



وزارة التربية

# لغتي العربية

ع

Arabic My Language

الصف الرابع - الجزء الأول



المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى



وزارة التربية

# لغتي العربية



الصف الرابع - الجزء الأول

## تأليف

أ. صلاح دبشه الماجدي

د. إيمان توفيق الشرهان

أ. خالد علي إبراهيم

أ. سارة خضير الحربي

أ. أحمد عبدالله الخالدي

أ. بدرية ماجد الفضلي

أ. وضحاء فهد المطيري

أ. هبة ناصر الدبوس

أ. شادية محمد طاهري

د. سعد سعود العتيبي

الطبعة الأولى

١٤٤٠ - ١٤٣٩ هـ

٢٠١٩ - ٢٠١٨ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج  
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١١) بتاريخ ٢٠١٨/١/٣١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ





صَاحِبُ الْسَّمْوَاتِ الشَّيْخُ صَبَّاجُ الْأَحْمَدُ الْجَابِرُ الصَّبَّاجُ  
أَمِيرُ دُولَةِ الْكُوَيْتِ





سُهْل الشَّجَنْبِيْ نَوَافُ الْحَمَدُ لِلَّهِ ابْرَاهِيمَ الصَّبَاح  
وَفِي عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْت



# المُحتَوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٥	-	تصدير
١٧	-	المقدمة
١٩	-	الكفايات
٢٢		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
٢٣		<b>الوحدة الأولى : ما تملّيه علي إنسانيتي</b>
٢٤		كفايات الوحدة التعليمية الأولى
٢٥	١-١	الأمانة
٢٧	٥-٢	المسلم في عون أخيه
٣٠	١-٣-٣	كتابتي صحيحة (١) حروف تنطق ولا تكتب
٣٢	١-٢	قطرة ماء
٣٦	١-٣-٢	معجمي (١)
٣٨	١-١-٣	لغتي الجميلة (١) أقسام الكلام
٤١	٢-٣-٢	القبرة وابنها
٤٤	٣-١	من الحكومة والشعب إلى العالم
٤٦	٢-٣	اصنع معروفاً
٤٩	٢-٢	ورقة الحياة

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
٥٣	٤-٣	متى يكون العالم سعيداً؟
٥٦	١-١	جزاء الإحسان
٥٨	٥-٢	الدائرة الملهمة
٦١	١-٣-٣	كتابتي صحيحة (٢) حروف تكتب ولا تنطق
٦٣	١-٢	صانع القماش
٦٦	١-٣-٢	معجمي (٢)
٦٨	١-١-٣	لغتي الجميلة (٢) أنواع الفعل
٧٢	٢-٣-٢	الأسد والثيران الثلاثة
٧٥	٣-١	بالعمل نصنع الأمل
٧٧	٢-٣	الرفق بالحيوان
٧٩	٢-٢	عندما فقد الملك أحلامه
٨٤	٤-٣	هكذا أكتب عن أمي
٨٦	-	مشروعني: مشاركتي في العمل التطوعي
٨٩		<b>الوحدة الثانية: الفن عالم جميل</b>
٩٠		كفايات الوحدة التعليمية الثانية
٩١	٢-١	طفلة اسمها صالحة
٩٤	٥-٢	ألعاب في صحبة الأجداد

الصفحة	الكتابات الخاصة	النشاط
٩٧	١-٣-٣	كتابتي صحيحة (٣) دخول بعض الحروف (الباء - الكاف - الواو - الفاء) على كلمات مبدوءة بـ (أل)
٩٩	١-٢	حديقة الفراشات
١٠٤	١-٣-٢	معجمي (٣)
١٠٦	١-١-٣	لغتي الجميلة (٣) الجملة الاسمية
١٠٨	٢-٣-٣	كيف أصمم إعلاناً
١١٠	٥-١	النملة وحبة القمح
١١٣	٤-٢	حيوانات دخلت عالم الفن
١١٦	٢-١-٣	الفن السابع
١١٨	٦-٢	أجمل ما قرأت
١٢٠	٢-١	عازف المزمار
١٢٢	٥-٢	الألوان في القرآن الكريم
١٢٥	١-٣-٣	كتابتي صحيحة (٤) دخول اللام على كلمات مبدوءة بـ (أل)
١٢٧	١-٢	مصنع (الشوكولاتة)
١٣٢	١-٣-٢	معجمي (٤)
١٣٤	١-١-٣	لغتي الجميلة (٤) الجملة الفعلية

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٣٨	٢-٣-٣	(لولو) الصغيرة تفعل أشياء غريبة
١٤١	٥-١	عندما تتحاور الألوان
١٤٥	٤-٢	أشهر المتاحف في العالم
١٤٧	٢-١-٣	قصة لوحتي
١٤٩	٦-٢	اخترت لكم من مكتبتي
١٥١	-	مشروعني: فني المفضل
١٥٣		<b>الوحدة الثالثة: السباق نحو المستقبل</b>
١٥٤		كفايات الوحدة التعليمية الثالثة
١٥٥	١-١	ملاح فضائي
١٥٦	٢-٣-٢	الغراب وإناء الماء
١٥٩	١-٣-٣	كتابتي صحيحة (٥) الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (الألف المقصورة) والباء في آخر الكلمة.
١٦١	١-٣-٢	معجمي (٥)
١٦٣	٣-١	أمة الإبداع والريادة
١٦٥	٢-٢	رحلة إلى المستقبل
١٦٩	١-١-٣	لغتي الجميلة (٥) تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.
١٧١	١-٣-٣	بطاقة تهنئة
١٧٣	٢-١	البيوت الذكية

الصفحة	الكفايات الخاصة	النشاط
١٧٥	٤-٢	هل تعلم؟
١٧٨	٦-٢	أصدقاء من ورق
١٨١	٢-٣	العلم طريق السعادة
١٨٣	٣-١	مصمم أعضاء بشرية
١٨٥	٢-٣-٢	الأرنب والسلحفاة
١٨٧	١-٣-٣	كتابتي صحيحة (٦) الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (الألف المقصورة) والألف الطويلة في آخر الكلمة.
١٨٩	١-٣-٢	معجمي (٦)
١٩١	٢-٢	التفاحة المقضومة
١٩٦	١-١-٣	لغتي الجميلة (٦) تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.
١٩٨	٢-١-٣	خمن وأخبر زملاءك عنِّي
٢٠١	٥-١	سلوكيات التواصل الاجتماعي
٢٠٣	٦-٢	العقربي الصغير
٢٠٤	٤-٣	الألعاب الإلكترونية
٢٠٦	-	مشروعٌ: أفضل مخترع



## تصدير

لم يعد خافياً على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها ترتكز - بطبعتها - على فلسفة المجتمع وتطوراته، بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، وبذلك فإن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ وذلك لارتباطها بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبيئة التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظراً لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكافيات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقيق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج - برؤيتها الجديدة - ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني، أو القيفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، بالإضافة إلى ما أملته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة، وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقة الإنسانية.

ونحن - من خلال هذا الأسلوب - نتطلع إلى أن تسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام، وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طليعتها تنمية أجيال مؤمنة بربها، مخلصة لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر مع احترام حقوق الإنسان وحرياته الأساسية، والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكليل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج

د. سعود هلال الحربي

## المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلوة والسلام على رسوله الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم لصف الرابع، وقد جاء الكتاب وفقاً للأتي:

١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاثة وحدات تعلمية.

٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعلمية في صورة منظمة ومتدرجة، لتجاه الأداء - تدريباً وتقويمًا - في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسیرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

١- منهج الصف الرابع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم. ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنائه ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمور عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقدرة على الحوار والإثراء، وخبيبة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، و Maherة في الكتابة نقاً وإملاء وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تعلم إضافية تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتشري الفائقين، و تعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعلمية تتوجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من أنشطة التعلم، وتنهي الوحدة التعليمية بمشروع لنوعين من التقييم:  
أ- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.

ب- تقييم ذاتي من قبل المتعلم نفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن -في إطار التقييم الاعتباري إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

٤- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات و توجيهات تتعلق بمحظى الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

# الكفايات

**١- الاستماع والتحدث: الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.**

الأنشطة	معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجال
٣	يستمع باهتمام لعرض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	١-١ المشاركة الفاعلة في مناقشات جماعية متنوعة مع شركاء مختلفين حول نصوص وموضوعات محددة لمرحلة التعليمية، والمشاركة تفاعلياً في المناقشات مع المعلم والملاء حول نصوص لغوية (أخبار مسموعة).	١-١
٣	يقدم عرضاً قصيراً مدته ٣:٥ دقائق يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً واضحاً ومتاماً من موضوعات مختلفة.	٢-١ عرض المعلومات والمشاعر والأفكار التي تتعلق بالنصوص الأدبية وغير الأدبية بما فيها النصوص العلمية.	٢-١
٤	يستخدم كلماته ليعرض للآخرين الأخبار أو المعلومات التي سمعها من الإعلام أو في المدرسة.	٣-١ إعادة صياغة أجزاء النص المقرؤ بصوت عال، أو المعلومات المعروضة في وسائل الإعلام والتنسيقات المختلفة.	٣-١
-	يسرد أو يصف تقريراً عن موضوع ما أو يعيد سرد قصة مستخدماً (الصور، الأفلام القصيرة...) من أجل الحصول على بناء فكري مفهوم.	٤-١ التعبير عن موضوع أو نص أو سرد قصة أو استرجاع تجربة بأسلوب منظم مستخدماً حفائق ملائمة وبيانات وصفية ذات صلة لدعم أفكار أو عناوين موضوعات رئيسة.	٤-١
٣	يظهر احترام آراء الآخرين، والاهتمام بأساليب الحياة المختلفة.	٥-١ الامتثال لقواعد المناقشة المتعارف عليها وتادية الأدوار الموكلة إليه.	٥-١ الاتجاهات
-	يستخدم تسلسلاً سريدياً ووصفياً استخداماً مناسباً في العروض القصيرة أو المحادثات لدمج معلومات من المواد الدراسية الأخرى.	٦-١ تبادل المعلومات حول بلدان الخليج العربي والبلدان الأخرى التي قام بزيارتها، مستخدماً المعارف والمهارات التي اكتسبها من المواد الدراسية الأخرى.	٦-١ الارتباط

**٢ - القراءة والمشاهدة: قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.**

الأنشطة	معايير المنهج		الكفايات الخاصة	المجال
٤	يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة: القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	١-٢	القراءة للتسلية والمعلومات من خلال نصوص أسطورية للأطفال، حديثة وكلاسيكية، دينية، تاريخية، علوم اجتماعية، علمية وتقنية.	١-٢ الحقائق
٤	يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسة في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان، والسبب، والتبيّن وخصائص الأشخاص... إلخ.	٢-٢	تحديد الفكرة الرئيسة من النص، موضحاً أثر التفاصيل في دعمها، واستخلاص المعلومات من النص.	٢-٢
٦	يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة ( <b>المعجم</b> ).	١-٣-٢	تحديد معاني الكلمات والعبارات في نص بها في ذلك اللغة المجازية المستخدمة في التعبير الشائعة والأمثال.	٣-٢
٤	يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة ( <b>المعيار</b> ).	٢-٣-٢		
٣	يستخدم الجداول والقوائم للحصول على معلومات.	٤-٢	التصفح والقراءة بسرعة للمسمايات والمرئيات والعناوين والقوائم والجدوالات والمحفوظات والمؤشرات من أجل فهم تراكيب النصوص المكتوبة والمرئية والمركبة.	٤-٢ العمليات
٤	يقرأ بشكل سليم وبطلاقة ويعبر عن نصوصاً قصيرة من مصادر عديدة، مراعياً سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٥-٢	القراءة من دون أخطاء مع مراعاة الضبط الصحيح والأداء السليم والتنعيم المناسب، وعرض الفهم للنص.	٥-٢
٤	يعرض ما يحب قرأته ويعطي الأسباب لخياراته.	٦-٢	المشاركة في الإجابة مع الأطفال والكبار لتشجيع بناء مجتمع القراء.	٦-٢ الاتجاهات
-	يستخدم مصادر وموارد متنوعة ليتعرف الموضوع ويحدد الفكر الرئيسة للنص المقروء.	٧-٢	استخدام المتعلمين معرفتهم ومهاراتهم من المواد الدراسية الأخرى لفهم النصوص المختلفة حول منطقة الخليج والعالم.	٧-٢ الارتباط

**٣ - الكتابة : كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بمبرج إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.**

الأنشطة	معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجال
٦	يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	١-١-٣	كتابة نصوص سردية قصيرة، أشعار، تقارير، إيضاحات، تعليمات، تعليقات؛ لاستكشاف موضوعات متعددة.
٣	يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (المعيار).	٢-١-٣	١-٣ الحقائق
٣	يكتب نصاً معلوماتياً وسردياً مستخدماً لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعياً ترتيب الكلمات بشكل واضح.	٢-٣	٢-٣ العمليات
٦	يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	١-٣-٣	إظهار رغبة واهتمام بالكتابة لأغراض مختلفة.
٣	يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	٢-٣-٣	٣-٣ الاتجاهات
٣	يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	٤-٣	٤-٣ الارتباط

# توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

مجموع الأنشطة	٣	٢	١	معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
	السباق نحو المستقبل	الفن عالم جميل	ما تملية علي إنسانيتي					
٣	١	-	٢	١-١	١-١	حقائق		١
٣	١	٢	-	٢-١	٢-١	حقائق		٢
٤	٢		٢	٣-١	٣-١	عمليات		٣
-	-	-	-	٤-١	٤-١	عمليات		٤
٣	١	٢	-	٥-١	٥-١	اتجاهات		٥
-	-	-	-	٦-١	٦-١	ارتباط		٦
٤	-	٢	٢	١-٢	١-٢	حقائق		٧
٤	٢	-	٢	٢-٢	٢-٢	عمليات		٨
٦	٢	٢	٢	١-٣-٢	٣-٢	عمليات		٩
٤	٢	-	٢	٢-٣-٢		عمليات		
٣	١	٢	-	٤-٢	٤-٢	عمليات		١٠
٤	-	٢	٢	٥-٢	٥-٢	عمليات		١١
٤	٢	٢	-	٦-٢	٦-٢	اتجاهات		١٢
-	-	-	-	٧-٢	٧-٢	ارتباط		١٣
٦	٢	٢	٢	١-١-٣	١-٣	حقائق		١٤
٣	١	٢	-	٢-١-٣	٢-٣			
٣	١	-	٢	٢-٣	٣-٣	عمليات		١٥
٦	٢	٢	٢	١-٣-٣		اتجاهات		١٦
٣	١	٢	-	٢-٣-٣				
٣	١	-	٢	٤-٣	٤-٣	ارتباط		١٧
٦٦	٢٢	٢٢	٢٢	مجموع الأنشطة				

الوحدة  
الأولى

# ما تُمْلِيَه عَلَيَّ إِنْسَانِيَّتِي



\*والمرءُ بِالْأَخْلَاقِ يَسْمُو ذِكْرُهُ وَبِهَا يُفَضَّلُ فِي الْوَرَى وَيُوَقَّرُ

\*للشاعر محمود الأيوبي

# كفايات الوحدة التعلمية الأولى

م	الكفايات العامة	الحالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١		الحقائق	١-١	١-١ يستمع باهتمام لعروض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	٢
٢		العمليات	٣-١	٣-١ يستخدم كلماته ليعرض للآخرين الأخبار أو المعلومات التي سمعها من الإعلام أو في المدرسة.	٢
٣		الحقائق	١-٢	١-٢ يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة: القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	٢
٤			٢-٢	٢-٢ يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسية في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان، والسبب، والتبيّن وخصائص الأشخاص... إلخ.	٢
٥		العمليات	٣-٢	١-٣-٢ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٦		العمليات	٣-٢	٢-٣-٢ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعيار).	٢
٧			٥-٢	٥-٢ يقرأ بشكل سليم وبطلاقة وبتعبير نصوصاً قصيرة من مصادر عديدة، مراعياً سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٢
٨		الحقائق	١-٣	١-١-٣ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
٩		العمليات	٢-٣	٢-٣ يكتب نصاً معلوماتياً وسردياً مستخدماً لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعياً ترتيب الكلمات بشكل واضح.	٢
١٠		الاتجاهات	٣-٣	١-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٢
١١		الارتباط	٤-٣	٤-٣ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	٢

# الأمانة<sup>(١)</sup>



١- تمهيد:

- أعدد مع زملائي بعض الأخلاق الحميدة، ثم أكمل الشجرة السابقة.

٢- الاستماع والمشاهدة:

- أشاهد وأستمع باهتمام لقصبة : الأمانة

- أجيّب عن أسئلة تفصيلية حول مضمون القصبة.

٣- الإعداد:

- أتذكّر آداب الحوار والمناقشة:

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

الانتباه والتركيز

الإنصات

- أتحاور مع زملائي في المجموعة حول فكرة القصبة وأفكارهم حولها بلغة سليمة.

(١) النص في دليل المعلم.

#### ٤ - المُمَارِسَةُ:

- أَسْتَمِعُ بِاِهْتِمَامٍ لِلْقَصَّةِ مَرَّةً أُخْرَى .
- أَضْيِفُ فَكْرَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيدًا مِنْ فَكْرَةِ النَّصِّ وَأَفْكَارِ الْآخَرِينَ، ثُمَّ أُدْوِنُهَا فِي الْفَرَاغِ الْآتِيِّ :

- أَعْبَرُ عَنْ فِكْرِتِي شَفَهِيًّا، وَبِوْضُوحٍ أَمَامَ زُمْلَائِيِّ .

#### ٥ - التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَصْبَحَ العَلَمَةُ (✓) أَمَامَ الْعَنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَاءِي :

النقاط	عناصر التقييم	م
	استمعت باهتمام واضح وتركيز عالي للنص، وحوار زملائي.	١
	أظهرت قدرة على الإفادة من أفكار الآخرين.	٢
	عبرت عن أفكري بسلسل واضح.	٣
	تحدثت بطلاقة وبلغة سليمة.	٤

## المُسْلِمُ فِي عَوْنَ أَخِيهِ



١- تَمْهِيدُ:

- أُشَاهِدُ عَرْضًا مَرئِيًّا بعنوانِ: الفقر والوفاء(١)، ثُمَّ أُوضِّحُ الْأَثْرُ الَّذِي ترَكَهُ فِي نَفْسِي.

٢- الإِعْدَادُ:

- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مَرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

الطَّلاقَةَ - النُّطُقَ السَّلِيمَ - الضَّبْطَ الصَّحِيحَ - تمثيلُ الْمَعْنَى.

أ- قالَ رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ لَا تَصَدَّقُوا، تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ يُحَالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الصَّدَقَةِ ».

ب- فَلِمَا رَأَى رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - ذَلِكَ تَهَلَّلُ وَجْهُهُ حَتَّىٰ كَأَنَّهُ فِلْقَةً مِنْ قَمَرٍ، ثُمَّ قَسَمَهُ بَيْنَ الْفُقَرَاءِ.

٣- القراءةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِي قِرَاءَةً صَامِتَةً، مُسْتَخْدِمًا الرُّمُوزَ فِي الْجَدُولِ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ؛ لَا تَمْكَنَ مِنَ الْفَهْمِ الصَّحِيحِ .

عبارات تدل على الحزن	عبارات تدل على الفرح	عبارة غير واضحة	كلمة غامضة
=	✓	؟	*

(١) الرابط في دليل المعلم.

وَرَدَ أَنَّ النَّبِيَّ - ﷺ - جَلَسَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْمَسْجِدِ يُحَدِّثُ أَصْحَابَهُ، فَإِذَا بِهِ يَرَى سَوَادًا مُقْبِلًا عَلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ، إِنَّهُمْ قَوْمٌ فُقَرَاءٌ أَقْبَلُوا عَلَيْهِ مِنْ قَبِيلَةٍ مُضْرِ، فَلَمَّا رَأَى رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - مَا بِهِمْ مِنَ الْجَهْدِ وَالْعُرْيِ وَالْجُوعِ، تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ وَجْهِهِ، ثُمَّ قَامَ فَدَخَلَ بَيْتَهُ، لِيَبْحَثَ عَنْ شَيْءٍ لَهُمْ فَلَمْ يَجِدْ، ثُمَّ رَاحَ إِلَى الْمَسْجِدِ فَصَلَّى الظَّهَرَ، ثُمَّ صَعِدَ مِنْبَرَهُ، فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ:

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ لَا تَصَدَّقُوا، تَصَدَّقُوا قَبْلَ أَنْ يُحَالَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الصَّدَقَةِ، تَصَدَّقَ امْرُؤٌ مِنْ دِينَارِهِ، تَصَدَّقَ امْرُؤٌ مِنْ دِرْهَمِهِ، مِنْ بُرْرَهُ، مِنْ تَمْرَهُ، مِنْ شَعِيرَهُ، لَا يَحْقِرُنَّ شَيْئًا مِنَ الصَّدَقَةِ، وَلَوْ بِشَقِّ تَمْرَةٍ»، فَقَامَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ بِصُرَّةٍ فِي كَفَهِهِ، فَنَاوَلَهَا رَسُولُ اللَّهِ - ﷺ - وَهُوَ عَلَى مِنْبَرِهِ، فَقَبَضَهَا وَهُوَ عَلَى مِنْبَرِهِ يُعْرِفُ السُّرُورُ فِي وَجْهِهِ، ثُمَّ قَامَ النَّاسُ إِلَى بُيُوتِهِمْ، وَجَاؤُوا بِصَدَقَاتِهِ، حَتَّى اجْتَمَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ - ﷺ - كَوْمًا: كَوْمٌ مِنْ طَعَامٍ، وَكَوْمٌ مِنْ ثِيَابٍ.

فَلَمَّا رَأَى الرَّسُولُ - ﷺ - ذَلِكَ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ حَتَّى كَانَهُ فِلْقَةً مِنْ قَمَرٍ، ثُمَّ قَسَمَهُ بَيْنَ الْفُقَرَاءِ<sup>(۱)</sup>.

#### ٤- الفهم والاستيعاب:

- أَحْوَطُ الْكَلْمَاتِ الْغَامِضَةِ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا .

- أُجِيبُ شَفَهِيَا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ إِجَابَةً وَافِيَّةً:

- مَاذَا فَعَلَ النَّبِيُّ - ﷺ - عِنْدَمَا رَأَى الْفُقَرَاءَ؟

- بَيْنِ مَوْقَفِ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - مِنْ دُعْوَتِهِ إِلَى مَسَاعِدِ الْفُقَرَاءِ.

- مَاذَا تَتَوَقَّعُ لَوْ قَدَّمَ كُلُّ إِنْسَانٍ الْمَسَاعِدَ لِلْمُحْتَاجِينَ؟

(۱) انظر: صحيح مسلم.

## ٥- المُمارَسَةُ:

- أقرأ النص السابق أمام زملائي قراءةً جهريّةً صحيحةً مراعيًّا ما يأني:

تمثيل المعنى

الضبْط الصَّحِيحَ

النُّطُقُ السَّلِيمُ

الطَّلاقَةُ

## ٦- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقاط	عناصر التقييم	م
	قرأت النص قراءة سليمة من دون أخطاء وبطلاقه .	١
	تمكنت من مهارات القراءة الجهريّة الصحيحة.	٢

## كتابي صحيحَةٌ (١)



### ١ - تمهيدُ:

- أَقْرَأُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيْتَينِ، وَأَلْاحِظُ نُطْقَ الْمُلَوَّنِ مِنْهَا :
- خَلَقَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ.
- لَقْبُ الرَّسُولِ مُحَمَّدٌ - وَسَلَّمَ اللَّهُ - بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ.

### ٢ - التَّدْرِيْبُ وَالتَّطْبِيقُ:

- بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي :
- أ - نَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتَيَةَ :

- الرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى .
- هَذَا الْوَلَدُ يَقْبِلُ رَأْسَ وَالْدَّهِ احْتِرَاماً وَتَقدِيرًا.
- نَجَحَ التَّلَمِيْذُ الَّذِي ثَابَ عَلَى الدِّرَاسَةِ.

ب - نُحْوِّطُ الْكَلْمَاتِ الَّتِي حَوْثٌ حَرُوفًا تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، ثُمَّ نَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْآتَيِ :

--	--	--	--	--

(\*) حروف تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ .

ج- نَذْكُرُ مِنْ حِصِيلَتِنَا الْلُّغُوِيَّةِ كَلْمَاتٍ حَوْتَ حِروْفًا تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، ثُمَّ نُدُونُهَا .

د- أَمْلأُ الْفَرَاغَاتِ بِكَلْمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى حِروْفٍ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ .

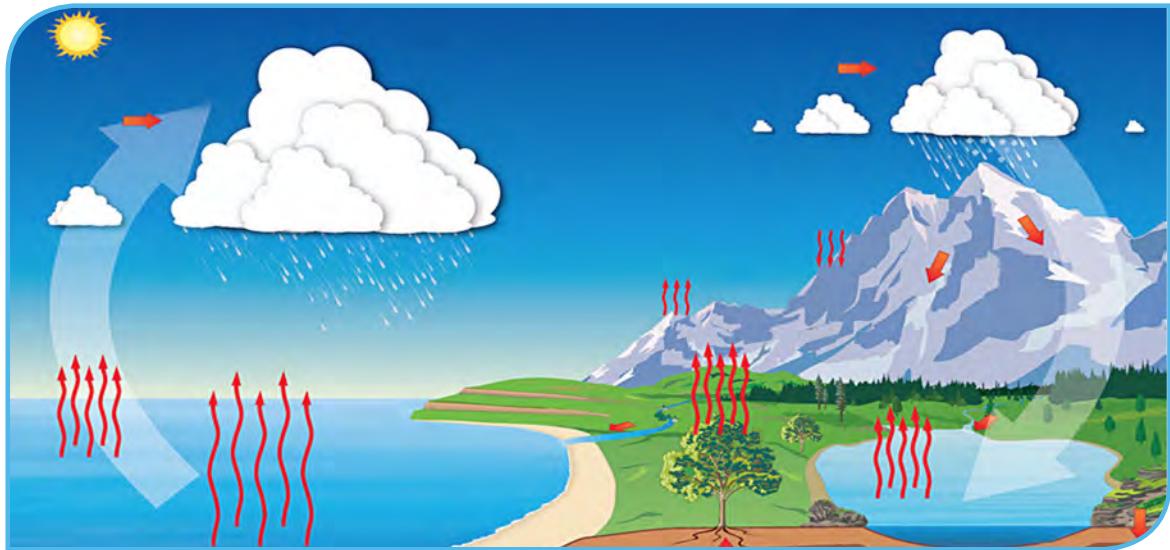
الجملة
سُورَةُ ..... مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ .
الْقَصْصُ مَلِيَّةٌ بِالْعَزْلَةِ وَالْعَبْرِ .
قَضَيْتُ وَقْتًا مُمْتَنًا مَعَ أَصْحَابِي ..... الْوَقْتُ مِنَ سَرِيعًا .
أَبْنَاءُ الْخَلِيجِ أَسْرَةٌ ..... تَجْمِعُهُمْ رَوَابِطٌ مُتِينَةٌ .

### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

- أَصَوْبُ:

## قَطْرَةُ مَاءٍ<sup>(١)</sup>



١ - تَمْهِيدٌ:

- أَجِيبُ شفهياً:

- مَاذَا تُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟

- أَتَوْقَعُ مَضْمُونَ الْقِصَّةِ مِنْ خَلَالَ فَهْمِي لِلصُّورَةِ، وَأَخْبِرُ زُمَلَائِيَّ بِهِ.

٢ - القراءةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قراءةً صحيحةً، وأُشِيرُ للمعلوماتِ فيه باستخدام قلم الرصاصِ وفقَ الرُّموزِ الآتيةِ:

÷	؟	+	/
كلمة غامضة	معلومة لم أفهمها	معلومة جديدة	معلومة معروفة

(١) صبحي سليمان - قطرة ماء.

تَثَاءَبْتُ قَطْرَةُ الْمَاءِ وَهِيَ تَحْتَضِنُ أُمَّهَا السَّحَابَةَ الْكَبِيرَةَ، وَضَمَّتْهَا وَهِيَ تَنْوِي الْعَوْدَةَ إِلَى النَّوْمِ مَرَّةً أُخْرَى... لَكِنَّ أُمَّهَا أَصْرَتْ عَلَى إِيْقَاظِهَا لِكَيْ تَقُومَ بِعَمَلِهَا الَّذِي خُلِقَتْ مِنْ أَجْلِهِ... إِنَّهُ يَوْمُ الْمَطَرِ... وَيَجِبُ أَنْ تَرْكَ حِضْنَ أُمَّهَا السَّحَابَةِ وَأَنْ تَهْبَطَ إِلَى الْأَرْضِ، خَافَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ مِنْ سُقُوطِهَا؛ فَالْمَكَانُ مُرْتَفِعٌ جَدًا... وَلَكِنَّهَا فِي النَّهَايَةِ تَمَنَّتْ أَنْ تَسْقُطَ فِي مَكَانٍ جَمِيلٍ، وَأَلَا تَسْقُطَ فِي مَدِينَةِ الْبَشَرِ وَسُطُّ الْأَوْحَالِ، فَلَنْ يَنَالَهَا فِي هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَّا اتَّسَاخَهَا فَقَطْ... ضَحِكَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَقُولُ: وَمَا الْأَذَى فِي ذَلِكَ يَا صَغِيرَتِي؟ رَدَّتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ بِسُرْعَةٍ قَائِلَةً: سَأَتَسْخُنُ وَلَنْ تَكُونَ لِي فَائِدَةٌ، رَبَّتِ الْأُمُّ عَلَى كَتْفِهَا وَهِيَ تَقُولُ لَهَا: اعْلَمِي يَا صَغِيرَتِي أَنَّكَ حَتَّى لَوْ أَتَسْخَتِ؛ فَبَعْدَ قَلِيلٍ تَسْطُعُ الشَّمْسُ، وَتَحَوَّلِينَ إِلَى بُخَارٍ مَاءً، وَتَصْعَدِينَ لِلأَعْلَى نَظِيفَةً نَقِيَّةً خَالِيَّةً مِنْ أَيِّ أُوسَاخٍ، ثُمَّ تَرْجِعِينَ لِأَحْضَانِي مَرَّةً أُخْرَى.

اسْمَاعِي يَا صَغِيرَتِي: اجْعَلِي مِنْ عَمَلِكِ مُتَعَةً كَيْ تُجْبِيهِ وَتَقْنِيهِ.. ابْتَسَمْتِ الصَّغِيرَةُ وَهِيَ تَقُولُ: حَسَنًا يَا أُمَّاهُ... سَأَنْزَلُ لِأَنْشُرِ الْخَيْرِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.... وَهَطَّلَ الْمَطَرُ، وَنَزَّلَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ عَلَى أَوْرَاقِ شَجَرَةِ الْبِرْتُقَالِ الْعَتِيقَةِ، ثُمَّ انْزَلَقَتْ بِأَنْسِيَابِيَّةٍ حَتَّى سَقَطَتْ عَلَى أَرْضِ الْبَسْتَانِ، وَهُنَاكَ غَاصَتْ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ، وَلَكِنَّهَا مَا لَبِثَتْ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى امْتَصَّتْهَا جُذُورُ شَجَرَةِ الْبِرْتُقَالِ لِتُذَهِّبَ عَنْهَا الْعَطْشَ وَتَرْوِيهَا، فَأَيْنَعَتِ الشَّجَرَةُ بِالْبِرْتُقَالِ الَّذِي دَيَّدَ.

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقٌ حَتَّى خَرَجَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ مِنْ أَوْرَاقِ شَجَرَةِ الْبِرْتُقَالِ وَهِيَ بُخَارٌ مَاءً، وَأَخَذَتْ تَرْتَفِعَ لِلسمَاءِ فِي سَعَادَةٍ غَامِرَةٍ؛ لِأَنَّهَا عَرَفَتْ قِيمَتَهَا، وَعَلِمَتْ فَائِدَتَهَا الْعَظِيمَةَ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَحَافِظَ عَلَيْهَا وَتَقْدِرُهَا، ثُمَّ رَجَعَتْ قَطْرَةُ الْمَاءِ إِلَى أَحْضَانِ السَّحَابَةِ الْكَبِيرَةِ، وَنَظَرَتْ مِنْ بَعْدٍ فَوَجَدَتْ طَفْلًا يَقْسِرُ شَمَرَةَ بِرْتُقَالٍ وَيَأْكُلُهَا بِسَعَادَةٍ وَمَرَحٍ، فَابْتَسَمَتْ وَهِيَ تَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنِّي جُزُءٌ مِنْ هَذَا النَّظَامِ الرَّبَّانِيِّ الْبَدِيعِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أ- أحوّط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها .
- ب- أتناقش مع مجموعتي في الرموز التي حددتها في أثناء قراءتي الصادمة .
- من خلال قراءتي للنص عرفت أن المعلومات التي جاءت فيه عن المياه بالنسبة لي :

مسلية.  جديدة.  مفيدة.  قديمة.

ج- أذكر شهياً بالتعاون مع مجموعتي ما يأتي :

- عنوان آخر مناسباً للقصة.
- شخصيات القصة.
- سبب اختلاف مشاعر قطرة الماء في القصة.
- واجب الآباء تجاه الأبناء.
- مغزى القصة.
- رأيي في القصة.

د- أتوقع نتيجة ما يأتي :

- لو امتنعت قطرة الماء عن ترك حضن أمها السحابة، ولم تنزل إلى الأرض.
  - لو حرمت جذور شجرة البرتقال من امتصاص قطرة الماء.
- هـ- أرسم لوحة معبرة تدل على المعلومات التي أفهمتها من القصة :

#### ٤- الممارسة:

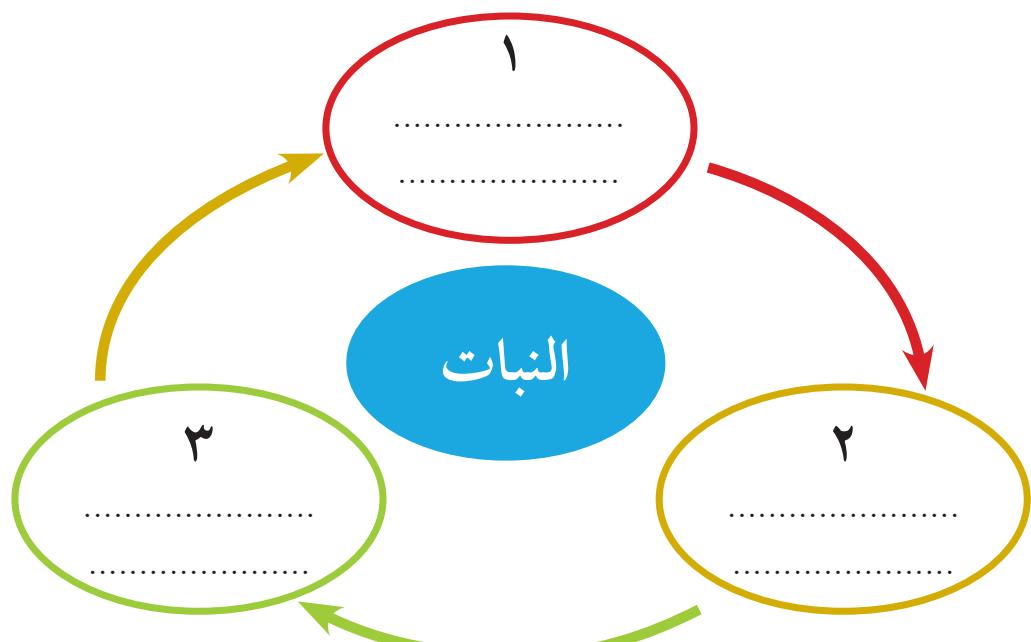
- أكمل الشكلين الآتيين بالمعلومات التي أفادتها من النص عن كل مما يأتي:

١- دورة حياة قطرة الماء.

٢- دورة حياة النبات.



شكل (١)



شكل (٢)

## معجمي (١)

١- تمهيد:



أتعاون مع مجموعتي في طرح الكلمة على المجموعات الأخرى، ونستمتع إلى معناها منهم.

٢- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية؛ أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:

أ- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة وفق الشكل الآتي:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مترادفها

ب- أوظف مترادف كل كلمة في جملة مفيدة شفهياً.

ج- اختار جملة مما سبق وأكتبها.

د- أَبْيَنْ صِدَّ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْأَتَى:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	ضدُّها

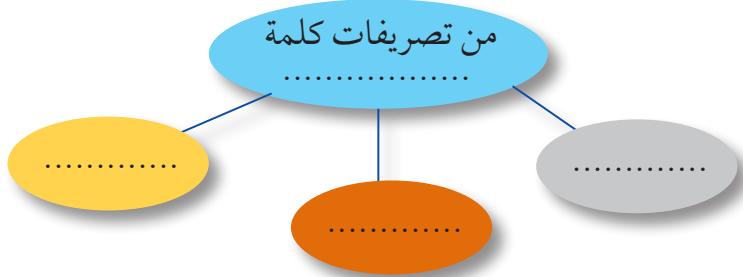
ه- أَبْيَنْ مُفَرَّدَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْأَتَى:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مفردها

و- أَبْيَنْ جَمْعَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْأَتَى:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	جمعها

ز- أَبْيَنْ تَصْرِيفَ الْكَلِمةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الشَّكْلِ الْأَتَى:



ح- أَوْظَفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (...) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي ..... مَجَالِ (...).

.....

\* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يتطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - ..... العلم... الخ).

## لغتي الجميلة\*(١)



١ - تمهيد:

- أشاهد الصورة السابقة، ثم أربط بينها وبين الجملة الآتية:
- يعيش الصغار في أمن وأمان برعاية أمّهم.
- أمّيز كلمات الجملة السابقة.

٢ - التطبيق:

أ- أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(العطاء - يغرس - لا)

..... العصفور فوق الشجرة.

..... في سعادة وثواب.

..... أنا أقسوا على الحيوانات.

ب- أستنتج أن الكلمة قد تكون:

..... اسمًا مثل :

..... مثل : يغرس أو ]

(\*) أقسام الكلام.

## ج- أَقْرَأْ نَصّ «الْقَطُّ يَطِيرُ»<sup>(١)</sup>:



قالَ الْقَطُّ الصَّغِيرُ لِلْعُصْفُورِ: أَنَا أَفْضَلُ مِنْكَ.

لَمْ يَغْضِبِ الْعُصْفُورُ، وَسَأَلَ الْقَطَّ: هَلْ تَسْتَطِعُ الطَّيْرَانَ كَمَا أَطْيَرُ؟

قالَ الْقَطُّ: أَسْتَطِعُ الطَّيْرَانَ أَفْضَلُ مِنْكَ.

وَبَادَرَ الْقَطُّ إِلَى تَسْلُقِ شَجَرَةٍ عَالِيَّةٍ، وَقَالَ لِلْعُصْفُورِ: وَالآن... انْظُرْ إِلَيَّ كَيْفَ سَأَطِيرُ.

وَثَبَ الْقَطُّ فِي الْفَضَاءِ، وَحَرَّكَ رِجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ وَذَيْلَهُ كَمَا يَفْعُلُ الْعُصْفُورُ بِجَنَاحَيْهِ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ الطَّيْرَانَ، وَهُوَ إِلَى الْأَرْضِ، وَارْتَطَمَ بِهَا بِقَسْوَةٍ، فَصَاحَ مُتَآلِمًا.

قالَ الْعُصْفُورُ لِلْقَطَّ: أَرَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ التَّقْلِيدَ وَالْغُرُورَ لَيْسَا جَنَاحَيْنِ؟

فَهَزَّ الْقَطُّ رَأْسَهُ مُوافِقًا، وَتَابَعَ الْمُوَاءَ مُتَآلِمًا.

د- أَصْنُفُ الْكَلْمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ بِالْتَّعاوِنِ مَعَ زَمِيلِي إِلَى اسْمٍ وَفَعْلٍ وَحْرَفٍ:

حْرَف	فَعْل	اسْم
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ه- أَمْلِأُ مَعَ مَجْمُوعِيِّي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِّ بِكَلْمَاتٍ تَبْدِأُ بِالْحُرُوفِ الْمُحَدَّدةِ فِيهِ، ثُمَّ تَبَادِلُ الإِجَابَاتِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

اسْم						الْحُرُوف
جَمَاد	نَبَات	حَيْوان	دُولَة	بَنْت	وَلَد	
.....	.....	.....	.....	.....	.....	أ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	م
.....	.....	.....	.....	.....	.....	ب

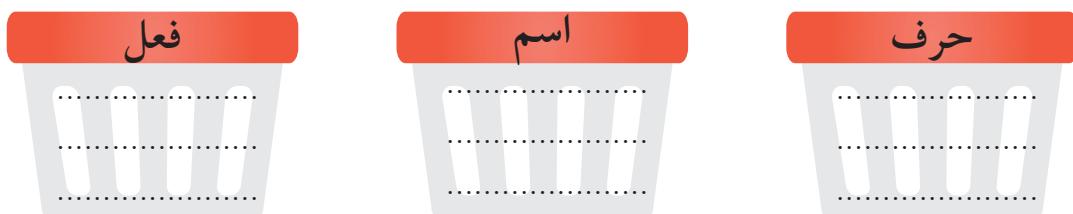
(١) زَكْرِيَا تَامِر. قَالَتِ الْوَرْدَةُ لِلْسِنُونِ.

و- أكتب الكلمة المناسبة فيما يأتي، ثم أظلل نوعها في الجدول:

حرف	فعل	اسم
حرف	فعل	اسم
حرف	فعل	اسم

- اختبأ السنجان ..... جحريه.
- حيوان ماكر ومخادع.
- الحيتان في البحار والمحيطات.

ز- أساعد الصياديَنَ الثَّلَاثَةَ في اصطيادِ الحروفِ والأفعالِ والأسماءِ، ثم أملأُ بها سلالَهمْ:



#### ٤- الممارسةُ:

- أصوغ خمس جمل مفيدة بالتعاون مع زميلي، نصف فيها حيواناً يثير اهتمامنا، ثم أقرؤها قراءة صحيحة.

- أطلب إلى زميلي استخراج ثلاثة كلمات من مختلف أقسام الكلام.

# القَبْرَةُ وابنُها

لأمير الشعراء أحمد شوقي



١ - تمهيد:

- أجيبي:

- كيف تعلمت كلا من : المشي والقراءة ؟

٢ - القراءة:

**أقرأ النص قراءةً صحيحةً معبرةً:**

تُطِيرُ ابْنَهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ  
لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ  
وَافْعَلَ كَمَا أَفْعَلَ فِي الصُّعُودِ  
وَجَعَلَتْ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمْنَ  
فَلَا يَمْلِثُ ثَقَلَ الْهَوَاءِ  
لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشَّطَارَةَ  
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَا  
وَلَمْ يَنْلِ مِنَ الْعُلَا مُنَاهٌ  
وَعَاشَ طَولَ عُمْرِهِ مُهَنَا  
وَغَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ!

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قَبْرَةً  
وَهِيَ تَقُولُ يَا جَمَالَ الْعَشِّ  
وَقَفَ عَلَى عُودٍ بِجَنْبِ عُودٍ  
فَانْتَقَلَتْ مِنْ فَنْنٍ إِلَى فَنْنٍ  
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرَّخُ فِي الْأَثْنَاءِ  
لَكَنَّهُ قَدْ خَالَفَ الإِشَارَةَ  
وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَا  
فَانْكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ  
وَلَوْتَانِي نَالَ مَا تَمَنَّى  
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَتْهُ

### ٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحّوّط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجيّب عن الأسئلة الآتية شفهياً:

- ماذا علمت القبرة صغيرها؟

- ما النصيحة التي قدمتها القبرة لصغيرها قبل البدء بالطيران؟

- لماذا وقع الصّغير، وانكسرت ركبته؟

- أستنتج من الأبيات واجب الآباء وحقوق الأبناء، وواجب الأبناء وحقوق الآباء.

ج- اختار مما يأتي الأقوال التي تتفق مع نصيحة القبرة لابنها في نهاية الأبيات:

( ) الطيور على أشكالها تقع.

( ) في الثاني السلام وفي العجلة الندامة.

( ) ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع.

( ) خير لك أن تصل متاخراً من لا تصل أبداً.

د- وطار في الفضاء حتى ارتفعا فخانه جناحه فوقعوا

- أحدد مما سبق تعبيراً خيالياً.

- أبين الكلمة التي جعلت التعبير خيالياً.

#### ٤- المُمارَسَةُ:

أ- أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيَيْنِ فِي مَوْقِفٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمْلَائِيِّ.

- وَلَوْ تَأْنَى نَالَ مَا تَمَنَّى  
وَعَاشَ طَولَ عُمُرِهِ مُهَنَّا

- لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَتْهُ  
وَغَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ فَوْتُهُ

#### ب- أَوْضُحُ الْخِيَالَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتَيَةِ:

- (يَحْمِلُ الْهَوَاءُ طَائِرَ الْقَبْرَةِ عَالِيَا).

## مِنَ الْحُكُومَةِ وَالشَّعْبِ إِلَى الْعَالَمِ<sup>(١)</sup>



١ - تَمْهِيدُ:

- أُجِيبُ:

- ماذا تشاهد في الصورتين؟

- اذكر أمثلة للإنجازات الإنسانية التي جعلت دولة الكويت مركزاً إنسانياً.

٢ - الْاسْتِمَاعُ:

- أَسْتَمِعُ باهتمامٍ لِنَصٍّ: (منَ الْحُكُومَةِ وَالشَّعْبِ إِلَى الْعَالَمِ)، مِرَايَةً آدَابَ الْاسْتِمَاعِ:

- إِظْهَارٌ مِلَامِحَ الْفَهْمِ.

- النَّظَرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.

- الإِنْصَاتُ.

- التَّفَاعُلُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ.

- تَدوِينُ الْمَلَاحِظَاتِ.

- عَدْمُ الْمَقَاطِعَةِ.

(١) النص في دليل المعلم.

### ٣- الفهُم والتَّحْلِيلُ:

- أجيِّب عن أسئلة تفصيلية حول النَّصّ بلغة سليمة للتوصل إلى المعلومات والأخبار الواردة فيه.
- أملأ الجدول الآتي بالمعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النَّصّ:

المعلومات	الأخبار
.....	.....
.....	.....

### ٤- المُمارَسَةُ:

- أعرض أمام زملائي في المجموعات الأخرى المعلومات والأخبار التي أفتَحْتها من النَّصّ، مراعيًّا استخدام كلماتي الخاصة.

### ٥- التَّقْيِيمُ:

- أضع العلامة ( ✓ ) أمام العنصر الذي تَحَقَّقَ في أدائي.

عناصر التقييم	النقط	م
عرضت المعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النَّصّ.		١
استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.		٢
تحدثت بلغة سليمة وعبارات واضحة.		٣

## اصنَعْ معرِوفًا



١ - تمهيد:

- أقرأ قراءةً صحيحةً:

كُنْتُ أَصْغَرَ مُتَطَوِّعَةً مَعَ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْكُويْتِيِّ فِي أَثنَاءِ حَرْبِ تَحرِيرِ الْكُويْتِ؛ إِذْ لَمْ أَجَاؤْ مِنَ الْعُمَرِ (١٥) سَنَةً. وَخِلَالَ دِرَاسَتِي فِي وِلايَةِ فَرْجِينِيَا تَطَوَّعْتُ فِي مُلْجَأِ الْمُشَرَّدِينَ لِرِعَايَةِ النِّسَاءِ وَالْأَطْفَالِ، وَبَعْدَ تَخْرُجِي زَرَّتُ الْيَمَنَ مَرَّاتٍ عَدَّةً، وَهُنَالَّكَ فَوْجَئْتُ بِسُوءِ الْأَحْوَالِ الْمَعِيشِيَّةِ فِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ. وَمَعَ اشْتِعَالِ الْحَرْبِ فِيهَا قَرَرْتُ الْهِجْرَةَ وَالتَّطَوُّعَ لِإِنْقَادِ مَا يُمْكِنُنَا إِنْقَادُهُ؛ فَعَمِلْتُ فِي أَمَانَ الْحِصَارِ، وَدَرَبْتُ فَرِيقًا مِنَ الْمُتَطَوِّعِينَ لِلْعَمَلِ مَعِي، وَنَظَّمْتُ (٣٠) حَمْلَةً إِغَاثَةً، وَوَفَرْتُ (٦٣٧) مِنْحَةً دَرَاسِيَّةً لِلشَّابِ، وَنَفَذْتُ (١٥) مَشْرُوْعاً مَائِيًّا، وَتَكَفَّلْتُ بِإِجْرَاءِ (٥٠٠٠) عَمَلِيَّةٍ جَراحيَّةٍ لِمُكافَحةِ الْعُمَى وَتَصْحِيحِ الْبَصَرِ.

قالوا عنِي:

- هي امرأة تركت حياة الراحة التي تعرفها في بلدها، وهاجرت إلى بلد يستوطنه الفقر والمرض والجوع.

- نفتخر بحصولها على جائزة المرأة العربية الرائدة لعام ٢٠١٧ م.

حدثنكم معاشر العسعوسي من الكويت

## ٢- الإعداد والمناقشة:

- أعدد الأعمال التطوعية التي يمكنني القيام بها من مثل الأعمال الظاهرة في الشكل الآتي:

المشاركة في تنظيف

ساحة المدرسة

المشاركة في جمع  
الترعات للفقراء

زراعة الأشجار  
والورود في الشارع

زيارة دور المسنين  
والأيتام والمستشفيات

- أتعاون مع مجتمعي في تحديد عملٍ تطوعيٍّ يمكن أن نقوم به، موضّحين ما يأتي:

\* عنوان العمل:

\* أسباب اختياره:

\* فكرته:

\* توزيع المهام والأدوار:

\* النتائج المتوقعة:

٣- الممارسة:

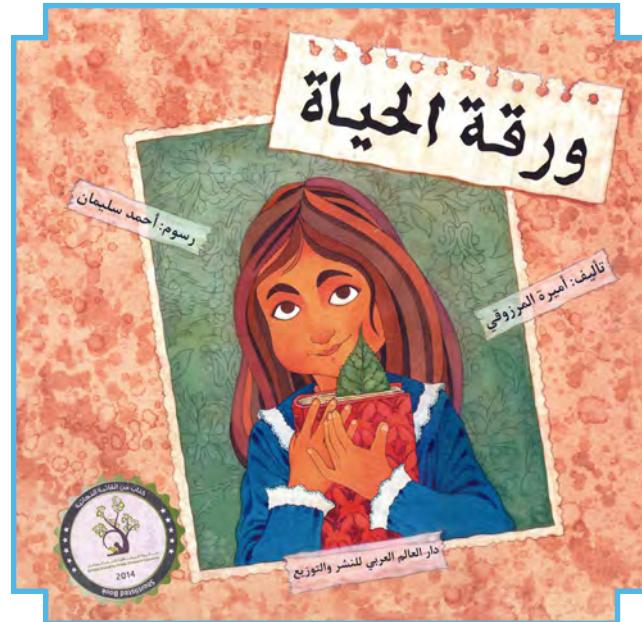
- أكتب نصاً يتضمن معلوماتٍ عن العمل التطوعي الذي اخترته، مبيناً دوره ومساره كتي فيه، بلغة سليمة وعبارات متراقبة، مراعياً ترتيب الكلمات في سياقها اللغوي ترتيباً صحيحًا:

## ٤ - التَّقْيِيمُ الْذَّاتِيُّ:

**أَضْعَفُ الْعَلَمَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصَرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:**

النقط				عناصر التقييم	M
				كتبت نصاً معلوماتياً مستوفياً تفاصيله بوضوح.	1
				كتبت عبارات مترابطة في لغة سليمة.	2
				رتّلت الكلمات ترتيباً صحيحاً في سياقها اللغوّي.	3

## ورقة الحياة<sup>(١)</sup>



١ - تمهيد:

- أعدد أدوات الاستفهام التي أعرفها.



- أطرح أسئلةً مُناسبةً حول الصورتين السابقتين باستخدام أدوات الاستفهام المُناسبة.
- أقترح عنواناً مناسباً لكل من الصورتين.

(١) ورقة الحياة. أميرة المرزوقي، دار العالم العربي للنشر والتوزيع.

## ٢ - القراءةُ:

### - أقرأ النصَ قراءةً صحيحةً:



كانت تلك الليلة عاصفةً مُظلمةً غَزِيرَةً المطر. لم أُسْتَطِعْ حينها مقاومةً الرياح. كانت الرياح أقوى من قدرتي على التَّعْلُقِ بِأمي ... لم أَفْقِ إِلَّا في صباحِ اليوم التالي وأنا ملقاةً في مكانٍ لا أَعْرِفُه. كنْتُ أَشْعُرُ بالبرد والخوف والوحدة ... وفجأةً حَمَلَتِي يَدُ ناعمةً مَسَحَتِ التُّرَابَ عنِي. فَشَعَرْتُ لحظتها بالحياة تُسرِي في عروقي. ثُمَّ أَخْذَتِني وَوَضَعَتِني بين صفحاتِ كُرَاسٍ أحْمَرٍ ... لقد كَانَ كُرَاسٌ يوْمِيَّاتِها الَّذِي أَصْبَحَ مِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ مَسْكِنِي.

وَمَعَ الْأَيَّامِ صِرْتُ أَعْرُفُ صَدِيقِي أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ . صِرْتُ أَعْرُفُ مَتَى تَحْزَنُ، وَمَتَى تَفَرَّجُ. كَانَتْ تَفَرَّجُ بِالْكَلِمَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تَسْمِعُهَا مِنْ مَعْلَمَاتِهَا، وَتَحْزَنُ إِنْ خَاصَّمَتْهَا إِحْدَى صَدِيقَاتِهَا، تَشُوَّرُ إِنْ عَبَثَ أَحَدُ بِالْعَابِهَا، وَتَشْعُرُ بِالرُّضَا حِينَ تُنْهَى وَاجْبَاتِهَا الْمَدَرَسِيَّةَ، وَتَتَشَشِي حِينَ تُكَمِّلُ تَلْوِينَ لَوْحَتِهَا.

كُنْتُ أَقْرَأُ يوْمِيَّاتِها بِاِنْتِظَامٍ، كَيْفَ لَا وَأَنَا الْوَرْقَةُ الْخَضْرَاءُ الْفَاصِلَةُ لِمُفْكَرَةِ خَواطِرِهَا الْيَوْمِيَّةِ. وَكَانَتْ خَواطِرُهَا تَبْدِأُ بِهَذِهِ الْجَملَةِ كُلَّ يَوْمٍ «إِلَى الطَّيْرِ الَّذِي يَطْرُقُ نَافِذَتِي كُلَّ صَبَاحٍ»، وَلَعِلَّهُ السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَنِي لَا أَشْعُرُ بِالْغَرْبَةِ، لِكَثْرَةِ ذِكْرِهَا الطَّيْرُ وَالْفَرَاشَاتُ وَأُورَاقُ الْوَرْدِ وَالْعَشَبِ الطَّرَيِّ؛ فَقُلْبُهَا الْكَبِيرُ، وَمَشَاعِرُهَا الطَّيِّبَةُ نَحْوَ كُلِّ الَّذِينَ تَكْتُبُ عَنْهُمْ، بَعْثَ في قَلْبِي الْطَّمَانِيَّةَ وَالْحُبَّ وَالرُّضَا تُجَاهِهَا.

وَهُنَاكَ سَبَبٌ آخَرٌ جَعَلَنِي أَشْعُرُ بِأَنِّي مازَلْتُ وَرْقَةً خَضْرَاءً نَدِيَّةً تَسْتَمَدُ غِذَائِهَا مِنْ أَمْهَا الشَّجَرَةِ ... حِينَما حَمَلَتِي صَدِيقِي مِنْ الْكُرَاسِ وَوَضَعَتِني بَيْنَ صفحاتِ كِتَابٍ، فَأَصْبَحَتُ أَعِيشُ فِي كِتَابٍ جَدِيدٍ فِي مَوْضِعَاتِهِ، يَخْتَلِفُ فِي عَوَالِمِهِ عَنْ عَالَمِ صَدِيقِي، كَانَتْ قِرَاءَتِي لَهُ تَمْدُنِي بِمَا أَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ وَالْغَذَاءِ وَالنُّورِ... فَأَنَا لَسْتُ مُجْرَدَ فَاصِلَةً خَضْرَاءً لِكِتَابٍ، بَلْ أَنَا نَبْتَةٌ خَضْرَاءُ طَرَيَّةٌ نَمَتْ بَيْنَ صفحاتِ الْكِتَابِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.
- أتناقش مع زملائي في المجموعة لتحديد أهم حادث ورد في القصة، ثم أرسمه.

ب- أتبادل مع مجموعتي طرح الأسئلة حول النص، والإجابة عنها شفهيا؛ لتعريف سمات شخصية الورقة «في القصة» باستخدام أدوات الاستفهام الموضحة بالشكل الآتي.

السؤال		م
.....	.....	١
.....	.....	٢
.....	.....	٣
.....	.....	٤
.....	.....	٥
.....	.....	٦

#### ٤- المُمارَسَةُ:

- أ- أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أطرح أسئلةً حول «صَدِيقَةُ الْوَرْقَةِ الْجَدِيدَةِ» باستخدام أدوات الاستفهام.
- ب- أملأ النموذج الآتي بالأسئلة المناسبة عنها:

المكان	.....
الزمان	.....
الشخصيات	.....
الأحداث	.....
المشكلة	.....
الحل	.....

ج- أستنتج أن الفكرة التي أفتتحها من قصة (ورقة الحياة) هي:

- ( ) - القراءة تمنح الإنسان حياةً جديدةً.
- ( ) - الكائنات تحيا في جميع الظروف البيئية المختلفة.
- ( ) - حياة الكائنات تتجدد بالرعاية والاهتمام والاحتواء.
- ( ) - الصداقة علاقة قائمة على المحبة والود والاحترام.

## متى يكون العالم سعيداً؟

١ - تمهيد:

- أستمع لنشيد «نعم لابد من حب»<sup>(١)</sup>.
- أذكر عدداً من القيم التي وردت في النشيد.



٢ - الأعداد:

- أناقش مجموعتي في القيم التي تجعل العالم سعيداً.
- أكتب القيم التي ذكرناها في مجموعتنا، وهي:

---

(١) الرابط في دليل المعلم.

- أوضح أثر هذه القيمة على سعادة شعوب العالم.
- أتحدث أمم المجموعات الأخرى عن القيمة التي حدّدناها في مجموعتنا.
- أذكر أن أستخدم إحدى العبارات الآتية للتغيير عن رأيي.

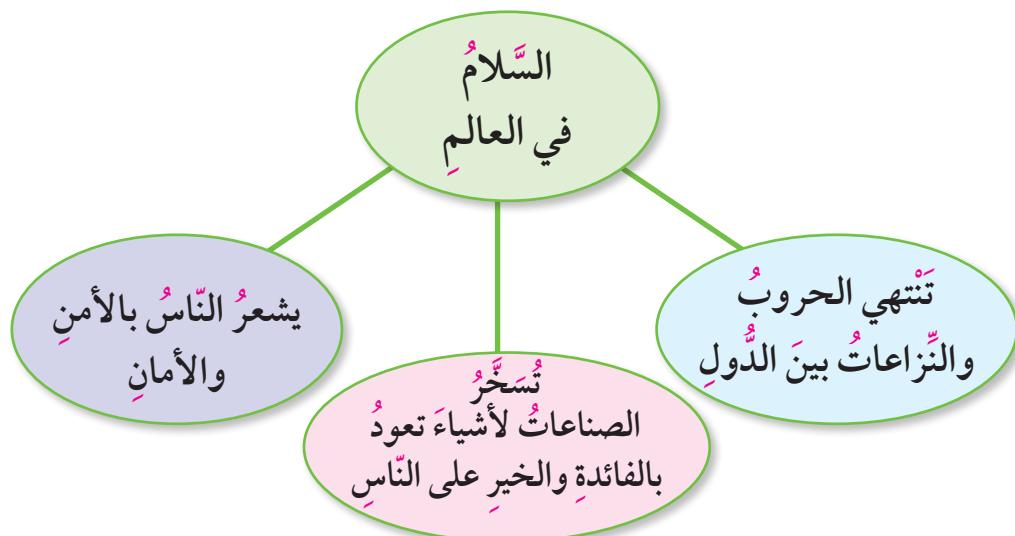
أعتقد

أظن

في رأيي

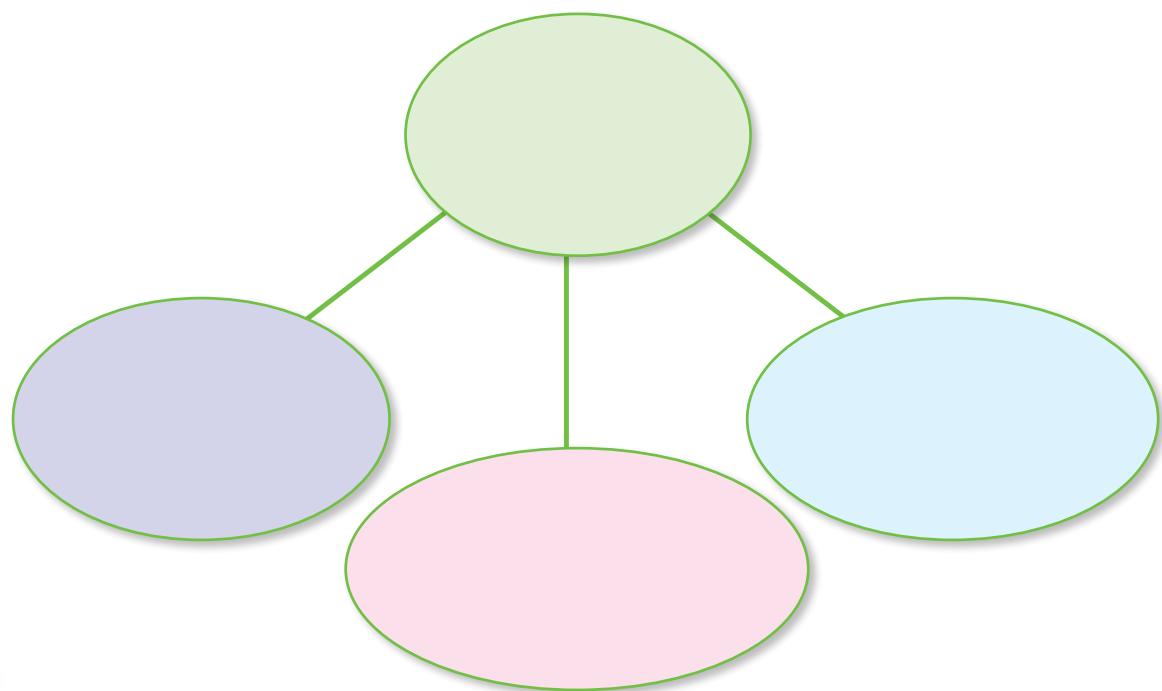
- أقرأ النموذج الآتي:

يحتفل العالم باليوم العالمي للسلام في الحادي والعشرين من سبتمبر من كل عام، ويحمل هذا اليوم دعوة إلى التعايش والتسامح بين جميع أفراد المجتمع، ونبذ العنف وكل مظاهر القتل والدمار في العالم.  
فلتخيل عالماً يعمه السلام ... فيا ترى ماذا سيحدث؟ أظن إذا ساد السلام العالم فسيعيش الناس في سعادة لأسباب الآتية:



### ٣- المُمارَسَةُ:

- أَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا عَنِ الْقِيمِ الَّتِي تَجْعَلُ الْعَالَمَ سَعِيدًا، وَيُسْتَطِعُ النَّاسُ العِيشَ فِيهِ بِمُحِبَّةٍ  
وَوَئَامٍ وَأَمْنٍ وَآمَانٍ، عَلَى أَنْ أُظْهِرَ رأِيًّا وَاضْحَى فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِاستِخْدَامِ الْخَرِيطَةِ  
الْذَّهْنِيَّةِ.



## جزاءُ الإِحْسَانِ<sup>(١)</sup>



١- تَمْهِيدُ:

- أَتَنَاقِشُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِنَحْدِدَ صَفَةً حَمِيدَةً نَتَصِيفُ بِهَا، ثُمَّ نَسْمِي بِهَا مَجْمُوعَتَنَا التَّعَاوِنِيَّةَ.

٢- الْاسْتِمَاعُ وَالْمَنَاقِشَةُ وَالْفَهْمُ:

- أَسْتِمِعُ بِاِهْتِمَامٍ لِنَصِّ: جَزَاءُ الإِحْسَانِ.

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ حَوْلَ مَضَامِينِ النَّصِّ.

- أَتَذَكَّرُ آدَابَ الْحُوَارِ وَالْمَنَاقِشَةِ:

عدم المقاطعة

النَّظَرُ إِلَى  
الْمُتَحدِثِ

الإِنْصَاتُ  
وَالانتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ

- أَتَحاورُ مَعَ زُملَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ فِكْرَةِ النَّصِّ وَأَفْكَارِهِمْ حَوْلَهُ بِلْغَةٍ سَلِيمَةٍ.

(١) النص في دليل المعلم.

### ٣- الممارسة:

- أستمع باهتمام للنص مرة أخرى.
  - أضيف فكرة جديدة إلى فكرة النص وأفكار زملائي بعد حوارنا السابق، ثم أدونها.
- .....

- أعبر عن أفكري شفهياً وبوضوح أمام زملائي.

### ٤ - التقييم الذاتي:

- أضع العلامة ( ✓ ) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم	م
	استمعت باهتمام واضح وتركيز عالي للنص.	١
	استمعت باهتمام إلى أفكار زملائي.	٢
	عبرت عن أفكري بوضوح وتسليلاً؛ مستفيداً من أفكار الآخرين.	٣
	تحدثت بطلاقة ولغة سليمة.	٤

## الدَّائِرَةُ الْمُلْهَمَةُ



**١ - تَمْهِيدُ:**

- أَشَاهَدُ مَقْطُعاً مَرئِياً بِعْنَوَانِ: مَعْلُومٌ رِيَاضِيَّاتٍ يَجْذُبُ أَكْثَرَ مِنْ سَبْعَةِ مَلايِّينِ مُشَاهِدٍ بِرَسْمِهِ دَائِرَةً<sup>(١)</sup>.
- أُعْلَقُ عَلَى المَقْطُعِ تَعْلِيقاً مَناسِباً.

**٢ - الْإِعْدَادُ:**

- أَقْرَأُ الْجَمْلَ الْآتِيَّةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، مَرَايِّاً:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاق

- أ- نَالَ مَعْلُومُ الرِّيَاضِيَّاتِ شُعُوبَيَّةً كَبِيرَةً إِثرَ رَسْمِهِ دَائِرَةً مَثَالِيَّةً بِيَدِهِ.
- ب- مَنَحَتْ هَذِهِ الدَّائِرَةُ الْمَجْدَ لِأَلِيكَسْ وَمَنْ حَوْلَهُ؛ فَقَدْ اشْتَرَى مَنْزِلًا لِجَدَّتِهِ وَافْتَتَحَ مَدْرَسَةً خَاصَّةً لِلْطَّلَابِ.

(١) الرابط في دليل المعلم

### ٣- القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً صامتةً، مستخدماً الرموز في الجدول في أثناء القراءة لاتتمكن من الفهم الصحيح:

عبارة تدل على الإعجاب	عبارة تدل على الفخر	فكرة غير واضحة	كلمة غامضة
=	/	؟	*

نال معلم الرياضيات في مدينة أوتاوا (أليكس) شعبية كبيرة في مدرسته إثر رسمه دائرة مثالية بيده على السبورة أمام طلابه، وصار الطلاب يتحدون مع زملائهم ورفاقيهم خارج الفصل وداخله عن أصابعه التي تتتفوق على الفرجار في رأيهم.

اقتراح عليه أحد طلابه أن يقوم بتصويره وهو يرسم دائرة في الفصل. بعد أيام قليلة رفع المصور المقطع على موقع تبادل المقاطع الشهير (يوتيوب)، ووصل المقطع إلى أكثر من سبعة ملايين مشاهدة.

وقد تحول المعلم البسيط إلى نجم شهير جداً؛ فاستضافته أشهر القنوات التلفزيونية في الولايات المتحدة وكندا للحديث عن هذه الدائرة اللافتة التي تدرب على رسمها في أوقات فراغه.

كان يرسم أكثر من (٢٠٠) دائرة يومياً، ينجح في عشر، ويُخفق في البقية، حتى أصبح يخطئ في عشر وينجح في البقية.

منحت هذه الدائرة المجد لأليكس ومن حوله؛ فقد اشتري منزل لا لجدته، وأفتتح مدرسة خاصة للطلاب الذين يواجهون صعوبات في الرياضيات، واشترى حافلة لمدرسة حكومية، كل ذلك وأكثر بفضل دائرة رسمها في سبورة فصيله.

#### ٤- الفهم والاستيعاب:

- أ- أتناقشُ مع مجموعتي فيما حددنا من رموز؛ لأنَّه من الفهم الصَّحيحِ.
- ب- أجيِّب شفهيًّا عن الأسئلة الآتية:
- ماذا تعرفُ عن أليكس؟
  - كيف وصلت شهرة أليكس إلى العالمية؟
  - علل النجاح الذي حققه أليكس.
  - كان لنجاح أليكس أثرٌ على من حوله. وضح ذلك.

#### ٥- الممارسة:

- أقرأ النص السابق أمام زملائي قراءةً جهريةً صحيحةً، مراعيًا ما يأتي:

تمثيل المعنى

الضبط الصَّحيح

النُّطق السليم

الطلاق

#### ٦- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي.

النقاط				عناصر التقييم	M
				قرأت النص قراءةً سليمةً من دون أخطاء وبطلاقةٍ.	1
				تمكنْت من مهارات القراءة الجهرية الصَّحيحة.	2

## كتابي صحيحهٌ (٢)



### ١ - تمهيدُ:

- أقرأ الجملة الآتية وألاحظ رسم الكلمات المخطوطة تحتها ونطقتها:
- التلاميذ لم يهملوا واجباتهم، فنجحوا في الامتحان، واستحقوا التكريم.

### ٢ - التدريب والتطبيقُ:

- أ- أحدد فيما يلي الحروف التي كُتِبَتْ ولم تُنْطَقْ في الكلمات الملوّنة بِرُسْمٍ دائِرَةٍ حولها:
  - عمرٌ ولدٌ مهذبٌ؛ يحترم جميع الناس .
  - الأولاد ساعدوا الرجل المُسِنَ على عبور الطريق .
  - طلبت إلى أمي مُساعدةً زميلتي؛ فابتسمتْ، وساعدتها.

\* حروف تكتب ولا تنطق.

ب- بالتعاون مع زملائي في المجموعة أذكر نظائر مشابهة في الرسم للكلمات الملونة في الجدول الآتي:

الناظير	الكلمة		
.....	.....	.....	الתלמידים حرשו على نظافة فصلهم.
.....	.....	.....	رأى التלמיד جزء (عم) واستعد للمسابقة.
.....	.....	.....	الصدق من الصفات التي دعا إليها الإسلام.

٣- الممارسة:

- أَكْتُبْ مَا يُمْلِي عَلَيْهِ

- أَصْوَاتٌ

## صانِعُ الْقُمَاشِ<sup>(١)</sup>

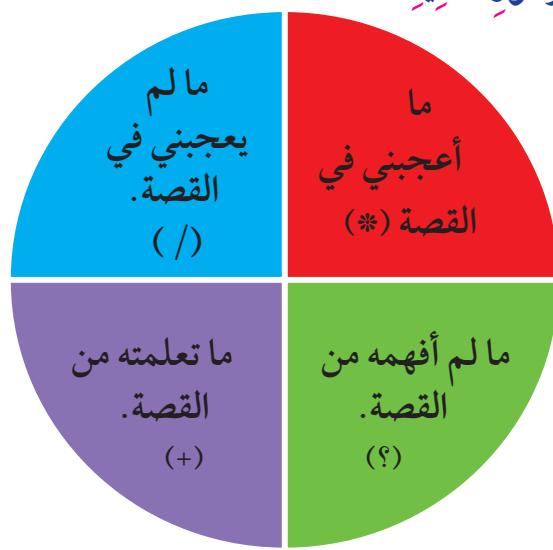


١- تَمْهِيدُ:

- أَمْعَنَ النَّظَرَ فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ لِزُملَائِي عَنْ تَفَاصِيلِهَا.
- أَعْلَلُ أَهْمَىَّةَ الْمِهَنِ الْحِرْفِيَّةِ.

٢- القراءةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أُشِيرُ إِلَى الْعَبَارَاتِ الْمُطَلُوَّةِ فِيهِ وَفَقَ الرُّمُوزِ الْآتِيَّةِ:



في قديم الزَّمَانِ كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ يَصْنُعُ أَقْمِشَةً لِلْمَرَاكِبِ الشَّرَاعِيَّةِ، وَكَانَ يَقْضِي الْعَامَ كَامِلاً فِي صُنْعِ كَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ حَتَّى يَبْيَعَهَا لِأَصْحَابِ الْمَرَاكِبِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَفِي سَنَةٍ مِنَ السَّنَوَاتِ، وَبَيْنَمَا هُوَ ذَاهِبٌ لِبَيعِ إِنْتَاجِ السَّنَةِ الَّتِي قَضَاهَا فِي صَنَاعَةِ الْقُمَاشِ، سَبَقَهُ أَحَدُ التُّجَارِ إِلَى أَصْحَابِ هَذِهِ الْمَرَاكِبِ وَبَاعَ لَهُمْ أَقْمِشَتَهُ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ الرَّجُلُ إِلَى هُنَاكَ وَجَدَ الْجَمِيعَ قَدْ اكْتَفَى وَأَخْذَ مَا يَلْزَمُهُ مِنَ الْقُمَاشِ، فَكَانَتْ لَهُ صَدَمَةٌ كُبِرى؛ ضَاعَ كُلُّ تَعْبِهِ، وَفَقَدَ تَجَارَتَهُ وَأَضَاعَ رَأْسَمَالَهِ.

(١) قصص واقعية. سلسلة (إبداع بلا حدود).

جلسَ الرَّجُلُ حزيناً يفكِّرُ في حاله، وماذا يفعلُ ليخرجَ من هذا المأزقِ الكبيرِ، وكانَ الجميعُ حولَه يسخرونَ منهُ ومن وضعِه البائسِ، حتى إنَّ أحدَ الرِّجالِ اقتربَ منهُ وقالَ له ساخراً: أصنعُ من قماشكَ أثواباً والبسها، وسارَ وهو يقهقه.

في البداية انزعجَ صانعُ القماشِ المُسْكِنِ كثيراً من مزحَةِ الرَّجلِ الثقيلَةِ، إلا أنَّ فكرةً أخرى خطرتْ لهُ، وهي أنْ يقومَ فعلاً بصناعةِ ملابسٍ لأصحابِ المراكبِ والبحارةِ من كميةِ القماشِ الكبيرةِ التي صنعَها، ثمَّ يبيعُها عليهم.

صاحَ الرَّجُلُ مُنادياً: من يُريدُ ثوباً من قماشٍ قويٍّ يتَحَمَّلُ طبيعةَ عملِكم القاسيةَ، ويقيكم البردَ والمطر؟ فأعجبَ الناسُ سريعاً بفكرةِه، وتهافتوا عليهِ ليحيطُ لهمُ الأثوابَ من هذا القماشِ المُتَينِ، فوعدهمُ الرَّجُلُ بصنعِ المَزِيدِ والمَزِيدِ في السنةِ المُقبلةِ، وهكذا بدأ العملُ في صناعةِ الملابسِ وأدخلَ بعضَ التعديلاتِ مثلَ الجيوبِ لبعضِ النقودِ حتى تستوفيَ كلَّ احتياجاتِ العُمالِ، ويحرِصُوا على ارتدائِها دائمًا، وبهذه الطريقةِ تمكنَ الرَّجلُ المكافحةُ من تحويلِ الأزمةِ إلى نجاحٍ كبيرٍ.

### ٣- الفهمُ والاستيعابُ:

أ- أحْوَطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأستشيرُ مجَموعتي لمعرفةِ معانيها.

ب- أملأُ الجدولَ بما استدللتُ عليه في النَّصِّ وفقَ الرُّموزِ الآتيةِ:

العلامة	قبل مناقشة مجموعتي	بعد مناقشة مجموعتي
*	.....	.....
/	.....	.....
?	.....	.....
+	.....	.....

## ج - أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

- ما المشكلة التي واجهت صانع القماش؟
- لو كنت مكان صانع القماش ماذا تفعل؟
- ما رأيك لو استسلم صانع القماش للمشكلة؟
- اقترح حلا آخر للمشكلة التي وقع بها صانع القماش.

## ٤ - الممارسةُ:

- أتعاون مع مجموعة ل القيام بإحدى المهام الآتية، مستعيناً بالنموذج الذي يليها:
  - تغيير أحداث القصة.
  - إضافة أحداث وشخصيات أخرى.
  - توقيع نهاية مختلفة.
  - تغيير المشكلة أو الحل.



المهمة التي اخترتها:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## معجمي (٢)

١- تمهيد:



أتعاون مع مجموعتي في طرح الكلمة على المجموعات الأخرى، ونستمتع إلى معناها منهم.

٢- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية؛ أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:

أ- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة وفق الشكل الآتي:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مترادفها

ب- أوظف مترادف كل كلمة في جملة مفيدة شفهياً.

ج- اختار جملة مما سبق وأكتبها.

د- أَبْيَنْ صِدَّ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	ضدُّها

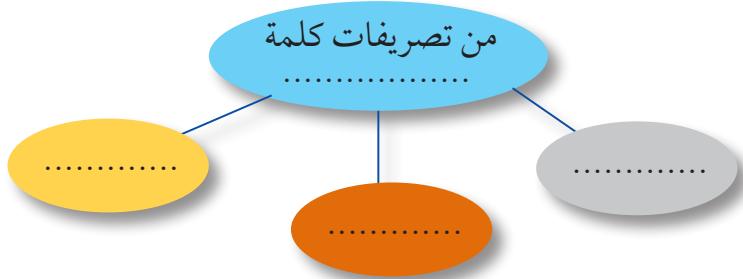
ه- أَبْيَنْ مُفْرَدَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مفردها

و- أَبْيَنْ جَمْعَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	جمعها

ز- أَبْيَنْ تَصْرِيفَ الْكَلِمةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْأَتَيِ:



ح- أَوْظَفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (...) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْسَانِي فِي ..... مَجَالِ (...).

.....

\* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يتطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلوم... إلخ).

## لُغْتِي الْجَمِيلَةُ (٢)

١-١-٣



١- تمهيد:

- أشاهد الصور الآتية، ثمَّ:
- أ- أضع نفسي في واحدة منها.
- ب- أتخيل نفسي في المراحل السابقة واللاحقة.

٢- التطبيق:

- أ- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريَّةً صحيحةً معبرةً، وألوُّن الكلمات الدالة على الفعل بالتعاون مع مجموعتي.



لأمين نخلة

جدّتي

فِي ثَقَلٍ وَمَهْلَةٍ  
وَهِيَ تُجَارِي قُوَّتِي  
حُزْنًا بِرَأْسِ الرَّبْوَةِ  
يَمْلِكُ ذَا، أَوَ التَّيِّ  
ما قَلْتُ فِي الْمَسَالَةِ  
مُلْكُ يَدِي، مَمْلَكَتِي!  
مِنْ جَهَّةِ لِجَهَّةِ  
عَنْ جَدَّتِي الْخَيْرَةِ  
يَنْظُرُهَا بِلَذَّةِ

أَمْشِي وَتَمْشِي جَدَّتِي  
أَنَا أَجَارِي ضَعْفَهَا  
قُلْتُ لَهَا يَوْمًا، وَقَدْ  
يَا جَدَّتِي: مَنْ الَّذِي  
قَالَتْ، وَقَدْ أَعْجَبَهَا  
اَنْظُرْ، فَكُلْ مَا تَرِي  
أَرْسَلْ فِيهِ نَظَرِي  
إِرْثٌ أَنَا أَخْذُنْتُهُ  
خَذْنَهُ، وَالْدُّنْيَا لِمَنْ

\* أنواع الفعل.

**ب- أَضْعُ كُلَّ فَعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهُ مِنَ الْجُمْلِ:**

(شُكْرٌ - أَشْكُرَ - أَشْكَرَ)

- العَامِلُ الَّذِي سَاعَدَنِي بِالْأَمْسِ.

- سَوْفَ ..... العَامِلُ الَّذِي سَيُسَاعِدُنِي .

- مَنْ يُسَاعِدُكَ دَائِمًا.

نستنتج أن:

### أنواع الفعل

..... - ٣

..... - ٢

..... - ١

**ج- أَعُودُ لِنَصٍّ «جَدَّتِي»، وَأَصَنِّفُ الْأَفْعَالَ التَّيْ لَوَّنَتْهَا كَمَا يَأْتِي:**

- الفعل الماضي:

- فعل الأمر:

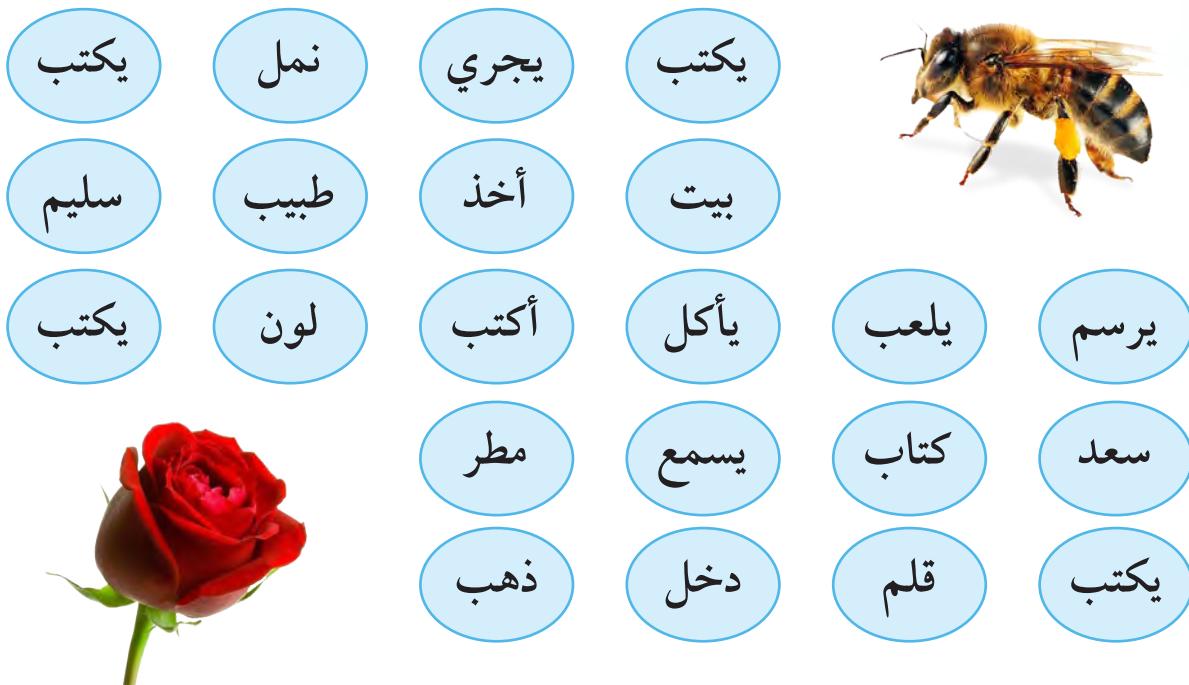
- الفعل المضارع:

**د- أُعْبِرُ عَنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ مُحاِكِيًّا الْجُمْلَ الْأُولَى:**

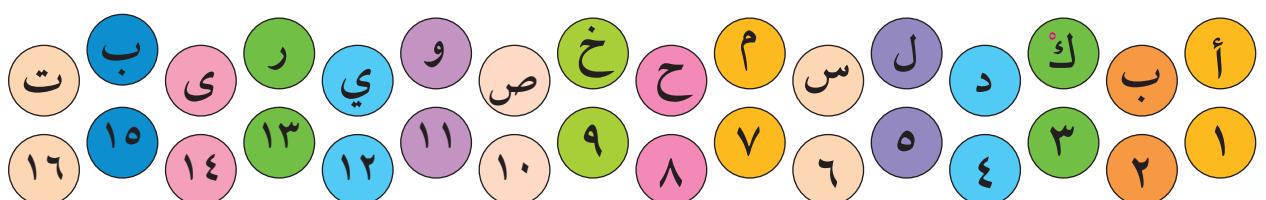
٣	٢	١	الحدث
اقرأ قصة مفيدة.	أَقْرَأْ قصَّةً مفيدةً.	قرأتُ قصَّةً مفيدةً.	قراءة القصص المفيدة.
.....	.....	.....	رحمة الفقراء والمساكين.
.....	.....	.....	التحدث بذوق وأدب.

هـ- نَحْوَلَةُ نَحْلَةٌ نَشِيطةٌ، تَعْمَلُ بِجَدٍ وَاجْتِهادٍ، نُرِيدُ مُساعِدَتَهَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى الزَّهْورِ؛  
مَكَافَأَةً لَهَا عَلَى اجْتِهادِهَا، حَتَّى تُنْتَجَ الْعَسَلُ.

- أَلْوَنُ لَهَا الدَّوَائِرُ الَّتِي تَحْوِي أَفْعَالًا لِتَصِلَ إِلَى الزَّهْورِ.



وـ أَسْتَبَدِلُ بِالْأَرْقَامِ حُرُوفًا، وَأَرْكِبُ مِنْهَا أَفْعَالًا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا مَعَ بَيَانِ نَوْعِ الْفِعْلِ.



٧	١٣	٣	١
.....			الفعل
.....			نوعه

٥	١٠	١٢
.....		الفعل
.....		نوعه

٥	٩	٤
.....		الفعل
.....		نوعه

ز- أَشَاهِدُ الصُّورَ الْآتِيَةَ وَأَسْتَنْتَجُ مِنْهَا أَفْعَالًا مُمْتَنَعَةً لِلزَّمْنِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَحِيقَةً:



### ٣- المُمَارَسَةُ:

أ- أَكْتُبُ دُعَاءً أَتُوَجَّهُ بِهِ إِلَى خَالِقِي - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - أَنْ يَحْفَظَ بِلَادِي مِنْ كُلِّ شَرٍّ وَمَكْرُوهٍ.



.....

.....

.....

.....

ب- أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي إِخْرَاجَ الْأَفْعَالِ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي دُعَائِي مَعَ بِيَانِ نَوْعِهَا:

## الأسد والثيران الثلاثة



١ - تمهيد:

وإذا افترقن تكسرت آهادا

تابى الرماح إذا اجتمعن تكسرا

- أجب:

- ما النصيحة التي قدمت لنا في البيت السابق؟

٢ - القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءة صحيحة:

عاش في الغابةأسد مفترس وثلاثة ثيران: أبيض وأسود وأحمر، وكان الأسد يحاول بين فتره وأخرى أن يهجم على هذه الثيران ليسد جوعه، لكنه لا يستطيع فعل ذلك؛ لأنها كانت دائمًا مجتمعة كأصابع اليد.

حدَثَ الأَسْدُ نَفْسَهُ قَائِلًا: «الكُثُرَةُ تَغْلِبُ الشَّجَاعَةَ»، و«فِي الْاِتَّحَادِ قُوَّةٌ»؛ فلابد لي إذا من طريقة أفرقها بها لأحصل على ما أريده، فاهتدى الأسد إلى حيلة تمكّنه من غايته وتفرقها.

اقربَ الأَسْدُ مِنِ التَّيْرَانِ واقتَرَحَ عَلَيْهَا أَنْ تُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ لَهُ، فَقَبِلَتِ التَّيْرَانُ صِدَاقَتِهِ؛ لَظْنِهَا أَنَّ مَلَكَ الْغَابَةِ سَيَحْمِيهَا مِنَ الْأَخْطَارِ الَّتِي قَدْ تَعْتَرِضُهَا.

بَعْدَ أَيَّامٍ ذَهَبَ الأَسْدُ إِلَى الثَّوْرَيْنِ: الْأَحْمَرِ، وَالْأَسْوَدِ، وَقَالَ لَهُمَا: «أَنْتُمَا صَدِيقَايِ، وَلَوْنَكُمَا نَفْسٌ لَوْنِي، وَوْجُودُ ثُورٍ أَبْيَضٍ بَيْنَنَا خَطَرٌ عَلَيْنَا؛ لَأَنَّهُ يَدْلُ عَلَيْنَا بِبِيَاضِهِ، فَاسْمَحَا لِي أَنْ آكُلَهُ، فَمَوْتُهُ خَيْرٌ لَنَا».

وَافَقَ التَّيْرَانُ: الْأَسْوَدُ، وَالْأَحْمَرُ؛ فَقَالَا لِنَفْسِيهِمَا: «الْأَسْدُ عَلَى حَقٍّ، سَنَسْمَحُ لَهُ بِأَكْلِ الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ»، فَهَجَمَ الْأَسْدُ عَلَى الثَّوْرِ الْأَبْيَضِ وَأَكَلَهُ.

وَمَضَتِ الْأَيَّامُ، وَجَاءَ الْأَسْدُ إِلَى الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ مُسْتَخْدِمًا الْحِيلَةَ نَفْسَهَا، وَقَالَ لَهُ: «إِنَّ لَوْنِي مِثْلُ لَوْنِكَ، فَدُعْنِي آكِلُ الثَّوْرَ الْأَحْمَرَ لِكِي نَعِيشَ مَعًا بِأَمَانٍ فِي الْغَابَةِ». وَافَقَ التَّيْرَانُ الْأَسْوَدُ لِثَقْتِهِ بِكَلَامِ الْأَسْدِ.

وَحِينَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ أَقْبَلَ عَلَيْهِ الْأَسْدُ قَائِلًا: «لَقَدْ جَاءَ الدَّوْرُ عَلَيْكَ لِآكْلِكَ»، وَهُنَا أَحْسَنَ الثَّوْرِ بِنَدْمِ شَدِيدٍ عَلَى خِيَانَتِهِ لِصَدِيقِيهِ؛ فَرَدَ الثَّوْرُ الْأَسْوَدُ: دَعْنِي أَنَادِ ثَلَاثًا، فَقَالَ لَهُ الْأَسْدُ: افْعَلْ، فَنَادَى: «لَقَدْ أَكَلْتُ يَوْمَ أُكِلَّ الثَّوْرُ الْأَبْيَضُ».

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أَحْوَطُ الْكَلْمَاتِ الْغَامِضَةِ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا.

- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- بِمَ يَعْرَفُ الْأَسْدُ؟

- بِمَ تَمْيِيزُ الْأَصْدِقَاءِ الْثَلَاثَةِ قَبْلَ مَصَاحِبَةِ الْأَسْدِ؟

- كَيْفَ تَغْلِبُ الْأَسْدُ عَلَى التَّيْرَانِ الْثَلَاثَةِ؟

- مَا رَأَيْكَ بِمَوْقِفِ التَّيْرَانِ مِنَ الْأَسْدِ؟

- أَحْوَطُ الْأَقْوَالِ وَالْأَمْثَالِ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَى لِسَانِ الْأَسْدِ فِي الْقَصَّةِ.

- أَكْتُبُ الْمَثَلَ الَّذِي جَاءَ عَلَى لِسَانِ الثَّوْرِ الْأَسْوَدِ.

- لماذا ذُكر الثَّوْرُ الأَسْوَدُ الثَّوْرُ الْأَيْضَى وَلَمْ يُذْكُرِ الثَّوْرُ الْأَحْمَرُ؟
- ما العَبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقَصَّةِ؟
- (الثَّيْرَانُ كَأَصَابِعِ الْيَدِ الْوَاحِدَةِ)، أَحَدُ أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ فِيمَا سَبَقَ، وَأَبْيَنَ أَثْرَهُ.

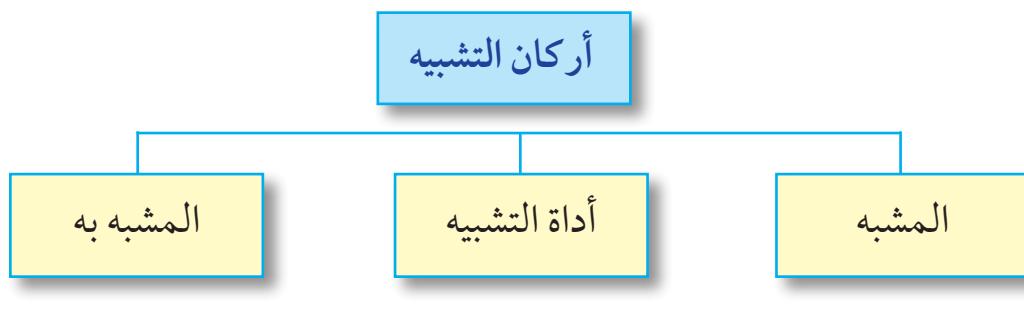


#### ٤ - المُمَارَسَةُ:

- أ- أَسْتَخْدُمُ أَحَدَ الْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ فِي مَوْقِفٍ مُنَاسِبٍ، وَأَذْكُرُهُ أَمَامَ زُمَلَائِيِّ.
- (الْكَثْرَةُ تَغْلِبُ الشَّجَاعَةَ - فِي الْإِتْحَادِ قُوَّةً - أَكْلَتْ يَوْمَ أَكْلَ الثَّوْرُ الْأَيْضَى).
- .....
- .....

ب- أَحَدَّ مِمَّا سَبَقَ أَرْكَانَ التَّشْبِيهِ.

- تَفَرَّقَتِ الثَّيْرَانُ كَتَفْرِقِ الرَّمَاحِ فَانْهَزَمَتِ مِنَ الْأَسَدِ.



## بالعملِ نصنعُ الأَمْلَ (١)



١- تَمْهِيدُ:

- أَتَوْقَعُ فِكْرَةَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِنْ خَلَالِ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ، وَالْعُنْوَانِ الظَّاهِرِ فِيهَا، وَأَخْبَرُ زُمْلَائِي بِهَا.

٢- الْاسْتِمَاعُ:

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: (صناعُ الأَمْلِ) بِاِهْتِمَامٍ، مِرْاعِيًّا آدَابَ الْاسْتِمَاعِ:

• إِظْهَارِ ملامحِ الفهم.	• النَّظرُ إِلَى المُتَحدِث.	• الإِنْصَاتُ.
• التَّفَاعُلُ مَعَ المُتَحدِث.	• تدوينِ الملاحظات.	• عَدْمِ الْمَقَاطِعَة.

٣- الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ تَفْصِيلَيَّةٍ حَوْلَ النَّصِّ بِلَغَةٍ سَلِيمَةٍ لِلتَّوْصِيلِ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.

(١) النَّصُّ فِي دِلِيلِ الْمَعْلُومِ.

- أَمْلأُ الْجَدْوَلَ الَّتِي بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ التَّيْ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصّ.

المعلومات	الأخبار
.....	.....
.....	.....

#### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أَغْرِضُ أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَفْدَتُهَا مِنَ النَّصّ مُرَاعِيًّا  
استِخْدَامَ كَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ.

#### ٥- التَّقْيِيمُ:

- أَضَعُ الْعَلَمَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصَرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَاءِي.

النَّقَاط	عناصر التقييم	م
☹️ ☺️ ☺️ ☺️	عرضت المعلومات والأخبار التي استمعت إليها في النص.	١
	استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.	٢
	تحدثت بلغة سليمة وعبارات واضحة.	٣

## الرِّفْقُ بِالْحَيْوَانِ



١ - تَمْهِيدُ:

- أَسْتَمْعُ إِلَى قِرَاءَةِ مَعْلَمِي:

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ:

«بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ، اسْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بَئْرًا، فَنَزَّلَ فِيهَا، فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ، فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ، يَأْكُلُ الشَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلُ الَّذِي كَانَ بَلَغَ مِنِّي، فَنَزَّلَ الْبَئْرَ، فَمَلَأَ خَفَّهُ مَاءً، ثُمَّ أَمْسَكَهُ بِفِيهِ، حَتَّى رَقَى، فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللَّهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ»<sup>(١)</sup>.

- أُجَيْبُ:

عَلَامَ يَحْثُنا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ؟

٢ - الْمَشَاهَدَةُ وَالْاسْتِمَاعُ:

- أَشَاهِدُ وَأَسْتَمِعُ لِنَشِيدٍ بِعْنَوَانِ: (الرِّفْقُ بِالْحَيْوَانِ)<sup>(٢)</sup>، ثُمَّ أَذْكُرُ رأْيِي فِيمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

(١) صَحِيحُ مُسْلِمٍ.

(٢) الرَّابطُ فِي دِلِيلِ الْمَعْلَمِ.

## ٢- الأعداد والمناقشة:

- أتناقش مع مَجْمُوعتي حول الرّفق بالحيوان وأجرِّ مَنْ يقوُّم بذلك، مستعيناً بما استمعت إليه وشاهدته.

## ٣- الممارسة:

- أكتب نصاً عن الرّفق بالحيوان بلغة سليمة وعبارات مترابطة، مُراعيَا ترتيب الكلمات فيها ترتيباً واضحاً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## ٤- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم	م
	كتبت نصاً معلوماتياً مستوفياً تفاصيله بوضوح.	١
	كتبت عبارات مترابطة في لغة سليمة.	٢
	رتب الكلمات ترتيباً صحيحاً في سياقها اللغوي.	٣

# عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلْكُ أَحْلَامَهُ<sup>(١)</sup>



١ - تَمْهِيدُ:

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ:

- مَا الْأَحْلَامُ الَّتِي تَرَاهَا فِي مَنَامِكَ؟

- مَا الْأَحْلَامُ الَّتِي تَرَاهَا فِي الْيَقَظَةِ؟

- كَيْفَ تَحْقِّقُ أَحْلَامَ الْيَقَظَةِ؟

٢ - القراءةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

يُرَوِّى أَنَّ مَلِكًا عَظِيمًا اسْتِيقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ فِي غَايَةِ الْقَلْقِ وَالْأَنْزِعَاجِ، فَقَدِ اكْتَشَفَ أَنَّهُ مِنْذُ وَقْتٍ طَوِيلٍ لَمْ يَعُدْ يَرَى أَحْلَامًا فِي مَنَامِهِ، وَكُمْ حَاوَلَ الْأَطْبَاءُ بَعْدَ هَذَا الاكتشافِ أَنْ يُسَاعِدُوَا الْمَلِكَ؛ لَكِنَّهُمْ عَجَزُوا عَنْ ذَلِكَ، وَلَمْ يَجِدُوَا فِي كُتُبِهِمْ تَفْسِيرًا لِغَيَابِ الْأَحْلَامِ أَوْ دَوَاءً يَعِدُهَا.

(١) عندما فقد الملك أحالمه (بتصرف)، نسيبة العزيبي . دار العالم العربي للنشر والتوزيع، الإمارات.

س:

الحقيقة أنَّ الملكَ كانَ سينُسِي أمرًا اختفاءً أحَلامَه لولا أنَّ حديثَ النَّاسِ عنْ أحَلامِهِمْ كانَ يوْقظُ ذكرًاها في قلبهِ، فيصيِّبُهُ حُزْنٌ شَدِيدٌ؛ فاقتَرَحَ الوزيرُ على الملكِ أنْ يمنعَ النَّاسَ من التَّحدُثُ عنْ أحَلامِهِمْ، وأنْ يكتُبُوها في أوراقٍ حتى لا تصلَ إلَى سَمْعِهِ فيتَكَدَّرَ ويحزُنَ قلبهِ.

س:

وافَقَ الملكُ على اقتراحِ الوزيرِ، ومعَ مرورِ الوقتِ امتَلأَتِ المدينةُ بالأَوراقِ التي كتبَ النَّاسُ عليها أحَلامَهُمْ، فغطَّتِ الْبَيْوَتُ وَالأسوارُ وَالشَّوارعُ وَالأشجارُ، وَكَانَ مَنْظُرُهَا كَفِيلًا بِتذَكِيرِ الْمَلِكِ بما فقدَهُ، فاقتَرَحَ الوزيرُ اقتراحاً جَدِيداً؛ وهوأنْ يَحرِقَ النَّاسُ أحَلامَهُمْ بَعْدَ أَنْ يَكتُبُوها فَلَا يُفْسِدُ تكُدُّسُ الأَوراقِ جَمَالَ المَدِينَةِ، وَلَا يُذَكِّرُ مَنْظُرَهَا الْمَلِكُ بِأَحَلامِهِ الْغَائِبَةِ.

س:

وهكذا اجْتَمَعَ النَّاسُ في سَاحَةِ المَدِينَةِ قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَأَخْذُوا يُلْقَوْنَ بِأَوْرَاقِهِمُ الَّتِي سَطَّرُوا عَلَيْهَا أحَلامَهُمْ فِي النَّارِ الْكَبِيرَةِ، وَمَعَ كُلِّ وَرْقَةٍ تُلْقَى كَانَتْ أَلْسِنَةُ اللَّهَبِ تَزَادُ عَلَوًا، وَأَعْمَدَهُ الدُّخَانُ تَزَادُ تَصَاعِدًا وَكَثَافَةً.

اسْوَدَتِ السَّمَاءُ، وَاخْتَنَقَ النَّاسُ بِالدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنْ مَحْرَقَةِ الْأَحَلامِ، فَأَمَرَّ الْمَلِكُ بِإِاطْفَاءِ النَّارِ، وَطَلَبَ إِلَى النَّاسِ أَنْ يَعُودُوا إِلَى بَيْوِتِهِمْ. فَحَزَنَ الْمَلِكُ مَرَّةً أُخْرَى وَأَغْلَقَ عَلَى نَفْسِهِ الْبَابَ.

س:

كانَ لِلْمَلِكِ ولدٌ ذَكِيٌّ جَدًا، فاقتَرَحَ عَلَى أَبِيهِ أَنْ يَرْسُمَ النَّاسُ أحَلامَهُمْ في أوراقٍ ملوَّنةٍ، وأنْ يَرْبِطُوهَا بِحَبَالٍ تتدَلَّى مِنْ نَوَافِذِ مَنَازِلِهِمْ أوَأَغْصَانِ الْأَشْجَارِ فِي الْحَدَائِقِ، عَوْضًا عَنْ رَمِيمَهَا أوَحْرَقَهَا؛ فَسَعَدَ النَّاسُ بِرِسْمِ أحَلامِهِمْ في الأَوراقِ، وَقَامُوا بِتَلْوِينِهَا بِنَقْوَشٍ وَزَخْرَفَاتٍ جَمِيلَةٍ، وَرَبَطُوهَا بِشَرائطٍ ملوَّنةٍ، ثُمَّ عَلَقُوهَا فِي النَّوَافِذِ وَالْأَسْوَارِ، وَعَلَى الْأَشْجَارِ.

ترافقَتْ أَحْلَامُ النَّاسِ الْمُلَوَّنَةُ فِي سَمَاءِ الْمَدِينَةِ الزَّرْقَاءِ يَؤْرِجُهَا الْهَوَاءُ فِي كُلِّ اِتِّجَاهٍ وَتَسْقُطُ عَلَيْهَا أَشْعَاعَ الشَّمْسِ صَبَاحًا لِتَنْعَكِسَ أَلوانُهَا الْبَهِيَّةُ عَلَى وُجُوهِ الْمَارَّةِ وَأَسْطُوحِ الْبَيْوتِ وَالسَّاحَاتِ.

.....  
.....

سَعِدَ الْمَلَكُ بِأَحْلَامِ النَّاسِ الْمُلَوَّنَةِ الْمُتَطَابِرَةِ فِي سَمَاءِ مَمْكِتَهِ، وَأَصْبَحَ مَنْظُورُهَا يُدْخِلُ السُّرُورَ وَالْبَهْجَةَ إِلَى قَلْبِهِ كُلَّمَا نَظَرَ إِلَيْهَا مِنْ نَافِذَةِ قَصْرِهِ كُلَّ صَبَاحٍ، وَمِنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ لَمْ يُشْكِ الْمَلَكُ يَوْمًا غَيَابَ أَحْلَامِهِ، وَلَمْ يَعُدْ الْاِسْتِمَاعُ إِلَى أَحْلَامِ النَّاسِ يُكَدِّرُ صَفْوَهُ أَبَدًا.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أ- أحْوَطُ الْكَلِمَاتِ الْغَامِضَةِ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا .
- ب- نَتَوَزَّعُ فِي مَجْمُوعَاتٍ، وَكُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْنَا تَصْوِعُ سُؤَالًا حَوْلَ فِقْرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ النَّصِّ باسْتِخْدَامِ إِحْدَى أَدْوَاتِ الْاسْتِفَاهَمِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ.
- ج- نَتَبَادِلُ طَرْحَ الأَسْئِلَةِ وَالإِجَابَةَ عَنْهَا مَعَ مَجْمُوعَاتِ الْآخْرِيِّ .
- د- نُكَمِّلُ الْجَدْوَلَ الَّتِي بَأْدَلَّهُ مِنَ النَّصِّ .

صفات الملك	م	الدليل
قلق / منزعج	١	.....
حزين	٢	.....
سعيد	٣	.....

- ه- أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الَّتِي لَا تَوَصَّلَ إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ لِنَصٍّ «عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلَكُ أَحْلَامَهُ»، وَأَصْوَغُهَا فِي جَمْلَةٍ سَلِيمَةٍ .
- ماذا أَفَدَتْ مِنْ حَكَايَةِ (عِنْدَمَا فَقَدَ الْمَلَكُ أَحْلَامَهُ)?

## ٤ - المُمارَسَةُ:



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، بعنوان «قطعة سكر»<sup>(١)</sup>، قراءة صامتة: ميمون قِرْدٌ صَغِيرٌ، اشْتَهِرَ بَيْنَ رَفَاقِهِ بِالْبُخْلِ وَالْطَّمَعِ فِي آنِ وَاحِدٍ.

ذَاتِ صَبَاحٍ اسْتِيقَظَ سَكَانُ الْغَابَةِ عَلَى صَوْتِ صَحْكَاتِهِ الْعَالِيَّةِ وَهُوَ يَقْفِزُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ فَرَحاً مَرْحَاً. نَادَى الْقِرْدُ الْكَبِيرُ مَيْمُونًا قَائِلًا: لِمَاذَا نَرَاكَ سَعِيدًا أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ يَوْمٍ آخَرَ؟

فَتَحَّ مَيْمُونٌ كَفَهُ قَائِلًا: لَقْدْ عَثَرْتُ عَلَى قِطْعَةِ سُكَّرٍ، وَسَأَذْهَبُ فورًا لِأَغْسِلَهَا لِتَكُونَ نَظِيفَةً، ثُمَّ أَكْلُهَا وَحْدِي.

وَهُنَا هَتَفَ الْقِرْدُ الْكَبِيرُ مُحَذِّرًا: لَا تَغْسِلْ قِطْعَةَ السُّكَّرِ؛ لَأَنَّكَ سَتَفْقِدُهَا، فَرَدَ عَلَيْهِ مَيْمُونٌ: أَنْتَ تَخْدَعُنِي، سَأَغْسِلُهَا مِنَ الْأَتْرَبَةِ.

نَظَرَ قِرْدٌ آخَرُ إِلَى قِطْعَةِ السُّكَّرِ الَّتِي تَسْتَقِرُ فِي كَفِ يَدِ مَيْمُونٍ، وَسَأَلَ لُعَابَهُ وَهُوَ يَسْأَلُهُ قَائِلًا: وَأَيْنَ عَثَرْتَ عَلَيْهَا؟

أَجَابَهُ مَيْمُونٌ مُبْتَسِمًا: وَجَدْتُهَا فِي أَطْرَافِ الْغَابَةِ ... يَبْدُو أَنَّهَا سَقَطَتْ مِنْ أَحَدِ النَّاسِ. أَخْذَتِ الْقُرُودُ تَوَدُّدًا لِمَيْمُونَ الَّذِي اشْتَهِرَ بِنَحْمَهُ بِالْبُخْلِ حَتَّى يُعْطِيهِمْ قِطْعَةً صَغِيرَةً مِنْ قِطْعَةِ السُّكَّرِ، وَلَكِنَّ مَيْمُونًا كَعَادِتِهِ أَخْذَ يَقْفِزُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ مُبْتَعِدًا وَهُوَ يَقُولُ ضَاحِكًا: إِنَّهَا لِي، لِي وَحْدِي.

فِي سُرْعَةٍ اتَّجَهَ مَيْمُونٌ إِلَى يَنْبُوعِ مَاءٍ قَرِيبٍ لِيغْسِلَ قِطْعَةَ السُّكَّرِ، وَيُزِيلَ عَنْهَا الْأَتْرَبَةَ الْمُلْتَصِقَةَ بِهَا، وَكَانَتِ الْمُفَاجَأَةُ حِينَ ذَابَتِ قِطْعَةُ السُّكَّرِ تَمَامًا وَاخْتَفَتْ مِنْ كَفِهِ.

(١) عَابِدِينْ مُحَمَّدُ الدِّينِ، قِطْعَةُ سُكَّرٍ.

- أطْرُحْ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ السَّابِقِ بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفَهَامِ الْمُوَضِّحَةِ فِي الْجَدْوَلِ  
مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْأَتَى:



السؤال باستخدام الأداة	الأداة
.....	من
.....	متى
.....	أين
.....	ما
.....	ماذا
.....	كيف
.....	لماذا

- أجيِّبْ عَنِ السُّؤَالِ الْأَتَى لِأَتُوصَّلَ إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيْسَةِ لِنَصِّ «قطعة سكر»، وَأَصْوِغَهَا فِي  
جُمْلَةٍ سَلِيمَةٍ .

- ماذا أَفْدَتَ مِنْ حَكَايَةِ «قطعة سكر»؟

# هكذا أكتب عن أمي



١- تمهيد:

- أقرأ النص الآتي قراءةً صحيحةً.

«يَذْكُرُ النَّاسُ أَمْهاتِهِمْ بِصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، أَمَا أَنَا فَأَذْكُرُهَا صُبْحًا وَمَسَاءً؛ فِي الصَّبَاحِ تَعُودُ مِنَ الْيَنْبُوعِ بِجَرَّتِهَا الْمَمْلُوَةِ مَاءً، إِنَّهَا تَحْمِلُ الْمَاءَ وَكَانَهُ أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ.

هَا هِيَ أُمِّي تَصْدُدُ الدَّرَجَاتِ الْحَجَرِيَّةِ، وَتَضَعُ جَرَّتِهَا عَلَى الْأَرْضِ، وَتَبْدَأُ فِي إِشْعالِ النَّارِ فِي الْمَوْقِدِ؛ تُشَعِّلُهَا وَكَانَهَا أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ، تُوقِدُهَا وَهِيَ تَرْنُو إِلَيْهَا فِي وَجْلٍ وَابْنَهارٍ، وَإِلَى أَنْ تَشْتَدَّ النَّارُ كَمَا يَجِبُ، تَهْزُ أُمِّي السَّرِيرَ، تَهْزُهُ وَكَانَهُ أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ.

ظَهِيرًا، تَأْخُذُ أُمِّي الْجَرَّةَ الْفَارِغَةَ لِتَأْتِي بِالْمَاءِ مِنَ الْيَنْبُوعِ، ثُمَّ تُشَعِّلُ النَّارَ، ثُمَّ تَهْزُ السَّرِيرَ، وَفِي الْمَسَاءِ تَجْلِبُ أُمِّي الْمَاءَ فِي الْجَرَّةِ، وَتَهْزُ السَّرِيرَ وَتُشَعِّلُ النَّارَ. هَكَذَا كَانَتْ تَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَالصَّيفِ وَالخَرِيفِ وَالشَّتَاءِ، كَانَتْ تَفْعَلُهُ فِي تَمَهِيلٍ وَتَأْنِيَةٍ أَثْمَنُ مَا فِي الْوُجُودِ»<sup>(١)</sup>.

- أصِفْ أُمِّي بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى وَصْفِ كُلِّ زَمِيلٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ لِأُمِّهِ.

(١) رسول حمزاتوف . هكذا أذكر عن أمي . الأدب الإنساني .

## ٢- الأعداد:

- أناقش مجموعتي حول دور الأم في حياة أبنائها، وواجبنا نحوها.
- أوضح مشاعري نحو أمي، وأذكر أهم صفاتها.
- أتحدث أمام المجموعات الأخرى عن مشاعري واجبي نحو أمي.

## ٣- الممارسة:

- أ- أكتب عن أسباب حبّي لأمي في جمل بسيطة أوضح فيها مشاعري.
- ب- اختار صفة واحدة أحبّها في أمي مبيناً أسباب اختياري لها.
- ج- أذكر ما يأتي:
  - استخدام إحدى العبارات الآتية للتعبير عن رأيي

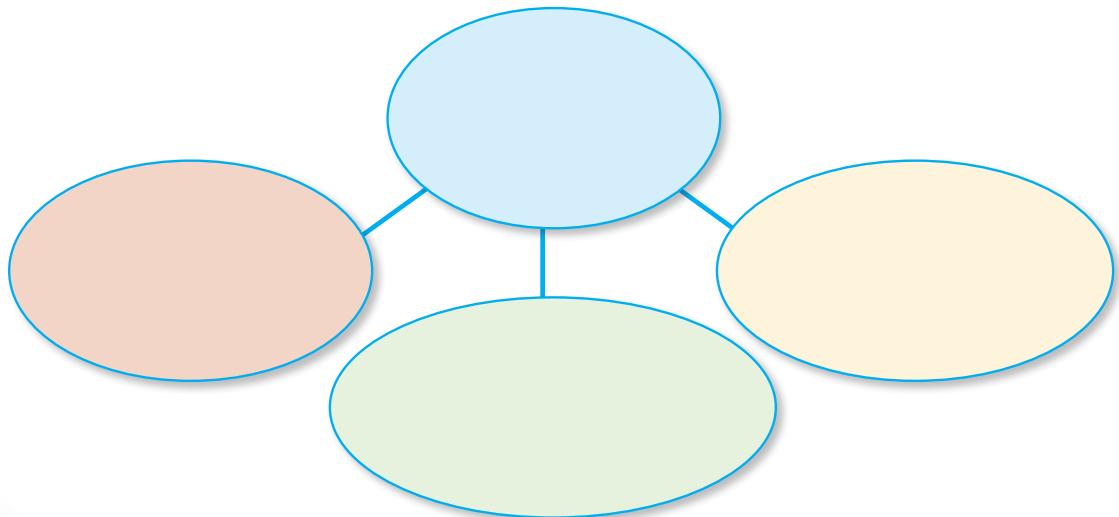
من وجهة نظري

أعتقد

أظن

في رأيي

- استخدام الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيي.



## مُشارِكَتِي فِي الْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ



١- المهمة:

أَكْتُبْ مَعْلُومَاتٍ عَنْ عَمَلٍ تَطْوِيعِيٍّ  
أُحِبُّ أَنْ أَشَارِكَ فِيهِ فِي مَدْرَسَتِيْ أَوْ  
مِنْطَقَتِيْ، وَأَنْظُمَهُ فِي خَرِيطَةٍ ذِهْنِيَّةٍ  
ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ الزَّمَلَاءِ.

٢- الأدوات والمُواد المطلوبة:

مِقْصٌ	أَقْلَام	أُوراق
الْأَوَانِ	صَمْغ	صُور

٣- طرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

- الخطوات:

- أَخْتَارَ عَنْوَانًا مناسِبًا لِمَشْرُوعِيْ.
- أَحَدَّدَ عَمَلاً تَطْوِيعِيًّا أُحِبُّ الْقِيَامَ بِهِ.
- أَجْمَعَ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لِهِ.
- أَسْتَخَدَمُ الْخَرِيطَةَ الْذِهْنِيَّةَ فِي وَصْفِ عَمَلِيِّ التَّطْوِيعِيِّ. (٤-٣)
- أَكْتُبْ نَصًا قَصِيرًا مُرْتَبَطًا بِالْمَوْضَوْعِ، مُسْتَخْدِمًا لِغَةَ دَقِيقَةٍ وَتَفَاصِيلَ مُنَاسِبَةً. (٢-٣)

- أذكر أسماء المشاركين في المجموعة.
- نوزع الأدوار فيما بيننا على النحو الآتي:

الدور	الاسم	م
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦

- أتدرّب على العرض في المنزل قبل تقديمِه أمام زملائي ومعلمي؛ مستعيناً بالجدول الآتي:

#### ٤ - طريقة عرض المشروع:

- أرتّب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميّزاً:

المعيار	خطوات عرض المشروع	
١-١	أقوم بشرح وافٍ لمشروعِي، وأعبر عن أفكارِي بوضوح.	١
٣-١	أستخدم كلماتي وعباراتي الخاصة لعرض المعلومات والأخبار.	٢
١-٢	أحدّد المعلومات التي تضمنها مشروعِي.	٣
٥-٢	أقرأ ما يتضمنه مشروعِي بشكلٍ سليم وبطلاقة وتعبير مناسب؛ مراعياً سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٤

## ٥ - تقييم المشروع :

- أقيِّم مشروعِي وما قدَّمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم				المعيار	M
٤	٣	٢	١		
				قمت بشرح وافٍ لمَشروعِي وعبرت عن أفكارِي بوضوح.	١
				استخدمت كلماتي لأعرض أمام زُملائي المعلومات والأخبار.	٢
				حدَّدت المعلومات التي تضمنها مَشروعِي.	٣
				قرأت ما يتضمنه مَشروعِي بشكلٍ سليم، وبطلاقةٍ وتعبيرٍ مناسبٍ؛ مراعيًّا سلامة النطق وصحة الصَّبْط وجودة الأداء.	٤
				استخدَّمت الخريطة الذهنية لدعم التَّعبير عن رأيِي.	٥
				كتبت نصاً قصيراً مرتبطاً بالموضوع مستخدماً لغةً دقيقةً وتفاصيلً مناسبةً مراعيًّا ترتيب الكلمات بشكلٍ واضحٍ.	٦

٦ - أنا مستعدٌ لتقييم المعلم لمَشروعِي وكفاياتِي.

الوحدة  
الثانية

# الفَنْ عَالِمٌ جَمِيلٌ



مَلَأَ النَّفْسَ حُسْنَهُ كَانَ فَنًا\*

قِيلَ: مَا الفَنُ؟ قَلْتُ: كُلُّ جَمِيلٍ

\* البيت لأمير الشعراء أحمد شوقي.

## كفايات الوحدة التعليمية الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١		الحقائق	٢-١	٢-١ يقدم عرضاً قصيراً مدهه ٥:٣ دقائق يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً واضحاً ومتماساً من موضوعات مختلفة.	٢
٢		الاتجاهات	٥-١	٥-١ يظهر احترام آراء الآخرين، والاهتمام بأساليب الحياة المختلفة.	٢
٣		الحقائق	١-٢	١-٢ يقرأ عدة نصوص لأهداف متنوعة: القراءة للمعلومات والقراءة للتسلية.	٢
٤			٣-٢	١-٣-٢ يتعرف استخدام الكلمات الرمزية في الأمثال والأقوال الشائعة (المعجم).	٢
٥		العمليات	٤-٢	٤-٢ يستخدم الجداول والقوائم للحصول على معلومات.	٢
٦			٥-٢	٥-٢ يقرأ بشكل سليم وبطلاقة ويعبر نصوصاً قصيرة من مصادر عديدة، مراعياً سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٢
٧		الاتجاهات	٦-٢	٦-٢ يعرض ما يحب قرائته ويعطي الأسباب لخياراته.	٢
٨		الحقائق	١-٣	١-١-٣ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
٩		الحقائق		٢-١-٣ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (المعيار).	٢
١٠		الاتجاهات	٣-٣	١-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٢
١١		الاتجاهات		٢-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	٢

## طفلة اسمها صالحة<sup>(١)</sup>



الطفلة صالحة

- ١- تمهيد:
- أذكر شفهياً عملاً قمت به ونجحت فيه.
  - أصف شعوري شفهياً حينما نجحت فيه.
- ٢- القراءة:
- أقرأ النص قراءةً صحيحةً.



جائزة هانز كريستيان أندرسن

عاشت طفلة فقيرة اسمها «صالحة» في خيمة صغيرة في بلدة (أبوديس) المحاذية لمدينة القدس، وهي بلدة فقيرة يعيش فيها نحو ثلاثة إنسان، لا توافر فيها الكهرباء ولا المياه ولا حتى المنازل الصالحة للسكن.

في هذه الخيمة وفي تلك الظروف القاسية، نشأت «صالحة»، وبلغت عامها الرابع عشر، وحلمها الذي يراودها طوال الوقت، أن تكون أدبية، لكن كيف؟

كانت تستعيير الكتب من المدرسة وتقرؤها كل ليلة على ضوء القمر، وتنصت للحكايات الشعبية الفلسطينية التي تحكيها لها جدتها كل يوم، وكانت تسجل تلك الحكايات في دفتر صغير، ثم تقول لنفسها: حكايات جميلة، لكنها ليست من خيالي أنا! لوأنني طفت حول العالم وسافرت لربما استطعت بعد ذلك أن أكتب قصة من تأليفني، لكن كيف لي أن أسافر؟ كانت «صالحة» تعاون والدتها بعد رجوعها من المدرسة؛ فترعى الأغنام في الجبال،

(١) العربي الصغير، العدد (٢٧٩)، ديسمبر ٢٠١٥. عزة إبراهيم.

وَتَحْلِبُهَا وَتَرْجِعُ بَهَا إِلَى الْخَيْمَةِ، وَكَانَ لَدِيهَا خَرُوفٌ نَّطَاحٌ، صَغِيرٌ، مَشَاكِسٌ، أَسْوَدُ اللَّوْنِ، لَهُ أَذْنَانٌ طَوِيلَاتٌ، فَتَخَيَّلَتْ «صَالِحَةُ» أَنَّ بُوْسَعَ خَرُوفَهَا الصَّغِيرِ أَنْ يَجُوبَ الْعَالَمَ بِاللَّيْلِ، إِذَا غَنَّتْ لَهُ أَغْنِيَّةً، وَأَنَّ بُوْسَعَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ جَنَاحَانِ يَطْيِرُ بِهِمَا لِيَرَى الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا.

هَكَذَا أَمْسَكَتْ «صَالِحَةُ» بِالقَلْمَ، وَكَتَبَتْ قِصَّةً خَرُوفَهَا الصَّغِيرِ، وَحِينَ قَرَأَتْهَا عَلَى الْمُعْلِمَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ قَالَتْ لَهَا: حَكَايَةُ جَمِيلَةٍ يَا «صَالِحَةُ»، فَلَنْتَقْدَمْ بَهَا إِلَى مُسَابِقَةِ «هَانْزِ كَرِيسْتِيانُ آنْدَرْسِنْ»\* الْدُّولِيَّةِ لِقَصَصِ الْأَطْفَالِ الْخِيَالِيَّةِ، مَنْ يَدْرِي؟ فَرَبَّمَا تَفْوزُنِينَ.

حَدَثَ ذَلِكَ فِي عَامِ ٢٠١٢، وَفَازَتْ حَكَايَةُ «صَالِحَةُ» بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى مِنْ بَيْنِ أَلْفِ وَمَائِتِي عَمَلٍ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَهِيَ الْجَائِزَةُ الَّتِي يَطْلَقُونَ عَلَيْهَا «جَائِزَةُ نُوبِلِ لِلْأَطْفَالِ». وَأَصْبَحَ اسْمُ «صَالِحَةُ» رَمْزاً لِلطِّفْلَةِ اِنْتَصَرَتْ بِالْحُلْمِ وَالْخَيَالِ عَلَى بُؤْسِ الْخِيَامِ وَالْفَقْرِ وَانْعَدَامِ الْمَيَاهِ وَالْكَهْرَباءِ وَالسَّكِنِ . أَنْتَ أَيْضًا تَسْتَطِعُ أَنْ تَقُومَ بِعَمَلٍ عَظِيمٍ، فَقُمْ بِهِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أُجِيبُ عن الأسئلة الآتية شفهياً:

- كيف كانت تعيش صالحَة؟
- ما الأُمنِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ صَالِحَةُ تَتَمَنِّي تَحْقيقَهَا؟
- عَدُّ الأَشْيَاءِ الَّتِي سَاعَدَتْ صَالِحَةَ عَلَى تَحْقيقِ إِنْجَازِهَا .
- ما اسْمُ الْجَائِزَةِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا صَالِحَةُ؟

### ٤- الإعداد:

- أَتَحاورُ مَعَ زَمِيلِيِّ حَوْلَ مَا يَأْتِي:

- نَهايَةِ القِصَّةِ.
- مَشَاعِرِ صَالِحَةَ فِي بِدايَّةِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ وَنَهايَتِهَا.

\* هانز كريستيان: كاتب دانماركي (١٨٠٥-١٨٧٥) اشتهر بحكاياته الخيالية للأطفال، ومن أشهرها: الحورية الصغيرة - ملكة الثلج.

أكتب خطة تحوي العناصر الآتية:

## - الأفكار التي ورَدَتْ في النصّ.

- المشاعر التي انتابتني بعد قراءة النص.

٥-الممارسة:

- أقدم عرضًا قصيرًا في حدود ٣-٥ دقائق **أعبر** فيه عن:

- الأفكار التي وردت في النص.

- أَهْمَّ الْمَشاعِرُ الَّتِي خَرَجْتُ بِهَا مِنَ النَّصِّ.

## ٦ - التَّقْيِيمُ الْذَّاتِيُّ:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم	م
	قدمت عرضاً قصيراً في الحدود المطلوبة: (٣ - ٥) دقائق.	١
	استوفيت عرض الأفكار بوضوح وتماسك أمام زملائي.	٢
	استوفيت عرض المشاعر بوضوح أمام زملائي.	٣
	استخدمت لغة سليمة وعبارات واضحة.	٤

## ألعاب في صحبة الأجداد<sup>(١)</sup>



١- تمهيد:

- أعبر عن الصورة السابقة بجملة سليمة المعنى والمبني.

٢- الإعداد:

- أقرأ الجمل الآتية قراءة جهريّة صحيحةً مراعيًا ما يأتي:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النُّطق السَّليم

الطلاق

- قالت الجدة : الزّائرون الأعزاء، ضعوا أحجز تكم الذكّية في السّلة، وفضلوا بالدخول.

- قالت الجدة: لن أسمح لكم أن تمضوا وقت زيارتنا وأنتم تُعنون النظر إلى أحجز تكم، من دون حديث معنا أو حركة حولنا.

(١) أيوب حسين . العابنا الشعبية الكويتية.

### ٣- القراءةُ:

- أقرأ النص الآتي قراءةً صامتةً، مستخدماً الرموز في الجدول في أثناء القراءة، لأنك  
من الفهم الصحيح.

كلمة غامضة	؟	عبارات دالة على الفرح	عبارات دالة على الحزن
*	✓	x	

«الزائرون الأعزاء، ضعوا أجهزتكم الذكية في السلة وتفضّلوا بالدخول». استقبلتنا هذه العبارة عند مدخل غرفة المعيشة؛ حيث علقتها جدّي بعد أن قررت هي وجدي أن يجعلان يوم الزيارة الأسبوعية لأحفادهما يوماً للحديث والحركة، فقد قالت لنا: لن أسمح لكم أن تمضوا وقت زيارتنا وأنتم تمعنون النظر إلى أجهزتكم، من دون الحديث معنا أو حركة حولنا، لذا سنصنع معكم يوماً مميّزاً، قلنا سرّا فيما بيننا: سيكون يوماً ثقيلاً ومملاً.

وبعد أن تناولنا الغداء، جمعنا جدّي حوله وهو يحمل أشياء في يده، وقال: هذه الكرة صنعتها جدّكم، فضحت جدّي، وقالت: كان لدى ثوب قديم رث، قصصته ثم لفّت قطعه بشكل كروي محكم، وخيطتها بالإبرة ليلعب بها عمر الصغير.

علقت غنية أخت عمر الصغير قائلةً: شكرالك يا جدّي. إنها مناسبة له، ولا تؤذني أصابع قدّميّه الرقيقة. قال جدّي: جهزت لكم لعبة (صَبَّتْ)؛ ها هي الورقةوها هي الأحجار. قلت له يبدو أنها مسلية وتحتاج إلى تفكير وذكاء، فسرّها لنا أكثر يا جدّي، قال الجدّ: قديماً كنا نرسم مربعاً، ونقسمه إلى أربعة مربعات متساوية على التراب، أما اليوم فرسمت المربعات على ورقه وكل لاعب يضع قطعه الثلث على زاوية من الزوايا الأربع، ويتم تحريك القطع، حتى ينجح أحد اللاعبين في وضع القطع الثلث على خط مستقيم ويقول حينذاك: (صَبَّتْ)؛ أي انتظمت، ويكون الفائز.

انقضى يوم زيارة الجد والجدة بسرعة ومتّعة، ومررت ساعاته بسعادة غامرة. ونحن في طريق العودة إلى منازلنا، تذكرنا أننا نسينا أجهزتنا الذكية في سلة جدّي.

#### ٤- الفهم والاستيعاب:

أ- أحَوِّطُ الكلماتِ الغامضةَ، وأستشيرُ مَجْمُوعتي لمعرفةِ معانِيَها.

ب- أجيِّبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ شفهِيًّا:

- عَدِّ الشَّخصيَّاتِ التَّيْ ورَدَتْ فِي القَصَّةِ.

- ما الْمُفاجَأَةُ التَّيْ أَعْدَّهَا الجَدَانِ لِأَحْفَادِهِمَا؟

- كَيْفَ قَضَى الْأَحْفَادُ يَوْمَ الْزِيَارَةِ الْأَسْبُوعِيِّ؟

- صِفْ شُعورِ الْأَحْفَادِ بَعْدِ اِنْتِهَاءِ زِيَارَةِ جَدِّيهِمَا.

ج- أَحَدَّدُ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ الْعَبَارَةُ الآتِيَّةُ: «وَنَحْنُ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى مَنَازِلِنَا، تَذَكَّرُنَا أَنَّا نَسِينَا أَجْهَزْنَا الذِّكِيرَةَ فِي سَلَةِ جَدَّتِي».

#### ٥- المُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:

تمثيل المعنى

الضبط الصحيح

النطق السليم

الطلاق

#### ٦- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضْعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصِرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي.

ال نقاط	عناصر التقييم	م
	قرأت النص قراءة سليمة من دون أخطاء وبطلاقه.	١
	تمكنت من مهارات القراءة الجهرية الصحيحة.	٢

## كتابتي صحيحةٌ<sup>\*</sup> (٣)

**١ - تمهيد:**

**أ - أكتب الكلمة الدالة على كل صورة مما يأتي؛ بحيث تكون مبدوءة بـ (أل).**



**ب - أصنف الكلمات السابقة في الجدول الآتي بحسب نوع (أل) فيها:**

مجموعة اللام القمرية	مجموعة اللام الشمسية

**٢ - التدريب والتطبيق:**

**أ - أقرأ الفقرة الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:**

للأنشطة المدرسية فوائد كثيرة؛ لذلك تهتم مدرستي بالأنشطة الفنية اهتماماً كبيراً، كالرسم والموسيقى والتصوير، بالإضافة إلى الشعر والخط، فالفنون تعد لوناً من ألوان الثقافة الإنسانية، وغذاء للروح والبصر.

**ب - أعيد كتابة الكلمات الملونة بعد حذف الحرف الأول فيها، ثم ألاحظ نطقها:**

.....  
 .....  
 .....  
 .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

.....  
 .....  
 .....  
 .....

(\*) مهارة دخول بعض الحروف (الباء - الكاف - الفاء - الواو) على كلمات مبدوءة بـ (أل).

## ح- أُجِّيبُ عن التَّدْرِيبِ الْأَتَيَ مَعَ مَجْمُوعَتِي كَمَا فِي المَثَالِ الْأُولِ:

الكلمة	الحرف	الكلمة بعد دخول الحرف عليها	ماذا ألاحظ في كتابة الكلمة؟
السباحة	بـ	بالسَّبَاحَة	لم يحدث تغيير
القمر	كـ	.....	.....
الموسيقى	فـ	.....	.....
الغزال	وـ	.....	.....

د- أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بالكلمات المناسبة لها.

(الألوان - الرياضة - النجوم - الأسواق)

- رسم الطفُلُ عَلَمَ الْكَوَافِيتِ بـ ..... المائِيَّة.
- الرسمُ و ..... من الهواياتِ الجميلةِ .
- أضواءُ المدينة تلمعُ كـ .....
- زرْتُ مركَزَ الشَّيْخِ جابر الأحمد الثَّقَافِيَ فـ ..... الشَّعَبِيَّة.

٣- المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أُصُوبُ:

## حديقة الفراشات<sup>(١)</sup>



١ - تمهيد:

- أشاهد عرضاً مرتينا عن حديقة الفراشات<sup>(٢)</sup>.

٢ - القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً صحيحةً، وأشير للمعلومات وفق الرموز الآتية:

معلومة لم أفهمها عن الفراشات	معلومة جديدة عن الفراشات	معلومة معروفة عن الفراشات	كلمة غامضة
؟	+	/	*

حالما تصلون أصدقائنا إلى حديقة الفراشات الواقعـة في إمارة «دبي» بـدولـة الإـمارات العـربـيـةـ المـتـحـدةـ؛ ستـصـابـونـ بـالـدـهـشـةـ وـالـانـهـارـ مـمـا سـتـرـىـ أـعـيـنـكـمـ، هـذـا مـا حـدـثـ مـعـ الـأـخـوـيـنـ مـحـمـدـ وـبـدـورـ عـنـدـمـا زـارـا هـذـهـ الـحـدـيـقـةـ؛ فـقـدـ كـانـتـ أـعـيـنـهـمـا تـسـعـ دـهـشـةـ، وـرـأـسـاهـمـا يـدـورـانـ ذـاتـ الـيـمـينـ وـذـاتـ الـشـمـالـ، مـتـبـعـيـنـ عـالـمـاـ منـ الفـراـشـاتـ، مـخـتـلـفـةـ الـأـلـوـانـ وـالـأـحـجـامـ وـالـأـنـوـاعـ، تـجـمـعـتـ كـلـهـاـ فـيـ مـكـانـ وـاحـدـ.

عـنـدـ وـصـولـ مـحـمـدـ وـبـدـورـ إـلـىـ الـحـدـيـقـةـ، كـانـتـ فـيـ اـسـتـقـبـالـهـمـاـ فـراـشـةـ كـبـيرـةـ وـجـهـهـاـ

(١) حسين بوكيز . العربي الصغير.

(٢) الرابط في دليل المعلم.

ضاحك، تمثل البوابة الرئيسية للحديقة، سريعاً ما دخل الأخوان إلى الممر القصير الذي ينتهي إلى البوابة الداخلية، وعلى جانبي الممر توجد فراشات كبيرة مصممة من الورود والأزهار، وعدد من الهياكل والتشكيلات الفنية المعدنية، على هيئة فراشات، تمكّن الزائر من التصوير معها؛ بحيث يظهر رأس الطفل كما لو كان رأس فراشة، وعند دخول محمد وبدور الحديقة صادفهما متحف يضم عدداً كبيراً من الصور وال تصاميم الفنية البدائية، إذ فوجئا بأن كل هذه الصور واللوحات الفنية التي تملأ أرجاء المتحف، قد صُنعت من فراشات حقيقية محنطة.

ولفت انتباه بدور وجود لوحة تعريفية كتب عليها أن هذه الحديقة تحتوي على تسعه أبنية، مصممة على هيئة قبب متصلة بممرات داخلية، مزودة بالمتطلبات التقنية لتوفير الظروف البيئية والمناخية الملائمة لحياة الفراشات؛ بحيث تضبط درجة الحرارة بثبات على درجة ٢٤ درجة مئوية؛ إذ إنها أكبر حديقة فراشات مغطاة في العالم.

تلاحق الفراشات الأطفال وتحب اللعب معهم، تقترب من بدور فراشة زرقاء لتأخذ قسطاً من الراحة على ذراعها، تدعى هذه الفراشة بالمورفة الزرقاء، وهي فراشة استوائية تعيش في الغابات المطيرة في أمريكا الجنوبي والمكسيك، وتعشق فاكهتي المانجو والكيوي، ويبلغ عدد الفراشات في الحديقة ما يقارب (١٥٠٠٠) فراشة، ما بين فراشة ناضجة وشرانق في طور التكوين، جلبت من مختلف دول العالم، سواء من أمريكا اللاتينية، أو إفريقيا أو حتى آسيا.

تعب الأخوان من الجري وراء الفراشات، وجلسا في الأماكن المهيأة لذلك؛ ليتمكنا من الاستراحة وتأمل هذه المخلوقات الجميلة، وكأنهما في عرض جميل للأزياء، فكل فراشة تعرض أجمل ما نقش على جناحيها بألوان زاهية.

وبعد الانتهاء من النزهة في هذه الحديقة البدائية، ختم محمد وبدور زيارتهما بالجلوس في مقهى الفراشات الصغير لتناول بعض الأطعمة والعصائر اللذيدة التي يقدمها المقهى، وشرع في رسم الفراشة التي أعجبهما شكلها وألوانها.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحْوَطُ الكلماتِ الغامضةَ وأستشيرُ مَجْموعتي لِمَعْرَفَةِ مَعْناها.

ب- أملأُ الجدولَ بما هو مطلوبٌ فيه:

الفهم بعد المناقشة	المعلومات قبل المناقشة	الرموز
.....	.....	/
.....	.....	+
.....	.....	؟

ج- أتوقعُ شَكْلَ الفَرَاشَةِ الزَّرقاءِ وَأرْسِمُهَا.



د- أرى أنَّ المَعْلُوماتِ في النَّصِّ عن الفراشاتِ بِالنِّسْبَةِ لِي مَعْلُوماتٌ:

( ) - قديمةٌ ( ) - جديدةٌ

( ) - مسليةٌ ( ) - مفيدةٌ

#### ٤- المُمَارِسَةُ:

- أقرأ النص الآتي قراءةً صحيحةً، وأشار إلى المعلومات فيه وفق الرموز الآتية، ثم أكتبها في المكان المخصص لها من الجدول:

+	/	/
معلومة جديدة في النص	معلومة أعجبتني	معلومة معروفة في النص

#### الضوء في الطبيعة (١)



من مِنَّا لم يقف مُنْبِهًراً أمام الجمال الفائق لألوان قوس المطر وهي تتشكل في السماء بعد يوم ماطر؟ ومن مِنَّا لم يهرب يوماً من فراشه باكراً في الصباح لرؤيه شروق الشمس وألوانه الحمراء والبرتقاليه المنعكسة من الغيوم في السماء؟ أو فتح فاه مُنْبِهًراً عند رؤيه النجوم المتلائمه في السماء في ليلة دهماء غاب عنها القمر؟ فلا توجد حياة على الأرض من دون نور الشمس، ولا يوجد جمال على كوكب الأرض من دون الألوان؛ فجمال السماء ليس بزرقتها فحسب، إنما جمالها ينجلبي عندما يتغير لونها إلى الأحمر والبرتقالي، عند الأفق أو عند هبوب عاصفة ترابية، فيتلون الجو بأكمليه باللون البرتقالي.

(١) ثريا محمد سعيد. (مجلة الكويت) الأضواء في حياتنا (بتصرف).

كل هذا الجمال الموجود في الطبيعة مصدره النور المنعكس من الأجسام، والتفاعل القائم بين الضوء الساقط والجسم العاكس له.

والإبصار هو إحدى حواس الإنسان التي من خلالها يتفاعل مع الطبيعة، وعملية الإبصار قائمة على انعكاس الضوء من الأجسام المختلفة وسقوطها على العين بعد مرورها بعدها العين التي تقوم بتكوين صورة حقيقة مصغرة على شبكيّة العين، مرسلة ومُضات كهرومغناطيسية خلال العصب العيني إلى مركز الإبصار في المخ.

أ- أجب:

- متى يتشكل قوس المطر في السماء؟

ب- أملأ الجدول بمعلومات جاءت في النص السابق وفق الرموز الآتية:

.....	/
.....	+
.....	✓

## معجمي (٣)

١- تمهيد:



أتعاون مع مجموعتي في طرح الكلمة على المجموعات الأخرى، ونستمتع إلى معناها منهم.

٢- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية؛ أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:

أ- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة وفق الشكل الآتي:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مترادفها

ب- أوظف مترادف كل كلمة في جملة مفيدة شفهياً.

ج- اختار جملة مما سبق وأكتبها.

د- أَبْيَنْ صِدَّ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	ضدُّها

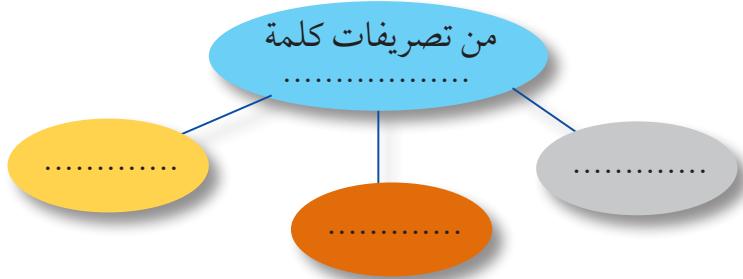
ه- أَبْيَنْ مُفْرَدَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مفردُها

و- أَبْيَنْ جَمْعَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَى:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	جمعُها

ز- أَبْيَنْ تَصْرِيفَ الْكَلِمةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْأَتَى:



ح- أَوْظَفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ ..... ( ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْسَانِي فِي ..... ( ) مَجَالِ ( ) .

.....

.....

\* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يتطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلوم... إلخ).

## لُغْتِي الْجَمِيلَةُ\*(٣)

**١- تَمْهِيدُ:**

- أَضْعُ العَلَامَةَ (✓) بَعْدَ التَّعْبِيرِ الَّذِي أَفْهَمُ مَعْنَاهُ.

( )

- اللَّوْحَةُ الَّتِي رَأَيْتُهَا.

( )

- مُحَمَّدُ الْفَايِزُ شَاعِرٌ كُويْتِيٌّ.

**٢- التَّطْبِيقُ:**

أ- أَرْتُ الْكَلْمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدًا مُبِتدِئًا بِالْكَلْمَةِ الْمُلَوَّنَةِ.

العربي - جميل - الخط - فن

رائعة - أختي - ترسم - لوحات

قصص - ممتعة - الشعوب - قراءة

الصغاران - الفنانان - مبدعان

مقطوعات - عالمية - عزفوا - الموسيقيون

المشاركتان - في المسابقة - المصورتان - كويتيتان

**ب- أَسْتَنْتِجُ وَأَكْمَلُ:**

- الْجَمْلَةُ السَّابِقَةُ بَدَأَتْ بِ

..... تُسَمَّى جملةً .....

ج- أَمَلَ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً مُنَاسِبَةً.

- الكاتبة

- علم الكويت

- الوطن

\* الجملة الاسمية.

د- أَقْرِأُ الْجَمْلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلْمَةِ الَّتِي يَتَمُّ بِهَا الْمَعْنَى:

- عبد الرَّحْمَن يَقْرَأُ حَكَايَاتٍ مُسْلِيَّةً.

- أَخْتِي جَنِي مُصَوَّرَةً مُبْدِعَةً.

- النَّشَاطُ الْمَسْرَحِيُّ مُمْتَعٌ.

هـ- أَسْتَنْجُ وَأَكْمَلُ:

الجملة ..... ركناً

الرَّكْنُ الثَّانِي يُسَمَّى

.....

هو الذي يخبر عن المبتدأ في الجملة .....

الرَّكْنُ الْأَوَّلُ يُسَمَّى

.....

هو اسم تبدأ به الجملة.....

### ٣- المُمارَسَةُ:

- أَكْتُبْ جَمْلًا اسْمِيَّةً تَامَّةً عَنِ الْلَّوْحَةِ الْفَنِيَّةِ الْآتِيَةِ:



- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجَمْلِ بَعْدَ تَصْوِيبِهَا بِالْتَّعاُونِ مَعَ زُمَلَائِي.

\* لوحَةُ بِعِنْوَانِ «غَرْفَةُ النَّوْمِ» لِلْفَنَانِ فَانْ جُوخِ رَسَمَهَا فِي عَامِ ١٨٨٨م.

# كيف أصمم إعلانًا

**أطفالنا الأعزاء**

يُدعوك مسرح العرائس لمشاهدة  
مسرحية «الأمير الصغير»  
في ثاني وثالث أيام العيد من  
الساعة: ٥-٧ مساءً.



أسعار التذاكر: ٤ - ٣ - ٢ دنانير كويتية

للحجز والاستفسار اتصال على: ١٢٣٤٥٦٧٨ - ١٢٣٤١٢٣٤

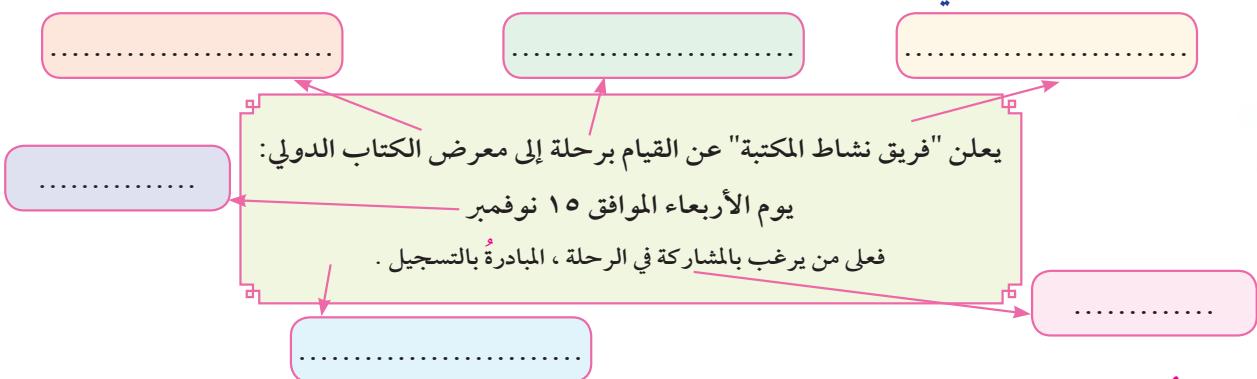
**١ - تمهيد:**

**- أجيبي:**

- ماذا نسمي النص السابق؟ وما أهميته؟

**٢ - الإعداد:**

**- أقرأ الإعلان الآتي:**



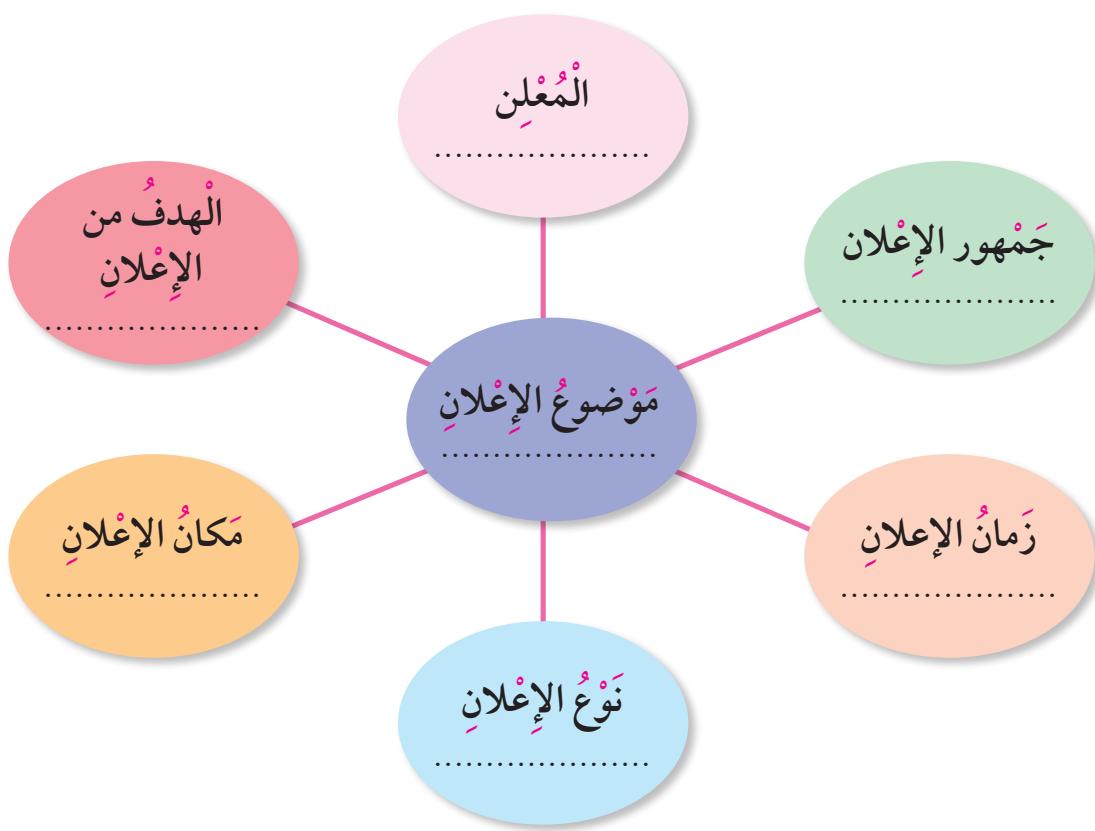
**- أكمل الشكل السابق بتحديد عناصره وفق ما يأتي:**

موضوع الإعلان	الهدف منه	المعلن	جمهور الإعلان	مكان الإعلان	زمان الإعلان
---------------	-----------	--------	---------------	--------------	--------------

**- أحدد نوع الإعلان السابق: إخباري ○ تجاري ○**

### ٣- الممارسة:

- أَمْلأُ خريطة النَّصِّ الإعلانيِّ لموضوع إعلانٍ أَخْتارُه، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي المَرْبَعِ الَّذِي يَلِيهِ:



# النَّمْلَةُ وَحَبَّةُ الْقَمْحِ<sup>(١)</sup>

ن	و					م
ط						

١ - تَمْهِيدُ:

- أُكِمِلُ الشَّكْلَ السَّابِقَ بِحُرُوفٍ مُنَاسِبَةٍ لِأَتُوصَلَ إِلَى صِفَتَيْنِ لِلنَّمْلَةِ.

٢ - القراءةُ:

- أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيقَةً:



(١) بِرَاعِمِ الإِيمَانِ، ع (٤٦٤).

### ٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجيء شفهياً عن الأسئلة الآتية:

- ماذا وجدت النملة؟

- ما المشكلة التي واجهت النملة؟

- أصف طريقة النملة في مواجهة المشكلة.

ب- صراغ النملة من أجل الحصول على حبة القمح يشبه أسلوب حياة بعض البشر.  
وَضَّحَ ذلِكَ.

ج- أتنبأ بنهاية لقصة، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

### ٤- الإعداد:

أ- الاحظ الشكل الآتي، ثم أتعاون مع مجموعة في تقسيم الأدوار فيما بيننا.



**بـ - أناقشُ نهايةَ القِصَّةِ المتوقَّعةَ التَّي كَتَبْتُهَا مَعَ زُمَلَائِي، مُلتَزِّمًا أَسَالِبَ النَّقَاشِ وَالْحِوَارِ، وَهِيَ:**



**جـ - التَّزَمُ الدَّوْرَ المَوْكَلَ إِلَيْهِ، وَهُوَ.....**

#### **٥- المُمَارَسَةُ:**

**- نَبَادِلُ الْحِوَارَ مَعَ الْمَجَمُوعَاتِ الْأُخْرَى حَوْلَ أَهْمَّ الْقِيمِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ مُرَاعِينَ:**

احترام آراء الآخرين - الاهتمام بأساليب الكائنات الحية في مواجهة المشكلة - التزام الأدوار الموكلة إلينا.

#### **٦- تقييم المعلم:**

**- أضْعُ العَالِمَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَاءِ الْمَجَمُوعَةِ.**

النقط	عناصر التقييم	م
	أظهر أعضاء المجموعة احتراماً وانتباهاً لآراء زملائهم.	١
	أظهر أعضاء المجموعة اهتماماً بأساليب الحياة المختلفة.	٢
	التزم أعضاء المجموعة أدب الحوار وقواعد المناقشات والدور الموكل إليهم.	٣

# حيوانات دخلت عالم الفن



- ١ - تمهيد:**  
- أجيبي عما يلي:  
- ماذا تفعل عندما تريد البحث عن معلومة ما؟
- ٢ - الأعداد:**  
- أجيبي:  
- أين نجد عادة صفحة المحتوى الآتية؟

المحتوى		
الصفحة	الكتابات الخاصة	النشاط
١٣	-	تصدير
١٥	-	المقدمة
١٧	-	الكتابات
٢٢		توزيع أنشطة التعلم على الكتابات الخاصة
٢٣		<b>الوحدة الأولى: ما تعلمه على إنسانيتي</b>
٢٤		كتابات الوحدة الأولى
٢٥	١-١	الأمانة
٢٧	٥-٢	المسلم في عون أخيه
٣٠	١-٣-٣	كتابي صحيح (١) حروف تقطيع ولا تكتب
٣٢	١-٢	قطرة ماء
٣٦	١-٣-٢	معجمي (١)
٣٨	١-١-٣	لغتي الجميلة (١) أقسام الكلام
٤١	٢-٣-٢	القرابة وابتها
٤٤	٣-١	من الحكومة والشعب إلى العالم
٤٦	٢-٣	اصنع معروفاً
٤٩	٢-٢	ورقة الحياة

- أبحث عن الصفحة السابقة في كتابي .
- أحدد من هذه الصفحة عنواناً لفت انتباهي .
- أذهب إلى رقم الصفحة التي ورد فيها هذا العنوان .
- أختار معلومة واحدة جاءت في هذه الصفحة، ثم أسجلها في الجدول الآتي:

العنوان	الصفحة	المعلومة التي اخترتها
.....	.....	.....

- أكمل : للبحث عن المعلومات في الكتب أستعين بـ .....

٣- الممارسة :  
أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالنصوص التي تليه :

م	اسم الرسوم الكارتونية	سنة الإنتاج
١	.....	.....
٢	.....	.....
٣	.....	.....
٤	.....	.....



- سلاحف النينجا من أشهر مسلسلات الرسوم المتحركة، قصص أبطاله مستلهمة من السلاحف، وقد أنتج هذا المسلسل في عام ١٩٨٤، وتدور معظم أحداثه في مدينة نيويورك الأمريكية. ونال المسلسل شهرةً واسعةً في كل أنحاء العالم.



- **ميكي ماوس** شخصية كارتونية، اخترعها لأول مرة «والتر ديزني» و«أب أيوركس» في سنة ١٩٢٨م، وميكي ماوس هو فأر أسود له لباس خاص يمتاز به، ويسلك حياة الإنسان. كما أنّ من بين الشخصيات التي اخترعها «والتر» شخصية دونالد داك، ليصبحا فيما بعد نجومين كرتونييْن مشهورَيْن.



- **توم وجيري** مجموعة تتكون من ١٦١ حلقة رسوم متحركة كارتونية كوميدية، أُنتجت من عام ١٩٤٠ إلى عام ١٩٦٧ للسينما، وحازت جوائز الأوسكار، وهي تُظهر الصراع بين القط توم وال فأر جيري.

## الفن السابع



### ١- تَمْهِيدُ:

- أَعْدَّ أَسْمَاءَ دُورِ الْعَرْضِ السَّينَمَائِيَّةِ وَبَعْضِ الْمَسَارِحِ فِي بَلْدِي الْكُوَيْتِ.

### ٢- الْمَشَاهِدَةُ وَالْمَنَاقِشَةُ:

- أُشَاهِدُ عَرْضًا مَرئِيًّا لِفِيلِمٍ قَصِيرٍ بِعِنْوَانِ: (مَسَاعِدُ الْآخَرِينَ) <sup>(١)</sup>.

- أَنَاقِشُ مَجْمُوعَتِي فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

فِكْرَةُ الْفِيلِمِ - أَحْدَاثِهِ - رَأْيِي حَوْلِ الْفِيلِمِ .

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَبَادِلِ مَعْلُومَاتٍ وَأَفْكَارٍ حَوْلَ الْفِيلِمِ الَّذِي شَاهَدْنَاهُ .

### ٣- الْمُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِيفُ فِيهِ الْفِيلِمَ الَّذِي شَاهَدْتُهُ مَعْبَرًا فِيهِ عَنْ رَأْيِي، وَذَلِكَ فِي حَدَودِ عَشْرِ

جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ، مَرَاعِيًّا سَلَامَةَ الْلُّغَةِ، وَاسْتَخْدَامَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدْوَاتِ الرَّبْطِ، الْمَنَاسِبَةِ .

- أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي تَحْدِيدَ نَوْعِ الْجُمَلِ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي نَصِّي .

(١) الْرَّابِطُ فِي دَلِيلِ الْمَعْلُومِ .

#### ٤ - التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضَعَ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِيِّ.

النَّقَاط	عِنَادِرُ التَّقْيِيمِ	م
	١ كتَبْتُ نَصًا قَصِيرًا بِأَسْلُوبٍ وَاضْعَفْ وَمَعْبُرٍ.	
	٢ كتَبْتُ فِي حَدَودِ عَشَرِ جَمْلَةً كِتَابَةً سَلِيمَةً.	
	٣ اسْتَخَدَمْتُ الْجَمْلَ الْأَسْمَيَةَ وَالْفَعْلَيَةَ فِي نَصِّي.	

# أَجْمَلُ مَا قَرَأْتُ



**١ - تَمْهِيد:**

- أُنْشِدُ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ الْأَتَيَ مَعَ زُمَلَائِيِّ:

جَدِّي قَالَ:

يَا أَطْفَالَ

كُتُبِي كَنْزُ الْمَعْلُومَاتْ

فِيهَا فَائِدَةٌ وَحَيَاةٌ

فِيهَا إِبْدَاعُ الْإِنْسَانِ

يَأْتِينَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ

هَلْ تَعْرِفُ أَغْلَى الْأَصْحَابِ؟

هُوَ كَنْزٌ نَدْعُوهُ كِتَابٌ

يَجْعَلُنِي بِالْعِلْمِ أَسِيرٌ

يَفْتَحُ لِي أَبْوَابَ النُّورِ<sup>(١)</sup>.

- أَذْكُرُ اسْمَ كِتَابٍ أَحْبَبْتُهُ، أَوْ قَصْبَةً مُمْتَعَةً قَرَأْتُهَا.

(١) شعر: بيان الصفدي.

## ٢- القراءةُ والفهمُ:

- أَقْرَأُ عِنَاوِينَ الْكُتُبِ الْآتِيَةِ؛ وَأَتَعَاوَنْ مَعَ زُمَلَائِي فِي تَحْدِيدِ رَقْمِ الْمَجَالِ الْمُنَاسِبِ لَهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ.



الرقم	المجال	كتب علمية	موسوعات	أطلس	كتاب دينية	رسائل وأعلام	طرافى شعر	قصص وحكايات	أسطورة شعبية
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

## ٣- المُمارَسَةُ:

أ- أَزُورُ مَكْتبَةَ الْمَدْرَسَةِ بِصَحْبَةِ مُعَلِّمِي وَرُمَلَائِي؛ ثُمَّ أَقْوِمُ بِمَا يَأْتِي:

- أَخْتَارُ كَتَابِيَ الْمُفَضَّلَ مِنْ بَيْنِ الْكُتُبِ الْمُعْرُوفَةِ.

- أَقْرَؤُهُ قِرَاءَةً صَامِتَةً.

- أَحْدَدُ مَجَالَ الْمَقْرُوءِ.

- أَكْتُبُ سَبَبَ اخْتِيَارِيَ لَهُ.

ب- أُقْدِمُ عَرْضًاً أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا يَتَضَمَّنُهُ الْكِتَابُ الْمَقْرُوءُ، مُسْتَعِينًا بِالنَّمَوذِجِ الْآتِيِّ:

اسم الكتاب / القصة	
اسم المؤلف	
المجال	
ما أَعْجَبَنِي فِي الْكِتَابِ / القِصَّةِ	
سَبَبُ اخْتِيَارِي لَهُ	

\* يقدم المتعلم عرضه في الحصة الثانية.

# عازف المِزمار<sup>(١)</sup>



١- تمهيد:

- أجيّب شفهياً عن السؤال الآتي:

كيف تردد الجميل لمن أسدى إليك مَعْرُوفاً، وقدم لك يد العون؟

٢- المشاهدة:

- أشاهد باهتمام وتركيز عرضاً مرئياً لحكاية: عازف المزمار.

٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أجيّب عن الأسئلة الآتية:

- ما المشكلة التي كان أهل المدينة يعانون منها؟

- من الذي تمكّن من حل المشكلة؟ وكيف؟

- بمَوَعد المحافظ الرجل الذي تقدّم لحل المشكلة؟

ب- أذكر تأثير كُلّ من:

- الحل الذي لجأ إليه زائر المدينة على سُكّانها.

- عدم وفاء المحافظ بوعده لزائر المدينة.

- فقدان الأهالي لأطفالهم.

ج- أستنتج هدفاً لهذه الحكاية.

(١) الرابط في دليل المعلم.

## ٤- الإِعْدَادُ:

- أَكْتُبْ خُطَّةً تَحْوِي العِنَاصِرَ الْأَتِيَّةَ:
- وَصَفَّ شَخْصِيَّاتِ الْقَصَّةِ.
- الْمَشَاعِرُ الْمُخْتَلِفَةُ لِشَخْصِيَّاتِ الْقَصَّةِ.
- مَشَاعِرُ الْأَطْفَالِ حِينَ تَبْعَدُهُ عَازِفُ الْمَزْمَارِ.
- الْأَفْكَارُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ٥- الْمُمَارَسَةُ:

- أَقْدَمْ عَرَضًا قَصِيرًا مُسْتَوْفِيًّا الْأَفْكَارَ وَالْمَشَاعِرَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ أَمَامَ زُمْلَائِي فِي حَدُودِ (٣ - ٥) دَقَائِقٍ، فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ، مُسْتَعِينًا بِالْخُطَّةِ السَّابِقَةِ.

## ٦- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضْعَعُ الْعَلَامَةَ (٧) أَمَامَ الْعَنْصَرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِيِ:

النقاط	عناصر التقييم	م
	قدمت عرضًا قصيراً في الحدود المطلوبة: (٣ - ٥) دقائق.	١
	استوفيت عرض الأفكار بوضوح وتماسك أمام زملائي.	٢
	استوفيت عرض المشاعر بوضوح أمام زملائي	٣
	استخدمت لغة سليمة وعبارات واضحة.	٤

## الألوان في القرآن الكريم<sup>(١)</sup>



١- تمهيد:

- أعدد الألوان الظاهرة في الصورة.

- أذكر أحباب الألوان إلى نفسى مع بيان السبب.

٢- الإعداد:

- أقرأ ما يأتي قراءة صحيحة مراعيًا صحة مخارج الحروف، والأداء المناسب:

- قال تعالى: «أَتَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثُمَّرَتِي مُخْلِفًا لِّوَانَهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ يَضْرِبُونَ وَحْمَرٌ مُخْتَلِفُ لِّوَانَهَا وَغَرَبِيَّثُ شَوْدٌ» (سورة فاطر ٢٧)

- هل تخيلت الأشياء من حولك بلا ألوان؟

- هل تخيلت يوماً البحر يفقد لونه الأزرق الصافي؟

٣- القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءة صامتة، مستخدما الرموز في الجدول في أثناء القراءة لأنكَ من الفهم الصحيح:

عبارات دالة على التعجب	عبارات دالة على الاستفهام	عبارة غير واضحة	كلمة غامضة
/	✓	؟	*

(١) إعداد محمد أبوالسعود . (العربي الصغير) كنز الألوان (بتصرف).

هل تخيلت الأشياء من حولك بلا ألوان؟ هل تخيلت يوماً البحر يفقد لونه الأزرق الصافي؟ أو أن الأشجار تتخلل عن لون أوراقها الأخضر الزاهي؟ بل كيف تبدو الزهور الجميلة الفاتنة وقد تحولت جمیعاً إلى اللونين الأبيض والأسود فقط!

إن الألوان نعمة من الله تعالى، تملأ الحياة حولنا بالجمال، وتبعث في النفس البهجة والسعادة.

قال تعالى: ﴿أَلَمْ ترَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثُمَّرَتِ تُخْلِفًا أَلْوَانَهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدُودٌ بَيْضٌ وَحَمْرٌ مُخْتَلِفُ الْأَلْوَانِهَا وَغَرَبِيبٌ سُودٌ﴾. فالألوان تتوزع وتتجول داخل الآيات الكريمة، فتلون الحياة والمخلوقات، وهذه الألوان هي: الأبيض والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والوردي والأزرق الغامق، ولكل لون منها دلالة ومعنى.

اللون الأبيض: هو الأكثر تكراراً في القرآن الكريم، ويُعبر عن الضياء والإشراق، كما يعبر عن وجوه أهل الجنة، من ذلك قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ أَيَّضُّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَلِدُونَ﴾، أما اللون الأخضر فقد ذكر مراراً في القرآن الكريم، وهو يدل على لون الحياة والسلام، والنبات والأرض عقب نزول المطر، وكذلك يدل على لون ثياب أهل الجنة، من مثل قوله تعالى: ﴿عَلَيْهِمْ شَيْبٌ سُدُسٌ خَضْرٌ وَإِسْتَرْقٌ وَعَلُوًّا أَسَاوِرٌ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَنْهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾.

إن الألوان نعمة من الله تعالى فانظر حولك، واحمد الله على نعمه.

(١) سورة فاطر ٢٧.

(٢) سورة آل عمران ١٠٧.

(٣) سورة الإنسان ٢١.

#### ٤- الفهم والاستيعاب:

- أُحِيطُ الكلماتِ الغامضةَ وأُسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرَفَةِ مَعانيها.
- أتعاونُ معَ مَجْمُوعَتِي، ونَتَاقَشُ حَوْلِ الرُّمُوزِ الَّتِي أَعْدَدْنَاهَا لِتَمْكِنَ مِنَ الفَهْمِ الصَّحِيحِ.
- أُجِيبُ عنَ الأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ شَفَهَيًا:
  - ما أَهْمَىِّيَّةُ الْأَلْوَانِ فِي حَيَاةِنَا؟
  - اذْكُرْ أَكْثَرَ الْأَلْوَانِ تَكْرَارًا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
  - مَا دَلَالَةُ كُلِّ مِنَ الْلَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَخْضَرِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟

#### ٥- المُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ السَّابِقَ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً صَحِيحَةً مُتَصَلِّهً أَمَامَ زُمَلَائِيَّ مُرَاعِيًّا مَا يَأْتِي:



#### ٦- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضْعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي.

النَّقَاط	عِنَادِرُ التَّقْيِيم	م
	١ قرأتُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مِنْ دُونِ أَخْطَاءٍ وَبِطْلَاقَةٍ.	١
	٢ تَمَكَّنَتُ مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرَيَّةِ الصَّحِيحَةِ.	٢

## كتابتي صحيحة\*(٤)

١-٣-٣

### ١- تمهيد:

- أقرأ الجمل الآتية وأحدّد نوع اللام (شمسية - قمرية) في الكلمات الملوّنة:
  - الكويت تهتم بالمبدين من أبنائهما.
  - قصص كفاح الآباء والأجداد منارة للأحفاد.
  - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
  - اطلعت على كتاب اللغة العربية فالرياضيات.

### ٢- التدريب والتطبيق:

#### أ- أقرأ وألاحظ الكلمات الملوّنة :

مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي معلم معماري وثقافي بارز، يضم المبني ثلاثة مسارح، وثلاث قاعات للحفلات الموسيقية والمؤتمرات والمعارض، ومركز للوثائق التاريخية.

ويهدف المركز إلى تسليط الضوء على الفنون المسرحية، وإلى خلق عالم مسرحي داخل مساحات خضراء فسيحة؛ ليكون مركزاً وطنياً للثقافة والفنون في دولة الكويت.

#### ب- أحذف (اللام) الأولى من الكلمات الملوّنة السابقة، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

.....

.....

.....

دخول اللام على الكلمات المبدوعة بـ (أـ)

**ج - أدخل اللام - بمشاركة زميلي - على الكلمات كما في المثال الأول في الجدول الآتي:**

الكلمة	الكلمة متصلة باللام	ماذا تلاحظ؟
الحوار	للحوار	حذفت ألف الكلمة
المكتبة	.....	.....
الليل	.....	.....
اللباس	.....	.....

**٣- الممارسة:**

**- أكتب ما يملئ على:**

.....

.....

**- أصوب:**

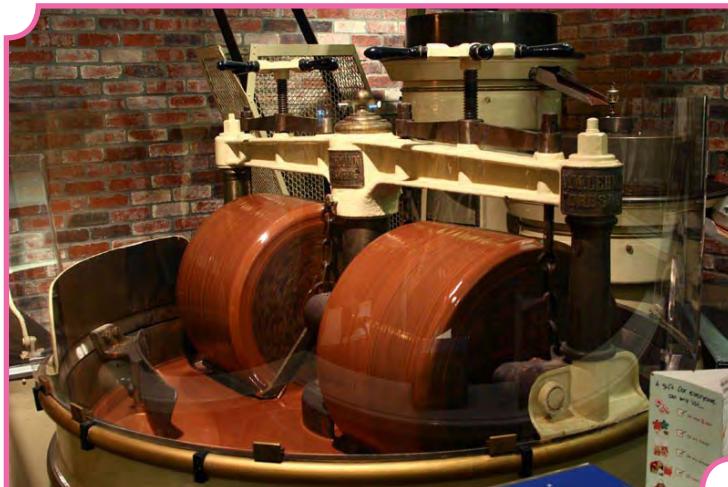
.....

.....

## مصنع «الشوكولاتة»<sup>(١)</sup>

١- تمهيد:

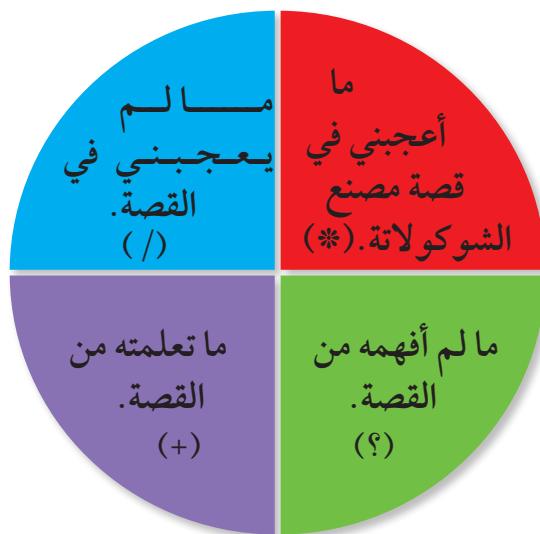
- أذكر سبب حبي للشوكولاتة.
- أحدد اسم القصة واسم الكاتب في صورة الغلاف الآتية:



١٠٣  
١٠٤

٢- القراءة:

- أستمع إلى قراءة معلمي النموذجية للفقرتين الأولى والثانية، ثم أكمل قراءة النص مع الإشارة إلى العبارات المطلوبة فيه وفق الرُّموز الآتية:



(١) نص مقتبس عن ترجمة رواية «تشاري و مصنع الشوكولاتة» للكاتب رولد دال الصادرة لدى سمير دار نشر، في بيروت عام ٢٠١١

١  
«تشارلي» طفل صغير من أسرة فقيرة، يعيش في بيت خشبي صغير في ضواحي مدينة كبيرة، يُعشق «الشوكلاتة» كثيراً؛ لكنه يصعب عليه الحصول عليها دائماً؛ حيث اعتاد الحصول عليها مرة واحدة في كل عام، ويكون ذلك عادة في ذكرى يوم مولده؛ إذ يتلقاها باعتبارها هدية من أفراد أسرته بمناسبة يوم مولده، وكان يحرص في كل مرة يتلقى فيها قطعة «الشوكلاتة» أن تستمر معه فترة طويلة؛ فلا يقضى منها إلا قسمة واحدة كل يوم؛ ليس مع لمذاقها الحلو الرائع أن يستمر فترة طويلة.

٢  
لكتني حتى الآن لم أخبركم عما كان يعذب «تشارلي» عاشق «الشوكلاتة» أكثر من أي شيء آخر؛ إنه وجود أكبر وأشهر مصنع «للشوكلاتة» في العالم بالقرب من بيت أسرته، وقد اشتهر هذا المصنع بجودة ما كان يصنعه من «الشوكلاتة» اللذيذة وغالية الثمن، ما يفوق قدرة أسرة «تشارلي» على شرائها. وكان هذا المصنع محاطاً بأسوار عالية، لها بوابات حديدية ضخمة؛ حرصاً من صاحب المصنع على الاحتفاظ بسر صناعة «الشوكلاتة» اللذيذة لنفسه، وكان أكثر ما يشوق «تشارلي» «للشوكلاتة» تلك الرائحة العطرة التي تبعث من المصنع باستمرار.. فيتخيل معها «الشوكلاتة» اللذيذة وهي تذوب في فمه. فكم كان يتمنى لو استطاع أن يدخل هذا المصنع ليرى بعينيه عملية إنتاج ألواح «الشوكلاتة» الشهية... ويحصل على ما يشاء منها.

٣  
وفي صباح أحد الأيام قام «ونكا»، وهو الرجل الذي يملك المصنع بنشر إعلان علقة على باب مصنعه كتب فيه: قررت أن أسمح لخمسة أطفال بزيارة مصنيعي، وسأصطحب هؤلاء الأطفال المحظوظين في جولة معي ليطلعوا على أسرار صناعة «الشوكلاتة» وسحرها... وفي نهاية الجولة، سأقدم لهم جميعاً ما يكفيهم من «الشوكلاتة» حتى نهاية حياتهم... سأخبر خمس بطاقات ذهبية تحت الغلاف العادي «للشوكلاتة»، ومن يحصل عليها يكن من المحظوظين لزيارة ورؤية مصنيعي.

وَحِينَ دَاعَ خَبْرُ الإِعْلَانِ أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَى شَرَاءِ «شُوكُولَاتَة» «ونِكَا» صُغَارًا وَكَبَارًا، نِسَاءً وَرِجَالًا، عَلَى أَمْلِ الْفُوزِ بِالْبَطَاقَاتِ الْذَّهْبِيَّةِ، وَكَمْ كَانَتْ سَعادَةُ «تَشَارَلِي» وَأَسْرِهِ حِينَ كَسَبَ إِحْدَى الْبَطَاقَاتِ الْذَّهْبِيَّةِ الْخَمْسِ، وَقَرَأَ لَهُمْ مَضْمُونَ الْبَطَاقَةِ الْذَّهْبِيَّةِ، الَّتِي جَاءَ فِيهَا:

أَنَا السَّيِّدُ (وَيلِي وَنِكَا) سَآخُذُكَ بِنَفْسِي فِي جَوْلَةٍ فِي أَرْجَاءِ الْمَصْنَعِ، وَسَأَرِيكَ كُلَّ مَا يُمْكِنُ أَنْ يُرَى . وَبَعْدَ أَنْ تَتَّهِيَ الرِّحْلَةُ، سِيرَافِقْكَ إِلَى بَيْتِكَ مَوْكِبٌ مِّن الشَّاحِنَاتِ الضَّخْمَةِ مُمَحَّلَةً بِكَمِيَّاتٍ هائلَةٍ مِّن «الشُوكُولَاتَةِ» الشَّهِيَّةِ تَكْفِيكَ وَأَهْلَ بَيْتِكَ لِسَنْوَاتٍ عَدِيدَةٍ ... وَلَكُنْ هَذَا لَيْسَ أَفْضَلَ مَا سَيَحْصُلُ لَكَ يَوْمَ زِيَارَتِكَ ... فَهُنَاكَ مَفَاجَاتٌ سَارَّةٌ أُخْرَى أَكْثَرُ مُتَعَةً وَسُرُورًا لَنْ تُنْسِي، وَهِيَ سُبْهَجٌ مِّنْ يَلْتَزِمُ بِجَمِيعِ التَّعْلِيمَاتِ، وَيَحْفَظُ عَلَى هَدوئِهِ فِي الْمَصْنَعِ حَتَّى نِهايَةِ الْزِيَارَةِ.

وَفِي الْيَوْمِ الْمُرْتَقِبِ حِينَما وَطَئَتْ قَدْمَا «تَشَارَلِي» الْمَصْنَعَ رَكَبَ مَعَ الْفَائِزِينَ مَرْكَبًا زَهْرِيَّ اللَّوْنَ، طَافَ بِهِمْ حَوْلَ الْمَصْنَعِ فِي نَهْرٍ مِّن «الشُوكُولَاتَةِ» تَحِيطُ بِهِ مُروِجٌ خَضْرَاءُ، كَانَ الْمَشَهُدُ لَا يَصْدِقُهُ عَقْلٌ وَلَا تَحْتَمِلُهُ قُلُوبُ الصُّغَارِ... لَمْ يَتَحَمَّلُ الْفَائِزُونَ الْأَرْبَعَةُ شُرُوطَ «ونِكَا» حَتَّى نِهايَةِ الْزِيَارَةِ ... إِلَّا «تَشَارَلِي»؛ إِذِ... التَّزَمَ بِهَا رَغْبَةً بِالْمَفَاجَأَةِ السَّارَّةِ، فَكَانَتْ مَفَاجَأَةً غَيْرَ مُتَوقَّعَةٍ لـ (تَشَارَلِي) وَلَنْ تَتَوَقَّعُوهَا أَنْتُمْ كَذَلِكَ؛ قَالَ السَّيِّدُ «ونِكَا» لـ «تَشَارَلِي»: أَنَا رَجُلٌ عَجُوزٌ وَلَيْسَ لِدِيْ أُولَادٌ أَوْ عَائِلَةً، وَلَا أَرِيدُ أَنْ أَمْنَحَ مَصْنَعِي إِلَّا لِطِفْلٍ صَالِحٍ وَمُحِبٍّ «لِلشُوكُولَاتَةِ»، طَفْلٌ أَسْتَطِعُ أَنْ أَطْلِعَهُ عَلَى أَغْلَى أَسْرَارِ صُنْعِ «الشُوكُولَاتَةِ»، وَسِيَكُونُ هَذَا الطِفْلُ خَلِيفَةً يَخْلُفُنِي فِي إِدَارَةِ الْمَصْنَعِ وَتَوْلِي شُؤُونِهِ ... وَكَانَتْ الْمَفَاجَأَةُ حِينَ قَالَ «ونِكَا»: سِتَّكُونُ أَنْتَ يَا «تَشَارَلِي» خَلِيفَةً لِي وَسِيَكُونُ الْمَصْنَعُ هَدِيَّةً لَكَ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أملأ الجدول بما هو مطلوب :

العلامة	ما دونته قبل المناقشة	ما دونته بعد المناقشة
*	..... ..... .....	..... ..... .....
✓	..... ..... .....	..... ..... .....
?	..... ..... .....	..... ..... .....
+	..... ..... .....	..... ..... .....

- أجب شفهياً عن الأسئلة الآتية:

- ما المشكلة التي تواجه «شارلي» كل يوم؟
- متى يحصل «شارلي» على الشوكولاتة؟
- كيف يستمتع «شارلي» بمذاق الشوكولاتة لأطول وقت ممكن؟
- لو كان منزلك بالقرب من مصنع الشوكولاتة ماذا تفعل؟
- ما الأمنية التي كان «شارلي» يتمنى أن تتحقق؟
- ما الإعلان الذي لفت انتباه «شارلي» على باب المصنع؟.
- وضح كيف دخل «شارلي» مصنع الشوكولاتة، وكيف خرج منه.

#### ٤ - المُمارَسَةُ:

- أَكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى «تِشَارِلي».

- أَكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً إِلَى «وِنِكا».

- أَكْتُبْ سُؤَالًا إِلَى «تِشَارِلي».

- أَكْتُبْ سُؤَالًا إِلَى «وِنِكا».

- أَتَخَيَّلُ نَفْسِي مَكَانَ تِشَارِلي فِي مَصْنَعِ الشُّوكُولَاتَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَشَاهَدَاتِي.

## معجمي (٤)

١- تمهيد:



أتعاون مع مجموعتي في طرح الكلمة على المجموعات الأخرى، ونستمتع إلى معناها منهم.

٢- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية؛ أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:

أ- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة وفق الشكل الآتي:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مترادفها

ب- أوظف مترادف كل كلمة في جملة مفيدة شفهياً.

ج- اختار جملة مما سبق وأكتبها.

د- أَبْيَنْ صِدَّ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	ضدُّها

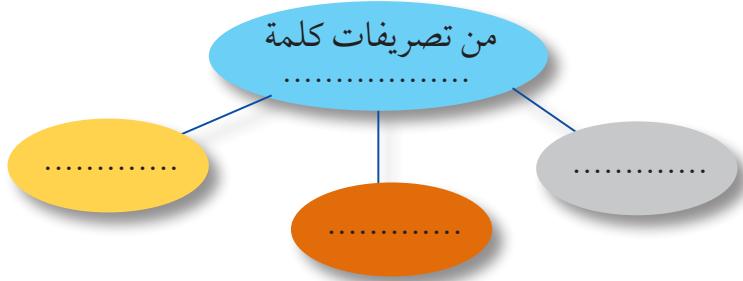
ه- أَبْيَنْ مُفْرَدَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مفردُها

و- أَبْيَنْ جَمْعَ كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	جمعُها

ز- أَبْيَنْ تَصْرِيفَ الْكَلِمةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْأَتَيِ:



ح- أَوْظَفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ ..... ( ) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْسَانِي فِي ..... ( ) مَجَالِ ( ) .

.....

.....

\* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يتطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألوفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلوم... إلخ).

## لغتي الجميلة\*(٤)

١-١-٣



١- تمهيد:

- أُحدِّدُ نوعَ الكلمةِ في بدايةِ الجملتينِ الآتتينِ:

- الشَّمْسُ مُشْرِقٌ.

- تَشْرُقُ الشَّمْسُ صَبَاحًا.

٢- التطبيقُ:

أ- أقرأ النصَ الآتي:

فتحَ خالدُ كُراسَةَ الرَّسِّمِ، فَطَالَعَتْهُ صَفَحةُ بَيْضَاءَ جَمِيلَةً، فَأَمْسَكَ بِرِيشَتِهِ، وَرَاحَ يَرْسُمُ مَوْضِوِعًا عَنِ الرَّبِيعِ.

رَسَمَ فِي أَعْلَى الصَّفَحةِ مِنْ جَهَةِ اليمينِ شَمْسًا مُشْرِقَةً تَنْسَابُ أَشْعَاعُهَا الْذَّهَبِيَّةُ، فَتَزَيَّدَ الصَّفَحةُ إِشْرَاقًا وَجَمَالًا، ثُمَّ مَلَأَ حَاشِيَةَ الصَّفَحةِ بِالْوَرْدِ الْجَمِيلِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الرَّائِعَةِ، وَبَيْنَ الشَّمْسِ وَالْوَرْدِ رَاحَ يَرْسُمُ فَرَاشَاتٍ ذَاتَ أَجْنَحَةٍ مُلَوَّنَةٍ، وَشَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ يَقْفُ علىْ أَغْصَانِهَا عَصْفُورٌ باسْطُونٌ جَنَاحِيهِ.

أشْرَقَتِ الشَّمْسُ المَرْسُومَةُ دَاخِلَ اللَّوْحَةِ، وَتَمَايَلَتِ الْوَرْدُ الْجَمِيلَةُ مَعَ نَسَمَاتِ الْهَوَاءِ الرَّقِيقَةِ، وَأَخْذَ العَصْفُورُ يَطِيرُ فِي السَّمَاءِ سَعِيدًا فَرَحًا، يَدَاعِبُ الشَّمْسَ مَرَّةً، وَيَحْلُقُ فَوْقَ الْوَرْدِ مَرَّةً أُخْرَى، فَرَحِتِ الْفَرَاشَاتُ كَثِيرًا، وَطَارَتْ خَلْفَ الْعَصْفُورِ، وَهِيَ تُغْنِي بِصُوتِ جميلٍ: (فَلِيفَرِحُ الْجَمِيعُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ) <sup>(١)</sup>.

\* الجملة الفعلية.

(١) عبدالله مرشدی. (مجلة فيلي)، لوحة الربيع (بتصرف).

**ب- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ مُبْدِئًا إِجَابَتِي بِفَعْلٍ:**  
- ماذا فعل خالد؟

- بم مَلَأَ خَالِدُ الصَّفَحَةَ؟

**ج- أَذْكُرْ فَعْلَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ:**  
العصافور:

الفراشات:

الورود:

**د- أَضْعُ خَطَا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ فِي الْجَمْلِ الْآتِيَّةِ:**

- تسقط الأمطار بغزارة في فصل الشتاء.

- يمرح الأطفال في الحدائق مسرورين.

- يخرج الناس إلى المتنزهات في فصل الربيع.

**ه- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي كَمَا هُوَ مُنَاسِبٌ:**

- تسمى الجملة التي تبدأ بـ(فعل) جملة

**و- أَكْمَلْ الْمُخْطَطَ الْآتِيَّ:**

الجملة..... ركنان

الركن الثاني يسمى

الركن الأول يسمى

هو اسم يدل على منْ قام بالفعل

هو كلمة تدل على حدث مقترب في زمان

و- أَجْعَلْ كُلَاً مِنَ الْكَلْمَاتِ الْأَتِيَةِ فَاعْلَمْ فِي جَمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

- الكاتب:

- الشجرة:

- القطعة:

٣- الممارسة:



- أَكْتُبْ ثَلَاثَ جَمِيلَ فِعْلَيَّةَ تَامَّةَ عَنِ النَّشَاطِ الَّذِي أَشَارَكُ فِيهِ فِي الْمَدَرَسَةِ.

.....

.....

.....

-أكتب ثلث مهام سأقوم بها في نهاية الأسبوع في قائمة الملاحظات؛ مستعيناً بأحد الرموز المناسبة في صفحة الملاحظات:



# لولو الصَّغِيرَةُ تَفْعُلُ أَشْيَاءَ غَرِيبَةً<sup>(١)</sup>



١- تَمَهِيدُ:  
أَجِيبُ:

- ماذا سَتَفْعَلُ لو كنْتَ طائِرًا؟
- ماذا سَتَفْعَلُ لو كنْتَ مَعْلُومًا؟
- ماذا سَتَفْعَلُ لو كنْتَ تَمْلِكُ مَدِينَةَ الْعَابِ؟
- ماذا سَتَفْعَلُ لو كنْتَ تَمْلِكُ مِصْبَاحًا سِحْرِيًّا؟

٢- القراءةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِيَ قِرَاءَةً صَحِيقَةً:
- ماذا تَفْعَلِينَ يَا لولو؟
- أَزْرِعْ لُبْتَيِ وَأَسْقِيَهَا كَيْ تُصْبِحَ كَبِيرَةً ...
- فَأَنَا لَمْ أَعْدْ صَغِيرَةً.
- لَكِنَ اللُّعْبَةَ لَنْ تَكْبَرَ يَا لولو؛ لَأَنَّهَا بِالْبَلاسِتِيكِيَّةِ.
- أَنَا أَرِيدُهَا أَنْ تَكْبَرَ.

\*\*\*

- ماذا تَفْعَلِينَ يَا لولو؟
- أَرْسِمْ عَلَى الْوِسَادَةِ مَرْكَبَةَ فَضَاءِ.
- لِمَاذَا يَا لولو؟
- كَيْ أَشَاهِدَ فِي الْمَنَامِ مَرْكَبَةَ مِثْلَهَا وَأَسَافِرَ إِلَى الْفَضَاءِ.

(١) لينة الدسوقي . لولو الصغيرة تفعل أشياء غريبة (بتصرف).

- لكنَّ الأَحْلَامُ مُجَرَّدَ أَحْلَامٍ يَا لَوْلُو.  
- أَنَا أُرِيدُ أَنْ أُحْقِقَ أَحْلَامِي.

\*\*\*

- مَاذَا تَفْعِلِينَ يَا لَوْلُو؟

- أَصْنَعُ ذِيلَ سَمَكَةً.

- لِمَاذَا يَا لَوْلُو؟

- كَيْ أَلْصِقَهُ عَلَىٰ (فُسْتَانِي) وَأَتَحَوَّلُ إِلَىٰ حَوْرَيَّةٍ تَسْبِحُ فِي الْمُحِيطِ.  
- لَكِنَّ الْحَوْرَيَّةَ لَا تَوْجُدُ إِلَّا فِي الْحَكَايَاتِ يَا لَوْلُو.  
- أَنَا أُرِيدُهَا أَنْ تُصْبِحَ حَقْيَّةً.

٣- الْأَعْدَادُ:

أ- أَجْيَبُ:

- كم عَدْدُ الْمُتَحَاوِرِينَ فِي النَّصِّ؟

- مَنِ الَّذِي يَحَاوِرُ لَوْلُو فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

- مَا مَضْمُونُ الْحِوَارِ؟

- «لَوْلُو تَفْكِرُ بِأَشْيَاءَ غَرِيبَةٍ». مَا رأَيْكُ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ؟

- يَكْشِفُ الْحِوَارُ السَّابِقَ عَنْ شَخْصِيَّةِ لَوْلُو. بَيْنَ ذَلِكَ.

- عَلَّلُ أَفْعَالَ لَوْلُو الغَرِيبَةَ.

ب- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

كانت عبارات الحوار: (طويلة - متوسطة الطول - قصيرة).

كان أسلوب الحوار: (مناقشة رأي - سؤالاً وجواباً - شرح فكره).

- أنا أسأل وزميلي يجيب شفهياً عن أشياء أخرى يفعلها، ثم نتبادل الأدوار.

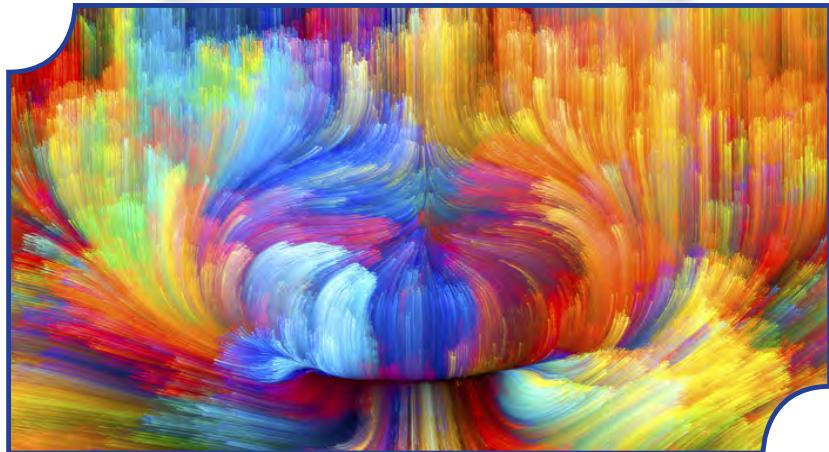
٤ - المُمَارِسَةُ:

- أَكْتُبْ مِثْلَ لولو عَنْ أَشْيَاءَ غَرِيبَةٍ أَفْعَلُهَا:

ماذا تفع  
يا ..... ؟

ماذا يا  
؟ .....

# عِنْدَمَا تَحَاوُرُ الْأَلْوَانُ



١ - تَمْهِيدُ:

- أَقْرَأُ بِالْتَّعاونِ مَعَ زُمَلَائِي نَصًّا بِعنوانِ «لوحة ليلي» (١) قِرَاءَةً مَعْبُرَةً.

فِي دَفْرِهَا

رَسَّمْتُ أَشْجَارًا خَضْرَاء

رَسَّمْتُ بَيْتًا

طَفَلًا يَلْعَبُ

نَهْرًا يَضْحَكُ فِي الْمَاءِ

قَالَتْ

لَا .. لَا

لَمْ تَكْتُمِ اللَّوْحَةَ بَعْدَ

رَسَّمْتُ لَيْلَى سِرْبَ طَيور

رَسَّمْتُ أَيْضًا حَقْلًا أَصْفَر

وَعَلَى طَرَفِ اللَّوْحَةِ بِيَدِر

حَامَ الطَّيْرُ وَحَارَ وَدَارَ

رَفَّ وَلَوْحَ بِالْمَنْقَارِ

(١) للشاعر جمال عبد الجبار علوش.

ضَحِكْتْ لِيلِي  
 لَمْ تَكْتُمِ اللَّوْحَةَ بَعْدَ  
 تَحْتَاجُ لِمَنْ يَحْمِي الْحَقْلَ  
 بَعْدَ قَلِيلٍ رَسَمْتْ لِيلِي  
 شَيْئًا جَعَلَ اللَّوْحَةَ أَجْمَلَ  
 مَاذَا .. مَاذَا رَسَمْتْ لِيلِي؟!  
 - أَتَخَيَّلُ لَوْحَةَ لِيلِي وَأَذْكُرُ عَنَاصِرَهَا وَالْأَلوَانَهَا.

## ٢- الاعداد:

- نَلْعَبُ فِي مِجَمُوعَاتٍ لِعَبَةِ الْأَلوَانِ.

- نَتَوْزَعُ فِي سَبْعِ مِجَمُوعَاتٍ.

- المَجَمُوعَةُ الْأُولَى: لِجَنَّةِ التَّحْكِيمِ، وَالْمَجَمُوعَاتُ السُّتُّ الْآخِرَى تَخْتَارُ لَوْنًا مِنْ هَذِهِ الْأَلوَانِ:



- أَعْضَاءُ لِجَنَّةِ التَّحْكِيمِ هُمْ:

- أَتَنَاقِشُ مَعَ مَجَمُوعَتِي فِي الْمَحاورِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ نَمَلِّأُ الْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ.

المُحَاوِر	فَرِيقُ الْلَّوْنِ
أَذْكُرُ مَزايا الْلَّوْنِ	.....
أَذْكُرُ أَشْيَاءً مِنْ حَوْلَنَا هَاهُونَسُ الْلَّوْنِ	.....
أَذْكُرُ دَلَالَةَ الْلَّوْنِ	.....
أَذْكُرُ مَا لَا يُعْجِبُنِي فِي لَوْنِ الْفَرِيقِ الْآخِرِ.	.....

- يختار كل عضو في المجموعة الواحدة مُحْوِرًا واحدًا يَتَحدَّثُ فيه.
- يستعد كل عضو لمناقشة مُحْوِرِه مع العضو الآخر في المجموعة مُوضِّحًا حُجَّجه.
- نتذكّر قواعد المناقشة والحوار، وهي:

التزام كل  
عضو الدور الموكل إليه

الاهتمام بالآراء  
المختلفة

احترام آراء  
 الآخرين

### ٣- الممارسة:

- نتقابل في مجموعات ثنائية من مثل:

مجموعة  
اللون

تقابـل

مجموعة  
اللون

مجموعة  
اللون

تقابـل

مجموعة  
اللون

مجموعة  
اللون

تقابـل

مجموعة  
اللون

- نتبادل الحوار في المحاور المُعَدَّة في النموذج السابق، مُراعين قواعد الحوار والمناقشة، وهي:

- احترام آراء الآخرين .

- الاهتمام بأساليب الحياة الإيجابية .

- التزام الأدوار الموكلة إلينا.

- الاستماع إلى رأي لجنة التحكيم بعد الحوار والمناقشة .

#### ٤- تقييم لجنة التحكيم :

- نضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أداء كل مجموعه .

النقط	عناصر التقييم	م
	أظهر أعضاء المجموعة احتراماً وانتباها لآراء زملائهم.	١
	امتثل أعضاء المجموعة لقواعد الحوار والمناقشة.	٢
	التزم كل أعضاء المجموعة الأدوار الموكلة إليهم.	٣

#### ٥- تقييم المعلم :

النقط	عناصر التقييم	م
	أظهر أعضاء المجموعة احتراماً وانتباها لآراء زملائهم.	١
	امتثل أعضاء المجموعة لقواعد الحوار والمناقشة.	٢
	التزم كل أعضاء المجموعة الأدوار الموكلة إليهم.	٣

# أشهر المتاحف في العالم

١- تمهيد:

- أذكر اسم متحف من المتاحف الموجودة في الكويت.
- أذكر اسم متحف زرته في بلد آخر.

٢- التدريب:

- أذكر طريقة بحث سريعة أتعرف من خلالها متاحف الكويت.
- أنظر إلى الصورة وأختار منها ثلاثة أسماء لمتاحف تقع في دولة الكويت، ثم أسجلها في الفراغات بعدها.

متاحف الكويت Google

الكل
صور
خرائط
فيديو
الأخبار
المزيد
الإعدادات
الأدوات
🔍

شانة على الويب

متحف الكويت الوطني  
مدينة الكويت

متحف العماري  
مدينة الكويت

المتحف العلمي  
التربوي  
مدينة الكويت

مركز الأمريكي الثقافي...  
مدينة الكويت

متحف السيارات التاريخية...  
الشريعة الصناعية

المركز العلمي  
السالمية

متحف بيت العمان  
حولي

متحف الكويت  
الوطني  
مدينة الكويت

**قائمة متاحف الكويت - ويكيبيديا، الموسوعة الحرة**

قائمة [متاحف الكويت](https://ar.wikipedia.org/wiki/Category: Museums_in_Kuwait). هذه قائمة المتاحف في دولة الكويت. [عدل] [ 🔍 ]

متاحف بيت العمان؛ المتاحف البحري؛ متاحف الفن الحديث؛ مدينة متاحف السيارات؛ المركز الكويتي الأميركي الثقافي؛ متاحف طارق رجب؛ متاحف سيف مرزوق الشلamlan؛ متاحف العجمي الفلكي؛ بيت يكبسون؛ متاحف محمد الشيشاني؛ متاحف طارق رجب للخط الإسلامي (دار جهان)؛ متاحف حديقة الشهيد؛ بيت ...

### ٣- المُمَارَّةُ:

- أُحدِّدُ المَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ مِن الصُّورَةِ الآتِيَّةِ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَكْتُبُهَا.

أكْثرِ المَتَاحَفِ زِيَارَةً فِي الْعَالَمِ

Google

كل صور فيديو الأخبار خرائط المزيد الإعدادات الأدوات

حوالي ٥٤٨,٠٠٠ مِن النَّتْرَاجِ (عَدَ الثَّوَانِي: ٠٣٢)

قائمة أكْثرِ مَتَاحَفِ الْفُنُونِ زِيَارَةً فِي الْعَالَمِ		
المَدِينَة	الْمَتَاحَفُ	الرَّتِيبُ
بارِيس	الْلُّوْفَرُ	١
لَندَن	الْمَتَاحَفُ الْبَرِيطَانِيُّ	٢
نيُوَيُورُكُ	مَتَاحَفُ الْمَتَروپولِيَّانِ لِلْفُنُونِ	٣
لَندَن	الْمَتَاحَفُ الْوَطَنِيُّ	٤

الإجابة	المطلوب
.....	أكْثَرِ الْمَتَاحَفِ زِيَارَةً فِي الْعَالَمِ.
.....	الْمَدِينَةُ الَّتِي يَقُوِّمُ فِيهَا.
.....	الْمَتَاحَفُ الَّذِي يَأْخُذُ الْمَرْكَزَ الرَّابِعَ فِي عَدَدِ الزَّائِرِينَ.
.....	الْمَدِينَةُ الَّتِي يَقُوِّمُ فِيهَا.

متاحف اللوفر  
Musée du Louvre

48.861073°N 2.335784°E

إحداثيات

معلومات عامة

قصر اللوفر  
باريس  
فرنسا  
1792

الموقع  
القرية أو المدينة  
الدولة  
سنة التأسيس

- أين يقع متحف اللوفر؟

# قصة لوحاتي

٢ - ١ - ٣

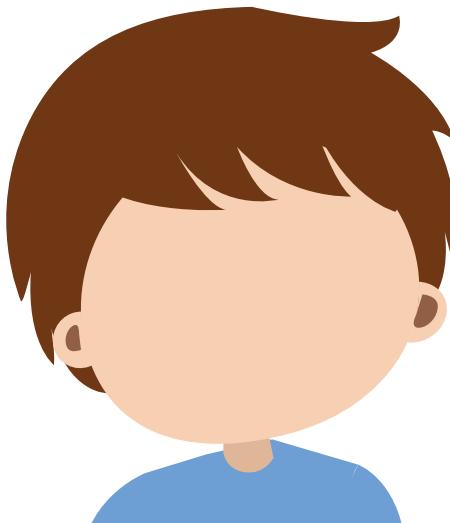


١ - تمهيد:

- أشاهد الصورة المقابلة، وأتوقع الحدث فيها.
- أعبر عن الصورة بجمل مناسبة، ثم أبين نوعها.

٢ - الإعداد والمناقشة:

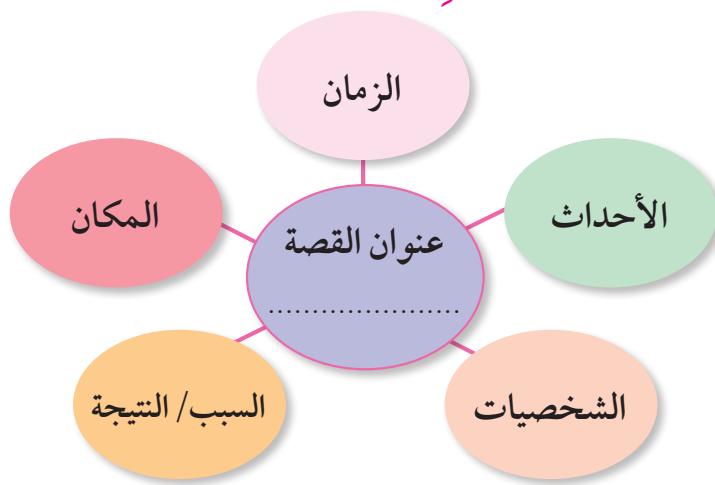
- أشاهد الصورة الآتية، ثم أكمل ملامح صاحب الصورة، وأحدد حالته إن كان:  
(سعيداً - حزيناً - غاضباً - فرحاً - خائفاً... إلخ).



ب - أعرض ما رسمته على زملائي، ذاكرا سبب الحالة التي اخترتها.

ج - أستمع لآراء زملائي، وتبادل الحوار والمناقشة حول ما رسمته.

د- أَسْتَعِينُ بِهَذَا الْمُخَطَّطِ لِكِتَابَةِ قَصَّةٍ عَنْ حَالَةِ الطَّفْلِ فِي رَسْمَتِي:



### ٣- المُمَارَّةُ:

- أَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا لَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرِ جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ، أَحْكِي فِيهِ قَصَّةَ الطَّفْلِ الَّذِي اخْتَرْتُ مَلَامِحُهُ، مُرَايِعِي سَلَامَةَ اللُّغَةِ، وَاسْتِخْدَامَ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ، الْمَنَاسِبَةِ.

- أَطْلُبُ إِلَى زُمَلَائِي تَحْدِيدَ الْجُمْلِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَبِيَانِ نَوْعِهَا.

### ٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضْعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي.

ال نقاط	عناصر التقييم	
		م
		١
	كَتَبْتُ نَصًّا قَصِيرًا بِأَسْلُوبٍ وَاضْعَفْ وَمَعْبُرٍ.	٢
	كَتَبْتُ فِي حَدَودِ عَشْرِ جُمَلٍ كِتَابَةً سَلِيمَةً.	٣
	اسْتَخْدَمْتُ الْجُمْلَ الْأَسْمَيَّةَ وَالْفِعْلَيَّةَ فِي نَصِّي.	

## اخترت لكم من مكتبتي



### ١ - تمهيد:

- أتأمل صورة الغلاف السابقة، ثم أذكر البيانات الواضحة فيها.
- ألاحظ ما في الصورة من كائنات ومشاهد.
- أتوقع أحداث القصبة وأعبر عنها شفهياً.

### ٢ - الأعداد:

- اختار مع زملائي مجموعة من الكتب والقصص التي قدمها لنا المعلم.
- نصنف الكتب والقصص في مجموعات بحسب موضوعاتها:
  - (كتب علمية - معارف ومعلومات - كتب دينية - تاريخية - طرائف - شعر موسوعات - مذكرات - قصص وحكايات - أساطير شعبية).
- نختار مجالاً واحداً منها ونعرض أمام زملائنا أسماء الكتب التي تتنمي إليه.

### ٣ - الممارسة:

- اختيار كتابي المفضل من بين المجموعة التي صنقتها مع زملائي سابقاً.
  - أقرؤه قراءة صامتة.
  - أحدد مجال المقرؤء.
  - أكتب سبب اختياري له.
- أقدم عرضاً أمام زملائي عما يتضمنه الكتاب المقرؤء، مستعيناً بالنموذج الآتي:

.....	اسم الكتاب / القصة
.....	اسم المؤلف
.....	المجال
.....	ما أعجبني في الكتاب
.....	سبب اختياري له

\* يقدم المتعلم عرضه في الحصة الثانية.

## فنِي المُفضَّلُ



### ١- المَهَمَّةُ:

- أَكْتُبُ أَفْكاري وَمَشاعري الْمُتَعْلِقَةَ بِالفنِّ الَّذِي أَفْضَلُ مُتَابِعَتَهُ وَمُمارَسَتَهُ (رسم، نظم الشعر، خط، موسيقى، مسرح، سينما، تأليف قصص، تصميم، تصوير .....).

### ٢- الأدواتُ والموادُ المَطْلوبَةُ:

مَقْصٌ	أَقْلَامٌ	أُوراقٌ
أَلوانٌ	صَمْغٌ	صُورٌ

### ٣- طرِيقَةُ بناءِ المَشروعِ:

- أَخْتارُ عُنوانًاً مناسِبًاً لِمَشْرُوعِي.
- أَحدَدُ المَجَالَ الفَنِّيَّ المُفضَّلَ لِدِيَّ.
- أَجْمَعُ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ.
- أَحدَدُ الأفْكَارَ وَالْمَشاعِرَ الَّتِي تُعبِّرُ عَنْ مَوْضِوِعِي (١-٣).
- أَكْتُبُ نَصًا قَصِيرًا رَغْبَةً فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكاري وَمَشاعري (٣-٣).
- أَتَدَرَّبُ عَلَى الْعَرْضِ فِي الْمَنْزِلِ قَبْلَ تَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائي، مُسْتَعِينًا بِقَائِمَةِ طرِيقَةِ الْعَرْضِ الْآتِيَّةِ:

## ٤- طريقة عرض المشروع:

أرتِّب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميّزاً.

المعيار	خطوات عرض المشروع	م
٢-١	أقدم عرضي عن الفن المفضل لدى معبراً عن أفكري ومشاعري تعبيراً صحيحاً واضحاً ومتاماً.	١
٦-٢	أعرض ما أحبه من المجالات الفنية، مبيناً أسباب اختياري له.	٢
٥-٢	أقرأ ما يتضمنه مشروعِي بشكل سليم وعبر وبطلاقة، مراعياً سلامَة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٣

## ٥- تقييم المشروع:

أقيمُ مشروعِي وما قدّمه من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

المعيار	التقييم	م
قمت بشرح وافٍ لمشروعِي، وعبرت عن أفكري ومشاعري بوضوح.		١
عرضت ما أحبه من المجالات الفنية مبيناً أسباب اختياري له.		٢
قرأت ما يتضمنه مشروعِي بشكل سليم وعبر وبطلاقة، مراعياً سلامَة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.		٣
كتبت نصاً قصيراً (شِعراً) رغبةً في التعبير عن أفكري ومشاعري.		٤
كتبت نصاً مرتبًا بالموضوع، مستخدِّماً لغةً دقيقةً وتفاصيل مناسبةً فيما لا يزيد على عشر جمل متراقبةً، مراعياً التنويع بين الجمل الاسمية والفعلية، وسلامة اللغة.		٥

٦- أنا مستعدٌ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفاياتي.

# السُّبُاقُ نَحْوَ الْمُسْتَقْبِلِ

قال الله عز وجل: ﴿لَقَد أَرْسَلْنَا رُسُلًا إِلَيْبِنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ الْأَنَاسُ بِالْقِسْطِ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَرَسُولُهُ بِالْغَيْبِ إِنَّ اللَّهَ قَوِيٌ عَزِيزٌ﴾ (سورة الحديد: ٢٥).



# كفايات الوحدة التعلمية الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معايير المنهج	عدد الأنشطة
١			١-١	١-١ يسمع باهتمام لعرض شفهية متنوعة ليبني على أفكار الآخرين ويعبر عن أفكاره بوضوح.	١
٢		الحقائق	٢-١	٢-١ يقدم عرضاً قصيراً مدته ٥:٣ دقائق يعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً واضحاً ومتاماً من موضوعات مختلفة.	١
٣		العمليات	٣-١	٣-١ يستخدم كلماته ليعرض للآخرين الأخبار أو المعلومات التي سمعها من الإعلام أو في المدرسة.	٢
٤		الاتجاهات	٥-١	٥-١ يظهر احترام آراء الآخرين، والاهتمام بأساليب الحياة المختلفة.	١
٥			٢-٢	٢-٢ يطرح أسئلة لفهم الفكرة الرئيسية في النص واستخلاص المدلولات عن الزمان والمكان، والسبب، والتبيّنة وخصائص الأشخاص... إلخ.	٢
٦			٣-٢	١-٣-٢ يُتَعْرِفُ بِاستِخدَامِ الْكَلِمَاتِ الرَّمْزِيَّةِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْأَقْوَالِ الشَّائِعَةِ (الْمَعْجمُ).	٢
٧		العمليات	٢-٣-٢	٢-٣-٢ يُتَعْرِفُ بِاستِخدَامِ الْكَلِمَاتِ الرَّمْزِيَّةِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْأَقْوَالِ الشَّائِعَةِ (الْمَعْيارُ).	٢
٨			٤-٢	٤-٢ يستخدم الجداول والقوائم للحصول على معلومات.	١
٩		الاتجاهات	٦-٢	٦-٢ يعرض ما يحب قراءته ويعطي الأسباب لخياراته.	٢
١٠			١-١-٣	١-١-٣ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (مهارات لغوية).	٢
١١		الحقائق	١-٣	٢-١-٣ يكتب عدة أنواع من النصوص القصيرة (لا يزيد على ١٠ جمل)، فردياً وبالتعاون مع الزملاء، مستخدماً الجمل الاسمية والفعلية (المعيار).	١
١٢		العمليات	٢-٣	٢-٣ يكتب نصاً معلوماتياً وسرديًا مستخدماً لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة مراعياً ترتيب الكلمات بشكل واضح.	١
١٣			٣-٣	١-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (مهارات هجائية).	٢
١٤		الاتجاهات	٢-٣-٣	٢-٣-٣ يظهر رغبة في كتابة نصوص قصيرة لأهداف مختلفة (المعيار).	١
١٥		الارتباط	٤-٣	٤-٣ يستخدم الخريطة الذهنية لدعم التعبير عن رأيه في نص قصير.	١

# ملاحة فضائية<sup>(١)</sup>



١- تمهيد:

غدا ستكون رحلتنا  
بمركبة فضائية  
ن في مرح وحرية  
لنقضي فيه أمسية  
ونطربه بأغنية  
فنزرع فوقه وردا  
ونصنع من أمانينا  
مسرات حقيقة

- إذا كنت معهم في رحلة القمر، فماذا تفعل؟

٢- الاستماع والمناقشة:

- أستمع باهتمام لنص: (ملاحة فضائية).

- أجيّب عن أسئلة تفصيلية حول مضمون النص.

- أتذكّر آداب الحوار والمناقشة:

عدم المقاطعة

النظر إلى المتحدث

الانتباه والتركيز

الإنصات

- أتحاور مع زملائي في المجموعة حول فكرة النص وأفكارهم حوله بلغة سليمة.

٣- الممارسة:

- أستمع باهتمام إلى النص مرة أخرى.

- أضيف فكرة جديدة إلى فكرة النص مستفيداً من حواري مع زملائي، ثم أدونها.

- أعبر عن أفكري شفهياً وبوضوح أمام زملائي.

(١) النص في دليل المعلم.

## الغراب وإناء الماء



١ - تمهید:

- أَحِبُّ:

## - كيف أتصرف في الموقف الآتي؟

«دخلت غرفة فيها عدد كبير من الزهور الصناعية ما عدا واحدة منها كانت زهرة طبيعية، فكيف أكتشفها؟

٢ - القراءة:

- أقرأ النص الآتي قراءةً جهريّةً صحيحةً:

في أحد أيام الصيف الحارة نضبت المياه من الأنهار والآبار، وراح الغراب العطشان يطير هنا وهناك بحثاً عن الماء كي يروي ظماءه، فلم يجد أى شيء يشربه، فأصابه التعب وجف حلقه من العطش، وشعر بالحزن. فجأة رأى إثناء أمام منزل في قاعه قليل من الماء، فحاول الغراب أن يشرب من هذا الإناء، ولكن منقاره لم يستطع الوصول إلى الماء على الرغم من محاولاته المتكررة.

عند ذلك جلس الغراب بجوار الإناء حزيناً يكاد يموت من العطش، ثم حدث نفسه قائلاً: «الحاجة أم الاختراع»، فخطرت بباله فكرة حينما رأى بجوار الإناء أحجاراً صغيراً،

## (١) آیزو ۹. حکایات الحیوانات.

فأخذ من هذه الأحجار وراح يلقي بها في الإناء، وكلما ألقى حجراً يرتفع منسوب المياه في الإناء بعض الشيء، حتى وضع رأسه في الإناء وشرب من المياه حتى ارتوى. عندئذ قال الغراب لنفسه: فعلاً «من سعى جنى» و «من طلب شيئاً وجده».

### ٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحوط الكلمات الغامضة، وأستشير مجموعتي لمعرفة معانيها.

ب- أجيب عن الأسئلة الآتية شفهياً:

- كيف حصل الغراب على الماء؟

- بماذا تصف فعل الغراب للحصول على الماء؟

ج- أصف شعور الغراب في المواقف الآتية، حينما:

- نضبت المياه.

- أحس بالعطش.

- لم يساعدته منقاره في الوصول إلى الماء.

- حصل على الماء.

د- «الحاجة أم الاختراع»

- أحدد من التعبير السابق الكلمة التي جعلته خيالياً.

- أحول التعبير السابق إلى تعبير حقيقي، محافظاً على المعنى.

هـ- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت على لسان الغراب في النص.

و- أذكر ما يشابه قوله الغراب: «من جد وجد» في حياتي.

ز- أذكر قصصاً مشابهةً لهذه القصة يمكن أن ينطبق عليها قوله الغراب: «الحاجة أم الاختراع».

#### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أَسْتَخْدُمُ أَحَدَ الْأَقْوَالِ الْآتِيَّةِ فِي مَوْقِفٍ مُنَاسِبٍ، وَأَذْكُرُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي بَعْدَ أَنْ أُدْوِنَهُ.  
(مَنْ سَعَى جَنِي - مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَهُ - الْحَاجَةُ أُمُّ الْاِخْتِرَاعِ).
- .....
- .....

- قَالُوا قَدِيمًا: «الصَّدُقُ أَبُو الْأَخْلَاقِ».

- أَحَدَّ الْكَلْمَةَ الَّتِي جَعَلَتِ التَّعْبِيرَ السَّابِقَ تَعْبِيرًا خِيَالِيًّا، ثُمَّ أَحَوَّلَهُ إِلَى تَعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ.

.....

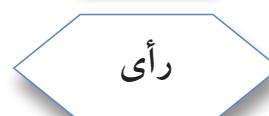
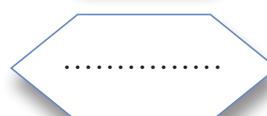
## كتابتي صحيحة\*(٥)

### ١- تمهيد:

- أقرأ الجملة الآتية وألاحظ رسم الحرف الأخير الملون في كلماتها:
- يسعى الإنسان الوعي إلى العلا في حياته.

### ٢- التدريب والتطبيق:

- أ- بالتعاون مع زميلي أذكر نظائر لكلمات تنتهي بalf لينه ترسم على شكل ياء (ألف مقصورة) كما في المثالين الآتيين:



- ب- بالتعاون مع زميلي أذكر نظائر لكلمات تنتهي بباء كما في المثالين الآتيين:



- ج- أضع الحرف المناسب (ي - ئ) في مكانه الصحيح من الكلمات:

- مض.... الوقت سريعا.

- يجر.... العلماء التجارب على.... القرآن.

- يؤد.... موس.... واجباته في وقتها.

- حصل العالم العربي... أحمد زويل على جائزة نوبل.

---

\* الألف اللينة التي ترسم على شكل ياء (ألف مقصورة)، والياء في آخر الكلمة.

د- أقرأ الجملة الآتية، وأضع خطًا تحت الكلمات غير الصحيح رسمها، ثم أعيد كتابة الجملة صحيحة.

- روی لنا جدی حکایات ممتعة عن ماضی بلادى.

التصوير:



- أساعد أسرتي في اختيار أسماء للأولاد تنتهي بـ(ي)، وأسماء للبنات تنتهي بـ(لف).

مقصورة رسمت على شكل ياء (ى) لضييف الأسرة القادم:

أسماء بنات تنتهي بـ (ى)	أسماء أولاد تنتهي بـ (ي)
.....	.....
.....	.....
.....	.....

- اختيار أسمًا من كل قائمة وأوّلُّه في جملة مفيدة من إنشائي.

- اسم ولد:

- اسم بنت:

### ٣- الممارسة:

- أكتب ما يُملئ على:

- أصوب:

## معجمي (٥)

١- تمهيد:



أتعاون مع مجموعتي في طرح كلمة على المجموعات الأخرى، ونستمع إلى معناها منهم.

٢- الإعداد:

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣- الممارسة:

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها في معجم الثروة اللغوية؛ أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي:

أ- أذكر المترادفات مع الكلمات المحددة وفق الشكل الآتي:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مترادفها

ب- أوظف مترادف كل كلمة في جملة مفيدة شفهياً.

ج- اختار جملة مما سبق وأكتبها.

د- أُبَيِّنْ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	ضدُّها

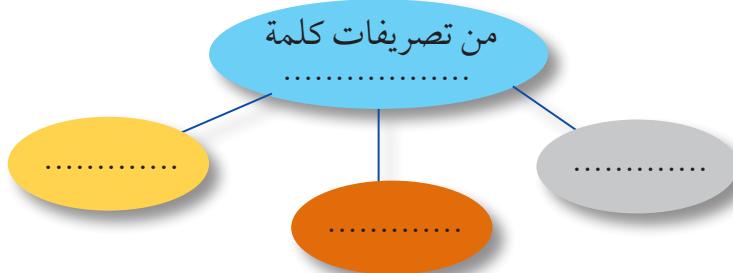
ه- أُبَيِّنْ مُفَرَّدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مفرَّدُها

و- أُبَيِّنْ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	جَمْعُها

ز- أُبَيِّنْ تَصْرِيفَ الْكَلِمةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الشَّكْلِ الْآتِيِّ:



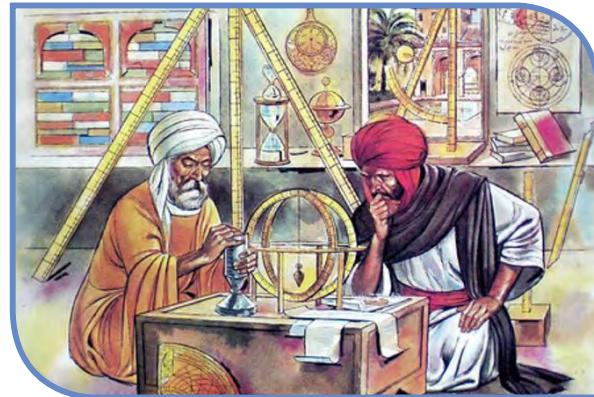
ح- أَوْظِفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلِمَةِ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالِ (.....).

..... -  
..... -

\* يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يتطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلوم.... إلخ).

## أُمَّةُ الْإِبْدَاعِ وَالرِّيَادَةِ<sup>(١)</sup>



**١- تَمْهِيدُ:**

- أَتَبَادِلُ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِي عَنِ اِكْتِشَافَاتِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي التَّقْدِيمِ التِّكْنُولُوْجِيِّ الْيَوْمِ مَا درَسْتُهُ أَوْ قَرَأْتُ عَنْهُ.

**٢- الْاسْتِمَاعُ:**

- أَسْتَمِعُ لِنَصٍّ: (أُمَّةُ الْإِبْدَاعِ وَالرِّيَادَةِ) بِاِهْتِمَامٍ مُرَاعِيًّا آدَابَ الْاسْتِمَاعِ الْآتِيَةَ:

عدم المقاطة

الإنصات

إظهار ملامح لهم

النظر إلى المتحدث

التفاعل مع المتحدث

الملاحظات

تدوين

(١) النص في دليل المعلم.

### ٣- الفهم والتَّحْلِيلُ:

- أُجِيبُ عن أَسْئَلَةٍ تَفَصِّيلَةً حَوْلَ النَّصَّ بِلَغَةٍ سَلِيمَةٍ لِلتَّوْصِلِ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
- أَمَلأُ الْجَدُولَ الَّتِي بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصَّ:

الأخبار	المعلومات
.....	.....
.....	.....

### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أَعْرِضُ أَمَامَ زُملَائِي فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَفَدَتُهَا مِنَ النَّصِّ، مَرَايَاً اسْتَخْدَامَ كَلِمَاتِي الْخَاصَّةِ.

### ٥- التَّقِيِيمُ:

- أَضْعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العَنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَاءِي:

النَّقَاط	عناصر التَّقِيِيم	م
☹ ☹ ☺ ☻		
	عَرَضْتُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ.	١
	اسْتَخْدَمْتُ كَلِمَاتِي وَعَبَاراتِي الْخَاصَّةَ فِي عَرْضِي .	٢
	تَحَدَّثَتُ بِلَغَةٍ سَلِيمَةٍ وَوَاضِحةٍ.	٣

## رحلة إلى المستقبل<sup>(١)</sup>



١ - تمهيد:

- فكر وتصور:

- كيف ستكون مدرستك بعد عشرين سنة؟

٢ - القراءة:

- أقرأ النص قراءة صحيحة:

أصدقائي الأعزاء... هل تعلمون أنني كثيراً ما أسافر إلى المستقبل! وفي إحدى رحلاتي تلك، رأيت كهفاً عجيباً تشع منه ألوان لامعة براقة، اقتربت منه مذهولاً بغرابة ألوانه، وقرأت عبارة كتبت عند مدخله: «هذا الكهف درب من يريد الوصول إلى المستقبل»، فسلكت طريقي متسلقاً لما سأراه في المستقبل المجهول، وإذا بي أدخل عالماً حديثاً سوف يعيشه الناس بعد فترة من الزمن، وفيه ما فيه من العجائب والغرائب؛ أشياء كثيرة لا حصر لها.

تخيلوا يا أصدقائي... في ذاك الزمن كل فرد صغير أو كبير يملك سيارة خاصة به، وهي تعمل بغير وقود، وهم يملكونها كما نملك نحن الهواتف المحمولة في عالمنا هذا، ويوجّهونها إلى أي مكان يريدون الذهاب إليه، مهما بعد؛ حيث تظهر خريطة على شاشة بجانب مقود السيارة، وما إن يضغط أحدهم بإصبعه على الخريطة حتى يحدد المكان الذي يريد الذهاب إليه، تعرف السيارة أي طريق ستسلكه، تخيلوا أيضاً... كما أن بإمكان هذه السيارة أن تسلك الطرق البرية والبحرية والجوية، فهي طائرة وسفينة في الوقت نفسه؛ فيستطيع صاحب هذه السيارة أن يقودها في رحلة بحرية ويتنّزه بها عبر مياه البحار أو الأنهر، وإذا أراد التحليق

(١) طارق خاقان. رحلة إلى المستقبل (بتصرف). الزمان التركية، ٢٤ أغسطس ٢٠١٥

جعلَ سيارَتَهُ تطيرُ في السَّمَاءِ، وسافرَ بها إلى أيِّ مَكَانٍ في العَالَمِ.

كما لفتَ نَظَري هنَاكَ يَا أَصْدَقَائِي أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ مِنَ الَّذِينَ رأَيْتُهُمْ يَحْمِلُ فِي جَيْهِ قَلْمَانَا صَغِيرًا أَيْنَمَا ذَهَبَ، وَيَسْتَخْدِمُهُ فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالْطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، فَهُوَ يَثْبِتُهُ عَلَى أَيِّ سَطْحٍ مُسْتَوٍ أَفْقِيًّا كَالْطَّاولَةِ مُثْلًا، وَيَكُونُ مَقَابِلَهُ سَطْحٌ مُسْتَوٍ عَمُودِيًّا كَالْجَدَارِ، وَلِهَذَا الْقَلْمَانِ خَاصِيَّةٌ إِشْعَاعٌ عَاكِسٌ بِاتِّجَاهِيْنِ: الْأَوَّلُ يُشَعِّ عَلَى السَّطْحِ الْأَفْقِيِّ وَيَعْكِسُ صُورَةً لِلْوَحَةِ مَفَاتِيحِ الْحَاسُوبِ، وَالآخِرُ يُشَعِّ عَلَى السَّطْحِ الْعَمُودِيِّ وَيَعْكِسُ شَاشَةَ الْحَاسُوبِ، وَيُضْغِطُ الْمُسْتَخْدِمُ بِأَصْبَاعِهِ عَلَى الأَزْرَارِ الْمُصْفَوَّفَةِ أَمَامَهُ لِيَظْهُرَ عَمَلُهُ عَلَى الشَّاشَةِ.

كَمْ هُوَ مُمْتَنٌ التَّجْوِالُ فِي مُسْتَقْبِلِ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَلَا تَنْسُوا أَنَّ مَا أَخْبَرْتُكُمْ بِهِ لَيْسَ كَلَّ شيءٍ، فَمَا عَرَضْتُهُ عَلَيْكُمْ مَا هُوَ إِلَّا بَعْضُ مِمَّا شَاهَدْتُهُ، وَلِقَطَاتٌ مِنْ مُسْتَقْبِلِكُمْ.

### ٣- الفهم والاستيعاب:

أ- أحْوَطُ الْكَلْمَاتِ الْغَامِضَةِ فِي النَّصِّ، وَأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرِفَةِ مَعَانِيهَا.

ب- أَطْرُحُ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ بِاستِخدَامِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفَهَامِ الْمُنَاسِبَةِ بِالْتَّعاوِنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِلتَّوَصِيلِ إِلَى فَكْرَتِهِ الرَّئِيسِيَّةِ، مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْأَتَيِّ:



ج- نُدِّون أَسْئَلَتَنَا وَنَظَرُهَا عَلَى زُمَلَائِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

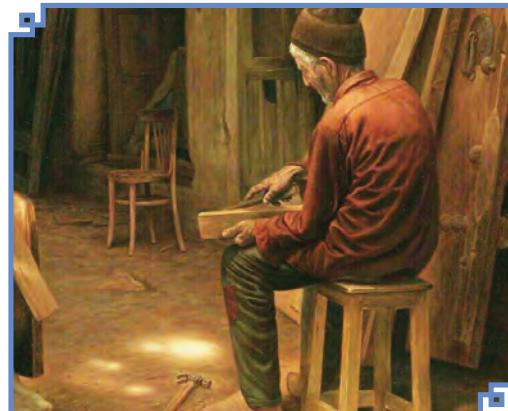
السؤال	المحتوى	م
.....	الزمان	١
.....	المكان	٢
.....	الشخصيات وصفاتها	٣
.....		
.....	أسباب الأحداث	٤
.....	نتائج الأحداث	٥

د- أَسْتَنْتَجُ أَنَّ الْفَكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوْضُوعَ هِي:

- ( ) - الإِنْسَانُ الْآلَى يَحْلِّ مَحْلَّ الإِنْسَانِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- ( ) - التَّطَوُّرُ التَّكْنُولوْجِي يُسَهِّلُ حَيَاةَ الْبَشَرِيَّةَ.
- ( ) - التَّقْنِيَّاتُ الْحَدِيثَةُ سَتُغَيِّرُ مِنْ حَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.
- ( ) - التَّقْدِيمُ الْعِلْمِيُّ يُعَقِّدُ حَيَاةَ الْبَشَرِيَّةَ.

## ٤- المُمارَسَةُ:

أ- أَقْرَأُ النَّصَّ الَّتِي قِرَاءَةً صَامَتْهُ:



### النَّجَارُ الْعَجُوزُ

تقدَّمَ العُمرُ بِالنَّجَارِ الْعَجُوزِ؛ فطلبَ إِلَى رَئِيسِهِ فِي الْعَمَلِ أَنْ يُحِيلَهُ إِلَى التَّقَاعِدِ؛ لِيعِيشَ بِقِيَةَ عُمْرِهِ مَعَ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ. وَبَعْدَ مُحاوَلَةٍ مُضْنِيَّةٍ قَالَ لَهُ صَاحِبُ الْعَمَلِ: إِنَّ لَيِّ عَنْدَكَ رَجَاءً أَخِيرًا وَهُوَ أَنْ تَبْنِي لِي مَنْزِلًا، وَسِيَكُونُ هَذَا آخِرُ عَمَلٍ تَقُومُ بِهِ، فَوَافَقَ عَلَى مَضَضٍ. بَدَأَ النَّجَارُ عَمَلَهُ الْأَخِيرُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَحْسِنِ الصَّنْعَةَ، وَاسْتَخَدَمَ مَوَادَّ رَدِيءَةَ الصُّنْعِ، وَأَسْرَعَ فِي الْإِنْجَازِ عَلَى حَسَابِ الْجُودَةِ، وَكَانَتِ الطَّرِيقَةُ الَّتِي أَدَى بِهَا الْعَمَلَ نَهَايَةً مُؤْسِفَةً لِعُمْرِ طَوِيلٍ مِنَ الْإِنْجَازِ وَالْإِبْدَاعِ.

سَلَّمَ النَّجَارُ صَاحِبَ الْعَمَلِ مَفَاتِيحَ الْمَنْزِلِ الْجَدِيدِ، وَطَلَبَ السَّمَاحَ لَهُ بِالرَّحِيلِ، إِلَّا أَنَّ صَاحِبَ الْعَمَلِ اسْتَوْقَفَهُ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ هَذَا الْمَنْزِلَ هُوَ هَدِيَّتِي لَكَ نَظِيرًا أَعْوَامَ عَمَلِكَ مَعِي.

ب- أَطْرُحُ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ باسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّوْصِلِ إِلَى الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَيةِ.

ج- أَكْمَلُ: الْفِكْرَةُ الَّتِي أَفْدَتْهَا مِنَ الْقِصَّةِ هِيَ:

## لغتي الجميلة\* (٥)

١- تمهيد:

- أبین نوع كُلٌّ مِنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيْتَينِ، وَأَحْدَدْ رُكْنَيْهَا:
- يتعلّم التلميذ برامج مفيدة في الحاسوب.
- القمر الصناعي مركب يسبح في الفضاء.

٢- التطبيق:

- أ- أقرأ الجمل الآتية وأبین نوعها، ثم أضع خطًا تحت الرُّكْنِ الْأَوَّلِ، وخطين تحت الرُّكْنِ الثَّانِي في كُلٍّ مِنْهَا:
- التلميذ حصل على المركز الأول في مسابقة الروبوت.
  - التلميذة فرحت بإنجازاتها المتميزة.
  - التلميذان يُعْدَان مفاجأةً لزملائهما في الفصل.
  - التلميذتان شعرتا بسعادة عند زيارة القبة السماوية.
  - التلاميذ يستعدون للذهاب إلى المركز العلمي.
  - التلميذات اشتراكن في مسابقة العلوم المرحة.
- ب- أعيد كتابة الجمل السابقة مبتدئًا بالرُّكْنِ الثَّانِي فيها مراعيًا تغيير ما يلزم.
- ..... -  
..... -  
..... -  
..... -  
..... -  
..... -

ج- أذكر ما ألاحظه.

\* تحويل الجملة الاسمية إلى جملة فعلية.

### ٣- الممارسةُ:

- أَلْعَبْ لِعْبَةَ تَحْوِيلِ الْجُمَلِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

الجملة الفعلية	الجملة الاسمية
.....	العَمَالُ الْبَارِعُونَ أَنْجَزُوا أَعْمَالَهُمْ بِنْجَاحٍ.
اكتشفَ العَالَمُ أَدِيسُونَ الْمُصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِيَّ.	.....
توصلَتِ الْعَالَمَاتُ إِلَى فِكْرَةِ جَدِيدَةٍ.	.....
.....	الْاخْتَرَاعَاتُ الْحَدِيثَةُ تُوفِّرُ جَهْدَ الْإِنْسَانِ وَوْقَتَهُ.
.....	الْفَتَاتَانِ الْمُبْدِعَتَانِ أَحْرَزَتَا مِرْكَزاً مَتَقْدِمًا.

## بطاقة تهنئة

**١ - تمهيد:**

- أذْكُرُ الْمَنَاسِبَاتِ الَّتِي يُمْكِنُنِي فِيهَا تَقْدِيمُ الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةِ:



**٢ - الإعداد:**

- أَقْرَأُ الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحْدِدُ الْعِنَاصِرَ فِيهَا:

- اسم المُرْسَلِ إِلَيْهِ - مَنَاسِبَةُ الْبَطَاقَةِ - اسْمُ الْمُرْسِلِ .

.....

.....

.....

.....

صديقي العزيز / محمد

عيدكم مبارك، وكل عام وأنتم بخير، أدام الله عليكم السعادة،  
وأعاده عليكم بالخير والمسرة.

صديقك / ناصر

### ٣- المُمَارَّةُ:

- أكْتُبْ لِصَدِيقِي بطاقةً تَهْنِئَةً بِمَنَاسِبَةِ نَجَاحِهِ :



## البيوت الذكية<sup>(١)</sup>

### ١- تمهيد:

- أنظر إلى الصورة، ثم أتحدد عما يأتي:
- المراافق المستخدمة في كل بيت.
  - وظيفة هذه المراافق في بيونا.



### ٢- المشاهدة والمناقشة:

- أشاهد عرضاً مرتئياً عنوان: (البيوت الذكية).

- أجيء عن الأسئلة الآتية شفهياً:

- ما المقصود بالبيوت الذكية؟

- إلام نحتاج لنجعل من بيوتنا بيوتاً ذكية؟

- صفات شعورك حينما تعيش في بيت ذكي.

- كيف تخيل بيتك في المستقبل؟

### ٣- الإعداد:

- أكتب خطة تتحوي العناصر الآتية:

- الأفكار التي وردت في العرض المرئي للبيوت الذكية.

(١) الرابط في دليل المعلم.

- مشاعر الناس عند تطبيق هذه التكنولوجيا في حياتهم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أذكر أهمية اختيار طريقة العرض التي تناسب الأفكار والمشاعر والوقت المتاح لي.

#### ٤- الممارسة:

- أقدم عرضاً قصيراً عن البيوت الذكية أمام زملائي في المجموعات الأخرى بحدود:

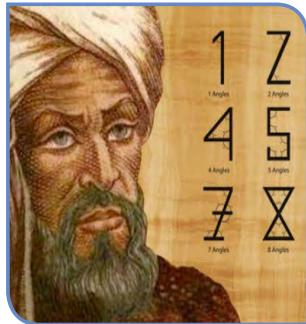
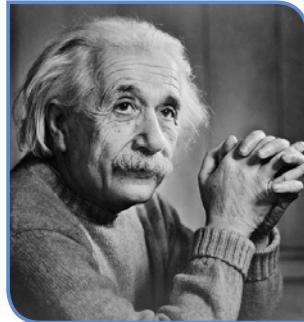
(٣) دقائق، أعبر فيه عن الأفكار والمشاعر تعبيراً صحيحاً واضحاً.

#### ٥- التقييم الذاتي:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي:

النقط	عناصر التقييم	م
	قدمت عرضاً قصيراً في الحدود المطلوبة: (٣-٥) دقيقة.	١
	استوفيت عرض الأفكار بوضوح وتماسك أمام زملائي.	٢
	استوفيت عرض المشاعر بوضوح وتماسك أمام زملائي.	٣
	استخدمت لغة سليمة وعبارات واضحة.	٤

# هَلْ تَعْلَمُ؟



## ١ - تَمْهِيدُ:

- أَذْكُرْ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْعُلَمَاءِ وَالْمُخْتَرِعِينَ الَّذِينَ نَفَعُوا الْبَشَرِيَّةَ بِإِنْجَازَاتِهِمْ، مُسْتَعِينًا  
بِالصُّورِ السَّابِقَةِ.
- أُوْضِحُ الْمَجَالَاتِ أَوِ الْاِخْتِرَاعَاتِ الَّتِي عُرِفُوا مِنْ خَلَالِهَا.

## ٢- الأِعْدَادُ:

- أَنْظُرْ إِلَى الصَّفَحَةِ الْآتِيَةِ فِي مَجَلَّتِي<sup>(١)</sup>، وَأَتَعاونُ مَعَ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ أَحْوَطُ الْمَطْلُوبَ

مِنْهَا كَمَا يَأْتِي<sup>(٢)</sup>:

- أَسْمَاءُ الْمُخْتَرِ عَيْنَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

- تَارِيَخُ أَقْدَمِ اخْتْرَاعٍ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ.

- تَارِيَخُ أَحْدَاثِ اخْتْرَاعٍ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ.



- أَقْرَأْ مَا حَوَّطْتُهُ عَلَى زُمْلَائِي.

(١) مجلة ماجد.

(٢) يمكن للمعلم تقديم أسئلة أخرى حول الصفحة.

### ٣- الممارسة:

- أتأملُ صَفْحَةَ مَجَلَّتِي<sup>(١)</sup> الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْمَطْلُوبَ بَعْدَهَا:

**المصدر: CNN بالعربي**

**العلوم**

**أبرز اختراعات العلماء المسلمين عبر التاريخ**

**الجامعة**  
في سنة 859 أنسات الأميرة فاطمة الفرجي أول شهادة تخرج من جامعة قاس في المغرب

**علم الجبر**  
الرياضي الدوارمي هو أول من اخترع معادلة ربط الأرقام بقوة

**المستشفى**  
أنس بن طولون أول معهد طبي في القاهرة وقدم العلاج مجاناً

**القهوة**  
اليمنيون هم أول من قاموا بتنمية القهوة في القرن التاسع

**الجراحة**  
أنس الزهراوي ما يقارب 1500 صفحة شكلت موسوعة للجراحة استخدمت كمصدر معلومات في أوروبا

**الاختراع**

**اسم العالم**

- علم البصريات**
- .....
- موسوعة الجراحة**
- .....

كان النبي محمد أول من استخدم السوائل لتنظيف الأسنان

الاختراع	اسم العالم
علم البصريات	.....
.....	أنس بن طولون
موسوعة الجراحة	.....

(١) موقع cnn العربية.

## أصدقاءٌ مِنْ ورقٍ

**١ - تمهيد:**

- أذكر لزملائي ما أحب قرائته من بين المجالات الآتية:  
القصص العلمية - الدينية - التاريخية - الطرائف - الشعر - الموسوعات

**٢ - القراءة والفهم:**

- أتأمل سريعاً النصوص الآتية، وأختار منها ما أحب قرائته.
- أتعاون مع مجموعتي، ثم نقرأ قراءة جهريّة على المجموعات الأخرى ما اختزناه من النصوص:
- ١ - النشيد: **رواد الفضاء** <sup>(١)</sup>



رحلة نحو الفضاء	نشهي يا أصدقاء
لقد اديل المساء	ترى الأرض ونشدو
ونطير اليوم في زهـ	و بأعماق السماء
نقطف الأنجم والأقـ	مار من كرم الضياء
ـ دا صغاراً للفضاء	عندـها نصبح روا
ـ معنا يا أصدقاء	ـ نتمـنى أن تكونوا
ـ معنا يا أصدقاء	ـ نتمـنى أن تغـروا

(١) محمد منذر لطفي. أغانيات الفصول الأربع. منشورات اتحاد الكتاب العرب.

## ٢- نَصُّ مَعْلُومَاتِي: الْوَاقْعُ الْافْتَرَاضِيٌّ<sup>(١)</sup>



لابد أنك استمتعت يوماً بمشاهدة فيلم سينمائي باستخدام النظارات ثلاثية الأبعاد، وبدت لك المشاهد أكثر واقعية وتأثيراً؛ حتى إنك تقاد تشعر بقرب الشخصيات والأجسام في المشهد وكأنك تشاهدها على الحقيقة. ولكن هل تخيلت يوماً أن تشعر أنك داخل الفيلم نفسه؟ وأن تشعر أنك قد أصبحت جزءاً من هذا المشهد؟ هذا تماماً ما مستشعر به عند ارتداء نظارة الواقع الافتراضي، التي تعتمد تقنية المشاهدة بزاوية ٣٦٠ درجة؛ حيث تشعر حتماً أنك جزء من المشهد، فهذا ما شعرت به عندما جربتها للمرة الأولى، فقد انتقلت افتراضياً إلى قاعة عرض السيارات، وتجلولت داخل الممرات بين السيارات، وانفصلت تماماً عن واقعي حتى اقتربت من السيارة المعروضة لأمدي يدي وأفتح بابها، وكدت أمسها، وهنا ارتبطت ساقي بحافة طاولة الطعام في بيتي، فقمت عندها بخلع النظارة والعود من قاعة عرض السيارات في الواقع الافتراضي إلى غرفة المعيشة في البيت.

## ٣- قِصَّةُ البرنامِجِ الجَدِيدِ<sup>(٢)</sup>



في صباح ذات يوم، سافر أبو ناصر في رحلة عمل لمدة أسبوع، وعندما شارف الأسبوع على الانتهاء قالت الأم لأطفالها: ما رأيكم أن نعد حفلة صغيرة بمناسبة عودة والدكم من السفر؟ فوافق الأطفال مسرورين. قالت ديمة: وأنا سأعد مفاجأة لأبي وللعائلة كلها.

في اليوم التالي ذهبت ديمة لمعملة الحاسوب وطلبت إليها أن تساعدها لتعلم برنامج

(١) رضوى محمد همام. الواقع الافتراضي (بتصرف). مدونة ديجيتال قطر.

(٢) برام الإيمان. (بتصرف). أسماء السكاف، رسوم كريم العشري، ع (٤٦٢).

(بور بوينت) (power point)، فوافقت المعلمة، وتعلمت ديمة مبادئ البرنامج في وقت الاستراحة، وحين عادت ديمة إلى المنزل حاولت أن تطبق ما تعلّمته من معلماتها. فتحت حاسوبها وبدأت بمحاولة وضع صور عائلتها، وكتابة بعض العبارات اللطيفة على جوانبها؛ لكنّها كانت في بعض الأحيان تجد صعوبة في وضع الصور في المكان المناسب، وكذلك في تنسيق الكلمات، فتذكري نصائح معلماتها وتعمل بها.

وفي نهاية الأسبوع، وصل أبوнаصر من السفر، فكان كل شيء منظماً ومربّعاً، وعندما اجتمع أفراد الأسرة قالت ديمة: أريد أن أريكم إنجازاً، ووضعت جهاز العرض وأدارته، وبدأت صور العائلة تظهر مع عبارات لطيفة من مثل: «الحمد لله على سلامتك يا أبي الغالي»، و«أحب عائلتي».

وعندما انتهى العرض صفت العائلة لديمة، وقال الوالد بدهشة: متى أتقن العمل على هذا البرنامج يا ديمة؟

أجابت بفخر: أتقنته في أسبوع لاتمكن من مفاجئتكم به اليوم. احتضنها والدها برضاء، وابتسم إخوها بسروير.

### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أقرأ ما اخترته مما سبق من النصوص قراءةً صامتةً، ثم أعرض لزملائي ما يأتي:

.....	ما يتضمنه النص المقرؤء
.....	رقم النص
.....	العنوان
.....	المجال
.....	سبب اختياري له

## العلمُ طریقُ السَّعادَةِ

١ - تَمْهیدٌ:

- أَقْرَأُ، ثُمَّ أُجِيبُ:

قالَ الْإِمامُ عَلَيْهِ بْنُ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - :

وَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عَشْتَ مُقْتَسِبًا

الْعِلْمُ زِينٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكْتَسِبًا

- إِلَمْ يَدْعُونَا بَيْتُ السَّابِقِ؟

٢ - الْإِعْدَادُ وَالْمَنَاقِشَةُ:

- أَصْنِفُ الْاخْتِرَاعَاتِ الْآتِيَّةَ فِي الْجَدْولِ بَعْدَهَا بُوْضُعُ الرَّقْمِ الْمَنَاسِبِ لَهَا:



٣



٢



١



٦



٥



٤

.....	.....	.....	الاختراعات القديمة
.....	.....	.....	الاختراعات الحديثة

- أَتَحَاوِرُ مَعَ مَجْمُوعَتِي حَوْلَ الْاخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ وَفَوَائِدِهَا لِلْبَشَرِيَّةِ.

### ٣- المُمَارَسَةُ:

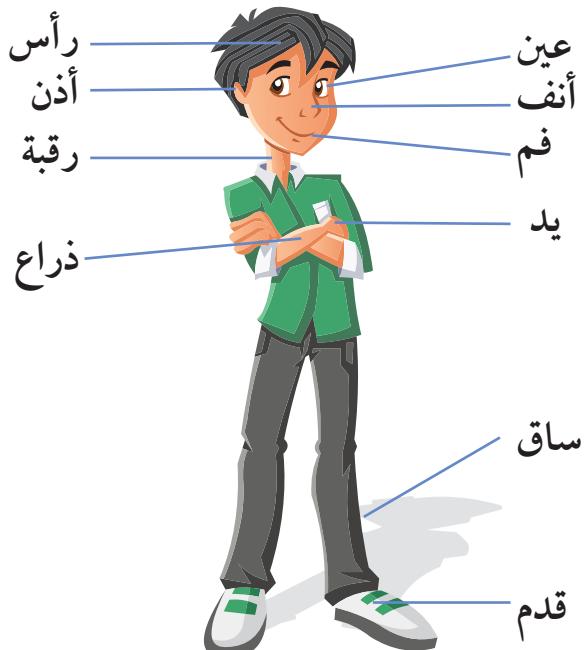
- أكتب نصاً معلومانياً تحدث فيه عن أحد الاتخارات التي سهلت حياة الإنسان، بلغة سليمة وعبارات مترابطة، مراعياً ترتيب الكلمات في سياقها اللغوي ترتيباً صحيحاً.

### ٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أضع العلامة (√) أمام العنصر الذي تحقق في أدائي.

النقط	عناصر التقييم	م
	كتبت نصاً معلومانياً مستوفياً تفاصيله بوضوح .	١
	كتبت عبارات مترابطة بلغة سليمة .	٢
	رتبت الكلمات ترتيباً صحيحاً في سياقها اللغوي .	٣

## مُصَمِّمٌ أَعْضَاءٍ بِشَرِّيَّةٍ<sup>(١)</sup>



١- تمهيد:

- أعدّ أعضاء جسم الإنسان التي أراها في الصورة، ثم أذكر وظيفة كل منها.

٢- الاستماع:

- أستمع باهتمام لنص: (مصمم أعضاء بشرية)، مراعياً آداب الاستماع.

إظهار ملامح الفهم

النظر إلى المتحدث

الإنصات

التفاعل مع المتحدث

تدوين الملاحظات

عدم المقاطعة

(١) النص في دليل المعلم.

### ٣- الفهم والتَّحْلِيلُ:

- أُجِيبُ عن أَسْئَلَةِ تَفْصِيلَيَّةٍ حَوْلَ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ لِلتَّوْصُلِ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.

- أَمْلأُ الْجَدُولَ الْأَتَى بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ:

الأخبار	المعلومات
.....	.....
.....	.....

### ٤- المُمَارَسَةُ:

- أَعْرِضُ أَمَامَ زَمَلَائِي في الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ الَّتِي أَفْدَتُهَا مِنْ النَّصِّ، مُرَاعِيًّا اسْتِخْدَامَ كَلْمَاتِي الْخَاصَّةِ.

### ٥- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضْعُ العَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعُنْصُرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَاءِي.

النقاط	عناصر التقييم	م
	عرضت المعلومات التي استمعت إليها في النص.	١
	استخدمت كلماتي وعباراتي الخاصة في عرضي.	٢
	تحدىت بلغة سليمة وعبارات واضحة.	٣

# الأرنب والسلحفاة

١- تمهيد:

- أتلو:

قال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ...﴾ سورة العجارات آية (١١)

- أذكر رأيي في الإنسان الذي يسخر من الآخرين.

٢- القراءة:

- أقرأ القصة الآتية قراءة صحيحة:



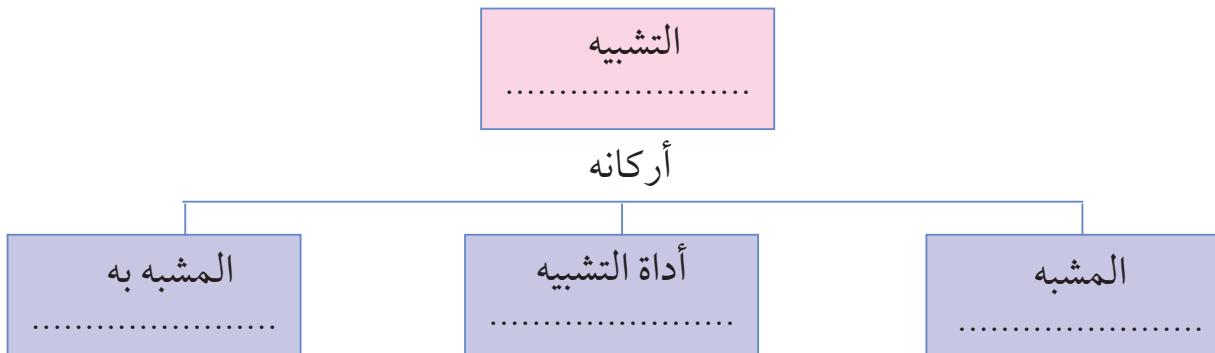
بالقرب من إحدى البُحيرات، كانت تعيش سلحفاة في أمن وسلام، وكانت تنهض باكراً للبحث عن طعامها ببطء وثاقل. وذات يوم قفز أمامها أرنب سريع وخفيف الحركة، وراح يسخر منها قائلاً: يا لك من مسكينة، فأنت بطيئة جداً جداً، فقالت له السلحفاة: ما رأيك أن نتسابق أنا وأنت وسوف ترى من سيفوز؟ وافق الأرنب على اقتراح السلحفاة، وببدأ السباق، والأرنب يكرر: لن تغلبني هذه البطيئة. والسلحفاة تقول في نفسها: «لا تكون مغروراً فتندم». في أثناء السباق توقف الأرنب عن الركض لكي ينام ويأخذ قسطاً من الراحة، فالسلحفاة ما زالت في بداية الطريق، فنظرت إليه وهي تحذر نفسها: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». وتابعت المشي ولم تتوقف أبداً، ووصلت إلى خط النهاية، وما زال الأرنب المغدور نائماً، فلما استيقظ الأرنب من نومه وجد السلحفاة قد انتصرت عليه، ففوجئ بذلك، وأخذ يبكي على خسارته المرة، وقال: حقاً من سار على الدرب وصل».



### ٣- الفهم والاستيعاب:

#### أ- أجيبي عن الأسئلة الآتية:

- ما الاتفاقي الذي تم بين الأرنب والسلحفاة؟
- صيف الأرنب والسلحفاة بكلمة واحدة لـ كل منهما.
- لماذا فازت السلحفاة وخسر الأرنب؟
- ب- أحوط الأقوال والأمثال التي وردت في النص على لسان كل من: الأرنب والسلحفاة.
- ج- لاحظ قول السلحفاة لنفسها: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»، ثم أبين أركان التعبير السابق بحسب الشكل الآتي.



### ٤- الممارسة:

- أستخدم أحد الأقوال الآتية في موقف مناسب وأذكره أمام زملائي:
- (من سار على الدرب وصل - لا تكن مغوررا فتندم - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك).
- .....
- .....

#### أقرأ وأجيبي:

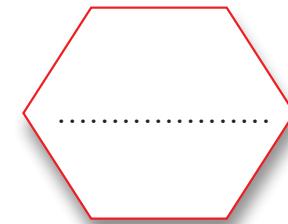
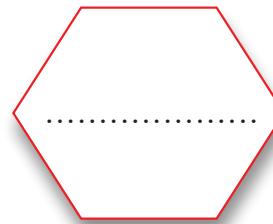
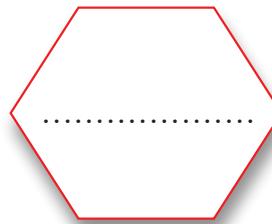
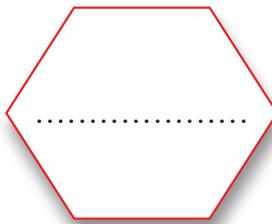
انطلق الأرنب كالصاروخ في بداية السباق.

- أبين أركان التعبير الخيالي السابق.

## كتابتي صحيحه<sup>\*</sup> (٦)

**١ - تمهيد:**

- أذكر كلمات تنتهي بـ **الف لينة** من حصيلتي اللغوية، ثم أكتبها في الفراغات الآتية :



**٢ - التدريب والتطبيق:**

**أ - أقرأ وألاحظ الحرف الأخير في الكلمات الملونة:**

أبوبكر محمد بن يحيى بن زكريا الرّازي، عالم وطبيب مسلم من علماء العصر الذهبي للعلوم، وله كثير من الرسائل في شتى مجالات الأمراض، وكتب في كل فروع الطب والمعرفة في عصره، وقد تعرفت أوروبا على الطب العربي من خلاله.



وقد وصف الرّازي بأجمل الأوصاف في الأوساط العلمية على مدى قرون، فقيل عنه: إنه «أعظم الأطباء الذين أنجبتهم الأمة الإسلامية»، و«أحد أطباء العصور الوسطى»، مثلما يذكر بعض المؤرخين.

---

\* رسم ألف لينة بنوعيها.

**ب- أصنف الكلمات الملونة بحسب شكل الحرف الأخير في الجدول الآتي:**

الكلمات المنتهية بـألف لينة على صورة (ا)	الكلمات المنتهية بـألف لينة على صورة (ي)
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

**ج- أكمل الجمل الآتية بكلمات منتهية بـألف لينة، ثم أظلل الإجابة الصحيحة المناسبة لرسمها:**

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا) | - لا تكثِر من أكل .....          |
| <input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي) | - بنت مجتهدة .....               |
| <input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ا) | - حيوان زاحف سام .....           |
| <input type="radio"/> ألف لينة على صورة (ي) | - المسلم ربَّه فاستجابَ له ..... |

**د- أكتب الكلمة الدالة على كل صورة، وأوْظفها في جملة مفيدة من إنشائي:**

.....

.....

.....

.....

.....



**٣- الممارسة:**

**- أكتب ما يُملى على:**

.....

.....

**- أصْوَب:**

## معجمي (٦)

١- تمهيد:



أَتَعَاوَنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي طَرْحِ كَلِمَةٍ  
عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمْعُ إِلَى  
مَعْنَاهَا مِنْهُمْ.

٢- الإعداد:

- أَطْلِعُ عَلَى الْكَلْمَاتِ الْمُصَنَّفَةِ فِي مَعْجَمِ الثَّرَوَةِ الْلُّغُويَّةِ.

٣- الممارسة:

- بَعْدَ الاطلاعِ عَلَى الْكَلْمَاتِ وَفَقَ تَصْنِيفِهَا فِي مَعْجَمِ الثَّرَوَةِ الْلُّغُويَّةِ؛ أَقْوُمُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا  
مَعْ زُمْلَائِيِّ:

أ- أَذْكُرُ الْمُتَرَادِفَاتِ مَعَ الْكَلْمَاتِ الْمُحَدَّدةِ وَفَقَ الشَّكْلِ الْأَتَيِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مُتَرَادِفَهَا

ب- أَوْظِفُ مُتَرَادِفَ كُلَّ كَلْمَةٍ فِي جَمْلَةٍ مُفِيدَةٍ شَفَهِيَّاً.

ج- أَخْتَارُ جَمْلَةً مِمَّا سَبَقَ وَأَكْتَبَهَا.

د- أُبَيِّنْ ضِدَّ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	ضدُّها

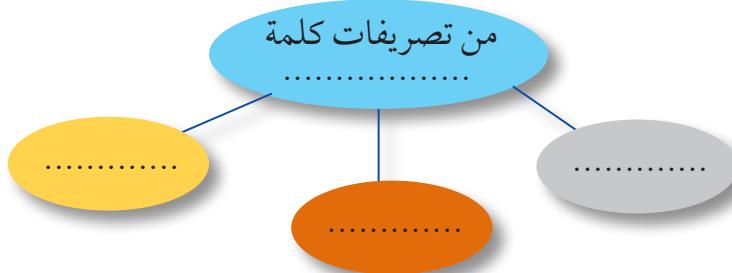
ه- أُبَيِّنْ مُفَرَّدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	مفرَّدُها

و- أُبَيِّنْ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

.....	.....	.....	.....	.....	الكلمة
.....	.....	.....	.....	.....	جَمْعُها

ز- أُبَيِّنْ تَصْرِيفَ الْكَلِمةِ الْمُحَدَّدَةِ وَفِقَ الشَّكْلِ الْآتِيِّ:



ح- أَوْظِفْ تَصْرِيفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنْ كَلْمَةِ (.....) فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي فِي مَجَالِ (.....).

..... -  
..... -

\* - يلتزم المعلم الأسماء في التدريب على التصريف.

- يتطلب إلى المتعلم توظيف التصريفات في عدد محدد من الجمل في مجالات موضوعية مألفة من مثل: (المدرسة - الرياضة - العلوم.... إلخ).

## التفاحة المقصومة<sup>(١)</sup>



م ١٩٧٦

م ١٩٧٧

م ١٩٩٨

م ٢٠٠٢

م ٢٠٠٧

١ - تمهيد:

- أذكر:

- أين أرى هذا الشعار؟

- قصة مشهورة وردت فيها التفاحة.

٢ - القراءة:

- أقرأ النص قراءة صحيحة:

هل تصدقونني يا أصدقائي، إذا قلت لكم إنني أنا الشخص الذي جعل الهاتف المحمول ذكيًا وصديقاً ودوداً للإنسان، وغيرت مفهوم العالم للهواتف، وأصبح الجميع بفضل اختراعي متعلقين بالتكنولوجيا؟

سأحكي لكم قصتي... وسر التفاحة المقصومة.

اسمي «ستيف جوبز»، ولدت في مدينة «سان فرانسيسكو» في عام ١٩٥٥م، ونشأت في المنطقة التي صارت تعرف لاحقاً باسم «وادي السيلikon»، وهي مركز صناعات التكنولوجيا الأمريكية.

وكنت منذ صغرى مولعاً بالเทคโนโลยيا وطريقة عمل الآلات، وكان أول ابتكاري لي وأنا في المرحلة الثانوية شريحة إلكترونية.

(١) بقلم أحد المؤلفين.

فيما بَعْد، تعرَّفتُ «وزنياك»، ونشأتَ بينَنا عِلاقَةٌ صَدَاقَةً قَوِيَّةً، وحققنا معاً خُطُواتٍ مُهْمَّةً في عَالَمِ التِّكْنُولُوْجِيَا، فَكَانَ ذَكِيًّا لَامَّا يُسْتَطِعُ تَصْنِيعَ جَهَازٍ حَاسُوبٍ بِالْكَاملِ بِنَفْسِهِ، وَتَطْوِيرَ كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ.

تَخْرَجْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ الثَّانِيَّةِ وَالْتَّحْقَتُ بِالجَامِعَةِ، لَكَنَّنِي لَمْ أَسْتَطِعْ إِكْمَالَ دراستي فيها؛ نظرًا لِضَائِقَةِ مَالِيَّةِ مَرَّتْ بِهَا عَائِتَّيِ، وَلَكَنِي لَمْ أَتَوَقَّفْ عَنْ حُبِّ الْإِلْكْتَرُوْنِيَا، لِذَلِكَ عَمِلْتُ عَلَى تَصْنِيعِ شَرِيحةِ أَعْابِ إِلْكْتَرُوْنِيَّةِ قَدَّمَتْهَا لِشَرِكَةِ «أَتَارِي» الْمُسْتَجِهِ لِلْأَعْابِ إِلْكْتَرُوْنِيَّةِ لِأَصْبَحَ موْظِفًا فِيهَا، وَمِنْ هُنَا بَدَأْتُ حَكَايَتِي.

عاودتُ اتّصالِي بِصَدِيقِي «وزنياك» لِأَسْأَلُهُ مُشارِكَتِي فِي الْعَمَلِ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِنَا الْكَبِيرِ، وَكَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، فَسُرْعًا نَمَّا بِدَأْنَا الْعَمَلَ مَعًا، وَاتَّخَذْنَا مِنْ مَرَآبِ السَّيَارَاتِ مَعْمَلاً نَقْوُمُ فِيهِ بِإِجْرَاءِ تَجَارِبِنَا عَلَى أَوَّلِ حَاسُوبٍ بِنِتَكْرُهِ، وَلَمْ تَمْنَعْنَا قَلَّةِ مَوَارِدِنَا مِنَ الإِنْفَاقِ عَلَى هَذَا الْمَشْرُوعِ؛ فَبَاعَ صَدِيقِي سِيَارَتَهُ، وَأَنَا بَعْثَتُ آلَيِّ الْحَسَابِيَّةِ الْعَلْمِيَّةِ؛ لِتَمَكَّنَ مِنْ تَأْسِيسِ شَرِكَتِنَا الَّتِي شَهَدَتِ النُّورَ فِي عَامِ ١٩٧٦ م، وَسُمِّيَتْ «أَبِل» (أَيِّ التَّفَاحَةِ)، وَهِيَ نَسْبَةُ لِاسْمِ الْفَاكِهَةِ الْمُفْضِلَةِ بِالنِّسْبَةِ لِي، كَمَا أَنَّنِي عَمِلْتُ فَتْرَةً مِنْ حَيَاتِي فِي حَقْلِ تَفَاحِ، وَالْتَّفَاحَةُ تَرَكَتُهَا مَقْضُوَّةً؛ لَأَنَّ أَحَلَامَنَا لَا تَكْتَمِلُ تَمَامًا مِثْلَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ لَا حُدُودَ لَهُمَا.

وَهُنَاكَ لَمْ يَدُرْ فِي خَلَدٍ أَحَدٌ أَنَّ هَذِهِ الشَّرِكَةَ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا هُؤُلَاءِ الشَّبَابِ سُوفَ تَغْيِيرٌ وَجْهَ الْعَالَمِ؛ وَأَنَّهَا سَتُخْرِجُ لِلنُّورِ جَهَازَ الْمَاكْتُوْشِ (مَاكِ) بِأَنْوَاعِهِ، وَثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَجْهِزَةِ الْمُمْحَوَّلَةِ وَهِيَ: (آيْبُود) وَ(آيْفُون) وَ(آيِّ بَادِ)، وَبِفَضْلِ اجْتِهادِنَا أَصْبَحَ الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ مَحْمُولًا صَغِيرًا. وَالآنِ يَا أَصْدِقَائِي سَأُخْبِرُكُمْ بِسِرِّ آخَرٍ مِنْ أَسْرَارِ نَجَاحِي فِي الْعَمَلِ وَهُوَ إِيمَانِي بِأَنَّ الْوَسِيلَةَ الْوَحِيدَةَ لِإنْجَازِ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ، هِيَ أَنْ تَعْشُقَ عَمَلَكَ «إِنْ أَحْبَبْتُمْ عَمَلَكُمْ يَا أَصْدِقَائِي فَسَتَعْمَلُونَ جَاهِدِينَ عَلَى نَجَاحِهِ... وَنَحْنُ فِي انتِظَارِكُمْ، بِأَنْ تَغْيِيرُوا عَالَمَكُمْ بِأَفْكَارِكُمْ وَأَحَلَامِكُمِ الَّتِي تَعْمَلُونَ عَلَى تَحْقِيقِهَا، فَيُصْبِحُ الْحَلْمُ حَقْيَةً، وَتَصْنَعُونَ الْمُسْتَقْبِلَ الْأَفْضَلَ الَّذِي تَسْتَحِقُونَهُ».

### ٣- الفهم والاستيعاب:

- أ- أحْوَطُ الكلماتِ الغامِضَةَ، وأَسْتَشِيرُ مَجْمُوعَتِي لِمَعْرِفَةِ معانيها.
- ب- أَطْرُحُ أَسْلَةً حَوْلَ النَّصَّ بِاسْتِخْدَامِ أدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ بِالْتَّعاَونِ مَعَ مَجْمُوعَتِي  
لِلتَّوْصِيلِ إِلَى فَكْرَتِهِ الرَّئِيسَةِ، مَسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتَى:



ج- نُدوِّنُ أَسْلَلَتَنَا ونَطْرُحُهَا عَلَى زُمَلَائِنَا فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

السؤال	المحتوى	م
.....	الزمان	١
.....	المكان	٢
.....	الشخصيات وصفاتها	٣
.....		
.....	أسباب الأحداث	٤
.....	نتائج الأحداث	٥

د- أَسْتَنْتِجُ أَنَّ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمَوْضُوعَ هِي:

- ( ) الاختراعات العلمية الحديثة غيرت حياة الإنسان.
- ( ) الهاتف المحمول مصدر للمتعة والتواصل مع العالم.
- ( ) العلم طريق لتقدير البشرية.
- ( ) حب العمل والإخلاص فيه أساس النجاح.



٤- المُمَارَسَةُ:

- أَقْرَأَ النَّصَّ الَّتِي قَرَأَهُ صَامَتَهُ:

## البيروني

لَا يَزَالُ الْبَيْرُونِيُّ وَاحِدًا مِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ يَتَحَدَّثُ عَنْهُمُ التَّارِيخُ؛ فَقَدْ نَبَغَ فِي مِيادِينِ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ فَرْوَعَ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

نشأ البيروني يتيمًا بعد أن مات أبوه في طفولته الأولى، فاضطررت أمه للعمل بجمع الحطب وبيعه لكسب رزقهما، وكان يساعد أمه في عملها؛ ما وفر له فرصة لتعرف الطبيعة والمناخ.

كان يُحِبُّ التَّفْكِيرَ وَالتَّأْمِلَ؛ فَيَتَأْمِلُ الْكَوَاكِبَ وَالنُّجُومَ، وَيُرَاقبُ الْأَشْجَارَ وَالنَّبَاتَاتِ وَالأنَهَارَ وَالزُّهُورَ، وقد أَحَبَّ الطَّبِيعَةَ وَدِرَاسَةَ النَّبَاتَاتِ وَخَصائِصَهَا وَرَوَائِحَهَا مِنْذُ صِغَرِهِ، فَأَطْلَقَتْ عَلَيْهِ وَالدَّتَّهُ كُنْيَتَهُ الشَّائِعَةَ «أَبا الرَّيْحَانِ»، وتَابَعَ هُوَ ذَلِكَ التَّوْجِهَ وَكَتَبَ عَنِ الصَّيْدَلَةِ وَالْأَدوِيَةِ، وَأَخْتَمَهَا بِكِتَابٍ كَتَبَهُ فِي أَوَّلِ حِيَاةِهِ وَأَسْمَاهُ «الصَّيْدَلَةُ فِي الْطِّبِّ».

- أطْرُحْ أَسْئَلَةً حَوْلَ النَّصِّ بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِلتَّوْصِيلِ إِلَى الْفَكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.

- الأسئلة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- أَكْمَلْ:

- الْفَكْرَةُ الَّتِي أَفْدَتْهَا مِنَ النَّصِّ هِيَ:

.....

## لُغْتِي الْجَمِيلَةُ \* (٦)

١-١-٣

١- تَمْهِيدُ:

- أَبَيْنُ نَوْعَ كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- خَلَقَ اللَّهُ الْكَوْنَ بِدَفَّةٍ وَنِظَامٍ.

- الْعَالَمُ شَغُوفٌ بِالْعِلْمِ وَالْأَطْلَاعِ.

- يَسَرَتِ الطَّاقَةُ الْكَهْرَبَائِيةُ حَيَاةَ إِلَّا نَسَانِ الْيَوْمَيَّةِ.

٢- التَّطْبِيقُ:

أ- أَقْرَأُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ وَأَبَيْنُ نَوْعَهَا، ثُمَّ أَضَعُ خَطًا تَحْتَ الرُّكْنِ الْأَوَّلِ، وَخَطِينَ تَحْتَ الرُّكْنِ الثَّانِي فِي كُلِّ مِنْهَا.

- يَسِيرُ الْقِطَارُ عَلَى قُضْبَانِ حَدِيدِيَّةٍ.

- سَهَّلَتِ التَّقْنِيَّةُ الْحَدِيثَةُ حَيَاةَ النَّاسِ.

- يَعْلَجُ الطَّبِيبَانُ الْمَرْضَى بِاِهْتِمَامٍ.

- تُعْمَرُ الْمَهْنَدِسَاتُانُ الْمَاهِرَتَانُ بِلَادِهِمَا.

- قَدَّمَتِ الْعَالِمَاتُ الْمُبْدِعَاتُ اِخْتِرَاعًا مُذَهِّلًا لِلْبَشَرِيَّةِ.

- يَرْفَعُ أَبْنَاءُ الْكُويْتِ الْمُخْلصُونَ مِنْ شَأنِ وَطَنِهِمْ.

ب- أَعِدُّ كِتَابَةَ الْجُمْلِ السَّابِقَةِ مُبْتَدِئًا بِالرُّكْنِ الثَّانِي فِيهَا، مُرَاعِيًّا تَغْيِيرَ مَا يَلْزَمُ.

ج- أَذْكُرُ مَا أَلَاحِظُهُ.

\* تحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية.

### ٣- الممارسة:

- أَعْبِرُ عَن الصُّورِ بِجُمْلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أَحَوِّلُهَا إِلَى جُمْلٍ اسْمِيَّةٍ:



..... -  
..... -



..... -  
..... -



..... -  
..... -



..... -  
..... -



..... -  
..... -

# خَمْنُ، وَأَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ عَنْيِ



١ - تَمْهِيدُ:

- أُجِيبُ عَنِ الْلَّغَزِينَ الْآتِيِّينَ:

- هُنَاكَ عَقْرَبٌ لَا يَلْدُغُ وَلَا يَخَافُ مِنْهُ أَحَدٌ، فَمَا هُوَ؟

- مَا الشَّيْءُ الَّذِي تَمْلِكُهُ أَنْتَ وَلَكِنْ يَسْتَعْمِلُهُ الْآخَرُونَ أَكْثَرُ مِنْكَ؟

- أَتَعاَوْنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي مَجْمُوعَتِي لِطَرْحٍ لُغْزٍ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، وَنَسْتَمِعُ إِلَيْ حَلْلِهِمْ لَهُ.

٢ - الْإِعْدَادُ:

أ- أَفْرَأَ النَّصَّ الْآتِيَ:

«أَنَا حُلْمٌ صَنَعْتُهُ عَقْلُ بَشَرِيٍّ، يَتَهَافَتُ عَلَيَّ الْجَمِيعُ لَا قِنَائِي: الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ، الْغَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، لَا يُمْكِنُكُمُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنِّي أَبْدًا فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ، فِي حِلْكُمْ وَتَرْحَالِكُمْ، قَدْ أَبْدَوْتُ صَغِيرَ الْحَجْمِ؛ لَكِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ مُوْجُودٌ بِدَاخِلِي، فَأَقْدَمْتُ لَكُمْ خَدْمَاتٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى؛ حِيثُ أَنْقَلَ الأَخْبَارَ بِلَمْحِ الْبَصَرِ، وَأَوْثَقْتُ مَا تَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَّةٍ، وَأَحْتَفِظُ فِي ذَاِكْرِتِي بِصُورِكُمُ الْجَمِيلَةِ وَلَحَظَاتِكُمُ الْمُمْتَعَةِ، فَأَنَا صَدِيقُ وَدُودُكُمْ،

وأَقْرَبُ الْمَسَافَاتِ بَيْنَكُمْ ... لَكُنْ لِلأسَفِ يَرَانِي بعْضُ النَّاسِ شَرِيكًا مُزْعِجًا لِأَوْقَاتِكُمْ  
الجميلَةِ .. فَهَلْ عَرَفْتُمُونِي؟ خَمْنَ، وَآخِيرٌ زَمَلَءَكَ عَنِّي.

ب- أَجِيبُ:

- مَنْ الْمُتَحَدِّثُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

ج- أَرْسَمُ الْمُتَحَدِّثُ كَمَا تَخَيَّلْتُهُ، وَأَعْرِضُهُ عَلَى زُمَلَائِي لِيُعْرَفُوهُ دُونَ أَنْ أَذْكُرَهُ.



د- أَخْتَارُ عَنْصَرًا مِمَّا يَأْتِي: (مَكَانًا - نَبَاتًا - حَيْوَانًا - جَمَادًا - إِنْسَانًا):

ه- أَحْدَدُ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ، أَوْ مَا عُرِفَ عَنْهُ فِي النَّمَوْذَجِ الْأَتِيِّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### ٣- المُمَارَسَةُ:

- أَكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا أَلْمُحُ فِيهِ لِلْعَنْصِرِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ، مُحاكِيًّا النَّمُوذَجَ السَّابِقَ، فِيمَا لَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرِ جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ.

- أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي تَحْدِيدَ نَوْعِ الْجُمَلِ الَّتِي كَتَبْتُهَا فِي نَصِّي.

### ٤- التَّقْيِيمُ الذَّاتِيُّ:

- أَضْعُعُ الْعَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعَنْصِرِ الَّذِي تَحَقَّقَ فِي أَدَائِي:

النقاط	عناصر التقييم	م
	كَتَبْتُ نَصًّا قَصِيرًا بِأَسْلُوبٍ وَاضْعَفْ وَمُعَبِّرٍ.	١
	كَتَبْتُ النَّصَّ كَتَابَةً سَلِيمَةً فِيمَا لَا يَقُلُّ عَنْ عَشْرِ جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ الْمَعْنَى.	٢
	اسْتَخَدَمْتُ الْجُمَلَ الْأَسْمَيَّةَ وَالْفَعْلَيَّةَ فِي نَصِّي.	٣

# سلوكيات التواصل الاجتماعي



١- تمهيد:

- ألميز من الصورة أسماء برامج التواصل الاجتماعي التي أعرفها.

٢- الإعداد:

- اختار مع مجموعتي وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي للنقاش حولها

من حيث:

طريقة الاستخدام

الأضرار

الفوائد

- الاحظ الشكل الآتي، ثم أتعاون مع مجموعتي في تقسيم الأدوار فيما بيننا:



- أذكر أن أتبع أساليب النقاش وال الحوار، وهي:

- الاستئذان قبل التحدث.

- عدم مقاطعة المتحدث.
- الإشادة بالرأي الآخر قبل الرد عليه.
- الإصغاء باهتمام لما يقوله المتحدث.
- احترام الرأي الآخر وإن اختلف معه.
- عدم الاستئثار بالحديث، وإتاحة المجال لآخرين.
- التزام الدور الموكّل إلى وهو.....

### ٣- المُمارسة:

- أتحاور مع مجتمعتي حول وسيلة التواصل التي اخترناها من حيث:



- مراعيًا:

احترام آراء الآخرين - الاهتمام بأساليب الحياة المختلفة - التزام الدور الموكّل إلى.

### ٤- تقييم المعلم:

- أضع العلامة (✓) أمام العنصر الذي تحقق في أداء المجموعة:

النقط	عناصر التقييم	
	أظهر أعضاء المجموعة احتراماً وانتباهاً لآراء زملائهم.	١
	أظهر أعضاء المجموعة اهتماماً بأساليب الحياة المختلفة.	٢
	التزم أعضاء المجموعة أدب الحوار، وقواعد المناقشات، والدور الموكّل إلى كلّ عضو.	٣

## العَبْرِيُّ الصَّغِيرُ (١)



### ١ - تمهيد:

- أقرأ المعلومات الآتية في مجلتي:

إن التقدّم التكنولوجي والتطور الحضاري الذي وصلنا إليه في هذا القرن، كان بفضل كثير من المخترعين والعلماء الذين أسهموا بشكل كبير في ما نشهده من تقدّم وتطور، وكان للعلماء الصغار إسهامات وإبداعات في هذا الأمر؛ فالأطفال لديهم قدرة على الابتكار، وتقديم العديد من الأفكار النافعة التي ستسهم في حلّ كثير من المشكلات في العالم، وتوليد أفكار عظيمة.

### ٢ - القراءة والفهم:

- أختار من المصادر الآتية ما يفيد في إثراء معلوماتي حول النص السابق من مثل:

موسوعات علمية - موقع بحث - صور - مجلات علمية

- أكتب نصاً عن اختراع علمي قدمه أحد الأطفال مستعيناً بالنموذج الآتي\*:

.....	اسم المخترع الصغير
.....	اسم اختراعه
.....	اسم موضوع النص الذي استعنت به
.....	نوعه
.....	المعلومات التي جمعتها
.....	سبب اختياري له

### ٣ - الممارسة:

- أقدم عرضاً أمام زملائي عما يتضمنه الكتاب المقرؤ وما كتبته حول المخترع الصغير، مستعيناً بالنموذج السابق.

(١) الرابط في دليل المعلم.

\* يعد النموذج مسبقاً قبل عرضه في الحصة.

## الألعاب الإلكترونية



١- تمهيد:

- أعدد الألعاب الإلكترونية المفضلة لدى.

- أجيب عن السؤالين الآتيين:

- متى تمارس الألعاب الإلكترونية؟

- كم من الوقت تقضيه معها؟

٢- الإعداد:

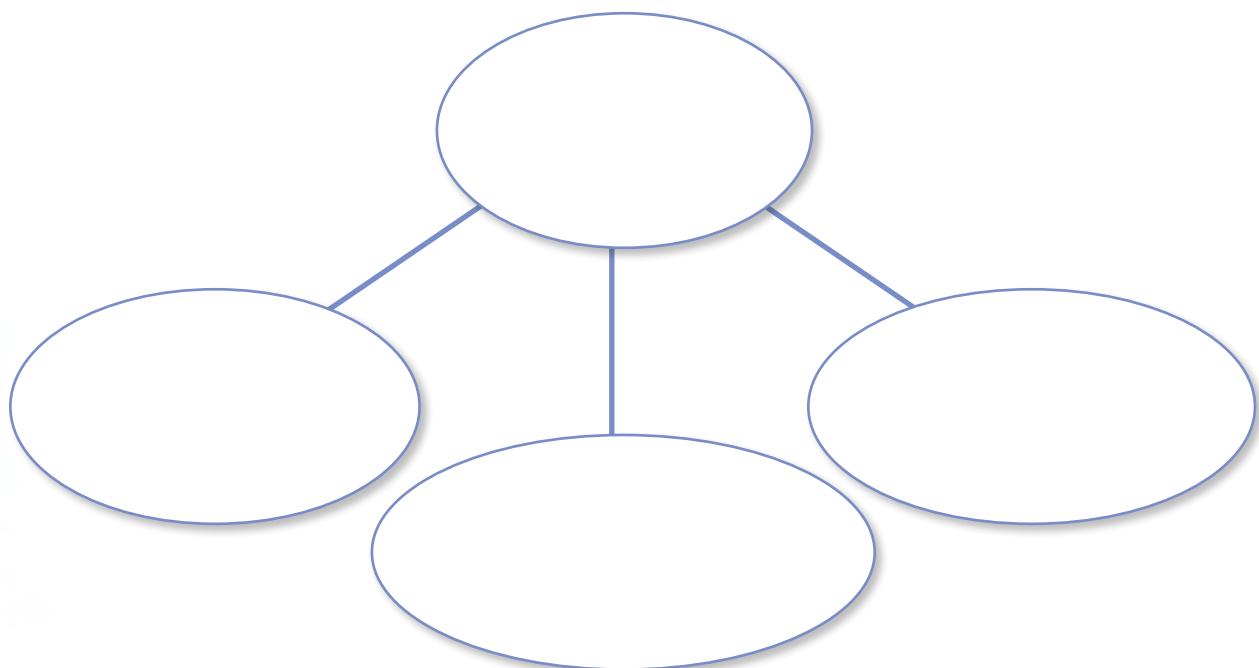
- أناقش مجموعتي في تأثير الألعاب الإلكترونية على صحة أجادنا وسلوكياتنا وعقولنا؛ مبديا رأيي في فوائدها وأضرارها علينا.

- أتذكر أن استخدم أحد التعبيرات الآتية للتعبير عن رأيي:

(في رأيي - أظن - أعتقد).

### ٣- المُمارَسَةُ:

- «لا يستغنى أطفال اليوم عن الألعاب الإلكترونية».
- أكتب نصاً قصيراً عن تأثير الألعاب الإلكترونية على الأطفال في جمل بسيطة، موضحاً آثارها النافعة والضارة باستخدام الخريطة الذهنية.
- .....
- .....
- .....
- .....



## أَفْضَلُ مُخْتَرٌ



### ١- المَهْمَةُ:

- أُعِدُّ «ملصقاً» لأَفْضَلُ مُخْتَرٌ حديثٍ بحسب ما أراه في العالم.

### ٢- الأَدْوَاتُ وَالْمَوَادُ الْمُقْتَرَحةُ:

مقص	أقلام	مصادر المعلومات
ألوان	صمع	صور

### ٣- طرِيقَةُ بِنَاءِ المَشْرُوعِ:

- اختيار عنواناً مناسباً لمشروعي.
- أحدد المختارات الحديثة.
- اختيار مختارعاً واحداً أراه من أفضل المختارات وأهمها.
- أجمع الصور المناسبة له.
- أستخدم الجداول والقوائم ومصادر البحث المختلفة للحصول على معلومات عنه. (٤-٢)

- أستخدم الخريطة الذهنية للكتابة عن المختار العلمي. (٤-٣)

- أكتب معلومات مهمة عن المختار الذي أفضله، مستخدماً لغة دقيقة وتفاصيل مناسبة، مراعياً ترتيب الكلمات بشكل واضح، مستعيناً بالصور المناسبة. (٢-٣)
- أتدرب على العرض في المنزل قبل تقديمها أمام زملائي، مستعيناً بقائمة طريقة

العرض الآتية:

## ٤- طريقة عرض المشروع:

- أرتّب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميّزاً:

المعيار	خطوات عرض المشروع	
٢-١	أقدم عرضاً عن مختارِي المفضل معبراً عن أفكارِي ومشاعري تعبيراً صحيحاً وواضحاً ومتماساًكاً.	١
٥-٢	أقرأ ما يتضمّنه مشروعِي بشكلِ سليم وبطلاقةٍ وبتعبيرِ مناسبٍ مراعياً سلامة النطق وصحة الضبط وجودة الأداء.	٢
٢-٢	أحدّد الفكرةَ الرئيسةَ لما قدمته.	٣

٥- تقييم المشروع : أقيم مشروعِي وما قدّمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التصنيف	المعيار	م
	قدمت عرضاً عن مختارِي المفضل معبراً عن أفكارِي ومشاعري تعبيراً صحيحاً وواضحاً ومتماساًكاً.	١
	قرأت ما يتضمّنه مشروعِي من معلوماتٍ متنوّعةٍ بشكلِ سليم وبطلاقةٍ وبتعبيرِ مناسبٍ مراعياً سلامة النطق وصحة الضبطِ.	٢
	استخدّمت الجداولَ والقوائمَ للحصولِ على معلوماتٍ عن أفضلِ المختارِاتِ الحديثةِ.	٣
	استخدّمت الخريطةَ الذهنيةَ لدعمِ رأيِي في أفضلِ مختارِ في العالمِ بحسبِ ما أراه.	٤
	كتبت معلوماتٍ مهمَّةً عن المختارِ الذي أفضّله مستخدّماً لغةً دقيقةً وتفاصيلً مناسبةً، مراعياً ترتيبَ الكلماتِ بشكلِ واضحٍ، مستعيناً بالصورِ المناسبةِ.	٥
	حدّدت الفكرةَ الرئيسةَ لموضوعِي.	٦

٦- أنا مستعدّ لتقييم المعلم لمشروعِي وكفاياتِي.

