

قررت وزارة التعليم طبع هذا  
الكتاب للمعلم على نفقتها



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## الكافيات اللغوية

التعليم الثانوي

(نظام المقررات)

البرنامج المشترك

دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة  
فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولإيتام

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

## ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٤ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية . وزارة التعليم

اللغة العربية (٢) / الكفايات اللغوية : دليل المعلم - الرياض ، ١٤٢٤ هـ

١١٦ ص : ٢٥,٥ × ٢١ سم

ردمك : ٩٩٦٠ - ١٩ - ٩٣٣-٩

١ - اللغة العربية - تعليم أ . العنوان

١٤٢٤ / ٧٠٨٥ ديوبي ٤١٠,٧

رقم الإيداع : ١٤٢٤ / ٧٠٨٥

ردمك : ٩٩٦٠ - ١٩ - ٩٣٣-٩

للهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم . المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

[arabic.cur@moe.gov.sa](mailto:arabic.cur@moe.gov.sa)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



# المحتويات

١٧-٧

طبيعة اللغة - المتعلم - النواتج المستهدفة - تنفيذ مكونات الوحدات التدريبية - تقويم أداء الطلاب- إرشادات ما قبل البدء.

**المقدمة والإطار النظري**

٣٦-١٩

دليل إرشادي لتنفيذ الدرس، والنشاطات، والاختبارات - نشاطات إضافية (علاجية ، وإثرائية) - اختبار إضافي.

**تنفيذ وحدة الكفاية النحوية  
(متممات الجملة)**

٥٤-٣٧

دليل إرشادي لتنفيذ الدروس، والنشاطات، والاختبارات ، نشاطات إضافية (علاجية وإنثراائية) اختبار إضافي.

**تنفيذ وحدة الكفاية الإملائية  
(كتابة الهمزة)**

٧٨-٥٥

دليل إرشادي لتنفيذ الدروس، والنشاطات، والاختبارات ، نشاطات إضافية (علاجية وإنثراائية) اختبار إضافي.

**تنفيذ وحدة الكفاية القرائية  
(قراءة النصوص الأدبية)**

٩٨-٧٩

دليل إرشادي لتنفيذ الدروس، والنشاطات، والاختبارات ، نشاطات إضافية (علاجية وإنثراائية) اختبار إضافي.

**تنفيذ وحدة كفاية الاتصال الكتابي  
(الكتابة الأدبية)**

١١٤-٩٩

دليل إرشادي لتنفيذ الدروس، والنشاطات، والاختبارات ، نشاطات إضافية (علاجية وإنثراائية) اختبار إضافي.

**تنفيذ وحدة كفاية التواصل  
الشفهي (الذكاء التواصلي)**



## المقدمة

ليست اللغة علمًا: فتدرس كما تدرس بقية العلوم. وإنما هي الأداة التي بها: نتعلم ، ونتواصل، ونفكر، وننظم حياتنا، ونخطط مستقبلنا، ونعبر عن أفكارنا ومشاعرنا وحاجاتنا...

إن نجاحنا في الحياة : اجتماعيًّا، وفكريًّا، وعلميًّا ... رهن باللغة، هذه الهبة العظيمة، التي امتن بها الله سبحانه وتعالى البشر، ( وعلم آدم الأسماء كلها ) ، ثم جعلها معجزة الإسلام الكبرى.

ولقد قلنا في مقدمة دليل المعلم لكتاب الأول، عن طبيعة اللغة، إنها:

- أصوات ، أي ( فعل لساني كلامي )

- تعبير عن أغراض ، ( أفكار، وحاجات، ومشاعر ... )

- ويفحصها نظام ، من الأعراف والقواعد : الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والثقافية والتواصلية.

وإنك لتدرك أن ( الكلام ) لا يمكن أن يكتسب إلا بممارسة الكلام، وأن الإنسان لا يمكنه أن يتكلم دون أن يمتلك مادة ( محتوى ثقافيًّا ) للكلام.

كما أنك تدرك أن أنظمة اللغة لا تُعلم ، وإنما تُكتسب بالسماع، والممارسة الشفهية. وتستطيع أن تستدل على ذلك بالتزام الطفل بقواعد لهجته وأنظمتها، دون أي خطأ، ودون أن يكون قادرًا على وصفها وتحليلها لغويًّا.

والمسألة في اللغة الفصحى لا تختلف من حيث المبدأ عنها في اللهجة العامية.

إن أبناءنا سيكتسبون قواعد الأنظمة اللغوية للعربية الفصحى، وسيتحدثونها دون أي خطأ ، لو سمعوها من معلم اللغة باستمرار ، ولو أتاح لهم المعلم وقتًا أطول للتحدث وال الحوار والنقاش والإلقاء ... بالعربية الفصحى، متسامحة مع أخطائهم في البداية، متدرجًا في التشدد كلما تقدم بهم الزمن.

وينبني على هذه الحقائق اللغوية عدد كبير من الممارسات التعليمية، والحقائق التربوية، أهمها من وجهة نظرنا حقيقة:

### ١. الهدف يوجه الممارسات التعليمية:

اجعل هدف الدرس اللغوي: إقدار الطلاب على التواصل الشفهي باللغة الفصحى. وستجدك تستبشر وتترح كلما وجدت نشاطًا شفهيًّا في الكتاب، وتعطيه وقته الكافي وأكثر من وقته، بل ستجدك تبحث عن أي متسعاً من الوقت لتضييف طلابك أنشطة شفهية تتذكرها أنت. وأهم من ذلك أنك ستتظر إلى كل نشاط أو معلومة أو قاعدة على أنها وسيلة تمهد لتحقيق الهدف الشفهي.

## ٢. لا يمكن للإنسان أن يكتب أو يتحدث عن شيء يفتقد ثقافته:

كون ثقافة طلابك حول محور الحديث تدريجيا ، بالبحث ، القراءة ، والنقاش ، وإيقاظ الخبرات السابقة...، ثم اطلب من أحدهم أن يقول ما يستطيع ، ثم يضيف آخر ، وآخر ، وآخر ... كلمات وجملًا مبتورة وأفكاراً مبعثرة ... ثم اطلب منهم تجميعها ، وسردها والتنسيق بينها ... وستجد طلابك في النهاية قادرین على التحدث والاسترداد والطلاقه.

إننا جميعا بحاجة دائمة إلى تنقيح أفكارنا حول اللغة، ومبادئ تعليمها ، وإستراتيجيات تعلمها واكتسابها. وإلى مزيد من التأمل ، والبحث ، والاستقصاء ، والتجريب ، والمغامرة . وسوف نصل بفضل مايمدنا به المعلمون الأكفاء من أفكار ، وما ينشرونه من تجارب، وما يطورونه من طرق التدريس ... - إلى غايتنا الكبرى: النجاح الباهر في تعليم اللغة العربية لأبنائنا، ونشرها لغير الناطقين بها.

وما مقرر ( الكفايات اللغوية ) الذي نضطلع بمهام تنفيذه - إلا خطوة في هذه الطريق.

ويغلب على ظلمنا أنك خبرت منهج الكفايات اللغوية ، واطلعت على : وثيقة المنهج ، وكتاب الطالب عرب ١ ، ودليل المعلم لتنفيذ المقرر الأول . وهذا يعفيك من التكرار والإطالة، فتجتزئ بملخص بسيط يذكرك بتوجهات المنهج ومبادئه، وبما وصل إليه طلابك ، في النقاط التالية:

### أ. التوجهات والمبادئ:

- تقسيم اللغة إلى خمس كفايات أساسية، تمثل عناصر الدرس اللغوي الثلاثة:
  ١. إنتاج اللغة: كفاية التواصل الشفهي + كفاية الاتصال الكتابي.
  ٢. استقبال اللغة : الكفاية القرائية + ( الاستماع : أدرجت ضمن كفاية التواصل الشفهي ).
  ٣. المعرفة اللغوية: الكفاية النحوية + الكفاية الإملائية.
- مبدأ التدريب، بدلاً من التعليم. إن المهم في التدريب ، هو ( الأداء / إنتاج اللغة ) بينما المهم في التعليم، هو ( المعرفة ).
- مبدأ الإتقان، بحيث يصل الطلاب جميعهم إلى درجة محددة من إتقان الأداء.
- مبدأ نشاط المتعلم. أو مبدأ ( المعلم الصامت )، فالطالب: يقرأ، ويبحث، ويستقصي، ويستنتج، ويفهم النشاطات والتدريبات ... دون أي تدخل من المعلم سوى: إدارة الصحف ، وتقدير الأداء.

● مبدأ رعاية الفروق الفردية، وهو مبدأ يمكن تحقيقه باتباع الأساليب التالية:

١. تنويع نشاطات التعلم وأساليب العرض.. لتراعي أنماط الذكاء المختلفة لدى الطلاب ، وتفضيلاتهم في التعلم.
٢. التأكد من تساوي الطلاب في المعرف والمهارات القبلية الالازمة للتعلم الجديد.
٣. التقويم المستمر، من أجل إعطاء كل طالب ما يكفيه من الوقت للتعلم والإتقان.

**بـ. الأوصاف المفترضة للمتعلم:**

إنك تقدم مقرر الكفايات اللغوية العربية (٢) لطالب قد اجتاز بنجاح مقرر اللغة العربية (١) وحقق جميع أهدافه، أو معظمها، ويفترض أنه الآن قادر على:

- ضبط المكونات الأساسية للجملة العربية بالعلامة الإعرابية المناسبة لنوع الكلمة، دون أي خطأ.
  - استخدام علامات الترقيم في مواضعها المناسبة (كتابة)، وحسن توظيفها وفقاً وتغييناً (إلقاء).
  - التزام أعراف الكتابة وتنظيم المكتوب في إنتاجه الكتابي، والإفادة من تلك الأعراف في فهم المقروء وسرعة القراءة.
  - تطبيق خطوات القراءة المركزة للاستذكار، وما تتطلبه من استراتيجيات وعمليات.
  - اتباع خطوات علمية متقدمة للإنتاج الكتابي: جمع المعلومات وتصنيفها، تحديد الأفكار الرئيسية، تصميم مخطط الموضوع، الكتابة الماهرة (المهارة في اختيار العنوان، وكتابة المقدمة والخاتمة، وتسليسل الأفكار).
  - فهم المسنون وتلخيصه وتدوين الملاحظات حوله.
- عزز هذه الكفايات ، وطورها ، وعمقها، ثم انطلق منها لتضيف وتبني. واجعلها دائمًا الأساس لكل جديد.

## إرشادات عامة

### نواتج التعلم المستهدفة :

إن نجاح التدريب، وفاعلية الممارسات الصافية، ومعايير اجتياز الطالب لهذا المقرر تتمثل في قدرته على تحقيق

النواتج التالية:

أ. ضبط المكونات الأساسية للجملة العربية، ومتماماتها المنصوبة وال مجرورة، بالعلامة الإعرابية المناسبة لنوع الكلمة.

ب. تجنب أي خطأ إملائي في رسم الهمزة: الابتدائية ، والمتوسطة ، والمتطرفة.

ج. تحليل بنية المعنى، والبني ( الفنية ، والبلاغية ، والثقافية ) للنصوص الشعرية والسردية.

د. وصف المشاهد والأحداث والشخصيات ( حسياً ووجودانياً ) وصفاً أدبياً جميلاً.

هـ. اتباع خطوات واستراتيجيات تواصلية تساعد على استمرارية الحوار، ونجاح المحادثة، بلغة عربية سليمة.

### المكونات العامة لكتاب الطالب، وطريقة تنفيذها :

م	مكونات الوحدة	كيفية التنفيذ	
		دور المعلم	دور الطالب
١	دليل الوحدة الهدف : تحديد موضوعات الوحدة، وأهدافها، وأساليب التقويم، ومراجع التعلم.	<ul style="list-style-type: none"><li>• توضيح عناصر الدليل بعد عرضه بالبوربوينت، أو على شفافية، أو بكتابة عناصره الرئيسية على السبورة.</li><li>• اقتراح مراجع التعلم المناسبة في حالة عدم توفر المراجع المنصوص بها أو ظهور ما هو أفضل منها.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• قراءة عناصر الدليل، مع التركيز على الأهداف، والإرشادات، وأساليب التقويم.</li><li>• اقتداء مرجع واحد على الأقل، واصطحابه إلى المدرسة في حال طلب المعلم ذلك.</li></ul>
٢	النشاطات التمهيدية الهدف: تأكيد التعلم القبلي اللازم للتعلم الجديد. التجهيز لموضوعات الوحدة.	<ul style="list-style-type: none"><li>• توزيع النشاطات إلى:<ul style="list-style-type: none"><li>أ. صافية / منزلية.</li><li>ب. فردية / جماعية.</li></ul></li><li>• تقويم أداء الطلاب.</li><li>• تنظيم عروض الطلاب للخصائص.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ينفذ النشاطات بدون أي مساعدة من المعلم.</li><li>• يلخص المعارف والمهارات موضوع الأنشطة.</li><li>• يعرض تلخيصه على المعلم وعلى زملائه.</li></ul>
٣	الاختبار القبلي الهدف: قياس درجة إتقان الطلاب للتعلم القبلي، ومدى خبرتهم بالموضوع الجديد.	<ul style="list-style-type: none"><li>• يكلف الطلاب بأداء الاختبار داخل الصف.</li><li>• يصحح الاختبار من درجة يقترحها هو في حدود الدرجة المخصصة للاختبارات.</li><li>• يقسم الطلاب إلى فئات في ضوء نتائجهم، ويتعامل مع كل فئة بما يناسبها.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• ينفذ الاختبار بمفرده دون أي مساعدة من الآخرين.</li><li>• ينفذ نشاطات إضافية تهدف إلى تمكينه من المعلومات القبلية - إن لم يكن متقدماً.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ ، يلاحظ ، يتأمل ، يكتشف ، يصنف ، يستكمل جزئيات الاستنتاج.</li> <li>يسعى بزمائه ، ويطرح الأسئلة على معلمه. إن وجد صعوبة.</li> <li>يلخص ما توصل إليه ، ويعرضه على زملائه ومعلمه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يحدد الموضوع ، وأهدافه ، ويعنها للطلاب.</li> <li>يعرض مخطط الدرس بالبوريونت أو على شفافية ، أو على صحفة....</li> <li>يدع الطلاب يتأملون ، ويحللون ، ويستنتجون. دون أي تدخل منه فإذا شعر بعجزهم أمدتهم بقليل من التلميحات: أسئلة قليلة ، توجيه انتبه ، كلمات مفاتحية ...</li> </ul>	<p><b>الدروس الأساسية</b> (انظر: الأهداف التفصيلية لكل درس)</p>	٤
<ul style="list-style-type: none"> <li>ينفذ النشاطات كما صنفها المعلم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يصنف النشاطات إلى: أ. صيفية / منزلية ب. فردية / جماعية</li> <li>يشرح فكرة النشاط وطريقة الحل.</li> <li>ينظم عروض الطلاب للخصائص.</li> <li>يقوم أداء الطلاب.</li> </ul>	<p><b>نشاطات التعلم</b> الهدف: تكوين الاتجاهات وبناء المهارات.</p>	٥
<ul style="list-style-type: none"> <li>ينفذ الاختبار بمفرده دون أي مساعدة من الآخرين.</li> <li>ينفذ نشاطات إضافية تهدف إلى تمكينه من المعلومات والمهارات موضوع الدرس أو الدروس التي يقيسها الاختبار - إن لم يكن متقدنا.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكلف الطلاب بأداء الاختبار داخل الصف.</li> <li>يصحح الاختبار من درجة يقترحها هو في حدود الدرجة المخصصة للاختبارات.</li> <li>يقسم الطلاب إلى فئات في ضوء نتائجهم، ويعامل مع كل فئة بما يناسبها.</li> </ul>	<p><b>الاختبار البنائي</b> الهدف: التأكد من تحقق أهداف الوحدة أولاً بأول.</p>	٦
<ul style="list-style-type: none"> <li>ينفذ جميع النشاطات.</li> <li>يعرض الإجابات على زملائه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكلف الطلاب بأداء النشاطات، مع التركيز على الطلاب غير المتقنيين؛ ليرى أن المادة المبرمجة على تعلمهم.</li> <li>يستمع إلى إجابات الطلاب وينظم عروضهم، ويقوم أداء الطلاب.</li> </ul>	<p><b>نشاطات الفلق</b> الهدف: تلخيص التعلم للطلاب ذوي القدرات الضعيفة على المثابرة والتركيز.</p>	٧
<ul style="list-style-type: none"> <li>ينفذ الاختبار بمفرده دون أي مساعدة من الآخرين.</li> <li>غير المتقن: ينفذ نشاطات إضافية تهدف إلى تمكينه من المعلومات والمهارات موضوع (الوحدة).</li> <li>المتقن: ينفذ نشاطات إثرائية، إذا كان المعلم مضطراً إضافياً بعض الوقت لغير المتقنيين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يكلف الطلاب بأداء الاختبار داخل الصف.</li> <li>يصحح الاختبار من درجة يقترحها هو في حدود الدرجة المخصصة للاختبارات.</li> <li>يقسم الطلاب إلى فئات في ضوء نتائجهم، ويعامل مع كل فئة بما يناسبها.</li> </ul>	<p><b>الاختبار البعدي</b> الهدف: قياس درجة إتقان الطلاب لأهداف الوحدة.</p>	٨
<ul style="list-style-type: none"> <li>يستخدّم مسطّرة خشبية لتفصيل الإجابة.</li> <li>يقرأ بندوّ المادة المبرمجة، ويستجيب للمشير في نهاية كل بند.</li> <li>يتأكّد من صحة استجابته بالنظر إلى الإجابة الصحيحة.</li> <li>يعيد قراءة البند حين يتحقق في الإجابة.</li> </ul>	<p>(في ضوء نتائج الاختبار الذاتي) يحدد الطلاب الذين يلزمهم قراءة المادة المبرمجة، وهم الطلاب غير المتقنيين.</p> <p>يشرح طريقة قراءتها.</p>	<p><b>المواد المبرمجة</b> الهدف: مساعدة الطلاب غير المتقنيين على تحقيق أهداف الوحدة.</p>	٩

## تقويم أداء الطلاب

توزيع الدرجات										
المجموع	الحضور	اختبار نهاية الوحدة	الاختبارات القصيرة		ملف الأعمال	المشروعات	الواجبات والمهام المنزلية	المشاركة والتفاعل الصفي		
			اختبار ١	اختبار ٢						
١٠٠	٥	٤٠	١٠	١٠	٥	١٠	١٠	١٠		

١- يقوم المعلم أداء الطلاب تقويمًا مستمرًا، وينهي تقويم أداء طلابه في كل وحدة / كفاية قبل أن ينتقل إلى غيرها.

٢- يمثل هذا التوزيع تقويم الطلاب في الوحدة الدراسية الواحدة / الكفاية في الكتاب، ويقسم مجموع الدرجات المتحصل عليه في جميع الوحدات في نهاية الفصل الدراسي على عدد وحدات الكتاب للحصول على الدرجة النهائية للطالب في الفصل الدراسي ( $٥٠٠ \div ٥ = ١٠٠$ ).

٣- يكون الطالب ناجحًا في المقرر إذا كان مجموع درجاته (٥٠) درجة فأكثر.

٤- تجري الاختبارات في الكفايتين النحوية والقرائية كتابيًّا وشفهيًّا، والكفايتين الإملائية والاتصال الكتابي كتابيًّا، وكفاية التواصل الشفهي شفهيًّا.

ينظر التربويون إلى التقويم على أنه جزء من مكونات (الدرس) وليس عملية منفصلة تتم في وقت مخصص من الدرس أو الوحدة أو الفصل الدراسي. فالتعلم والتدريب والتقويم ثلاث عمليات تتم في لحظة واحدة، ففي حين يقوم الطالب بعمليات التعلم وأداء النشاطات يكون المعلم مهتمًا بتقويم أدائه.

**التقويم المستمر**: متابعة أداء الطلاب وتقويمه - بأساليب مختلفة - أولاً بأول خلال فترة التعلم.

طريقة  
التقويم

١

مفهوم  
التقويم  
المستمر

٢

- أ- المشاركة والتفاعل الصفي: تنفيذ النشاطات (الكتابية والشفهية)، (الفردية والجماعية) المقترحة في كتاب الطالب، وتلك التي يمكن أن يضيفها المعلم.
- ب- الواجبات والمهام المنزليّة: النشاطات التي يقوم بها الطالب من تلقاء نفسه أو يكلفه بها المعلم أو يقترحها كتاب الطالب، ويودّيها الطالب خارج الصّف.
- ج- المشروعات: هي ما يكلف به الطالب على مدى الوحدة الدراسية من مهام تستمر على مدى زمن تدريس الكفاية ككتابة بحث قصير أو مقال أو خطبة أو تلخيص ...
- د- ملف الأعمال: هو تجميل مركز وهادف لأعمال الطالب يبيّن جهوده وتقديمه وتحصيله في مجال أو مجالات دراسية معينة.
- هـ- الاختبارات: قصيرة وهي الأسئلة التحريرية أو الشفهية أو الأداء المقنن الذي يعطى للطالب أثناء الموقف التعليمي أو جزء منه. واختبار نهاية الوحدة وهو الأسئلة التحريرية أو الشفهية أو الأداء المقنن الذي يعطي للطالب في نهاية الوحدة.

### أساليب التقويم

٣

- بناء على نتائج الاختبارات - في كل وحدة -، وأداءات الطالب الصيفية، ونشاطاتهم غير الصيفية ترد الاحتمالات الآتية:
- أـ- جميع الطلاب متقدّون: أي حاصلون على ٥٠٪ من درجة الوحدة فأكثر. ففي هذه الحالة ينتقل المعلم مباشرة إلى الوحدة التالية.
- بـ- جميع الطلاب غير المتقدّون: يجب على المعلم إعادة طرح مهارات الوحدة، والتدريب المكثف عليها، ثم إعادة التقويم. ولا ينتقل إلى الوحدة التالية حتى يطمئن على مستوى طلابه في الوحدة الحالية.
- جـ- الغالبية من الطلاب متقدّون: ينتقل المعلم إلى الوحدة التالية، ويكلف غير المتقدّون بأداء (نشاطات علاجية) تسهم في رفع مستواهم وتحسين أدائهم، ثم يعيد تقويمهم.
- دـ- الغالبية من الطلاب غير متقدّون: يجب إعادة التدريب على مهارات الوحدة، مع تكليف الطلاب المتقدّون بأداء (نشاطات إثرائية) تشغّل وقتهم وتطور قدراتهم ومستوى تفكيرهم.

### توظيف نتائج التقويم

٤

سجل المتابعة (١)

الكلية: ..... الفصل الدراسي: ..... العام الدراسي: .....

(١) هذا السجل مخصص لتباطة كل كفاية على حدة. وفي نهاية الوقت المخصص للكفاية يجب إشعار الطالب بالدرجة التي حصل عليها، والإجراء المناسب له، وإبلاغ ولـي الأمر بمستوى أداء أنه لفظياً (ممتاز، جيد جداً ...). وعندما تستقر درجة الطالب النهائية في الكفاية يتم رصدها في سجل الدرجات النهائية للطلاب.

## سجل المتابعة



المدرسة: ..... الفصل الدراسي: ..... العام الدراسي: .....

الرقم	أسماء الطلاب	النحوية	الإملائية	القراءية	الكتابي	التواصل الشفهي	المجموع (درجة ٥٠٠)	المعدل (١٠٠ درجة)
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								
١٠								
١١								
١٢								
١٣								
١٤								
١٥								
١٦								
١٧								
١٨								
١٩								
٢٠								

## قبل البدء

**أولاً :** نأمل أن تخصص الدرس الأول لمناقشة ما يلي :

- ① التعريف بمنهج الكفايات اللغوية، ومحتوياته، ومبادئه، والأدوار التي سيقوم بها كل من المعلم والمتعلم لتحقيق أهدافه. ( يمكن الاستعانة بالسي دي المرفق )
- ② توضيح أساليب التقويم المتبعة في هذا المقرر، وتوزيع الدرجات على الأساليب الثلاثة في كل وحدة، وكيفية تحسين درجات الطلاب غير المتقنيين.
- ③ بيان الأساليب التي ستستخدمها في معالجة دروس الكتاب ونشاطاته واختباراته .
- ④ تكليف الطلاب باقتناة مراجع التعلم للوحدات جميعها. ومن الأفضل أن تتفق مع طلابك على إنشاء مكتبة مصغرة في الفصل، تحتوي على المراجع المنصوح بها، وما تقترحه أنت لطلابك من معاجم ومراجع إضافية .
- ⑤ إعطاء الطلاب قائمة بأسماء المراجع المناسبة الموجودة في مكتبة المدرسة وقائمة بعناوين الواقع المهمة بتعليم اللغة العربية على الإنترن特. وقائمة بالبرامج التلفزيونية والإذاعية التي تبني قدرات طلابك اللغوية.

**ثانياً :** نأمل أن تتعاقد معنا على الشروط التالية :

- ① أنت معلم لغة = أنت معلم تفكير. اللغة والتفكير وجهان لعملة واحدة، وهذا يقتضي:
  - لا تشرح أي موضوع لا تبرع بالإجابة عن الأسئلة والنشاطات. لا تقدم المعلومة جاهزة للطالب. دع الطلاب يستنتجوا بأنفسهم ، ويتوصلوا للحل. ثم يعرضوه أمام الجميع أعطهم فرصة للتعلم من بعضهم ، وإصلاح أخطائهم بأنفسهم.
  - أعط كل نشاط حقه من الوقت . تريث عند كل نشاط، لاحظ أن كل نشاط يخدم نوعاً من الذكاء، ويراعي نمطاً من المتعلمين. لا تحرم الطلاب من تقضياتهم ولا يدفعك الحرص على المعلومات إلى التركيز على الجانب المعرفي.
- ② اللغة هي الكلام **أعط النشاطات الشفهية جل وقتك** ومعظم تركيزك، حتى النشاطات الكتابية أنها بنشاطات شفهية. تمهل على الطلاب، واصبر على ضعف أدائهم، كرر العمل معهم مراراً حتى تحسن لغتهم ، وتزداد قدراتهم الشفهية.
- ③ يحتوي كتاب الطالب على عدد من النشاطات المفتوحة ( التي ليس لها إجابة صحيحة معينة ) ، فلنكل فرد إجابته الصحيحة الخاصة. لقد قصد من هذه النشاطات: تدريب الطلاب على ( بناء المعرفة، وإنتاجها ) - واعطاؤهم الحرية في التعبير عن آرائهم ووجهات نظرهم- وإخراجهم من دائرة (قطيعة المعرفة) التي تتشكل عليهم المدرسة. **أعط الطلاب الحرية في حل هذه النشاطات**، واقبل جميع إجاباتهم ، ولا توحّد عملهم. وبين لهم كيف يختلف العلماء في جميع القضايا، دون أن يحجر بعضهم على بعض.

**ثالثاً** : قبل البدء في تنفيذ أي وحدة :

اعرض دليل الوحدة، أوضح الموضوعات، والأهداف، وأساليب التقويم، وحثهم على الانتفاع بالإرشادات، واقتناء مراجع التعلم.

حدد درجة الإتقان التي تريد أن يبلغها طلابك محاولاً رفعها إلى أقصى حد ممكن. على ألا تقل عن ٥٠٪ من الدرجة المخصصة للوحدة.



الوحدة التدريبية الأولى

**الكافية النحوية**  
**(متممات الجملة)**

## النشاطات التمهيدية



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تلخيص مكونات الجملة العربية ومتتماتها	<ul style="list-style-type: none"> <li>- القراءة: يقرأ الطالب جزئيات الرسم قراءة صامتة.</li> <li>- التفسير: يبين الطالب أنواع الجملة، ومكوناتها الأساسية، ومتتماتها المجرورة والمنصوصية.</li> <li>- التمثيل: يعطون أمثلة لكل جزئية من جزئيات الرسم.</li> </ul>
٢	<p>الموضوع: العلاقة بين الوظيفة الإعرابية والحالة الإعرابية.</p> <p>الهدف: تحديد الحالة الإعرابية المناسبة لكل وظيفة من الوظائف الإعرابية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نشاط مجموعات (أو فردي).</li> <li>- تقوم المجموعات بتصنيف الوظائف الإعرابية المعطاة على الحالات الإعرابية المبنية في الجدول.</li> <li>- عرض كل مجموعة تصنيفها، وتقارنها بتصنيفات المجموعات الأخرى.</li> <li>- تصلح المجموعات الخطأ.</li> <li>(يفضل أن يعطي الطالب أمثلة على كل وظيفة إعرابية معطاة)</li> </ul>
٤ - ٣	<p>الهدف: تلخيص المعلومات الأساسية المتعلقة بالأدوات النحوية والعلامات الإعرابية.</p> <p>ينمي النشاط مهارات البحث والتعلم الذاتي.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>(بحث منزلي)</li> <li>- يجمع الطالب المعلومات المطلوبة في النشاطين، ويقدمونها للمعلم.</li> <li>- يناقش المعلم إجابات الطلاب جماعياً؛ ليصلاحوا أخطاءهم.</li> </ul>
٥	<p>الموضوع: العوامل النحوية الدالة على طري في الجملة العربية.</p> <p>الهدف: تغيير ضبط ركني الجملة بتغيير العوامل الدالة عليها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نشاط مجموعات (أو فردي)</li> <li>- يجيب الطلاب عن النشاط كتابياً.</li> <li>- يقرأ فرد من كل مجموعة إجابات زملائه.</li> <li>- يناقش المعلم أخطاء المجموعات، ويدرك بالمعلومات النحوية الأساسية لها.</li> </ul>
٦	<p>الموضوع: إعراب ركني الجملة.</p> <p>الهدف: تحديد الوظيفة والحالة الإعرابية لطري في الجملة عند دخول العوامل عليها.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نشاط فردي</li> <li>- يجيب الطلاب فرادى عن النشاط كتابياً.</li> <li>- يستمع المعلم لعيوب من إجابات الطلاب، ويناقش الأخطاء.</li> <li>- يصلح الطلاب إجاباتهم الخطأ.</li> </ul>
٧	الهدف: سلامة القراءة الجهرية من اللحن.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- نشاط مجموعات</li> <li>- يضبط الطلاب النص بالتعاون بين أفراد المجموعات.</li> <li>- يتدرّب أفراد المجموعة على إلقاء النص تحت إشراف القائد</li> <li>- يختار المعلم طالباً أو أكثر من كل مجموعة لإلقاء النص.</li> </ul>

<p><b>نشاط فردي (منزلي)</b></p> <p>يعطي الطالب أمثلة على المتممات المنصوصية المطلوبة مستعينين بمراجعةهم النحوية، ثم يعرضونها على المعلم.</p> <p>يناقش المعلم أخطاء الطلاب - إن وجدت - مناقشة جماعية.</p>	<p>الهدف: التمثيل للمتممات المنصوصية.</p> <p>ينمي النشاط روح البحث والتعلم الذاتي، ويهيئ موضوعات الوحدة.</p>	<p>٨</p>
<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يجيب كل طالب عن النشاط بمفرده - يستمع المعلم لعيارات من إجابات الطلاب، ويناقش أخطاءهم مناقشة جماعية.</p>	<p>الهدف: التمييز بين أنواع المتممات المنصوصية والجرورة.</p>	<p>٩</p>
<p><b>نشاط فردي (منزلي)</b></p> <p>ينفذ الطلاب النشاط كتابياً، ثم قرائياً.</p> <p>يركز المعلم على سلامة المكتوب والمقرؤء من اللحن الخطأ.</p>	<p>الهدف: كتابة فقرة خالية من الأخطاء النحوية.</p> <p>سلامة القراءة الجهرية من اللحن.</p>	<p>١٠</p>

### اختبار قبلي



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	ضبط طرفي الجملة الاسمية بالعلامة الإعرابية المناسبة لنوع الكلمة.
ثانياً	ضبط الفعل المضارع بالعلامة المناسبة لنوع الفعل وحالته الإعرابية.
ثالثاً	تحديد الوظيفة الإعرابية وعلامة الإعراب لطريفي الجملة والمتممات المنصوصية والجرورة.

الدرس  
الأول

عرض الدرس

م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	<p>سجل عنوان الدرس على السبورة، ثم قل لطلابك: في نهاية هذا الدرس يجب أن تكونوا متمكنين من الإجابة عن الأسئلة التالية: (اكتبها على السبورة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما حروف الجر؟ وما معناتها؟</li> <li>- ما مكونات التركيب الإضافي؟ وما مواصفات كل مكون منها؟</li> <li>- ما الحالة الإعرابية لكل من طرفي التركيب الإضافي؟</li> <li>- ما علامات الجر؟</li> </ul>
٢	العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفضل أن تصور (لوحة الدرس) من الكتاب على شفافية أو تكبرها على صحيفة.</li> <li>• دع الطلاب يتأملوا اللوحة فرادى أو في مجموعات، ويستكملوا الفراغات فيها.</li> <li>• اطلب منهم تسجيل استنتاجاتهم في الفراغات المخصصة لذلك.</li> <li>• استمع لإجاباتهم، ودعهم يصححوا أخطاء بعضهم البعض.</li> <li>(لا تتدخل في عمل الطلاب، ولا تتبرع بالشرح أو التفسير)</li> </ul>
٣	التدريب	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. أعط أمثلة شفهية كثيرة (منتمية) و (غير منتمية) واطلب تحديد المثال المنتمي بكلمة (نعم) ، وغير المنتمي بكلمة (لا) مع بيان نوع المجرور.</li> <li>- أديت الواجب (لا) - أديت واجب النحو (نعم ، مجرورة بالإضافة)</li> <li>- كتبت بالقلم (نعم، مجرور بالحرف) - فهمت الدرس (لا) ..... وهكذا</li> </ol> <p>٢. اطلب أمثلة إضافية للمجرور بالحرف والمجرور بالإضافة.</p> <p>٣. أعط أمثلة غير منتمية، واطلب تحويلها إلى أمثلة منتمية.</p> <p>٤. تعمد الخطأ في ضبط الأسماء المجرورة، واطلب تصحيح الخطأ.</p>
٤	التقويم	<p>- اطلب الإجابة كتابة عن الأسئلة المعلنة في (أهداف الدرس) وتتأكد من أن الجميع يجيب إجابة صحيحة.</p>

## نشاطات التعلم



إرشادات التنفيذ	هدف النشاط و موضوعه	رقم النشاط
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب الطلاب - في مجموعات - عن النشاط كتابياً.</li> <li>• يختار المعلم فرداً من كل مجموعة لقراءة ما كتب زملاءه.</li> <li>• يصحح الطلاب أخطاء بعضهم البعض.</li> </ul>	<p>الموضوع: تدريب نمطي على (علامات الجر) الهدف: ضبط الاسم المجرور بالعلامة المناسب لنوع الكلمة.</p>	١
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تؤدي المجموعات النشاط، مع تمييز علامة إعراب المضاف إليه.</li> <li>• تعرض المجموعات إجاباتها، وتصحح أخطاءها.</li> </ul>	<p>الموضوع: التركيب الإضافي الهدف: صياغة تركيب إضافية صحيحة البناء والإعراب.</p>	٢
<p><b>نشاط فردي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمثل الطالب لحروف الجر المعطاة في جمل مفيدة.</li> <li>• يقرأ كل طالب جملة مما كتب مراعياً سلامة الضبط.</li> </ul>	<p>الموضوع: حروف الجر الهدف: استخدام حرف الجر في السياق المناسب لمعناه.</p>	٣
<p><b>نشاط فردي (منزلي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يوضح المعلم شروط التدريب، ومعايير التصحيح ، وهي: - احتواء الإجابة على عدد كبير من حروف الجر والتركيب الإضافية.</li> <li>- تمييز علامة إعراب الأسماء المجرورة بلون مختلف.</li> <li>- يكتب كل طالب فقرة حول إحدى الصور المعطاة، ثم يقرؤها أمام زملائه، مراعياً سلامة الضبط.</li> </ul>	<p>الهدف: كتابة فقرة مطولة تحتوي على عدد من حروف الجر، وعدد من التركيب الإضافية، مع سلامة الضبط.</p>	٤
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب الآيات الكريمة قراءة صامتة، ثم يتعاونون على ضبطها.</li> <li>• يستخرج الطالب الأسماء المجرورة من الآيات الكريمة ويفرغونها في الجدول، مبينين علامات جرها.</li> <li>• يستمع المعلم لإجابات الطالب، ويطلب تصحيح الأخطاء، واستيفاء الإجابة.</li> <li>• يختار المعلم فرداً من كل مجموعة لتلاوة الآيات الكريمة تلاوة موجدة مضبوطة بالشكل.</li> </ul>	<p>الهدف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التعرف على الأسماء المجرورة بالحرف أو الإضافة في نصوص مقروءة.</li> <li>- تلاوة آيات القرآن الكريم تلاوة موجدة، صحيحة الضبط.</li> </ul>	٥

<p>نشاط فردي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب الطلاب عن النشاط فردياً، ويسجلون استنتاجاتهم.</li> <li>يعرض الطلاب إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</li> <li>يعطي المعلم كلمات أخرى، ويطلب إضافتها وبيان ماحدث لها.</li> </ul>	<p>الموضوع: مايحذف من المضاف لأجل الإضافة (ال/ التنوين / نون / المثنى / نون الجمع)</p> <p>الهدف: اكتشاف أثر التركيب الإضافي على المضاف.</p>	٦
<p>نشاط فردي</p> <p>يمثل الطلاب التركيب الإضافي بمعادلة رياضية على نحو:</p> <p>(اسم نكرة غير منون) + (اسم معرفة منون) = تركيب إضافي.</p>	<p>الهدف: تمثيل التركيب الإضافي بمعادلة رياضية تساعد على تصوره وحفظه.</p> <p>النشاط يراعي أصحاب الذكاء الرياضي.</p>	٧
<p>نشاط فردي</p> <p>ينظم الطلاب حروف الجر في بيت من الشعر، مراعين سلامة الوزن.</p> <p>احفظ حروف الجر حفظاً: من ، إلى ، باءُ وكافُ ، في ، ولام ، عن ، على .</p>	<p>الهدف: حفظ حروف الجر</p> <p>النشاط يراعي أصحاب الذكاء الإيقاعي (الموسيقي)</p>	٨
<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يكتب الطلاب أمثلة إضافية للممنوع من الصرف قياساً على الأمثلة المعطاة.</li> <li>يقرأوا الطلاب قاعدة جر الممنوع من الصرف المعطاة.</li> <li>يلخصوا الطلاب القواعد الجزئية للممنوع من الصرف، ثم يستكملون الجدول قياساً على المثال.</li> <li>تعرض المجموعات إجاباتها، وتصحح أخطاءها.</li> </ul>	<p>الموضوع: الممنوع من الصرف</p> <p>الأهداف:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التمثيل للممنوع من الصرف قياساً على الأمثلة المعطاة.</li> <li>- التمييز بين حالات جر الممنوع من الصرف بالفتحة ، وحالات جره بالكسرة.</li> <li>- تلخيص القواعد الجزئية للممنوع من الصرف.</li> </ul>	٩
<p>نشاط فردي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يجيب الطلاب فرادي عن النشاط كتابياً، ثم يقرؤون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</li> <li>يمكن للمعلم أن يضيف إلى النشاط أسماء جديدة؛ لرفع درجة الإتقان.</li> </ul>	<p>الهدف: التمييز بين علامة جر الممنوع من الصرف، وعلامة جر الاسم المنصرف.</p>	١٠
<p>نشاط فردي</p> <p>يجيب الطلاب فرادي عن النشاط كتابياً، ثم يقرؤون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: ضبط الأسماء المجرورة بعلامة الجر المناسبة.</p>	١١
<p>نشاط فردي</p> <p>يجيب الطلاب فرادي عن النشاط كتابياً، ثم يقرؤون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: بيان أثر التركيب الإضافي على المضاف.</p>	١٢

<p><b>نشاط فردي</b> يجيب الطلاب فرادى عن النشاط كتابياً، ثم يقرؤون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: التعرف على المنوع من الصرف في جمل مقترونة. تحديد سبب الجر وعلامةه.</p>	١٣
<p><b>نشاط مجموعات</b> يوضح المعلم فكرة كل نشاط من الأنشطة الشفهية. تقوم كل مجموعة بأداء جميع النشاطات. تسابق المجموعات (مسابقة أفضل أداء). يركز المعلم على (التحدث باللغة الفصحى المطبوعة بالشكل) مع تجنب الوقف على الساكن.</p>	<p>الموضوع: أنشطة شفهية على المجرور بحرف الجر والمجرور بالإضافة. الهدف: التحدث باللغة الفصحى المطبوعة بالشكل.</p>	١٤
<p><b>نشاط مجموعات</b> (مسابقة الإلقاء) يقرأ الطالب النص - فردياً - قراءة صامتة. يتعاون أفراد المجموعة على ضبط النص بالشكل، ويتدربون على إلقائه تحت إشراف قائد المجموعة. يقرأ الطالب النص قراءة جهرية، مطبوعة بالشكل.</p>	<p>الهدف: سلامة القراءة الجهرية من الخطأ واللحن.</p>	١٥

### اختبار بنائي

السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	ضبط الاسم المجرور بعلامة الجر المناسب - ما يحدث للاسم عند الإضافة - صياغة التركيب الإضافي.
ثانياً	التعرف على الأسماء المجرورة في النص، وعلامة جرها وسبب الجر.
ثالثاً	بيان سبب المنع من الصرف - ضبط المنوع من الصرف بعلامة الجر المناسب.

الدرس  
الثاني

عرض الدرس

# المتممات المنصوبة

م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	<p>سجل عنوان الدرس على السبورة، ثم قل لطلابك: في نهاية هذا الدرس يجب أن تكون قد حققنا الأهداف التالية: (سجل الأهداف في السبورة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين المفاعيل الأربع (التعريف، أوجه الشبه، أوجه الاختلاف)</li> <li>- ضبط المفاعيل بعلامات النصب المناسبة.</li> <li>- صياغة سلسلة تساعده على التفريق بين أنواع المفاعيل الأربع.</li> </ul>
٢	العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يفضل أن تصور (لوحة الدرس) من الكتاب على شفافية أو تكبرها على صحيفة.</li> <li>• دع الطلاب يتأملوا اللوحة فرادى أو في مجموعات.</li> <li>• اطلب منهم تسجيل استنتاجاتهم في الفراغات المخصصة لذلك.</li> <li>• استمع لإجاباتهم، ودعهم يصححوا أخطاءهم، ويشرحوا لبعضهم.</li> </ul> <p>(لاتتدخل في عمل الطلاب، ولا تبرئ بالشرح أو التفسير)</p>
٣	التدريب	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. أعط أمثلة شفهية كثيرة واطلب تصنيفها، بحسب نوع المفعول.</li> <li>٢. أعط أمثلة شفهية منتمية، وأخرى غير منتمية، واطلب الإجابة بنعم للمثال المنتمي، مع بيان نوع المفعول، والإجابة بلا، للمثال غير المنتمي.</li> <li>٣. اطلب أمثلة إضافية لجميع المفاعيل.</li> </ol> <p>٤. اقسم الفصل إلى مجموعتين متسابقتين، تقوم كل مجموعة بإعطاء أمثلة لأنواع المفاعيل، وتحدد الأخرى أنواع المفاعيل فيها.</p>
٤	التقويم	- حول أهداف الدرس إلى أسئلة، واطلب الإجابة عنها كتابة، وتتأكد من أن الجميع يجب إجابة صحيحة.

## نشاطات التعلم



إرشادات التنفيذ	هدف النشاط وموضوعه	رقم النشاط
<p>نشاط فردي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يجب الطالب عن النشاطات مستعينين بمراجعهم النحوية.</li> <li>يستمع الطالب إلى إجابات بعضهم البعض، ويصوبون أخطاءهم.</li> </ul>	<p>الهدف: استكمال المعلومات الأساسية للمتمم المنصوصة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يساعد النشاط على تنمية مهارات البحث والتعلم الذاتي</li> </ul>	١
<p>نشاط فردي</p> <p>يجب الطالب عن النشاط - كتابة - ثم يستمعون إلى إجابات بعضهم البعض، ويصوبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: ضبط الاسم المنصوب بالعلامة المناسبة</p>	٢
<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>تجيب المجموعات عن النشاط - كتابة - ثم تعرض كل مجموعة إجاباتها، وتصوب أخطاءها.</p>	<p>الهدف: التمييز بين أنواع المفاعيل</p>	٣
<p>نشاط مجموعات (أو فردي )</p> <p>تجيب المجموعات عن النشاط - كتابة - ثم تعرض كل مجموعة إجاباتها، وتصوب أخطاءها.</p>	<p>الهدف: صياغة جمل تحتوي على المفاعيل الأربع جميعها</p>	٤
<p>نشاط مجموعات</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ الطالب النص القرآني قراءة صامتة، ثم يتعاون أفراد كل مجموعة على ضبط النص بالشكل.</li> <li>يتدرّب أفراد المجموعة على تلاوة الآيات الكريمة تحت إشراف قائدتهم.</li> <li>يحدد الطالب جميع المفاعيل الواردة في النص، مستخددين رموزاً تبيّن أنواعها.</li> <li>يختار المعلم فرداً من كل مجموعة لتلاوة الآيات الكريمة تلاوة موجدة مضبوطة بالشكل.</li> </ul>	<p>الهدف: تلاوة الآيات القرآنية تلاوة آيات موجدة خالية من الخطأ النحوي.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التمييز بين أنواع المفاعيل.</li> </ul>	٥
<p>نشاط فردي</p> <p>يكتب كل طالب فقرة في ظل إيحاءات الصورة، متقيداً بشرطين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- أن تحتوي الفقرة على جميع أنواع المفاعيل.</li> <li>- أن يضبط الفقرة بالشكل.</li> </ul> <p>يقرأ كل طالب الفقرة التي كتبها قراءة جهرية مضبوطة بالشكل.</p>	<p>الهدف: كتابة فقرة تحتوي على جميع أنواع المفاعيل دون خطأ</p>	٦
<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتأمل الطالب الأمثلة، مركزين على الكلمات الملونة، وعلاقتها بما قبلها، ثم يدونون استنتاجاتهم، ويعرضونها على زملائهم، ويصوبون أخطاءهم.</li> <li>يعطي المعلم مجموعة من الأمثلة الإضافية ويطلب تحديد نوع المتمم فيها (حال/تمييز) من مثل :</li> <li>- وقف الشاعر منشدا - رجع العدو خاسرا - امتلأت الأرض عدلا ....</li> </ul>	<p>الموضوع: الحال والتمييز</p> <p>الهدف: التعرف على مفهومي الحال والتمييز، وعلامات إعرابهما</p>	٧

<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يحدد الطالب نوع المتمم المنصوب (حال/تمييز) كتابة، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: التعرف على الحال والتمييز في جمل معطاة</p>	٨
<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يجيب الطالب عن النشاط كتابة، ثم يقرأ كل طالب إجابته ويصوّب أخطاءه.</p>	<p>الهدف: ضبط الحال والتمييز بالعلامة الإعرابية المناسبة</p>	٩
<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يبحث الطالب عن أمثلة مناسبة من القرآن الكريم للمتممات المنصوبة المطلوبة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يعرض الطالب إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</li> </ul>	<p>الهدف: التعرف على المتممات المنصوبة في النصوص المقرؤة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يساعد النشاط على تربية روح البحث والتعلم الذاتي.</li> </ul>	١٠
<p><b>نشاط شفهي ثانوي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● يشرح المعلم فكرة التدريب وشروطه.</li> <li>● ينفذ الطالب فقرتي (أ، ب) من النشاط في مجموعات ثنائية.</li> <li>● يعقد المعلم مسابقة لإلقاء النص النبوى الشريف.</li> </ul>	<p>الهدف: التحدث باللغة العربية الفصحى، مع سلامه ضبط المتممات المنصوبة.</p>	١١
<p><b>نشاط فردي (كتابي - شفهي)</b></p> <p>يكتب كل طالب فقرة قصيرة حول إحدى الصورتين، ويضبطها بالشكل، ثم يلقاها أمام زملائه.</p>	<p>الهدف: كتابة فقرة تشتمل على عدد من المتممات المنصوبة دون خطأ</p>	١٢
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يستكمل الطالب ملء تقريرات الشكل المعطى، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: تلخيص موضوعات الوحدة (المتممات المجرورة والمنصوبة)</p>	١٣
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يستكمل الطالب ملء تقريرات الشكل المعطى، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: تلخيص موضوعات الوحدة (المتممات المجرورة والمنصوبة)</p>	١٤

### نشاطات مجموعات (أو فردي)

يلخص الطلاب أوجه الشبه والاختلاف بين المتممات المنصوصية، ومنها:

وجه المقارنة	المفعول به	المفعول له	المفعول المطلق	المفعول فيه	الحال	التمييز
الحالة	منصوب	منصوب	منصوب	منصوب	منصوب	منصوب
النوع	اسم	مصدر من غير لفظ الفعل	مصدر من لفظ الفعل	ظرف زمان أو مكان	مشتق	اسم
المعنى	وقع عليه الفعل	يبين سبب حدوث الفعل	يؤكد الفعل	يبين هيأة الفاعل أو المفعول عند حدوث الفعل	يبين الاسم البهم قبله	

يعرض الطلاب إجاباتهم، ويصوّرون أخطاءهم.

الهدف: تحديد أوجه الشبه والاختلاف بين المتممات المنصوصية

١٥

الهدف: إعطاء أمثلة على المتممات المجرورة والمنصوصية

١٦

الهدف: التقويم الذاتي

١٧

### اختبار بنائي



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	التمثيل للمتممات المنصوصية بأمثلة مضبوطة بالشكل.
ثانياً	التعرف على الأسماء المنصوصية في النص، وعلامة نصبيها.
ثالثاً	ضبط النصوص بالشكل الصحيح والقاها.

## نشاطات الفلق والتلخيص



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تلخيص المعلومات الأساسية للمتممات المجرورة والمنصوصة	نشاط مجموعات (أو فردي) تجيب المجموعات عن النشاط كتابة، ثم تعرض المجموعات إجابتها وتصوب أخطاءها.
٢	الهدف: التمييز بين أنواع المتممات المنصوصية	نشاط مجموعات (أو فردي) تجيب المجموعات عن النشاط كتابة، ثم تعرض المجموعة إجابتها وتصوب أخطاءها.
٣	الهدف: التعرف على المجرورات في جمل مقرؤة	نشاط مجموعات (فردي) تجيب المجموعات عن النشاط كتابة، ثم تعرض المجموعة إجابتها وتصوب أخطاءها
٤	الهدف: التعرف على المتممات المنصوصية والمجرورة في نصوص مقرؤة. يساعد النشاط على تنمية روح البحث والتعلم الذاتي.	نشاط فردي يعطي الطالب أمثلة على الحالات المطلوبة من القرآن الكريم، بشرط ألا تكون الأمثلة مما سبق عرضه في أمثلة الوحدة. - يطلع المعلم على إجابات الطلاب، ويطلب تصحيح الأخطاء.

## اختبار بعدي

السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	التمثيل للمتممات المنصوصية والمجرورة بأمثلة مضبوطة بالشكل.
ثانياً	ضبط النصوص بالشكل، والتعرف على الأسماء المنصوصية والمجرورة في النص المقرؤء، وعلامة نصبها أو جرها.

# النشاطات الإضافية



## نشاطات علاجية

١ قبل أن تبحث عن الاسم المجرور ابحث عن حرف الجر. ضع خطا تحت الأسماء المجرورة في الجمل الآتية:

- ب ابتعدوا عن المخدرات.
- د مررت بأخيك.
- و يذهب محمد إلى المسجد.
- ١ وضع الكتاب على الطاولة.
- ٤ اقترب الطالب من المعلمين.
- ٥ استمع جيدا للحديثين.

٢ رُكِّبَ من العبارات التالية تراكيب إضافية، وغير ما يلزم كما في المثال:

- بضاعتان للتاجر. وصلت بضاعتا التاجر.

(نحذف من المضاف التنوين ونون المثنى وجمع المذكر السالم)

- ١ زائرون للمستشفى .....
- ٣ أدوات للطبيب .....
- ٤ علم للدولة .....
- ٦ ملاعب للنادي .....

٣ أكمل الفراغات التالية:

- ١ حروف الجر هي: .....
- ٣ تدخل حروف الجر على ..... (الأسماء - الأفعال) . اختر
- ٤ المضاف إليه دائمًا ..... (مرفوع - منصوب - مجرور) . اختر
- ٦ يجر المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير ب .....، ويجر المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة ب .....
- ٩ الأسماء الممنوعة من الصرف هي الأسماء الممنوعة من .....
- ٧ من الأسماء الممنوعة من الصرف مايلي : .....
- ٨ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة، أما إذا كان معروفاً ب (ال) أو ..... فإنه يجر ب .....

٤ اجعل حروف الجر التالية في جمل مفيدة مع الضبط:

من - عن - في - الباء - الكاف - إلى - اللام

املاً الفراغات التالية بأسماء مجرورة كما يطلب منك:

- ١) قطعت اللحم ب..... (مفرد)  
٢) وجهت الدعوة ل..... (متثنى)  
٣) ابتعدت عن ..... (جمع مؤنث سالم)  
٤) سلمت على ..... (جمع مذكر سالم)  
٥) أعجبني في ..... الاحترام. ( من الأسماء الخمسة )

٦) اجعل كل الكلمات التالية مضافاً وغير ما يلزم مع الضبط :

- ١) باب .....  
٢) أبو .....  
٣) كتاب .....  
٤) موظفون .....  
٥) ممرضات .....

٧) اجعل الكلمات التالية مجرورة مرة بحرف الجر ومرة بالإضافة:

- أبواب الحديقتين مغلقة.  
..... ذهبت إلى الحديقتين  
..... المنزل  
..... ناذرتان  
..... مواطنون  
..... الطاولة

٨) لماذا منعت الأسماء التالية من الصرف؟

- عمر ..... عدنان .....  
فتاديل ..... جنيف .....  
أعظم ..... مكة .....  
ذكري ..... بيضاء .....

٩) ضع في الفراغات التالية أسماء ممنوعة من الصرف:

- ١) زرت مدينة .....  
٢) استقبلني صديقي .....  
٣) عبد الله ..... من سعد.  
٤) هذه لوحة ..... اللون.

## ١٠ اقرأ، وتعلم:

- |   |  |
|---|--|
| مفعول به لوقوع الفعل أو النصّح عليه.                | نصح المعلم الطالب.                             |
| مفعول مطلق لأنّه مشابه للفعل (نصّح).                | نصح المعلم الطالب <u>نصحاً</u> مفيدة.          |
| مفعول لأجله لأنّه بين سبب القيام بالنصّح.           | نصح المعلم الطالب <u>خوفاً</u> عليه من الرسوب. |
| مفعول فيه لأنّه بين زمان ومكان وقوع النصّح.         | نصح المعلم الطالب <u>صباحاً</u> داخل الصّف.    |
| حال لأنّه حالة المعلم أثناء قيامه بالفعل أو النصّح. | نصح المعلم الطالب <u>واقفاً</u> .              |
| تمييز لأنّه وضّح ما قبله وأزال الإبهام عنه.         | نصح المعلم الطالب إحدى عشرة <u>نصيحةً</u> .    |

## ١١ حدد نوع المتممات المنصوصية في الجمل التالية:

- |       |  |
|-------|--|
| ..... | ١ صلّى المسلم <u>العصر</u> .....           |
| ..... | ٢ ذاكرت <u>خوفاً</u> من الرسوب .....       |
| ..... | ٣ استمعت للدرس <u>استماعاً</u> جيداً ..... |
| ..... | ٤ رجع الفريق <u>خاسراً</u> .....           |
| ..... | ٥ رجعت إلى البيت <u>ليلًا</u> .....        |
| ..... | ٦ أنا أكبر منك <u>عمرًا</u> .....          |

## ١٢ املأ الفراغات التالية بما يطلب منك بين القوسين:

- |               |       |                       |
|---------------|-------|-----------------------|
| (مفعول به)    | ..... | ١ كتب محمد .....      |
| (مفعول مطلق)  | ..... | ٢ قرأت الكتاب .....   |
| (مفعول لأجله) | ..... | ٣ شربت الدواء .....   |
| (مفعول فيه)   | ..... | ٤ سافر الوزير .....   |
| (حال)         | ..... | ٥ أكلت الطعام .....   |
| (تمييز)       | ..... | ٦ عندي خمسة عشر ..... |

## ١٣ أكمل الفراغات التالية:

المفاعيل دائمًا منصوصية، وكل منها دلالته الخاصة، فالمفعول به يبيّن: ..... والمفعول المطلق يبيّن ..... والمفعول لأجله يبيّن ..... والمفعول فيه يبيّن .....

## اختبار إضافي

أولاً: أصلح الأخطاء في الجمل التالية:

- ١) مررت بصحراء.  
٢) عدت من المدرسة فرحة.  
٣) ذاكر سالم أمل في النجاح.
- ٤) أكرم المدير الموظفون.  
٥) شاهدت قواربا بحرية.  
٦) جاء عشرين طالب.

ثانياً: اضبط الجمل التالية بالشكل.

- ١) اقترب عثمان من منازل القرية.  
٢) لم يهمل طارق خوف الفشل.  
٣) ازدادت الأموال بركة.
- ٤) يحرث الفلاح الأرض في الصباح.  
٥) اجتب المؤمن كل الكبائر.  
٦) يعجبني أن تقبل سريع الخطوة.

ثالثاً: أجعل الممنوع من الصرف مرة مجرورة بالفتحة ومرة بالكسرة.

- ١) مصايف .....  
٢) أصغر .....

رابعاً: حول المفعول به إلى مثنى، ثم إلى جمع بنوعيه وغير ما يلزم: (أكرم الرجل الزائر مسرورا)

- المثنى: .....  
جمع المذكر: .....  
جمع المؤنث: .....

خامساً: هات جملة مفيدة تحوي أكبر قدر ممكن من المتممات المنصوبة والمجرورة . مثل:

قرأ محمد خمسين صفحة من كتاب القواعد يوم الجمعة قراءة مركزة طلبًا للنجاح.

- .....

سادساً: أجعل كل كلمة من الكلمات التالية مرة مجرورة بحرف جر ومرة بالإضافة مع الضبط:

- ١) الطالب .....  
٢) السيارات .....  
٣) الكتب .....  
٤) المعلمون .....

## نشاطات إثرائية

١ عرفت أن الأسماء تكون مجرورة بحرف جر أو بالإضافة، مثل:

خرجت من باب البيت

لاحظ أن كلمة (البيت) اسم ظاهر.

استخرج المجرورات بحروف الجر أو بالإضافة في الجمل التالية، ولاحظ هل هي أسماء ظاهرة أم لا؟

- الصاحبة رضي الله عنهم أوفياه.
- سُلَّمَ الرَّجُلُ عَلَيْنَا.
- لا تنظر إلينا.
- النساء بيوتهن نظيفه.
- انكسرت ساعتي.
- القاضي إيمانه قوي.
- مدرستنا كبيرة.

٢ المفعول به قد يكون اسمًا ظاهراً كما تعلمته في هذه الوحدة: زار فهد المريض وقد يكون المفعول به في الجملة ضميراً متصلًا كما في الهاء في: المريض زاره فهد.

هات أمثلة مشابهة يكون المفعول به ضميراً:

..... الطالب يحترمهم المعلم .....

٣ الحال ثلاثة أنواع: مفردة أو جملة اسمية أو جملة فعلية . انظر:

أقبلت سلمى ضاحكة - أقبلت سلمى وهي ضاحكة - أقبلت سلمى تضحك .

هات أمثلة مشابهة:

أحوال مفردة:

.....

.....

أحوال من نوع جملة اسمية:

.....

.....

أحوال من نوع جملة فعلية:

.....

.....

٤ قم بجولة داخل الفصل؛ للتعرف على غير المتقنين للمتممات المنصوبة. قم بتوضيحها لهم.

٥ عد إلى سورة نوح، وحللها تحليلًا نحوياً، بين موقع الأسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة، والأفعال المضارعة بحالاتها الإعرافية المختلفة. واعرض تحليلك على معلمك.

الوحدة التدريبية الثانية

# الكفاية الامالية

(كتابه العمزة)

## النشاطات التمهيدية



رقم النشاط	هدف النشاط و موضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الموضوع: علامات الترقيم الهدف: تحديد مواضع علامات الترقيم، وبيان دلالاتها الكتابية والقرائية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• نشاط مجموعات (أو فردي) تحتار كل مجموعة ست علامات من علامات الترقيم ، وتبين مواضع استخدامها، ودلالاتها الكتابية والقرائية.</li> <li>• تعرّض كل مجموعة إجابتها، وتصوب أخطاءها.</li> </ul>
٢	الموضوع: أعراف الكتابة الهدف: بيان أهمية الالتزام بأعراف الكتابة.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تكتب كل مجموعة فائدة أو أكثر لكل عرف من أعراف الكتابة.</li> <li>- تستمع المجموعات لإجابات بعضها البعض، وتضيف إلى ما كتبت أفضل ما سمعت.</li> </ul>
٣	الموضوع: استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة بصورة صحيحة. الهدف: استخدام علامات الترقيم وأعراف الكتابة بصورة صحيحة.	<p>نشاط فردي</p> <p>يجب الطالب عن النشاط كتابياً، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويصوبون أخطاءهم.</p>
٤	الموضوع: كتابة الهمزة الهدف: تصنيف الكلمات المعطاة إلى ثلاثة مجموعات بحسب موقع الهمزة من الكلمة.	<p>نشاط فردي</p> <p>يتأمل الطالب الكلمات المعطاة، ثم يترحون معياراً لتصنيف الكلمات إلى ثلاثة مجموعات، دون مساعدة المعلم.</p> <p>المعيار الصحيح هو ( موضع الهمزة من الكلمة: أولها ، وسطها، آخرها )</p>
٥	الموضوع: علاقة الهمزة بنوع الكلمة وعدد حروفها. الهدف: بيان أثر نوع الكلمة وعدد حروفها على الهمزة الابتدائية	<p>نشاط فردي</p> <p>يأتي الطالب بأفعال الأمر والمصدر من الأفعال الماضية المعطاة، ثم يبينون شفهيا - محدث للهمزة في أولها.</p>
٦	الموضوع: تحديد نوع الهمزة التي يكثر الخطأ في رسمها؛ ليركز عليها المعلم	<p>نشاط فردي</p> <p>- يقسم الطالب الدائرة بحيث تبين نسبة صعوبة كتابة الهمزة في أول الكلمة ووسطها وأخرها.</p> <p>يتخذ المعلم من إجابات الطالب مؤشراً لزيادة التركيز وتكثيف التدريب على الجزئية الأكثر صعوبة من وجهة نظر الطالب.</p>
٧	الهدف: تلخيص المعلومات الأساسية لأنواع الهمزة ومواضع رسمها	<p>نشاط فردي منزلي</p> <p>يجيب الطالب عن النشاط فردياً مستعينين بمراجعهم الإملائية، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويصوبون أخطاءهم.</p>

## اختبار قبلي



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	بيان سبب كتابة الهمزة بالصورة المعطاة.
ثانياً	تحديد مواضع استخدام علامات الترقيم.
ثالثاً	تحديد الأعراف الكتابية المستخدمة في النص.

## الهمزة في أول الكلمة

الدرس  
الأول

### عرض الدرس



م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	سجل عنوان الدرس على السبورة، ثم قل لطلابك: في نهاية هذا الدرس يجب أن تكونوا متمكنين من الإجابة عن الأسئلة التالية: (اكتبهما على السبورة) - ما الفرق بين همزة الوصل والقطع من حيث : النطق والكتابة ؟ - ما مواضع همزة الوصل ، من الحروف والأسماء والأفعال ؟ - ما مواضع همزة القطع ، من الحروف والأسماء والأفعال ؟
٢	العرض	<ul style="list-style-type: none"><li>صور لوحدة الدرس على شفافية أو كبرها على صحفية، أو اكتف بالكتاب.</li><li>دع الطلاب يعملوا في مجموعات، ويتأملوا الدرس، مستعينين بالمنظم التمهيدي، ومستفيدين من التلميحات المدونة في الجدول.</li><li>اطلب منهم استكمال فراغات الجدول، وتدوين استنتاجاتهم أسفل اللوحة. ولا تتدخل في عملهم.</li><li>اطلب من كل مجموعة عرض استنتاجاتها، ومقارنتها بعمل الآخرين، ثم اطلب تصحيح الأخطاء إن وجدت.</li></ul>
٣	التدريب	١. اعرض قائمة من الكلمات أو اكتبها على السبورة، واطلب تصنيفها إلى همزة وصل وهمزة قطع، مع بيان السبب، مثل (أسامة، أنت، إلا، استقال، ارتفاع، أعمل....) ٢. اسرد شهرياً عدداً من المفردات المبدوءة بهمزة، واطلب منهم الإجابة بـ (قطع/وصل) بحسب نوع الهمزة. ٣. اقسم الصنف إلى فريقين، واطلب من كل فريق أن يسرد عدداً من المفردات المبدوءة بالهمزة، ليقوم الفريق الآخر بتحديد نوع الهمزة فيها.
٤	التقويم	- اطلب الإجابة عن الأسئلة المدونة في أهداف الدرس كتابة.

## نشاطات التعلم



رقم النشاط	هدف النشاط و موضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تحديد نوع الهمزة، وبيان سبب وصلها أو قطعها.	نشاط مجموعات (أو فردي) تجيب المجموعات على النشاط كتابة، ثم تعرض كل مجموعة إجابتها، وتصوب أخطاءها.
٢	الهدف: رسم خريطة مفاهيمية لهمزة القطع.	نشاط فردي يرسم كل طالب خريطة مفاهيمية لهمزة القطع على غرار المثال المعطى لهمزة الوصل. يختار المعلم عينات من الطلاب لعرض إجاباتهم، ويصوب المخطئون أخطاءهم.
٣	الهدف: النطق الصحيح لهمزتي الوصل والقطع.	نشاط فردي - يقرأ الطالب النص قراءة صامتة، ويتدرّبون على إلقائه في مجموعات، يقرؤون قراءة جهرية مراعين النطق الصحيح لهمزتي الوصل والقطع. - يستخرج الطالب من النص ثلاثة همزات وصل وثلاث همزات قطع مختلفة الموضع، ثم يبيّنون -شفهياً - سبب الوصل أو القطع.
٤	الهدف: إعطاء أمثلة على همزتي الوصل والقطع.	نشاط فردي يدون الطلاب أمثلتهم، ويستمعون إلى أمثلة بعضهم البعض، ويصوبون أخطاءهم.
٥	الموضوع: ما يطرأ على همزة الوصل الهدف: اكتشاف الحالات التي تحدُّف فيها همزة الوصل أو تتحوّل إلى مدة.	نشاط مجموعات (أو فردي) • يتأنّل الطالب الأمثلة، ويبينون ما جرى لهمزة الوصل، مع التعليل تعرّض المجموعات إجاباتها، وتصوب أخطاءها. • يلخص الطالب - شفهياً - مواضع حذف همزة الوصل، ومواضع قلبها مدة.
٦	الهدف: تحديد الخطأ في همزتي الوصل والقطع وإصلاحه.	نشاط المجموعات (أو فردي) يشير الطلاب إلى الجمل الصحيحة بإشارة (صح) ويصوبون الأخطاء في الجمل الخاطئة، ثم يستمعون لإجابات بعضهم ويصلحون أخطاءهم.

الهدف: كتابة فقرة خالية من الأخطاء في علامات الترقيم، وهمزتي الوصل والقطع.	نشاط فردي يطلب المعلم تنفيذ النشاط، مع مراعاة الشرطين الآتيين: اشتمال الفقرة على أكبر عدد ممكن من همزات الوصل والقطع، استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٧
الهدف: كتابة جمل خالية من الأخطاء الإملائية في همزتي الوصل والقطع.	نشاط جماعي ي ملي المعلم س ت جمل تكثر فيها همزات الوصل والقطع، ثم يطلب تبادل الكراسات بين الطلاب، ليقوم كل طالب بتصحيح كتابة زميله.	٨
يمكن أن تكون الجمل على النحو التالي: - احترم أخاك الأكبر يحترمك أخوك الأصغر. - اشتان مغبون فيهما أكثر الناس: الصحة والفراغ.	- أسماء الخلفاء الراشدين الأربع: أبو بكر، وعمر بن الخطاب، وعثمان ابن عفان، وعلي بن أبي طالب <small>رض</small> . - رحم الله امرأً أهدى إلى عيوبه.	
- قال تعالى: ﴿ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَنَ لِيُطْنَى ⑥ أَنَ رَءَاهُ أَسْتَغْفِرَ ﴾ العلق: ٦-٧.	- قال تعالى: ﴿ أَرَاغَبُ أَنْتَ عَنِ الْهَقِيْقَةِ بِتَأْبِرَهِمُ ﴾ مريم: ٤٦.	
الهدف: تلخيص مواضع همزتي الوصل والقطع	نشاط فردي يرسم كل طالب شكلاً أو جدولًا يلخص مواضع همزة الوصل ومواضع همزة القطع.	٩
يطلع المعلم على إجابات الطلاب، ويطلب تصويب الأخطاء.		
الهدف: اكتشاف قاعدة مبسطة للتferiq بين همزتي الوصل والقطع في الأفعال والمصادر والمشتقات	نشاط فردي يقرأ الطالب المنظم التمهيدي، ثم يستكملون الجدول، مبينين حركة أول الفعل المضارع.	١٠
الهدف: اكتشاف قاعدة مبسطة للتferiq بين همزتي الوصل والقطع	نشاط فردي يصلح كل طالب مايجده من أخطاء في كراسة زميله.	١١
الهدف: اكتشاف قاعدة مبسطة للتتمييز بين همزتي الوصل والقطع	نشاط فردي (خاص) يطلب المعلم من طلابه التفكير في همزتي الوصل والقطع، وملاحظة أوجه الشبه والاختلاف بينهما، محاولين الوصول إلى قاعدة مبسطة للتferiq بينهما.	١٢



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	<ul style="list-style-type: none"> <li>تصويب الأخطاء في همزتي الوصل والقطع.</li> <li>قراءة النص قراءة جهرية توضح نطق همزتي الوصل والقطع.</li> </ul>
ثانياً	بيان سبب قطع الهمزة أو وصلها في جمل معطاة.

## الهمزة في وسط الكلمة وأخراها

الدرس  
الثاني

### عرض الدرس



م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	<p>سجل عنوان الدرس على السبورة، ثم قل لطلابك: في نهاية هذا الدرس يجب أن تكونوا متمكنين من الإجابة عن الأسئلة التالية: (اكتبها على السبورة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الصور التي ترسم عليها كل من الهمزتين المتوسطة والمتطرفة؟</li> <li>- ما الحركات التي تحكم في كتابة كل منها؟</li> <li>- ما الحالات التي تكتب فيها الهمزة المتوسطة على: الواو/الألف/الياء/السطر؟</li> <li>- ما الحالات التي تكتب فيها الهمزة المتطرفة على: الواو/الألف/الياء/السطر؟</li> </ul>
٢	العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>صُور لوحه الدرس على شفافية أو كبرها على صحفية، أو اكتف بالكتاب.</li> <li>دع الطلاب يعملوا في مجموعات، ويتأملوا الدرس، مستعينين بالمنظم التمهيدي، ومستفيددين من التلميحات المدونة في الجدول.</li> <li>اطلب منهم استكمال فراغات الجدول، وتدوين استنتاجاتهم أسفل اللوحة. ولا تتدخل في عملهم.</li> <li>اطلب من كل مجموعة عرض استنتاجاتها، ومقارنتها بعمل الآخرين، ثم اطلب تصحيح الأخطاء إن وجدت.</li> </ul>
٣	التدريب	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. اكتب على السبورة أو على صحفية عدداً من المفردات ذات الهمزة المتوسطة والمتطرفة -بحروف منفصلة مضبوطة بالشكل- ثم اطلب منهم تحديد صورة رسم الهمزة، مثل: سُءَالٌ - سُءِلٌ - مُسْأَلَةٌ - لُءُلْءَ - مَبِادِئٌ .....</li> <li>٢. اسرد -شفهياً- عدداً من المفردات ذات الهمزة المنطرفة والمتوسطة، واطلب منهم تحديد صورة الهمزة، مثل: بدأ، أنشأ، ناشئ، منشئ، يؤمن، رؤوف .....</li> </ol>
٤	التقويم	- اطلب الإجابة عن الأسئلة المدونة في أهداف الدرس كتابة.

## نشاطات التعلم



رقم النشاط	هدف النشاط و موضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: بيان أثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها على رسم الهمزة.	نشاط مجموعات (أو فردي) تحبيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.
٢	الهدف: التعليل لرسم الهمزة بالصورة المعطاة.	نشاط مجموعات (أو فردي) تحبيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.
٣	الهدف: حصر الحالات المحتملة لرسم الهمزة المتوسطة على كل من الياء والواو والألف. النشاط يراعي أصحاب الذكاء الرياضي.	نشاط مجموعات (أو فردي) يمكن للطلاب أن يبتكروا عدداً من المعادلات الرياضية لحل المسألة، منها: الياء = $(2 \times 4) - 1 = 7$ حالات (٤ = الحركات) (٢ = حركة الهمزة وما قبلها) الواو = $(2 \times 2) - 1 = 5$ حالات الألف = $(2 \times 2) - 1 = 3$ حالات
٤	الموضوع: أثر الحركة الإعرابية على رسم الهمزة المتوسطة عَرَضاً.	نشاط فردي يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، وتصوب أخطاءها.
٥	الموضوع: تحول الهمزة المتوسطة إلى مد.	نشاط فردي يقرأ الطالب المنظم التمهيدي، ثم يجيبون عن النشاط، ويعرضون إجاباتهم، وتصوبون أخطاءهم.
٦	الموضوع تنوين الهمزة المتطرفة. الهدف: بيان صور رسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا نوّنت تنوين النصب . وهي ثلاثة صور: - تبقى الهمزة على السطر وتلتحقها ألف النصب، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزءاً، وضوءاً، براءاً..... - تبقى الهمزة على السطر، ولا تلتحقها ألف، وذلك تسبقها ألف، مثل: ماء، سماء، دواء، رباء..... - تكتب الهمزة على ياء، إذا أمكن اتصال بما بعدها، مثل: كفئاً، عبيئاً، شيئاً، وطئاً... النشاط ينمي روح البحث والتعلم الذاتي.	نشاط فردي منزلي يعود الطلاب إلى مراجعهم الإملائية، ويحصرون صور رسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا نوّنت تنوين النصب . وهي ثلاثة صور: - تبقى الهمزة على السطر وتلتحقها ألف النصب، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها، مثل: جزءاً، وضوءاً، براءاً..... - تبقى الهمزة على السطر، ولا تلتحقها ألف، وذلك تسبقها ألف، مثل: ماء، سماء، دواء، رباء..... - تكتب الهمزة على ياء، إذا أمكن اتصال بما بعدها، مثل: كفئاً، عبيئاً، شيئاً، وطئاً...
٧	الهدف: سلامة رسم الهمزة المتوسطة المنوّنة تنوين النصب.	نشاط فردي يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، وتصوب أخطاءها.
٨	الهدف: كتابة عدد من الجمل الخالية من الأخطاء الإملائية.	نشاط فردي • يشترط المعلم احتواء كل جملة على عدد من الهمزات المتطرفة والمتوسطة. • يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم وتصوب أخطاءها.

٩	<p><b>الهدف:</b> تصويب الأخطاء في رسم الهمزة، مع التعليل.</p> <p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b> يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم وتصويب أخطاءها.</p>
١٠	<p><b>الهدف:</b> ترتيب الحركات بحسب قوة تأثيرها على رسم الهمزة.</p> <p><b>نشاط فردي</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>يقبل المعلم أي تشبيه واضح الدلالة على المعنى المراد.</li> <li>يطلب إعطاء صورة تشبيهية مختلفة وجديدة.</li> </ul> <b>النشاط يراعي أصحاب الذكاء اللغوي.</b> </p>
١١	<p><b>الهدف:</b> التعليل لعدم تأثر رسم الهمزة المتطرفة بحركاتها.</p> <p><b>نشاط فردي</b>      يقبل المعلم أي تعليل واضح الحجة، مثل:      - لأن حركة الهمزة المتطرفة تختلف باختلاف الموقع الإعرابي.      - للتسهيل على الكتاب، وتقليل صور رسم الهمزة.      - مراعاة للوقف، فالوقف لا يكون إلا على ساكن.</p> <p><b>النشاط يراعي أصحاب الذكاء المنطقي.</b></p>
١٢	<p><b>الهدف:</b> إعطاء أمثلة متعددة لرسم الهمزة المتوسطة.</p> <p><b>نشاط ثانوي شفهي</b> يأتي أحد الطالبين بكلمة ممهوزة، وبصريّفها الآخر مبيناً صورة رسم الهمزة في كل تصريف.</p>
١٣	<p><b>الهدف:</b> كتابة فقرة تحليلية لحالة الهمزة في اللغة.</p> <p><b>نشاط فردي (مسابقة أجمل تحليل)</b> يجيب الطلاب عن النشاط كتابياً، ثم يقرؤون ما كتبوا، ويعلقون على إجابات بعضهم البعض، ويشرحون أجملها للفوز بالجائزة.</p> <p><b>النشاط يراعي أصحاب الذكاء اللغوي.</b></p>
١٤	<p><b>الهدف:</b> إصلاح الأخطاء في رسم الهمزة.</p> <p><b>نشاط فردي</b> يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم وتصويب أخطاءها.</p>
١٥	<p><b>الهدف:</b> رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة بالصورة الصحيحة.</p> <p><b>نشاط فردي</b> يصل الطلاب الحروف المقطعة، مراعين موضع الهمزة، وحركاتها وحركة مقابلها، ثم يعرضون إجاباتهم، وتصويبون أخطاءهم.</p>
١٦	<p><b>الهدف:</b> تقويم التعلم</p> <p><b>نشاط فردي</b>      أ. يتبادل الطلاب كراساتهم لعدد من المواد باختين عن أخطاء بعضهم البعض.      يرصد كل طالب أخطاء زميله ويفهرسها، ويناقشه فيها.      يستقصي أخطاء زملائه الآخرين، ثم يوضح مدى شيوع الأخطاء الإملائية بين زملائه برسم بياني أو جدول أو فقرة وافية.      ب. يكتب كل طالب وصفة علاجية تساعد غير المتقنيين على إتقان رسم الهمزة الابتدائية والمتوسطة والمتطرفة.      ج. يضع كل طالب لنفسه درجة تقريرية توضح مدى إتقانه لرسم الهمزة.</p>

## اختبار بنائي



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	بيان السبب في رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة بالصور المعطاة.
ثانياً	رسم الهمزة المتطرفة المنوئة تتوين النصب بصورة صحيحة.
ثالثاً	كتابة جمل خالية من الأخطاء الإملائية في الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

## نشاطات الغلق والتلخيص



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تلخيص حالات رسم الهمزة الابتدائية والمتوسطة والمتطرفة.	نشاط فردي يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم وتصوب أخطاءها.
٢	الهدف: اكتشاف الأخطاء في رسم الهمزة وإصلاحها. النشاط ينمي روح البحث والتعلم الذاتي.	نشاط فردي منزلي يجيب الطلاب عن النشاط، ويعرضون إجاباتهم على زملائهم، ويسجلون صحيفة موحدة بالأخطاء الشائعة في رسم الهمزة، ويعلقونها في قناء المدرسة؛ ليتلقن بها الآخرون.
٣	الهدف: بيان سبب رسم الهمزة بالصورة المعطاة.	نشاط مجموعات يقرأ الطالب النص قراءة صامتة، ويتناقشون في معانيه، ثم يختار المعلم طالباً من كل مجموعة لإلقاء النص. يعمل الطلاب لرسم الهمزة بالصورة المعطاة كتابياً، ثم شفهياً.
٤	الهدف: إعطاء أمثلة متنوعة لرسم الهمزة.	نشاط مجموعات تأتي كل مجموعة بأكبر قدر ممكن من الكلمات المشتقة من الكلمات المعطاة، ثم تعرض إجابتها، وتضييف إليها من إجابات المجموعات الأخرى.
٥	الهدف: تلخيص موضوعات الوحدة.	نشاط فردي يكتب كل طالب فقرة تلخص موضوعات الوحدة، وتبين رأيه في عرض الدروس، وجودة التدريبات، ثم يسمعها زملاءه.

## اختبار بعدي



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	بيان السبب في رسم الهمزة بالصور المعطاة.
ثانياً	رسم الهمزة المتوسطة والمتطرفة بالصورة الصحيحة.
ثالثاً	التعرف على الموضع التي تمحى فيها همزة الوصل أو تتحول إلى مد.
رابعاً	<ul style="list-style-type: none"><li>● تصويب الأخطاء في رسم الهمزة.</li><li>● صحة استخدام علامات الترقيم.</li></ul>

# النشاطات الإضافية



## نشاطات علاجية

### ١ الهمزة في أول الكلمة نوعان:

- وصل وتكتب هكذا ( أ إ )
- همزة الوصل لا تنطق إلا إذا ابتدأ بها الكلام فقط ، مثل:  
استخرج البحار لؤلؤاً من البحر، لاحظ أن همزة الوصل في ( استخرج ) نطقت لأن الكلام بدأ بها.  
أما إذا قلنا: ( غاص البحار وأستخرج محاراً ) فإننا لانتطق الهمزة في ( استخرج ) بل نحذفها عند الكلام. أي:  
تصل ما قبلها بما بعدها، فكأننا نقول: ( غاص البحار وستخرج محاراً )  
• أما همزة القطع فتنطق في كل الأحوال.
- اقرأ ما يلي مراعياً النطق الصحيح لهمزتي الوصل والقطع:  
الإنسان اجتماعي بطبيعة، وهو في حاجة إلى غيره ولا يمكنه الاستغناء عن الآخرين. فلا بد أن يتعاون مع الناس  
ويشعر نحوهم بالألفة والمحبة ويحسن معاملتهم.

### ٢ (معرفة مواضع همزتي الوصل والقطع تتطلب معرفة المصادر)

• هات المفعول المطلق للأفعال التالية:

- |   |                     |                      |
|---|---------------------|----------------------|
| انتظرت الموعد.....  | استعملت القلم ..... | خرج محمد خروجا ..... |
| • المفعول المطلق في الجمل السابقة هو <u>المصدر</u> .              |                     |                      |
| • ساعد في توضيح مواضع همزات الوصل:                                |                     |                      |
| ❶ أمر الفعل الثلاثي - الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والساداسي. |                     |                      |

المصدر	الأمر	الماضي	ال فعل
	..... انظر، ازرع .....	..... نظر، زرع .....	الثلاثي
انقراض، اقتسام،.....	..... انقرض، اقتسم، .....	..... انقرض، اقتسم، .....	الخماسي
استعادة، اطمئنان،.....	..... استعيد، اطمئن، .....	..... استعاد، اطمأن، .....	الساداسي

❷ المعرف ب (ال) مثل: القلم،.....

❸ الأسماء التالية: (اسم، ابن، ابنة، امرأة، امرأة، اثبات، اثبات) ومثيلاتها (اسمان، ابنان، ابنتان،....)

٣ مثل على همزات القطع كما يطلب منك:

- ماضي الثلاثي: أَسَرَ ..... ماضي الرباعي: أَدْبَرَ .....  
أمر الرباعي: أَدْبَرُ ..... مصدر الرباعي: إِدْبَار، .....  
حروف: إِن، ..... فعل مضارع: أَعْلَمُ، أَصْدَقُ، .....  
أسماء عامة: إِبْرَاهِيم، أَحْمَر، .....

٤ ارسم شكلًا يلخص مواضع همزتي الوصل والقطع:

٥ أكمل الجدول التالي:

السبب	نوع همزتها	الكلمة
ماضي الفعل الخماسي (اكتمل)	وصل	اكْتَمَلُوا
		أَمَرَ
		أَخْرَجَ
		اقْتَرَاب
		اسْتَقْبَلَ
		اجْمَعْ
		أَحْمَد
		ابْتَعَدَ
		الْمُسْلِم
		إِقْبَال
		إِذَا
		اسْتَئْذَان

٦ حاول أن تتعرف على سبب كتابة الهمزات المتوسطة بهذا الرسم في الكلمات الآتية، وذلك بالنظر إلى حركتها وحركة ما قبلها.

الكسرة وهي تشبه حرف الياء ثم الضمة وهي تشبه حرف الواو  
ثم الفتحة وهي تشبه حرف الألف ثم السكون وليس لها شبيه.

أقوى الحركات:

الكلمة	رسمت همزتها على	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	السبب	الحركة الأقوى تشبه حرف
يأمر	رسمت همزتها على				
تأخر					
مسألة					
شُؤون	رسمت همزتها على				
مؤمن					
يؤدي					
يقرؤه					
أصدقاوه					
ذئب	رسمت همزتها على				
فئات					
قارئون					
سُلْطَن					
قائمون					
سِئِم					
مبتدئين					
قراءة	رسمت همزتها على				
تساءل					

٧ صل حروف الكلمات التالية، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة:

رُءِيَة ..... ه و ا ء ه ..... م ء ل و ف .....  
 ص ا ء م ..... ن ش ء ة ..... م ن ش ؤ و ن .....  
 ع ب ا ء ة ..... م ء ر خ ..... ه ي ء ة .....

٨ حاول أن تتعرف على سبب كتابة الهمزات المتطرفة بهذا الرسم في الكلمات الآتية، وذلك بالنظر إلى حركة ما قبلها.

السبب	حركة ما قبلها	رسمت همزتها على	الكلمة
حركة ما قبلها تشبه حرف	حركة ما قبلها		جزء
			غذاء
			هدوء
			يلجاً
			تكافؤ
			بادئ

٩ لاحظ تنوين النصب في الكلمات المهموزة الآخرى:

خطأ / خطأً	ماء / ماءً	وضوء / وضوءً	شيء / شيئاً	دفء / دفأً
بريء /	لجوء /	غطاء /	بدء /	نون الكلمات التالية:
				نبأ / عباء /

١٠ صحق الكلمات التالية مع بيان السبب:

السبب	الصواب	الكلمة
		استغفار
		شاطأً
		كُؤوس
		ملحئ
		السموئل
		اخبرَ
		كُفؤ
		صحرأنا
		رديأة

١١ اكتب ما يملى عليك:

ضوء - رأس - استئثار - حسناء - بطئيان - مسألة - التشاؤم - غذاؤك - قرئ - بطيء - اثنين - امرأة - إنزال - أنشأ - اليأس - مهنيون - هادئة - هواءنا.

## اختبار إضافي

١ اقرأ القصة التالية:

خرجت امرأة لقضاء ما تحتاج إليه، فرأت اثنين من الأطفال يسبحان قطّا ضئيلاً وهو يموء ويتألم، فأشفقت عليه واحتقرته منها، وحملته إلى بيتها، وسقته وأطعمته وأحسنت إليه، فأحببها وتعلق بها. ثم حدث أن جاء لص واختبأ تحت سرير تلك المرأة، فجعل القط يروح وينجو، ويموء تحت السرير على خلاف عادته، فرابها الأمر، وانشغل فؤادها، فنظرت تحت السرير بهدوء واطمئنان، فرأت اللص مختبئاً ساكناً، فأسرعت بدون بطء إلى الباب وأغلقته واستغاثت بأهلها وخدمها، فجاؤوا وأوسعوا اللص ضرباً، ثم سيق إلى السجن ليلاقي جزاءه، ونجت المرأة من سوء شره لـإحسانها إلى القط ورفقها به وشفقتها عليه.

أكمل الجدول التالي:

السبب	كيفية كتابتها	موقع الهمزة	الكلمة
من الأسماء التي همزتها وصل	وصل	في الأول	امرأة
من الأسماء التي همزتها وصل	وصل	في الأول	
فعل ماض سداسي			ضئيلاً
			أشفقت
حرف	على ألف	في الآخر	
فعل ماض خماسي		في الأول	
	على الواو		فؤادها
	على الألف	في الوسط	
لأن الكلمة نوين تنوين نصب	على الياء		
	على السطر	في الآخر	
لأن الكلمة معرفة بـ ( ال )			جزاءه
مصدر الفعل الرباعي	قطع	في الأول	

٢ لاحظ حركات الكلمات التالية، ثم أصلح همزاتها:

أَسْتَعْمِلُ - الْأَفَادَةُ - صَحْرَاءُنَا - تَشَائِمُ - بَدَءٌ - يُطْفَئُ - اعْمَارُ رُؤُوسٍ - يَسْأَلُ - أَنْظَرُ

## ٣ اكتب ما سيملى عليك من كلمات:

مسؤول - أسئلة - سماؤنا - يستهزئ - استغلال - انعزل - الأشياء - شمائل - أخطأ - التبؤ

٤) نون الكلمات التالية تنوين نصب: عباء - وضوء - أشياء - متنبئ - خطأ

نشاطات إشرافية

١ هات من إنشائك ما يطلب منك في الجدول التالي:

سبب كتابتها بهذه الصورة	الكلمة	المطلوب	سبب كتابتها بهذه الصورة	الكلمة	المطلوب
		همزة قطع			همزة وصل
		همزة متوسطة على واو			همزة متوسطة على ألف
		همزة متوسطة على السطر			همزة متوسطة على ياء
		همزة متطرفة على واو			همزة متطرفة على ألف
		همزة متطرفة على السطر			همزة متطرفة على ياء

٢) اكتب فقرة في أي موضوع تشاء، محاولاً إدراج أكبر قدر ممكن من الهمزات المتنوعة.

٣ راجع كراستك وكتاباتك القديمة وقم بإصلاح الأخطاء التي تتعلق بالهمزات.

٤ قم بجولة داخل المدرسة قارئاً اللوحات واللافتات، وأصلاح الكلمات التي كتب همزاتها خطأً.

٥ اعمل ومجموعة معك لوحه توضح همزى الوصل والقطع نطقاً وكتابةً، ثم علقها في إحدى مهرات المدرسة.

٦ جد زميلا غير متقن لأحدى مهارات الوحدة، ثم قم بمساعدته.

**الوحدة التدريبية الثالثة**

# **الكفاية القرائية**

**(قراءة النصوص الأدبية)**

## النشاطات التمهيدية



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	<p>الموضوع: خصائص النص الأدبي الهدف: كتابة نص أدبي يعتمد على الخيال وبلاغة التعبير.</p>	<p>نشاط فردي يناقش المعلم طلابه في مفهومي (الخيال) و (بلاغة التعبير) ثم يستكتبهم حول الصورتين، ويطلب من كل منهم قراءة ماكتب، ثم يناقش كتاباتهم مركزاً على ما ورد فيها من صور خيالية؛ ليظهر للطلاب أن الخيال عmad الأدب.</p>
٢	<p>الموضوع: الرؤية الأدبية الهدف: إدراك مدى تقواط الناس في رؤيتهم للأشياء والقضايا من حولهم.</p>	<p>نشاط فردي يكتب كل طالب جملة تمثل رؤيته لكل قضية من القضايا المطروحة، ثم يستمع الطلاب لإجابات بعضهم البعض، ويركز المعلم على إبراز الإجابات المختلفة، مبيناً أن الناس يختلفون في رؤيتهم للأشياء، ولكنهم مع ذلك يتعاشرون بمحبة وسلام.. وموضحاً أن النصوص الأدبية إنما تمثل وجهات نظر أصحابها، التي ربما اختلفت عن رؤية القراء.</p>
٣	<p>الموضوع: فنون البلاغة الهدف: تلخيص المعلومات الأساسية لفنون البلاغة.</p>	<p>نشاط فردي منزلي يجيب الطالب عن النشاط مستعينين بمراجعهم البلاغية، ثم يعرضون إجاباتهم، ويتناقشون حولها، ويصوبون أخطاءهم.</p>
٤	<p>الهدف: التمييز بين أنواع النصوص المقروءة.</p>	<p>نشاط مجموعات (أو فردي) يصنف الطلاب العناوين المعطاة بحسب الجدول، ثم يناشئهم المعلم حول معايير التصنيف التي اعتمدوها، طالباً توضيح بعض الخصائص التي تميز كلا منها.</p>
٥	<p>الموضوع: الأساليب البلاغية الهدف: صياغة جمل تمثل الأساليب البلاغية المختلفة.</p>	<p>نشاط مجموعات (أو فردي) يجيب الطلاب عن النشاط معتمدين على الوصفة المعطاة في الجدول، وقياساً على الأمثلة المعطاة، ثم يستمعون لإجابات بعضهم، ويحاكمونها، ويصوبون أخطاءهم.</p>
٦	<p>الموضوع: خصائص النص الأدبي الهدف: تلخيص الخصائص المميزة للنص الأدبي.</p>	<p>نشاط فردي منزلي يقرأ الطلاب النص المعطى، ويأخذون منه خصائص النص الأدبي. ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويستكملون ما فاتهم من الخصائص.</p>

<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.</p>	<p><b>الموضوع:</b> التحليل البلاغي</p> <p><b>الهدف:</b> تحليل الأساليب البلاغية الواردة في النص المقتروء</p>	٧
<p><b>نشاط مجموعات منزلي</b></p> <p>يقسم المعلم طلابه إلى مجموعات (ثلاثية أو ثنائية)، تبحث كل مجموعة إما في فن من الفنون الشعرية المطلوبة وإما في أشهر أدباء أحد العصور، ويدون كل فرد منهم ما توصل إليه من معلومات، ثم يقدم قائد المجموعة ملخصاً بما توصل إليه زملاؤه في المجموعة.</p> <p>تبادل المجموعات ملخصاتها، وتحتفظ بها.</p>	<p><b>الموضوع:</b> الفنون الشعرية - أشهر أدباء العصور.</p> <p><b>الهدف:</b> تلخيص المعلومات الأدبية المتعلقة ببعض الفنون الشعرية، والتعرف على أشهر الأدباء العرب في مختلف العصور.</p> <p>النشاط ينمي روح البحث والتعلم الذاتي والتعاوني</p>	٨ ٩ ١٠
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <p>يجب الطلاب عن النشاط كتابياً، ثم يقرؤون ما كتبوا من فقرات، ويتناقشون فيما كتبوا، مركزين على مدى التزام الكاتب بخصائص النص الأدبي.</p>	<p><b>الموضوع:</b> خصائص النص الأدبي</p> <p><b>الهدف:</b> التمييز بين النص العلمي والنص الأدبي</p>	١٠

### اختبار قبلي



السؤال	موضوعه وهدفه
	أ. تحديد الأفكار الرئيسية الواردة في النص.
أولاً	ب. علاقة الألفاظ والصور الخيالية بالبيئة.
ثانياً	ج. تتبع الجزئيات للوصول إلى أحکام وصفات لم يصرح بها الأديب.
	د. تحليل الأساليب البلاغية الواردة في النص.
	تحديد خصائص النص الأدبي، وخصائص النص العلمي.

الدرس  
الأول

عرض الدرس



م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	<p>سجل عنوان الدرس على السبورة، ثم قل لطلابك: في نهاية هذا الدرس يجب أن تكونوا متمكنين من الإجابة عن الأسئلة التالية: (اكتبهما على السبورة)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما الأدوات الأساسية لقراءة النص الأدبي؟</li> <li>- كيف يحصل القارئ على تلك الأدوات؟</li> <li>- من القارئ الذي يستطيع أن يحل النص الأدبي ويفسر معانيه ويتدوّقه؟</li> </ul>
٢	العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور (الجدول) على شفافية، أو كبره على صحفة، أو اكتف بالكتاب.</li> <li>- اطلب قراءة الجدول قراءة شاملة متأنية.</li> <li>- ناقش الطلاب في محتويات الجدول لتأكد من فهمهم لما قرؤوا</li> </ul>
٣	التدريب	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. أعط عددًا من المفردات واطلب منهم بيان كيفية الكشف عنها في المعجم.</li> <li>٢. أعط عددًا من المفردات، واطلب بيان الإيحاءات والظلال التي تحيط بها، مثل الكلمات: فرعون، النهر، القادسية، الغيث، الموت ....</li> <li>٣. أعط عددًا من الجمل، واطلب تحديد الرابط وفائدته، مثل: أريد أنأشتري سيارة لكنني لا أملك النقود - حضر الطلاب إلا سعدًا - حضر محمد فسعد ثم علي - أخطط مستقبلي لأنني أريد أن أكون رجلاً ناجحاً ....</li> <li>٤. أعط جملًا أدبية واطلب إعادة ترتيبها بحسب أصل الوضع اللغوي، مثل:            - على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم            تأتي العزائم على قدر أهل العزم، وتأتي المكارم على قدر الكرام.            - في بيته يؤتى الحكم. يؤتى الحكم في بيته ....</li> <li>٥. سُم ببعض الشخصيات الأدبية، واسأله عن ترجمتها، كالمتنبي، والجاحظ ....</li> <li>٦. سُم ببعض الفنون الأدبية واطلب التعريف بها، مثل: القصة والمسرحية ....</li> </ol> <p>٧. اسأل طلابك عن الكتب والدواوين والمجلات الأدبية ... التي قرؤوها، واطلب منهم وصف ما قرؤوا.</p>
٤	التقويم	- اطلب الإجابة عن الأسئلة المطروحة في بداية الدرس.

## نشاطات التعلم



إرشادات التنفيذ	هدف النشاط وموضوعه	رقم النشاط
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض كل مجموعة إجابتها، وتقارنها بإجابات المجموعات الأخرى.</li> <li>يحاول المعلم أن يظهر مدى أهمية كل أداة منها، مبيناً أنه يصعب الالتفاق على أيها أكثر أهمية.</li> </ul>	<p>الهدف: بيان أهمية أدوات قارئ النص الأدبي.</p>	١
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>تدون المجموعات الإيحاءات والظلال التي توحى بها كلمة (الوطنية)، ثم تضيف بعض المفردات، مبينة معانيها الحرافية، وما يحيط بها من ظلال.</li> <li>تستمع المجموعات لإجابات بعضها البعض، وتعلق عليها.</li> <li>يطرح المعلم السؤال التالي: ما علاقة هذا بالأدب؟ ثم يوجه أجوبة الطلاب لتكون بمعنى: أن من معايير اختيار المفردات الأدبية أن تكون موحية وذات ظلال واسعة.</li> </ul>	<p>الموضوع: إيحاءات الكلمة الهدف: رصد المعانى والظلال والإيحاءات المحيطة ببعض المفردات.</p>	٢
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يجيب الطالب عن النشاط كتابياً، ثم يستمعون لإجابات بعضهم، ويصوبون خطاءهم.</p> <p>من أبرز الروابط في النص:</p> <p>هي: ضمير يعود على رسالة الأدب - التي: اسم موصول يعود على المثل والمبادئ</p> <p>- إنما: للحصر - نعم: للتأكيد - وبالتالي: بيان النتيجة ...</p>	<p>الموضوع: الروابط والعلاقات الهدف: اكتشاف الروابط والعلاقات بين أجزاء النص وتفسيرها.</p>	٣
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يجيب الطالب عن النشاط كتابياً، ثم يستمعون لإجابات بعضهم، ويصوبون خطاءهم.</p> <p>يمكن أن تكون الإجابة:</p> <p>الاستفهام في أبيات الصيغان يفيد (التمني) والأمر والنهي في أبيات الرصافي تقيد (السخرية الهدافة إلى التحرير والتذكرة)</p>	<p>الموضوع: المعانى البلاغية للأساليب النحوية الهدف: ملاحظة ظاهرة خروج معانى التراكيب ال نحوية عن أصل معناها.</p>	٤ و ٥

<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يحدد الطلاب الألفاظ والمعاني المنتمية إلى البيئتين الصحراوية والبحرية في أبيات القصبي، مبينين علاقة ذلك بموضوع القصيدة و المناسبتها.</p>	<p>الهدف: التعرف على بيئة الأديب من خلال ألفاظه و معانيه و صوره.</p>	٦
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يعطي الطلاب أمثلة للأساليب البلاغية المقترحة، مستعينين بالمعلومات والأمثلة المعطاة، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويصلحون أخطاءهم.</p>	<p><b>الموضوع: الأساليب البلاغية</b> الهدف: صياغة جمل تمثل الأساليب البلاغية المختلفة.</p>	٧
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <p>يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويضيفون إلى ما كتبوا بعض الأسماء مما كتب زملاؤهم.</p>	<p><b>الموضوع: الثقافة الأدبية</b> الهدف: تسمية عدد من الأدباء السعوديين. النشاط ينمي روح البحث والتعلم الذاتي.</p>	٨
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يقرأ الطالب المعلومات المعطاة، ويستكملون المطلوب. يناقش المعلم طلابه في خصائص الشعر وأنواعه، ويقودهم لاستنتاج الخصائص التالية: - يتميز الشعر بالوزن. - الشعر نوعان : عمودي، يلتزم بالقافية، وحر يتحرر من قيود القافية. - يعبر الشعر عن رؤية الشاعر الخاصة للأشياء.</p>	<p><b>الموضوع: خصائص الشعر</b> الهدف: تلخيص خصائص الشعر، ونوعيه: العمودي والحر.</p>	٩
<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يحاول الطالب تحديد الحال الموسيقي في الأبيات، وإصلاحه: المجد والشرف الرفيع صحيفة دقائق قلب المرء قائلة له جعلت لها الأخلاق كالعنوان إن الحياة دقائق وثوابي</p>	<p><b>الموضوع: الوزن الشعري</b> الهدف: اكتشاف الحال في الإيقاع الموسيقي للأبيات. النشاط يراعي أصحاب الذكاء الموسيقي.</p>	١٠
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يقرأ الطالب النصين قراءة صامتة متأنية، ثم يناقشهم المعلم في موضوع النصين ومعانيهما. يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.</p>	<p><b>الموضوع: رؤية الأديب</b> الهدف: الموارنة بين النصوص ذات الموضوع الواحد، من حيث الأصالة والإبداع، أو التقليد والاتباع فيما.</p>	١١

<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يقرأ الطالب المعلومات المعطاة، ثم يقرؤون النص، ويلاحظون أهمية تلك المعلومات لفهم النص.</p>	<p>الهدف: بيان أهمية الثقافية الأدبية لفهم النصوص.</p>	<p>١٢</p>															
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يستكمل الطالب فراغات الجدول، ثم يعرضون إجاباتهم، ويعصوبون أخطاءهم.</p>	<p><b>الموضوع: التحليل البلاغي</b> الهدف: تحليل الأساليب البلاغية في النصوص الأدبية.</p>	<p>١٣</p>															
<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يحدد كل طالب الفنون البلاغية التي أتقنها أو لم يتقنها، ثم يستمع المعلم لإجابات الطلاب، ويطلب منهم تحديد الطرق التي يمكن أن تساعدهم على الإتقان أو تحسين المستوى.</p>	<p>الهدف: تقويم الذات.</p>	<p>١٤</p>															
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <p>يرشد المعلم طلابه إلى بعض المراجع، مثل: أهدى سبيل إلى علم الخليل - ميزان الذهب ....</p> <p>يستكمل الطلاب الجدول، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض.</p>	<p><b>الموضوع: بحور الشعر</b> الهدف: التعرف على بحور الشعر وأوزانها.</p>	<p>١٥</p>															
<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يجيب الطالب عن النشاط كتابياً، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويتبادلون الخبرات.</p> <p>يناقش المعلم طلابه في خصائص الخطابة ومميزات الخطيب الناجح.</p>	<p><b>الموضوع: الخطابة</b> الهدف: تلخيص خصائص الخطابة ومميزاتها.</p>	<p>١٦</p>															
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يقرأ الطالب المعلومات المعطاة، ثم يلخصون أوجه الشبه والاختلاف بينهما.</p> <p>أبرز الفروق بين القصة والمذكرات:</p> <table border="1" data-bbox="201 1412 817 1619"> <thead> <tr> <th></th> <th>القصة</th> <th>المذكرات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الأحداث</td> <td>بطل حقيقي أو وهمي</td> <td>صاحب المذكرات نفسه</td> </tr> <tr> <td>السرد</td> <td>بداية - عقدة - حل</td> <td>متخيلة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>حقيقة</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>سلسلة من الأحداث ليس لها عقدة ولا حل</td> </tr> </tbody> </table>		القصة	المذكرات	الأحداث	بطل حقيقي أو وهمي	صاحب المذكرات نفسه	السرد	بداية - عقدة - حل	متخيلة			حقيقة			سلسلة من الأحداث ليس لها عقدة ولا حل	<p><b>الموضوع: القصة والمذكرات</b> الهدف: تلخيص الخصائص الفنية لكل من القصة والمذكرات الأدبية.</p>	<p>١٧</p>
	القصة	المذكرات															
الأحداث	بطل حقيقي أو وهمي	صاحب المذكرات نفسه															
السرد	بداية - عقدة - حل	متخيلة															
		حقيقة															
		سلسلة من الأحداث ليس لها عقدة ولا حل															
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يقرأ الطالب القصة قراءة صامتة متأنية، ثم يحللونها في الجدول المقترن. تعرّض المجموعات إجابتها، وتتصوّب أخطاءها.</p>	<p>الهدف: تحليل البنية الفنية للقصة.</p>	<p>١٨</p>															

<b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b> يقرأ الطالب النص قراءة صامتة متأنية، ثم يحللونه في الجدول المقترن. تعرّض المجموعات إجابتها، وتصوّب أخطاءها.	الهدف: تحليل البنية الفنية للوصف.  ١٩
<b>نشاط فردي منزلي</b> يجيب الطالب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويقارنونها بإجابات زملائهم.	الهدف: تحليل النص الأدبي.  ٢٠

### اختبار بنائي



السؤال	موضوعه وهدفه
<ul style="list-style-type: none"> <li>● بيان معاني المفردات.</li> <li>● بيان المعنى الحرفي، وظلال الكلمة وإيحاءاتها.</li> <li>● تحديد الروابط في النص ودلالةاتها.</li> <li>● تحليل الأساليب البلاغية الواردة في النص.</li> <li>● تتبع الجزئيات والتفاصيل للوصول إلى الصفات والأحكام غير المصرح بها.</li> </ul>	

الدرس  
الثاني

## خطوات قراءة النص الأدبي وعملياتها

### عرض الدرس



م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سجل - على السبورة - عنوان الدرس وأهدافه التالية:</li> <li>- تحديد خطوات قراءة النص الأدبي.</li> <li>- بيان العمليات والإجراءات التي يتبعها القارئ في كل خطوة من خطوات القراءة.</li> <li>- تحديد العناصر الفنية لبعض الفنون الأدبية.</li> <li>- التمثيل للأساليب البلاغية المختلفة.</li> </ul>
٢	العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور لوحتي الدرس على شفافية، أو كبرهما على صحيفة، أو اكتفى بالكتاب.</li> <li>- اطلب قراءة اللوحتين بصمت وتأن.</li> <li>- أجر مناقشة مستفيضة حول محتويات الجدول، اطرح أسئلة كثيرة ومتعددة، مثل: س. ما فائد قراءة <b>نفس الواحد</b>? س. لماذا القراءة الجهرية للنصوص الشعرية؟ س. ما العناصر الفنية لكل من : الشعر، القصة، المقال، المذكرات ...? س. أعط مثالاً على : التشبيه، الاستعارة، الجناس، التضاد.... س. ما الذي يحدث عندما يتجاوز الأديب عادات المجتمع وثقافته وقيمه؟ س. ما الأنماط التي تعتقد أنها تشيع في عبارات الأديب المتأثر بـ: البيئة الصحراوية، البيئة النهرية، الثقافة الدينية، الثقافة الأسطورية....؟</li> </ul>
٣	التقويم	حول أهداف الدرس إلى أسئلة، ثم اطلب الإجابة عنها.

## نشاطات التعلم



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تلخيص العناصر الفنية لكل من الوصف، المقال، القصة.	نشاط مجموعات (أو فردي) تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.
٢	الهدف: تلخيص الفروق الأساسية بين الفنون الأدبية.	نشاط مجموعات (أو فردي) تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.
٣	الهدف: تحليل البنية الفنية لنص قصصي.	نشاط فردي يرسم الطلاب - في كراساتهم - شجرة ذاكرة يحللون عليها البنية الفنية لقصة (المذيعة)، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.
٤	الموضوع: العاطفة الهدف: تحديد نوع العاطفة في النص الأدبي المقرؤء.	نشاط مجموعات (أو فردي) تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض إجاباتها، وتقارنها بإجابات الآخرين.
٥	الهدف: تحليل البنية الفنية لنص وصفي.	نشاط مجموعات (أو فردي) تحلل المجموعات النص الوصفي إلى عناصره الفنية: - الوصف الحسي: المسموعات، المرئيات ..... - الوصف الوجداني. عرض كل مجموعة إجابتها، وقارنها بإجابات الآخرين، وتصوب أخطاءها.
٦	الهدف: تحليل البنية المعنوية للنص.	نشاط مجموعات (أو فردي) • يقرأ الطالب المنظم التمهيدي، ويناقشهم المعلم في بعض مفاهيمه، مثل: الأصلة والإبداع، التناص. • يقرأ الطالب المقال قراءة متأنية، ثم يحللون بنيته المعنوية في الجدول المقترن. عرض المجموعات إجاباتها، وتصوب أخطاءها.
٧	الهدف: بيان مظاهر الأصلة والإبداع في نصين متحددين الموضوع.	نشاط فردي منزلي يحدد المعلم طريقة الحل، وهي: - تلخيص المعاني والأفكار التي يعبر عنها نص الطرماح. - تلخيص المعاني والأفكار التي يعبر عنها نص المعري. - تحديد أصول المعاني المشتركة / المختلفة بين النصين. - تحديد القراءات المشتركة / المختلفة بين النصين. - الحكم بالأصلة، أو التكرار والتقليد.  يجيب الطلاب عن النشاط في كراساتهم، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويتناقشون حولها.

<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يقرأ الطلاب النص القصصي بتأن وتأمل، محاولين تفسير الرمز التراجي (ليلي) الذي استخدمه الكاتب للتعبير عن معاني (الحرية والعدالة) بوصفهما مشوقتان لجميع الناس يهيمنون بحبهما والدعوة إليهما والقتال من أجلهما.</p> <p>تعرض كل مجموعة إجابتها، وتبرهن من النص على صحة تفسيرها، وتقارن إجابتها بإجابات الآخرين.</p> <p>يسمح المعلم بقدر من التفاوت في تفسير النص، مادام الطالب قادرין على تقديم بعض البراهين من النص.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الموضوع: قراءة ما بين السطور</li> <li>الهدف: اكتشاف المعاني الخفية غير المصرح بها في النص الأدبي.</li> </ul>	٨															
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض كل مجموعة إجابتها، وتجيب عن مناقشة الآخرين حولها.</p>	<p>الموضوع: قراءة ما بين السطور</p> <p>الهدف: اكتشاف المعاني الخفية غير المصرح بها في النص الأدبي.</p>	٩															
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض كل مجموعة إجابتها، وتجيب عن مناقشة الآخرين حولها.</p>																	
<table border="1" data-bbox="240 951 923 1472"> <thead> <tr> <th>التفسير العميق</th> <th>التفسير الظاهري</th> <th>العبارة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>مبذر أفسد أموال الدولة بالاتفاق على أقاربه وأصدقائه</td> <td>كريم يعطي كل من أتاه</td> <td>أغنى القاصد</td> </tr> <tr> <td>يرى أنه الرئيس، الأمر الناهي، والرعاية عنده للأطفال، عليه أن يؤدبهم كما يؤدب الأب أبناءه</td> <td>أحب رعيته كحبه أولاده</td> <td>أنزلهم منه منازل الأولاد</td> </tr> <tr> <td>سد عليهم مجالات العمل، ودفعهم إلى التخلص عن أعمالهم فتفرغوا للعبادة</td> <td>أقام الدين، وأصلاح القلوب</td> <td>عمر منهم ... الآخرة</td> </tr> <tr> <td>للشكوى إليه</td> <td>لسلام عليه</td> <td>يريدون النظر إلى وجهه</td> </tr> </tbody> </table>	التفسير العميق	التفسير الظاهري	العبارة	مبذر أفسد أموال الدولة بالاتفاق على أقاربه وأصدقائه	كريم يعطي كل من أتاه	أغنى القاصد	يرى أنه الرئيس، الأمر الناهي، والرعاية عنده للأطفال، عليه أن يؤدبهم كما يؤدب الأب أبناءه	أحب رعيته كحبه أولاده	أنزلهم منه منازل الأولاد	سد عليهم مجالات العمل، ودفعهم إلى التخلص عن أعمالهم فتفرغوا للعبادة	أقام الدين، وأصلاح القلوب	عمر منهم ... الآخرة	للشكوى إليه	لسلام عليه	يريدون النظر إلى وجهه	<p>الموضوع: قراءة ما بين السطور</p> <p>الهدف: اكتشاف المعاني الخفية غير المصرح بها في النص الأدبي.</p>	١٠
التفسير العميق	التفسير الظاهري	العبارة															
مبذر أفسد أموال الدولة بالاتفاق على أقاربه وأصدقائه	كريم يعطي كل من أتاه	أغنى القاصد															
يرى أنه الرئيس، الأمر الناهي، والرعاية عنده للأطفال، عليه أن يؤدبهم كما يؤدب الأب أبناءه	أحب رعيته كحبه أولاده	أنزلهم منه منازل الأولاد															
سد عليهم مجالات العمل، ودفعهم إلى التخلص عن أعمالهم فتفرغوا للعبادة	أقام الدين، وأصلاح القلوب	عمر منهم ... الآخرة															
للشكوى إليه	لسلام عليه	يريدون النظر إلى وجهه															
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <p>يرشد المعلم طلابه إلى بعض المراجع، مثل: جبال الجزيرة لابن خميس، وكتاب أيام العرب، وقصص العرب، ومعلمي التاريخ والجغرافيا في المدرسة.</p> <p>ينفذ الطلاب النشاط شارحين ما في النص من إشارات ورموز، مثل:</p> <p>- حرب طسم وجديس - التعريف بزرقاء اليمامة وشدة بصرها، ومن ذلك رؤيتها للجيش من بعد، وعد الحمام الطائر.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الموضوع: ثقافة الأديب</li> <li>الهدف: بيان مدى الحاجة إلى ثقافة واسعة من أجل تفسير النصوص الأدبية وفهمها.</li> </ul>	١١															

<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ الطالب التعريف بابن الرومي، ثم يقرؤون النص قراءة متأنية، محاولين ربط النص بشخصية الشاعر.</li> <li>تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض إجابتها، وتقارنها بإجابات الآخرين.</li> </ul>	<p>الموضوع: ثقافة الأديب الهدف: تحليل معاني النص في ضوء المعرفة بشخصية قائله.</p>	١٢
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>تجيب المجموعات عن النشاط، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.</p>	<p>الهدف: تلخيص عمليات تحليل البنية الفنية والبنية المعنوية للنص الأدبي.</p>	١٣
<p><b>نشاط فردي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يحلل الطلاب النص، كل حسب فهمه. ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويتفاوضون حولها.</li> <li>يشجع المعلم جميع الإجابات المبررة، ويطلب من الآخرين محاولة تلمس دواعم من النص للبرهنة على صحتها.</li> <li>يصل المعلم بطلايه إلى نتيجة مفادها: أن الناس قد يختلفون في تفسير معنى النص الأدبي، وتبقى جميع التفسيرات صحيحة ومقبولة بشرط أن يكون في النص ما يدعمها ويبرهن عليها.</li> </ul>	<p>الموضوع: تعدد احتمالات المعنى الهدف: اكتشاف أن النص الأدبي قد يفهم بأكثر من صورة.</p>	١٤
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <p>يحاول المعلم أن يقسم طلابه إلى فريقين، فريق يعبر عن محتوى النص بالرسم، والآخر يعبر عن معانيه بنص قصصي.</p>	<p>الموضوع: تحليل بنية المعنى الهدف: إنشاء نص مواز للنص المقتروء يحمل أفكاره نفسها.</p>	١٥
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يطلب المعلم من طلابه الاستعانة بأحد المعاجم لتحديد معاني المفردات الصعبة، مثل: سدوله، ناء، كلكل، أمثل.</li> <li>تحلل المجموعات الصورة الخيالية في أبيات امرئ القيس، ثم تعرض إجابتها، وتقارنها بإجابات الآخرين.</li> </ul>	<p>الموضوع: الصورة الخيالية الهدف: تحليل جزئيات الصورة الخيالية في نص مقتروء.</p>	١٦
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يقرأ الطالب المنظم التمهيدي، ثم يقرؤون القصة باحثين عن الأساليب البلاغية فيها.</li> <li>يحلل الطلاب ما في النص من أساليب البلاغة، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويستوفون إجاباتهم.</li> </ul>	<p>الموضوع: البنية البلاغية الهدف: تحليل البنية البلاغية لنص أدبي.</p>	١٧

١٨	<p><b>الهدف:</b> اكتشاف طرق تساعد على إتقان عمليات تحليل النص الأدبي، على إتقان عمليات تحليل النص الأدبي.</p> <p><b>نشاط فردي</b> يكتب كل طالب وصفة علاجية تساعد على إتقان عمليات تحليل النص الأدبي، ثم يسمعها زملاءه؛ لينتفع بها غير المتقنيين.</p>
١٩	<p><b>الهدف:</b> تحليل نص أدبي بقدر من المساعدة.</p> <p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b> يقرأ الطالب النص الأدبي قراءة صامدة متأنية، ثم يحللونه بحسب الجزئيات المقترحة.</p>
٢٠	<p><b>الهدف:</b> تحليل نص أدبي دون أي مساعدة.</p> <p><b>نشاط فردي منزلي</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• يحاول المعلم تقسيم طلابه إلى فريقين، فريق يحل النص القصصي، والآخر يحل النص الشعري.</li> <li>• يجيب الطالب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويقارنونها بإجابات زملائهم.</li> </ul> </p>
٢١	<p><b>الهدف:</b> الثقافة الأدبية</p> <p><b>النشاط ينمّي روح البحث والتعلم الذاتي.</b></p> <p><b>نشاط فردي منزلي</b> يجيب الطالب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويتداولون الخبرات والمعلومات فيما بينهم.</p>
٢٢	<p><b>الهدف:</b> التقويم الذاتي.</p> <p><b>نشاط فردي</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجيب الطالب عن النشاط، ثم يطلع المعلم على إجابات طلابه، ويحدد الجزئيات التي يشيع عدم إتقانها، ويرتبها تنازليًّا.</li> <li>• يضع المعلم خطة للعلاج بالتشاور مع طلابه.</li> </ul> </p>

### اختبار بنائي

السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	تحليل النص الأدبي.
ثانياً	إلقاء النص الشعري.

## نشاطات الغلق والتلخيص



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: الموازنة بين النص الأدبي والنص العلمي.	نشاط مجموعات (أو فردي) يوازن الطلاب بين النصين العلمي والأدبي، بحسب العناصر المقترحة، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.
٢	الهدف: تلخيص جميع موضوعات الوحدة وجزئياتها.	نشاط فردي • يرسم كل طالب شكلاً أو جدولًا يلخص أدوات قارئ النص الأدبي، وخطوات قراءة النص الأدبي، والعمليات والإجراءات التي يقوم بها القارئ في كل خطوة. يطلع المعلم على إجابات الطلاب، ويرصد مواطن الخطأ، تمهدًا لوضع الخطط العلاجية.
٣	الهدف: التمثيل للأساليب البلاغية	نشاط فردي يجيب الطالب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.
٤	الهدف: تلخيص عمليات تحليل بنى النص الأدبي.	نشاط مجموعات (أو فردي) يجيب الطالب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.
٥	الهدف: تحديد الفروق الأساسية بين الفنون الأدبية.	نشاط مجموعات (أو فردي) يجيب الطالب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.
٦	الهدف: كتابة دراسة تحليلية لنص أدبي.	نشاط فردي منزلي نشاط مجموعات (أو فردي) يجيب الطالب عن النشاط، ثم يطلع المعلم على إجابات طلابه، ويرصد مواطن الضعف؛ تمهدًا لوضع الخطط العلاجية.

## الاختبار بعدي

السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	تحليل الأساليب البلاغية.
ثانياً	تحليل بنية المعنى لنص أدبي.
ثالثاً	تحليل النص الأدبي.

# النشاطات الإضافية



## نشاطات علاجية

- ١ اقرأ المادة التعليمية المبرمجة، ثم أعد قراءة الوحدة، وحاول الإجابة عن أنشطتها، استعن بكتاب أحد زملائك.
- ٢ يتميز الأدب بجمال لغته، وبلاعنة أساليبه. حاول أن تشرح الأساليب البلاغية في الأقوال التالية:

شرح الأسلوب	المقوله
شبه العلم بالنهر في تجدهه وجريانه. وشبه	العلم نهر، والحكمة بحر
.....	كانت السماء أشد زرقة من البحر
شبه الطرق بالعدو القاتل، على سبيل الاستعارة. .....	شباب قتلتهم الطرق، وأكلتهم السيارات
طاهر الأثواب كناية عن: .....	لا أبالي إن رحلت عن الدنيا طاهر الأثواب
.....	ونحن عسير مطلبنا عسير

- ٣ من أهم متطلبات قراءة النص الأدبي، القدرة على تحليل معانيه وثقافته. اقرأ النص التالي، ثم أجب:

يطول عليه الدين التحيب  
وسيف قاطع ودم صبيب  
ومسلمة لها حرم سليب  
على محرا به نصب الصليب  
وعيش المسلمين إذن يطيب  
أجيروا الله ويحكم أجيروا

أهل الكفر بالإسلام ضيما  
فحق ضائع وحمى مباح  
وكم من مسلم أمسى سليبا  
وكم من مسجد جعلوه ديرا  
أتسبى المسلمات بكل ثغر  
فقل لذوي البصائر حيث كانوا

- ٤ الأفكار والمعاني التي عبر عنها الشاعر:
- .....
- .....
- .....

٤ ينطلق النص من ثقافة دينية، تدل عليها الألفاظ والعبارات التالية:

٤ تساعدك المعرفة بالعناصر الفنية للأنواع الأدبية على تحليلها. تذكر عناصر القصة، ثم بين ما يدل عليها من النص

التالي:

كان لأحد التجار ابن أفسده المال، وأضعفه فرط الحنان، حتى إذا أحس والده بدنو أجله خاف ضياع ماله وولده من بعده؛ فأراد أن يلقن ابنه درساً لعله يفيده في مقبل الأيام.

ادعى الأب ضياع ماله، ومرض جسده، ولزم فراشه، وقال لابنه: يابني لقد أعطيتك الكثير وها أنا كما ترى لا مال ولا صحة وهذا أوان رد الجميل.

ضاقت الحيلة بالولد فلجأ إلى أمه. فكانت تمده كل يوم بمبلغ من المال يعطيه أبياه. وكان الأب كلما أخذ من ولده شيئاً ألقاه من النافذة كالمغصب، ولم يكن الابن يبدي أي تأثر بذلك.

وذات يوم ادعت أمها أنها لا تملك شيئاً، وأن عليه أن يعمل ليجلب لأبيه المال.

خرج الابن إلى العمل مضطراً، وجهد طول يومه، فعاد، ومعه قليل من المال. وعندما ناوله أبياه همّ الأب أن يلقيه من النافذة كما عادته، لكن الابن هذه المرة وثب كالجنون وقبض على ذراع أبيه، وقال: لم ترميه يا أبي؟ إن كان هان عليك فهو جهد يوم كامل من الشقاء والكدح.

تلييصها من النص	عناصر القصة
	الشخصيات
	.....
	.....
	.....

**٥** قراءة النص الأدبي تعني القدرة على تحديد أفكاره ومعانيه، وشرح ما ورد فيه من أساليب بلاغية، وتحليله إلى عناصره الفنية. حاول أن تطبق ذلك على النص التالي:

### الكتابة والقرية

لأديب سعودي: عبدالعزيز مشرى

منذ أن تعلمت الكتابة وهي تهمس أو تعلن بعالم القرية .. عالمي الذي عشته، واقتتلت بفتافيت أيامه .. ذلك العالم الذي (عجبني وخبزني) في كل دهاليز الحياة المرتبطة بوسيلة إنتاجها، بأدوات الزراعة والمأكل والملابس، وشعائر العبادة، وحرفيات المعيشة بكامل تفاصيلها.

القرية.. لا تزال بنفسها الساري في الذاكرة، وسمات وجوه أهلها، فرداً فرداً، كل رجل، وكل امرأة، وكل عجوز، وطفل .. لا يزال يحتل موقعاً حميمَا في خاطري. بعض أولئك قضى نحبه، وبعضهم باق، لكنه يعيش حياة الاستهلاك والمضاضة. قل إنه ينتظر يومه الأخير. لقد وجد أنه يعيش ليأكل ويشرب ويؤدي فروض الله عليه، أما باقي الحياة التي خلق ليؤديها ببرضا وفاعلية .. فقد خسرها.

**١** تحليل البنية الفنية للنص:

**٢** تحليل بنية المعنى (أفكار النص ومعانيه):

**٣** تحليل البنية البلاغية للنص:

## اختبار إضافي

١ أعط أمثلة من إنشائك أو محفوظك للأسلوبات البلاغية التالية:

المثال	الأسلوب البلاغي
	التشبيه
	الاستعارة
	السجع
	الجناس
	التضاد
	الكانة

٢ اقرأ النص التالي بتأن، ثم أجب:

إيليا أبو ماضي (شاعر لبناني توفي ١٩٥٧)

ما كنت بالغاوي ولا المتعصب  
من دونه وألوم من لم يغضب  
خصمي وأبغض كل غير مهذب  
حب الأذية من طباع العقرب  
دافعت عنه بناجدي وبمخلي  
وسترت منكبه العريي بمنكبي  
وأرى محاسنه وإن لم تكتب  
وإذا أساء إلي لم أتعتب  
في عطفه الفلؤاء لم أتقرب  
أنا من خلالي سائر في موكب  
فكانني في الماء ظل الكوكب

حرّ ومذهب كلّ حرّ مذهب  
إني لاغض لكريم ينوشه  
وأحب كلّ مهذب ولو انه  
يأبى فؤادي أن يميل إلى الأذى  
إني إذا نزل البلاء بصاحب  
وشددت ساعده الضعيف بساعدي  
وأرى مساوئه كأنّي لا أرى  
وألوم نفسي قبله إن أخطأت  
متقرب من صاحبِي فإذا مشت  
أنا من ضميري ساكن في معقل  
فإذا رأني ذو الغباوة دونه

أ. معاني النص وأفكاره:

**بـ** من الصور الخيالية والأساليب البلاغية في النص:

**ج** ما رأيك في شخصية الشاعر كما يصورها النص؟

٤ ما الموقف العاطفي الذي تعتقد أن الشاعر تعرض له حين أنشأ هذه القصيدة؟



٣

لخص العناصر الفنية للقصة الشعرية التالية، استعن بأحد المعاجم لفهم المفردات الصعبة.

قال الحطيبة:

بيداء لم يعرف بها ساكن ر بما  
يرى البوس فيها من شراسته نعمى  
ثلاثة أشباح تخالهم بهما  
ولا عرفوا للبرِّ مذ خلقوا طعما  
فلما بدا ضيفاً تشر واهتما  
بحنك لا تحرمه تالليلة اللحمة  
أيا أبْتِ اذبحني ويسْر لـه طعما  
يظن لنا مالا فيوسـنـا ذـمـا  
قد انتظمت من خلف مسلحـها نـظـما  
على أنه منها إلى دمـها أـطمـى  
وأرسلـ فيها من كانتـه سـهـما  
قد اكتـرت لـحـما وقد طـبـقت شـحـما  
ويـا بـشـرـهـمـ لـما رـأـوا كـلمـهـاـ يـدـمـىـ  
وـمـا غـرمـوا غـرـمـاـ وـقـد غـنمـوا غـنـمـاـ  
لـضـيـفـهـمـ وـالـأـمـ من بـشـرـهـاـ أـمـاـ

وطـاوـيـ ثـلـاثـ عـاصـبـ الـبـطـنـ مرـملـ  
أـخـيـ جـفـوةـ فـيهـ مـنـ الإـنـسـ وـحـشـةـ  
وـأـفـردـ فـيـ شـعـبـ عـجـوزـاـ إـزـاءـهـاـ  
حـفـاةـ عـرـاـةـ مـاـ اـغـتـذـواـ خـبـزـ مـلـةـ  
رـأـيـ شـبـحـاـ وـسـطـ الـظـلـامـ فـرـاعـهـ  
فـقـالـ هـيـاـ رـبـاهـ ضـيـفـ وـلـاـ قـرـىـ  
فـقـالـ اـبـنـهـ لـمـاـ رـأـهـ بـحـيـرـةـ:  
وـلـاـ تـعـذـرـ بـالـعـدـمـ عـلـ الـذـيـ تـرـىـ  
فـبـيـنـاهـمـ عـنـتـ عـلـىـ الـبـعـدـ عـانـةـ  
عـطـاشـاـ تـرـيدـ المـاءـ فـانـسـابـ نـحـوـهـاـ  
فـأـمـلـهـاـ حـتـىـ تـرـوتـ عـطـاشـهـاـ  
فـخـرـتـ نـحـوـصـ ذـاتـ جـحـشـ سـمـيـنةـ  
فـيـاـ بـشـرـهـ إـذـ جـرـّـهـاـ نـحـوـقـومـهـ  
وـبـاتـوـاـ كـرـامـاـ قـدـ قـضـواـ حـقـ ضـيـفـهـمـ  
وـبـاتـ أـبـوهـمـ مـنـ بـشـاشـتـهـ أـبـاـ

## نشاطات إثرائية

١ استعن بالمراجع الأدبية، وشبكة (الإنترنت)، وتعرف على الفنون القصصية التالية:

تعريفه، وسماته الفنية	الفن القصصي
	ألف ليلة وليلة
	كليلة ودمنة
	المقامات

٢ الأندية الأدبية من أكبر رواد الأدب في المملكة . تعرف على نظمها، وأهدافها، وجهودها الأدبية، وبعض مطبوعاتها.  
يمكنك الاتصال بالنادي الأدبي بمنطقتك، والاستعانة بشبكة الإنترنت.  
نظام الأندية الأدبية وأهدافها:

.....

.....

.....

.....

.....

جهوده الأدبية والثقافية	الدورات الأدبية التي يصدرها	النادي الأدبي
	مجلة قوافل	بالرياض
		بجدة

**٣** ظهرت في العصر الحديث مدارس أدبية ونقدية متعددة الاتجاهات مختلفة المذاهب، لكل منها رؤيته الخاصة للأدب ورسالة الأديب ومهمة النقد الأدبي ... منها: الكلاسيكية، والرومانسية، والبرناسية، والواقعية، والبنيوية، والحداثية، والتفسيرية ....

استعن ببعض المراجع الأدبية والنقدية، وشبكة (الإنترنت)، واكتب فقرات تعريفية موجزة ببعض هذه المذاهب.

تعريف موجز	المذهب الأدبي
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....
	.....

٤

اكتب دراسة تحليلية للنص التالي، تذكر أن تحلل أفكار النص ومعانيه وأساليبه البلاغية وثقافته.

(لامية العجم) للطغرائي:

وحيلة الفضل زانتني لدى العطل  
بها ولا ناقتي فيها ولا جمي  
ولا أنيس إليه منتهى جذلي  
من الغنيمة بعد الكد بالقفـل  
والليل أغري سوام النوم بالمقـل (يتحدث عن الفرس)  
عن المعالي ويفري المرء بالكسل  
في الأرض أو سلما في الجو فاعترـل  
ما أضيق العيش لولا فسحة الأملـ  
فكيف أرضـى وقد ولـت على عجلـ  
وراء خطـوي إذ أمشـي على مهـلـي  
لي أسوـة بانحطاطـ الشـمس عن زـحلـ  
فحـادرـ الناسـ واصـحبـهمـ على دـخلـ  
فـظنـ شـرـاـ وـكـنـ منـهاـ عـلـىـ وجـلـ  
فـهـلـ سـمـعـتـ بـظـلـ غـيرـ منـقـلـ

أصالة الرأي صانتني عن الخطـلـ  
فيـمـ الإـقـامـةـ بـالـزـورـاءـ لـاسـكـنيـ  
فـلاـ صـدـيقـ إـلـيـهـ مشـتكـيـ حـزـنـيـ  
وـالـدـهـرـ يـعـكـسـ آـمـالـيـ وـيـقـنـعـنـيـ  
طـرـدـتـ سـرـحـ الـكـرـىـ عـنـ وـرـدـ مـقـاتـهـ  
حـبـ السـلـامـةـ يـثـيـ هـمـ صـاحـبـهـ  
فـإـنـ جـنـحـتـ إـلـيـهـ فـاتـخـذـ نـفـقاـ  
أـعـلـ النـفـسـ بـالـأـمـالـ أـرـقـبـهـاـ  
لـمـ أـرـتـضـ العـيـشـ وـالـأـيـامـ مـقـبـلـةـ  
تـقـدـمـتـنـيـ أـنـاسـ كـانـ شـوـطـهـمـ  
وـإـنـ عـلـانـيـ مـنـ دـونـيـ فـلـاـ عـجـبـ  
أـعـدـىـ عـدـوكـ أـدـنـىـ مـنـ وـثـقـتـ بـهـ  
وـحـسـنـ ظـنـكـ بـالـأـيـامـ مـعـجـزـةـ  
تـرـجـوـ الـبـقـاءـ بـدـارـ لـاثـبـاتـ بـهـاـ

**الوحدة التدريبية الرابعة**

# **كفاية الاتصال الكتابي**

**(الكتابة الأدبية)**

## النشاطات التمهيدية



رقم النشاط	هدف النشاط	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تلخيص خصائص النص الأدبي والنص العلمي.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب النصين (العلمي والأدبي) قراءة متأنية، ويلاحظون الفروق بينهما، ثم يلخصون الخصائص التي تميز كل منهما.</li> <li>• تعرض المجموعات إجاباتها، وتصوب أخطاءها.</li> </ul>
٢	الهدف: التعرف على الأساليب البلاغية. إعطاء أمثلة للأساليب البلاغية قياساً على الأمثلة المعطاة.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تحلل المجموعات ما في الآيات الكريمة من أساليب بلاغية، ثم تتشاء جملاً للتعميل على كل أسلوب منها.</li> <li>• تعرض المجموعات إجابتها، وتصوب أخطاءها.</li> </ul>
٣	الموضوع: الدقة في استخدام المفردات. الهدف: استخدام الكلمة الأكثر دقة في أداء المعنى.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب المقدمة قراءة متأنية، ثم يستخدمون الكلمات المقترحة في جمل توضح الفروق الدلالية بينها.</li> <li>• تعرض المجموعات إجابتها، وتصوب أخطاءها.</li> </ul>
٤	الموضوع: الدقة في استخدام المفردات. الهدف: استخدام الكلمة الأكثر مناسبة للسياق.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب المقدمة قراءة صامتة، ثم يكملون الجمل بعبارات من عندهم مناسبة للسياق.</li> <li>• يقبل المعلم أي إجابة مناسبة للسياق، دون التقيد برأيه الشخصي.</li> </ul>
٥	الموضوع: الدقة في استخدام المفردات. الهدف: استخدام الكلمة ذات الإيحاءات والظلال الواسعة.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>يفسر الطلاب إيماءات المفردات المعطاة بحسب سياقها، ثم ينشئون جملًا تحتوي على عدد من المفردات الموجبة ويفسرون إيماءاتها.</p>
٦	الموضوع: الحقول الدلالية الهدف: سرد عدد من الألفاظ المنتمية إلى حقل واحد.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>تجيب المجموعات عن النشاط، كتابياً، ثم تستمع لإجابات بعضها البعض، وتستوي في إجاباتها.</p>
٧	الموضوع: الخيال. الهدف: إيجاد أوجه الشبه الخفية بين الأشياء.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>يجيب الطلاب عن النشاط فقرة فقرة، ثم يستمعون في كل مرة لإجابات بعضهم البعض ويقارنون بينها.</p>

<p><b>نشاط فردي</b> يُجيب الطلاب عن النشاطين، كل على حدة، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض ويستوفون إجاباتهم.</p>	<p><b>الهدف:</b> تحليل الموصوف إلى جزئيات صغيرة يمكن تصويرها.</p>	٩-٨
<p><b>نشاط فردي</b> يُجيب الطلاب عن النشاط، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويحكمون على مدى أهمية كل حدث من الأحداث المذكورة، ويقدمون تبريراتهم ما يدونون من أحداث.</p>	<p><b>الموضوع:</b> المذكرات الأدبية <b>الهدف:</b> التمييز بين الأحداث ذات الأهمية والأحداث الهامشية.</p>	١٠
<p><b>نشاط فردي</b> يرسم كل طالب شكلًا أو جدولًا يلخص عليه العناصر الفنية لكل من القصة والمذكرات الأدبية، كما تعلمتها في الوحدة السابقة ( القراءة الأدبية ) .</p>	<p><b>الهدف:</b> تلخيص عناصر القصة والمذكرات الأدبية.</p>	١١

### اختبار قبلي

السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	القدرة على استخدام الأساليب البلاغية في التعبير عن الأفكار والمعاني المختلفة.
ثانياً	القدرة على كتابة فقرة وصفية.
ثالثاً	القدرة على تحليل المذكرات الأدبية.
رابعاً	القدرة على الكتابة بأسلوب قصصي.

## الدرس الأول

# كتابة الوصف

### عرض الدرس



م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سجل - على السبورة - عنوان الدرس، وأهدافه التالية:</li> <li>- تقسيم أنواع الموصوفات إلى ثلاثة أنواع.</li> <li>- تحديد الجزئيات التفصيلية لوصف كل نوع من أنواع الموصوفات.</li> <li>- بيان الطرق التي يتبعها الكتاب لترتيب جزئيات الوصف.</li> </ul>
٢	العرض	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور لوحتي الدرس على شفافية، أو كبرهما على صحيفة، أو اكتف بالكتاب.</li> <li>- اطلب قراءة اللوحتين بصمت وتأمل.</li> <li>- استمع لأسئلة الطلاب وتعليقاتهم إن وجدت.</li> </ul> <p>اطرح عدداً من الأسئلة للتأكد من الفهم، مثل:</p> <p>س. ما المقصود بالمشاهد؟ أعط أمثلة على مشاهد يمكن وصفها.</p> <p>س. ما الفرق بين وصف الشخصية، وترجمة الشخصية؟</p> <p>س. ما الفرق بين (المشاهد) و (الحوادث)؟</p>
٣	التدريب	<p>أعط فقرات وصفية واطلب تحديد نوع كل منها، والجزئيات الموصوفة فيها، وطرق ترتيب الوصف في كل منها، مثل:</p> <p>الحارة النائمة تستيقظ على خطو (أم سليمان) وهي توارب الباب .. ومن خلفها تفوح رائحة القهوة المبهّرة بالهيل والمسمار .. وجدران طين رطبة تخدش شقوفها أعود الند .. وعجز يتكئ على عصاه يجوس البيت بالتهليل بانتظار جلسة المنعطف الحميّمة مع (الشّياب) يضيع بها وقته.</p> <p>(أم سليمان) تلف غطاءها الخفيف على صدغيها، ثم تكفيه على وجهها، وتشرع عينيها الحادتين تلتقط بها تفاصيل الدرب .. تطوي عباءتها على سعادتها الطويلين .. ورأسها المرفوع بقوة يوازن (البقبقة) الملائمة ب حاجيات البنات المدرسية.</p>
٤	التقويم	<p>مطلع قصة قصيرة بعنوان (الفرّاشة) للكاتبة السعودية بدريّة البشير.</p> <p>- حول أهداف الدرس إلى أسئلة، واطلب الإجابة عنها كتابياً.</p>

## نشاطات التعلم



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تحليل المشهد إلى جزئياته الحسية والوجدانية.	نشاط فردي يجب الطالب عن النشاط كتابياً، ثم يستمعون لـإجابات بعضهم البعض، ويقارنون بينها.
٢	الهدف: بيان مدى الحاجة إلى استخدام أسلوب الوصف.	نشاط فردي • يسجل كل طالب قائمة بالم الموضوعات التي اعتاد وصفها للآخرين، ثم يكتب نموذجاً منها. • يستمع الطالب لـإجابات بعضهم البعض، ويفضلون بينها. • يناقش المعلم طلابه في مقدار الحاجة إلى تعلم مهارة (الوصف).
٣	الهدف: تحليل النصوصي إلى جزئياته.	نشاط مجموعات (أو فردي) يجب الطالب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.
٤	الموضوع: خطوات كتابة الوصف الهدف: اتباع استراتيجية مناسبة لكتابه الأوصاف الأدبية.	نشاط فردي • يقرأ الطالب (المنظم التمهيدي) قراءة صامتة متأنية، ثم يناقشهم المعلم في محتواه. • يطبق الطالب تلك الخطوات ذهنياً، ثم يرسمون مخططاً تفصيلياً لموضوع وصفي للمشهد المصور المقترن.
٥	الهدف: كتابة نصوصي في ضوء صورة ونص شعري.	نشاط فردي يجب الطالب عن النشاط كتابياً، ثم يستمعون لـإجابات بعضهم البعض، ويفضلون بينها.
٦	الهدف: كتابة نصوصي.	نشاط فردي منزلي
٧	الموضوع: وصف الشخصيات الهدف: سرد العبارات والمفردات التي توصف بها الشخصية في جانبها الشكلي والداخلي.	نشاط مجموعات (أو فردي) تُجيب المجموعات عن النشاط كتابياً، ثم تعرض كل مجموعة إجابتها، وتضيف إليها ما أُعجبها من إجابات الآخرين.
٨	الهدف: سرد الصفات الإيجابية والسلبية في الشخصية الموصوفة.	نشاط مجموعات (أو فردي) تُجيب المجموعات عن النشاط كتابياً، ثم تعرض كل مجموعة إجابتها، وتضيف إليها ما أُعجبها من إجابات الآخرين.

نشاط مجموعات (أو فردي) يجب المجموعات عن النشاط كتابياً، ثم تعرض كل مجموعة إجابتها، وتضييف إليها ما أعجبها من إجابات الآخرين.	الهدف: تحديد الجزئيات الجديرة بالاهتمام في وصف الشخصيات المختلفة. ٩
نشاط فردي يجب الطلاب عن النشاط، ثم يستمعون لإجابات بعضهم، ويفاضلون بينها.	الهدف: كتابة نص وصفي بمساعدة نص مقتروء. ١٠
نشاط فردي يستكمل الطلاب عناصر الرسم، ثم يطلع المعلم على عمل الطلاب ويقوم بأداءهم.	الهدف: تحديد الجزئيات ذات الأهمية في وصف شخصية معينة. ١١
نشاط فردي منزلي.	الهدف: كتابة نص وصفي. ١٢
نشاط مجموعات (أو فردي) يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.	الموضوع: وصف الحادثة الهدف: تحليل وصف حادثة في نص مقتروء. ١٢
نشاط فردي منزلي يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويفاضلون بينها.	الهدف: تحليل وصف حادثة في نص مقتروء. النشاط يربط الطالب بالقرآن الكريم، وينمي روح البحث والملاحظة. ١٤
نشاط فردي منزلي يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويفاضلون بينها.	الهدف: كتابة نص وصفي بمساعدة سلسلة من الأحداث المصورة. ١٥
نشاط فردي منزلي يجب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويفاضلون بينها.	الهدف: تلخيص المعلومات الأساسية لموضوع الوصف. ١٦

### الاختبار بنائي

السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	القدرة على وصف المشاهد الطبيعية.
ثانياً	القدرة على وصف الحوادث.
ثالثاً	القدرة على وصف الشخصيات.

الدرس  
الثاني

عرض الدرس

# المذكرات الأدبية

الخطوات	م	إرشادات التنفيذ
إعلان أهداف الدرس	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سجل -على السبورة- عنوان الدرس، وأهدافه التالية:</li> <li>- تصميم لوحة أو جدول لبيان العناصر الفنية للمذكرات الأدبية.</li> <li>- شرح العناصر الفنية للمذكرات الأدبية.</li> <li>- تحديد الخطوات المناسبة لكتابية مذكرات أدبية.</li> </ul>
العرض	٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزع الطلاب في مجموعات، وكلف كل مجموعة باقتراح لوحة أو جدول لعرض درس عن المذكرات الأدبية. نبه إلى إمكانية الاستعانة بما ورد في وحدة القراءة الأدبية.</li> <li>- أعط وقتاً لعرض المجموعات وشروحاتها، ثم اطلب المقارنة بين الأداءات، وأيها أكثر تميزاً ووفاءً بعناصر الموضوع.</li> </ul>
التقويم	٣	<p>اطرح الأسئلة التالية، واطلب الإجابة عنها كتابة:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. ما العناصر الفنية للمذكرات الأدبية؟</li> <li>٢. ما الذي يميز المذكرات الأدبية عن القصة؟</li> <li>٣. ما العلاقة بين المذكرات الأدبية والوصف؟</li> </ol>

نشاطات التعلم

رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	<p>الهدف: تحديد الخصائص الفنية للمذكرات الأدبية من نصوص مقرؤة.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• النصين لتحديد خصائصه الفنية الدالة على أنه جزء من مذكرات أدبية.</li> <li>• تعرّض المجموعات إجاباتها، وتناقشها مع بقية الطلاب.</li> </ul>	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>يوزع المعلم طلابه إلى فريقين، ويكلف كل فريق بدراسة أحد النصين لتحديد خصائصه الفنية الدالة على أنه جزء من مذكرات أدبية.</p>

<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يحدد الطلاب أبرز الشخصيات المحتاجة إلى كتابة مذكراتها الأدبية ومنهم: - كبار الأدباء - السياسيون - القادة العسكريون - الأشخاص الذين تعرضوا لأحداث جسمية أو صنعواها ....</p>	<p>الهدف: بيان الأهمية التاريخية والعلمية للمذكرات الأدبية.</p>	٢
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يستكمل الطلاب أبرز فوائد المذكرات من وجهة نظرهم، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، وينقحون إجاباتهم.</p>	<p>الهدف: بيان الأهمية التاريخية والعلمية للمذكرات الأدبية.</p>	٣
<p><b>نشاط فردي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يسجل الطلاب أبرز الأحداث التي عايشوها أو شاهدوها في وسائل الإعلام المختلفة.</li> <li>• يستمع الطلاب إلى إجابات بعضهم البعض، ويناقشون مدى أهمية الأحداث التي سجلها زملاؤهم.</li> </ul>	<p>الهدف: التمييز بين الأحداث ذات الأهمية والأحداث الهامشية.</p>	٤
<p><b>نشاط فردي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من طلابه التجول داخل الفصل، وطرح أسئلة النشاط على بعضهم البعض.</li> <li>• يستمع المعلم لعيارات الطلاب، ثم ينماذج طلابه حول مدى رضاه عن اهتماماتهم الأدبية، ومدى انسجام اهتمامهم بالمذكرات الأدبية مع أهميتها التاريخية والعلمية.</li> </ul>	<p>الهدف: قياس مدى اهتمام الطلاب بالمذكرات الأدبية.</p> <p>النشاط يراعي أصحاب الذكاء الاجتماعي.</p>	٥
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب المنظم التمهيدي؛ ليتعرفوا على خطوات كتابة المذكرات الأدبية.</li> <li>• يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض ويفاضلون بينها، من حيث الالتزام بالعناصر الفنية وجمال الأسلوب وبراعة التصوير.</li> </ul>	<p>الهدف: صياغة مذكرات أدبية مسموعة بأسلوب أدبي.</p>	٦
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p>	<p>الهدف: كتابة مذكرات أدبية.</p>	٧
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ويستكملون ما فيها من نقص.</p>	<p>الهدف: بيان العلاقة بين الوصف الأدبي والمذكرات.</p>	٨

### اختبار بنائي

الموضوع و هدفه	السؤال
القدرة على كتابة المذكرات الأدبية.	

الدرس  
الثالث

عرض الدرس

## كتابة القصة الفنية

المخطوات	م	إرشادات التنفيذ
إعلان أهداف الدرس	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>سجل -على السبورة- عنوان الدرس، وأهدافه التالية:</li> <li>- تعداد العناصر الفنية للقصة.</li> <li>- بيان أوجه الشبه والاختلاف بين القصة والمذكرات الأدبية.</li> <li>- توضيح العلاقة بين المهارة في الوصف والمهارة في كتابة القصة.</li> </ul>
العرض	٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صور لوحات الدرس على شفافية، أو كبرهما على صحفية، أو اكتف بالكتاب.</li> <li>- اطلب قراءة الجدول بصمت وتأن، ثم استكمال عناصر الاستنتاج.</li> <li>- استمع لاستنتاجات الطلاب، وناقشها معهم، واطلب تصويب الأخطاء.</li> </ul>
التدريب	٣	<ul style="list-style-type: none"> <li>- اعرض فقرات من قصص وأخرى من مذكرات أدبية، واطلب تحديد نوع النص (يمكنك الاستعانة بنصوص الكتاب)</li> </ul>
التقويم	٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حول أهداف الدرس إلى أسئلة، واطرحها على طلابك، وقوم إجاباتهم.</li> </ul>

نشاطات التعلم

رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تفصيل الحادثة إلى سلسة من الأحداث الجزئية.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي) تستكمل المجموعات فراغات الجدول، ثم تعرض إجاباتها، وتقابل بينها.</p>
٢	الموضوع: شخصيات القصة الهدف: اقتراح عدد من الشخصيات لبناء قصة، وتحديد أدوارها.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي) تستكمل المجموعات فراغات الجدول، ثم تعرض إجاباتها، وتقابل بينها.</p>

<b>نشاط فردي منزلي</b> يجبر الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم.	الهدف: كتابة قصة بالاعتماد على عناصر سابقة معطاة. ٣
<b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b> لقد أعطي طالب مثلاً محلاً، وفكرة طلب منه تحويلها إلى فكرة قصصية غير مصرح بها، وتركت له الحرية في اختيار فكرة جديدة وتحويلها إلى فكرة قصصية. يجبر الطلاب عن النشاط كتابياً، ثم يستمعون إلى إجابات بعضهم البعض، ويفاضلون بينها.	الموضوع: فكرة القصة الهدف: تحويل الفكرة المجردة إلى فكرة قصصية غير مصرح بها ٤
<b>نشاط فردي منزلي</b> يسعيid الطالب ذهنياً أحداث قصة سمعها أو قرأها أو شاهدتها تلفزيونياً، ثم يصوغها بأسلوبه ويسمعها زملاءه.	الهدف: إعادة صياغة قصة مشاهدة أو مسموعة بأسلوب الطالب. ٥
<b>نشاط فردي منزلي.</b>	الهدف: كتابة قصة فنية مكتملة العناصر. ٦

### اختبار بنائي



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	القدرة على تصميم مخطط لبناء القصة.
ثانياً	القدرة على كتابة أحداث القصة، وتصوير شخصياتها.

## نماذج النشاطات



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: تلخيص العناصر الفنية لكل من: الوصف، المذكرات الأدبية، القصة.	نشاط مجموعات (أو فردي) يستكمل الطلاب ملء الفراغات في الرسم، ثم يعرضون إجاباتهم، ويصوّبون أخطاءهم.
٢	الهدف: بيان أهمية المهارة في الوصف لكل من القصة والمذكرات الأدبية.	نشاط فردي يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض ويفاضلون بينها.
٣	الهدف: بيان القيمة الجمالية للأساليب البلاغية.	نشاط فردي يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض ويفاضلون بينها.
٤	الهدف: تلخيص خطوات كتابة نص أدبي.	نشاط مجموعات (أو فردي) يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض ويصوّبون أخطاءهم.
٥	الهدف: وصف الوحدة بأسلوب أدبي	نشاط فردي يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض ويفاضلون بينها.
٦	الهدف: تقويم الذات	نشاط فردي يجيب الطلاب عن النشاط كتائياً، ثم يطلع المعلم على كتابات الطلاب، ويحدد المهارات غير المتقنة، تمهدًا لوضع خطة علاجية للطلاب غير المتقنيين.

## الاختبار بعدي



السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	القدرة على وصف الشخصيات ووصف الأحداث.
ثانياً	القدرة على الوصف بأساليب بلاغية جميلة.
ثالثاً	القدرة على كتابة المذكرات الأدبية.

# النشاطات الإضافية



## نشاطات علاجية

١ حدّد نوع الأسلوب البلاغي في الجمل التالية، ثم أعط مثلاً على كل أسلوب من إنشائك:

المثال	نوع الأسلوب	الجمل
		إن الرسول لنور يستضاء به ﴿وَالصَّيْحَ إِذَا نَفَسَ﴾
	كناية	هذا ولد ناعم الكفين
	جناس	الخيل معقود بنواصيها الخير ﴿فَأَيْضَ كُوكُوكِلَادَ وَلَبِتُوكُوكِيرَا﴾
	تورية	إن المنام طائر إذا قصصته وقع ﴿فِيهَا سُرُّ مَرْفُوْعَةٌ وَأَكْوَابٌ مَوْضُوْعَةٌ﴾

٢ كانت ليلة غريبة، تحول فيها الرعب إلى أنس ومتعة، فبعد هجوم الرياح على القرية، والأشجار في حالة دفاع عن أوراقها وأغصانها، ونحن نتسابق لدخول أكواخنا - أودعتنا تلك الرياح إلى أمطار لم تتوقف حتى أنعشت كل شبر من القرية.

تخيل أنك أحد سكان هذه القرية، حدّد ما شاهدته وسمعته في تلك الليلة.

٣ أعد ترتيب هذا الوصف.

قبح المنظر، أقطس الأنف، واسع الشدق، غليظ الشفتين، نافر الوجنتين، متغير البشرة، شعره طويل قاس منتصب على رأسه كأنه مسلات القنفذ، وكان بين الشعرة والشعرة ثاراً فلا تلتخصق الواحدة بالأخرى. أذناء صغيرتان لا تقادان تظهران من تحت الشعر، وكذلك عيناه، لكن بهما جاذبية غريبة تتسلل من بين أهدابهما الكثيفة. مخائيل نعيمة (كاتب لبناني راحل).

٤ يتعدد وصف جوانب الشخصية وأجزائها بحسب الشخصية نفسها أو الهدف من الوصف. حدد الأجزاء الأكثر أهمية إذا وصفت الشخصيات التالية:

معلومات تعريفية	الجانب الداخلي	الجانب الخارجي	الشخصية
—	تعامله مع الطلاب	الهيئة - القوام	معلم مدرسة
			مجرم مطارد
			رجل فقير
			لاعب كرة

٥ ما الشخصيات التي تأثرت بها ؟ حدد جوانبها:

الجانب الجزئي	الجانب المثير	الشخصية
شجاعته	الداخلي	عمر بن الخطاب <small>رضي الله عنه</small>

• صف واحدة من تلك الشخصيات:

.....

.....

.....

.....

.....

٦ حادثة تعرضت لها مستوفياً كل العناصر.

٧ كيف ترتتب مذكراتك لو كانت مواضيعها كما يلي:

أهم أحداثها	طريقة الترتيب	موضوع المذكرة
		زيارتكم لإحدى مدن المملكة
		أيام قضيتها في المتوسطة
		مشكلات وموافق واجهتك في عمل قمت به

٨ اكتب مذكرة خاصة بك تتحدث عن الشهر الماضي وأبرز الأحداث التي شاهدتها.

**٩** أكمل هذه القصة.

( عبدالله زايد / كاتب سعودي )

كنت أحمل بين يدي صغيرتي سارة .. وأشعر أنتي مشتت الانتباه والتصرف .. كل ما يحيط بي ضجيج المدرعات.. وأذيز الطائرات وأصوات الطلقـات .. لم يبق من منزلي سوى هذه الغرفة التي تصدعت جدرانها .. كانت سارة تبكي بشدة بعد أن وضعتها على الأريكة الحمراء المهرئـة القابعة في زاوية الغرفة المهددة بالانهيار .. وجعلت أنظر من فتحة في الجدار إثر قذيفة اخترقتـه .. فشاهدت جمـوعاً من الجنـد في حركة دائـية متواصلة، يحيطون بمنزلي .. وقد غدا جـزءـه الأكـبر رـكامـاً بعد عـين .. والمـدرـعـات لا زـالـت تـواـصـل تصـوـيب فـوهـاتـها اللـعـينـة بـاتـجـاهـي .. لم أـعـرـف سـبـباً لـقـسـوتـهـم؟ .. أو كـيف أـتـصـرـف لـإـفـهـامـهـم أـنـني إـنـسان مـسـالم جـداً جـداً؟

## اختبار إضافي

١ مُثُل على الأساليب البلاغية التالية:

- تشبيه: .....
- استعارة: .....
- كناية: .....
- سجع: .....
- جناس: .....
- تضاد: .....
- تورية: .....

٢ صف قريبا لك - بأسلوب أدبي - ذاكرا فيه ما يلي :

مسكنه، عائلته، هوايته، تعامله مع الناس، حالته النفسية، الجسم بشكل عام، المشية، موقفك منه.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

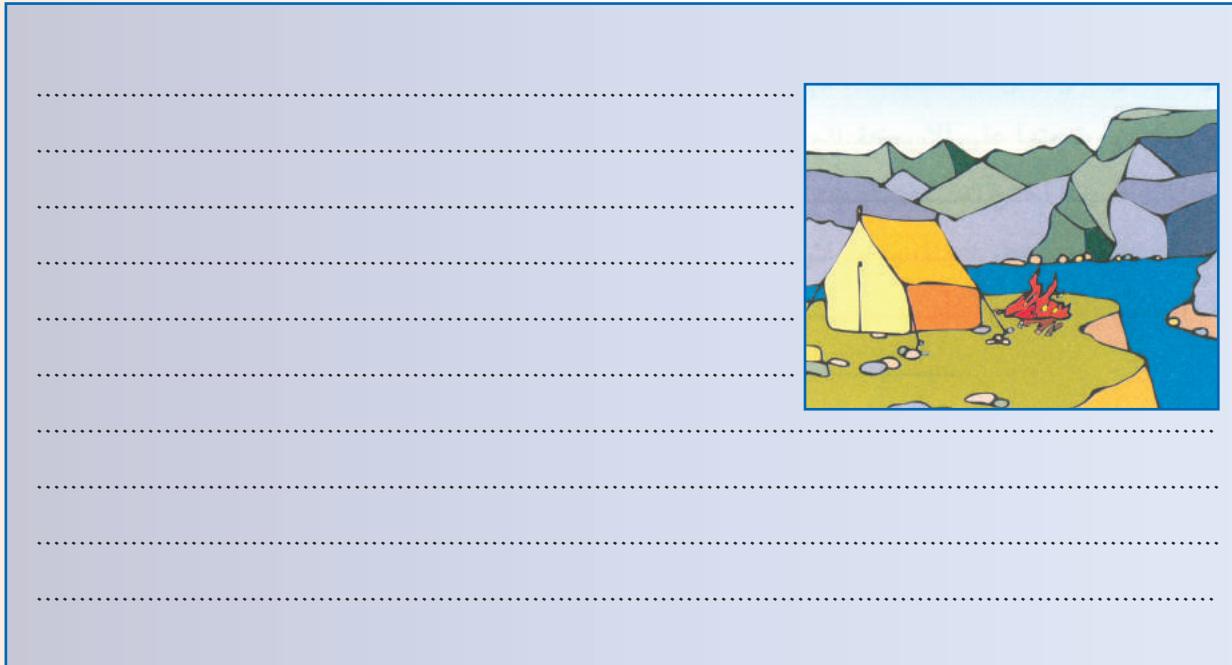
٣ أكمل وصف هذا البهو.

( كاتب سعودي، عبدالعزيز الصقعي )

مَقَاعِدْ مُتَنَاثِرَة، أَجْسَادْ مُتَنَاثِرَة، حَدِيثْ يَبْدأْ وَلَا يَنْتَهِي قَبْلَ أَنْ يَبْدأْ، هُوَ الْبَهُوَ حِيثْ الْوُجُوهْ تَلْتَقِي لَأَوْلَى مَرَّة، حِيثْ الْوُجُوهْ تَلْتَقِي لآخر مَرَّة، أَمْرَرْ جَسْدِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَقَاعِدْ، الْمَرَاتْ .....

.....  
.....  
.....  
.....

٤ صُفْهَا الْمَشْهُدُ مُوظِّفًا الأَسَالِبُ الْبَلَاغِيَّةُ الَّتِي تَعْلَمَتْهَا:



٥ أَكْمَلْ هَذِهِ الْقَصْةَ.

(سمير مرتضى، كاتب سعودي)

همسات ساقطة تتردد بين أروقة القاعة الدراسية يحاول أن يهرب منها .. أن يتتجاهلها .. لا يمكن أن يكون مثلهم، ولا أن يسير على دربهم .. أنهم حثالة .. هكذا همس لنفسه .. ولكن هل خفت همساتهم؟ قال له صديقه: تعال معي .. ستعرف أشياء لاتخطر لك على بال .. قال: اتركني أرجوك .. باغته صديقه مغرياً: لاتقلق .. سأدفع عنك الفاتورة .. فقط أريد أن أخرجك من هذه الحياة الكئيبة المسيطرة عليك .. أجابه وهو يتحسّن جيّبه .. لا .. إنها مسألة مبدأ .. أخلاقي لا يمكن أن تتحدر إلى هذا الحضيض .. أجابه صديقه، وهو يبتعد عنه: كما تريد .. ولكن اكتشف على الأقل هذا العالم .. أدخل للفرجة فقط .. للفرجة يا ... أبا المبادئ .. قالها ساخراً .. وانسحب ..

## نشاطات إثرائية

- ١ صف دخول الطلاب للمدرسة وخروجهم، مقارنًا الحالتين (الحالة النفسية والجسمية والذهنية ودخولهم أفراداً وخروجهم مجموعات).
- ٢ اقرأ، ثم صف أحد معلميك (لا تنس أن تحدد الجانبين الداخلي والخارجي).

وصفك للمعلم	المعلم
.....	<p>... أنه يجلو أفكار الناشئين، ويوقف مشاعرهم، ويحيي عقولهم، ويرقي إدراكيهم، أنه يسلحهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليفكوا بالجهل.</p> <p>المعلم يملك نفوساً وعقولاً ومشاعر عدداً من يعلمه، ومن يصل نفعه إليهم. وغيره مالاً وضياعاً وعقاراً.</p> <p>المعلم يتاجر، ولكنه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر.</p> <p>أحمد أمين. فيض الخاطر</p>

٣ عد إلى كتاب يحتوي مذكرات، وقم بإكمال الجدول اللاحق:

اسم الكتاب	
اسم الكاتب	
موضوع المذكرات	
أهم الأحداث	
طريقة ترتيبها	
أبرز الشخصيات الموجودة	

٤ اكتب قصة قصيرة من إنشائك، ثم اعرضها على معلمك.

الوحدة التدريبية الخامسة

## كفاية التواصل الشفهي (الذكاء التواصلي)

## النشاطات التمهيدية



إرشادات التنفيذ	هدف النشاط و موضوعه	رقم النشاط
<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>يستعين الطلاب بالمعلومات المعطاة وبرصيدهم الثقافي للتمييز بين مفهومي الاتصال والتواصل، ويبدونون إجاباتهم، ويستمعون لبعضهم البعض، ويصلحون أخطاءهم.</p> <p>أي عملية تواصل شفهي تشمل على (الاستماع) و (التحدث) أهم الفروق بين الاتصال والتواصل.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التواصل الشفهي جزء من عموم الاتصال.</li> <li>- التواصل يقوم على تبادل أدوار الاستماع والتحدث، بينما يمكن أن يتم الاتصال بالاستماع فقط من طرف والتحدث فقط من طرف آخر، كما يحدث في الخطب، ومشاهدة البرامج التلفزيونية ..</li> <li>- يمكن أن يكون الاتصال بالكتابة القراءة، بينما التواصل لا يكون إلا بالكلام.</li> <li>- يمكن أن يكون الاتصال بوسائل مختلفة كالإذاعة والتلفزيون والهاتف والإنترنت ... بينما التواصل لا يكون إلا وجهاً لوجه.</li> </ul>	<p>الهدف: التمييز بين مفهومي (الاتصال) و (التواصل).</p>	١
<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>يصنف الطلاب الآداب المعطاة إلى آداب استماع وآداب تحدث، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويصوبون أخطاءهم.</p>	<p>الهدف: التعرف على آداب الاستماع، وآداب التحدث.</p>	٢
<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>تقدم المجموعات تفسيرات للمقولات المعطاة، ثم تستمع لإجابات الآخرين، وتستوي في إجاباتها.</p>	<p>الهدف: بيان أهمية المهارة في التحدث إلى الآخرين.</p>	٣
<p>نشاط فردي</p> <p>يكتب الطلاب مناظرة متخيلة بين الصمت والكلام، ثم يلقون ما كتبوا ويفاضلون بين أداء زملائهم.</p>	<p>الهدف: الموازنة بين قيمتي الصمت والكلام.</p>	٤
<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>يوضح الطلاب عناصر الرسالة في التواصل الشفهي كما وردت في المقولات المعطاة، ثم يستمعون لإجابات بعضهم البعض، ويستوفون إجاباتهم.</p> <p>من عناصر الرسالة في التواصل الشفهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الإشارة: باليد، والعين ... - العواطف والانفعالات الكامنة وراء الكلام.</li> <li>- ملامح الوجه، ونظرات العين - توجهات الحديث ونواياه. التبسم.</li> </ul>	<p>الهدف: تحديد عناصر الرسالة في التواصل الشفهي</p>	٥

<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>يقرأ الطالب المواقف المعطاة بتأمل، ثم يستنتاجون علاقتها بالتواصل، مبينين الوسيلة التواصلية التي أسهمت في نجاح التواصل. يعرض الطلاب إجاباتهم، ويصوبون أخطاءهم.</p> <p>من وسائل إنجاح عملية التواصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- التحدث في الموضوعات التي يفضلها الطرف الآخر.</li> <li>- مكانة المتحدث، وصلته بموضوع الحديث.</li> </ul>	<p>الهدف: اكتشاف بعض الوسائل التواصلية التي تزيد من حميمية التواصل وتسمم في إنجاحه.</p>	٦
<p><b>نشاط فردي</b></p> <p>يرتب الطلاب العناصر المعطاة بحسب أهميتها من وجهة نظرهم، ثم يستمعون لترتيب بعضهم البعض، ويتناقشون حولها.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصل المعلم بطلابه إلى نتيجة عامة مفادها: أن جميع تلك العناصر في غاية الأهمية، وأن الإخلال بأي منها يقود إلى إفشال عملية التواصل.</li> </ul>	<p>الهدف: تحديد العناصر ذات الأهمية في نجاح عملية التواصل الشفهي.</p>	٧
<p><b>نشاط فردي متزلي</b></p> <p>يجيب الطلاب عن النشاط، ثم يعرضون إجاباتهم، ليستفيد بعضهم من بعض.</p>	<p>الهدف: اكتشاف مظاهر الجودة ومظاهر الرداءة في العمليات التواصلية.</p>	٨

### الاختبار قبلي

السؤال	موضوعه وهدفه
أولاً	قياس القدرة على استخدام وسائل لفظية وغير لفظية لإيصال الفكرة.
ثانياً	قياس القدرة على الاستفادة في الحديث وربطه بالتشعبات المتصلة به.
ثالثاً	قياس القدرة على التحدث في موضوعات مختلفة.
رابعاً	قياس القدرة على التعبير عن الفكرة بأسلوب مبطن (غير مباشر).
خامساً	تحديد العناصر الأساسية للرسالة في التواصل الشفهي (اللغة - نبرة الصوت - الإشارة).
سادساً	قياس القدرة على إدارة الحوار والمحادثة في المواقف التواصلية الصعبة.
سابعاً	بيان الصفات التي يتمتع بها الناجحون تواصلياً، والمكاسب التي يحققونها.
ثامناً	إعطاء أمثلة على الأنماط المختلفة لتنظيم الكلام.

## الذكاء التواصلي



م	الخطوات	إرشادات التنفيذ
١	إعلان أهداف الدرس	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سجل - على السبورة - عنوان الدرس، وأهدافه التالية:</li> <li>- تحديد الذكاءات التي تكون في مجموعها الذكاء التواصلي.</li> <li>- التعريف بكل ذكاء منها وعلاقته بالذكاء التواصلي.</li> <li>- اشتغال تعريف مناسب للذكاء التواصلي.</li> </ul>
٢	العرض	دع الطلاب ينفذوا الدرس كما ينفذون أي نشاطات التعلم. عليهم أن يقرؤوا لوحة الدرس، ويبدونوا استنتاجاتهم، ثم يعرضوها، ويتناقشوا حولها.
٣	التدريب	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. كلف كل مجموعة بالتفكير في أحد أنواع الذكاء، واطلب منها تقديم تعريف له، واعطاء مثال تواصلي من الواقع يدل عليه.</li> <li>٢. اطرح أمثلة تواصيلية، واطلب تحديد نوع الذكاء في كل مثال. من نحو:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- شخص حريص على الاتصال بأصدقائه في أي مناسبة لمشاركتهم فيها. (ذكاء اجتماعي)</li> <li>- شخص يحب قراءة الأدب ويستمتع بأساليبه البلاغية. (ذكاء لغوي)</li> <li>- شخص يستطيع امتصاص غضب الطرف الآخر وتهديته (ذكاء افعالي).....</li> </ul>
٤	التقويم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حول أهداف الدرس إلى أسئلة، واطرحها على طلابك.</li> </ul> <p>الذكاء التواصلي، هو: قدرة الشخص على التفاعل اللغوی مع الآخرين بشكل يساعدہ على النجاح وکسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية.</p>

## نشاطات التعلم



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: التعرف على الذات.	<p>نشاط فردي</p> <p>يجيب الطلاب عن النشاط فرديا، ويقومون قدراتهم التواصيلية ذاتيا.</p>
٢	الهدف: استخدام العبارات المناسبة للمقام.	<p>نشاط مجموعات (أو فردي)</p> <p>يجيب الطلاب عن النشاط كتابيا، ثم يقرؤون ما كتبوا، ويفاضلون بين مقولاتهم.</p>
٣	الهدف: تغيير أسلوب الحديث ونبرة الصوت بتغيير المخاطب.	<p>نشاط ثانوي شفهي</p> <p>يمثل الطلاب الأدوار المقترحة، ويحكمون على أداء بعضهم البعض.</p>

<p><b>نشاط فردي ( مسابقة أفضل حوار )</b></p> <p>يكتب كل طالب الحوار بين الشخصيتين كما يتخيله، ثم يقرأ ما كتب. يرشح الطلاب أفضل الحوارات للفوز بالمسابقة.</p>	<p>الهدف: إدارة حوار ناجح في موقف تواصلي اجتماعي.</p>	٤
<p><b>نشاط فردي شفهي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب النص قراءة صامتة، ويتقهقرون معانيه.</li> <li>• يلقي الطالب النص مع تمثيل القافية حركيًا، ويحملن المستمعون الكلمة المقصودة من وحي الإشارة.</li> </ul>	<p>الهدف: توظيف الإشارة المناسبة للتعبير عن الفكرة.</p>	٥
<p><b>نشاط فردي شفهي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب الجمل المعطاة بتغيم يناسب المعاني المقترحة.</li> <li>• يحكم الطلاب على أداء بعضهم البعض.</li> </ul>	<p>الهدف: تغيير نغمة الصوت لأداء معان مختلفة لعبارة واحدة.</p>	٦
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب المواقف التواصلية بتأمل، ثم يستنتجون الفوائد التواصلية المضمنة فيها.</li> <li>• يستمع الطالب لإجابات بعضهم البعض، ويفاضلون بينها، ويعدلون إجاباتهم في ضوء ما سمعوا.</li> <li>• من المهارات والقدرات التواصلية ( بحسب النصوص الوادرة ) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- اكتشاف ظروف الموقف قبل الدخول في عملية تواصلية.</li> <li>- التحدث في الموضوعات التي تهم الطرف الآخر.</li> <li>- استخدام عبارات بلية لأداء الفكرة.</li> <li>- القدرة على اكتشاف نوايا الآخر وأهدافه غير المعلنة.</li> <li>- مناسبة المقال لحال المخاطب ومنزليته، وللمقام التواصلي.</li> </ul> </li> </ul>	<p>الهدف: اكتشاف بعض الوسائل والقدرات التي تسهم في نجاح عمليات التواصل الشفهي.</p>	٧
<p><b>نشاط فردي شفهي (مسابقة الارتجال)</b></p> <p>يكلف المعلم طلابه بالاستعداد التام لإلقاء خطاب شفهي بلية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- قراءة أحد النصوص التي كتبها أو قرأها في الوحدتين السابقتين.</li> <li>- تتفقحها وتعديلها؛ لتشمل على قدر مناسب من الأساليب البلاغية.</li> <li>- التدرب ذاتياً على إلقائها، ومحاولة حفظها.</li> <li>- يطلب المعلم من كل طالب أن يتحدث عن الموضوع الذي اختاره (ارتجالاً)، ويمكن الاستعانة برؤوس أفكار مدونة.</li> </ul> <p>يفاضل الطلاب بين أداء زملائهم، ويرشحون أفضل أداء للفوز بالمسابقة</p>	<p>الهدف: استخدام أساليب بلية في عمليات التواصل الشفهي.</p>	٨

<p><b>نشاط فردي شفهي ( مسابقة الارتجال )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يكلف المعلم طلابه بالاستعداد التام لإلقاء خطاب وصفي بلينغ.</li> <li>- يتطلب المعلم من كل طالب أن يتحدث عن الموضوع الذي اختاره (ارتجالاً)، ويمكن الاستعانة برأوس أفكار مدونة.</li> <li>يفضل الطلاب بين أداء زملائهم، ويرشحون أفضل أداء للفوز بالمسابقة.</li> </ul>	<p>الهدف: استخدام أساليب بلية في عمليات التواصل الشفهي.</p>	٩
<p><b>لعبة لغوية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يصف أحد الطلاب شيئاً معيناً ( دون التصرّح بموضوع الحديث ) مستخدماً أسلوب الاستعارة أو التورية أو الكلنائية أو اللغز ... وعلى بقية الطلاب أن يكتشفوا موضوع الحديث.</li> <li>• يكرر الطلاب اللعبة أكثر من مرة.</li> </ul>	<p>الهدف: استخدام أساليب غير مباشرة للتعبير عن الفكرة</p>	١٠
<p><b>لعبة لغوية ( من أكون )</b></p> <p>ينفذ الطلاب اللعبة كما شرحت في كتاب الطالب، ويكررون العمل أكثر من مرة.</p>	<p>الهدف: وصف الشخصيات شفهياً</p>	١١
<p><b>لعبة لغوية ( من أكون )</b></p> <p>ينفذ الطلاب اللعبة كما شرحت في كتاب الطالب، ويكررون العمل أكثر من مرة.</p>	<p>الهدف: استخدام أساليب غير مباشرة للتعبير عن الفكرة</p>	١٢
<p><b>نشاط ثائي</b></p> <p>يختار كل طالبين مشهداً من المشهددين المقترحين، ويحاولان إتمام الحوار بحسب الهدف النهائي المقترح، يقومان بالعمل كتابة أولاً، ثم يمثلان الحوار أمام زملائهم.</p>	<p>الهدف: توجيه الحوار بحسب هدف المتحدث</p>	١٣
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب الحوار قراءة صامتة، ويلاحظون التضمينات التي تفهم من سياق حديث الطبيب، ومهارة المريض في اكتشافها. يدونون ملحوظاتهم على ذلك.</li> <li>• يستمع المعلم لعيّنات من إجابات الطلاب، ويطرحها للمناقشة.</li> </ul>	<p>الهدف: اكتشاف أهداف الحديث ومعانيه الضمنية</p>	١٤
<p><b>نشاط مجموعات (أو فردي)</b></p> <p>تختار كل مجموعة فكرة من الأفكار المطروحة، ثم تكتب عبارة تؤدي معناها بصورة ضمنية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• تقرأ المجموعات إجاباتها، وتناقشها مع الآخرين.</li> </ul>	<p>الهدف: التعبير عن الأفكار بصورة ضمنية</p>	١٥
<p><b>نشاط مجموعات</b></p> <p>تختار كل مجموعة أحد الأقوال المقترحة (سرا) ثم تتفق على طريقة عرضه (بالإشارة، أو القصة).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقف أحد أفراد المجموعة للتعبير عن القول المختار، وعلى بقية الطلاب أن يكتشفوا المقوله المقصودة.</li> </ul>	<p>الهدف: التعبير عن الفكرة بأكثر من أسلوب</p>	١٦

<p><b>نشاطات مجموعات</b></p> <p>تحتار كل مجموعة موقفاً من المواقف المقترحة، وتستعد لأدائه استعداداً جيداً، ثم تمثله بحسب الأدوار المقترحة.</p> <p>يشاهد الطلاب أداء المجموعة، ويحكمون على مدى جودته.</p> <p>يمكن للمجموعة أن تعيد تمثيل الدور إذا رغبت.</p>	<p><b>الهدف:</b> التحدث بطلاقة في المواقف.</p>	١٧
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <p>يكلف المعلم طلابه برصد ملاحظاتهم على الأداء التواصلي لآخرين وتدوينها في الجدول المقترن.</p> <p>يعرض الطلاب إجاباتهم، ويتبادلون الخبرات فيما بينهم.</p>	<p><b>الهدف:</b> ملاحظة مظاهر الجودة والردة في التواصل بين الناس.</p>	١٨
<p><b>نشاط فردي (مسابقة أفضل تعليق)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يكتب كل طالب تعليقاً على صورة أو أكثر من الصور المقترنة، ثم يقرأ ما كتب.</li> <li>• يستمع الطلاب لتعليقات بعضهم البعض، ويفاضلون بينها، ويرشحون أحدها للفوز بالمسابقة.</li> </ul>	<p><b>الهدف:</b> التعليق على المشاهد والأحداث.</p>	١٩
<p><b>نشاط فردي منزلي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يكلف المعلم طلابه برصد ملاحظاتهم على الأداء التواصلي لآخرين وتدوينها في الجدول المقترن.</li> <li>• يعرض الطلاب إجاباتهم، ويتبادلون الخبرات فيما بينهم.</li> </ul>	<p><b>الموضوع:</b> مسلمات المحادثة <b>الهدف:</b> اكتشاف أهمية التقيد ب المسلمات المحادثة.</p>	٢٠
<p><b>نشاط فردي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب المعلومات المعطاة، ويتناقشون حولها، ويعطون أمثلة من الواقع تؤيدتها وتقسرها.</li> <li>• يدون الطالب ملاحظاتهم على السلوك التواصلي للمحيطين بهم، ثم يعرضونها على بعضهم، ويتبادلون الخبرات فيما بينهم.</li> </ul>	<p><b>الموضوع:</b> خطوات التحدث <b>الهدف:</b> التعرف على استراتيجية مناسبة لفتح الحوار مع الآخرين في الموقف الصعب.</p> <p><b>اكتشاف قدرات الآخرين التواصلية.</b></p>	٢١
<p><b>نشاط فردي</b></p>	<p><b>الهدف:</b> ملاحظة قدرات الآخرين التواصلية.</p>	٢٢
<p><b>نشاط فردي</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ الطالب المعلومات المعطاة، ويتناقشون حولها، ويعطون أمثلة من الواقع تؤيدتها وتقسرها.</li> <li>• يسجل كل طالب موقفاً أعيق فيه التواصل، ويبين السبب، ثم يحكى له زملائه.</li> </ul>	<p><b>الهدف:</b> تحديد المعوقات التي تحول دون نجاح التواصل.</p>	٢٣

نشاط فردي / أو ثنائي يختار كل طالب (أو طالبين) أحد المواقف المقترحة، ثم يستعد/يستعدان لأندئهما، يمكن كتابة الحديث/الحوار أولاً، والتدريب عليه، ثم أداءه ارتجالا.	الهدف: إنشاء خطاب لغوي بلغ في موقف من المواقف الرسمية.	٢٤
نشاط مجموعات تدون كل مجموعة ملحوظاتها على الموقف التواصلي المعطى، مبينة الأخطاء التي وقعت فيها أبو الهذيل العلاف. تستمع المجموعات للحوظات بعضها البعض، وتستويف إجاباتها.	الهدف: اكتشاف الأخطاء التواصلية في موقف تواصلي.	٢٥
نشاط مجموعات يقرأ الطالب الحوار المعطى، ويتأملون نتائجه، ثم يدونون ملحوظاتهم بحسب الفقرات المقترحة. تسمع المجموعات للحوظات بعضها البعض، وتستويف إجاباتها.	الهدف: إبداء الملاحظات حول موقف تواصلي.	٢٦
نشاط مجموعات يقرأ الطالب الحوار المعطى، ويتأملون نتائجه، ثم يدونون ملحوظاتهم بحسب الفقرات المقترحة. تسمع المجموعات للحوظات بعضها البعض، وتستويف إجاباتها.	الهدف: اكتشاف الأخطاء التواصلية في موقف تواصلي.	٢٧
نشاط فردي يجيب الطلاب عن النشاط فردياً، ويقومون قدراتهم التواصلية ذاتياً.	الهدف: التعرف على الذات.	٢٨

## نشاطات الفلق والتلخيص



رقم النشاط	هدف النشاط وموضوعه	إرشادات التنفيذ
١	الهدف: التمييز بين أنواع الذكاء.	نشاط مجموعات.
٢	الهدف: تحديد مكونات الذكاء التواصلي.	نشاط فردي
٣	الهدف: توضيح العناصر الجوهرية للذكاء التواصلي.	نشاط مجموعات تحبب المجموعات عن النشاط كتابياً، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.
٤	الهدف: تلخيص العوامل المؤثرة على نجاح التواصل الشفهي.	نشاط مجموعات تحبب المجموعات عن النشاط كتابياً، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.

<p><b>نشاط مجموعات</b> تجيب المجموعات عن النشاط كتابيا، ثم تعرض إجاباتها، وتصوب أخطاءها.</p>	<p>الهدف: تلخيص العمليات والمهارات الأساسية لإجراء الحوار والتحدث إلى الآخرين.</p>	٥
<p><b>نشاط مجموعات</b> تجيب المجموعات عن النشاط كتابيا، ثم تعرض إجاباتها، وتنقحها في ضوء إجابات الآخرين.</p>	<p>الهدف: تلخيص السمات المميزة للناجحين والمخففين تواصليا.</p>	٦
<p><b>نشاط مجموعات</b> تجيب المجموعات عن النشاط كتابيا، ثم تعرض إجاباتها، وتنقحها في ضوء إجابات الآخرين.</p>	<p>الهدف: رسم خطة لمعالجة عيوب التواصل.</p>	٧
<p><b>نشاط مجموعات</b> تجيب المجموعات عن النشاط كتابيا، ثم تعرض إجاباتها، وتنقحها في ضوء إجابات الآخرين.</p>	<p>الهدف: بيان أهمية المهارة في التواصل الشفهي.</p>	٨
<p><b>نشاط مجموعات</b> تجيب المجموعات عن النشاط كتابيا، ثم تعرض إجاباتها، وتنقحها في ضوء إجابات الآخرين.</p>	<p>الهدف: بيان أهمية نبرة الصوت وحركة الجسد في التواصل.</p>	٩
<p><b>نشاط فردي</b></p>	<p>الهدف: تلخيص ما تعلمته الطالب خلال هذه الوحدة.</p>	١٠

## الاختبار بعدي



الموضوع وهدفه	السؤال
بيان الأسباب المؤدية إلى نجاح التواصل أو إخفاقه.	أولاً
اكتشاف أي الشخصيات أكثر قدرة على التواصل الناجح في موقف مصور.	ثانياً
تلخيص أهم مهارات التواصل الشفهي.	ثالثاً
تحديد نوع الذكاء الذي يتمتع به الشخص كما يظهر من سلوكه التواصلي.	رابعاً
تحديد ما يجب على المتحدث مراعاته أثناء التواصل الشفهي.	خامساً
القدرة على استخدام وسائل لفظية وغير لفظية للتعبير عن الفكرة في المواقف الصعبة.	سادساً
القدرة على أداء حوار ناجح.	سابعاً

# النشاطات الإضافية



## نشاطات علاجية

١ اقرأ المادة التعليمية المبرمجة، ثم أعد قراءة الوحدة، وحاول الإجابة عن أنشطتها، استعن -إن شئت- بكتاب أحد زملائك.

٢ اقرأ، وأكمل: مكونات الذكاء التواصلي

الذكاء	تعريفه	مسؤول - تواصلياً - عن:
الذكاء الذاتي	..... ..... .....	- الثقة بالنفس والجرأة والطلاقة في الحديث - وقف الفرد عند حدود إمكانياته ومعلوماته - القدرة على تبرير سلوكه وعواطفه في المواقف المختلفة - انسجام أقواله مع أفعاله - معرفة السلبيات التي تحد من تواصل الآخرين معه - والتخلص منها ....
الذكاء الانفعالي	..... ..... .....	- التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما - ضبط النفس، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب، في حالات الاختلاف والتواصل الحاد - الشعور بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، وإظهار الاهتمام بهم - الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين.
الذكاء الاجتماعي	..... ..... .....	- ملائمة الفعل التواصلي، أي معرفة: ماذا يقال؟ ولماذا يقال؟ ولمن يقال؟ ومتى يقال؟ وكيف يقال؟ - حسن التصرف التواصلي، أي التحليل بأداب التواصل، ومهاراته، والعمل على إنجاحه - استبانت دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال القرائن اللغوية وغير اللغوية.
الذكاء اللغوي	..... ..... .....	القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملائمة وإشارة - استخدام الاستعارات والتشبيهات والمجازات والتورية والكتابية... - ترتيب الرسائل اللغوية منطقياً - طرح أسئلة معبرة - الإدلاء بتعليقات ذكية...

٣ وضع المقصود بكل عنصر من مكونات الرسالة التواصلية:

العنصر	التوضيح	أهمية التواصلية
١. مضمون الرسالة		يمثل مانسيبته ٧٪ من نجاح التواصل
٢. درجة الصوت ونبراته		تمثل مانسيبته ٣٨٪ من نجاح التواصل
٣. التعبيرات الجسدية		تمثل مانسيبته ٥٥٪ من نجاح التواصل

٤ عندما تخطط لتواصل شفهي ناجح، عليك أن تفكّر في إجابات جيدة للأسئلة التالية:

السؤال	موضوعه
ماذا يقال؟	الألفاظ والعبارات والأفكار التي تمثل مضمون الرسالة.
لماذا يقال؟	
متى يقال؟	
كيف يقال؟	

٥ خطّط لتواصل شفهي هدفه إقناع والدك بتبديل سيارتك القديمة:

السؤال	موضوعه
لماذا يقال؟	
متى يقال؟	
ماذا يقال؟	
كيف يقال؟	

٦ من عوائق نجاح التواصل الشفهي:

من عوائق التواصل الشفهي	أمثلة وإيضاحات
سوء التوقيت	
سوء تنظيم الرسالة	
سوء العلاقة بين الطرفين	
عدم مناسبة الموضوع للطرف الآخر	
ضعف صلة المتحدث بموضوع الحديث	
عدم احترام آداب الاستماع والمحادثة	
استخدام لغة عدوانية أو غير مهذبة	

٧ من خلال خبرتك المدرسية تلاحظ قدرة بعض المعلمين على كسب ود الطلاب واحترامهم، وتجد درسه نموذجاً للحوار الهدف، والأحاديث الشيقة، بينما تجد دروس بعضهم الآخر نموذجاً للفوضى والمشاجنات. حاول أن تتلمس الصفات والقدرات التي يتميز بها كل من الفريقين، ودونها في الجدول التالي:

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٨ لقد لاحظت أن كثيراً من زملائك لا يهتمون بتحصيل العلم والمعرفة، وأكبر هم أحدهم أن ينجح في الاختبار. اكتب حديثاً إذاعياً في نصهم، وتدرب على إلقائه، ثم ألقه في الإذاعة المدرسية.

٩ علق على كل موقف مما يلي بعبارة بلغة موجزة:

١ أراد أحد الناس أن يوقع صديقه في مأزق، فوقع فيه هو.

٢ أراد أحد الناس أن يعتذر عن خطأ وقع فيه، فأساء الاعتذار، مما جعل الأمور تزداد سوءاً.

٣ أحدهم يكتب شعراً رديئاً، والناس يستمعون إليه ساخرين دون أن يفطن لسخريتهم.

## اختبار إضافي

١ ما الذي يمكن أن يحدث حين يتم التواصل بين شخصين:

أ أحدهما ضعيف الذكاء الاجتماعي، والأخر ضعيف الذكاء الانفعالي؟

ب أحدهما ضعيف الذكاء اللغوي، والأخر يتمتع بذكاء اجتماعي عال؟

ج كلاهما ضعيفاً الذكاء اللغوي؟

٢ خطط ل التواصل شفهي هدفه إقناع معلمك برفع درجتك في وحدة التواصل الشفهي:

الموضوع	السؤال
	ماذا يقال؟
	متى يقال؟
	ماذا يقال؟
	كيف يقال؟

٣ ما أجمل عبارة يمكنك أن تقولها في المواقف التالية:

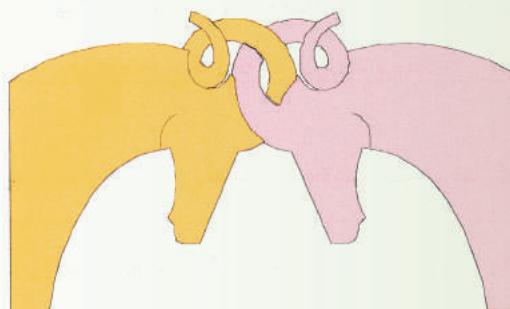
أ توديع شخص لقيته صدفة، واستمتعت بالحديث معه؟

ب وصف متحدث به المستمعين بجمال حديثه؟

ج الاعتذار إلى صديق طلب منك مساعدة لا تستطيع تقديمها له؟

## نشاطات إثرائية

- ١ عد إلى المصحف الشريف، وانقل منه أحد الحوارات، وابحث تعليقاتك عليه، في كرامتك.
- ٢ حاول أن تعرف إلى زميل جديد في مدرستك، استخدم مهاراتك التواصلية لكسب صداقته، ثم اكتب - في كرامتك - مذكرة تصف فيها طريقة في التعرف إليه، وما دار بينكما من حوارات.
- ٣ لاحظ قدرات معلميك / زملائك ... التواصلية، حاول أن تصنفهم بحسب قدراتهم التواصلية، وبحسب نوع الذكاء الذي يتمتع به كل منهم. دون ملحوظاتك، وزودهم بنسخ منها.
- ٤ تابع إحدى الحلقات التلفزيونية / الإذاعية، القائمة على التواصل مع الجمهور، دون ملحوظاتك على المهارة التواصلية بين المذيع والجمهور، ثم أطلع معلمك.
- ٥ تخيل الأسباب التي أدت إلى النزاع بينهما، ثم أجر بينهما حواراً ينتهي بحل مشكلتهما:





أُبْكَان  
Obékan  
Commercial Printing