



وزارة التربية

# لُغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

للصف السادس

الجزء الثاني

٦

تأليف

د. فاطمة عبدالله العازمي

أ. مهدي محمد عبد العليم خليل  
أ. مزنة نافل العجمي  
أ. السيد محمد أحمد جعباص

أ. صلاح دبشة الماجدي  
أ. وداد زيد الناصر  
أ. تهاني صالح العجمي

الطبعة الأولى

١٤٣٨ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٧ - ٢٠١٦ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

## الرسامون

- ١ يوسف خليل شاه
- ٢ محمد حمزة الرئيس
- ٣ عمر عبدالناصر البحري
- ٤ عبد الرحمن حامد التركيت
- ٥ حسين محمد البناني
- ٦ حسين علي عبدال
- ٧ عبدالعزيز المسيب
- ٨ ماهر رشوان
- ٩ بدرية ناصر العتيبي







صَاحِبُ السَّمْوَاتِ الشَّيْخُ صَنَاعُ الْأَحْمَادِ الْجَابِرِ الصَّبَّاجِ  
أَمِيرُ دُولَةِ الْكُوَيْتِ





مُسَمِّو الشَّيْخُ نَفَافُ الْحَمَادُ الْجَبَرُ الصَّبَّاحُ  
ولي عهد دولة الكويت



لم يعد خافياً على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها ترتكز – بطبيعتها – إلى فلسفة المجتمع وتطوراته بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، وبذلك فإن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ لارتباط ذلك بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبنية التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظراً لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية ، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكافيات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج – برؤيتها الجديدة – ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المنهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، والتي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، بالإضافة إلى ما أملته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقة الإنسانية.

ونحن – من خلال هذا الأسلوب – نتطلع إلى أن تسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام، وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص، وتأتي في طبيعتها تنشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصة لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر مع احترام حقوق الإنسان وحرياته الأساسية، والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيـل المسـاعد لـقـطـاع الـبـحـوث التـرـبـويـة والـمـنـاهـج

د. سعود هلال الحربي



ص	الموضوع
١٣	المقدمة
١٦	الكفايات ومعايير المنهج
١٩	توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
٢٠	محتوى وحدات التعلم
٢٣	الوحدة الأولى : معارف وأصدقاء.
٥٧	الوحدة الثانية : علاقات وأثر.
٩٧	الوحدة الثالثة : أعمال مميزة.



# المقدمة

الحمد لله الهادي العليم، والصلاه والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

هذا هو الجزء الثاني من كتاب المتعلم للصف السادس ، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي :

١ - يتضمنُ الكتابُ المحتوى التدريبيِّ الأساسيِّ الذي يستهدف تطويرِ كفاياتِ المتعلم في الاستماع والتحدث ، القراءة والمشاهدة ، والكتابة ، وتم تضمين المحتوى في ثلات وحدات تعليمية تمحورت حول ( العائلة والأصدقاء ) ، ولا تغفل ذات المتعلم الحاضرة في كل الأنشطة والمواافقِ التدريبيَّة التي تستهدف امتلاك الكفايات وتطويرها .

٢ - تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صور منظمة ومتدرجة ؟ لتجاهِ الأداء تدريبيًا وتقويمياً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بال المتعلِّم في هذا الصف ، وذلك في إطار مسیرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة ، وما ينبغي للمعلم القيام به تجاهِ المتعلِّم .

ونشير هنا إلى أمور أساسية ، منها :

**أولاً** - منهج الصف السادس هو امتداد لمنهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلِّم ، وبدأ تطبيقه من الصف الأول من العام ٢٠١٥ / ٢٠١٦م ، ويتضمن دليلُ المتعلِّم تفصيلاً بذلك ، إضافة إلى الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج .

**ثانياً** - يتبنّى المنهجُ الجديدُ الرؤى المهمةَ الآتية :

(أ) يُعَدُّ المتعلمُ مفكراً مستقلاً ومستكشفاً ، قادرًا على التعبير عن وجهة نظره ، ولديه القدرة على المشاركة في النقاشات وطرح الأسئلة لفهم الأفكار وتبادلها ، كما لديه القدرة على التعاون مع الآخرين والعمل ضمن فريق لحل مختلف المشكلات .



(ب) يقوم المعلم بدور الميسّر للتعليم ويعُد شريكاً في العملية التعليمية يساعد المتعلّم على الفهم والإيضاح وليس سلطة (معرفية) تعطي المحاضرات وترفض وجهات نظر مبنية.

(ج) يقوم التعلّم الصفي على التعاون ويهدف إلى تطوير الكفايات حيث يهدف إلى بناء المعارف الواقعية التي ترتكز على الأمثلة القائمة على البراهين.

**ثالثاً:** من التحوّلات الجوهرية في بناء المنهج الوطني الكويتي الجديد:

### **المحتوى:**

الانتقال من التدرّيس النظري لمادة اللغة العربية إلى ربطها بالمواد الدراسية الأخرى بسياقات متعددة وذلك لتعزيز الفهم والتعلم .

### **المتوقع من المتعلّم:**

الانتقال من مجرد تطبيق الأنظمة اللغوية إلى إستراتيجيات حل المشكلات والتفاعل.

### **التعلّم:**

تحول العملية التعليمية من تكرار المعلومات إلى استكشافها والبحث عن حلول للمشكلات المعروضة على المتعلّم، واكتشاف الذات، وتشجيع القدرة على الإبداع.

### **دور المعلم:**

أصبح دور المعلم منظماً للأنشطة التعليمية المتنوعة التي تناسب المستويات الفردية، والنمائية للمتعلّمين ، وصانعاً للمواقف التعليمية التي تحفز المتعلّمين على التفكير والإبداع.



## القياس:

تحول القياس من منظور ذاتي معتمد على الدرجات النهائية التي تقيس أوجه القصور لدى المتعلم، وتركز عليها، إلى اعتماد التقويم الذاتي والتقويم الإنمائي المستمر.

وهذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته ؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمور عديدة ، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لاختيار مواد ونصوص وفق معاير محددة يقدمها للمتعلم في أفضل صورة، باستخدام مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، مستزيدة من الخبرة في قراءة النصوص المختلفة، و Maherة في الكتابة نقلًا وإملاءً وتأليفًا.

ولمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتجهيزات تتعلق بمحنتي الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون



# الكفايات ومعايير المنهج

## الاستماع والتحدث



معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكافية العامة
يحدد المدف من مضمون الرسائل الشفهية التي استمع إليها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إبلاغ، شرح، تسلية) من مصادر متعددة (مثل: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	١-١	متلازمة الاستماع والتحدث باعتباره مهارة مترابطة بغيرها من مهارات الاتصال والتفاعل الذي يكتسبه الطالب في مرحلة المراهقة.
يعرض المتعلم بوضوح أفكاره في نصوص شفهية قصيرة حول موضوعات مناسبة لفائه العمرية مراعياً السلامة اللغوية من حيث النطق والتراكيب.	عرض معلومات وتصورات أمام الآخرين حول مواضيع معينة أو نصوص متنوعة باستخدام النطق الواضح لجمل بلغة، وإدخال العروض البصرية في تقديمها بهدف توضيح المعلومات.	٢-١	
يشارك زملاءه ويعملمه في تفاعل بسيط (حوار أو حديث) حول موضوع مناسب لفائه العمرية.	تبادل انتطاعات وأفكار مع زملاء الصف حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٣-١	
يعيد صياغة ويلخص ما يستمع إليه من نصوص شفهية.	تطبيق إستراتيجيات الإنصات النشط مثل تعرف الأفكار الرئيسية والتفاصيل الداعمة، وإعادة صياغة أجزاء من النص، وتلخيص نصوص شفهية معروضة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	٤-١	
يميّز بين الحقيقة والرأي في النصوص الشفهية التي يستمع إليها.	تمييز الحقائق والأراء في نصوص شفهية مختلفة حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٥-١	
يربط منطقياً بين أفكاره في أثناء حديثه.	صياغة الأحاديث بوضوح من خلال ترتيب الأفكار بشكل منطقي بهدف تقديم معلومات واضحة ومفيدة.	٦-١	
يستخدم الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية.	استخدام الصيغ الصحيحة للجمل الاسمية والفعلية في أثناء العروض والتفاعل حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية.	٧-١	
يحترم قواعد المناقشة ويتبادل دورياً المتحدث والمستمع.	اتباع القواعد المتفق عليها في المناقشات وتنفيذ ما يسند إليه من أدوار في عملية التواصل.	٨-١	
يقوم بموضوعية حديثه وحديث الآخرين آخذًا بعين الاعتبار الطلاقة والوضوح.	إبداء الاهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية من خلال تحديد نقاط القوة والضعف في حديث الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الطلاقة ووضوح الأفكار.	٩-١	
يدمج بين كل من المعلومات والمهارات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى لإعداد مشروع مناسب لفاته العمرية.	تقديم تقرير أو مشروع باستخدام المعلومات المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى.	١٠-١	الارتباط

## القراءة والمشاهدة



معايير المنهج	الكتابات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يحدد الغرض الرئيسي من النصوص التي قرأها (أدبية، علمية).	تعرف الفرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص - خيالية وواقعية (مثل: القصص الكلاسيكية والمعاصرة، الشعر، أدب الطفل، آيات قرآنية، أحاديث نبوية، المقالات الصحفية، الرسوم البيانية والرسائل النصية القصيرة) عن مواضيع ملائمة للفئة العمرية من الأدب العربي والعالمي.	١-٢	الحقائق
يختار معلومة أو أكثر من النص.	تحديد موقع واختيار معلومة واحدة أو أكثر في نص ما بهدف فهمه بشكل أفضل.	٢-٢	
يجري استدلالاً بسيطاً مع شواهد من المعلومات المتوفرة في النص التي بنى عليها الاستدلال.	إجراء استدلالات بسيطة من النص مع الاستشهاد بأدلة نصية تدعم بقسوة تحليلاً لما تضمنه النص صراحة بالإضافة إلى الاستدلالات المستخلصة من النص.	٣-٢	
يصوغ معنى مصطلح أو جملة ما.	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص.	٤-٢	
يصوغ المعلم الأفكار الرئيسية والثانوية ملخصاً شفهيًّا مغزى النص مبيناً موضوعه.	تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية وموضوع النص، وتلخيصه.	٥-٢	العمليات
يشرح استخدام التراكيب اللغوية في نص قرأه.	تعرف التراكيب اللغوية ذات الصلة بالنص لفهمه.	٦-٢	
يطرح أسئلة ذات صلة بالمقروء ويربطها بخبراته الشخصية لتحقيق مزيد من الفهم للنص المقرء.	الاستجابة شخصياً لمجموعة نصوص من خلال طرح الأسئلة والربط والتقويم.	٧-٢	
يقارن بين آراء مختلفة حددتها حول موضوع معين من نصوص متنوعة.	مقارنة كيفية استكشاف مواضيع مألوفة في سياقات ثقافية مختلفة.	٨-٢	
يتحدث أو يكتب عن ميوله في القراءة.	تحديد دوافعه للقراءة وما يحب قراءته.	٩-٢	الاتجاهات
يعزز عرضه أثناء قراءة النصوص أمام زملائه بالصور والرسومات المختلفة والتسجيلات الصوتية مما يساعدهم على فهم النص المقرء.	تحديد نوع المعلومات التي يحتاجها من المواد الدراسية الأخرى لفهم ما يقرؤه من نصوص مختلفة.	١٠-٢	الارتباط

قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص من خلال إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متعددة لاكتشاف الذات والمالم.

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكافية العامة
يكتب نصوصاً تتألف من ٣ - ٥ فقرات يعبر فيها عن أفكاره المتعلقة بموضوعات مناسبة لفئة العمرية.	كتابة نصوص تتكون من ٣ - ٥ فقرات لأغراض مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ...) مثل النصوص الوظيفية والقصص والشرح والصحف والتعليق على شخصيات وأحداث ضمن نصوص مختلفة تناسب الفئة العمرية.	١-٣ الحقائق	كتابية نصوص متقدمة واستخدام نماذج مصورة بهم بأساليب ثانوية ضمن سياقات متقدمة لاستكشاف الذات والعالم.
يستخدم المعينات التقنية والبصرية في عروضه المكتوبة.	إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية.	٢-٣	
يختلط لنصوص قصيرة ويكتب مسودتها ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسليم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص.	٣-٣	
يصوغ معلومات في نص قصير مستخدماً الأجهزة التقنية والخرائط الذهنية.	كتابة نص معلوماتي واضح وقصير (إعلانات، أخبار، تقارير) باستخدام الصور والرسوم البيانية والجدوال - إن لزم الأمر - لتنظيم المعلومات.	٤-٣ العمليات	
يستخدم الخط المناسب (نسخ ورقعة) وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص قصير.	استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو وصحة الرسم الكتابي والتوجهة الصحيحة والترقيم السليم أيضاً.	٥-٣	
يصوغ نصوصاً محكمة المعاني وجيدة الأسلوب للتعبير عن تجاربه وأفكاره مستثمرة الوقت والجهد استثماراً حسناً.	إظهار الاهتمام بكتابه النصوص التي تعرض فيها الأفكار والخبرات.	٦-٣ الاتجاهات	
يستخدم التقنيات الرقمية بشكل فعال لتدقيق وتنقح كتاباته.	استخدام ما تعلمه من مواد دراسية أخرى لكتابه نصوص قصيرة مختلفة وتقارير ومشاريع حول موضوعات مناسبة لفئة العمرية.	٧-٣ الارتباط	

# توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

م	الكفايات العامة	المجالات	الкваيات الخاصة	معارف وأصدقاء	علاقات وأثر	(٢) مميزه	(٣) أعمال	مجموع أنشطة التعلم
١		حقائق	١-١	٢			(٣) مميزه	٢
٢		حقائق	٢-١		٢		(٢) علاقة وأثر	٢
٣		حقائق	٣-١			٢	(١) معارف وأصدقاء	٢
٤		عمليات	٤-١	٢	٢			٤
٥		عمليات	٥-١			٢		٢
٦		عمليات	٦-١			٢		٢
٧		عمليات	٧-١			٢		٢
٨		اتجاهات	٨-١			٢		٢
٩		اتجاهات	٩-١			٢		٢
١٠		ارتباط	١٠-١			٢		٢
١١		حقائق	١-٢	٢			(٣) مميزه	٢
١٢		عمليات	٢-٢		٢		(٢) علاقة وأثر	٢
١٣		عمليات	٣-٢			٢	(١) معارف وأصدقاء	٢
١٤		عمليات	٤-٢	٢	٢			٦
١٥		عمليات	٥-٢			٢		٤
١٦		عمليات	٦-٢					-
١٧		عمليات	٧-٢			٢		٢
١٨		عمليات	٨-٢			٢		٢
١٩		اتجاهات	٩-٢					-
٢٠		ارتباط	١٠-٢					-
٢١		حقائق	١-٣	٢	٢		(٣) مميزه	٦
٢٢		حقائق	٢-٣				(٢) علاقة وأثر	-
٢٣		عمليات	٣-٣			٢	(١) معارف وأصدقاء	٢
٢٤		عمليات	٤-٣			٢		٢
٢٥		عمليات	٥-٣			٢		٦
٢٦		اتجاهات	٦-٣			٢		٢
٢٧		ارتباط	٧-٣					-

# محتوى وحدات التعلم (الوحدة الأولى)

## معارف وأصدقاء

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم	م
٢٥	٥-١	الرياضة في الكويت	١
٢٦	٤-١	ذكاء نادر	٢
٢٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)	٣
٢٨	٥-٣	التاء المربوطة المنونة بالفتح	٤
٢٩	١-١	عائلة سعيدة	٥
٣٠	٥-٢	الأجهزة الذكية	٦
٣٢	٤-٣	خريطي الذهنية	٧
٣٤	٣-١	الخاتم العجيب	٨
٣٥	١-٢	سبعة في ظل الله تعالى	٩
٣٧	١-٣	السلوك الحسن	١٠
٣٨	٥-١	الفن في الكويت	١١
٣٩	٤-١	أمومة	١٢
٤٠	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)	١٣
٤١	٥-٣	إن وأخواتها	١٤
٤٤	١-١	آيات ونصوص	١٥
٤٦	٥-٢	اختر أصدقاءك	١٦
٤٩	٤-٣	معلومات منظمة	١٧
٥١	٣-١	سر ملوحة مياه البحر	١٨
٥٢	١-٢	وصايا وعبر	١٩
٥٤	١-٣	الأم	٢٠
٥٥	-	مشروع : فكرة جميلة	٢١

## محتوى وحدات التعلم ( الوحدة الثانية )

الصفحة				الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم	م
٥٩				٤-١	نظرة إيجابية	١
٦٠				٢-١	عرض مشوق	٢
٦٢				٤-٢	حصيلي اللغوية (٣)	٣
٦٣				٥-٣	التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف	٤
٦٥				٦-١	حديث مميز	٥
٦٦				٥-٢	البلبل الحزين	٦
٦٩				٣-٣	تعابري مميز	٧
٧٠				٧-١	البيئة البحرية	٨
٧١				٢-٢	حكايات جدتي	٩
٧٤				١-٣	الصداقة والأصدقاء	١٠
٧٥				٤-١	تلخيص	١١
٧٦				٢-١	عرض إبداعي	١٢
٧٨				٤-٢	حصيلي اللغوية (٤)	١٣
٧٩				٥-٣	استخدام النعت	١٤
٨٢				٦-١	علاقات وأثر	١٥
٨٣				٥-٢	إلى والدي	١٦
٨٦				٣-٣	أفكار مترابطة	١٧
٨٧				٧-١	البيئة البرية	١٨
٨٨				٢-٢	رحلة إلى البر	١٩
٩٣				١-٣	الجيرة والجيران	٢٠
٩٤				-	مشروع اجتماعي	٢١



## محتوى وحدات التعلم ( الوحدة الثالثة )

أعمال مميزة			
الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم	م
٩٩	٨-١	الهاتف النقال	١
١٠٠	٤-٢	حصيلي اللغوية (٥)	٢
١٠١	٧-٢	الأب والابن والمسامير	٣
١٠٤	٥-٣	التاء المربوطة المنونة	٤
١٠٦	٩-١	أصدر حكما	٥
١٠٨	٣-٢	إنسانية الرسول ﷺ	٦
١٠٩	٦-٣	فكري الجميلة	٧
١١٠	١٠-١	بديع صنع الله تعالى	٨
١١١	٨-٢	شيء مشترك	٩
١١٣	١-٣	العمل التطوعي	١٠
١١٥	٨-١	الأعياد الوطنية	١١
١١٦	٤-٢	حصيلي اللغوية (٦)	١٢
١١٧	٧-٢	أنا جار الكتاب والقراءة	١٣
١١٩	٥-٣	استخدام الحال	١٤
١٢٢	٩-١	أقيم ب موضوعية	١٥
١٢٤	٣-٢	في مدح الرسول ﷺ	١٦
١٢٧	٦-٣	فكرة مميزة	١٧
١٢٨	١٠-١	صحة الإنسان	١٨
١٢٩	٨-٢	الصديق	١٩
١٣١	١-٣	عمل الخير	٢٠
١٣٣	-	مشروع : تجربة فريدة	٢١



الوحدة الأولى

معارف وأصدقاء



# الوحدة الأولى

## معارف وأصدقاء

### كفايات الوحدة

الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
١-١	حقائق	١	١
٣-١	حقائق		٢
٤-١	عمليات		٣
٥-١	عمليات		٤
١-٢	حقائق		٥
٤-٢	عمليات		٦
٥-٢	عمليات		٧
١-٣	حقائق		٨
٤-٣	عمليات		٩
٥-٣	عمليات		١٠

**١ - تمهيد :**

- أتعرف أمثلة من الحقائق والآراء.
- أفرق بين الحقيقة والرأي مستعيناً بالأمثلة السابقة.

**٢ - الاستماع والمناقشة :**

- أستمع لنص : الرياضة في الكويت.
- أجيّب عن أسئلة تفصيلية حول النص بلغة سليمة.

**٣ - الممارسة :**

- أحدد حقائق وآراء وردت في النص.

**٤ - التقييم :**

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقاط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع.	١
				التفاعل النشط في الفصل.	٢
				تحديد حقائق وآراء وردت في النص.	٣

(١) في دليل المعلم.

**١- تمهيد :**

- أحاور مجموعتي للتوصل إلى إجابة عن السؤال الآتي :
- كيف نلخص نصاً استمعنا إليه ؟
- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة سليمة.

**٢- الاستماع والمناقشة :**

- أستمع باهتمام لقصة : ذكاء نادر.

**٣- الممارسة :**

- أقدم تلخيصاً شفهياً لما استمعت إليه في لغة سليمة واضحة.
- أدون ما قدمته أمام زملائي في حدود ثلاثة أسطر بلغة سليمة متراقبة.

<sup>(١)</sup> في دليل المعلم.

**١ - تمهيد :**

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف على المجموعات الأخرى، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألف، تطبيقه إحدى المجموعات في الفصل.

**٢ - الإعداد :**

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

**٣ - الممارسة :**

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي معاوناً مع زملائي :
- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- أوضح معنى كلمة في سياقين لغويين أو أكثر.
- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريفات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

## الباء المربوطة المنونة بالفتح

### ١ - تمهيد :

- أشرح الفرق بين الباء المربوطة والباء المفتوحة بلغة سليمة أمام زملائي.

### ٢ - التحليل والفهم :

- أضع خطأ تحت الكلمات المنتهية بباء مربوطة، ثم أبين حركتها الإعرابية :

- كن ناصحاً للناس بالصلة والزكاة.

- ما الهداء إلا دعاء إلى الخير.

- هؤلاء الرعاة من سكنته الجبال.

- استشار المريض الطبيب استشارة واحدة.

- صنعت البنت لعبة جميلة.

- أكتب الكلمات المنتهية بباء مربوطة منونة بالفتح مما سبق :

- أتأمل الشكل الذي رسمت فيه الباء المربوطة في الكلمات السابقة التي كتبتها، ثم أستنتج قاعدة لكتابتها.

### ٣ - التطبيق :

- أnoon الكلمات التالية بين قوسين بالفتح، وأضعها في الفراغ المناسب :

- أخذت الولد ..... و ..... (أقلام - ممحاة)

- أعطاني أبي ..... و ..... (هدية - نقود)

- كتبت أحد عشر ..... ، وأبدعت ..... (سطر - قصة)

### ٤ - الممارسة :

- أكتب ثلاث جمل قصيرة من إنشائي، يتضمن كل منها كلمة تنتهي بباء مربوطة منونة بالفتح :

**١ - تمهيد :**

- أتحاور مع مجموعتي حول علاقة الفرد الطيبة بعائلته، ثم أعرض ما توصلنا إليه أمام الزملاء بلغة سليمة موجزة.

**٢ - الاستماع والمناقشة :**

- أستمع إلى ثلاثة من الأحاديث الشريفة لرسول الله ﷺ ، وأناقش مضمون كل حديث مع زملائي مراعياً ما يطرحه المعلم من أسئلة.

**٣ - الممارسة :**

- بعد الاستماع والمناقشة، أتحاور مع أفراد مجموعتي لاستخلاص الهدف من كل حديث.
- أقوم بذكر هدف المستخلصة أمام زملائي في لغة سليمة واضحة.
- أسجل الأهداف مرتبة في صياغة صحيحة :

(١)

(٢)

(٣)

(١) في دليل المعلم.



## ١ - تمهيد :

- أذكر أفكاراً حول التطور الذي يشهده عصرنا الحالي في مجال الاتصالات.

## ٢ - القراءة :

- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة متصلة :

أجهزةُ الهواتفِ الذكيةِ تَحْتَوي على برامجٍ متعددةٍ ومرتبطةٍ بشبكاتٍ عنكبوتيةٍ، منها المفیدُ والضارُّ، والجيدُ والسيئُ والفاسدُ... برامجٌ أدخلت بعضَ الناسِ إلى السّجونِ بتغريداتِ الطّيورِ، وبرامجٌ استفادَ منها المختصونَ والمهنيونَ في أعمالِهم ومهنِهم، وبرامجٌ أدَّت إلى الانفصالاتِ العائليةِ والطلاقِ... تغريداتٌ وصورٌ وفيديو ومناقشاتٌ وحواراتٌ وسبٌّ وقذفٌ، كُلُّها من خلاٍ هذهِ الأجهزةِ الذكيةِ التي صنعتها الإنسانُ وفاقت ذكاءه في بعضِ الأحيانِ.

جلستُ منذ أيام معَ ابني عبد الله نتحاورُ حولَ بعضِ الأمورِ، ففاجأني بقولهِ : إنَّهُ سيدلُ جهازَ هاتفِهِ، واعتقدتُ أنَّهُ سيشتري ما هو أكثرُ تطويراً وحداثةً، لكنَّهُ قالَ لي : إنه سيشتري جهازاً رخيصاً ، وليسَ فيهِ أيِّ برامجٍ، (هاتفٌ غبيٌّ) للاتصالاتِ فقط ! فقد أصبحَنا مجتمعينَ وأفكارنا وقلوبُنا شتىٌّ، وهذا ما يحدثُ الآنَ في بيروتِنا وفي مقارِّ أعمالِنا، وفي أثناءِ قيادةِ السياراتِ مما يتسبَّبُ في حوادثٍ ووفياتٍ وإصاباتٍ بلغَةٍ وكسرٍ مختلفَةٍ..

لقدْ أصبحتْ هذهِ البرامجُ تقرِّبُ البعيدَ والمجهولَ ، وأغلبُ المستخدمينَ يقدِّمونَ أنفسَهم بأسماءٍ مستعارةٍ (nickname)، وأمّا منْ هُمْ حولَنا، فقدِ ابتعدُنا عنَّهم ونسينا طرقَ الحوارِ معَهم؛

(١) محمد الجمعة - جريدة الرأي (يوم الجمعة ٢٩ / ٤ / ٢٠١٦ م) - بتصرف يسir.

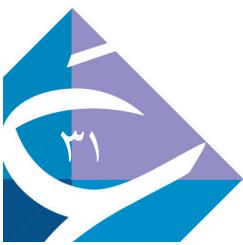
لذا فإنَّ ابني عبد اللهٰ قرَرَ أنْ يُستبدلَ «هاتفه»، وهذا ما فعلته أنا أيضًا، وألغيتُ كُلَّ أنواع برامج التَّواصُل الاجتماعي، على أنْ أبدأ بالتَّواصُل مع الآخرين بالاتصال المباشِر واللقاءاتِ كتلك التي كانتُ بيننا... فليعذرني أصدقائي.

### ٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أتحاور مع زملائي ؛ للإجابة عما يأتي :
- ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا المقال ؟
- ما أبرز معلومة استوقفتك في هذا المقال ؟
- ما رأيك في القرار الذي اتخذه كُلُّ من الكاتب وولده عبد الله؟

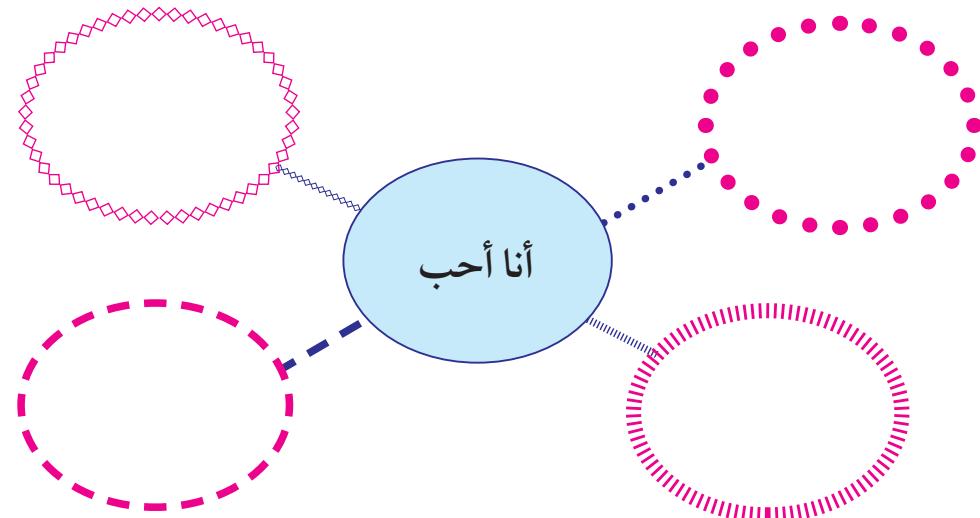
### ٤- الممارسة :

- أكتب نوع كل فكرة ( رئيسية أو ثانوية ) مما يلي بين قوسين :
  - ( ..... ) برماج الهواتف الذكية منها ما هو نافع ومنها ما هو ضار.
  - ( ..... ) حوارات الآباء مع أبنائهم تزيد خبراتهم وتثير دروب حياتهم.
  - ( ..... ) الإسراف في استخدام الهاتف الذكي يعزز العزلة عن حولنا.
  - ( ..... ) استخدام الهاتف الذكي في أثناء قيادة السيارة مخاطرة كبيرة .
  - ( ..... ) الهاتف الذكي المتداولة حديثاً أوسع إفاده من الأجهزة القديمة.
  - ( ..... ) قرار الوالد بإلغاء برامج التواصل الاجتماعي قناعة شخصية.
- أعرض شفهياً أمام زملائي ملخصاً للنص السابق في لغة سليمة وواضحة، مبيناً موضوع النص.



١ - تمهيد :

- أكمل الخريطة الذهنية التالية بأشياء أحبها :



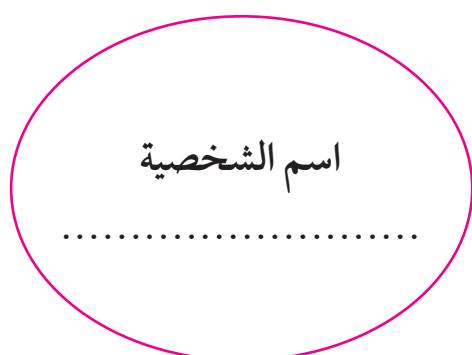
- أعرض خريطي الذهنية، وأوضح ما جاء فيها بلغة سلية وواضحة.

٢ - الإعداد :

- أقرأ من مصادر مناسبة عن شخصية كويتية بارزة في مجال من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثم أتبادل أفكاراً مع مجموعي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلومات مفيدة حول تلك الشخصية، وذلك في حدود خمس معلومات.

### ٣- الممارسة :

- أرسم الخريطة الذهنية بعد الحوار وتبادل الأفكار مع مجموعي انطلاقاً من الشكل التالي  
مداعياً سلامه اللغة :



## الخاتم العجيب<sup>(١)</sup>



### ١ - تمهيد :

- أبين انطباعي عن الإنسان الذي يعمل بجد وإخلاص.
- أوضح رأيي في الإنسان الذي يعتمد على نفسه في إنجاز أعماله.

### ٢ - الاستماع والمناقشة :

- أشاهد عرضاً مرتيناً لقصة : الخاتم العجيب.
- أجيب شفهياً عن أسئلة تفصيلية في مضمون القصة بلغة سليمة.

### ٣ - الممارسة :

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، وتبادل الآراء والانطباعات حول القصة.

### ٤ - التقييم :

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.	٢
				تبادل الآراء والانطباعات حول القصة.	٣

(١) الرابط في دليل المعلم.

١ - تمهيد :

- أتحدث عن حال المؤمنين وحال الكافرين يوم القيمة بلغة سليمة مترابطة.

٢ - القراءة :

- أقرأ قراءة صحيحة معبرة :

**عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ وَسَلَّمَ قَالَ :**

«سَبَعَةٌ يُظْلِمُهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ : الْإِمَامُ الْعَادِلُ ، وَشَابٌ نَشَأَ فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ ، وَرَجُلٌ قَلْبُهُ مُعَلَّقٌ فِي الْمَسَاجِدِ ، وَرَجُلٌ تَحَبَّبَ إِلَيْهِ اللَّهُ اجْتَمَعَ عَلَيْهِ وَتَفَرَّقَ عَلَيْهِ ، وَرَجُلٌ طَلَبَتْهُ امْرَأَةٌ ذَاتٌ مَنْصِبٍ وَجَمَالٍ فَقَالَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ ، وَرَجُلٌ تَصَدَّقَ بِصَدَقَةٍ فَأَخْفَاهَا حَتَّى لَا تَعْلَمَ شِمَالَهُ مَا تُنْفِقُ يَمِينَهُ ، وَرَجُلٌ ذَكَرَ اللَّهَ خَالِيًّا فَعَاضَتْ عَيْنَاهُ». متفق عليه .

### **٣- الفهم والاستيعاب :**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجتمعي لتقديم شرح لما يأتي :

- الكلمات التي حوطتها من كلمات الحديث الشريف.

- عبارة من عبارات الحديث الشريف.

- أستخلص قِيمًا سلوكية من الحديث الشريف .

### **٤- الممارسة :**

- أبين الغرض الرئيس من الحديث السابق شفهياً، ثم أكتبه في صياغة سليمة.

---



۱ - تمہید:

- من خلال خبرتي أتحدث بإيجاز عن موقف إنساني  
نبيل مررت به في حياتي.

الاعداد - ٢ :

- أتعاون مع مجموعي لتبادل أفكار حول ما يأتي :
  - مفهوم السلوك.
  - القيم السلوكية النبيلة.
  - أثر السلوك الحسن على الفرد والمجتمع.

الممارسة - ٣ :

- أكتب ثلاث فقرات عن السلوك الحسن في لغة سليمة متراقبة، مراعياً المحاور السابقة.

## الفن في الكويت<sup>(١)</sup>



### ١- تمهيد :

- أذكِر أمثلة من الحقائق والأراء.

### ٢- الاستماع والمناقشة :

- أستمع لنص: الفن في الكويت.

- أجيِب عن أسئلة تفصيلية حول

النص بلغة سليمة.

### ٣- الممارسة :

- أميِّز الحقائق والأراء التي وردت في النص.

### ٤- التقييم :

- أضع العلامة (✓) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

ال نقاط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				التفاعل النشط في الفصل.	٢
				تحديد حقائق وآراء وردت في النص.	٣

(١) في دليل المعلم.

**١ - تمهيد :**

- أحاور مجموعتي للتوصل إلى إجابة عن السؤال الآتي :
- ماذا تعني كلمة إبداع ؟
- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة سليمة.

**٢ - الاستماع والمناقشة :**

- أستمع باهتمام لقصة : أُمُومَةٌ.

**٣ - الممارسة :**

- أقدم تلخيصاً شفهياً لما استمعت إليه في لغة سليمة واضحة.
- أدون ما قدمته أمام زملائي في حدود ثلاثة أسطر بلغة سليمة متراقبة.

(١) في دليل المعلم.

**١ - تمهيد :**

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف طرحة إحدى المجموعات في الفصل.

**٢ - الإعداد :**

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الشروة اللغوية.

**٣ - الممارسة :**

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي :
  - أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
  - أوضح معنى كلمة في سياقين لغوين أو أكثر.
  - أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
  - أستخدم تصريحات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

## إن وأخواتها

## ١ - تمهيد :

- أتعاون أنا وزملائي في قراءة الأمثلة التالية مع ملاحظتها والموازنة فيما بينها للوصول إلى استنتاج أثر دخول (إن وأخواتها) على الجملة الاسمية ، وذلك بكتابة ماحدث من تغيير في الجدول الآتي :

التغيير الحادث في الضبط	أمثلة (ب)	أمثلة (أ)
	إن الغضب مكروه.	الغضب مكروه.
	علمتُ أن المتسرع نادمٌ.	علمتُ المتسرع نادماً.
	كأنَّ الغضب جذوة نارٍ.	الغضب جذوة نار.
	أسامة غاضب لكنَّ أَحْمَد حليم.	أسامة غاضب وأحمد حليم.
	لعل الصديق الحاضر هادئ.	الصديق الحاضر هادئ.
	ليت الأَب حكيمٌ مُجربٌ.	الأَب حكيمٌ مُجرب.

## ٢ - التحليل والفهم :

- أحدد الحرف الناسخ واسميه وخبره في الجدول الآتي :

خبره	اسميه	الحرف الناسخ	أمثلة
			لعل الطفل سعيد.
			كأنَّ الجنديَّ أسدٌ.
			ليت الوفاء سائد.
			العصفور طائر لكنَّ الأَسَد حيوان.
			إن الصناعة متقدمة في بلادنا.
			عرفت أنَّ العلمَ مفيد.

### ٣- التطبيق :



- أدخل على كل من الجمل التالية حرفًا ناسخًا مناسباً:

- ..... - الصاروخ برق.
- ..... - الجيش متصر.
- ..... - العرب كيان واحد.
- ..... - الجندي شجاع.
- ..... - التلميذ متفوق.
- ..... - العلم منجد لكثير من الناس.
- ..... - الماء فضة.
- ..... - هذا تلميذ.
- ..... - هو مؤدب.
- ..... - الجار رجل كريم.

- أتعاون مع زملائي لاستكمال الجدول الآتي :

إن وأخواتها	كان وأخواتها	أمثلة
إن مرفوع .	أضحي العلم .	العلم مرفوع
الامتحان بعيد لكن مجتهد .	ليس الامتحان .	الامتحان بعيد
علمت أن قصيرة .	أصبحت المسافة .	المسافة قصيرة
لعل ميسور .	أمسى الاتصال .	الاتصال ميسور
ليت واضح .	بات الحق .	الحق واضح
كأن نور .	ظل العلم .	العلم نور

## ٤ - الممارسة :

- أشارك زملائي قراءة الأبيات التالية، وأحاورهم لفهمها واستيعابها، ثم أجيب :

**قال الشاعر :**

بناتي إنهن من الضعاف  
وأن يشربن رنقا بعد صاف  
وصار الحسي بعده باختلاف؟

لقد زادَ الْحِيَاةَ إِلَيْهِ حَبًّا  
مخافَةَ أَنْ يَذْقُنَ الْبَؤْسَ بَعْدِي  
أَبَانَا مَنْ لَنَا إِنْ غَبْتَ عَنْنَا

- أصنف مشاعر الأب نحو بناته في هذه الأبيات مستخدماً حروفًا ناسخة وأفعالاً ناسخة.

(1)

(۲)

(۳)

(ξ)



**١ - تمهيد :**

- أناقش مجموعي لاختيار نوع محدد من النصوص (قرآن كريم - حديث شريف -  
شعر - قصة ) للتوصل إلى إجابة عن السؤال الآتي :
- كيف نستخلص الهدف من نص استمعنا إليه ؟
- نعرض إجابتنا أمام المجموعات الأخرى بلغة سليمة.

**٢ - الاستماع والمناقشة :**

- أستمع لنصوص لغوية متنوعة بانتباه وتركيز، وأجيب شفهياً عن أسئلة تعقب الاستماع  
لكل نص :
- آيات كريمة من سورة آل عمران<sup>(١)</sup>.
- حديث شريف.
- أبيات من الشعر.

<sup>(١)</sup> سورة آل عمران - الآيات : ١٠٢ - ١٠٣ .

- أجيبي عن الأسئلة من مثل :

- عمَّ يتحدث النص؟

- إلام يرشدنا النص الذي استمعنا إليه؟

### ٣- الممارسة :

- أتعاون أنا وزملائي في الإجابة عن السؤال التالي بعد الاستماع إلى كل نص، ومناقشته :

- ما الهدف من النص الذي استمعت إليه؟

- أقوم بعرض الأهداف أمام زملائي في لغة سليمة واضحة.

- أدون هدف كل نص في صياغة صحيحة:

(١)

(٢)

(٣)

### ٤- التقييم :

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				استخلاص الهدف من النص المسموع.	٢



## ١ - تمهيد :

- أعرض أمام زملائي أفكاراً حول اختيار الأصدقاء ودوام الصدقة.

## ٢ - القراءة :

- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة :

مَنْ مَنْ يُسْتَطِعُ الْعِيشَ بِلَا أَصْدِقَاءَ وَخَلَانِ وَنَدْمَاءَ ! .

أَيُّ بِهْجَةٍ لِلْحَيَاةِ إِنْ خَلَتْ مِنْ أَصْدِقَاءٍ يُشَارِكُونَا إِيَّاهَا ، نَأْنُسُ بِهِمْ وَنَؤْنُسُهُمْ ، نُعْطِيهِمْ وَنَأْخُذُ مِنْهُمْ ، نَهْبُ إِلَيْهِمْ لِنَشْكُوْ قسوَةَ الْأَيَّامِ وَتَقْلِيبَاتِ الدَّهْرِ ، وَقَدْ أَفَاضَ الْفَلَاسِفَةُ وَالْحُكَمَاءُ فِي سُمَّاتِ الْخَلِيلِ ، وَعَدَّدُوا لَهُ صَفَاتٍ يَجُبُ أَنْ يَتَحَلَّ بِهَا ، قَبْلَ أَنْ نَرْكَنَ إِلَيْهِ وَنَسْمَهُ بِالْوَفَاءِ ، لَكُنْسِي أَحَبَّتُ أَنْ أَحْذِرَكَ - يَا صَدِيقِي - مِنْ صِنْفِ مَنْ أَصْدِقَاءٍ يَهْبِطُ مَعَهُمُ الْوَاحِدُ مِنَا وَلَا يَرْتَفِعُ ، يُنْغَصُونَ عَلَيْهِ حَيَاتَهُ وَيَصِبِّغُونَ أَيَّامَهُ بِلُونِ قَاتِمٍ كَئِيبٍ .

(١) من كتاب أفكار صغيرة لحياة كبيرة.  
المؤلف: كريم الشاذلي - دار اليقين للنشر والتوزيع .

وهذا الصديق تعرفه بأوصاف عدّة؛ فهو كاره للبشر بصفة عامّة، قد يكون ناجحاً في عمله، لكنه يقيناً أفشل الخلق في علاقاته الاجتماعية، لا يستفيد منه من يعرفه شيئاً سوى تسميم روحه بالعداء للبشر .. وسوء الظن فيهم ... وتوقع الشر قبل الخير منهم، إلى جانب تشويه القيم وإنكار فضائل الآخرين.

إنّا حينما نتحدث مع أشخاص متباينين يحدث شيء عجيب؛ حيث تختفي دائماً أيّ بوادر للأمل، وتنشر فوق الرؤوس سحب التساؤم واليأس، ولا تجود القرية بأيّ شيء من التفاؤل أو المرح أو الأفكار والخطط الجديدة المبدعة.

فاهرّب من هذا الصنف يا صاحبي وابتعد عنه، وابحث عن ذلك الصديق الذي تخلّق معه في آفاق الجمال ، الذي يبت فيك كل حسن ، ويلهّب مشاعرك دوماً بكريم طباعه وأخلاقه.

ابحث عن الصديق الذي عنده الكاتب الأمريكي إيمeson بقوله : إنني أنشد صديقاً يحرك حماستي وتفاؤلي تجاه الحياة ، ويشجعني على أن أصنع ما أستطيع صنعه ، ولست أريد صديقاً يثبت عزيمتي بخمر وروحه ويسه من كل شيء، فأنكص عن أداء ما أستطيع أدائه لو تحلى بصفة الحماسة !.

وممّا روّي عن يوليوس قيصر أنه لم يكن يستقبل في بلاطه سوى أصحاب الوجوه الفاضحة المستبشرة ، وكانت حجّته في ذلك أن الابتهاج عدوى كما أن الكتاب عدوى كذلك ! فانتق أصدقاءك يا صاحبي ، ولا تلق بنفسك في فلك امرئ متباين سيء الطّلعة والطالع؛ فيضيق عليك حيّاتك الرّحبة ، ويُغطّي عينيك عن رؤية جمال الكون وروعيته.



### **٣- الفهم والاستيعاب :**

- أحّوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أحدد الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من عدّة عبارات مقدمة :
  - بيان آثار الصديق السلبي.
  - الدعوة إلى حسن اختيار الأصدقاء.
  - إلقاء الضوء على الصديق الإيجابي.

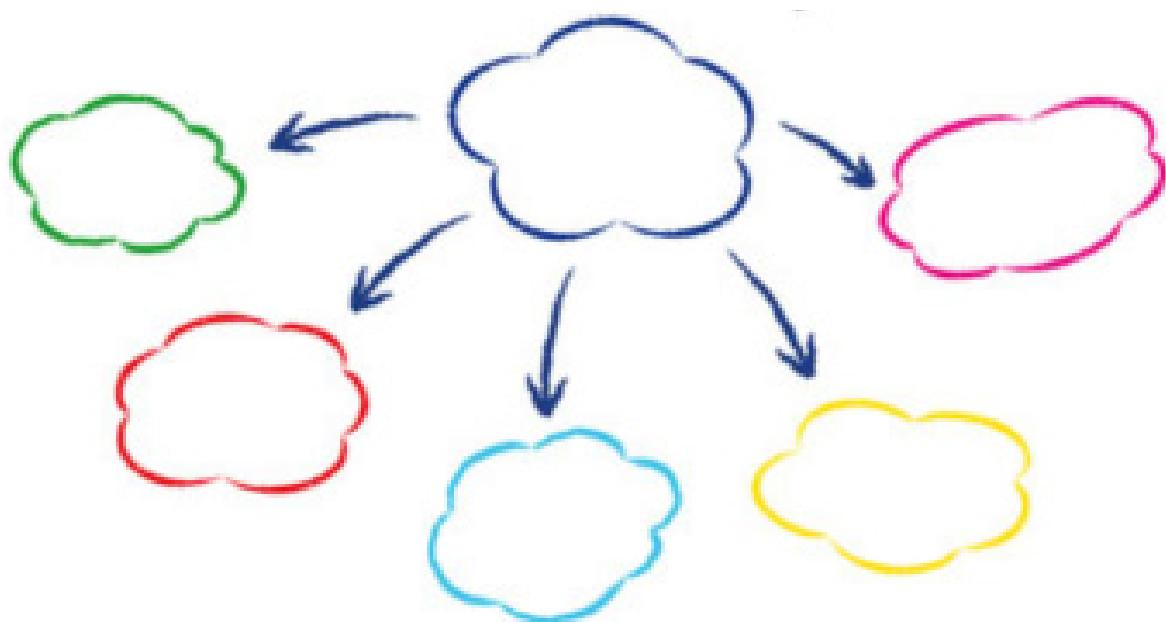
### **٤- الممارسة :**

- أتعاون مع مجموعي لبيان مدى ارتباط الفكر الآتية بالنص :
- الصديق الإيجابي مصدر إلهام لغيره.
- الإنسان يتأثر بالفرح والحزن من المحيطين به.
- الصديق السلبي يبث اليأس والتشاؤم في نفس صديقه.
- أشارك أفراد مجموعي في اختيار فقرة من النص، ثم صياغة فكرتها الرئيسية.
- أصوغ فكرة ثانوية من الفكرة الرئيسية في لغة سليمة.

- أعرض شفهياً أمام زملائي ملخصاً للنص السابق في لغة سليمة وواضحة، مبيناً موضوع النص.

١ - تمهيد :

- أكمل الخريطة الذهنية التالية بهوائيات أحبها :



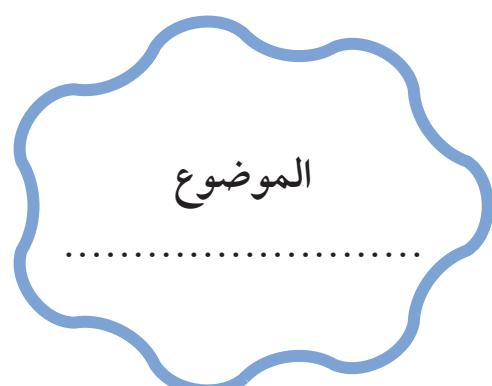
- أعرض خريطيتي الذهنية وأوضح ما جاء فيها بلغة سليمة واضحة.

٢ - الإعداد :

- أقرأ من مصادر مناسبة عن موضوع مناسب ترشحه مجموعتي في مجال من المجالات الأدبية أو الفنية أو الرياضية، ثم أتبادل أفكاراً مع مجموعتي حول تصميم خريطة ذهنية لوضع معلومات مفيدة حول الموضوع، وذلك في حدود ست معلومات.

### ٣- الممارسة :

- أرسم الخريطة الذهنية بعد الحوار وتبادل الأفكار مع مجموعي انطلاقاً من الشكل التالي  
مداعباً سلامة اللغة :



**١ - تمهيد :**

- أبينرأيي في مدى حاجة الإنسان إلى الملح في حياته اليومية بلغة سليمة.

**٢ - الاستماع والمناقشة :**

- أشاهد عرضاً مرئياً لقصة : سر ملوحة مياه البحر.

- أجيـب شـفهـياً عن أسـئـلة تـفـصـيلـية في مـضـامـينـ النـصـ بـلـغـةـ سـلـيمـةـ.

**٣ - الممارسة :**

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي ، وتبادل الآراء والانطباعات حول القصة.

**٤ - التقييم :**

- أضع العالمة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	M
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				التفاعل النشط مع الزملاء في الفصل.	٢
				تبادل الآراء والانطباعات حول القصة.	٣

(١) الرابط في دليل المعلم.

**١ - تمهيد :**

- أتحاور مع مجموعي لأبين ما يأتي:
- أهمية الوصية في حياة الإنسان.
- مواصفات الوصية المؤثرة .

**٢ - القراءة :**

- أقرأ وصايا لقمان عليه السلام التي وصى بها ابنه في كتاب الله العزيز لحفظ مكانته بين أفراد

: مجتمعه :

﴿يَبْنِي أَقِيمُ الصَّلَاةَ وَأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ وَإِنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزِيزٍ الْأَمْرُ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصْعِرْ خَدَكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْسِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْنَاطٍ فَهُوَ رِّئَسٌ وَأَقْصِدُ فِي مَشِيكَ وَأَغْضُضُ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتِ الْحَمِيرِ ﴿١٨﴾﴾.

## **٣- الفهم والاستيعاب :**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
  - أتعاون مع أفراد مجموعي ليقدم شرح لما يأتي :
  - الكلمات التي حوطتها من كلمات الآيات القرآنية الكريمة.
  - آية من الآيات الكريمة.
- 
- أتحاور مع أفراد مجموعي لأبين ما يأتي :
  - الفرق بين سلوك الإنسان الملتزم بوصايا لقمان عليه السلام وسلوك الإنسان غير الملتزم بها.
  - النتائج المترتبة على التزام وصايا لقمان عليه السلام على مستوى الفرد والمجتمع.

## **٤- الممارسة :**

- أستخلص الغرض الرئيس من كل وصية مما سبق، وأكتبه في صياغة لغوية سليمة وواافية.

..... (١)

..... (٢)

..... (٣)



## ۱ - تمہید:

- من خلال خبرتي أتحدث بإيجاز عن الأم وفضليها.

٢- الأعداد:

- أتعاون مع مجموعتي لتبادل أفكار حول ما يأتي :

- دور الأم. - مشاعري تجاه أمي.

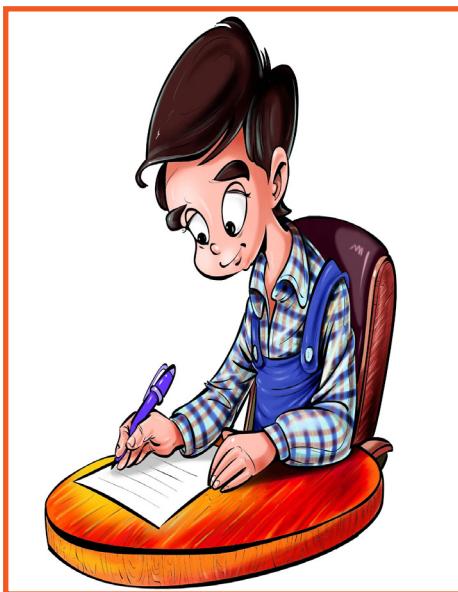
- افکاری تجاه اُمی.

## ٣- الممارسة :

- أكتب ثلاث فقرات عن الأم في لغة سليمة متراقبة، مراعياً المحاور السابقة.

# مشروع

## فكرة جميلة



### بدء العمل :

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصى إلى فكرة جميلة لمشروع.

### ١ - الأدوات والمواد المقترحة :

مقص	أقلام	وراق
ألوان	سمع	صور

### ٢ - طريقة بناء المشروع :

ختار عنواناً مناسباً لمشروعك ثم أقوم بما يأتي :

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروعك في حدود ثلاثة فقرات أعبر فيها عن أفكارك تجاه الموضوع.	١
٤-٣	أصمم خريطة ذهنية في مشروعك لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٢
٥-٣	استخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

## ٣ - طريقة عرض المشروع :

 أرتّب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميّزاً :

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدد الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٥-٢	أحدد الأفكار الرئيسية والثانوية وألخص شفهياً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
٣-١	تفاعل مع زملائي ومعلمي في حوار حول مشروعِي.	٤

## ٤ - تقييم المشروع :

 أقيم مشروعِي وما قدمته من عرض تقييماً ذاتياً صحيحاً :

التقييم	المعيار	م
   	١ حددت الغرض الرئيسي من مشروعِي.	١
	٢ وضحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصنفت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	٣ حددت الأفكار الرئيسية والثانوية ولخصت شفهياً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣
	٤ تفاعلت مع زملائي ومعلمي في حوار حول مشروعِي.	٤
	٥ كتبت مشروعِي في حدود ثلاثة فقرات عبرت فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.	٥
	٦ صممت خريطة ذهنية في مشروعِي لتنظيم بعض المعلومات وتوضيحها.	٦
	٧ استخدمت الخط المناسب، وراعيت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

٥ - أنا مستعد لتقدير المعلم لمشروعِي وكفاياتي.





الوحدة الثانية

علاقات وأثر

٢

## الوحدة الثانية

### علاقات وأثر

#### كفايات الوحدة

الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
٢-١	حقائق		١
٤-١	عمليات		٢
٦-١	عمليات		٣
٧-١	عمليات		٤
٢-٢	عمليات		٥
٤-٢	عمليات		٦
٥-٢	عمليات		٧
١-٣	حقائق		٨
٣-٣	عمليات		٩
٥-٣	عمليات		١٠

## نظرة إيجابية

### ١ - تمهيد :

- أحاور مجموعتي لاختيار عنوان مما يأتي :

(ج) نظرتي إلى وطني

(ب) نظرتي إلى صديقي

(أ) نظرتي إلى جاري

- أعد مع مجموعتي نصاً بسيطاً تحت العنوان الذي اخترناه.

### ٢ - الاستماع والمناقشة :

- نعرض النص الذي أعددناه أمام المجموعات الأخرى في حدود ثلات دقائق.
- نستمع إلى ما تعرضه المجموعات الأخرى من نصوص.
- نناقش النص المحدد لمجموعتنا من نصوص المجموعات الأخرى مناقشة تفصيلية.

### ٣ - الممارسة :

- أتعاون مع زملائي لتلخيص النص، ثم أعرضه شفهياً في لغة سليمة.
- أدون ما عرضته من تلخيص للنص في حدود ثلاثة أسطر بلغة صحيحة مترابطة.

### ٤ - التقييم :

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				تلخيص النص المسموع.	٢

**١ - تمهيد :**

- أحاور زملائي لوضع قواعد للحوار والمناقشة.
- أوضح ما يأتي من مواطن قوة في الحديث، وذلك بالتعاون مع زملائي :

  - الثقة بالنفس.
  - الانضباط الانفعالي.
  - سلامه التفكير.
  - انتظام الأفكار.
  - الإنجاز وفق الوقت المحدد.
  - حسن التعامل مع الأدوات.

**٢ - الإعداد :**

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوافر في الفصل حول أيٌّ مما يأتي :

أعرض موقفاً أو فيلماً	أصف أحد أفراد عائلتي	أسرد قصة
-----------------------	----------------------	----------

- أسجل أفكري وتصوراتي حول الموضوع وأناقشها مع أفراد مجموعي مستفيداً من ملاحظاتهم.
- أراجع ما أعددته، وأستوفи استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

### **٣- الممارسة :**

- أعرض أفكارك وتصوراتك حول الموضوع في لغة سليمة، مستخدماً وسائل مناسبة، ومراعياً الطلاقة والوضوح، والرد المناسب على أسئلة زملائي.

### **٤- التقييم :**

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على جمع المعلومات المناسبة.	١
				مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.	٢
				التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء للحوار.	٣

١ - تمهيد :

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألف تطبيقه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد :

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي :
- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- أوضح معنى الكلمة في سياقين لغوين أو أكثر.
- أوظف كلاماً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريحات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

## التنوين مع الهمزة المتطرفة بعد الألف

### ١ - تمهيد :

- أقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية صحيحة، ثم أضع خطأ تحت كل كلمة تنتهي بهمزة : أيها المرء تصدق بجزء من مالك للفقراء، فلن يذهب مال أحسنت به إلى رجل تحتاج، ولعل كلمة طيبة ترد بها على السائل لا يضيع ثوابها، ولا تشکل عبئا ثقيلا بل نعمة كبرى وجراة كبيرة يتظرك عند الله تعالى.

### ٢ - التحليل والفهم :

- أكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفة منونة بالفتح في الفقرة السابقة :

..... و .....

- أبين الفرق بين الكلمتين السابقتين عند التنوين بالفتح.

- أنون الكلمة (جزاء) بأنواع التنوين المختلفة، ثم ألاحظ الكلمة :

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
جزاء			

- أستنتج مما سبق قاعدة لكتابة الهمزة المتطرفة بعد الألف عند التنوين.

### ٣ - التطبيق :

- أنون الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة :

الكلمة	تنوين الضم	تنوين الفتح	تنوين الكسر
ماء			
هواء			

- اختار الكلمة الصحيحة رسمًا من بين القوسين :

- (وعاءً - وعاءً) ..... من التمر.  
(مساءً - مساءً) ..... في أسرتي.  
(رداءً - رداءً) ..... جميلاً.

- أستمع لمعلمي وأكتب :

#### ٤ - الممارسة :

- أوظف كل اسم مما يلي في جملة مفيدة؛ بحيث يكون وفقاً لما هو مطلوب بين قوسين :

- وفاء (تنوين الضم).  
- سماء (تنوين النصب).  
- نداء (تنوين الكسر).

- وفاء :

- سماء :

- نداء :

**١ - تمهيد :**

- أتعرف مهارات التحدث التالية وأرتبعها لمراعاتها في أحاديثي أمام زملائي والآخرين في أي محفل :

- ( ) مراعاة ترابط الأفكار وسلسلتها.
- ( ) الرد على التساؤلات بأدب ولباقة .
- ( ) تحديد الهدف من التحدث .
- ( ) تقديم معلومات واضحة ومفيدة .
- ( ) استخدام عبارات الاستفتاح والتحية استخداماً مناسباً .
- ( ) التذكير بالأجزاء المهمة وتأكيدها .

**٢ - الإعداد :**

- أعد في ورقة تصوّراً للحديث في الموضوع الآتي :

- اختيار الأصدقاء ممن تدوم معهم الصداقة.

**٣ - الممارسة :**

- أتحدث في الموضوع السابق أمام زملائي مستعيناً بالورقة التي أعددتها، مراعياً ترابط الأفكار ولغة السلية الواضحة.

**١ - تمهيد :**

- أوضح معنى الكلمة «التفاؤل».
- أبين أثر التفاؤل في حياة الإنسان.

**٢ - القراءة :**

- أقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة :

في مساء يوم شتوي بارد مطير ، والسحب السوداء تملأ السماء وتغطي قمم الجبال ، وتخفي قرص الشمس في أقصى الأفق لحظة الغروب ، وقف البلبل الفريد على طرف غصن في أعلى شجرة من الأشجار الباسقة التي تملأ الغابة .

لم يكن البلبل مستعدا للغناء ، كان يقف صامتا حزينا يتأمل مشهد الضوء الخافت لحظة رحيله ، فجأة خرجة من بين الأغصان المتشابكة دودة صغيرة ، وهي نادرا ما تخرج من بيتها في هذا الوقت خوفا من البرد . قالت الدودة للبلبل : ما بك ؟ لماذا تظل صامتا لا تغبني في مثل هذا الوقت من كل يوم ؟ إنني أنتظر غناءك العذب الجميل ولكن دون جدوى ، أنا أنتظر طويلا وأنت تظل صامتا .

(١) مجلة الفاتح، العدد ٢١٤. قصة: د. طارق البكري .

نظر البَلْبَلُ إِلَيْهَا نَظَرًا دَامِعًا ثُمَّ تَنَاهَى تَنْهِيَةً عَمِيقَةً، وَوَاصَّلَ تَأْمِلَهُ الْأَفَقَ الْبَعِيدَ بِصَمْتٍ؛ حَيْثُ لَا يَرِي إِلَّا الظَّلَامَ، اقْتَرَبَتْ مِنْهُ صَدِيقَتُهُ الدَّوْدَةُ وَقَالَتْ: أَنَا أَعْلَمُ أَنَّكَ حَزِينٌ لِذَهَابِ يَوْمِ مِنْ أَيَّامِ عُمْرِكَ الْقَصِيرِ. هَذَا البَلْبَلُ رَأْسُهُ؛ فَهُوَ يَعْرُفُ قِيمَةَ الْحَيَاةِ وَقِيمَةَ الْوَقْتِ، وَيَعْرُفُ أَهْمَيَّةَ صُوتِهِ وَتَغْرِيَدِهِ فِي الْغَابَةِ، اقْتَرَبَتِ الدَّوْدَةُ الْحَكِيمَةُ مِنْهُ أَكْثَرَ، وَكَانَتْ كَبِيرَةً فِي السِّنِّ وَقَالَتْ: عَلَيْكَ أَنْ تَحْزَنَ لِعدَمِ غُنَائِكَ وَتَغْرِيَدِكَ الْجَمِيلَ كُلَّ مَسَاءٍ، وَهُوَ مَا كَانَ يَنْشُرُ الْبَهْجَةَ وَالسُّرُورَ فِي أَنْحَاءِ الْغَابَةِ، وَهُنَا اهْتَزَّ الْغُصْنُ وَمَالَ حَتَّى كَادَ البَلْبَلُ يَفْقَدُ توازِنَهُ وَيَقعُ، وَلَكِنَّهُ حَرَكَ جَنَاحَيْهِ وَأَمْسَكَ بِطَرْفِ الْغُصْنِ بِقُوَّةٍ، وَصَارَ يَتَأَرَّجُحُ فِي الْهَوَاءِ وَالدَّوْدَةُ تَتَأَرَّجُحُ مَعَهُ، وَقَدْ بَدَّتْ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ الْخُوفِ حَتَّى ثَبَّتَ الْغُصْنُ مِنْ جَدِيدٍ. ضَحِّكَتِ الدَّوْدَةُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا وَقَالَتْ: أَرَاكَ تَحْبُّ الْحَيَاةَ أَئِنَّهَا بَلْبَلٌ فَاسْعُدْ يَا صَدِيقِي وَاسْتِمْتَعْ بِكُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ لَحْظَاتِ حَيَاكَ، وَأَسْعَدِ الْجَمِيعَ مِنْ حَوْلِكَ، وَلَا تُهُدِّرْ وَقْتَكَ وَعُمْرَكَ فِي الْحَزَنِ وَالْهَمِّ وَلَا تَسْتِسِلْمُ، فَغَدَّا يَوْمٌ جَدِيدٌ.

عَلَيْتِ الْابْسَامَةُ وَجْهَ البَلْبَلِ وَقَالَ: أَعْدَكِ أَنَّنِي لَنْ أَتُوقَّفَ عَنِ الْغَنَاءِ بَعْدَ الْيَوْمِ. صَاحَتِ الدَّوْدَةُ الْوَفِيَّةُ لِصَدِيقَهَا البَلْبَلِ بِصَوْتٍ عَالٍ قَائِلَةً: شُكْرًا لَكَ يَا صَدِيقِي فَكُلَّنَا نُحِبُّكَ وَنُحِبُّ صَوْتَكَ الْجَمِيلَ.

### ٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجروعي لتعرف الكلمات التي هوطنها من كلمات النص.
- أعلل : صمت البَلْبَلُ وحزنه وخوفه الشديدين.
- أكمل ما يلي في ضوء فهمي للقصة :

  - حرست الدَّوْدَةُ عَلَى أَنَّ ..... البَلْبَلَ، وَتَقَفَ بِ..... فِي ..... .
  - استطاع البَلْبَلَ تجاوز ..... بفضل ..... .



- ما القيم السلوكية المستفادة من قصة (البلبل الحزين)؟
- أتعاون<sup>٩</sup> مع زملائي لنعيد ترتيب أحداث القصة التي استمعنا لها، ونصغي إلى آراء زملائنا في ترتيب الأحداث.

#### ٤- الممارسة :

- أصوغ ثلاث فكر رئيسية من النص في جمل اسمية تامة.

.....

.....

.....

- أستخلص فكرًا ثانوية من النص وأصوغها في لغة سليمة.

.....

.....

.....

- أعرض شفهياً أمام زملائي ملخصاً للنص السابق في لغة سليمة وواضحة، مبيناً موضوع النص.

**١ - تمهيد :**

- أقرأ النص قراءة صحيحة :  
 الحرية جناحها حقوقٌ تطلبُ ، وواجباتٌ تؤدي ، وهي حق كفلته الدساتير والقوانين في كل الدول لينعم الإنسان بحياة حرةٌ كريمةٌ ، على أن هذه الحرية يجب أن تنتهي عندما تبدأ حقوق الآخرين .

**٢ - الإعداد :**

- أتعاون مع مجعومتي في وضع مخطط لكتابة موضوع من فقرتين في ضوء النص السابق.  
 - اختار عنواناً مناسباً للموضوع.

**٣ - الممارسة :**

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.  
 - أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابه ملاحظاته حول الموضوع.  
 - أعالج أوجه القصور والخطأ في مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلمي.  
 - أعيد كتابة النص بشكل سليم خالٍ من الخطأ.

١ - تمهيد :

- أتبادل معلومات مع زملائي حول البيئة البحرية في الكويت.

٢ - الإعداد :

- أتعاون مع مجموعي للقيام بما يأتي :

(١) كتابة ثلاثة جمل اسمية سليمة ذات صلة بالبيئة البحرية.

(٢) كتابة ثلاثة جمل فعلية سليمة ذات صلة بالبيئة البحرية.

٣ - الممارسة :

- أتحدث عن البيئة البحرية أمام زملائي مستعيناً بالجمل السابقة، ومراعياً ترابط الأفكار واللغة السليمة الواضحة.

**١ - تمهيد :**

- أذكر ثلاث معلومات عن تاريخ الكويت أمام زملائي.
- أتحدث بإيجاز داعيا الآخرين إلى زيارة بلدي الكويت مستعيناً بما ذكرته واستمعت إليه من معلومات عن تاريخ الكويت.

**٢ - القراءة :****أقرأ النص قراءة صحيحة:**

تجمَّعنا على صَوتِ جَدَّتِي وَهِيَ تُنادي وَتَقُولُ : يَا أَوْلَادِي يَا أَحْفَادِي اقْتَرِبُوا ؛ كَيْ أُحْكِي لَكُمْ حَكَايَةَ الْعِيدِ، فَتجمَّمعُنا حَوْلَهَا مُتَشَوِّقِينَ لِحَكَايَاتِهَا الْجَمِيلَةِ، وَبَدَأَتِ الْجَدَّةُ تَتَحدَّثُ قائلةً : أَوْلَادِي قُرْةُ عَيْنِي ، شَرَعَ اللَّهُ عَزَّوجَلَّ لِلْمُسْلِمِينَ عِيدَيْنِ : عِيدُ الْفَطْرِ وَعِيدُ الأَضْحِي ؛ فَبَعْدَ عِبَادَةِ الصَّوْمِ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ يَأْتِي عِيدُ الْفَطْرِ فَيُفْرِحُ الْمُسْلِمُونَ بِالْفَطْرِ، وَبَعْدَ فَرِيضَةِ الْحَجَّ يَأْتِي عِيدُ الأَضْحِي الَّذِي يَقْدِمُ الْمُسْلِمُونَ فِيهِ الأَضْحِيَةِ اقْتِدَاءً بِسَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَنْدَمَا أَمْرَهُ اللَّهُ عَزَّوجَلَّ أَنْ يَذْبَحَ ابْنَهُ إِسْمَاعِيلَ فَأَخْذَهُ إِلَى الصَّحْرَاءِ حَتَّى يُضْحِيَ بِهِ، وَلَكِنَّ اللَّهَ فَدَاهُ بِكَبْشٍ مِّنَ السَّمَاءِ،

(١) أحد مؤلفي الكتاب.

فأصبحت الأضحية شعيرةً تذبح بعد صلاة العيد عملاً بسنة النبي واتباعاً لأمر الله عز وجل.

قال تعالى: ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحِر﴾<sup>(١)</sup>، وقال الأب: نعم يا أماه إن الفرح والسرور عند المسلمين مرتبطة بالعبادات والطاعات، لذا نجد الكويتيين ملتزمين بآداب العيد المستحبة، فقال الأولاد بشغف: وما آداب العيد يا أبي؟ قال الأب: يحتفل به الكويتيون ويفرحون بقدومه ويستعدون له كامل الاستعداد؛ فالأمهات يصنعن الحلويات، وتحضي أيدي الفتيات بالحناء زكية الرائحة، والجميع يلبسون الثياب الجديدة ويتجملون بما عندهم من زينة، ويتجهون إلى صلاة العيد مهليين مكبّرين حامدين الله على ما خصّهم به من جزيل النعم، وبعد الانتهاء من الصلاة تبدأ مظاهر الاحتفال بالعيد؛ إذ يحيي الكويتيون بعضهم بعضاً، وكل منهم يصافح الآخر ويتهنئه قائلاً: «تقبل الله طاعتكم وعيدكم مبارك»، ثم يقول له: «رببي يتقبل طاعتنا وطاعتكم ويعيده علينا وعلىكم بالخير والعافية»، وتتسّم أيام العيد المباركة بالخير والعطاء والعطف على الفقراء.

قالت الجدة لأبنائها: تزين الكويت بثوب الفرح والسرور ويتجه الكويتيون إلى قصر الأمير لتقديم التهنئة بحلول العيد، ويتبادلون الزيارات مع الأهل والأصدقاء لتقديم التهاني والتبريكات، كما أن الأطفال يلعبون ويمرحون ويستقبلون العيادي بشغف، ويستمعون إلى أغنية العيد التراثية الخالدة الجميلة «العيد هل هل»، والرجال ينشدون الأغاني الحماسية ويرفعون السيوف في رقصة العرضة.

الأولاد (مكبّرين فرحين): الله أكبر الله أكبر! حقاً إن العيد رمز التاليف والمحبة والتلاحم بين أهل الكويت.

(١) سورة الكوثر - آية: ٢ .

## ٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجيب عن الأسئلة الآتية :
  - ماذا شرع الله للMuslimين كافة؟
  - ما المقصود بالعبارة الآتية : العيد عند المسلمين مرتبt بالعبادات والطاعات؟
  - أعمل تقديم المسلمين الأضحية.
  - أذكر آداب العيد المستحبة عند المسلمين.
  - أعدد بعض مظاهر الاحتفال بالعيد عند الكويتيين.

## ٤- الممارسة :

- أذكر شفهياً أبرز المعلومات في النص.
- أكتب تعبيراً من النص يتناول ما يأتي :
  - تشريع الاحتفال بالعيد.

.....

- عادات الكويتيين في العيد.

.....

- روح الأسرة الواحدة التي تجمع الكويتيين.

.....





## ١ - تمهيد :

- من خلال خبرتي أتحدث بإيجاز عن الصدقة.

٢ - الأعداد :

- أتعاون مع مجموعتي لتبادل أفكار حول ما يأتي :

- مفهوم الصداقة . - أهمية الصداقة .

- اختيار الأصدقاء. - ديمومة الصدقة.

### ٣- الممارسة :

- أكتب أربع فقرات عن الصداقة والأصدقاء في لغة سليمة متراقبة، مراعياً المحاور السابقة.

## تلخيص

### ١ - تمهيد :

- أحاور مجموعتي لاختيار عنوان مما يأتي :

(ج) التحدث عن شخصية

(ب) وصف حدث

(أ) سرد قصة

- أعد مع مجموعتي نصاً بسيطاً تحت العنوان الذي اخترناه.

### ٢ - الاستماع والمناقشة :

- نعرض النص الذي أعددناه أمام المجموعات الأخرى في حدود ثلاثة دقائق.
- نستمع إلى ما تعرضه المجموعات الأخرى من نصوص.
- نناقش النص المحدد لمجموعتنا من نصوص المجموعات الأخرى مناقشة تفصيلية.

### ٣ - الممارسة :

- أتعاون مع زملائي لتلخيص النص، ثم أعرضه شفهياً في لغة سليمة.
- أدون ما عرضته من تلخيص للنص في حدود ثلاثة أسطر بلغة صحيحة مترابطة.

### ٤ - التقييم :

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على فهم المسموع واستيعابه.	١
				تلخيص النص المسموع.	٢

**١ - تمهيد :**

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقرره منها في لغة سليمة واضحة.
- أتذكر ما يأتي من مواطن القوة في الحديث :

  - الثقة بالنفس
  - الانضباط الانفعالي
  - انتظام الأفكار
  - الإنجاز وفق الأدوات
  - حسن التعامل مع الأدوات

**٢ - الإعداد :**

- أسجل بعض المعلومات المناسبة من مصدر متوفّر في الفصل حول أيّ مما يأتي :

أعرض موقفاً أو فيلماً	أصف أحد أفراد عائلتي	أسرد قصة
-----------------------	----------------------	----------

- أسجل أفكري وتصوري حول الموضوع وأناقشها مع أفراد مجموعي مستفيداً من ملاحظاتهم.
- أراجع ما أعددته، وأستوفي استعداداتي لعرضه أمام زملائي في الفصل.

### **٣- الممارسة :**

- أعرض أفكارك وتصوراتك حول الموضوع بلغة سليمة، مستخدماً وسائل مناسبة، ومراعياً الطلاقة والوضوح، والرد الوافي على أسئلة زملائي.

### **٤- التقييم :**

- أضع العالمة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقاط				عناصر التقييم	M
١	٢	٣	٤		
				القدرة على جمع المعلومات المناسبة.	١
				مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.	٢
				التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.	٣



١ - تمهيد :

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألوف تطبيقه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد :

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي :
- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- أوضح معنى كلمة في سياقين لغوين أو أكثر.
- أوظف كلاً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريحات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.



## استخدام النعت



### ١ - تمهيد :

- نستمع لمعلمتنا وهو يحكى لنا حكاية العم عثمان ورحلة كفاحه في الغوص على اللؤلؤ والسفر بعيداً عن وطنه وأهله لكسب لقمة العيش :
- سافر العم عثمان سفرًا طويلاً.
- وقد عانى في سفره مشقة كبيرة.
- وواجه تحديات كثيرة.
- إن العم عثمان رجل شجاع.
- وصارع الأمواج العالية.
- ثم عاد بالخير الوفير.

### ٢ - التحليل والفهم :

- الكلمات المخطوطة تحتها في الجمل السابقة جاءت لتصف ما قبلها. أوضح ذلك.
- أحدد مع أفراد مجموعي الكلمة التي دلت على النعت في الجمل التالية بوضع خط تحتها :
- اشتري أبي سيارة جديدة.
- تفوق الطالب المميز.
- أعجبت بالرجل الكريم.



### ٣- التطبيق :

- أكمل الجمل التالية لأستمتع بقصة ( النحلة النشطة ) بوضعٍ مناسباً مضبوطاً بالشكل :

- عاشت في البستان نحلة ..... وعصفور .....
- كان بينهما صداقه ..... وحب .....
- تعمل النحلة بهمة ..... والعصفور يغط في نوم .....
- فجاء الصياد مصوّباً بندقيته ..... إلى العصفور .....
- فانتبهت النحلة للصياد ..... ولسعته في يده لسعة .....
- شكر العصفور صديقته ..... ووعدها بأن يكون وفياً لها .

- أضع في الفراغ منعوتاً مناسباً في الجمل الآتية :

- هذه ..... فسيحة .
- تفتحت ..... الجميلة .
- قرأت ..... مفيداً .
- نظرت إلى ..... البعيدة .

#### **٤ - الممارسة :**

- أوظف كل اسم مما يلي بحيث يكون نعتاً في جملة مناسبة مضبوطاً بالشكل :  
( صغير - مسلية - نائمة )

- صغير :

- مسلية :

- نائمة :



## علاقات وأثر



### ١ - تمهيد :

- أقيم حواراً مع زملائي لذكر الأنشطة التي تقوم بها الأسرة الكويتية في مجالات مختلفة.

### ٢ - الإعداد :

- أعد في ورقة خطة لخطاب سأله في الإذاعة المدرسية حول الأنشطة اليومية للأسرة الكويتية.

### ٣ - الممارسة :

- أتحدث في الموضوع السابق أمام زملائي مستعيناً بالورقة التي أعددتها، مراعياً ترابط الأفكار واللغة السليمة الواضحة.

### ٤ - التقييم :

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم
١	٢	٣	٤	
				فكرة الخطاب واضحة.
				أفكار الخطاب متسلسلة.
				أمثلة الخطاب تعبر عن رأي أصحابها.
				أسلوب الخطاب يربط منطقياً بين الأفكار.

الشاعر: عدنان الجابر



### ١ - تمهيد :

- أُبَرَ عن دور الآباء في حياة الأبناء في جمل صحيحة تامة.

### ٢ - القراءة :

- أَقْرَأُ النَّصْ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبَرَةً :

الْقَلْبُ يَأْبَى أَنْ يَرُومَ سَوَاكَا  
 إِنِّي اتَّخَذْتُكَ فِي حَيَاتِي قُدْوَةً  
 وَيَطِيشُ سَهْمِي إِنْ عَثَرْتُ بِخُطُوطِي  
 أَنْتَ الَّذِي قَدْ قُلْتَ لِي إِنَّ الذُّرِّي  
 وَغَرَسْتَ فِي نَفْسِي غَرَائِسَ عِزَّةٍ  
 مِنْ ذَاكَ أَنَّ الصَّدَقَ مَنْجَاهَ لَنَا  
 وَاصْبَرْتَ عَلَى خَطَا الصَّدِيقِ فَإِنَّهُ  
 وَاعْلَمُ بِأَنَّ الدِّينَ مَوْئِلُ تَائِهٍ  
 فِيْضٌ مِنَ الْحِكْمَةِ الَّتِي لَا تَنْتَهِي  
 رَبَّاهُ أَحْفَظُ وَالَّدِي لَعَلَّنِي  
 أَرْضِيهِمَا فَأَنَّالَ ثَمَّ رِضاكَا  
 مَا كُنْتُ أُدِرِكُ كُنْهَهَا لَوْلَاكَا  
 لَا يَرْتَقِي أَمْجَادَهَا إِلَّا كَا  
 فَتَقْيِيلِنِي مِنْ عَثْرَتِي عَيْنَاكَا  
 فَقَطَعْتُ دَرْبِي نَحْوَهَا بِخُطَاكَا  
 أَبْتَاهُ إِنِّي فِي الْمَدِي أَهْوَاكَا

### **٣- الفهم والاستيعاب :**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.
- أوضح فضل الآباء على أبنائهم.
- أستنتج ما تتصف به شخصية كل من الابن والأب.

شخصية الأب : .....

شخصية الابن : .....

- تضمنت الأبيات إحساسين إنسانيين. حدهما.

.....

- أحدد البيت الذي يتفق مع المعنى التالي:  
أظهرت الأبيات حرص الأب على أن يبلغ ابنه أعلى المراتب.

.....

- أكمل ما يأتي في ضوء فهمي للأبيات:

..... و ..... توالى توجيهات الأب لابنه :

..... و ..... يتحتم علينا الصبر على خطأ الصديق لـ

- أبين مع زملائي ما يتربّ على كل مما يأتي :

- سيادة المحبة والسعادة بين أفراد الأسرة في البيت الواحد.

- شيوع بر الوالدين والإحسان إليهما.

- جحود الأبناء وعقوقهم لآبائهم.

- الاستمتاع بقراءة الكتب المتنوعة التي تتحدث عن بر الوالدين.

#### **٤ - الممارسة :**

- أصوغ ثلاث فكر رئيسية من النص في جمل اسمية تامة.
- .....
- .....
- .....
- أستخلص فكرًا ثانوية من النص في لغة سليمة.
- .....
- .....
- .....
- أعرض شفهياً أمام زملائي ملخصاً للنص السابق في لغة سليمة وواضحة، مبيناً موضوع النص.

**١ - تمهيد :**

- أقرأ النص قراءة صحيحة:  
إنَّ الإِسْلَامَ يرْبِطُ رِبْطًا مُحْكَمًا بَيْنَ الْعِقِيدَةِ وَالْعِبَادَةِ وَالْأَخْلَاقِ؛ فَالْعِقِيدَةُ الصَّحِيحَةُ لَا بُدَّ أَنْ تُعبَرَ عَنْهَا الْعِبَادَةُ الْخَاشِعَةُ الصَّادِقَةُ، وَهَذِهِ الْعِبَادَةُ لَا بُدَّ أَنْ تُؤْدِيَ إِلَى التَّزَامِ الْقِيمَ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْفَضَائِلِ سُلُوكًا فَعْلِيًّا .

**٢ - الإعداد :**

- أتعاون مع مجروعي في وضع مخطط لكتابة موضوع من فقرتين في ضوء النص السابق.
- اختار عنواناً مناسباً للموضوع.

**٣ - الممارسة :**

- أكتب مسودة وفقاً للمخطط الذي تم وضعه.
- أعرض المسودة على أحد زملائي لكتابه ملاحظاته حول الموضوع.
- أعالج أوجه القصور والخطأ في مسودتي مستفيداً من ملاحظات زميلي وتوجيهات معلمي.
- أعيد كتابة النص بشكل سليم خالٍ من الخطأ.

**١ - تمهيد :**

- أتبادل معلومات مع زملائي حول البيئة البرية في الكويت.

**٢ - الإعداد :**

- أتعاون مع مجموعي للقيام بما يأتي :

(١) كتابة ثلاث جمل اسمية سليمة ذات صلة بالبيئة البرية.

(٢) كتابة ثلاث جمل فعلية سليمة ذات صلة بالبيئة البرية.

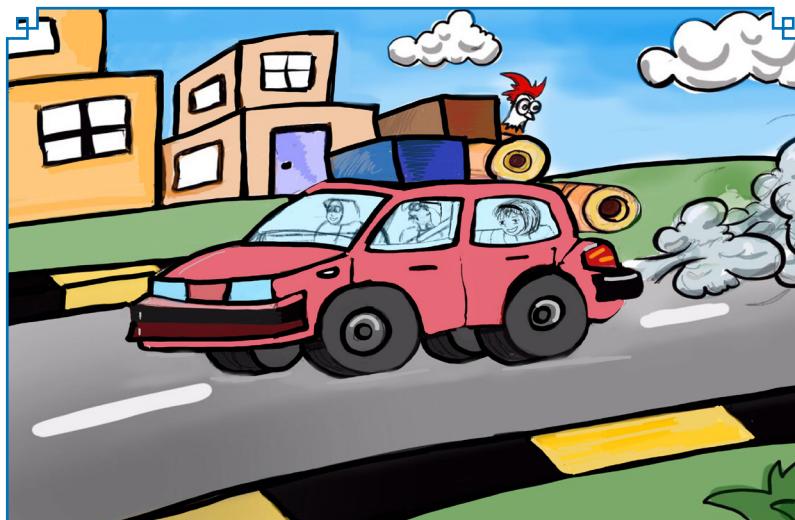
**٣ - الممارسة :**

- أتحدث عن البيئة البرية أمام زملائي مستعيناً بالجمل السابقة، ومراعياً ترابط الأفكار واللغة السليمة الواضحة.



## ١ - تمهيد :

- أتحدث عن رحلة ممتعة قضيتها مع أسرتي في بر الكويت الجميل، وذلك في لغة سليمة متراقبة.



## ٢ - القراءة :

## - أقرأ النص الآتي قراءةً صامتةً واعيةً :

قررت عائلة خالد الخروج إلى البر والتخييم في الصحراء خلال عطلة الربيع مع الأهل والأصدقاء ممارسة لأنشطة الترفيهية والرياضية، واستمتاعاً بالطبيعة الجميلة والطقس البديع ومجالس السّمر، وهو بـا من ضوبيـة المـديـنة والـشـوارـع المـزـدـحـمة. قال أبي: هـيا استعدوا للـرـحلـة فـلـكـلـ فـرـدـ منـكـم مـهـمـة خـاصـة ، وـدـبـ فـيـنـا نـشـاطـ طـاغـ حـينـ أـجـابـتـ أمـيـ: نـحنـ لـهـاـ لاـ تـشـغلـ بـالـكـ .. هـياـ يـاـ أـوـلـادـ .. فـأـبـيـ جـهـزـ الـخـيـامـ وـالـبـسـطـ وـالـوـسـائـدـ وـالـمـصـابـحـ وـمـوـقـدـ الـكـهـرـبـاءـ وـالـفـحـمـ وـالـوـقـودـ، وـمـلـأـ الـخـزانـ بـمـاءـ الشـرـبـ... وـالـأـمـ أـعـدـتـ قـائـمـةـ الـطـعـامـ وـاـحـتـيـاجـاتـ الـطـبخـ وـالـسـلـامـةـ، وـالـجـدـدـةـ جـهـزـتـ الـحـكـاـيـاتـ عنـ مـاضـيـ الـكـوـيـتـ وـالـحـزاـويـ وـالـأـلـغاـزـ، بـالـإـضـافـةـ إـلـىـ الـصـورـ الـمـعـبـرـةـ، وـالـبـنـتـ الـجـمـيلـةـ النـاعـمـةـ دـلـالـ أـعـدـتـ فـقـرـاتـ التـسـلـيـةـ وـالـمـسـابـقـاتـ الـمـتـنـوـعـةـ،

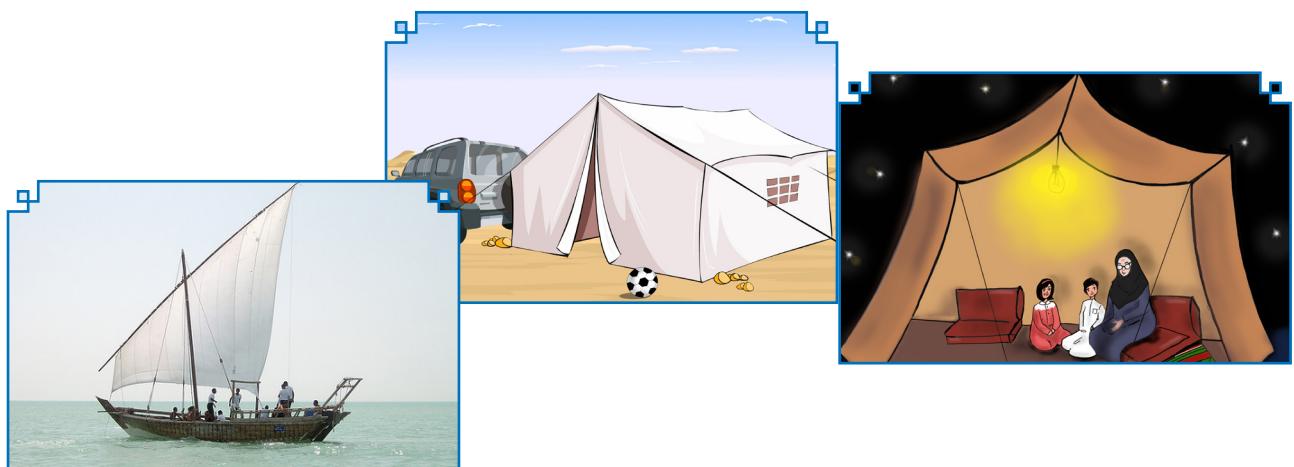
(١) بتصرف الأنباء ٢٠١٦/٣/١٨ رحلة إلى البر، معلومات عن السفن من الموقع الإلكتروني: الحداقي، منتدى تاريخ الكويت (سميات العاملين على السفينة).

أما الولدُ الذكيُّ خالدٌ فقد فَكَرَ كثِيرًا بالأشياءِ التي يمكنُ أن يجلبَها معهُ وَخُصوصاً أن البرَّ واسعٌ  
ومناسِبٌ لِلَّعبِ الْحُرُّ، لذا علىَ إحضارِ الكرةِ و الدراجةِ الهوائيةِ.



ولما حان موعد الرحلة ، تعاون الجميع في وضع الأغراض في السيارة ، وفي الطريق بدأت دلائل نشاط التسلية ، وسألتهم: ما النعم التي أنعمها الله علينا في البر؟ فرد الأب مستمتعًا: من نعم الله تعالى علينا السماء الصافية ، والشمس الساطعة ، والهواء النقى ، وجمال الطبيعة ، ونعم أخرى كثيرة لا تُعد ولا تحصى ، كما قال تعالى في سورة النحل: ﴿ وَإِن تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ <sup>(١٨)</sup> ، ولما وصلوا إلى المخيم سُرروا بالهواء الطلق ، والمكان الجميل ، ومنظر ورد النوير المنتشر على الأرض ، والفراشات التي تطير فرحاً وسُروراً .. وتعاون الجميع في نصب الخيام ونظموها ومدوا البسط والوسائد ، وبدأ وقت المرح واللعب ، وانطلق خالد مع أصدقائه يلعبون بالكرة ساعةً ويركبون الدراجات الهوائية ساعةً ، مُستمتعين باللَّعب وبرؤيهِ الجمال والأرانب البرية والجرابيع ، وفرحين بالأجواء الجميلة .

(١) سورة النحل: آية: ١٨ .



وعندما أتى ليل السّمِر الجميل ، تجمَّعَ الأبناءُ حولَ الجدَّة ، وراحَتْ تُحدِّثُهُم عن ماضي الكويتِ الذي ينقلُ عبرَ الزَّمِنِ العَبَرِ والفضائلَ وسُبُلِ العِيشِ للأجيالِ القادمةِ ، وهذا الماضي الراهنُ والأعمالُ التي زاوَلَها الكويتيون قديماً ، قبلَ اكتشافِ النَّفطِ تلبيةً لاحتياجاتِ المجتمعِ ، وقد واجهَ الكويتيونُ الكثيرُ من الصُّعابِ عندَ مزاولتها سعيًا للرزقِ ، ومنْ أهُمُّ المهنِ القديمةِ التي أبدَعَ الكويتُون فيها ، وأضْحَتْ معالَمَ تراثِهِ أصيلةً يفتخرُ بها أبناءُ الكويتِ مهنةُ القلافةِ ، وهي مهنةُ صناعةِ السُّفنِ التي ارتبطَتْ بمهنةِ الحدادَةِ والنَّجارةِ ، كلُّ واحدةٍ منها تتَكَاملُ معِ غيرِها منِ المهنِ . والقلافةُ لفظٌ عَرَبِيٌّ يعني قلفَ اللحاءِ وإِزالتَهُ منْ جذعِ الشَّجرَةِ ، وكانَ كبيرُ القلافين يسمى الأستاذ أو المهندس ، والقلافُ منْ يصنُّ السُّفينةَ ويقومُ بتسويةِ الألواحِ الخشبيةِ وقطعِها .

ومنْ سُفُنِ الغوصِ على اللُّؤلُؤِ التي صنعَها الكويتُون بمهارةٍ قديماً الجالبوتُ و السنبوكُ والشواعي ، أما البغلةُ والبومُ السَّفارُ فهما سفيتان للنقلِ البحريِّ تتميَّزان بالقوَّةِ والمتانَةِ والصمودِ أمامَ العواصفِ والرياحِ الشديدةِ ، وأما بومُ الماءِ فهي السُّفينةُ التي تقومُ بجلبِ المياهِ العذبةِ من شطِّ العربِ إلى شمالِ الكويتِ لعدمِ كفايةِ مياهِ الآبارِ المحليةِ نتِيجةً لزيادةِ عددِ السكانِ .. وختَّمتْ هذه الليلة بقولِ خالدٍ : لله ما أروعَ ما سمعْتُ !

## ٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- اختيار المكمل الصحيح مما يلي، بوضع العلامة ( ✓ ) في الدائرة :

- قررت عائلة خالد :

- الذهاب إلى البحر.
- الخروج إلى المتنزه.
- زيارة الأهل.
- التخييم في البر.

- من السفن التي تميز بالقوة والصلابة أمام الصعاب :

- البغالة.
- الجالبوت.
- الشوعي.
- السنبوك.

- تاريخ الكويت زاخر بالمهن والأعمال التي زاولها الكويتيون قديماً، ومن أهمها :

- الهندسة.
- القلافة.
- الزراعة.
- الطبابة.

- أصف شهرياً الرحلة التي قامت بها الأسرة بلغة واضحة موجزة.

- أجيب عن السؤالين الآتيين :

- بم يتميز فصل الربيع ؟
- بين ما عرفته عن ماضي الكويت.



#### ٤ - الممارسة :

- أذكر شفهياً أبرز المعلومات في النص.

- أكتب تعبيراً من النص يتناول ما يأتي :

- ماضي الكويت الراهن بالعبر والفضائل وسبل العيش.

.....

- أحاديث السمر.

.....

- مهنة كويتية قديمة.

.....

- استعداد الأسرة للرحلة.

.....

- استمتاع أفراد الأسرة بالأجواء الجميلة.

الجيرة والجيران



## ١ - تمہید:

- من خلال خبرتى أتحدث بإيجاز عن الجيرة.

٢ - الأعداد:

- ## - أتعاون مع مجموعتي لتبادل أفكار حول ما يأتي:

- مفهوم الجيرة.
  - أهمية الجيرة.
  - مكانة البجار.
  - حسن الجيرة.

٣- الممارسة:

- أكتب أربع فقرات عن الجيرة والجيران في لغة سليمة متراقبة، مراعياً المحاور السابقة.

# مشروع عي

## مشروع اجتماعي



بدء العمل :

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى فكرة جديدة لمشروع عي.

١ - الأدوات والمواد المقترحة :

مقص	أقلام	أوراق
ألوان	سمع	صور

٢ - طريقة بناء المشروع :

ختار عنواناً مناسباً لمشروع عي ثم أقوم بما يأتي :

المعايير	خطوات البناء	م
٣-٣	أخطط لكتابه مشروع عي وأكتب مسودته ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقحه.	١
١-٣	أكتب مشروع عي في حدود أربع فقرات أعبر فيها عن أفكاري تجاه الموضوع.	٢
٥-٣	استخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

## ٣ - طريقة عرض المشروع :

 أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميّزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
٢-١	أعرض أفكارِي بوضوح من خلال مشروعِي مراعيًّا السلامةُ اللغویَّة.	١
٦-١	أربط بين أفكارِه في أثناءِ العرضِ في تسلسلٍ واضحٍ.	٢
٤-٢	أوضح معانِي بعض الكلماتِ في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملةً وردتَ فيه.	٣
٥-٢	أحدد الأفكارِ الرئيسيةُ والثانويةُ وألخص شفهيًّا محتوىِ المشروعِ مع بيانِ موضوعِه.	٤

## ٤ - تقييم المشروع :

 أقيم مشروعِي وما قدمته من عرضٍ تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م
   	عرضت أفكارِي بوضوح من خلال مشروعِي مراعيًّا السلامةُ اللغویَّة.	١
	ربطت بين أفكارِي في أثناءِ العرضِ في تسلسلٍ واضحٍ.	٢
	وضحت معانِي بعض الكلماتِ في مشروعِي، وأصغت معنى مصطلح أو جملةً وردتَ فيه.	٣
	أحدد الأفكارِ الرئيسيةُ والثانويةُ وألخص شفهيًّا محتوىِ المشروعِ مع بيانِ موضوعِه.	٤
	خطّلت لكتابَةِ مشروعِي وكتبت مسودَّته، ثم دققت في أفكارِه ولغته ونحوه.	٥
	كتبت مشروعِي في حدودِ أربع فقراتٍ عبرت فيها عن أفكارِي تجاهِ الموضوع.	٦
	استخدمت الخطَ المناسبَ، وراعيت قواعدَ النحوِ والهجاءِ وعلاماتِ الترقيمِ وأدواتِ الربطِ في كتابَةِ المشروع.	٧

٥ - أنا مستعد لتقدير المعلم لمشروعي وكفاياتي.





الوحدة الثالثة

أعمال مميزة

٣

# الوحدة الثالثة

## أعمال مميزة

### كفايات الوحدة

الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
٨-١	اتجاهات		١
٩-١	اتجاهات		٢
١٠-١	ارتباط		٣
٣-٢	عمليات		٤
٤-٢	عمليات		٥
٧-٢	عمليات		٦
٨-٢	عمليات		٧
١-٣	حقائق		٨
٥-٣	عمليات		٩
٦-٣	اتجاهات		١٠

## الهاتف النقال



### ١ - تمهيد :

- أحدد مع زملائي قواعد للحوار والمناقشة.

### ٢ - جمع المعلومات :

- أجمع بعض المعلومات المناسبة عن الهاتف النقال.

### ٣ - الممارسة :

- أحاور زملائي حول أهمية الهاتف النقال والاستخدام الإيجابي له، مقدماً معلوماتي بلغة سليمة واضحة، ومراعياً القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.

### ٤ - التقييم :

- أضع العلامة ( ✓ ) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على جمع المعلومات المناسبة.	١
				مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.	٢
				التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.	٣

١ - تمهيد :

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألف تطبيقه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد :

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي :
- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- أوضح معنى الكلمة في سياقين لغوين أو أكثر.
- أوظف كلاماً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريحات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

**١ - تمهيد :**

- أستمع إلى شرح من معلمي عن طرق طرح الأسئلة على نص مقتطع لزيادة فهمه.
- أطرح سؤالاً على المقتطع الآتي:

**يُحَكِّي أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الغَضْبِ، تُفْقِدُهُ عَصَبِيَّتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٌ، فَأَخْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كِيسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ ... .**

**٢ - القراءة :****أقرأ النص قراءةً صحيحةً :**

**يُحَكِّي أَنَّ وَلَدًا كَانَ كَثِيرَ الغَضْبِ، تُفْقِدُهُ عَصَبِيَّتُهُ صَوَابَهُ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٌ، فَأَخْضَرَ لَهُ وَالِدُهُ كِيسًا مَمْلُوءًا بِالْمَسَامِيرِ، وَقَالَ لَهُ :**  
**يَا بْنَّيَ، أَرِيدُكَ أَنْ تَدْقِ مِسْمَارًا فِي سِيَاجِ حَدِيقَتِنَا الْخَشْبِيِّ كُلُّمَا اجْتَاحَتْكَ مَوْجَةُ غَضَبِ،**  
**وَفَقَدْتَ أَعْصَابَكَ، وَهَكَذَا بَدَا الْوَلَدُ بِتَنْفِيذِ نَصِيحَةِ وَالِدِهِ ؛ فَدَقَّ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ٣٧ مِسْمَارًا،**  
**وَلَكِنَّ إِدْخَالُ الْمِسْمَارِ فِي السِّيَاجِ لَمْ يَكُنْ سَهْلًا ، فَبَدَا يُحَاوِلُ تَمَالُكَ تَفْسِيهِ عِنْدَ الغَضَبِ، وَبَعْدَ**  
**مُرُورِ أَيَّامٍ كَانَ يَدْقِ مَسَامِيرَ أَقْلَ ، وَفِي أَسَايِعِ تَمَكُّنِ مِنْ ضَبْطِ نَفْسِهِ.. وَتَوَقَّفَ عَنِ الغَضَبِ، وَعَنِ**  
**دَقِّ الْمَسَامِيرِ فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ، وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجَازِهِ، فَفَرَحَ الْأَبُ بِهَذَا التَّحْوُلِ . وَقَالَ لَهُ : وَلَكِنَّ عَلَيْكَ**  
**الآنَ يَا بْنَّيَ بِاسْتِخْرَاجِ مِسْمَارٍ لِكُلِّ يَوْمٍ يُمْرُّ عَلَيْكَ لَمْ تَغْضُبْ فِيهِ، وَبَدَا الْوَلَدُ مِنْ جَدِيدٍ بِخَلْعِ**  
**الْمَسَامِيرِ فِي الْيَوْمِ الَّذِي لَا يَغْضَبُ فِيهِ حَتَّى انتَهَى مِنَ الْمَسَامِيرِ فِي السِّيَاجِ، فَجَاءَ إِلَى وَالِدِهِ**  
**وَأَخْبَرَهُ بِإِنْجَازِهِ مَرَّةً أُخْرَى ، فَأَخْذَهُ وَالِدُهُ إِلَى السِّيَاجِ وَقَالَ لَهُ :**

(١) حكاية من حكايات الشعوب ، وردت في الإنترنت بروايات مختلفة .

يَا بُنَيَّ إِنَّكَ حَسَنَ صَنَعَتْ ، وَلَكِنْ انْظُرِ الآنَ إِلَى تِلْكَ الثُّقُوبِ فِي السِّيَاجِ لَنْ يَكُونَ كَمَا كَانَ أَبَدًا ، وَأَضَافَ :

عِنْدَمَا تَقُولُ كَلَامًا فِي حَالَةِ الغَضَبِ فَإِنَّ كَلَامَكَ هَذَا يَتْرُكُ آثَارًا مِثْلَ هَذِهِ الثُّقُوبِ فِي نُفُوسِ الْآخَرِينَ.

تَسْتَطِعُ أَنْ تَطْعَنَ الإِنْسَانَ ، وَتُخْرِجَ السِّكِّينَةَ ، وَلَكِنْ لَنْ يُهْمَمَ كَمْ مَرَّةً تَقُولُ : أَنَا آسِفٌ؛ لَأَنَّ الْجُرْحَ سَيَظْلِمُ هُنَاكَ...!!

### ٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجتمعي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أتحاور مع زملائي للإجابة عن الأسئلة الآتية :

- اختيار التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع العلامة ( ✓ ) :

A - الأثر المباشر لغضب الابن وعصبيته هو أنه :

- ( ) ( ) يفقده صوابه .
- ( ) ( ) يدق المسامير .
- ( ) ( ) يبكي متأثرًا .
- ( ) ( ) يبدي ندما .

B - من الدروس المستفادة من هذه القصة :

- ( ) ( ) تجنب الغضب .
- ( ) ( ) احترام الوالدين .
- ( ) ( ) دق المسامير .
- ( ) ( ) شجاعة الاعتذار .

- استدل من القصة على أن أثر الغضب لا يزول من نفوس الآخرين .

#### **٤ - الممارسة :**

- أختار فقرة من النص وأصوغ سؤالاً لها يساعد في فهم الفقرة، ثم أكتب إجابته في لغة

سليمة متراقبة :

- السؤال :

- الإجابة :

- أطرح السؤال على زملائي في الفصل ذاكراً إجابته، وأتلقي ملاحظاتهم حول السؤال  
والإجابة.

- أسجل سؤالاً طرحته أحد زملائي يساعد في فهمي لفقرة أخرى من النص، وأكتب إجابته.

- السؤال :

- الإجابة :

## الباء المربوطة المنونة



### ١ - تمهيد :

- أقرأ قراءة صحيحة، وأضع خطًا تحت كل كلمة تنتهي بباء مربوطة منونه :

هـى طـالـبـة فـائـقـة في مـادـة أـسـاسـيـة هي مـادـة الـلـغـة الـعـرـبـيـة، تـحـب مـعـلـمـتـها وتحـترـمـهـا؛  
فـهـي مـن شـجـعـهـا عـلـى التـفـوقـ وـالـتـمـيـزـ ، فـكـرـتـ هـى بـطـرـيقـة منـاسـبـة تـشـكـرـ من خـلـالـهـا مـعـلـمـتـها  
المـخـلـصـةـ، فـاقـرـتـ عـلـيـهـا وـالـدـتـهـا أـن تـكـرـمـهـا فـي الـيـوـمـ الـعـالـمـيـ لـلـمـعـلـمـ، فـأـخـبـرـتـ صـدـيقـتـهـا  
هـنـا بـذـلـكـ قـائـلـةـ :

- اشتريت وردة وقدمتها لمعلمتى،
- أخذت معلمتى الوردة فـرـحـةـ بـهـا،
- أنا أطـيعـ معلـمـتـيـ وـأـقـدـرـهـاـ مـعـرـفـةـ بـفـضـلـهـاـ عـلـيـ وـعـلـىـ زـمـيـلـاتـيـ.

### ٢ - التحليل والفهم :

- أنظر في كل كلمة وضع تحتها خط، فأكمل ما يأتي :
- .....
- عند دخول التنوين بأنواعه على الباء المربوطة

### ٣- التطبيق :

- أملأ الفراغات التالية بكلمات انتهت بتاء مربوطة منونه :
- سمعت ..... عذبة عبر جهاز المذياع.
  - رسم الفنان ..... جميلة .
  - قرأت ..... مفيدة.

### ٤- الممارسة :

- نأتي بمفرد كل كلمة مما يأتي، ثم نوظفه في جملة مفيدة بحيث يكون منوناً :

الجملة	مفردها	الكلمة
		صداقات
		مساعدات
		معاملات

**١ - تمهيد :**

- أشارك مجموعتي في اختيار من يتحدث نيابة عن المجموعة.
- أوضح المقصود بكل مما يأتي :

  - الوضوح والطلاق في الحديث.
  - ترابط أفكار المتحدث.
  - استخدام لغة الجسد.
  - تنعيم الصوت.
  - التزام الزمن المحدد.

**٢ - الإعداد :**

- أجري نقاشاً مع مجموعتي لاختيار موضوع للتحدث فيه على أن يكون متصلًا بما يأتي :

  - العائلة.
  - الأصدقاء.
  - الأخلاق.
  - الوطن.

- أقدم الدعم لزميلي المتحدث بتقديم الأفكار والمعلومات المرتبطة بالموضوع.

## ٣- الممارسة :

- أستمع إلى المتحدثين من مجموعي والجموعات الأخرى.
- أحكم على أداء المتحدث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدث :
  - الوجه الباسم : حكم يبين موطن القوة.
  - الوجه الحزين : حكم يبين موطن الضعف.

بطاقة تقييم أداء المتحدث					
عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المتحدث
التزام الزمن المحدد	تنعيم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاق	

- أتحدث بطلاقه ووضوح أمام زملائي مقوماً أداء المتحدثين ومستعيناً ببطاقة التقييم السابقة، وذلك في لغة سليمة.

**١ - تمهيد :**

- أتحدث عن التسامح في الإسلام بلغة سليمة واضحة.

**٢ - القراءة :**

- أقرأ قراءةً صحيحةً معبرةً :

ولسنا بحاجةٍ إلى ذكر مواقفه ﷺ المعلوّمة المشهودة مع قومه وغيرهم، ويكفينا تذكر أنه حين مرت جنازةً فقام لها فقيل له: إنّها جنازةُ يهوديٌّ ، فقال: «أليست نفساً؟» .

**٣ - الفهم والاستيعاب :**

- أعيد عرض الفقرة السابقة شفهيًا.

- أستخلص قيمة عظيمة من الفقرة السابقة.

**٤ - الممارسة :**

- أستنتج دلالة قيام الرسول ﷺ وقوفاً حين مرت جنازةً يهوديٌّ .

- أستنتاج دلالة قوله ﷺ مستفهمًا : "أليست نفساً؟".

**١ - تمهيد :**

- أقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى :

القراءة نعمة خص الله سُبْنَهُ وَتَعَالَى بها الإنسان عن سائر المخلوقات، فرفع بها منزلته بين الخلق، وشرف مكانته.

**٢ - الإعداد :**

- أتبادل مع أفراد مجتمعي الأفكار حول كتابة فقرة متربطة في ضوء النص السابق.

- أحدد فكريتي التي سأكتب عنها :

**٣ - الممارسة :**

- أبدأ بكتابة الفقرة التجريبية المعبرة عن فكريتي.

- أقرأ الفقرات التي كتبها زملائي.

- أكتب بلغة جذابة وأسلوب مشوق فقرة تعبر عن فكريتي، مستفيداً مما قرأته من فقرات زملائي، ومراعياً حسن استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم وجودة الخط.

**١ - تمهيد :**

- أعدد بعضاً من دلائل قدرة الله - سبحانه وتعالى - في الكون.

**٢ - الممارسة :**

- اختار آية قرآنية كريمة تدل على بديع صنع الله - تعالى - في الكون.

- أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بالآية الكريمة السابقة.

- أربط بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاثة فقرات بسيطة.

- أضع عنواناً مناسباً للموضوع، وعنوانين فرعية لفقراته.

- أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع :

- كتابة الموضوع بأسلوب بي.

- الإشارة إلى مصادر المعلومات.

- مراعاة السلامة اللغوية ووضوح الخط.

- كتابة الموضوع في ورقة واحدة.

- كتابة اسمى على الورقة.

- أعرض ما كتبته أمام زملائي في الفصل.

## ١ - تمهيد :

- أتأمل الصور الآتية مع مجموعة لاكتشاف الأشياء المشتركة، ثم نسجلها في جمل تامة:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- الأشياء المشتركة في الصور السابقة :

## ٢- القراءة :

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً :

(١) أَنْتَ مِثْلِي مِنَ الْثَّرِي وَإِلَيْهِ

فِلِمَاذَا يَا صَاحِبِي التِّهُ وَالصَّدُ؟

(إيليا أبو ماضي)

(٢) إِنْ كُنْتَ تَبْحُثُ عَنِ الْمَسَاوَةِ فَتَفَقَّهْ فِي الدِّينِ، أَوْ رَاقِبُ النَّاسِ فِي الْحَجَّ، أَوْ اذْهَبْ  
إِلَى الْمَقْبَرَةِ.

(أحمد عساف)

## ٣- الفهم والاستيعاب :

- أضع خطأ تحت الكلمات الغامضة، وأناقش مجموعتي للتوصل إلى معرفة معانيها.

- أجيب عن الأسئلة الآتية :

- عم يتحدث الشاعر في البيت السابق ؟

- ما سبب تساؤل الشاعر ؟

- عم يتحدث الكاتب في الفقرة السابقة ؟

- ما الأدلة التي حددتها الكاتب لتأكيد وجهة نظره ؟

## ٤- الممارسة :

- أحدد الموضوع الذي يتحدث عنه كل من القولين السابقين (البيت - الفقرة).

- أبين أوجه التشابه والاختلاف في القولين السابقين، ثم أكتبها في لغة سليمة.

**١ - تمهيد :**

- من خلال خبرتي أتحدث بإيجاز عن موقف تطوعت فيه للقيام بشيء مفيد.

**٢ - الإعداد :**

- أتعاون مع مجموعي لتبادل أفكار حول المحاور الآتية :

- مفهوم العمل التطوعي.
- أهمية العمل التطوعي.
- أشكال العمل التطوعي.
- علاقتي بالعمل التطوعي.
- نصيحتي لأصدقائي حول العمل التطوعي.

- أكتب خمس فقرات عن العمل التطوعي في لغة سليمة متراقبة، مراعياً المحاور السابقة.



## الأعياد الوطنية



### ١ - تمهيد :

- أناقش زملائي في قواعد الحوار والمناقشة، ثم ندون ما نقرره منها في لغة سليمة واضحة.

### ٢ - جمع المعلومات :

- أجمع بعض المعلومات المناسبة عن الأعياد الوطنية لدولة الكويت، ومظاهر الاحتفال فيها.

### ٣ - الممارسة :

- أحاور زملائي حول أهمية المشاركة الإيجابية في الاحتفال بالأعياد الوطنية، مبيناً بعض مظاهر هذا الاحتفال، ومقدماً معلوماتي بلغة سليمة واضحة مع مراعاة القواعد المتفق عليها في الحوار والمناقشة.

### ٤ - التقييم :

- أضع العلامة (٧) لعنصر التقييم الذي تحقق في أدائي :

النقط				عناصر التقييم	م
١	٢	٣	٤		
				القدرة على جمع المعلومات المناسبة.	١
				مراعاة قواعد الحوار والمناقشة.	٢
				التحدث بطلاقة ووضوح في الموضوع وإثراء الحوار.	٣

١ - تمهيد :

- أتعاون مع زملائي لطرح اسم أو مصطلح معروف، ونستمع إلى تعريف له من المجموعات الأخرى.
- أناقش زملائي لتقديم تعريف لاسم أو مصطلح مألف تطبيقه إحدى المجموعات في الفصل.

٢ - الإعداد :

- أطلع على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

٣ - الممارسة :

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقوم بما يأتي متعاوناً مع زملائي :
- أذكر مترادفات الكلمات المحددة.
- أوضح معنى كلمة في سياقين لغوين أو أكثر.
- أوظف كلاماً من المفرد والجمع في جمل مفيدة.
- أستخدم تصريحات للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

**١ - تمهيد :**

- أعدد بعض أفعال الطلب وأدوات الاستفهام.
- أصوغ سؤالاً من حصيلتي المعرفية، وأضع إجابة له، ثم أعرضه على زملائي.

**٢ - القراءة :****- أقرأ النص قراءةً صحيحةً :**

**أجاوِر القراءة؛ لأنها خيرٌ جارٌ وخيرٌ جليس، لا يفهمها إلا من أدركَ غايَتَه؛ لِذَا قال العَقَادُ:**  
**لَسْتُ أَهْوَى القراءةَ لِأَكْتُب، وَلَا أَهْوَى القراءةَ لِأَزْدَادَ عُمْرًا فِي تَقْدِيرِ الْحِسَابِ، وَإِنَّمَا أَهْوَى القراءةَ؛ لَأَنَّ عِنْدِي حَيَاةً وَاحِدَةً فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، وَحَيَاةً وَاحِدَةً لَا تَكْفِينِي، وَلَا تُحِرِّكُ كُلَّ مَا فِي ضَمِيرِي مِنْ بَوَاعِثِ الْحَرَكَةِ. وَالقراءةُ دُونَ غَيْرِهَا هِيَ الَّتِي تُعْطِينِي أَكْثَرَ مِنْ حَيَاةً وَاحِدَةً فِي مَدِي عُمْرِ الإِنْسَانِ الْوَاحِدِ؛ لَأَنَّهَا تَزِيدُ هَذِهِ الْحَيَاةَ مِنْ نَاحِيَةِ الْعُمْقِ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تُطِيلُهَا بِمَقَادِيرِ الْحِسَابِ.**

**فَكِرْتُكَ أَنْتَ فَكْرَةً وَاحِدَةً.. شَعُورُكَ أَنْتَ شَعُورً وَاحِدً.. خَيَالُكَ أَنْتَ خَيَالٌ فَرِيدٌ إِذَا قَصَرَتْهُ عَلَيْكَ..، وَلَكِنَّكَ إِذَا لَاقَيْتَ بِفِكْرِتِكَ فَكْرَةً أُخْرَى، أَوْ لَاقَيْتَ بِشَعُورِكَ شَعُورًا آخَرَ، أَوْ لَاقَيْتَ بِخَيَالِكَ خَيَالًا غَيْرِكَ..، فَلَيْسَ قُصَارِي الْأَمْرِ أَنَّ الْفِكْرَةَ تُصْبِحُ فِكْرَتَيْنَ، أَوْ أَنَّ الشَّعُورَ يُصْبِحُ شَعُورَيْنَ، أَوْ أَنَّ الْخَيَالَ يُصْبِحُ خَيَالَيْنِ.. كَلَّا..، وَإِنَّمَا تُصْبِحُ الْفِكْرَةُ بِهَذَا التَّلَاقِي مِئَاتٍ مِنَ الْفِكَرِ فِي الْقُوَّةِ وَالْعُمْقِ وَالْمِتَدَادِ.**

**بِذَلِكَ نَعْلَمُ أَنَّ القراءةَ فَنٌ لَا يُجِيدُهُ إِلَّا مَنْ أَدْرَكَ غَايَتَهَا وَأَهْدَافَهَا وَمَرَامِيهَا، فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ أَكْلًا وَشُرْبًا وَتَغْذِيَةً لِلْجَسَدِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا حَيَاةٌ كُلُّ مِنَا فِي حَاجَةٍ إِلَى تَغْذِيَةِ الْعَقْلِ وَالرُّوحِ وَالْوَجْدَانِ؛ عِنْدَئِذٍ يَشْعُرُ الإِنْسَانُ بِقِيمَةِ عَقْلِهِ وَفِكْرِهِ وَأَثْرِ قِرَاءَتِهِ إِذَا جَمَعَهُ أَيُّ مَحْفَلٍ وَكَانَ فِيهِ مِنَ الْمُتَحَدِّثِينَ.**

### **٣- الفهم والاستيعاب :**

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجتمعي لتعريف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- ضع العلامة (٧) أمام كل سؤال مما يليه يزيد فهمك للنص معللاً :
  - ( ) ما الكتب التي اختارها العقاد مجالاً لقراءته؟
  - ( ) علل : شدة تعلق العقاد بالقراءة.
  - ( ) وازن بين القراءات الأدبية والقراءات العلمية في ضوء النص.
  - ( ) استنتاج من النص اثنين من فوائد القراءة.

### **٤- الممارسة :**

- أصوغ سؤالاً يساعد على فهم مضامين الفقرة.
- أتبادل أنا ومجتمعي الأسئلة بالإجابة عنها، وأسجل ثلاثة أسئلة وإجاباتها في لغة سليمة:
  - ..... - السؤال :
  - ..... - الإجابة :
  - ..... - السؤال :
  - ..... - الإجابة :
  - ..... - السؤال :
  - ..... - الإجابة :
- أعرض أسئلة مجتمعي وإجاباتها أمام المجموعات الأخرى مع الشرح والتوضيح.

١ - تمهيد :

- أقرأ قراءة صحيحة :

استعدَ خالد لصلاة العيدِ متطهِّيَا ، وارتدى ملابس العيدِ مسروراً، وذهب إلى مصلى العيدِ مستبشرًا، قابل سالمٌ ومحمدٌ خالدا فرَحِين، فحياهما بتحية الإسلام، وأدى المصلون الصلاة خاشعين، ثم جلسوا يستمعون لخطبة العيدِ متبهين، وعند الانتهاء من شعائر صلاة العيدِ دعت النساءُ ربهن متضرِّعاتٍ.

- أجيب عن كل سؤال مما يأتي بجملة تامة سليمة :

- كيف استعد خالد لصلاة العيد ؟

- كيف أدى المصلون الصلاة ؟

٢ - التحليل والفهم :

- أميز بين الحال وصاحب الحال في الجملتين الآتيتين :

- اشترى الرجل الملابس مسروراً .

صاحب الحال : ..... الحال :

إعرابه : .....

- اشترى الرجل الملابس خفيفة .

صاحب الحال : ..... الحال :

إعرابه : .....

- أضع العلامة ( ✓ ) أمام الصيغة الصحيحة للحال :

( ) استقبل الرجل ضيفه استقبالاً حسناً .

( ) عاد الولدُ من مدرسته باسماً .

( ) اصطفَ التلاميذ تحيَّة للعلم .

- أستخدم فيما يلي أداة استفهام أسأل بها عن حال خالد :

..... ارتدى خالد ملابس العيد ..... -

..... ذهب إلى مصلى العيد ..... -

- أكمل ما يلي وفقا لما استنتجه مما سبق :

( ..... نُسَمِي الاسم المنصوب الذي يأتي ليبيِّن هيئة اسم معرفة قبله ) ..... -

( ..... ونُسَمِي الاسم المعرفة الذي قبله ) ..... -

- أحدد الكلمة التي تدل على الحال في الجملة التالية، وأبين علامات إعرابها :

يستمع الأولاد لخطبة العيد منتبهين

الحال : ..... علامات الإعراب : ..... الحال

- أتعاون مع زملائي لتحديد نوع الحال وعلامة نصبه وفقا للأمثلة الآتية :

إعرابه	نوعه	الحال
حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة	مفرد	متطياً
		مسروراً
		فرجين
		خاشعين
		متضرعات

- أوضح ما فهمته من الجدول السابق .

### ٣- التطبيق :

- أملأ الفراغ بحال مناسبة فيما يأتي :

- حضرت الأمهات الاحتفال ..... بتفوق بناتهن .
- جلسنا ..... إلى قصة جدتنا .
- شاهدت الوردة ..... .

### ٤- الممارسة :

- أوظف كلمة (سعیداً) في جملة مفيدة :



**١ - تمهيد :**

- أشارك مجموعتي في اختيار من يتحدث نيابة عن المجموعة.
- أعدد عناصر التقييم المناسبة للمتحدث، وأوضحها.

**٢ - الإعداد :**

- أجري نقاشاً مع مجموعتي لاختيار موضوع للتحدث فيه على أن يكون متصلةً بما يأتي:
- الصحة - التعليم - الرياضة - الفن
- أقدم الدعم لزميلي المتحدث بتقديم الأفكار والمعلومات المرتبطة بالموضوع.

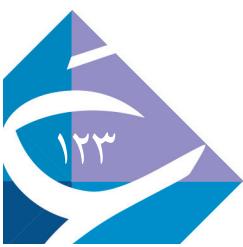
**٣ - الممارسة :**

- أستمع إلى المتحدثين من مجموعتي والمجموعات الأخرى.
- أحكم على أداء المتحدث بوضع ما يأتي في بطاقة تقييم أداء المتحدث :
  - الوجه الباسم : حكم يبين موطن القوة.
  - الوجه الحزين : حكم يبين موطن الضعف.

## بطاقة تقييم أداء المحدث

عناصر التقييم					المجموعة التي ينوب عنها المحدث
الالتزام الزمني المحدد	تنغييم الصوت	استخدام لغة الجسد	ترابط الأفكار	الوضوح والطلاق	

- أتحدث بطلاقه ووضوح أمام زملائي مقوًما أداء المحدثين ومستعيناً ببطاقة التقييم السابقة، وذلك في لغة سليمة.



**١ - تمهيد :**

- أقرأ النبذة التالية عن الشاعر قراءة صامته :

حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر عربي وصحابي من الأنصار، ينتمي إلى قبيلة الخزرج من أهل المدينة، كما كان شاعراً معتبراً يُفدي على ملوك آل غسان في الشام قبل إسلامه، ثم أسلم وصار شاعر الرسول بعد الهجرة. توفي في أثناء خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه بين عامي ٤٠ و ٤٥ هـ.

## ٢- القراءة والأداء :

- أقرأ قراءةً صحيحةً ممثلاً للمعنى بأداءً معبّر مستخدماً فيه لغة الجسد :

مِنَ اللَّهِ مَشْهُودٌ يَلْوُحُ وَيُشَهِّدُ  
إِذَا قَالَ فِي الْخَمْسِ الْمُؤْذِنُ أَشْهَدُ  
فَذُو الْعَرْشِ مُحَمَّدٌ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ  
مِنَ الرَّسُولِ، وَالْأَوْثَانُ فِي الْأَرْضِ تُعْبُدُ  
يَلْوُحُ كَمَا لَاحَ الصَّقِيلُ الْمُهَنَّدُ  
وَعَلَّمَنَا إِلَيْهِ الْإِسْلَامَ، فَاللَّهُ نَحْمَدُ  
بِذَلِكَ مَا عَمِرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ  
سِوَاكَ إِلَهًا، أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ  
فَإِيَّاكَ نَسْتَهْدِي، وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

أَغْرِرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ  
وَضَمَّ إِلَلَهُ اسْمَ النَّبِيِّ إِلَى اسْمِهِ،  
وَشَقَّ لَهُ مِنْ اسْمِهِ لِيَجْلِهِ،  
نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَتْرَةٍ  
فَأَمْسَى سِرَاجًا مُسْتَنِيرًا وَهَادِيًّا،  
وَأَنْذَرَنَا نَارًا، وَبِشَرَ جَنَّةً،  
وَأَنْتَ إِلَهُ الْخَلْقِ رَبِّي وَخَالِقِي،  
تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنْ قَوْلِ مَنْ دَعَا  
لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ، وَالْأَمْرُ كُلُّهُ،

## ٣- الفهم والاستيعاب :

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.

- أتعاون مع أفراد مجموعي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.

- أجيبي عن الأسئلة الآتية :

- عدد صفات الرسول ﷺ الواردة في النص.

- اذكر مظاهر تعظيم الله - تعالى - لنبيه الكريم ﷺ.

- وضح موقف الشاعر من الدعوة إلى الإسلام.

- بين الغاية السامية من الرسالة المحمدية.

- أعيد شفهياً عرض بيت من أبيات النص متثوراً مراعياً الطلقة والوضوح.

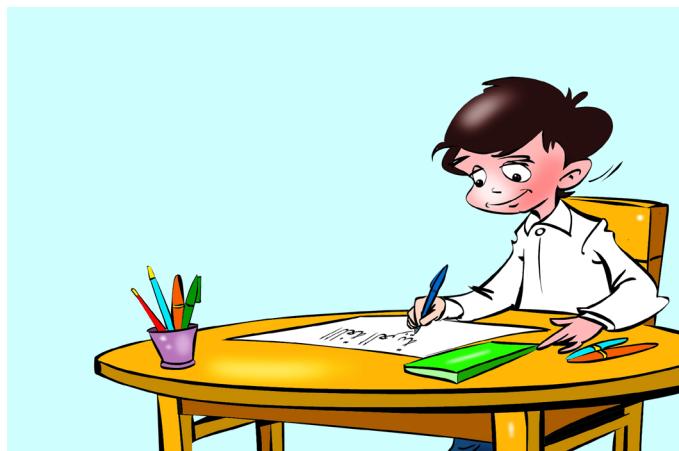
#### **٤ - الممارسة :**

- أحاور أفراد مجموعتي لندليل على كل مما يأتي في ضوء فهمنا للنص :

- صدق نبوة محمد ﷺ.

- تكريم الله لنبيه ﷺ.

- تأثر الشاعر بالأسلوب القرآني.

**١ - تمهيد :**

- أقرأ العبارة التالية قراءة جهرية معبرة عن المعنى :
- مجتمع التواصل الإلكتروني ينشئ علاقات جوار مفتوحة الجدران، والدخول إليه يحتاج إلى بطاقة عبر عديدة، منها: حسن الاختيار، وحسن الحوار، ومراعاة تعاليم الدين وقيم المجتمع.

**٢ - الإعداد :**

- أتبادل مع أفراد مجتمعي الأفكار حول كتابة موضوع متكمال من خمس فقرات مترابطة.
- أحدد فكريتي التي سأكتب عنها :

**٣ - الممارسة :**

- أبدأ بكتابة الفقرة التجريبية المعبرة عن فكريتي.
- أقرأ الفقرات التي كتبها زملائي.
- أكتب بلغة جذابة وأسلوب مشوق فقرة تعبر عن فكريتي، مستفيداً مما قرأته من فقرات زملائي، ومراعياً حسن استخدام أدوات الربط وعلامات الترقيم وجودة الخط.

**١ - تمهيد :**

- أستمع إلى عرض شفهي من المعلم عن مجالات الصحة التي حظيت بنصيب من الأحاديث النبوية الشريفة.

**٢ - الممارسة :**

- اختار حديثاً شريفاً يتضمن توجيهًا نبوياً عظيمًا إلى الاهتمام بصحة الجسم.
- أجمع معلومات من كتب المواد الدراسية الأخرى ترتبط بالحديث الشريف.
- أربط بين المعلومات التي جمعتها لتكوين موضوع مفيد في حدود ثلاثة فقرات بسيطة.
- أضع عنواناً مناسباً للموضوع، وعنوانين فرعية لفقراته.
- أراعي ما يأتي في كتابة الموضوع :
  - كتابة الموضوع بأسلوب بي.
  - الإشارة إلى مصادر المعلومات.
  - مراعاة السلامة اللغوية ووضوح الخط.
  - كتابة الموضوع في ورقة واحدة.
  - كتابة اسمى على الورقة.
- أعرض ما كتبته أمام زملائي في الفصل.

**١ - تمهيد :**

- أشاهد الصور التالية، ثم أجيب :



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

- ماذا يفعل المسلمون في الصورة الأولى ؟

- ماذا تشاهد في الصورة الثانية ؟

- ماذا تقدم الفتاة الصغيرة لأمها في الصورة الثالثة ؟

- بم تزين يد البنت في الصورة الرابعة ؟

- ما الحدث الذي تعبر عنه الصور مجتمعة ؟

## ٢ - القراءة :

- أقرأ الأقوال الآتية قراءةً صحيحةً :

(أ) - «الكلمات سهلة مثل الريح، بينما الصديق المخلص يصعب العثور عليه». .

(وليم شكسبير)

(ب) - «الصديق الحقيقي من يمشي تجاهك عندما يمشي الجميع بعيداً عنك».

(والتر وينشيل)

(ج) - «الصديق هو الشخص الذي يقف إلى جوارك عندما يكون بإمكانه أن يقف في مكان آخر».

(لين فين)

(د) - «صديقك من يعرف عنك كل شيء حتى أخطاءك، وما زال مصاحباً لك».

(ألبرت هوبارد)

## ٣ - الفهم والاستيعاب :

- أناقش مجموعي في كل قول مما سبق للتوصل إلى فهمه، ثم أجيئ بما يلي شفهياً :

- ما صفات الصديق الحقيقي؟

## ٤ - الممارسة :

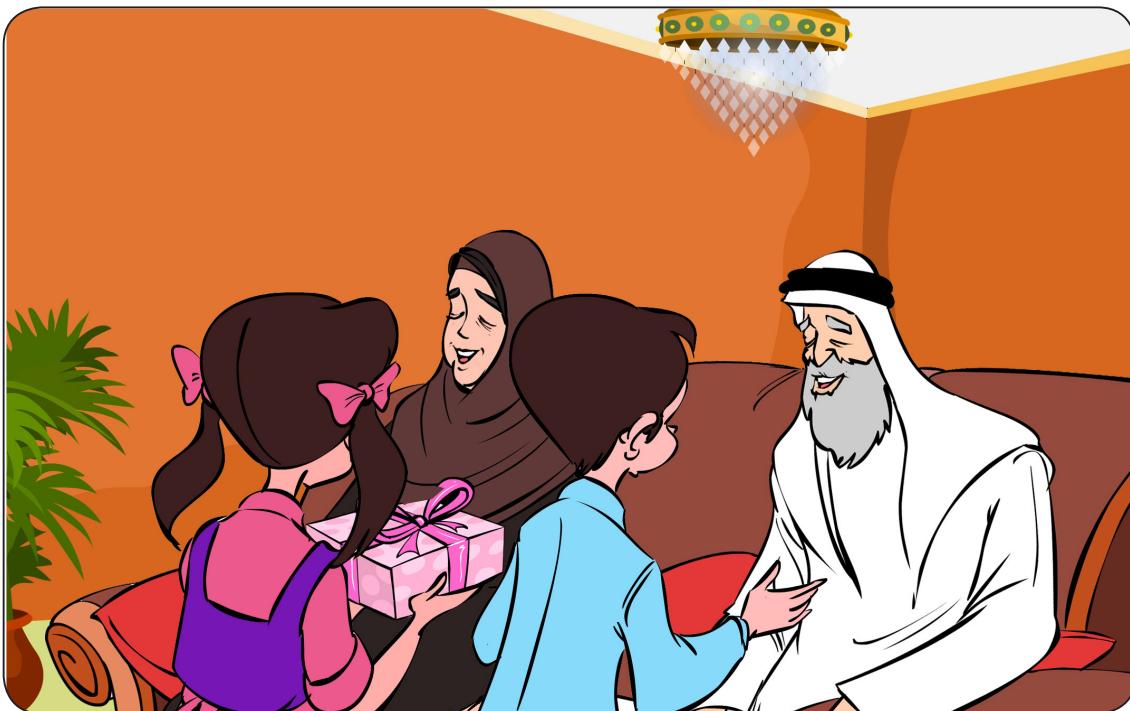
- أتعاون مع مجموعي للقيام بما يأتي :

- بيان الموضوع الذي تتحدث عنه الأقوال السابقة.

- المقارنة بين الأقوال السابقة واستبعاد القول المختلف إن وجد مع التعليل.

- ترتيب الأقوال المختارة بحسب الأهمية.

- أصوغ بأسلوبي قولًا جديداً عن الصديق في ضوء فهمي للأقوال السابقة، وذلك في لغة سليمة :

**١ - تمهيد :**

- من خلال خبرتي أتحدث بإيجاز عن موقف قدمت فيه المساعدة للآخرين.

**٢ - الإعداد :**

- أتعاون مع مجموعي لتبادل أفكار حول المحاور الآتية :

- مفهوم عمل الخير.

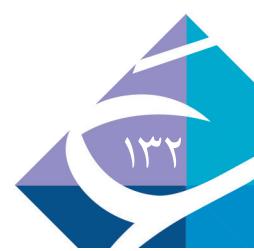
- أهمية عمل الخير.

- أشكال عمل الخير.

- علاقتي بعمل الخير.

- نصيحتي لأصدقائي حول عمل الخير.

- أكتب خمس فقرات عن عمل الخير في لغة سليمة متراقبة، مراعياً المحاور السابقة.



# مشروع

## تجربة فريدة



### بدء العمل :

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصّل إلى تصور وافي لمشروع.

### ١ - الأدوات والمواد المقترحة :

مقص	أوراق	أقلام
ألوان	صور	صمع

### ٢ - طريقة بناء المشروع :

ختار عنواناً مناسباً لمشروعك ثم أقوم بما يأتي :

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتب مشروع في حدود خمس فقرات أعبر فيها عن أفكري تجاه الموضوع.	١
٦-٣	أصوغ مشروع ليكون محكم المعاني وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتي وأفكاري تعبيراً صادقاً.	٢
٥-٣	استخدم الخط المناسب، وأراعي قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٣

## ٣ - طريقة عرض المشروع :

 أرتّب خطوات العرض بما يناسب مشروعِي، وأقدم أداءً متميّزاً:

الالمعيار	خطوات العرض	م
٣-٢	أجري استدلاًّا بسيطًا من المشروع على ما أعرضه شفهيًّا.	١
٤-٢	أوضح معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وأصوغ معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
٧-٢	أطرح أسئلة ذات صلة بمشروعِي وأربطها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي.	٣
٨-٢	أفارن بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤

## ٤ - تقييم المشروع :

 أقيم مشروعِي وما قدمته من عرض تقييماً ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م
   	أجريت استدلاًّا بسيطًا من المشروع على ما أعرضته شفهيًّا.	١
	وضحت معاني بعض الكلمات في مشروعِي، وصنفت معنى مصطلح أو جملة وردت فيه.	٢
	طرحت أسئلة ذات صلة بمشروعِي وربطتها بخبراتي الشخصية لتحقيق مزيد من فهم زملائي.	٣
	قارنت بين آراء مختلفة في مشروعِي.	٤
	كتبت مشروعِي في حدود خمس فقرات عبرت فيها عن أفكارِي تجاه الموضوع.	٥
	صنفت مشروعِي ليكون محكم المعاني وجيد الأسلوب ومعبراً عن تجربتي وأفكارِي تعبيراً صادقاً.	٦
	استخدمت الخط المناسب، وراعيت قواعد النحو والهجاء وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة المشروع.	٧

## ٥ - أنا مستعد لتقدير المعلم لمشروعِي وكفاياتي.



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٩٦) / ١٢ / ١٣ / ٢٠١٦