

ويقفز عن:

.....

.....

٥ القراءة الذكية = قراءة مرنة: تزيد من السرعة في بعض الحالات، وتزيد من التركيز والتأني في حالات أخرى.

حالات تتطلب البطء والتأني في القراءة	حالات تتطلب السرعة في القراءة

٦ تنظيمات النص، وأعراف الكتابة = معينات تساعد القارئ على الزيادة من سرعته القرائية ومنها:

✓ العناوين الرئيسية والجانبية.

✓ الجمل المفتاحية، التي تحمل الأفكار الرئيسية.

✓

✓

✓

٧ يتحكم المعنى في تحديد سرعة القراءة.

✓ عمق المعنى.

✓

✓

✓

✓ الزمن المتاح للقراءة وتكوين المعنى.



اختبار بعدي



حاول أن تحقق أكبر قدر ممكن من : السرعة + الفهم. تذكر أنك ستجيب عن مجموعة من الأسئلة دون مراجعة النص مرة أخرى.

الحد الفاصل بين اقتصاد السوق وتدخل الدولة

د. عبدالعزيز إسماعيل داغستاني
(رئيس دار الدراسات الاقتصادية، الرياض (جريدة الجزيرة، الجمعة ١٤٢٤/٧/١هـ))

عندما وضع (آدم سميث) كتابه الشهير «ثروة الأمم» الذي أرسى به قواعد الفكر الرأسمالي، لم يهمل مسألة تدخل الدولة في تنظيم النشاط الاقتصادي. وعلى الرغم من أن (آدم سميث) قد حصر المهمة الرئيسة للدولة في: الدفاع، والأمن، والخدمات العامة، إلا أنه لم يغفل دورها التنظيمي والرقابي لفعاليات الاقتصاد. وجاءت أفكار (آدم سميث) متفقة مع المنطق وطبيعة الحياة البشرية، وهو ما شوهته النظرية الاشتراكية فسقطت تجربتها؛ لأنها لم تكن تحمل مقومات البقاء والاستمرار، بالرغم من سطوة الحزب الشيوعي في الدولة الاشتراكية وإصراره على فرضها بالقوة.

إن أهم ركائز الفكر الرأسمالي التي أسهمت في انتصاره وسيادته، هي احترامه لدور الفرد في المجتمع، وحرية في العمل والإنتاج والملكية - ولعل هذه الركائز هي التي تسود - بالضرورة - في أي مجتمع تُبنى أفكاره على العقل والمنطق السليم. فالفرد هو النواة الأولى للمجتمع. وإذا صلح هذا الفرد صلح المجتمع كله، ولن يصلح الفرد في مجتمع لا يحميه ولا يحترم حقوقه. وهذا ما عبر عنه (آدم سميث) بمفهوم (اليد الخفية) التي رأى أنها تقود المجتمع إلى الصلاح بدءاً بصلاح الفرد أولاً. ومن هذا المفهوم بدأ (آدم سميث) صياغة اللبنة الأولى لنظرية اقتصاد السوق، وآلية العرض والطلب في إيجاد التوازن في السوق دون تدخل الدولة، التي يجب أن تسعى إلى توفير المناخ الآمن لاستقرار السوق. وهذا هو سر نجاح الفكر الرأسمالي؛ لأنه يتعامل بموضوعية مع أبجديات الفكر والواقع، ولا يصطدم مع الأيديولوجيات السائدة، حيث ينظر إليها كمرتكز استقرار في المقام الأول، وهذا ما غفلت عنه النظرية الاشتراكية فسقطت. وكان سقوطها درساً قاسياً لدول تبذرت ثرواتها، وشعوب تبخرت أحلامها بشعارات واهية، فضعف الطالب والمطلوب.

وارتكاز النظام الاقتصادي العالمي الجديد على مبدأ اقتصاد السوق، وسعي دول العالم لتحرير اقتصاداتها، هو تأكيد على استحقاقات منظمة التجارة العالمية، التي تتطلع كل الدول إلى الانضمام إليها. وهي التي لا

تعدو عن كونها إطاراً قانونياً لنظام تجارة عالمي متعدد الأطراف، يهدف إلى خلق منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة. وهذا هو في الواقع مرتبط الفرص في الحد الفاصل بين تحقيق اقتصاد السوق وتدخل الدولة في النشاط الاقتصادي. وهذا هو أيضاً ما رمى إليه (آدم سميث) في عرضه للنظرية الاقتصادية.

وهذا الحد الفاصل هو الذي يمكن أن يطلق عنان المبادرات الفردية، التي هي عصب الاقتصاد. أو أن يخنقها ويئدها عند ولادتها. ذلك لأن تدخل الدولة في النشاط الاقتصادي يعني التدخل في آلية السوق. وهذا التدخل ينعكس سلباً بالضرورة على أداء الاقتصاد. وهذا الأداء هو ما تنبّهت إليه السيدة (مارجريت تاتشر)، رئيسة الوزراء البريطانية السابقة، في مطلع عقد الثمانينيات من القرن العشرين الميلادي، عندما بدأت بفكرة التخصيص، لتتقود بمبادراتها التصحيحية العملية دول العالم إلى التخلص من الأنشطة التجارية التي تمتلكها أو تديرها الدولة لصالح القطاع الخاص، وهي مبادرة عملية تركز إلى مفاهيم علمية تتفق مع الرؤية التي طرحها (آدم سميث) في كتابه ثروة الأمم.

والتخصيص مفهومه المؤسسي هو: تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، وهو بالضرورة إلزام للدولة بالتركيز على مهامها الرئيسية في الدفاع والأمن والخدمات العامة، وفي هذا التوزيع يتحقق للاقتصاد ترشيد وحسن استغلال موارده المتاحة.

وإذا ما تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها بالضرورة تخلق مناخاً معارضاً لقيام منافسة مفتوحة وعادلة وغير مشوهة، وهي أهم أهداف منظمة التجارة العالمية. والسبب في ذلك هو أن هيكل التكاليف في المشروعات التجارية التي تديرها الدولة يختلف كلياً عن تلك التي يديرها القطاع الخاص، إذ تميل الكفة لصالح القطاع الخاص.

وهنا يكون التعارض في المنافسة صريحاً وتصبح غير مكتملة فيختل توازن السوق، وتضيع آلية العرض والطلب، ويدفع الاقتصاد الثمن في النهاية.

ذلك هو الحد الفاصل الذي يجب أن تتنبه له أي دولة تبحث لها عن موقع متقدم بين عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام، وهي لغة لا تعرف التجميل أو المواربة. والعاقلة من اعطت بغيره.

أ السرعة القرائية:

عدد كلمات النص = تقريباً ٥٦٠ ك. الزمن: د. السرعة = ٥٦٠ ÷ = ك/د
مدى رضاك عن تحسن سرعتك القرائية:



ب الفهم:

- ١ الموضوع الذي يتحدث عنه النص هو: (اقتصاد السوق)، (نظرية آدم سميث الاقتصادية)، (تدخل الدولة في السوق).
- ٢ حصر (آدم سميث) المهمة الرئيسة للدولة في:، والخدمات العامة، والدور الرقابي التنظيمي.
- ٣ يرى الكاتب أن النظام الاشتراكي أفضل من النظام الرأسمالي. (نعم)، (لا).
- ٤ يقوم النظام على مبدأ احترام الفرد وحرية في العمل والملكية (الرأسمالي)، (الاشتراكي).
- ٥ تمكين القطاع الخاص من امتلاك وإدارة وتشغيل الأنشطة التجارية التي تقوم بها الدولة، يسمى
- ٦ يؤيد الكاتب تدخل الدولة في اقتصاد السوق ويدعو إليه (نعم)، (لا).
- ٧ كتاب (ثروة الأمم) هو من تأليف (مارجريت تاتشر)، (آدم سميث).
- ٨ إذا تدخلت الدولة في النشاط الاقتصادي، فإنها تخلق مناحاً لقيام منافسة مفتوحة وعادلة (مناسباً)، (معارضاً).
- ٩ (عالم تجاوز كلمات العاطفة وتمسك بلغة الأرقام) عبارة استخدمها الكاتب في حالة (التأييد)، (المعارضة).
- ١٠ (والعاقل من اعطى بغيره) عبارة استخدمها الكاتب للتحذير من (تدخل الدولة في السوق)، (تدخل العاطفة في الاقتصاد).
- ١١ ارسم شجرة ذاكرة، تلخص عليها أهم أفكار الموضوع ومعلوماته.

التعليق على الفهم

عدد الأسئلة التي أجبت عنها إجابة صحيحة:

مدى رضاك عن تحسن سرعة الفهم:

تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
قراءة التمشيط			
قراءة التصفح			
قراءة النصوص الوظيفية			
القراءة على الإنترنت			
القراءة الذكية			
منظم القراءة			



المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ) :

القراءة

السرعة القرائية مطلب أساسي، يساعدنا على الاحتفاظ بتوازننا في عصر تحاصرنا فيه المعلومات، وتغمرنا فيه وسائل نقل المعرفة بسيل جارف من المعلومات المتجددة والمتلاحقة كل يوم وكل ساعة، وحتى كل ثانية تقريباً.

فإذا كنا محتفظين بسرعة بدائية في القراءة فسوف نكون عاجزين عن قراءة الحد الأدنى مما تجب علينا قراءته ومتابعته. إن الوسيلة الوحيدة التي يمكننا من متابعة سيل المعلومات الجارف إنما هي سرعة.....

الفهم

الفهم وتكوين المعنى من النصوص المكتوبة هو غاية القراءة، فإذا كنا نقرأ بسرعة أو ببطء دون أن نفهم فلا قيمة للقراءة.

إن القراءة التي نريدها تتصف بصفيتين أساسيتين، هما: السرعة و.....
أنت تعلم أن للفهم درجات وأعماقاً متفاوتة، فهناك الفهم (الحرفي) أي فهم ظاهر النص ومنطوقه، ماذا يقول النص؟ وهناك الفهم (التفسيري) وهو أعمق من سابقه، وفيه يقوم القارئ بتفسير المقروء وتحليله واستخلاص النتائج منه. وهناك الفهم (الإبداعي الناقد) وهو أعمق من الفهم التفسيري، وفيه يحكم القارئ على معلومات النص وأسلوبه وبنائه، ويميز فيه بين الحقائق والآراء، وينفذ إلى ما وراءه فيقدم حلولاً واقتراحات بديلة، وينشئ نصوصاً في ضوءه، ويستفيد منه في حل مشكلات مشابهة.

ومعنى ذلك أن بعض القراء يقفون عند أول درجات الفهم، وبعضهم ينفذ إلى ما بين سطور النص، أو يتعدى إلى ما وراء السطور.

الإبداعي

ومن الواضح أن القراءة لتحقيق (المعنى الحرفي) ستكون (أسرع) من القراءة للوصول إلى (الفهم التفسيري)، وهذه (أسرع) من القراءة للوصول إلى الفهم أو الناقد.
إن السرعة في القراءة محكومة بعدد من العوامل، منها:

- درجة عمق الفهم التي تريد الوصول إليها (حرفي، تفسيري، إبداعي ناقد).
- أهمية المادة التي تقرأها بالنسبة لك. كلما كانت المادة أكبر أهمية كنت محتاجاً إلى قدر أكبر من التأنى والبطء والتكرار للحصول على فهم أعمق وأدق. إنك لا تستطيع مقارنة أهمية قراءة مقرر دراسي لأداء الاختبار غداً، بأهمية قراءة ديوان من الشعر للمتعة أو التسلية.
- حجم المعلومات. إن بعض النصوص والمواد المقروءة مليئة بالمعلومات والمفاهيم

	وبعضها يحتوي على القليل من المعلومات والكثير من الشروحات والأمثلة. وكلما ازدحم النص بالمعلومات احتجت إلى التأني والبطء. - صعوبة المادة المقروءة. إن بعض المواد القرائية سهلة جداً بالنسبة لك بسبب ثقافتك الجيدة حولها، أو بسبب حسن تنظيمها، أو بسبب جمال أسلوب الكاتب. وبالتالي ستقرؤها بسرعة أكبر من قراءتك لمادة سيئة التنظيم، أو ركيكة الأسلوب. - الزمن المتاح للقراءة. فمثلاً إذا علمت بالاختبار قبل وقته ساعة واحدة فسوف تكون سرعتك القرائية أضعاف سرعتك حين تعلم بموعده منذ أسبوع. فهذه خمسة عوامل أساسية تتحكم في (سرعة القراءة) هي:
المعلومات / الزمن	درجة عمق الفهم، أهمية المادة، حجم، صعوبة المادة، المتاح للقراءة. وبناء على ذلك تستطيع أن تقرر إستراتيجيتك القرائية، والسرعة المناسبة لها. فتختار بين: - قراءة متأنية فاحصة. - قراءة بطيئة، تقرأ فيها المادة في عدد من الخطوات المسلسلة لتصل إلى غايته. - قراءة سريعة. - قراءة فائقة السرعة. إننا نتعلم استراتيجيات مختلفة للقراءة، ونتمرن على سرعات مختلفة؛ لنستخدم كل استراتيجية، وكل سرعة في مكانها المناسب. ومن غير المناسب أن نستخدم سرعة فائقة في القراءة في المكان الذي يتطلب قراءة متأنية أو بطيئة، ولا أن نسير بسرعة بطيئة في المكان الذي يتطلب قراءة هناك عدد من الحالات القرائية تتطلب سرعة فائقة في القراءة، منها:
سريعة	١- القراءة التمشيطية: وهي القراءة التي يكون هدفها البحث عن معلومات صغيرة ومحددة، كأن تبحث عن اسمك في قائمة نتائج الثانوية، أو تبحث عن معنى مفردة في المعجم، أو تبحث عن رقم هاتف صديقك في دليل الهاتف، أو التعريف بمصطلح في موسوعة.. إلخ. ويتطلب هذا النوع من القراءة معرفة بطريقة البحث في المعاجم والموسوعات والأدلة، كما يتطلب التركيز والتوجيه نحو الهدف مباشرة. فالقراءة التمشيطية هي قراءة للبحث عن محددة وصغيرة.
معلومة	٢- القراءة الانتقائية: عندما تشتري صحيفة أو مجلة، أو تطلع على كتاب ضخمة أو ديوان شعر، أو تتصل بشبكة



متأنية

تصفح

الإنترنت، فإنه من غير المحتمل أن تقرأ كل شيء، وإنما ستبحث في أي منها عن مادة مناسبة تنتقيها للقراءة.

إن بعض الموضوعات يشدك إلى قراءته بسبب عنوانه المثير، أو جودة المقدمة والمطلع، أو بسبب معرفتك بكاتبه، أو اهتمامك الشخصي بالموضوع. وبالتالي ستتوقف عنده لقراءته، في حين تتجاوز الموضوعات الأخرى، أو تكتفي بقراءة عناوينها.

ومن الأفضل لك ألا تتوقف عند المادة المنتقاة لقراءتها فوراً، بل ضع إشارة عندها، أو احفظ موقعها، واستمر في تصفح الكتاب أو الصحيفة.. حتى إذا انتهيت من التصفح، عد إلى المواد المنتقاة وقم بقراءتها قراءة متأنية.

في القراءة الانتقائية نقوم بعملين:

أ- التصفح السريع: لانتقاء مادة مناسبة للقراءة.

ب- قراءة المادة المنتقاة قراءة

٣- **قراءة التصفح والاستطلاع:**

أنت محتاج لهذا النوع من القراءة حين تريد اقتناء كتاب أو مجلة، أو تكوين رأي سريع في مادة مكتوبة، أو تمهيداً لقراءة مكثفة مركزة.

قم بما يلي:

- اطلع على قائمة المحتويات في الزهرس - اقرأ جزءاً من المقدمة لمعرفة هدف الكتاب وحدود موضوعه. - قلب الصفحات لقراءة رؤوس العناوين الرئيسية والجانبية - تفحص الرسوم والصور والجداول وحدد وظيفتها - حدد ما إذا كان الكاتب يمهّد لفصوله بكتابة أهدافها، أو ينهي كل فصل بملخص صغير - اقرأ بعضاً من تلك الأهداف والملخصات - اقرأ مطالع بعض الفقرات لتعرف لغة الكاتب وأسلوبه.

فإذا قمت بهذه العمليات فإنك تكون قد قمت بقراءة المادة قراءة واستطلاع.

٤- **قراءة النصوص الوظيفية:**

عندما تكون موظفاً، أو رجل أعمال، فإنك سوف تحاصر بعدد من التقارير والطلبات والشكاوى والمعاملات والعروض التجارية وبطاقات الدعوات والإعلانات... إلى غير ذلك من المواد المكتوبة التي تكون قراءتها جزءاً من واجباتك اليومية، ووسيلة للحفاظ على تميزك وعلاقاتك.

ورغم ضخامة المواد المكتوبة التي تواجهك يومياً إلا أنه من حسن الحظ أن هذا النوع من المواد يتبع نمطاً معيناً في تنظيم النص، يجب عن خمسة أسئلة: (من؟ ماذا؟ متى؟ أين؟ لماذا؟) وعندما تقرأ فإنك تتجه مباشرة إلى التقاط إجابات تلك الأسئلة الخمسة وتقفز عن

متى - أين - لماذا

سرعة

القراءة السريعة

أي تفاصيل إضافية خارج حدود الإجابة.

وإذا فالقراءة الإدارية موضوعها المعاملات والطلبات والتقارير... وكل ما له علاقة بالعمل الوظيفي للإنسان. والسرعة فيها تحتاج إلى المهارة في التقاط أجوبة سريعة للأسئلة الخمسة (من؟ ماذا؟؟؟؟).

٥- القراءة على شبكة الإنترنت:

إن السرعة في قراءة النصوص على صفحات (الإنترنت) توفر المال، وتساعد على الاستفادة من تلك المادة المعرفية الضخمة المنتشرة عليها.

وتتطلب القراءة على الإنترنت:

- معرفة بكيفية التعامل مع جهاز الحاسب الآلي، وكيف تعمل الإنترنت - ومعرفة بطريقة البحث على صفحاتها - والقدرة على تحديد مصداقية المادة.

إنك تستطيع البحث عن أية معلومة بالاستفادة من خدمة البحث على الإنترنت، فما عليك سوى طلب البحث عن المعلومة التي تريدها وسيزودك المتصفح بقوائم بعناوين المواقع المناسبة لهدفك، وعليك أن تحدد من تلك القوائم أيها أقرب إلى هدفك لفتحها وتصفحها.

وكلما كنت أكثر دربة على التعامل مع جهاز الحاسب، وأكثر دراية بطريقة عمل الإنترنت ستكون استفادتك من محتويات الشبكة المعلوماتية أكبر حجماً وأكثر

لقد عددنا إلى الآن خمس حالات تحتاج فيها إلى القراءة السريعة وهي:

١- القراءة التمشيطية للبحث عن معلومة محددة وصغيرة.

٢- القراءة الانتقائية، أي التصفح للبحث عن مادة مناسبة للقراءة.

٣- قراءة التصفح والاستطلاع.

٤- القراءة للأعمال الإدارية (قراءة النصوص الوظيفية).

٥- القراءة على شبكة المعلومات (الإنترنت).

ويمكننا إضافة حالات أخرى، من مثل: - ضيق الوقت المتاح للقراءة - ضخامة المعلومات التي تريد الوصول إليها - الرغبة في متابعة ما ينشر يومياً في الصحف والمجلات وشبكة المعلومات، إلى غير ذلك من الحالات.

في هذه الحالات جميعها نحتاج إلى

هناك عدد من الطرق والاستراتيجيات تساعدك على اكتساب عادة السرعة القرائية، وقد اخترنا منها الطريقتين التاليتين:



أولاً: استراتيجية القراءة الذكية:

❖ تعتمد هذه الاستراتيجية على (اقتناص جوهر المعنى) و(القفز عن التفاصيل).

❖ هناك معينات تساعد القارئ على اقتناص جوهر المعنى، منها:

أ- الجمل المفتاحية: الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في الفقرة.

ب- طريقة تنظيم الفقرة: سؤال/ جواب - تعميم/ تخصص...

ج- أعراف النص: الإبراز، الأهداف، التلخيص، الرسوم والجداول...

د- العناصر الفنية لنوع الموضوع: مقالة، تقرير، رسالة إدارية...

❖ يمكن للقارئ أن يقفز عن:

أ- ما يعرفه تماماً.

ب- ما هو غامض جداً، ويصعب فهمه.

ج- الشروحات: الجمل التي تشرح الفكرة الرئيسة.

د- الأمثلة: ما يقدمه الكاتب من أمثلة تدعم الفكرة الرئيسة أو توضحها.

هـ- الاستطرادات: الجمل التي تخرج عن لب الموضوع.

و- الاستدلالات: ما يقدمه الكاتب من أدلة وشواهد واقتباسات تدعم الفكرة أو تثبت

صحتها.

ز- الحجج والمجادلات الإقناعية: الجمل الحجاجية التي يقدمها الكاتب لإقناع القارئ

بصحة الفكرة.

❖ اتخاذ إجراءات تصحيحية لمعالجة قصور الفهم، من مثل:

أ- تأجيل التفكير في المشكلة على أمل أن تتضح إجابتها في النص لاحقاً.

ب- تسجيل ملاحظة للعودة إليها لاحقاً.

ج- طلب العون من مصادر خارجية.

د- استخدام المعجم.

فالقراءة الذكية هي قراءة تبحث عن جوهر..... وتقفز عن الحشو والتفاصيل، وتتخذ

إجراءات..... لمعالجة قصور الفهم.

ثانياً: استراتيجية (منظم القراءة):

منظم القراءة هو أي شيء يساعدك على تتبع ما تقرأ، وتحريكه تحت الأسطر، كالقلم، أو

إصبع السبابة.

❖ حركات مختلفة لمنظم القراءة، منها:

أ- تتبع كل سطر من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار (أنت إذاً تقرأ كل شيء).

المعنى
تصحيحية

سرعة القراءة

منظم القراءة

ب- تتبع الجزء الأوسط فقط من النص. أنت فقط تقرأ الجمل الواقعة في وسط السطر.

ج- تتبع سطرًا واقفز عن سطر أو سطرين.

يمكنك إذا أن تضاعف من سرعتك القرائية باستخدام

إذا شعرت بأن سرعتك القرائية لا تتحسن فيمكن أن يكون السبب وراء ذلك إحدى

المشكلات الست التالية:

١- **القراءة كلمة كلمة:** القارئ الجيد (يرى، ويقرأ) مجموعة من الكلمات في (المنظرة

الواحدة).

٢- **نقص التركيز:** بسبب ظروف المكان، أو حالة القارئ، أو نقص الدافعية.

٣- **الصوت الداخلي:** إنه يجعل قراءتك الصامتة في نفس سرعة القراءة الجهرية.

٤- **نقص المفردات:** الكلمات المألوفة تقرأ بنفس السرعة التي يقرأ بها حرف واحد.

٥- **بطء الانتقال:** الوقت الذي تستغرقه العين للانتقال من نهاية السطر إلى بداية

السطر الذي يليه - الوقت الذي يستغرقه القارئ في تقليب الصفحات.

٦- **التراجع أو الارتداد:** إعادة قراءة الكلمة أو السطر بسبب (خطأ بصري) أو (نقص

الفهم).

إذا اكتشفت أنك مصاب بإحدى هذه المشكلات فعليك التخلص منها فوراً، إن الأمر لا

يعدو أن يكون اقتناعاً، فحين تقتنع بوجود هذه المشكلة لديك، وتقتنع بضرورة تجنبها

فستكون قادراً على ذلك، وإذا كانت هذه المشكلات تقود إلى بطء القراءة فإن التخلص منها

سيقود حتماً إلى

الوحدة التدريبية الرابعة





عنوان الوحدة

الكتابة الوظيفية

مدة التنفيذ

● ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة.

موضوعات الوحدة

- الرسائل الإدارية.
- التقارير.
- المحاضر.
- العروض التسويقية.
- الإعلانات الدعائية.
- الكلمات المحفلية.
- كلمات الافتتاح والاختتام.

الأهداف التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تتعرف فنون الكتابة الوظيفية، وأعرافها، وأسلوبها (خصائصها)، وعناصرها الرئيسة ومحتويات كل عصر.
- تكتب موضوعاً وظيفياً مستوفياً عناصره.
- تلقي كلمات افتتاحية أو ختامية لمناسبة ما.
- تصمم مخططات لموضوعاتك الكتابية؛ لتساعدك على استيفاء العناصر الرئيسة.
- تلتزم عند كتابتك فناً وظيفياً بهيكله الخارجي المتعارف عليه (الشكل).
- توظف في كتابتك ما تدربت عليه من مهارات النحو والإملاء والترقيم وأعراف الكتابة.

إرشادات المتعلم

- الكتابة الوظيفية هي أكثر الكتابات انتشارًا في عصرنا الحاضر، فهي تغمر - دون انقطاع وبشكل يومي - كل الإدارات والمؤسسات والشركات. وهي الكتابة الوحيدة التي يستخدمها كل من يعرف ولو يسيرًا من أصول الكتابة. حاول فيراوح بين الإقناع المنطقي والتأثير الوجداني، بحسب الفن الوظيفي وموضوعه، وهذا يتطلب منك أن تكون دقيقًا في اختيارك للمفردات والعبارات المناسبة لموضوعك وهدفك.
- تذكر - قبل بدء الكتابة - أن تصمم مخططًا لموضوعك، وتحدد عناصره الرئيسة ومحتويات كل عنصر، ثم اكتب متقيدًا بالشكل البناء الصحيح المتعارف عليه في موضوعك.
- إن تجنب الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في استخدام علامات الترقيم، والالتزام بأعراف الكتابة - مطلب ضروري في أي كتابة تمارسها.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني هذين الكتابين أو أحدهما على الأقل ، أو ما شابههما :

- فن التحرير، د. راكان عبدالكريم حبيب.
- الكفايات اللغوية اللغة العربية (١، ٢، ٣).

النشاطات التمهيدية



استعن بمراجعك وخبرتك الشخصية، ثم أجب:

- ١ العمل الناجح هو نتيجة طبيعية لتخطيط جيد، إذا كنت تشرع في كتابة موضوعك قبل أن تجمع معلوماته وأدلته، وقبل أن تحدد أفكاره، وتصمم تسلسله، فإنك لا تفعل كما يفعل كبار الكتاب. اعط تعليلاً منطقياً يفسر أهمية القيام بالأعمال التخطيطية التالية:

الخطوة	التعليق
جمع المعلومات والأدلة والشواهد والأمثلة... وتصنيفها	
تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية للموضوع	
رسم مخطط تنظيمي للموضوع	

٢

- ١ يخطط كبار الكتاب لأساليب العرض، ويولونها عناية خاصة، فأسلوب العرض هو الذي يميز الكاتب الجيد من الكاتب المبتدئ، وبإمكانك أن تجعل أسلوبك بليغاً مؤثراً باتباع الإجراءات التالية:

- ◆ كن صادقاً: تأكد من صحة جميع المعلومات والإحصاءات والأسباب والنتائج التي تعرضها.
- ◆ ابحث عن قصص حقيقية أو متخيلة، أو أمثلة، أو حكايات قديمة.. تخدم أفكارك وتؤيدها.
- ◆ انشئ استعارات ومقارنات توضح فكرتك: تأمل الأشياء والأحداث من حولك. حاول أن تجد رابطاً أو علاقة بين شيء منها وبين أفكارك: لتستعيرها.
- ◆ تخير ألفاظاً محببة إلى النفوس، ألفاظاً جاذبة، تخاطب العقل والعاطفة.
- ◆ ابحث عن أدلة وشواهد ومقولات للمشاهير تدعم أفكارك، وتؤيد صحتها.



ب لاحظ كيف يوظف الكتاب تلك الإجراءات لإنشاء نصوص جيدة:

التحليل	النص
الألفاظ المؤثرة تقدماً هائلاً. النجاح العظيم المثال أو الاستعارة الاستشهاد المصادقية 	في الطيران أ.د. حمدي توفيق حمدان، قسم الرياضيات، جامعة الملك سعود، مجلة أفكار، العدد الثالث جمادى الأولى ١٤١٥هـ. ﴿سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾ الزخرف: ١٣، بفضل من الله عز وجل حقق الإنسان في مجال الطيران وغزو الفضاء تقدماً هائلاً في العقود الأخيرة، فبالإضافة إلى النجاح العظيم الذي حققه بالهبوط على سطح القمر، والرحلات المكوكية لاستكشاف الكواكب الأخرى والأقمار الاصطناعية التي وضعها على مدارات حول الأرض لنقل المعلومات بين سكان الأرض جميعاً بسرعة فائقة... فقد تطورت طائرات الركاب، فزادت أحمالها إلى مئات الركاب وعشرات الأطنان، وزادت سرعتها إلى ما يقارب سرعة الصوت (١٢٢٥ ك/س) بل وزادت عليها بعدة أمثال في الطائرات العسكرية. ويستند فن الطيران على ستة علوم أساسية هي: علم تصميم هياكل الطائرات، وعلم تصميم المحركات النفاثة، وعلم المعادن وعلم المرونة، وعلم التحكم والاستقرار، وعلم الديناميكا الهوائية. ونسوق مثلاً بسيطاً لتوضيح نظرية الطيران: فإذا تخيلنا أن قطعة مستطيلة من الورق المقوى أو الخشب ذات سمك صغير يتم دفعها في الهواء أفقياً بسرعة عالية بحيث يظل سطحها أفقياً، فإننا نتوقع أن الهواء سيؤثر عليها بقوة إلى الخلف، أي أنه سيحاول إعاقة حركتها، ولكنه لن يؤثر عليها بقوة إلى الأعلى أو إلى الأسفل. مرة أخرى تخيل قطعة المستطيل نفسها تتحرك أفقياً بحيث إن سطحها يميل قليلاً إلى الأسفل، في هذه الحالة ستختلف النتائج تماماً، حيث إن الهواء المار أسفل السطح السفلي سينضغط بسبب نقصان الحيز الذي يسير فيه، وهذا الفارق في ضغط الهواء مضروباً في مساحة المستطيل يعطي قوة تؤثر على المستطيل إلى الأعلى وتسمى هذه القوة بقوة الرفع، وبالنظر إلى المساحة الكبيرة لسطح جناح الطائرة والسرعة العالية التي تتحرك بها الطائرة، فإن قوة الرفع تكون كبيرة بالقدر الذي يساوي أو يزيد عن وزن الطائرة.

التحليل	النص
	ماذا لو اختفت قوة الاحتكاك؟ كثيراً ما ننظر إلى قوة الاحتكاك على أنها قوة مبددة، ومعيقة لحركات الأجسام وعندما نحسب الشغل المبذول ضد الاحتكاك نعدده شغلاً ضائعاً... ولكن ما الذي سيحدث لو أن الاحتكاك في لحظة ما قد اختفى من العالم؟ دعنا نرسم صورة لما يمكن أن يحدث: في تمام الساعة (س) من يوم (ص) وبينما كنت أراقب سير الأمور في مدينة (م) وكنت تحديداً أراقب تقاطعاً للسير في شمال المدينة، لاحظت أن السير بقي مستمراً، وتابعت بنظري تلك السيارات التي استمرت متجاوزة الإشارة الحمراء، فإذا هي لم تنعطف مع الشارع الذي يلي الإشارة بل استمرت في خط مستقيم داخلية في العمارة الواقعة على المنعطف. أشحت بوجهي أسفاً واستغرباً من هذا المنظر المروع لأرى منظراً أشد غرابة، فقد كان المشاة على الرصيف المجاور ينزلقون على الشارع وعلى الرصيف كما لو كانت تحتهم طبقة من الصابون أو الجليد. وكان بعضهم يرتطم ببعض الآخر ليسقط الجميع ولكن لا يسكنوا بل ليواصلوا الانزلاق على الأرض حتى يرتطم أحدهم بالآخر أو بجدار فيرتد ثانية... أمر عجيب! وعلى مقربة من المكان صبي جالس على الأرض يحاول الإمساك بكرة قدم لكنها كانت تنزلق من يديه كما لو كانت مطلية بالشحم، ويعيد المحاولة ولكن لا جدوى، ورأيت الكثيرين غيره ممن جلسوا على الأرض يحاولون الإمساك بأشياء لينهضوا ولكن لا فائدة، فالانزلاق هو سيد الموقف... وبعد قليل لم أعد أرى شيئاً ساكناً في الشارع، فكل ما تقع عليه العين من الأشياء السائبة يتحرك، إما لأنه كان متحركاً أصلاً أو لأنه اصطدم بشيء متحرك فدفعه للحركة. وبعد مرور عدة ساعات هدأ كل شيء. وعدت أنفق الخسائر والأضرار فكان وسط المدينة الذي تتعرف عليه الجبال من جميع النواحي ممتلئاً بمزيج عجيب من الأشياء من بينها صخور، وهياكل سيارات، وأجزاء من بنايات، وجثث آدمية محطمة، وكميات من التراب وقطع الأثاث، فيما كانت جوانب الجبال عارية من التراب تقريباً، وكثير من النباتات المقاومة عليها قد انزلقت إلى الأسفل وتحطمت أو هدم جزء منها بسبب انزلاق أجسام عليها من أماكن فوقها، ولم يكن هناك أي شيء متحرك حركة انتقالية، ولكن كان هناك الكثير من الأشياء التي تدور وخاصة عجلات السيارات المنقلبة فقد بقيت تدور ولمدة طويلة دون أي تباطؤ، وأجلت ناظري في مدن أخرى مجاورة وفي مناطق أخرى فلم أجد سوى مظاهر الدمار... كان هذا المشهد منقولاً من عالم تلاشت فيه فجأة قوة الاحتكاك، مما أدى إلى استمرار الأجسام في الحركة بخط مستقيم وبنفس السرعة إلى أن ترتطم بجسم يوقفها أو يجعلها ترتد عنه. والآن هل رأيتم كم هي نعمة قوة الاحتكاك في حياتنا اليومية؟ أحمد عوض الله، مجلة هيثم الفيزياء، إنترنت



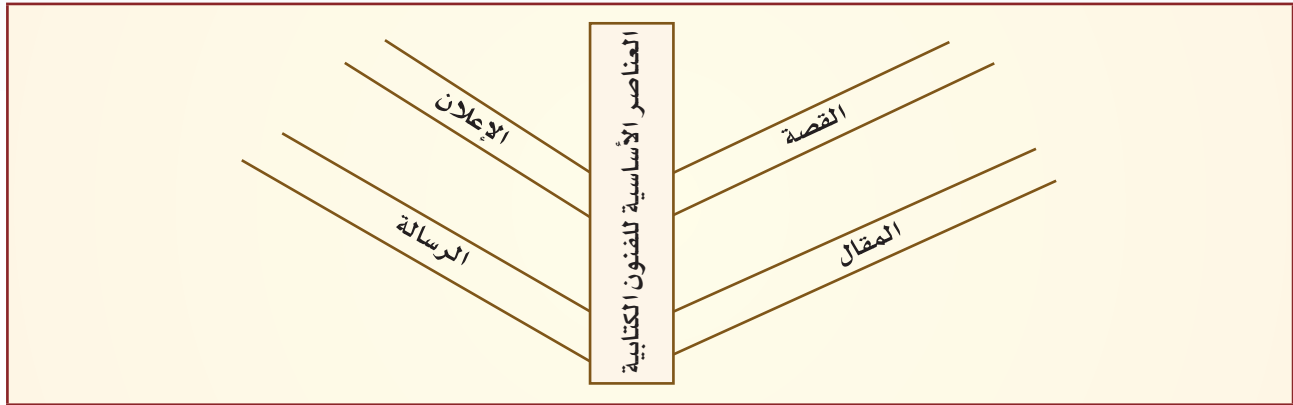
ج خطط لأساليب عرض مبتكرة للتعبير عن إحدى الأفكار الآتية: أفضلية الزواج المبكر، يمكن للطلاب أن يرتقوا بمستوى مدرستهم. تتناقض أقوال بعض أفراد المجتمع مع أفعالهم. (يمكن عرض فكرة أخرى)

أسلوب العرض	النص المقترح
قصة متخيلة	
مثال من الواقع	
استعارة = تشبيه / حالة مقارنة	
مقولات محكمة الصياغة	

د- تختلف الألفاظ الجاذبة ذات التأثير العاطفي بحسب الموضوع. حاول أن تسرد أكبر قدر ممكن من الألفاظ المؤثرة في الموضوعات التالية:

الموضوع	الألفاظ المؤثرة
الحوادث المرورية	الدمار - الهلاك - السرعة الجنونية - الاستهتار بالأرواح - الحوادث الشنيعة - الصورة المروعة - الكوارث - قلب الأم - ضياع الأسرة
الحث على حفظ القرآن الكريم	
ترشيد استهلاك المياه	
المواطنة الصالحة	

٣ معرفتك بالعناصر والمكونات الفنية لموضوعك تساعدك على إتقان الكتابة فيه، حاول أن تحدد العناصر الفنية لكل من: (نشاط منزلي).



٤ الكاتب الجيد يركز على ما يهم القارئ، ويقدم له عددًا من المساعدات للحصول على مبتغاه بسرعة ودقة. وتساعدك معرفتك بخصائص الأنواع الكتابية على تقديم أفكارك وافية واضحة. ناقش خصائص الأنواع الكتابية مع زملائك. تفهمها جيدًا وانتفع بها في كتاباتك.

نوع الكتابة	هدف الكاتب	محور اهتمام القارئ	معايير الجودة
أدبية	- التعبير عن العواطف والانفعالات النفسية والرؤى الشخصية. - تقديم حلول مبتكرة لمشكلات النفس والمجتمع.	- رؤية الأديب للأشياء والظواهر التي يعبر عنها. - مظاهر البلاغة والجمال في النص.	- الأصالة: الإتيان برؤى وأفكار مبتكرة، وإيجاد علاقات جديدة بين الأشياء. - التأثير: قدرة النص على نقل عواطف الكاتب ورؤاه إلى فكر القارئ ووجدانه. - الاتساق الثقافي: مع قيم المجتمع ومبادئه.
علمية	نقل المعرفة إلى القارئ، وتفسيرها وتقويمها.	المعلومات والمفاهيم والقوانين والنظريات والتفسيرات والاستدلالات والآراء والحقائق التي يعرضها النص.	- صدق المحتوى: أي مطابقته للواقع أو لمقتضيات النظر العقلي. - جودة تنظيم المحتوى: أي الطريقة التي رتبت بها أفكار النص ومعلوماته بحيث تكون أكثر وضوحًا وتتابعًا منطقيًا.
وظيفية	- أداء واجبات العمل الوظيفي. - قضاء المصالح الشخصية.	أجوبة الأسئلة التالية: (كلها أو بعضها بحسب الموضوع): من؟ ماذا؟ لماذا؟ أين؟ متى؟ كيف؟	- وضوح الأجوبة من أسئلة القارئ. - القدرة على الإقناع العقلي والتأثير الوجداني.



٥ لتصميم مخطط الموضوع اتبع الإجراءات التالية:

أ حدد العناصر الفنية للموضوع بحسب نوعه الفني (مقال، قصة، تقرير، ..).

ب حدد الأفكار الرئيسة والتفصيلات الأساسية لكل عنصر.

ج اقترح أساليب العرض والتأثر والإقناع.

د ارسم مخططاً أو جدولاً يظهر كل ذلك بوضوح.

صمم الآن مخططاً لمقال بأحد العناوين التالية: المدرسة التي أحلم بها، أجمل مصيف، حرية الرأي وحدودها. الفرق بين الثقة بالنفس والغرور ... (يمكنك اختيار عنوان آخر).

٦ حدد العمليات والإجراءات التي ستقوم بها إذا طلب منك أن:

المطلوب	العمليات والإجراءات
تكتب تقريراً إلى معالي وزير الماء والكهرباء عن الوضع المائي في مدينة الرياض	
تلقي كلمة حفل تكريمي لأحد الأدباء والمفكرين	

اختبار قبلي



أولاً: إلى أي الفنون الوظيفية تنتمي الموضوعات التالية؟ صل الموضوع بالفن المناسب:

الموضوعات	الفنون الوظيفية
توثيق اجتماع مجلس الإدارة	رسالة إدارية
خبر موجز جداً عن سيارة أنيقة بسعر مغر	محضر
شكوى موجهة إلى مدير إدارة المرور	إعلان دعائي
معلومات وحقائق وتوصيات حول مشروع (نظام المقررات)	عرض تسويقي
ترحيب بالحضور وتعريف بالمناسبة	كلمة افتتاح
إثارة المتلقي وإشعاره بأنه يفتقد شيئاً وإقناعه بالحصول عليه بطريقة أو بأخرى	تقرير

ثانياً: سوف تلقي غداً كلمة بمناسبة افتتاح معرض الكتاب بالمدرسة، خطط لأفكارك الرئيسية وأساليب العرض المناسبة.

الأفكار الرئيسية		
.....		
.....		
القصص والأمثلة والاستعارات	معرض الكتاب	اقتباسات وأقوال وإحصائيات
الألفاظ والألقاب المناسبة لخطاب حضور الحفل		
.....		
.....		

أ اعمل مع ثلاثة من زملائك. قوموا بالأعمال التالية:

- ب) والآن عليك أن تقوم - بالتعاون مع مجموعتك - بالأعمال الكتابية التالية:**

الأعضاء:

اكتب مجموعة من العبارات الدعائية والشعارات الجميلة التي تساعد على تحسين البيئة المدرسية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وجه خطاباً إلى أحد أولياء أمور الطلاب ذوي السلوك غير الحسن تدعوه لزيارة المرشد الطلابي

بسم الله الرحمن الرحيم
المكرم ولي أمر الطالب وفقه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مدير مدرسة:

..... / / ١٤ هـ

الاستنتاج



الاستنتاج	التوجيه
محاضر الجلسات	الفنون الوظيفية التي كتبت فيها
.....	عناصر فنية مشتركة (تشارك فيها هذه الفنون جميعها)
	عناصر مميزة (توجد في فن ولا توجد في الآخر)

اختر موضوعاً للشكوى، وموضوعاً للطلب، ثم نفذ الإجراءات التخطيطية التالية:

٢ اكتب أحد الموضوعين اللذين خطتتهما، مسترشداً بالعناصر الفنية التالية:

119

ولذلك ينبغي لمعد التقرير أن يجمع كامل المعلومات والإحصاءات والحقائق والأسباب والنتائج.. المتعلقة بموضوعه، قبل أن يعد تقريره.

أ اجمع المعلومات اللازمة لإعداد تقرير عن (مشكلة تأخر الطلاب الصباحي) في مدرستك؟

۱۲۰



ب) خطط لكتابة تقريرك السابق مستعيناً بالموجهات التالية:

الافتتاح: (عنوان + التوجيه + عرف بنفسك + أسباب كتابة التقرير + إجراءات الإعداد)

.....

.....

.....

.....

المقدمة

أهمية الطابور الصباحي - مشكلة التأخر الصباحي
في المدارس عموماً - حجم الظاهرة في مدرستك

.....

.....

.....

.....

التأخر الصباحي

الخاتمة

أسرد ما توصل إليه من حلول وتوصيات.

.....

.....

.....

العرض

اعرض ما توصلت إليه من معلومات
واحصاءات وأسباب ونتائج

ج) ابدأ في كتابة التقرير متقيداً بالترتيب الصحيح (الافتتاح - المقدمة - العرض - الخاتمة)

د) كتابة محاضر الجلسات:

على فرض أنك مقرر جماعة النشاط بالمدرسة، املأ النموذج التالي، ثم دون استنتاجاتك:

الاستنتاجات

يجيب المحضر عن الأسئلة
التالية:

١- من؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بسم الله الرحمن الرحيم

محضر اجتماع

في يوم / / ١٤هـ، تم الاجتماع (.....) و..... برئاسة

وحضور (.....) عضواً، وغياب كل من: ١- ٢-

ونوقش في الاجتماع جدول الأعمال التالي:

١- ٢-

٣- ٤-

وكانت أهم القرارات والتوصيات ما يلي:

١-

٢-

٣-

توقيع الأعضاء

المقرر:

الرئيس:

الأعضاء: - -

٥ كتابة الخطب المحفلية:

تبدأ المناسبات الكبيرة وتختتم بحفلات خطابية، يلقي فيها المسؤولون والمشاركون كلمات (افتتاحية/ ختامية) تعرف بموضوع المناسبة، أهدافها، وأعمالها، ونتائجها، إنك تشاهد مثل هذا الحدث كثيرًا، وبما أتاحت لك الفرصة للمشاركة في بعض المناسبات مستقبلاً فكيف تبني خطبتك؟

١ تأمل العناصر الفنية للخطب المحفلية، وخطوات كتابتها، وناقشها مع زملائك.

الخطب المحفلية	عناصرها	المحتويات الأساسية لكل عنصر من عناصرها	خطوات كتابتها
خطب الافتتاح	مقدمة	التوجيه: تسمية رعاة الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترتيب بهم.	١- جمع المعلومات، تعرف على: ❖ رعاة الحفل وألقابهم ودرجاتهم الوظيفية، ورتبهم بناءً على ذلك. ❖ موضوع الحفل أو المؤتمر. ❖ أسباب إقامة الحفل والمؤتمر. ❖ الأهداف التي يريد تحقيقها. ❖ فعاليات الحفل وجدول أعماله.
	عرض	❖ التعريف بموضوع الحفل. ❖ بيان أسباب قيام الحفل وأهدافه. ❖ بيان الأعمال والفعاليات التي ستتم أثناء الحفل. ❖ بيان النتائج المرتقبة من إقامة الحفل.	
	خاتمة	❖ كلمة شكر للقائمين على تجهيزات الحفل. ❖ تمني التوفيق للحفل + تحية ختامية.	
خطب الاختتام	مقدمة	التوجيه: تسمية رعاة الحفل مرتبين بحسب درجاتهم الوظيفية والترتيب بهم.	٢- ارسم مخططاً للخطبة، يجب عن الأسئلة: من؟ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ ٣- الكتابة الأولية: ركز اهتمامك على: ❖ تغطية جميع عناصر الخطبة. ❖ دقة العبارة ووضوحها. ٤- نقح: الألفاظ، بناء الجمل، أساليب التأثير. ٥- تدرب على الإلقاء.
	عرض	❖ تعريف موجز بموضوع الحفل ودواعيه وأهدافه. ❖ بيان تفصيلي بما تم خلال الحفل من فعاليات. ❖ بيان النتائج والتوصيات التي تم التوصل إليها.	
	خاتمة	❖ كلمة شكر لرعاة الحفل والمشاركين فيه والقائمين على تجهيزاته. ❖ تحية ختامية.	



ب) خطط لخطبة محفلية لإحدى المناسبات التالية: اختتام النشاط المدرسي - مجلس الآباء والمعلمين - تكريم الفائزين بمسابقة حفظ القرآن الكريم - مناسبة اليوم الوطني - اختتام فعاليات أسبوع (القراءة للجميع) أو أي مناسبة أخرى:

.....

.....

.....

.....

من؟

(الحضور)

كيف؟

(أسلوب العرض)

ماذا؟

(الموضوع)

لماذا؟

(الأسباب والأهداف)

.....

.....

.....

.....

ج) اكتب خطبتك كما خططت لها، مستوفياً عناصرها، وتدريب على إلقائها، ثم أسمعها زملاءك.

تذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب البطاقة التقويمية التالية:

بطاقة تقويم خطبة

(استمع لأداء زملائك، ضع درجة من (٥) لكل منهم تحت كل مهارة مما يلي، اجمع الدرجات وحدد الفائز)

الاسم	استيفاء عناصر الخطبة	جودة أسلوب العرض	الجرأة والطلاقة	صحة الضبط وعلامة اللغة	الدرجة النهائية

٦ العروض التسويقية:

التجار بحاجة إلى المهارة في تسويق بضائعهم ومنتجاتهم.
المدربون والعلماء والمفكرون والأطباء والمهندسون... بحاجة إلى ترويج أفكارهم ومهاراتهم.
الباحثون عن الوظائف بحاجة إلى المهارة في عرض قدراتهم ومهاراتهم ومؤهلاتهم.
إننا جميعاً نبحث عن الكسب: الكسب المالي، الكسب المعنوي، التقدير، التأثير، الإقناع...، ووسيلتنا إلى ذلك كله (اللغة) فاللغة نصف التجارة.

اقرأ العرض التسويقي التالي، ولاحظ المهارة في استخدام اللغة المؤثرة:

الألفاظ الوصفية المؤثرة: خدمة - أحدث - توسيع دائرة المستفيدين: المهتمون بالتجارة - الدفع: بادر بالاتصال الفائدة: استمتع بأحدث قنوات المعلومات.	خدمات أروع تقدم (أرائك كول) العديد من الخدمات الإضافية: ❖ خدمة النشرة الاقتصادية. ❖ أحدث وأجمل النكات. ❖ أشهى الأطباق والوصفات. ❖ خدمة اختر شخصيتك. ❖ خدمة التهاني. ❖ خدمة أجمل القصائد والأبيات. والعديد من الخدمات الجميلة والمميزة، وبأقل أسعار موجودة. بادر بالاتصال واستمتع بأحدث قنوات المعلومات العربية عبر هاتفك.
--	--

٧ لاحظ الألفاظ المنتقاة لعرض (المقعد) في الصورة التالية. حاول أن تحاكيها بألفاظ مؤثرة (جاذبة) لعرض

البضائع الأخرى:

مقعد أرضي مقعد فخم صغير ومريح			
			
٧٥ ريالاً			



٨ كيف تقدم عرضاً ناجحاً؟

أ تأمل النموذج التالي، وناقش محتواه مع زملائك:

قللة هم الناس القادرون على الاتصال المؤثر، وأقل منهم أولئك القادرون على مواجهة الجمهور بثبات وطلاقة. ألا تحلم أن تكون واحداً من هؤلاء؟ إنك حتماً تريد أن تكون مميزاً. أليس كذلك؟	لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع	إشارة الانتباه
أنت إذاً بحاجة إلى اكتساب مهارات الإلقاء والتواصل الإبداعي. إنها المهارات التي تجعلك مميزاً ومختلفاً عن الآخرين.	إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل	الحاجة
نحن - في معهد التواصل الإبداعي - نقدم لك الحل، ونضمن لك التميز، بأقل الأسعار، قيمة زهيدة في مقابل خدمة عظيمة.	عرض ما يريد المتحدث تسويقه	العرض
لدينا أفضل المدربين الخبراء المشهود لهم بالنجاح. كل أولئك الذين دربناهم تحولوا إلى أشخاص بارعين في التواصل والإلقاء، لقد حققوا نجاحات عظيمة في أيام معدودة.	تمثيل وتوضيح إجابيات الحل وفوائده	الإقناع
لا تضيع فرصتك في النجاح. التحق ببرنامجنا التدريبي فوراً واضمن النجاح.	دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه	الفعل

نموذج (آلن مونر) نقلاً عن: فن التحرير. د. راكان الحبيب.

ب أمامك الآن صورة لمنتج صناعي، وأخرى لشعار معهد تدريبي. طبق النموذج في الدعاية لأحدهما:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....




٩ الإعلان الدعائي نوع من العروض التسويقية، يتميز بالإيجاز والإثارة وجمال الإخراج. لاحظ الإعلان التالي، إنه من عمل إحدى الجماعات المدرسية، هل يمكنك أن تحاكيه، أو تعيد تصميمه ليكون أكثر إثارة وجاذبية؟



أخي الطالب

تدعوك جماعة إبداع
إلى حفل الإبداع
حيث التميز والإمتاع

موعدنا الأربعاء ٢٨/٢ التاسعة صباحاً

مده فقراتنا
الحللك واقع الدفاية
المؤتمر الخروف الضائع
ولأول مرة نشترك معنا الممثلة القديرة :
الآنسة (شبحه)

١٠ جرب قدرتك على الدعاية. تخيل أنك ستجني أرباحاً كبيرة إذا تمكنت من بيع كمية كبيرة من هذا النوع من السيارات:

ألفاظ مؤثرة: أمان على أصعب الطرقات - شكل بديع جذاب

تشبيهات / استعارات:

قصة لأحد المشترين:

أقوال المشاهير المشترين:





١١ ساهمت وسائل الإعلام المختلفة (تلفزيون - إذاعة - صحف ومجلات - الإنترنت...) في رفع درجة الوعي لدى المواطن العربي، وقربت بين أبناء الأوطان العربية، وأشرت بعضهم في هموم بعض، وقلصت الفوارق بين اللهجات المحلية واللغة الفصحى... إلى غير ذلك من الفوائد والإسهامات الإيجابية التي تند عن الحصر... لكنها مع ذلك كله لا تخلو من سلبيات كبيرة، وأخطار فادحة، على مستوى الأخلاق والعادات والقيم الدينية والاجتماعية.

اعقد - مع زملائك في الفصل - مؤتمراً علمياً يناقش قضايا الإعلام (ما له وما عليه)، قوموا بالأدوار التالية:

أ

توزيع الأدوار، بحسب الجدول المرفق.

ب

تحديد موعد انعقاد المؤتمر، مع تحديد موعد نهائي لتسليم أوراق العمل.

ج

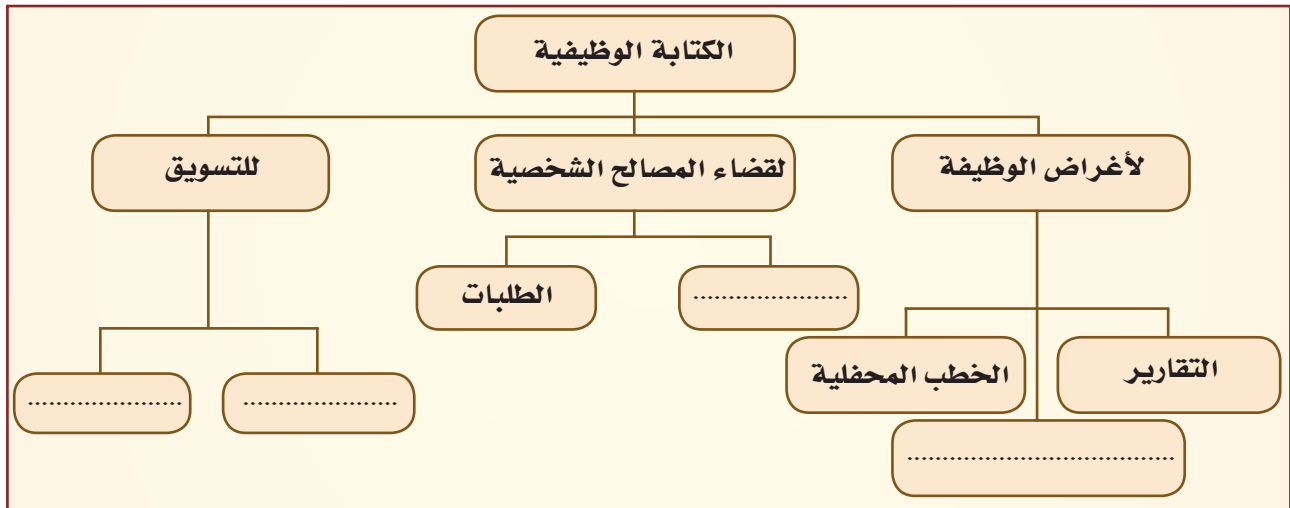
تنفيذ كافة أعمال المؤتمر، مع قراءة أوراق العمل، ومناقشتها، ثم تلاوة التقرير النهائي.

القائمون بالعمل	العمل المطلوب	توزيع الأدوار
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	أوراق العمل المقدمة
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	
أسماء الزملاء المكلفين:	عنوان الورقة:	
اسم الزميل المكلف:	كلمة الافتتاح	الحفل الخطابي
اسم الزميل المكلف:	الكلمة الختامية	
أسماء الزملاء المكلفين:	تقرير بمجريات المؤتمر مع ملخص لأوراق العمل والنتائج والتوصيات التي توصل إليها	كتابة التقرير
أسماء الزملاء المكلفين:	تصميم إعلانات دعائية للمؤتمر، وتعليقها في ساحات المدرسة	الحملة الدعائية
أسماء الزملاء المكلفين:	كتابة رسائل دعوة إلى عدد من الإداريين والمعلمين لحضور المؤتمر	العلاقات العامة

نشاطات الغلق والتلخيص



١ استكمل عناصر المخطط التالي: لتلخص أنواع الكتابة الوظيفية:



٢ لخص العناصر الأساسية للفنون الوظيفية في الجدول التالي:

الفن الوظيفي	عناصره الفنية	التفاصيل
رسائل الشكوى والطلب	الافتتاح	البسملة - التوجيه - التحية
	العرض	
	الاختتام	
الخطب المحفلية		
التقرير		



٣ الأسئلة التي تجيب عنها النصوص الوظيفية، هي:

السؤال	محتوى الإجابة
من؟	

٤ من أساليب العرض التي تضيفي على النص متعة وتشويقاً:

أ استخدام الألفاظ الجاذبة، ذات التأثير العقلي والوجداني.

ب

ج

د

٥ مدى استفادتي من هذه الوحدة:

ما أتقنه سابقاً من الكتابة الوظيفية	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أحتاج إلى معرفته وإتقانه

اختبار بعدي



أولاً: ارسم مخططاً لتصميم خطبة محفلية بمناسبة اختتام الدوري الرياضي في المدرسة:

ثانياً: اكتب رسالة إلى معلمك تطلب إليه أن يعيد تقويمك في وحدة الكفاية النحوية، مبدئياً أسبابك ومبرراتك:



ثالثاً: استكمل المخطط التالي، ثم اكتب تقريرك عن وحدة (الكتابة الوظيفية) ووجهه إلى مدير عام المناهج:

الموضوعات

مهارات
اكتسبتها

عرض
الدروس

النشاطات

تفاعل
الطلاب

تقرير عن وحدة
(الكتابة
الوظيفية)

التقرير :

تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
كتابة الشكاوي والطلبات			
كتابة التقارير			
كتابة المحاضر			
كتابة العروض التسويقية			
كتابة الإعلانات الدعائية			
كتابة الكلمات المحفلية وإلقاؤها			



المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ)



وظيفياً	الكتابة الوظيفية هي النصوص التي ينتجها الإنسان: لأداء مهام عمله، أو لجلب مصلحة، أو دفع مشكلة، أو المحافظة على علاقة، ويجمع بينها جميعاً أنها نصوص نفعية تستهدف قضاء مصالح منشئها، وتشمل: الشكاوى، والطلبات، والتقارير، والإعلانات الدعائية، والعروض التسويقية، والخطب المحفلية، فكل نص نفعي، يهدف إلى قضاء مصالح منشئة يسمى نصاً
ثلاثة	الشكاوى والطلبات نوع من أنواع الرسائل، تشترك مع جميع أنواع الرسائل في الخصائص والعناصر الفنية التالية: ١- الافتتاح: ويشمل: البسملة، والتوجيه والتحية. ٢- العرض: ويشمل: موضوع المشكلة أو الطلب، والأضرار، أو المبررات التي دفعت الكاتب إلى الشكوى أو الطلب، والرغبة التي يريد تحقيقها. ٣- الاختتام: ويشمل: التحية الختامية، والاسم، والتوقيع، والتاريخ، والعنوان. فكل رسالة ومنها رسائل الشكاوى والطلب، تتكون من عناصر هي: الافتتاح، والعرض، والاختتام.
	التقارير التقارير من حيث المحتوى نوع من أنواع الكتابة (العلمية) يجب أن تتسم بخصائص النص العلمي: ❖ الدقة: (أي: التأكد من صحة الأرقام والتواريخ والأسماء والمعلومات والأسباب والنتائج). ❖ والصدق: (أي: عدم مخالفة الواقع). ❖ والإيجاز: (حذف الجمل والمعلومات غير الضرورية). ❖ والبساطة والوضوح: (أي: بأسلوب سهل غير غامض بحيث يسهل على الجميع فهمها).

الصدق الموضوعية الإيضاحي	❖ والموضوعية: (أي: عدم خلط الرأي بالحقيقة، وعدم الانحياز، وعدم التأثير بالمشاعر). ❖ والعرض الإيضاحي: (أي: يتضمن التقرير رسوماً أو جداول أو أعمدة بيانية). فإذا كتبت في أحد تقاريرك : إن كل النشاطات نفذت، وفي الحقيقة أن بعضها لم ينفذ، فإنك لم تلتزم وإذا لم تؤثر مشاعرك في موضوع تقريرك وتحديد معلوماته، فإن تقريرك قد اتسم بـ..... وإذا ضمنت تقريرك رسوماً أو أعمدة بيانية أو جداول. فإنك قد اهتممت بالعرض
الملحوظات	كتابة المحاضر المحاضر توثيق لما يدور في الاجتماعات، يسجل فيه: الوقت والمكان، وعدد الحضور وأسماءهم وما جرى في الاجتماع من مناقشات واقتراحات وتوصيات. عند كتابة المحاضر راع العناصر التالية: ❖ المقدمة (اليوم - التاريخ - المكان - رقم الاجتماع - الرئيس - عدد الحضور والغياب). ❖ العرض (جدول الأعمال - القرارات التوصيات). ❖ الخاتمة (تحديد الاجتماع القادم - وقت الانتهاء - توقيع الحضور). إن أهم مهارة في كتابة المحاضر هي مهارة الاستماع، وتدوين الملحوظات، حيث يسجل المقرر - على شكل رؤوس أقلام - العناصر التي تمت مناقشتها والتوصيات والقرارات التي تم اتخاذها، فالمقرر الذي ينسى بعض النقاط المهمة، أو يتجاوز بعض القرارات والتوصيات، هو كاتب يفتقد إلى المهارة في الاستماع وتدوين
الافتتاحية الختامية	الخطب المحفلية (كلمات الافتتاح والاختتام) تعتني الكلمات الافتتاحية بالترحيب والتعريف بالمناسبة، أما الكلمات الاختتامية فهي بمثابة الغلق والتلخيص لأي مناسبة، فتذكر ما تم في هذه المناسبة وما تحقق من أهداف، وموضوعات هذه الكلمات تختلف باختلاف مجال المناسبة، فقد تكون علمية أو أدبية اجتماعية إلى غير ذلك. فالترحيب بالحضور والمشاركين والتعريف بالمناسبة يكون في الكلمات أما عرض ما تم في المناسبة وما توصلت إليه من قرارات فيكون في الكلمات



ولا تختلف هذه الكلمات عن أكثر الكتابات الوظيفية الأخرى، فهي تتكون من: مقدمة وعرض وخاتمة، ولكن الاختلاف يكون في أن هذه الكلمات لا يكتفى بكتابتها بل تلقى أمام الحضور.

والكلمات الافتتاحية والاختتامية **تتفقان** في المقدمة والخاتمة، **وتختلفان** في العرض.

فمقدمتاها تشتمل على التوجيه (تسمية رعاة الحفل) والتحية.

وخاتمتهما تشتمل على شكر رعاة المناسبة والتحية الختامية.

أما العرض فكما يلي:

بالنسبة لعرض الكلمات الافتتاحية فهو تعريف بموضوع المناسبة، وتبيين لأهدافها، وفعاليتها التي ستقام.

وأما عرض الكلمات الاختتامية فيذكر بإيجاز بموضوع المناسبة، ثم يذكر ما تم خلالها من أنشطة ونتائج.

فالكلمات الافتتاحية والاختتامية تتفقان في المقدمة و..... وتختلفان في

.....

الخاتمة
العرض

العروض التسويقية والإعلانات

انتشر هذا اللون من الكتابة في زمننا الحاضر، فنجد في وسائل الإعلام المختلفة، وفي الأماكن التي يكثر فيها المارة.

وتهدف هذه العروض والإعلانات إلى تحقيق مصالح وفوائد مباشرة، سواء للمصدر أو للمتلقي.

عندما تريد أن تكتب عرضاً تسويقياً أو إعلاناً دعائياً، عليك تحديد **نوع المستهدف (المتلقي)** من هذا العرض أو الإعلان: ليكون العرض أو الإعلان مناسباً له، وذلك باختيار **كلمات وجمل مثيرة** يبحث عنها القارئ مثل: السعادة، الراحة، التوفير، إذا عليك تحديد..... قبل الكتابة، واختيار كلمات.....

المستهدف / مثيرة

المستهدف

لكتابة الإعلان أو العرض اتبع الاستراتيجية التالية:

- ❖ **إثارة الانتباه:** لفت انتباه المتلقي وتشويقه إلى الموضوع.
- ❖ **الحاجة:** إشعار المتلقي بالمشكلة وحاجته إلى الحل.
- ❖ **العرض:** عرض ما تريد تسويقه، أو الإعلان عنه.
- ❖ **الإقناع:** تمثيل وتوضيح إيجابيات الحل وفوائده.
- ❖ **الفعول:** دفع المتلقي إلى اتخاذ فعل لتبني الحل وتطبيقه.

عليك أن تتذكر بأن كل هذه العناصر مرتبطة أساساً بنوع المستهدف (كبار / صغار)
(رجال / نساء) ومهنتهم، ووظائفهم، وحاجاتهم، ولذلك كان عليك أولاً أن تبدأ بتحديد
نوع

الوحدة التدريبية الخامسة





عنوان الوحدة

مهارات الخطابة والإلقاء

● ثلاثة أسابيع = ١٥ حصة.

مدة التنفيذ

- مفهوم الخطابة والإلقاء.
- مهارات بناء الخطبة: بناء المقدمة، أساليب العرض، إضفاء المتعة، بلاغة الخطاب، بناء الخاتمة.
- مهارات الإلقاء: مهارات الأداء، مهارات تفعيل المستمعين.

موضوعات الوحدة

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تحدد مفهوم الخطابة والإلقاء.
- تبني مقدمة جيدة لموضوعك.
- تستخدم أساليب عرض تثير الانتباه وتضمن الفهم.
- تضيف المتعة والجاذبية على حديثك.
- تستخدم أساليب بليغة لأداء رسالتك.
- تتمكن من مهارات الإلقاء: الجرأة، الطلاقة، سلامة الضبط، سلامة الوقفات، التنغيم وتلوين الصوت...
- تتبع استراتيجيات مناسبة لتفعيل المستمعين ودمجهم بروح الموضوع.

الأهداف التدريبية

إرشادات المتعلم

- استعد لأداء النشاطات الشفهية، جهز أفكارك، ودوّن رؤوس أقلام حول الموضوع، تدرب على التحدث في منزلك ومع أصدقائك. كلما تمرست بالأداء الشفهي تحسن أدائك.
- اسأل نفسك دائماً: هل أتمتع بقدرة على الخطابة والإلقاء؟ هل أمتلك هذه المهارة؟ كيف يمكنني أن أطور قدراتي ومهاراتي؟ ... واعلم أن أحداً لن يتبرع بإيصالك للنجاح إن لم يكن النجاح طموحك الشخصي.
- عندما يمنعك الخجل من المشاركة في الحوارات والأحاديث الصفية، فتذكر أنه (من لم يصبر على ذل التعلم ساعة، صبر على ذل الجهل إلى قيام الساعة)، وتذكر أنك في ميدان التعلم، وأنت إن فوّت هذه الفرصة فسوف لن تتاح لك مرة أخرى. وقل لنفسك: ما الذي سأجنيه من الخجل والتردد؟!
- استخدم بطاقات التقويم المعدة في هذه الوحدة لتوجيه أدائك، قوم نفسك ذاتياً، وأعن زملاءك بتقويم أدائهم وتقديم النصيحة والمشورة لهم، شارك في نشر المعرفة، وساهم في تطوير أداء زملائك.

مراجع المتعلم

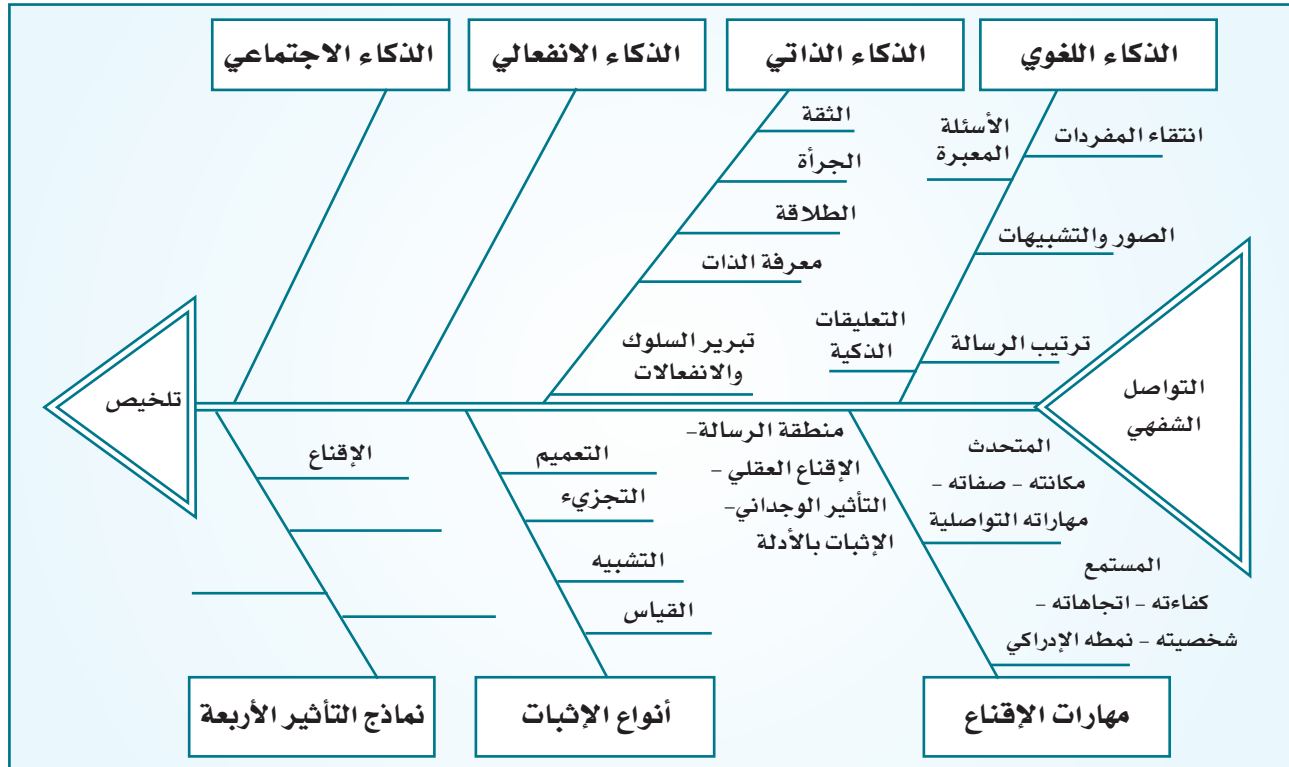
- حاول أن تقتني الكتابين التاليين وتحفظ بهما في مكتبتك المنزلية :
 - د. راكان عبد الكريم الحبيب، طرق الخطابة والإلقاء.
 - ميخائيل ستيفنز. كيف تنمي قدرتك على الإلقاء. أشرف على نقله إلى العربية، سامي تيسير سلمان.

النشاطات التمهيدية



استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:

١ استكمل عناصر الشكل التالي:



٢ مهارات الخطابة والإلقاء:

القدرات التواصلية، المهارات الإلقاءية التي يتمتع بها الفائز بمسابقة الإلقاء:

.....

.....

.....

.....

.....

.....





٣ رتب المواقف التواصلية التالية بحسب مهارتك فيها:

- ◆ النقاشات العلمية حول القضايا التي تجيد ثقافتها.
- ◆ الأحاديث اليومية مع الأصدقاء في الشؤون العادية.
- ◆ الحديث مع الأقارب وأفراد الأسرة.
- ◆ التعرف على أصدقاء جدد وتكوين علاقات ناجحة معهم.
- ◆ التحدث إلى جمهور من المستمعين في المناسبات العامة أو الخاصة.

٤ خطة للتطوير:

ما أحسنه من مهارات التواصل	ما لا أحسنه من مهارات التواصل	ما سأعمله لتحسين مهاراتي التواصلية

٥ دوّن ملحوظاتك وتعليقاتك على الموقف التواصلية التالي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





٦ الإعداد للموقف التواصلي.

ما يجب أن يفعله المتحدث:

.....

.....

.....

ما يجب أن يفعله المستمعون:

.....

.....

.....



٧ دراسة حالة:

لقد تم تعيين (عبدالرحمن) مديراً عاماً لإحدى أهم الإدارات في الوزارة، إنه يتمتع بعلم غزير، ومظهر جذاب، وحماس للعمل. في أول أسبوع عمل وجه خطاباً إلى موظفي الإدارة يشرح خطته في العمل وسياسته الإدارية، على غير عادة المديرين الذين يعقدون اجتماعاً لهذه المناسبة. وعندما طلب منه وكيل الوزارة إلقاء كلمة في إحدى المناسبات كلف أحد موظفيه بقراءتها نيابة عنه، لقد كانت كلمة رائعة استحسنتها الحضور، وحين بدأت الوزارة إعداد برنامج تدريبي لكبار الموظفين كلفه الوزير بتقديم عدد من المحاضرات ولكنه حاول اختلاق الأعذار، ونجحت جهوده في إحلال شخص آخر مكانه يقدم المحاضرات التي أعدها بنفسه، لقد كانت أفضل المحاضرات التي تلقاها المتدربون في ذلك البرنامج وفي مناسبة أخرى كان عليه أن يناقش قضايا إدارية في أحد المؤتمرات العلمية، ولكنه تغيب دون عذر، وحتى البرنامج التلفزيوني الذي دعي له ليناقد التطويرات التي أحدثها في إدارته لم يوافق على حضوره رغم إلحاح جميع المحيطين به. لقد أخرج الوزير كثيراً، وأنه ليفكر جدّاً في إقالته من منصبه.

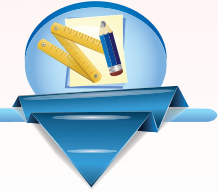
ما المشكلة التي يعاني منها عبدالرحمن؟ (مظاهرها وأسبابها)	ماذا عليه أن يعمل للتخلص من مشكلته؟



٨ علق على النص التالي (بيِّن رأيك في محتواه وتوجيهاته، وضح بأمثلة، أضف توجيهاتك...)

التعليق	النص
	النقاش (الجدل) فن راق وحساس لا يجيده الجميع، وله أصول خاصة، فيجب ألا نكثر منه إلا إذا شعرنا بالحاجة لتوضيح وجهة نظر عامة حول موضوع مفيد، أما إذا كان حول موضوع تافه أو غير مهم وشعرت أن النقاش حوله لن يضيف جديدًا فالأولى تركه لقول الرسول ﷺ «أنا زعيم ببيت في ربض الجنة لمن ترك المراءء ولو كان محقًا». وهذه النقاط الست ستساعدك - بإذن الله - على أن تكون مناقشًا عادلاً وقويًا، تستطيع إقناع الطرف الآخر بوجهة نظرك دون أن تسبب له جرحًا أو إحراجًا. ١- دعه يتكلم ويعرض قضيته: لا تقاطع محدثك ودعه يعرض قضيته كاملة، حتى لا يشعر بأنك لم تفهمه؛ لأنك إذا قاطعته أثناء كلامه فإنك تحفزه نفسيًا على عدم الاستماع إليك. كما أن سؤاله عن أشياء ذكرها أو طلب إعادة بعض ما قال له أهمية كبيرة؛ لأنه يشعر الطرف الآخر بأنك تستمع إليه وتهتم بكلامه ووجهة نظره. وهذا يقلل الحافز العدائي لديه ويجعله يشعر بأنك عادل. ٢- توقف قليلًا قبل أن تجيب: عندما يوجه إليك سؤال تطلع إليه وتوقف لبرهة قبل الرد؛ لأن ذلك يوضح أنك تفكر وتهتم بما قاله ولست متحفزًا للهجوم. ٣- لا تصر على الفوز بنسبة مئة في المئة: لا تحاول أن تبرهن على صحة موقفك بالكامل، لتظهر أن الطرف الآخر مخطئ تمامًا في كل ما يقول؛ إذا أردت الإقناع فأقر ببعض النقاط التي يوردها حتى ولو كانت بسيطة، وبيِّن له أنك تتفق معه فيها، لأنه سيصبح أكثر ميلاً للإقرار بوجهة نظرك. وحاول دائمًا أن تكرر هذه العبارة (أنا أتفهم وجهة نظرك)، (أنا أقدر ما تقول وأشاركك في شعورك). ٤- اعرض قضيتك بطريقة رقيقة ومعتدلة: أحيانًا عند المعارضة قد تحاول عرض وجهة نظرك أو نقد وجهة محدثك بشيء من التهويل والانفعال، وهذا خطأ فادح، فالشواهد العلمية أثبتت أن الحقائق التي تعرض بهدوء أشد أثرًا في إقناع الآخرين مما يفعله التهديد والانفعال في الكلام. ٥- تحدث من خلال طرف آخر: إذا أردت استحضار دليل على وجهة نظرك فلا تذكر رأيك الخاص ولكن حاول ذكر آراء وتجارب بعض الأشخاص المشهورين، وبعض ما ورد في الكتب، والإحصائيات؛ لأنها أدلة أقوى بكثير. ٦- اسمح له بالحفاظ على ماء وجهه: الأشخاص الماهرون الذين لديهم موهبة النقاش هم الذين يعرفون كيف يجعلون الطرف الآخر يقر بوجهة نظرك دون أن يشعر بالحرج أو الإهانة، ويتركون له مخرجًا لطيفًا من موقفه، إذا أردت أن يعترف الطرف الآخر بوجهة نظرك فاترك له مجالًا ليهرب من موقفه. (عن شبكة النجاح: ١٦/٧/٢٠٠٣م)

اختبار قبلي



أولاً: فروق الأداء في المواقف التواصلية المختلفة:

الموقف التواصلية	محور الحديث	هدف المتحدث	المهارات التواصلية اللازمة
النقاش العلمي	قضية علمية أو فكرية		
المحاضرة	موضوع معيّن		
الحديث مع الأصدقاء		التسلية	
الإصلاح بين خصمين			

ثانياً: حلل - ذهنياً - الشخصيتين في المشهد التالي، ثم اقترح الموضوع الذي يتناقشان حوله، دوّن ما دار بينهما من حوار،

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثالثًا: ترغب في تقديم محاضرة أو كلمة في الإذاعة الصباحية أمام زملائك، خطط لمحاضرتك:

ما المناسبة؟

الموضوع

ما أهميته؟

ما الأفكار الجديدة لدي؟

كيف سأعرض أفكاري؟

رابعًا: اقترح تشبيهًا أو قصة، لعرض الفكرة التالية، كما في المثال:

الفكرة	الصورة المعبرة
التعاون قوة، والفرقة ضعف	يروى أن ثلاثة من الثيران (أسود، وأبيض، وأحمر) كانت مجتمعة متآلفة، وكلما هاجم الأسد أحدها اجتمعت عليه فطرده، فلما عجز عنها، عمد إلى الثورين الأحمر والأسود، وقال لهما: أنا أشبه بكما لونا من الثور الأبيض، ثم إنه ثور جشع لا يشبع، فلو تركتماني آكله لأرحتكما منه. فسمعا كلامه وأطاعاه، فهجم عليه فأكله، وبعد أسبوع اقترب الأسد من الثور الأحمر، وقال له: إنك صديقي وأشبه بي من الثور الأسود، ألا ترى جشع هذا الثور وسوء منظره، لو أنك سمحت لي فأكلته، فأذن له، فهجم عليه فأكله، ثم جاء الأسد في الأسبوع الآخر، وقال للثور الأحمر: والآن جاء دورك يا صديقي! قال الثور الأحمر: نعم. لقد أكلت يوم أكل الثور الأبيض.
المتابعة طريقك إلى النجاح	

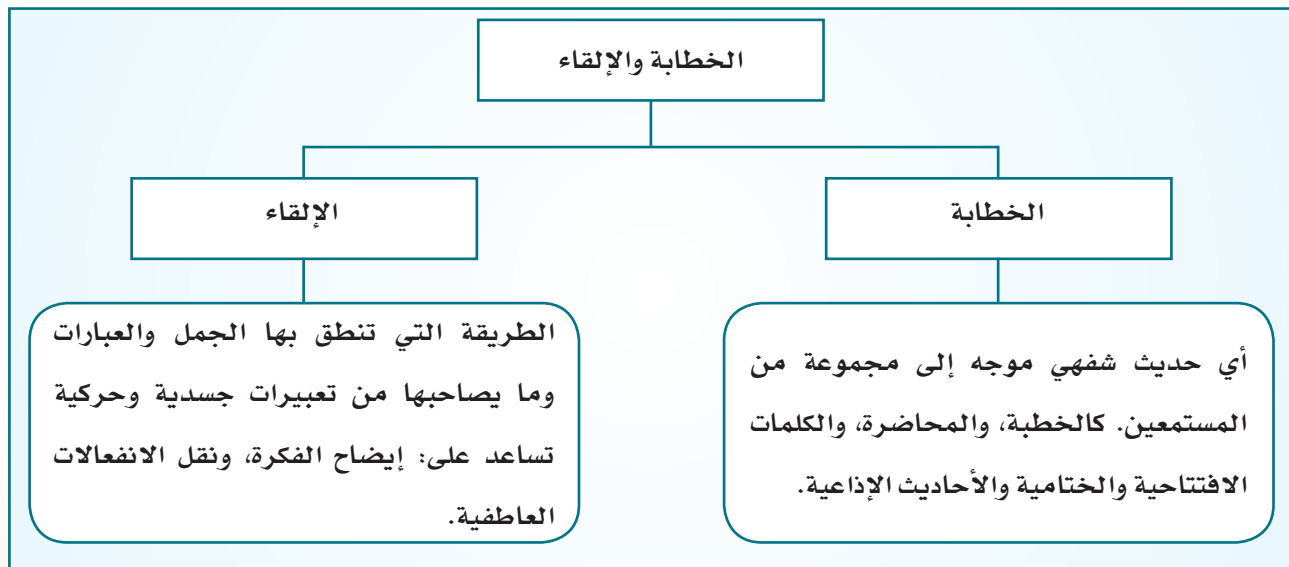
مهارات الخطابة والإلقاء

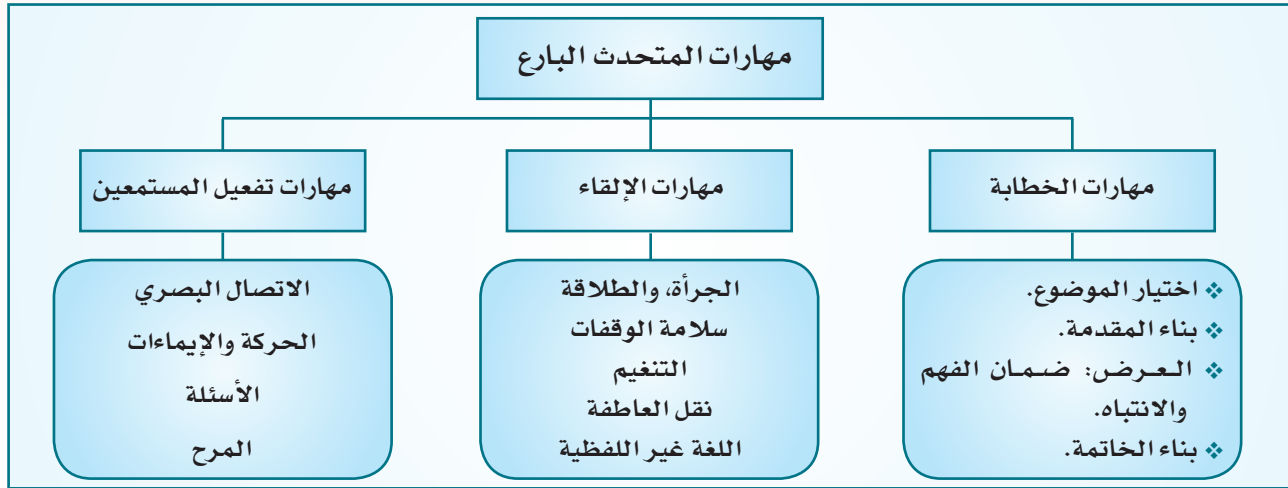


مواقف الإلقاء وخصائصه:

تشترك المواقف الإلقائية جميعها في الخصائص التالية: ❖ متحدث يواجه الجمهور. ❖ ❖ ❖	مواقف إلقائية أخرى 	الموقف الإلقائي 	  
---	---	--	--

مفهوم الخطابة والإلقاء:





الاستنتاج



أ يمكن تقسيم مهارات الخطابة إلى ثلاثة أقسام:

- مهارات كتابية، تتمثل في:
- مهارات صوتية، تتمثل في:

ب أعتقد أن أهم خمس مهارات تميز المتحدث البارع: مرتبة حسب الأهمية، هي:

-
-
-
-
-

ج أصدقاؤك الأربعة الذين يساعدونك في اختيار الموضوع وإلقائه:

الصديق	يساعدني على
من؟	تحليل المستمعين والتعرف على شخصياتهم وكفاءتهم في الموضوع واتجاهاتهم نحوه.
ماذا؟	
لماذا؟	
كيف؟	

نشاطات التعلم



١ اختيار موضوع الإلقاء:

عندما لا يكون موضوعك محددًا سلفًا، وحين يكون عليك أن تختار موضوعًا لخطبتك وإلقائك. استعن بالأسئلة التالية:

أ ما الموضوع الذي أعتقد أن المستمعين بحاجة ماسة إليه الآن؟

ب ما مدى كفاءتي في هذا الموضوع؟

ج ما الأفكار الجديدة التي يمكنني تقديمها في هذا الموضوع؟

فكر في جوانب الموضوع، وابحث عن عنوان جذاب لموضوعك، اعمل على مخطط كالتالي:
(طبق على موضوع من اختيارك، ثم ناقش أفكارك مع زملائك)

المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

أسلوب التأثير (القصص والتشبيهات
والحجج... التي سأستخدمها)

.....

.....

.....

الموضوع

.....

.....

المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع

.....

.....

.....

ما لدي من جديد في الموضوع

.....

.....

٢ يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب نوع جمهوره، فكر في موضوعات مناسبة.

المستمعون	الموضوع	الأفكار الجديدة التي أريد إيصالها
زملاؤك في المدرسة		
عدد من المعلمين		
عدد من كبار المستثمرين		



٣ يختار المتحدث موضوع خطبته بحسب كفاءته العلمية.

أجر بحثاً تتعرف من خلاله على قدرات زملائك وكفاءتهم العلمية.

اسم الزميل	الموضوع الذي يجيد الحديث فيه	ما لديه من أفكار جديدة حوله

٤ ليس الخطيب البارع هو من يقدم أفكاراً جديدة فقط، بل هو من يقدم أفكاراً جديدة بأسلوب جديد.

لاحظ كيف قدم هؤلاء أفكارهم، وزادوها قوة:

الفكرة	النص	أسلوب العرض
كثرة التكرار مضرّة بالحديث	كان ابن السماك يوماً يتكلم، وجارية له واقفة حيث تسمع كلامه، فلما انصرف إليها قال لها: كيف سمعت كلامي؟ قالت: ما أحسنه لولا أنك تكرّر ترداده. قال أردده حتى يفهمه من لم يفهمه. قالت إلى أن يفهمه من لم يفهمه قد ملّه من فهمه. (الجاحظ، البيان والتبيين).	قصة واقعية من التراث
أصحاب المواقف المتلوّنة	ما أوجه الشبه بين حياكة الملابس وحياكة الكلام؟ يتردد هذا السؤال على ذهني عدة مرات في اليوم الواحد... وذلك بسبب ما ألاحظه دائماً على بعض الناس من تلون في كلامهم في كل مرة وفي كل موقف. حيث يأتي حديثهم متنوعاً ومتذبذباً في المسألة الواحدة عدة مرات حتى يكاد يصل عدد هذا التنوع مثل عدد الألوان التي ألفها الإنسان... هذا التنوع والاختلاف جعلاني أشبه مايفعله بعض الناس بالحياكة أو الخياطة. فهناك فئة من الناس تستطيع أن تحيك الكلام، فيأتي كلامها بألوان متعددة للموضوع نفسه في كل موقف...حتى أصبحت أفعالها متناقضة مع أقوالها. بل إن كلامها مختلف ومتناقض مع بعضه، فكلام اليوم ليس هو كلام الأمس، وكذلك لن يكون كلام الغد... (د. راكان حبيب، طرق الخطابة والإلقاء)	
الكوارث المرورية	(٣٧٨٩) قتيلاً و(٣١٠٣٣) جريحاً تلکم هي نتائج حوادث السيارات في المملكة عام (١٩٩٥م) حسب الإحصائية الصادرة من الإدارة العامة للمرور، وذكرت الإحصائية أن عدد حوادث السيارات (١٢٣٠٠٠) حادث وأن الحوادث المرورية في المملكة تكلف سنوياً أكثر من (١٨,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال)... (من خطبة الشيخ عبدالرحمن السديس)	

٥ خطط لموضوع إلقائي تطرح فيه إحدى الأفكار التالية: (التغيير وطريقك إلى النجاح، لا قيمة للعلم إن لم يتحول إلى عمل، إن لم يتسامح المجتمع من المذنبين التائبين فلن يتوب أحد، إذا كانت لديك الصحة والإرادة فسوف تجد عملاً مناسباً.. أو أي فكرة أخرى تختارها) دوّن أفكارك، ثم ناقشها مع زملائك.

القصص الخيالية والواقعية

المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

.....

.....

الموضوع

المناسبة (أهميته للمستمعين)

.....

.....

.....

.....

الأسئلة (المباشرة / الغريبة / المثيرة للتفكير..)

.....

٦ العنوان وسيلة دعائية للموضوع اجعل العنوان قصيراً، جذاباً، دالاً على الموضوع، موحياً بالفوائد التي سيجنيها المستمعون، اقترح عناوين للموضوعات التالية، ثم قارنها بعناوين زملائك.

الموضوع	العنوان، أو العناوين الممكنة
مشكلة الباعة المتجولين في الشوارع	
اكتساب محبة الآخرين	
الوحدة الوطنية	

٧ علل:

المهارة	التعليل
اختيار عنوان جذاب للموضوع	
تقديم أفكار ومعلومات جديدة	
اختيار الموضوع بحسب حاجة الجمهور	
عرض الأفكار باستخدام القصص والتشبهات والمقارنات	



٨ بناء مقدمة الموضوع:

هل سيقدر الجمهور الاستماع إليك، أم سيقرون الانشغال عنك؟ هذا دور المقدمة لاحظ مكونات المقدمة الجيدة، ثم احكم في ضوئها على المقدمات في الحقلين اللاحقين، وفاضل بينهما:

مكونات المقدمة	المقدمة (١)	المقدمة (٢)
أشعرهم بأهمية الموضوع	هل تشعرون بالحاجة إلى التغيير؟ من هنا لا يشعر بأن التغيير ضرورة من ضرورات الحياة؟ وحدهم الموتى والمجانين هم الذين لا يغيرون عقولهم...	ربما كان بعضكم راضياً بما وصل إليه، فهو لا يشعر بالحاجة إلى التغيير، إنني أتحدث اليوم إلى من يرغب في تغيير ذاته وتطوير قدراته...
عرف بالمناسبة بصورة مباشرة أو ضمنية	خلال سنوات الدراسة اكتسب كل منكم عادات خاصة، وأنماط تفكير معينة. إنها عادات وأنماط ربما كانت صالحة في حينها. ولكنها لن تكون مناسبة وأنتم مقبلون بعد أيام على مغادرة كراسي الدراسة إما إلى الجامعة وإما إلى سوق العمل...	إنكم مقبلون على التخرج في المرحلة الثانوية، ولذا فأني أعتقد أنكم بحاجة إلى هذا الموضوع.
بين فوائد الموضوع	سيزودكم هذا الموضوع بخطط وأفكار عملية تساعدكم على: تحليل شخصياتكم وأنماط تفكيركم، وصياغة أهدافكم، ووضع خططكم المستقبلية بأنفسكم...	سوف تكون هذه المحاضرة مفيدة جداً، وسوف تلمسون ذلك بأنفسكم في النهاية.
بناء المصداقية (المعرفة والثقة)	إن (قيادة التغيير) لتشغل اهتمامي دائماً، لقد قرأت عدداً ضخماً من الكتب حولها، وحضرت عدداً من الدورات التدريبية فيها، وأقمت عدداً من الدورات لأنماط متنوعة من المتدربين... وها أنا أقدم لكم عصارة جهدي وتجاربي بكل محبة وسرور، إن نجاحكم في اكتساب هذه المهارة هو المكسب الذي أسعى لتحقيقه.	قد لا أكون ضليعاً في هذا الموضوع، ولن أدعي أنني أحيط بجميع جوانبه، ولكنني سوف أعمل على إفادتكم، ويمكن لمن أراد أن أزوده ببعض المراجع للعودة إليها.
أدمجهم مع روح الموضوع (أثر تفاعلهم)	والآن هل نتفق على أن الموضوع هو قضيتنا جميعاً؟ ألا ترون أنه من الأفضل أن نتعاون في الوصول إلى الهدف...	والآن، أريد منكم أن تستمعوا، وأن تدونوا أسئلتكم، وسوف نحاول الإجابة عنها في نهاية الوقت.

- ٩ لقد سبق أن خططت لموضوع إلقاء في النشاط الخامس، والآن عليك أن تخطط لبناء مقدمته.
(دون مقترحاتك، ثم قارنها بما يقترح زملاؤك)

الموضوع:	
النص المقترح	مكونات المقدمة
	أهمية الموضوع
	المناسبة
	الفوائد
	بناء المصداقية
	إثارة التفاعل

- ١٠ علق على المقدمة التالية، مبيناً أوجه القوة والضعف فيها:

التعليقات	النص
استيفاء مكونات المقدمة:	كلامك هو أعظم قوة تمتلكها، فإن أحسنته وهذبتة ظفرت بحب الناس وثقتهم، وأفسحت لنفسك طريقاً للنجاح. يقول علماء الاجتماع: إن قوة الكلمة تفوق أعظم قوة توصل لها الإنسان كالهرباء أو الطاقة النووية. ويقول لنا التاريخ: إن أبرز الزعماء الذين أثروا في حياة شعوبهم هم من أجادوا فن الحديث. ولإجادة الحديث أهمية خاصة في مجال الحياة العملية، فإذا كنت شاباً تبحث عن وظيفة أو كنت طبيباً تعالج المرضى، أو محامياً للدفاع عن المظلومين... فإن حديثك اللبق يمكن أن يساعدك على كسب الوظيفة، ويمكن أن يثبت الارتياح في نفوس المرضى، ويمكن أن يساعدك على إنصاف المظلومين، وإجادة الحديث ضرورة لتحقيق النجاح في مختلف المهن والظروف.
جوانب القوة	ولكن كيف يكون حديثك لباً مؤثراً في الناس بشكل يساعدك على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية؟
جوانب الضعف	هذا هو موضوعنا.. ففيه نتناول بأسلوب علمي كيفية إقامة حديث مع الآخرين خطوة بخطوة، وما يجب أن نلتزم به أثناء ذلك وأبرز العيوب التي يقع فيها الناس أثناء المحادثة، وأبرز الخصائص التي تزيد من لباقة الحديث وتأثيره.
.....	إن لإجادة الحديث إلى الآخرين أهمية كبيرة في حياتنا.. وأرجو أن يساعد هذا الكتاب على تحقيق هذا الغرض، وأيضاً على توافر اللباقة والاحترام في معاملتنا بين بعضنا البعض.
.....	(أيمن أبو الروس من مقدمة كتاب : كيف تكون متحدناً لباً وتؤثر في الناس)



١١ ضمان الانتباه والفهم.

إن بعض المتحدثين يطرحون قضايا عادية، ولكنك تشعر بأنك لا تفهم ما يريدون قوله. وبالتأكيد فإنك عندما تتحدث لا تريد أن تكون من هذا الصنف، وسوف تساعدك الإجراءات التالية على إيضاح أفكارك.

١ انتقاء المفردات : استخدم ألفاظاً دقيقة الدلالة، مؤثرة في صيغة التأكيد.

التأكيد		التأثير	دقة الدلالة	
ألفاظ مؤكدة	ألفاظ متشككة		ألفاظ دقيقة	ألفاظ فضفاضة
من الثابت - بالتأكيد - حقاً - يقيناً - أو من.	ربما - قديكون - أظن - لعله - يروي - أن - زعم	جديد - سهل - سمعة - شرف - حرية - تسامح - رائع	يقول (فلان) - يوم (كذا) - مدينة الرياض - حرب الخليج الثالثة	الناس - الجميع - كل - العلماء - الدول - النساء
.....				
.....				
.....				

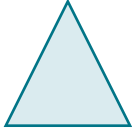
ب بلاغة الخطاب : استخدام الصور والتشبيهات والمقارنات، أسمع زملاءك ما كتبت.

الأفكار	الصور والتشبيهات والمقارنات
يمكننا الاقتداء بأي فرد من الصحابة	صحابه رسول الله ﷺ كالنجوم بأيهم اقتدينا اهتدينا.
اتساع المعرفة وتضاعف حجمها	
الهدف هو الذي يوجه السلوك	
الغيبة والنميمة تفسد القلوب	

ج إضفاء المتعة: استخدم الطرفة، والقصص، والمقارنات، والأمثلة الواقعية، والأسئلة المثيرة للتفكير..

الأفكار	أسلوب العرض
الإعراض عن جواب الجاهل	اعتدى أحد السفهاء على الحكيم اليوناني (ديسيموس) وأسمعه كلاماً غليظاً فاحشاً، فتحلم عنه (ديسيموس)، ولم يجبه، فقيل له: ما منعك من مكافأته وهو لك معرض؟ قال: أرايت لو رمحك حمار أكنت ترمحه؟ قال: لا، قال: فإن ينبح عليك كلب تنبح عليه؟ قال: لا. قال: فإن السفهيه إما أن يكون حماراً، وإما أن يكون كلباً، لأنه لا يخلو من شرارة تكون فيه أو جهل وما أكثر ما يجتمعان فيه. (الجاحظ كتاب الحيوان)
من المهم أن تبلغ القمة، ولكن من الأهم أن تبقى على القمة	
إن كل ما يمكن تحقيقه بالقوة والعنف، يمكن تحقيقه بالحوار.	

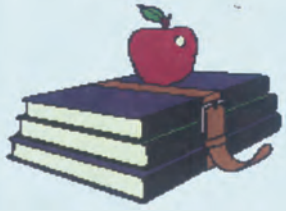
د هات أقوالاً مأثورة سهلة الحفظ، اعتمد على التوازن بين الجمل، وعلى صياغة جمل متضادة.

ولا تكن صليبا فتكسر ولا تكثر من شراة تكون فيه أو جهل وما أكثر ما يجتمعان فيه. 		لا تقل ماذا يقدم لك وطنك ولكن قل ماذا تقدم أنت لوطنك
--	---	---



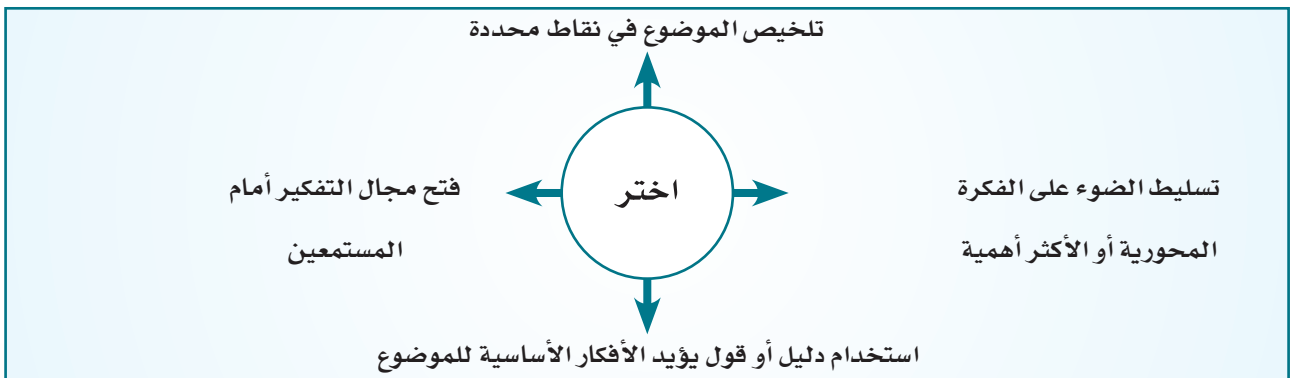
استخدم دلالة الصور التالية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك، ثم أسمع زملاءك ما كتبت:

١٢

النص	الموضوع (الفكرة)	
.....		
.....		
.....		
النص	الموضوع (الفكرة)	
.....		
.....		
.....		
النص	الموضوع (الفكرة)	
.....		
.....		
.....		
النص	الموضوع (الفكرة)	
.....		
.....		
.....		

بناء الخاتمة، إذا كانت المقدمة تحدد شعور جمهورك، فإن الخاتمة تحدد ما ستحتفظ به عقول جمهورك:

١٣



أي هذه الخيارات تفضل؟ ولماذا؟

.....

.....

- ١٤ (نشاط منزلي) لقد تدربت إلى الآن على مهارات بناء الخطبة، اختيار الموضوع وعنوانه - بناء المقدمة - اختيار أسلوب العرض المناسب لضمان الانتباه والفهم - بناء الخاتمة.
- والآن عد إلى الموضوع الذي خططت لأسلوب عرضه في النشاط الخامس، وبنيت مقدمته في النشاط التاسع. اكتبه كاملاً، واهتم بمراجعته وتنقيحه بحسب الموجهات التالية:
- انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.
 - بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.
 - إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.
 - صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.
 - الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء والمشاهير.
 - الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...
 - التسلسل والتنظيم المنطقي.

قدّم موضوعك لزملائك واستمع لموضوعاتهم، حكموا موضوعاتكم في ضوء الموجهات السابقة، ثم رشحوا أفضل خمسة موضوعات للإلقاء في الإذاعة المدرسية.

- ١٥ استخدم هذه البطاقة في تقويم الخطبة اللاحقة، لاحظ أنها إحدى خطب الجمعة، وبالتالي لن يضطر الخطيب إلى إشعار المستمعين بما سيجنونه من فائدة جراء الاستماع، كما أنه ليس بحاجة إلى إثارة تفاعلهم ودمجهم بروح الموضوع.

بطاقة تقويم خطبة

ضع درجة من (٥) لكل مهارة مما يلي، ودون تعليقاتك التي تبرر درجتك.

المهارة	الدرجة	التعليقات والملحوظات
جودة المقدمة: اشتمالها على المكونات الأساسية.		
انتقاء الألفاظ: الدقة، التأثير، التأكيد.		
بلاغة الخطاب: الصور والتشبيهات والمقارنات.		
إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير.		
صياغة جمل محكمة يمكن حفظها وتذكرها.		
الاستشهاد بالأدلة وأقوال العلماء والمشاهير.		
الإثبات المنطقي: التعليل، التعميم، التجزيء، القياس...		
التسلسل والتنظيم المنطقي.		
جودة الخاتمة: قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.		

وسطية الإسلام

فضيلة الشيخ: عبدالرحمن السديس

من الحقائق والمسلّمات عند ذوي البصائر والحجا أنه بقدر تمسك الأمم بمميّزاتها الحضارية والتزام المجتمعات بثوابتها وخصائصها القيمية - بقدر ما تحقق الأمجاد التاريخية والعطاءات الإنسانية. ومن يجل النظر في جوانب عظمة هذا الدين الذي أكرمنا الله به وهدانا إليه يجد أن هناك سمة بارزة ظاهرة كانت سبباً في تبوّؤ هذه الأمة مكانتها المرموقة بين الأمم، ومنحها مؤهلات القيادة والريادة للبشرية، ومقومات الشهادة على الناس كافة. إنها سمة الاعتدال والوسطية التي تجلّي صور سماحة الإسلام، وتبرز محاسن هذا الدين ورعايته للمثل الأخلاقية العليا والقيم الإنسانية الكبرى، يقول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا﴾ البقرة: ١٤٣.

ولما كان من الضرورة بمكان تحديد هذا المصطلح على ضوء المصادر الشرعية منعاً للخلط في المفاهيم واللبس في التصور، وحتى نقف على حقيقة الوسطية ومجالاتها؛ لنُظهر الصورة المشرقة لسماحة هذا الدين، في الوقت الذي اشتدت فيه الحملة على الإسلام، ورُمي أتباعه بمصطلحات موهومة وألفاظ مغرضة لتشويه صورته والتفسير منه، تصييداً لأخطاء بعض المنتسبين إليه، في زمن انقلبت فيه الحقائق، وانتكست فيه المقاييس، وبُلي بعض أهل الإسلام بمجانبة هذا المنهج الوضاء، فعاشوا حياة الإفراط أو التفريط، وسلكوا مسالك الغلو أو الجفاء، ودين الله وسط بين الغالي فيه والجافي عنه، والمنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى.

لقد عُني علماء الإسلام ببيان حقيقة الوسطية الواردة في آية البقرة، وهي لا تخرج عن معنيين مشهورين يؤيدان معنى واحداً: أولهما: (وسطاً) أي: خياراً عدلاً، ومنه قوله: ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ﴾ القلم: ٢٨، وهو قول جمهور المفسرين، والذي رجحه الإمامان الحافظان ابن جرير وابن كثير رحمهما الله. والثاني: أنهم وسط بين طرفي الإفراط والتفريط، جاء هذا في سياق الامتنان على هذه الأمة المحمدية.

والوسطية منهج سلف هذه الأمة، يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: «فإن الفرقة الناجية أهل السنة والجماعة يؤمنون بما أخبر الله به في كتابه من غير تحريف ولا تعطيل ولا تكييف ولا تمثيل، بل هم وسط في فرق الأمة، كما أن الأمة هي الوسط في الأمم»، ويقول الإمام العز بن عبد السلام رحمه الله: «وعلى الجملة فالأولى بالمرء ألا يأتي من أقواله وأعماله إلا بما فيه جلب مصلحة أو درء مفسدة، مع الاعتقاد المتوسط بين الغلو والتقصير». ويقول الإمام العلامة ابن القيم رحمه الله: «ما من أمر إلا وللشيطان فيه نزعتان: إما إلى غلو، وإما إلى تقصير، والحق وسط بين ذلك».

تتجلى وسطية الإسلام في مجالاتها كلها، ففي مجال الاعتقاد جاء الإسلام وسطاً بين الملل، فلا إلحاد ولا وثنية، بل عبودية خالصة لله، وفي مجال العبادة مراعاة مقتضيات الفطرة والتناسق البديع بين متطلبات الروح والجسد، بلا غلو في التجرد الروحي، ولا في الارتكاس المادي، فلا رهبانية ولا مادية، بل تناسق واعتدال، على ضوء قول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ القصص: ٧٧، وفي مجال الأخلاق والسلوك مظهر من مظاهر الوسطية في هذا الدين، بين الجنوح إلى المثالية والواقعية، ووسطية تزي المشاعر، وتهدب الضمائر، وتسمو بالتفكير والشعور، وتوازن بين متطلبات الفرد والمجتمع، وإعمال العقل

والعاطفة، في تربية متوازنة، وتنسيق متسق بديع، على ضوء المنهج النبوي: «إن لنفسك عليك حقاً، ولأهلك عليك حقاً، ولجسدك عليك حقاً، ولربك عليك حقاً، فأعط كل ذي حق حقه» (أخرجه أحمد ومسلم). وفي النظام الاقتصادي وازن الإسلام بين حرية الفرد والمجتمع، فيحترم الملكية الفردية ويقرها ويهذبها بحيث لا تضر بمصلحة المجتمع، فجاء الإسلام وسطاً بين رأسمالية ترعى الفرد على حساب الجماعة، واشتراكية تلغي حقوق الأفراد وتملكهم بحجة مصلحة الجماعة. وفي مجال الإنفاق تتحقق الوسطية في قول الحق تبارك وتعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا﴾ (الفرقان: ٦٧). وهكذا في مجال الحرية بين الفرد والمجتمع، حرية الرأي والفكر والسلوك وغيرها، جعل الإسلام ضوابط شرعية لهذه الحرية؛ بحيث تكون ضمن دائرة المشروع ومجانبة المحذور الممنوع. وفي النظام السياسي جاء الإسلام وسطاً بين النظم، مبيناً حقوق الراعي والرعية، حاضاً على العدل والقسط، معلياً قيم الحق والأمن والسلام والسمع والطاعة بالمعروف، مترسماً المنهج الشوري المتكامل، سابقاً شعارات الديمقراطية المعاصرة إلى تحقيق منافع البلاد والعباد، في بعد عن الاضطراب والفوضى، محاذراً الدكتاتورية في الحكم والاستبداد في الرأي: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ (آل عمران: ١٥٩).

وقصارى القول أن وسطية الإسلام شاملة جامعة لكل أمور الدين والدنيا والآخرة، بل إنها وجه من وجوه الإعجاز فيه وصلاحيته لكل زمان ومكان، وهذه الوسطية تعظم مسؤولية الأمة الإسلامية ودورها العالمي، فهي أمة الوسطية والشهادة على الناس ﴿لَنَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾ (البقرة: ١٤٣)، شهادة تُصان فيها الحقوق، وتتحقق العدالة، وتحفظ الكرامة، ويُبسط السلام، وتبنى الحضارة المعاصرة، بعد أن شقي العالم بألوان الصراعات، وأنهكت البشرية بأنواع من الصدمات، وتقاذفت الإنسانية أمواج من الأنظمة والأهواء، ومُرقت كياناتها في رحلة منهكة من الضياع، وهوة سحيقة من الفناء، وبُور عميقة من التيه والعدم، وذلك بسبب ألوان من الصلف والتطرف والاحادية في الرأي والشطط في الرؤى والمواقف، ولئن آل حال العالم إلى ما نراه اليوم من تسلط وصراع حضاري خطير فإن الأمل - بعد الله - في أمة الوسطية والاعتدال أن تكبو من عثرتها وتفيق من غفلتها وتجتمع من شتاتها، بعد أن عانت طويلاً من جراء تجاوزات بعض أبنائها والمحسوبين عليها عن منهج الوسطية في مجالات عقدية وفكرية وسلوكية، بل وثقافية وإعلامية، وأصبح بعض أبنائها يفتات على فتات موائد الغرب في لون من ألوان التطرف الفكري، يقابله ردود أفعال مخالفة في الرأي، معاكسة في الاتجاه، فلربما سلكت مسالك التجاوز والشطط في تضخيم إعلامي مفضوح، حتى وُصم الإسلام بأخطاء هذا، وتقصير ذاك.

فيا من تصمون الإسلام بالتطرف والإرهاب، هذا هو الإسلام في وسطيته وسماحته ويسره واعتداله، فأين هذا من الحملات المسعورة عبر وسائل إعلامية مأجورة؟ أين هذه السماحة من التطرف الصهيوني والصلف اليهودي الذي يبرز من خلال شلالات الدم المسلم المتدفق على ثرى فلسطين المجاهدة؟ أين هذه السماحة من التطرف الهندوسي الوثني على ربي كشمير الصامدة؟ أين هذا التيسير من التطرف الإلحادي على أرض (كوسوفا) والشيشان المسلمة؟ أين هذا من المتلاعبين بالمصطلحات والألفاظ الذين أصبح عندهم المتطرف في قتل المسلمين وظلمهم وإرهابهم رجل أمن وسلام، والمظلومون المطالبون بحقوقهم الشرعية المقاومون للاحتلال ضد عقيدتهم وبلادهم ومن يساندتهم في حملات إغاثية وتبرعات مادية وعينية، إن هؤلاء في نظرهم إرهابيون متطرفون في «شنشنة معروفة من أخرم» والله المستعان.

١ مهارات تتعلق بطريقة إلقاء الخطبة، أي زملائك يجيد المهارات الإلقاءية التالية؟

اسم الزميل الذي يجيدها	التعريف والإيضاح	مهارات الإلقاء
	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.	الجرأة
	انسياب الألفاظ والأفكار مع فصاحة النطق، ومناسبة درجة الصوت.	الطلاقة
	الوقوفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة.	سلامة الوقفات
	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي،... إلخ).	التنغيم
	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة،... إلخ).	نقل العاطفة
	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية.	استخدام لغة الجسد

ب مهارات تتعلق بتفادي غضب المستمعين (إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يشير الجمهور ضدك) فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب التالية:

الأسلوب	الإيضاح	مثال على العبارة المناسبة
الفصل	افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي	قل مثلاً: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة
الدعم	أبرز سماتك التي تنافي الفكرة، أو تؤيد ما تقوله	إنني ضد..... إنني أو من ب.....
طلب الإذن	استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية	(اسمحوا لي أن (.....)
الثقة	تحدث بلهجة الواثق	قل مثلاً: قد تستغربون ولكن سأقدم الدليل القاطع
طلب تأجيل الحكم	اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة	
الاعتذار	اعتذر بصدق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث	

ج) مهارات تتعلق بإشراك المستمعين وضمان تفاعلهم، ما مدى إجادتك لكل مهارة منها؟

المهارة	الإجراءات	مدى إجادتي لها
الاتصال البصري	وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهاً، الأكثر شروداً.	
الحركة والإيماءات	استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.	
الأسئلة	اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.	
المرح	استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين ولا تخرج عن الحدود.	
أساليب أخرى	وسائل العرض (الفيديو، الحاسب الآلي، الشفافيات) - فتح الحوار مع المستمعين - الحماس والحيوية الشخصية...	

١٧ لكل مهارة خطابية فائدتها:

فائدتها :	المهارة الخطابية إقامة علاقة جيدة بالجمهور	
فائدتها :	المهارة الخطابية استخدام الوسائل والإيضاحات	
فائدتها :	المهارة الخطابية	
فائدتها :	المهارة الخطابية	



١٨ عندما تلقي درسًا أو محاضرة أو خطبة فإنك تواجه أنواعًا من المستمعين ذوي طبائع متباينة، وقدرات مختلفة، واتجاهات متعددة. حلّل الشخصيات ذوي الصفات التالية، ثم صف ما يجب على الملقى عمله.

.....	المتقف
.....	المغرور
.....	العامي
.....	الملول
.....	المتشائم
.....	المقاطع

١٩ اضبط النصين اللاحقين بالشكل، ثم تدرب على إلقاء أحدهما، وألقه أمام زملائك.

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوّم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (٥) تحت كل مهارة إلقاءية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات

آفات اللسان

الشيخ: عبدالرحمن الداغستاني

يقول الله عز وجل: ﴿إِذْ يَنْفَلِقُ الْمَتْلِفَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ۚ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ ق: ١٧-١٨، في هذه الآية تذكير للمؤمنين برقابة الله عز وجل التي لا تتركه لحظة من اللحظات، ولا تغفل عنه في حال من الأحوال، حتى فيما يصدر عنه من أقوال وما يخرج من فمه من كلمات؛ كل قول محسوب له أو عليه، وكل كلمة مرصودة في سجل أعماله: ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ ق: ١٨، يسجل الملكان في الدنيا، ويوم القيامة ينكشف الحساب ويكون الجزاء.

روى الإمام أحمد والترمذي عن بلال بن الحارث رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «إن الرجل ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله عز وجل له بها رضوانه إلى يوم القيامة، وإن الرجل ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى ما يظن أن تبلغ ما بلغت يكتب الله تعالى بها عليه سخطه إلى يوم يلقاه» ولذلك كان علقمة - رحمه الله - وهو أحد رواة هذا الحديث يقول: «كم من كلام قد منعني حديث بلال بن الحارث» فكان يمتنع عن كثير من الكلام؛ حتى لا يسجل عليه قول، أو ترصد عليه كلمة من اللغو الذي لا فائدة فيه: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ۝ ١ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ۝ ٢ وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾ المؤمنون: ١-٣، ومن هناك كان حرياً بالمسلم أن يضبط لسانه ويسائل نفسه قبل أن يتحدث عن جدوى الحديث وفائدته، فإن كان خيراً تكلم وإلا سكت، والسكوت في هذه الحال عبادة يؤجر عليها، وصدق رسول الله ﷺ إذ يقول: «ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت» رواه البخاري ومسلم.

إن كثيراً من الأمراض التي تصيب العلاقات الاجتماعية من غيبة، ونميمة، وسب، وشتم، وقذف، وخصام، وكذب، وزور وغيرها... للسان فيها أكبر النصيب، وإذا سمح الإنسان للسانه أن يلغو في هذه الأعراض وغيرها كان عرضة للنهاية التعيسة والإفلاس في الآخرة، وشتان بين إفلاس الدنيا وإفلاس الآخرة. روى الترمذي عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: قلت: يا نبي الله، وإنا لمؤاخذون بما نتكلم به؟ فقال: «ثكلتك أمك يا معاذ، وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم؟» أي جزاء ما تكلموا به من الحرام.

وبالمقابل فإن ضبط المؤمن للسانه ومحافظته عليه وسيلة لضمان الجنة بإذن الله، وهذا وعد رسول الله ﷺ: «من يضمن لي ما بين لحييه (يعني لسانه) وما بين رجليه (يعني فرجه) أضمن له الجنة». أخرجه البخاري.

لقد كان خوف السلف من آفات اللسان عظيماً، فهذا عبدالله بن مسعود رضي الله عنه يقول: «ما من شيء أحوج إلى طول سجن من لسان، وكان أبو الدرداء رضي الله عنه يقول: «أنصف أذنك من فيك، فإنما جعلت أذنان وفم واحد لتسمع أكثر مما تكلم به»، وقال عمر رضي الله عنه: «من كثر كلامه كثر سقطه، ومن كثر سقطه كثر ذنوبه، ومن كثر ذنوبه كانت النار أولى به»، وكان ابن عباس رضي الله عنه يأخذ بلسانه ويقول: «ويحك قل خيراً تغنم، واسكت عن سوء تسلم، وإلا فاعلم أنك ستندم».



أبها

غازي القصيبي

يا عروس الربا الجميلة أبها
كلما حركَ النفوسَ جمالُ
وإذا ما ارتمى على الجفن حلم
أي أرض هذي التي شأقت الأرض
يحلم النجم أن يمس يديها
ويود الربيع لو عاد طفلاً
يا عروس الربا الحبيبة.. والعشق
حين مسّت عيناك بالحب قلبي
غبت في لجة اخضرار... طوتني
ضحكت لي الشفاه... ضجت وروء

أنت أحلى من الخيال وأبهى
كنت أذكى شذاً وأنضراً وجها
كنت في حلمنا أرق وأشهى
جميعاً... فغارت الأرض منها
وهي تأبى... لأنها منه أزهى
يتلقى سر المفاتن عنها
فنون... وجدت عشقك أدهى
خلت أن الوجود للحب ملهى
نشوة قبل يومها لم أذقها
من قوافٍ قفلت يا شعر «كنها»



٢٠ تخير نصاً أدبياً (شعر، خطبة، قصة قصيرة، مقالة...) من إحدى الصحف أو المجلات أو الكتب أو من شبكة الإنترنت.. تدرب على إلقائه، وتأكد من سلامة ضبط أواخر كلماته، ثم ألقه أمام زملائك.
تذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب بطاقة التقويم المستخدمة في النشاط السابق.

٢١ مارس دور المعلم / المدرب

تخير إحدى المهارات التي تجيدها في أي مجال شئت: تجربة كيميائية أو فيزيائية، مهارة قرائية، مهارة تواصلية، إحدى مهارات الحاسب الآلي أو مهارات الرياضيات...، اجمع المعلومات حولها، وفكر في طريقة مبتكرة لعرضها، ثم قدمها لزملائك، ودربهم على أدائها خلال (١٥) دقيقة.

بطاقة تقويم إلقاء درس

قوّم إلقاء زملائك، ضع لكل منهم درجة من (٥) تحت كل مهارة إلقاءية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز.

الاسم..... الموضوع:			
الدرجة	المهارات	العنصر	المجال
	بيان أهمية الموضوع، تحديد المناسبة، تعدد الفوائد، بناء المصداقية، إثارة التفاعل.	المقدمة	بناء الرسالة
	انتقاء المفردات، بلاغة الخطاب، إضفاء المتعة.	العرض	
	قدرتها على ترسيخ ما ورد في الموضوع من أفكار.	الخاتمة	
	الأدلة، الحجج والبراهين، الاقتباسات، التسلسل المنطقي.	المنطقية	
	الجرأة، الطلاقة، سلامة الوقفات، التنغيم، نقل العاطفة، استخدام لغة الجسد، الاتصال البصري.		الإلقاء

نشاطات الغلق والتلخيص



- ١ لقد استخدمنا مصطلح الخطبة أو الخطابة للدلالة على أي حديث مسترسل يلقيه المتحدث بحضور جمهور من المستمعين بناء على هذا المفهوم صنف المواقف التالية إلى مواقف منتمية وغير منتمية:
 - معلم يشرح الدرس لطلابه.
 - طبيب يصف لمريض حالته المرضية وكيفية استخدام الدواء.
 - مدير المدرسة يناقش أحد الطلاب حول مستواه الدراسي.
 - أحد الخبراء يقدم ورقة عمل في مؤتمر علمي.
 - رئيس دولة يلقي كلمة بلاده في أحد مؤتمرات القمة.
 - مذيع تلفزيوني يقرأ نشرة الأخبار.
- ٢ ارسـم شكلاً أو جدولاً يلخص مهارات الخطابة والإلقاء، حاول ابتكار تصنيف جديد.

- ٣ في ضوء مهارات الخطابة والإلقاء، حدد الأسباب التي تجعل دروس بعض المعلمين مملة قليلة النفع.



٤ اكتب وصفة إرشادية لصديق يطمح أن يكون خطيباً ناجحاً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٥ هل تشعر بحاجة إلى مزيد من التعلم؟

ما أعرفه سابقاً	ما تعلمته	ما أريد معرفته

اختبار بعدي



أولاً: خطط لموضوع إقائي ترغب في تقديمه لجمهور من المستمعين.

المناسبة (أهميته للمستمعين)	
.....	
.....	
أسلوب التأثير (القصص والتشبيهات والحجج... التي سأستخدمها) 	المعلومات والأفكار الأساسية للموضوع
الموضوع 	
ما لدي من جديد في الموضوع 	

ثانياً: في ضوء المكونات الأساسية للمقدمة الجيدة، اكتب موضوعك الذي خططته.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثالثاً: استخدم الطرفة / القصص / المقارنات / الأمثلة الواقعية / الأسئلة المثيرة للتفكير.. لعرض أفكارك.

الأفكار	العرض

رابعاً: تخير أحد النصوص الأدبية (خطبة، مقالة، قصيدة، قصة) من أي مصدر شئت، اضبطها بالشكل، وتدرب على إلقائها، ثم ألقها أمام زملائك، وتذكر أن زملاءك سيقومون أداءك بحسب البطاقة التالية:

بطاقة تقويم إلقاء نص مقروء

قوم إلقاء زملائك. ضع لكل منهم درجة من (٥) تحت كل مهارة إلقائية، ثم اجمع الدرجات وحدد الفائز.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	استخدام الحركة الجسدية وتعبيرات الوجه	مجموع الدرجات

تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوّم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
بناء مقدمة الخطبة			
ضمان الفهم والانتباه			
إضفاء المتعة			
بناء الخاتمة			
مهارات الإلقاء			
مهارات تفعيل المستمعين			



المادة التعليمية المبرمجة (احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

المتحدث

مهارات الخطابة والإلقاء

يقصد بالخطابة هنا كل حديث شفهي موجه إلى مجموعة من المستمعين كبيرة كانت أو صغيرة. وهي بهذا تشمل الخطبة المعروفة، والمحاضرة، والكلمات الافتتاحية والختامية، والأحاديث الإذاعية، والبيانات والتقارير الشفهية... وغيرها. أما الإلقاء فيقصد به الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على: إيضاح الفكرة ونقل الانفعالات العاطفية. إن الخطابة هي اتصال شفهي يكون (.....) فيه شخصاً واحداً بينما يكون دور المستمعين التواصل منحصراً في الاستماع وقليل من الأسئلة أو المداخلات والتعقيبات. وسنتحدث عن مهارات الخطابة والإلقاء انطلاقاً من المحورين التاليين:

مهارات بناء الخطبة - مهارات إلقاء الخطبة

أولاً: مهارات بناء الخطبة:

❖ اختيار موضوع الخطبة:

(كفاءة المتحدث في الموضوع - ما لديه من جديد فيه، قيمة الموضوع الذاتية، أهميته للمستمع - المناسبة الداعية للحديث).

❖ المقدمة الواعية:

(بين علاقة الجمهور بالموضوع - عرف بالمناسبة - بين فوائد الموضوع - أشعرهم بحاجتهم لأفكار جديدة - كون علاقة جيدة بالجمهور - اعمل على دمجهم بروح الموضوع).

❖ اختيار أسلوب العرض المناسب:

أساليب العرض: قصصي - الأسئلة (مباشرة/ غريبة) - التسلسل (زمني، مكاني، عام/ خاص، العكس) - الوصفي - الطرفية - الأشياء المشتركة بين المتحدث وجمهوره كالذكريات مثلاً.

❖ ضمان الفهم:

(الدقة في انتقاء المفردات - اللجوء إلى التصوير والتشبيه - استخدام الإحصائيات - استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعية - عمل التباين أو التضاد - ربط الأفكار بأشياء مأثوفة).

❖ ضمان الانتباه:

(كن واثقاً فيما تقول - تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار - لا تطل في المقدمة - المس مشاعرهم وأمانهم وتطلعاتهم - أثر تفكيرهم).

❖ الخاتمة الجيدة:

(اختر: تلخيص الموضوع في نقاط محددة - تسليط الضوء على الفكرة المحورية أو الأكثر أهمية في الموضوع - استخدام دليل أو قول يؤيد الأفكار الأساسية للموضوع - فتح مجال التفكير أمام المستمعين...).

لقد عدنا ست مهارات أساسية لبناء الخطبة هي: اختيار الموضوع، المقدمة الواعية، اختيار أسلوب..... ضمان الفهم، ضمان..... الخاتمة الجيدة.

العرض / الانتباه

	ثانيًا: مهارات الإلقاء: ❖ الجرأة: القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل. ❖ الطلاقة: انسياب الأفكار والألفاظ، مع جهازة الصوت، وفصاحة النطق. ❖ سلامة الوقفات: الوقفات القصيرة في نهايات الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة. ❖ التنغيم: تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، وعيد، تمن، أمر، نهي... إلخ). ❖ نقل العاطفة: تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة... إلخ). ❖ استخدام لغة الجسد: تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الوضعيات، المسافة المكانية. تتعلق هذه المهارات جميعها بالمتحدث، وطريقته في الخطبة. عوامل مؤثرة في نجاح الخطبة: ❖ الكفاية اللغوية والاتصالية: (مهارات بناء الخطبة، مهارات الإلقاء). ❖ الضجة: (الضجة البيئية، الإعاقة العضوية، مشكلات المعنى، اللغة الفنية، الإبهام، المشكلات النحوية، الالتباس التنظيمي، الضجة الاجتماعية، الضجة النفسية). ❖ السياق: - المادي المتعلق بالمكان - الزمني: (الوقت، موقع الرسالة من الرسائل في الموقف) - الاجتماعي/النفسي: (مكانة المشاركين، المعايير الثقافية والاجتماعية السائدة، درجة الرسمية في الموقف...). ❖ التغذية الراجعة: من المستمعين: جواب، استفسار، استنكار، هز الرأس... من الذات: المتحدث يسمع حديثه ويدرك حركاته ومدى ملاءمتها - القدرة على الانتباه للتغذية الراجعة والاستجابة لها. ❖ الخبرة المشتركة بين الطرفين في الموضوع: تكون الخطبة أكثر نجاحًا إذا كان المتحدث يتمتع بقدرة جيدة في بناء الخطبة ومهارات الإلقاء، وإذا كان الموقف الاتصالي خاليًا من وكان السياق المادي والزمني والنفسي والاجتماعي مناسبًا، وإذا توافرت التغذية الراجعة المناسبة، وتوافرت خبرة..... في الموضوع بين المتحدث والمستمعين.
إلقاء	
الضحية مشتركة	



مهارات توقي استشارة المستمعين

إذا كنت بصدد فكرة أو رأي تعتقد أنه يثير الجمهور ضدك، فيمكنك اللجوء إلى أحد الأساليب التالية:

❖ الفصل:

افصل نفسك عن الفكرة أو الرأي، قل مثلاً: هذه فكرة مطروحة ولست أتبناها بالضرورة.

❖ الدعم:

أبرز سماتك التي تنافي الفكرة أو تؤيد ما تقوله (إنني ضد... إنني أؤمن ب...)

❖ طلب الإذن:

استأذن المستمعين للانحراف عن بعض المعايير الاجتماعية (اسمحوا لي أن...).

❖ الثقة:

تحدث بلهجة الواثق، قل مثلاً: قد تستغربون ولكني سأقدم الدليل القاطع...

❖ طلب تأجيل الحكم:

اطلب تأجيل الحكم حتى تنهي الفكرة.

❖ الاعتذار:

اعتذر بصديق عن الخطأ أو الأثر السلبي للحديث، إن هذه الأساليب يمكنها أن تعينك على تجنب غضب الجمهور إذا كنت بصدد عرض أو رأي تعتقد أن الجمهور (يوافق / لا يوافق) عليه.

مهارات المحافظة على تفاعل المستمعين

❖ الاتصال البصري:

وزع نظرك على المستمعين بالتساوي، اتصل أطول بالأكثر انتباهاً، والأكثر شروداً.

❖ الحركة والإيماءات:

استخدم حركة الجسد (الانحناء للأمام، التقدم، تعبيرات الوجه، هز الرأس...) لتلقي التغذية الراجعة من المستمعين.

❖ الأسئلة:

اطرح أسئلة لإثارة التفكير، وتحفيز الانتباه، ولا تنتظر إجابتها من المستمعين.

❖ المرح:

استخدم أسلوب الطرفة والحكاية، تبادل التعليقات مع المستمعين، ولا تخرج عن الحدود، إنه بإمكانك استخدام أساليب أخرى، منها: الوسائل والأدوات، وفتح الحوار مع المستمعين، وحيويتك الشخصية... إلخ، والهدف النهائي الذي تسعى إليه هو المحافظة على

فكرة
لا يوافق

انتباه
المستمعين



الاسم :	
المدرسة :	

رقم الإيداع : ٦٢٢٨ / ١٤٢٨
ردمك : ٨ - ٤٨٠ - ٤٨ - ٩٦٠ - ٩٧٨