

الجمهوريّة العربيّة السوريّة
وزارة التربية والتعليم



اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الصَّفُّ السَّابُعُ الْأَسَاسِيُّ
الفَصْلُ الْأَوَّلُ



م ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربيّة السوريّة

طبع أول مرة للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى: الانتماء والمواطنة

الصفحة	الكاتب/الشاعر	المعرف والمهارات	عنوان الدرس	الدرس
٤	فارس زرزور	استماع	شجرة البُطْمِ	الأول
٥	نديم محمد	نص أدبي	علم بلادي	
		قواعد اللغة	المجرد والمزيد	
١٢	عبد الرحمن حيدر	نص أدبي قواعد اللغة	التعاون الفعل الصحيح والمعتل	الثالث
١٨	زكي قنصل	نص أدبي قواعد اللغة	يا شام الميزان الصّريفي	
٢٥	نزار قباني	مطالعة قواعد اللغة (إملاء)	شاعر ووطن الآلهة اللية	
٣٣		تعبير شفوي	إبداء الرأي	الخامس
				السادس

الوحدة الثانية: المُثقافه والفنون

٣٦	محمد الحريري	نص أدبي قواعد اللغة	دمعة على الفن البحث في المعجم	الأول
٤٣	المعروف الرصافي	نص أدبي قواعد اللغة	الفنون الجميلة حالات بناء الفعل الماضي	
٥٢	أحمد شوقي	نص أدبي قواعد اللغة	آثار أسوان الفعل المضارع: إعرابه - بناؤه	
٥٩		مطالعة قواعد اللغة	المكتبة الظاهرية نصب الفعل المضارع	الرابع
٦٥		تعبير كتابي	المقالة	
٦٧		تعبير وظيفي	حلقة البحث	

الوحدة الثالثة: قضايا شبابية

٧٠		استماع	التَّقْليِدُ الْأَعْمَى	الأول
٧١	بشراء الخوري	نص أدبي قواعد اللغة	نَحْنُ الشَّبَاب جزُمُ الفعل المضارع	
٧٩	وصفي القرنفلي	نص أدبي قواعد اللغة	طموح الشباب الأفعال الخمسة	
٨٦		مطالعة قواعد اللغة	المخدرات وأثارها المدمرة فعل الأمر	الرابع
٩٥		قواعد اللغة (إملاء) تعبير شفوي	مواطن الحذف عرض تقديمي	
٩٧		تقويم فصلي	موالٌ دمشقي	
٩٩		مشروعات مقترحه		

الوحدة الأولى: الانتماء والمواطنة

أهداف الوحدة الأولى

سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادرًا على:

- * الاستماع إلى النص وفهمه فهماً مجملًا وتفصيليًّا ملتزماً آداب الاستماع.
- * قراءة النصوص الأدبية قراءةً جهريًّا متمثلاً الشعور المناسب لكل نص أدبيٍّ.
- * استخراج فكر النص الأدبي من (عامَة - رئيسة - فرعية).
- * اكتِشاف القيم المُتضمِّنة في النصوص المعروضة عليه.
- * كتابة موضوعٍ (إنشائيٍّ) يتعلّق بِفَكَرِ النصوص التي درسها.
- * تمييز الفعل المجرد من المزید.
- * تمييز الفعل الصحيح من المُعتل.
- * استعمال الميزان الصّرفي في وزن الكلمة وأنواعها المُختلفة.
- * تطبيق قواعدِ رسم الألف اللينة في الكلمات الثلاثية وفوقِ الثلاثية.
- * التَّعبير الشَّفوي بلغةٍ فصيحةٍ متبعاً خطواتِ إبداء الرأي، ملتزماً صفاتِ المتحدثِ الناجح.
- * تقدير قيم المواطنة والانتماء، مثل التمسك بأرض الوطن والارتباط بها، وحب علم الوطن واحترامه.

فارس زرزور(*)



البطم الأطلسي *Pistacia Atlantica* نوع شجري معمّر من جنس البطم، يتّسم إلى الفصيلة البطمية (باللاتينية: Anacardiaceae). موطن الأصلي المغرب العربي والمشرق العربي وغرب آسيا وصولاً إلى إيران. وفي محميّة البلعاس في محافظة حماة أكثر من مئة وأربعين ألف شجرة منه.

أولاً: أستمع إلى النص متوجّباً المشتّات بأنواعها، ثم أنفذ النشاط:

١. أيّن الموضوع الذي يتحدّث عنه النص.

٢. أذكر الشخصية الرئيسة في القصة.

٣. أشار الكاتب إلى تضحياته وتضحيات أجداده، أذكر اثنين منها.

ثانياً: أستمع إلى المقتطف، ثم أنفذ النشاط:

١. أشاد الكاتب بموقف الجندي البطل، أيّن سبب ذلك.

٢. أوضح ما ترمّز إليه شجرة البطم، وأثبت ذلك بعبارة من النص.

٣. أيّن ما فقدَه تل العزيزيّات عندما كانت روح الأب الجندي تصعد إلى السماء.

ثالثاً: أتسابق أنا وزميلي في تنفيذ النشاط:

١. أملاً الفراغ في كلٍّ مما يأتي بما يناسبه من النص الذي استمعت إليه.

لقد أقسمت في يوم ما لا أموت إلا على

لقد أقسمت أن أحترم

لا تزال شجرة البطم

٢. أعتبر عن معنى الجملة الآتية بأسلوب بي بما لا يزيد على خمس كلمات.

قال الجندي لن أموت ما دمت أنت ولدي، ستسلك الطريق نفسها

٣. أيّن شعور الكاتب عندما كان يتحدّث عن الشهداء وتضحياتهم.

٤. أذكر صوراً للتضحيّة لم ترد في القصة التي استمعت إليها.

* كاتب سوري ولد في دمشق عام (١٩٣٠م) وتوفي عام (٢٠٠٤م)، عضو جمعيّة القصّة والرواية، من مؤلّفاته، (حتى القطرة الأخيرة).

١ النص في دليل الأنشطة.

نديم محمد (*)



دمشق

مدخل إلى النص:

العلم رمز السيادة الوطنية، نقف أمامه متآملين شموخة وخفقانه، مؤمنين بعدلٍ كريمٍ يصنعه أبناء الوطن الأوفياء.

* ولد في محافظة اللاذقية عام (١٩٠٨) وتوفي عام (١٩٩٤) م، ومن أشهر دواوينه *آلام*، *ثلاثة أجزاء*.

- | | | |
|---|---------------------------------|------------------------------|
| ١ | طَارَ فِي الْأَفْقَادِ جَنَاحًا | وَتَخَطَّأَهُ رَوَاحًا |
| ٢ | خَفْفَةً، أَمْ عَبَقُ الطَّيْرِ | بِمِنَ الْجَنَّةِ فَاخَا |
| ٣ | يَفْرُشُ الْبَهْجَةَ وَالْفَرَّ | حَلَّةَ وَرَدًا وَأَقْبَاحًا |



- ٤ تَرْشُّفُ الْرُّوحِ هَوَاهُ أَلَّةً... وَالْعَيْنُ رَاحَا
٥ وَإِذَا صَفَّقَ قَرْآنَ رَوَى مَسْمَعَ الدُّنْيَا صُدَّاحَا



- أَنْتَ فِي ذَمَّةِ أُوْفَى الْتَّ
نَاسٌ قُلْبًا وَسَلَاحًا!
أَخْصِبِ الشَّغْبَ، وَأَمْرِغْ—
هُ إِبَاءً وَطِمَاخًا
عَالَمٌ يَا مُسِّيْحَ الْحُبَّ عَلَى الْأَرْضِ وَشَاحًا
أَخْصِبِ الشَّغْبَ، وَأَمْرِغْ—
هُ اِبَاءً وَطِمَاخًا
عَالَمٌ يَا مُسِّيْحَ الْحُبَّ عَلَى الْأَرْضِ وَشَاحًا
أَخْصِبِ الشَّغْبَ، وَأَمْرِغْ—
هُ اِبَاءً وَطِمَاخًا
عَالَمٌ يَا مُسِّيْحَ الْحُبَّ عَلَى الْأَرْضِ وَشَاحًا

مُسَبِّغٌ: موسّع.

أَخْصِبِ الشَّعْبَ: أَعْطِهِ النَّمَاءَ وَالْخَيْرَ،
وَالْمَقْصُودُ هُنَا: امْتِحْنَةُ الْعَزَّةِ وَالْكَرَامَةِ.

أَمْرُ عَهْدِ زَادَ

ذمّة: عَهْدٌ وَأَمَانٌ.

الطّماح: الارتفاع والمقصود هنا: الرفعه
والشموخ.

تخطي: جاوز و تعدى.

الرَّوَاحُ: السَّيْرُ مِنْ زَوَالِ الشَّمْسِ إِلَى اللَّيلِ.

خنق: تحركٌ واضطرابٌ.

العقبة: الرائحة الطيبة

أقاٌح: مفردها أُقْحَوَانٌ: نوْعٌ مِنْ الزَّهْورَ.

تہ شفٰ: تشریب

صُدَاحٌ: طَرَبٌ

مهارات الاستماع



* بعد استماعي للنص، أعمل مع زملائي على تنفيذه الشاطئ:

١. أحدد موضوع النص.

٢. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:

بـدا الشاعر في النص: (مُتـفـاـلـاً، مـفـتـخـراً، حـزـيـناً).

مهارات القراءة



٠ القراءة الجهرية:

* أقرأ النص قراءة جهريّة معبّرة، مراعياً نطق حرفي السين والصاد.

٠ القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذه الشاطئ:

١. أوضح من المقطعين الأول والثاني، الآثار العظيمة لرؤيه علم بلاد في نفس الشاعر.

٢. أشرح العلاقة بين العلم والشعب مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم في تعرّف:

أ. المعاني المتعددة لكلمة (رواح).

أ. جمع: (ذمة - جناح).

٢. اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

الفكرة العامة للنص السابق هي

أ. دور العلم في التذكير بالماضي المجيد.

ب. دور الأجداد في صون علم الوطن.

ج. مكانة العلم السامية وأثره في نفوس أبناء الوطن.

٣. أنسّب معنى البيت الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص.

- ينهى القلب من معين حبه كرامة وكبرياء، وتزداد سعادة المرء عند رؤيه علمه عزيزاً شامخاً.

٤. أوضح المنزلة التي بلغها العلم في رأي الشاعر، من فهمي البيت الثاني.
٥. أبيّن ما ينشره العلم على أرض البلاد مستفيداً مما ورد في البيت الثالث.
٦. استخرج من النص قيماً وطنيةً، وأدل على موطنها في الأبيات.
٧. قال الشاعر:

**أقسّمْتُ ويشهَدُ ي قسَمي
سأصونُ شموخك يا علَمي**
– أدلة على بيتٍ من النص تلتقي فكرةً فكرَةً السابقة.

التذوق الجمالي



١. أبيّن أيَّ التعبيرين أجمل في رأيِّي، مع التعليل:
 - يثيرُ البهجة والفرحة.
 - يفرضُ البهجة والفرحة.
- أ. ترك تكرار الحروف، أثراً موسيقياً جميلاً في النص، أمثلُ لذلك من البيت الرابع.
- ب . من فهمي البيت الخامس، أستنتج الشعور الذي تجلّى لدى الشاعر عند رؤيته العلم.
- الحفظُ والإلقاءُ:**

* أحفظُ من النص السابق أبيات المقطعين الأول والثاني، ثم أقيهما أمام زملائي في الصفة.

التطبيقات اللغوية



١. استخرج من البيتين الآتيين فعلاً مبنياً، وآخر معرباً، وأعربهما:

طَارَ فِي الْأَفْقَادِ جَنَاحًا	وَتَخَطَّأْتَ هَوَاءً رَوَاحَا
أَلْقَأَ وَالْعَنْيُنُ رَاحَا	تَرْشَفُ الْرُّوحُ هَوَاءً

٢. أصوغُ الجمع من الكلمة (مبين) في حالي الرفع والجر.
٣. أعلّلُ كتابة التاء مربوطة في الكلمة (البهجة)، والهمزة على صوريتها في الكلمة (إباء).

المستوى الإبداعي



* أعملُ مع زملائي على رسم علم بلادي بالكلمات.

قواعد اللغة

المجرّد والمزيد

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

— ب —

— أ —

- رفع البطل علم البلاد.
- طمأن البطل قلب أمّه.
- زلزل البطل الأرض تحت أقدام العدو.

١. أميّز الفعل الثلاثي من الرباعي في القائمة (أ)، وأبيّن نوع كلّ منهما وفق دلالته الزمنية.
٢. لالاحظ أنّ أحرف الفعلين (رفع - طمأن) أصلية لا يمكن الاستغناء عن أحدّها ليفقى لفظُهما ومعناهما صحيحاً. ما عدد أحرف كلّ منهما؟
٣. لالاحظ أنّ الفعلين الواردين في القائمة (ب) مزيان، أدلّ على أحرف الزيادة في كلّ منهما.
٤. أسمّي الفعل الذي خلا من أحرف الزيادة في القائمة (أ) فعلاً مجرّداً، ماذا أسمّي الفعل الذي تضمن حرف زائداً أو أكثر من القائمة (ب).

الحرف الأصلي: هو الحرف الذي لا يمكن الاستغناء عنه ليفقى لفظُ الفعل ومعناه صحيحاً.
الفعل المجرّد: هو ما كانت جميع حروفه أصلية في الماضي، وهو من حيث عدد أحرفه نوعان: فعل ثلاثي، وفعل رباعي.
الفعل المزيد: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.



٠ التطبيق:

١. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:
 — قال مصطفى الرافعي:

يُجْدُها قلبي ويَدْعُو لَهَا فَمِي

بلادِي هَوَاهَا فِي لَسَانِي وَفِي دِمِي

— قال الشاعر بدوي الجبل:

لَو يَسْمَعُ الْقَوْمُ شَدَّ الشَّاعِرِ الطَّربِ

غَنِيْتُ قَوْمِي بِالأشْعَارِ اطْرِبُهُمْ

حروف الزيادة	الفعل المزيد	حروفه الأصلية	الفعل المجرّد

٢. أحول الأفعال المجرّدة الآتية إلى أفعالٍ مزيدةٍ بحرفٍ أو أكثر: كتب - نظر - عرف.

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الشاطط:

- أشرقَ فجرُ الانتصارِ.
- تطلَّعَ الأبناءُ إلى مستقبلٍ مشرقٍ.
- استذَبَ النَّاسُ عشقَ الْبَلَادِ.

- أ. أستخرجُ من الأمثلة السَّابقةِ الأفعالَ المُزِيدَةَ. وأذكر الفعل المجرد لـكُلِّ منها.
- ب . أذكرُ حروفَ الزِّيادةِ في كُلِّ منها.
- ج . أصنِّفُ الأفعالَ بحسبِ حرفِ الزِّيادةِ فيها.

أنواع الفعل المُزيدِ:

فعلٌ مَزِيدٌ بحرفٍ واحدٍ، و فعلٌ مَزِيدٌ بحروفٍ، و فعلٌ مَزِيدٌ بثلاثةٍ أحروفٍ.



• التطبيق:

١. أستخرجُ الأفعالَ الواردةَ في الجمل الآتية، وأصنِّفُها وفقَ الجدولِ:

- استعملَ الأبُ المِنْظَارَ للقيامِ بِمُهمَّةِ الرَّصِيدِ.
- كلفَ الضَّابطُ الجنديَّ بِمُهمَّةِ الرَّصِيدِ.
- اشتَدَّتِ الرِّياحُ حولَ شجرةِ البُطْمِ.
- تَبَعَرَتْ أوراقُ شجرةِ البُطْمِ.

الأفعالُ المَزِيدَةُ

فعلٌ مَزِيدٌ بثلاثةٍ أحروفٍ	فعلٌ مَزِيدٌ بحروفٍ	فعلٌ مَزِيدٌ بحرفٍ واحدٍ

٢. أجعلُ الفعلَ الآتي مَزِيداً بحرفٍ واحدٍ، ثُمَّ بحروفٍ، ثُمَّ بثلاثةٍ أحروفٍ.

- شهدَ ، ، ،

القاعدة العامة

الحرفُ الأصليُّ: هو الحرفُ الذي لا يمكنُ الاستغناءُ عنه ليبقى لفظُ الفعلِ ومعناه صحيحًا.

الفعلُ المَجْرُودُ: هو ما كانت جميعُ حروفه أصليةً في الماضي، وهو من حيث عددُ أحرفِه نوعان: فعلٌ ثلاثيٌّ، و فعلٌ رباعيٌّ.

الفعلُ المَزِيدُ: هو ما زيد على حروفه الأصلية حرفٌ أو أكثر.

أنواعُ الفعل المُزيدِ: فعلٌ مَزِيدٌ بحرفٍ واحدٍ، و فعلٌ مَزِيدٌ بحروفٍ، و فعلٌ مَزِيدٌ بثلاثةٍ أحروفٍ.

الْتَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

١. أقرأ النص ثم أصنف الأفعال الواردة في الجدول:
 سجّلت من حروف أبجدیات العالم جميعها أغانياتٍ وحكاياتٍ لونتها بغير الشّوق، وقد استعدّتها روحٌ،
 واجتمعتْ لتؤلّف لحناً أعزفه على عود الريحان الذي تناثر عقده آهاتٍ أسلبتْ بتلاتها ندى الدّموع، لعلها
 تكون رسولي إليك، فما سأكتبُه عنك، يا وطني، ليست قصائد أتغنى بها، بل مساعري التي ترجمتها كلماتٌ
 مسافرةٌ، وهدّتها أحاسيسٍ التي كونتها الحروفُ وهي في الطريقِ نحوك.

فعلٌ مزيدٌ بثلاثةٍ أحرف	فعلٌ مزيدٌ بحرفين	فعلٌ مزيدٌ بحرفٍ	الفعل المجرّد

٢. استخرج الأفعال الواردة في البيتين الآتيين، وأبيّن نوعها وفق المجرّد والمزيد.
زحزح بأيّة وهدة (*) حجراً
بحضارةٍ سيشعشع الحجرُ
منها تعلم صوتة الورَّ
واكتب على الخابور أغنيةً

٣. أعرّب ما وُضع تحته خطٌ في البيتين السابقين.
 ٤. اتحدد أمّا زملائي بثلاث جملٍ على الأقل عن أهميّة الانتماء إلى الوطن، موظّفاً الأفعال المجرّدة والمزيدة.

٥. أكتب فقرةً أصفُ بها حنينَ مغتربٍ إلى وطنه، مستعملاً الأفعال المجرّدة والمزيدة، بأسلوبٍ جميلٍ.

عبد الرحمن حيدر (*)



العمل التطوعي

مدخل إلى النص:

الحياة لوحةٌ غنيةُ الألوانِ، ومنها نتعلّمُ المحبةَ والعطاءَ لبناءٍ مجتمعٍ تعمّرُه السعادةُ بفضلِ تعاونِ أبنائِه.
النص:

والنَّاسُ بحرٌ زاخرٌ الموجاتِ
بتَالِفٍ وَتَعَاوِنٍ وَصَلاتِ
غَمَرَتْ قلوبَ النَّاسِ بِالبَسَّامَاتِ

أنا مَا خُلِقْتُ لِكَ أَعِيشَ بِمَفْرَديٍ
إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً
يَزْهُو التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً

وَتَذُوبُ فِيهِ فَوَارِقُ الطَّبَقَاتِ
قَلْبًا يَرِفُ هَوَى مَعَ الْخَفَقَاتِ
بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدِي السَّنَوَاتِ

بِالْحُبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعُلا
وَيُضْمِنُنَا رَوْضَ السَّعَادَةِ كُلُّنَا
فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فَيُضْتَعِفُ تَعَاوُنُ

أَيْدِيْ تُشارِكُ فِي بَنَاءِ الْآيَيْ
جَزْءٌ يُتَمَّمُ لَوْحَةَ النَّحَّاتِ

وَيَعْمَلُنَا رَغْدُ الْحَيَاةِ فَكُلُّنَا
فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرِزِّيْدِ بَيْنَنَا

زاهر: مُمْتَلَى.

روض: مفردتها روضة: الأرض المعشبة.

رغد: طيب.

* ولد في ريف دمشق (قارة) عام (١٩٤٠) م)، وعمل في مجال التربية، وشعره في المناسبات القومية والوطنية، من أعماله الشعرية، أغانيات الحياة، - (شدو البلبل،



* بعد استماعي للنص، أعمل مع زملائي على تفيد النشاط:

١. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:

أ. يحقق التعاون للمجتمع: (الحضارة - الشوق - الحب - الخير).

ب . الموضوع الذي يعالج النص: (اجتماعي - وصفي - إنساني).



٠ القراءة الجهرية:

* أقرأ النص السابق قراءة جهرية مراعيا التسليم وإخراج المحرف من مخارجها الصحيحة.

التسليم: تلوين نبرة الصوت وفقاً لدلالة المعنى أو الشعور أو الأسلوب النحوي

(فرح - حزن - استفهام...).



٠ القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ النشاط:

١. من فهمك المقطوع الأول، بمبني الحياة؟

٢. أشرخ منطلق بناء العلاقات الإنسانية في رأي الشاعر مستفيداً مما ورد في المقطوع الثاني.



١. أستعين بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (يزهو).

٢. أختار مما يأتي:

أ. الكلمات التي تتبع إلى مجال (الإحساس):

(قلوب - جزء - الحفقات - هوى - الحب - فوارق).

ب . الفكرة العامة للنص:

(التعاون سبيل التّاخِي - التعاون سبيل لبناء الوطن - الدّعوة إلى التعاون).

٣. أنسُب كل فكرة من الفكر الآتية إلى البيت الذي يتضمنها:

- تعاون الأفراد سهل إلى حضارتهم.

- التعاون يدعّم أسس المحبة بين الناس.

- الحياة الجميلة أسسها المحبة والتعاون والتّواصل.

٤. أدلّ من النص على البيت الذي يعبر عن المعنى الآتي:

يجمعنا الحب في عالم من السعادة، فعيش على قلب واحد دائم الخلقان بالحب والمؤدة.

٥. أوضح ثمرات المحبة في ضوء فهمي البيت الرابع.

٦. أشير إلى ما تحقق المشاركة المجتمعية في رأي الشاعر، مستفيداً مما ورد في البيت السابع.
٧. قال إيليا أبو ماضي:

يَا رَفِيقِي أَنَا لَوْلَا
أَنْتَ مَا وَقَعْتُ لَحْنًا
- أوضح وجهًا من وجه التشابه بين هذا البيت والبيت الثامن من النص.

من فوائد التقديم إبراز أهمية المتقدم.

٩:
٤٠

التذوق الجمالي



١. أيّن الفرق في الدلالة على المعنى بين التعبيرين الآتيين، مستفيداً من الفائدة السابقة:
 - بالحب نصنع ما نشاء من العلا.
 - نصنع ما نشاء من العلا بالحب.
٢. أملاً الفراغ بما يناسب، فيما يأتي:
 - شبه الشاعر القلب بطائرٍ يَرِفُّ، وأنا أشبعه ب.....
٣. أيّن دور المدود في إثراء موسيقا النص، وأمثل لها من البيت الثاني.
الحفظ والإلقاء:

* أحفظ من النص السابق أبيات المقطعين الأول والثاني، ثم أقيهما أمام زملائي في الصفة.

التطبيقات اللغوية



١. أعرّب الشّطر الآتي: غمرت قلوب الناس بالبسمات.
٢. أجعل الفعل الآتي مزيداً بحرف واحد، ثم بحرفين: صنع:،
٣. أعلّ ما يأتي:
 - كتابة التاء مبسوطة في الكلمة (الموجات).
 - كتابة الهمزة على صوريتها في (نشاء).

المستوى الإبداعي



* ذكر الشاعر سبباً لرفض العيش مُنفرداً، ذكر أسباباً أخرى من عندي.

التعبير الكتابي



* تعاونت أنا وزملائي على تجميل حدائق المدرسة.
أكتب موضوعاً أيّن فيه ما قمنا به مستفيداً من تأملي النص السابق.

قواعد اللغة

ال فعلُ الصَّحِيحُ والمُعْتَلُ

...١...

* أقرأُ الْبَيْتَ الْأَتِيَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:
قال عبد الرحمن حيدر:

- وَتَذَوَّبُ فِيهِ فَوَارِقُ الْطَّبَقَاتِ
- بالحِبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعُلَّا
١. أَرَدَ كَلَّاً مِنَ الْفَعْلِيْنِ (نَصْنَعٌ - تَذَوَّبُ) إِلَى الْمَاضِي وَأَبَيَّنَ نَوْعَهُ مِنْ حِيثِ عَدْدِ أَحْرَفِهِ الْأَصْلِيَّةِ.
 ٢. أَبَيَّنَ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَى الْفَعْلِ (تَذَوَّبُ) عِنْدِ رُدُّهُ إِلَى الْمَاضِيِّ.
 ٣. أَحَدَّ الْفَعْلَ الَّذِي أَحَدُ حِرْوَفَهُ الْأَصْلِيَّةَ حِرْوَفُ عَلَّةٍ، وَالْفَعْلُ الَّذِي خَلَّتْ حِرْوَفُهُ مِنْ أَحْرَفِ الْعَلَّةِ.
 ٤. أَسْمَى الْفَعْلَ الَّذِي خَلَّتْ حِرْوَفُهُ الْأَصْلِيَّةَ مِنْ أَحْرَفِ الْعَلَّةِ فَعَلًا صَحِيحًا، مَاذَا أَسْمَى الْفَعْلَ الَّذِي أَحَدَ حِرْوَفَهُ الْأَصْلِيَّةَ حِرْوَفُ عَلَّةٍ؟

ال فعلُ الصَّحِيحُ: هو الفعلُ الَّذِي خَلَّتْ حِرْوَفُهُ الْأَصْلِيَّةَ مِنْ أَحْرَفِ الْعَلَّةِ.

ال فعلُ المُعْتَلُ: هو الفعلُ الَّذِي كَانَ أَحَدُ حِرْوَفَهُ الْأَصْلِيَّةَ حِرْوَفُ عَلَّةٍ.

أَحْرَفُ الْعَلَّةِ ثَلَاثَةُ هِيَ (الْأَلْفُ - الْوَاوُ - الْيَاءُ).



٠. التَّطْبِيقُ:

- * أَسْتَخْرُجُ الْأَفْعَالَ الْوَارَدَةَ فِي الْجَمِيلِ الْأَتِيِّ، ثُمَّ أَصْنَفُهَا وَفِقَ الجَدْوِلِ:
- عَمَّ الْخَيْرِ بِلَادَنَا.
 - بِالْمَثَابِرَةِ تَهُونُ الصَّعَابُ.
 - مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ مَحْبَبًاً.

حرف العلة	الفعل المعتل	الفعل الصحيح

...٢...

* أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:
– قال عبد الرحمن حيدر:

غَمَرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ
قلْبًا يَرْفُ هَوَى مَعَ الْخَفَقَاتِ

يَزَهُو التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً
وَيَضْمُنَا رَوْضُ السَّعَادَةِ كُلَّنَا

* سَمِّيَتْ أَحْرَفُ الْعَلَّةِ بِهَذَا الْإِسْمِ لِمَا يُصِيبُهَا مِنْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرٍ عِنْدِ التَّصْرِيفِ.

- وقال سعيد عقل:

شَاءَ مَا الْمَجْدُ؟ أَنْتِ الْمَجْدُ مِنْ يَغِيْرِ

قرأتُ مجدكِ في قلبي وفي الكتبِ

١. أستخرج الأفعال الصحيحة الواردة في الأبيات السابقة.

٢. أسمى الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضييف فعلاً سالماً، ماذا أسمى الفعل الذي أحده آخره الأصلية مضعفاً.

٣. أسمى الفعل الذي أحده آخره الأصلية همزةً.

لل فعل الصحيح ثلاثة أنواع:

الفعل السالم: ما كانت حروفه حالياً من الهمزة والتضييف.

الفعل المهموز: ما كان أحده آخره الأصلية همزةً. الفعل المضعف: ما كان أحده آخره مضعفاً.



٠. التطبيق:

* أستبدل بالأفعال المعتلة أفعالاً صحيحةً تعبر عن معناها في كلّ مما يأتي، وفق المثال:

سعى: دأب عاد: أحسى: شُفِيَ:
..... ٣ ...

* أقرأ الأبيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ الشّاطط:

وَذُوبٌ فِيهِ فَوَارِقُ الطَّبَقَاتِ
بِتَالْفِ وَتَعَاوِنِ وَصِلاتِ
وَأَمْسِي الشَّيْبُ قَدْ وَرَثَ الشَّبَابَ

- بالحب نصنع ما نشاء من العلا

إِنَّا مَعًا نبني الحياة جميلة

- سئمت من المواصلة العتابا

١. أستخرج الأفعال المعتلة الواردة في الأبيات السابقة، وأدل على موقع حرف العلة في كل منها.

٢. أسمى الفعل المعتل وفق موقع حرف العلة فيه.

لل فعل المعتل وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

المعتل المثال: ما كان أوله حرف علة. المعتل الأجوف: ما كان أوسطه حرف علة.

المعتل الناقص: ما كان آخره حرف علة.



٠. التطبيق:

* أصنف مع زملائي الأفعال الآتية وفق الجدول: باع - سقى - وصل - قام - وقف - رمى.

الفعل المعتل الناقص	الفعل المعتل الأجوف	الفعل المعتل المثال

القاعدة العامة

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من حروف العلة.
الفعل المعتل: هو الفعل الذي كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة.
 أحرف العلة ثلاثة هي (الألف - الواو - الياء)

• للفعل الصحيح ثلاثة أنواع:

الفعل المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.

الفعل المضعف: ما كان أحد أحرفه مضعفاً.

الفعل السالم: ما كانت أحرفه خالية من الهمزة والتضييف.

• للفعل المعتل وفق موقع حرف العلة ثلاثة أنواع، هي:

المعتل المثال: ما كان أوله حرف علة.

المعتل الأجوف: ما كان أوسطه حرف علة.

المعتل الناقص: ما كان آخره حرف علة.

التقويم النهائي

١. أقرأ النص الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:

وطني ! كم زادتك الأيام إشراقاً ! وكم رسم السحر على وجنتيك ملامح الأصالة والنقاء حتى أصبحت منبعاً لهم ! وطني فاخ منك عبير الأيام يحكي قصص الجمال الأبدى . فكم من عاشق سأل عن أرض ، وقف أمامها صروح المجد حائرة ! فرد التاريخ مفتخراً بشمائلك : " هذه حكايات أبنائي الذين ضربوا أروع الأمثلة في التضحية والفداء " ، وطني صدق أحمد شوقي حين قال فيك :

وطني لو شغلت بالخلد عنْه
نازَعْتني إلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نفسي

الفعل المعتل			الفعل الصحيح		
الناقص	الأجوف	المثال	السالم	المضعف	المهموز

٢. أتحدّث أمام زملائي عن موقف حياتي يُظهر انتقامي لوطني، مُوظّفاً الأفعال الصحيحة والمعتلة.

٣. أذكر ثلاثة أفعالٍ تبدأ بحرف الواو، وأضع كلاً منها في جملة من إنشائي.

٤. أعرّب ما تحته خط في البيتين الآتيين:

وحرّاً اليتيم في قلب الولد
أنه فرق روحًا عن جسد

وطني! ما زلت أدعوك أي
هل دري الدهر الذي فرقنا

زكي قنصل (*)



دمشق القديمة

مدخل إلى النص:

حب الوطن ترويه أ حاسيناً وعواطفنا . ودمشق ب تاريخها وحضارتها مهوى أفيقة شعرائنا أينما كانوا ،
يشدُّهم الشَّوْقُ والحنين إليها.

* شاعر سوري مهجري ولد في ريف دمشق (بيرود) عام (١٩١٦م) وتوفي عام (١٩٩٤م)، من دواوينه: نور ونار، -ألوان وألحان، -شظايا،

- | | |
|---|---|
| ١
لا تتركيه يُقاسي ما يُقاسيه | حِيَاكِ مُغتَرِبٌ يَا شَامُ حَيْيِهِ |
| ٢
تُسَامِرُ الْمَلَأُ الْأَعْلَى قَوَافِيهِ | عِينَاكِ عَلَمَتَاهُ الشِّعْرَ فَانطَلَقْتُ |
| ٣
لَوْلَابِقِيَّةُ إِيمَانٍ أَمَانِيَّهِ | تَقَادَّفَتْهُ رِيَاحُ الْبَيْنِ وَانطَفَأْتُ |
| ٤
هُلْ تَرْفُقِينَ بِجَرْحٍ خَابَ رَاقِيَهِ؟ | يَا شَامُ رُوحِي عَلَى مَغْنَاكِ حَائِمُهُ |



- | | |
|--|---|
| ٥
وَالشَّوْقُ أَقْتَلُهُ فِي النَّفْسِ خَافِيهِ | أَخْفَيْتُ شَوْقِي فَازْدَادَتْ مَرَاجِلُهُ |
| ٦
فَتَخْتُ قَلْبِي فَرْدُوسًا لِرَاوِيهِ؟! | يَا شَامُ هَلْ مِنْ حَدِيثٍ عَنِّكِ يَؤْسِنُنَا |
| ٧
مَنْ قَالَ: يَنْسِي غَرِيبُ الدَّارِ نَادِيَهِ؟ | بِغَيْرِ حَبِّكِ مُمْ يَخْفِقُ لَنَا وَتَرُ |
| ٨
طِيفًا عَلَى حَرَمِ الذَّكْرِي أَنَاجِيَهِ | أَرَاكِ فِي يَقْظَاتِي رَؤِيَا وَفِي حُلْمِي |

التَّادِي: الأَهْلُ وَالْعَشِيرَةُ.

الطَّيْفُ: الْخَيَالُ.

أَنَاجِيَهِ: أَحَادِثُهُ.

تُسَامِرُ: تُحَادِثُ لِيَلًا.

الْبَيْنِ: الْفِرَاقُ.

الرَّاقِي: المقصود به الطَّيْبُ.

الْمَرَاجِلُ: الْقَدُورُ الْكَبِيرَةُ وَالْمَقْصُودُ بِهَا التَّيْرَانُ.

نَصْ: مُهَمَّةٌ

مهارات الاستماع



* بعد استماعي للنص أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. أسمّي البلد الذي وجّه الشاعر حديثه إليه.

٢. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

بدأ الشاعر في نصّه السّابق: (متمسّكاً بالوطن – مُتذكّراً الأهل والوطن – منشغلاً عن الوطن).

مهارات القراءة



٠. القراءة الجهرية:

* أقرأ النص السابق قراءة جهرية سليمة، مراعيا التلوين الصوتي المناسب لأسلوب الاستفهام والنداء.

٠. القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ النشاط:

١. أذكر من النص السابق مظاهرٍ من مظاهير معاناة الشاعر في بلاد الغربة.

٢. أبيّن مؤشرين يدلّان على تعلق الشاعر بدمشق مما ورد في المقطع الثاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم على تعرّف الفرق في المعنى بين (الرؤيا – الرؤية)، مستفيداً مما يأتي:

– قال زكي قنصل:

طيفاً على حرم الذّكرى أناجيهِ

أراكِ في يقظّتي رؤيا وفي حلمي

– وقال الشاعر:

لما طمحت عيني إلى رؤية البدارِ

وحقّك لولا البدار يحكيك طلةً

٢. أختار مما يأتي الفكرة العامة للأبيات السابقة:

(الشّام ملهمة الشّاعر – توقد نيران الشّوق في نفس الشّاعر المُغترّب – مكانة الوطن السّامية في قلوب المُغترّبين).

٣. أصنِّفُ الفِكَرَ الْآتِيَةَ وفقَ الْمُسْمَيَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْجَدْوَلِ:
 (الاستغاثةُ بِالشَّامِ مِنْ آثارِ الْعَرَبِيَّةِ - استمرارُ حُبِّ الشَّاعِرِ لِلشَّامِ - فَرُحُ الشَّاعِرِ بِتَحْقِيقِ أَمَانِيَّهِ - حَنِينُ الشَّاعِرِ إِلَى وَطَنِهِ وَتَعْلِقُهُ بِهِ).

الفكرة المستبعدة	الفكرة الفرعية	الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني	الفكرة الرئيسة للمقطع الأول

٤. أبَيَّنُ مَا طَلَبَهُ الشَّاعِرُ إِلَى الشَّامِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.
٥. فِي الْبَيْتِ الثَّانِي سَبَبٌ وَنَتْيَاجٌ، أَوْضَحْ كُلًاً مِنْهُمَا.
٦. أَذْكُرْ دَلِيلَيْنِ يُثْبِتَانِ تَعْلُقَ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ مَمَّا تَجلَّى فِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالثَّامِنِ.
٧. أَحَدُّ الْأَمْرَ الَّذِي اسْتَكَرَّ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ.
٨. انْطَوَى الْبَيْتُ الثَّامِنُ عَلَى اِنْتِمَاءِ عُمَيقٍ لِلْوَطَنِ، أَوْضَحْ هَذَا الْمَعْنَى.
٩. قَالَ زَكِيُّ قَنْصُلُ فِي قَصِيدَةٍ أُخْرَى:

جُولَانُ يا بَنْتَ عَمِ الشَّمْسِ يَحْمِلُنِي
 شَوْقٌ لِوَجْهِكَ مَا أَطْفِئْهُ يَتَّقِدِ
 - أَذْلُلُ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي تَلْتَقِي فِكْرُهُ فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ.



١. قَدَمَ الشَّاعِرُ (بِغَيرِ حِبِّكَ) عَلَى الْفَعْلِ (لَمْ يَخْفِقْ) فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ، أبَيَّنَ الْفَائِدَةَ الَّتِي حَقَّقَهَا ذَلِكُ التَّقْدِيمِ.
٢. أَوْضَحْ بِمَثَالٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ مَا يُشِيرُهُ التَّضَادُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي خِيَالِ الْمُتَلَقِّيِّ.
٣. يُؤَدِّي تَكْرَارُ الْكَلِمَاتِ إِلَى إِغْنَاءِ النَّصِّ بِإِيقَاعٍ مُوسِيقِيٍّ جَمِيلٍ، أَثْبَتُ ذَلِكُ بِمَثَالٍ وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ.

٠. الحفظُ والإلقاءُ:

* أحْفَظْ أَبْيَاتَ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْقِيَاهَا أَمَامَ زَمَلَائِيِّ فِي الصَّفِّ.



١. أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ الْآتِيِّ فَعَلًاً مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ أَعْرِبُهُ.
 يَا شَامَ رُوحِيُّ عَلَى مَغْنَاكِ حَائِمَةُ
 هَلْ تَرْفُقَنِي بِجَرْحِ خَابَ رَاقِيَّهِ؟
٢. أَصْنِّفُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَّةَ (قَالَ - يَنْسِي - وَجَدَ) وَفقَ الْجَدْوَلِ الْآتِيِّ:

ال فعل المعنَّى النَّاقص	ال فعل المعنَّى الأَجْوَفُ	ال فعل المعنَّى المُثَالُ

٣. أَعْلَلُ كِتَابَةَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ (الْذَّكْرِيِّ - رُؤْيَا).



عناصر الرسالة: المُرسَل إليه - التحية -
مضمون الرسالة - المُرسَل - التوقيع.



* فَكَرَّ أَحَدُ أَقْارِبِي بِالاستقرارِ خارجَ الْوَطَنِ بَعْدَ إِنْهَاءِ دراستِهِ الجامعِيَّةِ.
أَكْتَبَ رِسَالَةً أَحَثُّهُ فِيهَا عَلَى العُودَةِ، مُبِرِزاً حَاجَةَ الْوَطَنِ إِلَى أَبْنَائِهِ الْمُغَتَرِّبِينَ، مِنْبَراً لِآثَارِ السَّلَبِيَّةِ لِغَيَابِ الْأَبْنَاءِ عَنْ أُوطَانِهِمْ.

قواعد اللغة

الميزان الصّرفيُّ

...١...

* أَقْرَأَ الْفَقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَفْيِيذِ النَّشَاطِ:
لَقَدْ عَلِمْ كُلُّ مَنْ سَأَلَ عَنْ مَهْدِ الْحُضَارَاتِ أَنَّ دِمْشَقَ مِنْ فَتَحِ آفَاقِ الْمَجَدِ، وَعَلَى أَبْوَابِهَا كَتَبَ التَّارِيخُ أَرْوَعَ
إِنْجَازَاتِهِ.

١. أَسْتَخْرُجُ الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ، وَأَذْكُرُ نَوْعَهَا مِنْ حِيثِ الْمَجَرَّدِ وَالْمَزِيدِ.
٢. الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ لِلْفَعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجَرَّدِ هُوَ /فَعَلُ/ وَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ الْفَعْلِ هُوَ (فَاءُ الْفَعْلِ)، مَاذَا
أَسْمَى الْحَرْفَيْنِ الثَّانِيِّ وَالثَّالِثِ مِنْ الْفَعْلِ بِحَسْبِ الْمِيزَانِ الصَّرْفِيِّ.

يُوزَنُ الْفَعْلُ الثَّلَاثِيُّ الْمَجَرَّدُ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ هِيَ: الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْلَّامُ (فَعَلُ).

وَتُسَمَّى هَذِهِ الْأَحْرَفُ (مِيزَانُ الْفَعْلِ)، وَيُسَمَّى الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ الْفَعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجَرَّدِ
(فَاءُ الْفَعْلِ)، وَالثَّانِيُّ (عَيْنُ الْفَعْلِ)، وَالثَّالِثُ (لَامُ الْفَعْلِ).



• التطبيق:

* أَسْتَخْرُجُ الْفَعْلَيْنِ الْمُضَارِعَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْبَيْتِ الْأَتِيِّ، وَأَذْكُرُ وَزْنَ كُلِّ مِنْهُمَا:
- قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّافِعِيُّ:

وَتَشَدُّو بِمَا شَاءَ وَخُيُّ إِلَهٍ

تُغَرِّدُ كَالْطَّيْرِ أَنَّى اندَفَعْتَ

...٢...

* أقرأ المثالين الآتيين، ثم أعمل مع زملائي على تفيف النشاطِ:

- زخرف التلميذ لوحته بأجمل الألوان.

- تَجْمِهِرُ الطَّلَابُ أَمَامَ الْعَلْمِ لِأَدَاءِ التَّحْيَةِ لِهِ.

١. أستخرج الفعلين الواردين في المثالين السابقين، وأبين نوع كلّ منهما من حيث المجرد والمزيد.
٢. الميزان الصRFي للفعل الرباعي المجرد (فعل)، أذكر الميزان الصRFي للفعل (تجمهر).
٣. أذكر وزن كلّ من الفعلين بالميزان الصRFي في صيغة الماضي، ثمّ في صيغة المضارع.

يُوزَنُ الفعلُ الْثَّيَاعِيُّ الْمُجَرَّدُ عَلَى وَزْنِ (فَقَلَّ).

الحروف الرائدة في الأفعال يُزاد مثُلُها في الميزان.

تُطَابِقُ حركاتُ الْوَزْنِ حركاتُ الفعلِ الموزونِ.



٠. التَّطْبِيقُ:

- أذكر وزن كلّ من الأفعال الآتية: (بعثر - تبعثر) - (زلزل - تزلزل)

...٣...

* أقرأ البيت الآتي، ثمّ أنفذ النشاطَ:

- قال زكي قنصل:

فتَحَتْ قَلْبِي فَرْدُوسًاً لِرَاوِيهِ!

يا شامُ هَلْ مِنْ حَدِيثٍ عَنِكِ يَؤْسِسُنَا

١. الاحظُ أنَّ الكلمتين (حديث - قلب) اسمان.

٢. أذكر وزن كلّ منهما بالميزان الصRFي، وأراعي التطابق من حيث الزيادة والضبط بالشكل.

٣. أوضحُ أنَّ طريقة وزن الأسماء لا تختلفُ عن طريقة وزن الأفعال.



تُوزَنُ الْأَسْمَاءُ كَمَا تُوزَنُ الْأَفْعَالُ، وَيُطَابِقُ الْوَزْنُ الْأَسْمَاءَ الموزونَ.

٠. التَّطْبِيقُ:

١. أذكر وزن كلّ من الأسماء الآتية: درب - شوق - حلمي.

٢. أضع كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

القاعدة العامة

يُوزَنُ الفعلُ الثلاثيُّ المجرَدُ بثلاثةِ أحرفٍ هي: الفاءُ والعينُ واللامُ (**فعل**). وتُسمى هذه الأحرفُ (**مِيزَانُ الفعل**)، وُيسمى الحرفُ الأوَّلُ من الفعلِ الثلاثيِّ المجرَدِ (**فاءُ الفعل**)، والثَّاني (**عينُ الفعل**)، والثَّالِثُ (**لامُ الفعل**).
يُوزَنُ الفعلُ الرَّباعيُّ المجرَدُ على وزنِ (**فعل**).
الحرُوفُ الرَّائدةُ في الأفعالِ يُزَادُ مثلُها في الميزانِ.
تطابقُ حركاتِ الوزنِ حرَكاتِ الفعلِ الموزونِ.
تُوزَنُ الأَسْمَاءُ كَمَا تُوزَنُ الْأَفْعَالُ، وَيُطَابِقُ الْوَزْنُ الاسمَ الموزونَ.

التقويم النهائي

١. أقرأُ البيتَ الآتي، ثُمَّ أذكُرُ الوزنَ الصرفِيَّ لِمَا تحته خطٌّ:

- أخفِيتُ شَوْقِي فَازَدَاتْ مَرَاجِلُهُ
والشَّوْقُ أَقْتَلُهُ فِي النَّفْسِ خَافِيهِ
٢. أصوغُ من الفعلِ (**رسَم**) لفظاً يدلُّ على كُلٍّ من الأوزانِ الآتية:
(فاعِلٌ - مفعولٌ - فَعَالٌ - مَفْعَلٌ - مَفَاعِلٌ).
٣. أقرأُ البيتَ الآتي، ثُمَّ أُنْفَدِ النَّشاطَ:

- يَا مَاسِحَ الْأَحْزَانَ عَنْ أَكْبَادِنَا
بِالآهِ حَتَّى تَسْتَرِيحَ كُبُودُ
أ. أذكُرُ الوزنَ الصرفِيَّ للأسماءِ التي تحتها خطٌّ في البيتِ السَّابِقِ.
ب. أذكُرُ فعلَ كُلٍّ مِنْ هذهِ الأسماءِ، ووزنَه.

نزار قباني



جامعة دمشق

النص:

من كلامه الشاعر العربي الكبير نزار قباني في دمشق في أثناء لقائه الطلبة، بدعوة من الاتحاد الوطني لطلبة سوريا جاء فيها:

... ١ ...

قراءة الشعر في دمشق لها مذاق مختلف ... ونكهة أخرى، وقراءة الشعر على طلاب وطني وطالباته هي نوع من العزف المنفرد على أعصاب القلب.
في دمشق لا أستطيع أن أكون محايضاً، فلا حياد مع مدينة أصبح ياسمينها جزءاً من دورتي الدموية.
وهذه المدينة ترسّمني باللون الوردي، تُوزّعني قمحاً وشعراً وحروفًا أبجدية، تُغيّر تقاطيع وجهي،
تُحدّد طول قامتي.

في الشّام لا أستطيع إلّا أنْ أكونَ شاميًّا.

لا أستطيع إلّا أنْ أكونَ سمكَةً في الفراتِ، أو سنبلةً في حورانَ، أو صدفةً على رمالِ الـاذقية.

في الشّام لا أستطيع إلّا أنْ أكونَ فيلسوفًا... أو حكيمًا...

لا بدَّ أنْ أخترع لغةً استثنائيةً لهذه المدينة الاستثنائية.

الواقعُ أنَّ دمشقَيَّ هي نقطَةٌ ضعْفِي وقوَّتي معاً...

كلُّ حروفِ أبجديَّي مقتَلَعةً حَجَرًا من بيوتِ دمشقَ.. وأسوارِ بساتينها.. وفُسيفساءِ جوامِعها...

قصائِدي كُلُّها مُعْمَرٌ على الطّرازِ الشَّاميِّ.. كُلُّ ألفٍ رسَمْتُها على الورقِ هي مِئَذَنَةٌ دِمْشَقِيَّةٌ، كُلُّ سينٍ هي سُبْلَةٌ قَمَحٌ.

وهكذا تَسْتوطِنُ دِمْشَقُ كتابَتِي وتشَكَّلُ جغرافِيَّتها جزءًاً من جغرافِيَّةِ أدبيِّي.

...٢...

في هذه الأُمُسِيَّةِ الجامعيَّةِ، يأخذُ صوتي بعدها ثالثًا؛ فالطلَّابُ كانوا على امتدادِ تاريخِي أعظمَ سُفَرائيِّ، هم الذين طبعوا قصائِدي في ذاكرَتِهم قبلَ أنْ تُكتَشَفَ المَطْبَعَةُ، وهم الذين نقشُونِي على مَشاعِرِهِمْ، وحفظُونِي في ضمائِرِهِمْ، قبلَ أنْ تكونَ أُشَرَطةُ التَّسْجِيلِ.

إنَّي هنا لا أجاملُ، ولا أضْحِمُ الأشياءِ، ولكَنِّي أُسجِّلُ اعترافًا أدبيًّا لا بدَّ من تسجيلِهِ، فلو لا الطَّلَابُ _ والطلَّابُ طبعًا _ لضافَتْ مَساحةُ الشِّعْرِ، وجفَّ ماءُ القلبِ.

دمشق آذار (١٩٧٩م)



٠ القراءةُ الجهريةُ:

* أَقْرَا النَّصْ قراءةً جهريَّةً سليمةً، مراعياً تمثِيل المعاني الواردة فيه.

٠ القراءةُ الصامتةُ:

* أَقْرَا النَّصْ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أُنْفَذُ الشَّاشَاطَ:

١. اخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أَظَهَرَ الشَّاعُورُ مَدِيَ ارْتِبَاطِهِ بِـ(الْطَّلَابِ، سُورِيَّة، الشِّعْرِ، كُلُّ مَا سَبَقَ).

٢. أَوْضَحَ مَا تَمَثِّلُهُ دَمْشُقُ الشَّاعِرِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الاستيعاب والفهم والتحليل



٣. أَمَلَّ الْجَدْوَلَ الَّتِي يَمْا يَنْسَبُهُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(علاقةُ الشَّاعِرِ بِالْطَّلَابِ، تَأثِيرُ المَدِنِ السُّورِيَّةِ فِي شَاعِرِيَّةِ الشَّاعِرِ، ارْتِبَاطُ الشَّاعِرِ بِالْوَطَنِ وَأَبْنَائِهِ).

فكرةُ المقطعِ الثَّانِي	فكرةُ المقطعِ الْأَوَّلِ	فكرةُ النَّصِّ الْعَامَّةُ

٤. أَوْضَحَ مِنَ المقطعِ الْأَوَّلِ الرَّابِطَ الَّذِي يَرْبُطُ الشَّاعِرَ بِالْمَدِنِ السُّورِيَّةِ.

٥. أَبَيَّنَ مَا يَمْثُلُهُ الطَّلَابُ لِلشَّاعِرِ.

٦. أَسْتَعِينُ بِالْمَعْجَمِ عَلَى تَعْرِفِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعْنَى الْمُخْتَلِفَ لِكُلِّمَةٍ (ضَمِير) الْوَارَدَةِ فِي المَقْطَعِ الثَّانِي.

٧. أُعْطِيَ مِنَ المَقْطَعِ الْأَوَّلِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي إِلَى مَجَالٍ (الطَّبِيعَةِ).

٨. أَبَدِي رأِيَ فِي دَلَالَةِ إِعْطَاءِ الشَّاعِرِ كُلَّ حَرْفٍ مُسَمَّى مِنْ بَلْدِهِ.

مهارات التَّعبِير الشَّفْوِيَّ



- أَظَهَرَ الشَّاعُورُ عَدَمَ حِيادِهِ عَنْ مَدِينَتِهِ دَمْشُقَ فِي قَوْلِهِ:

«لَا حِيَادٌ مَعَ مَدِينَةٍ أَصْبَحَ يَاسِمِينُهَا جَزءًا مِنْ دُورِي الدَّمْوِيَّةِ»

* أَنَاقَشُ هَذَا الرَّأْيَ فِي ظَلِيلِ فِكْرَةِ التَّعبِيرِ عَنِ الْإِنْتِمَاءِ إِلَى الْوَطَنِ.



* أكتب موضوعاً أصف فيه مدینتي، مبيّناً مكانتها في نفسي، وواجبي نحوها، مستفيداً من المعاني الواردة في النص السابق.

يتضمن الوصف تحديد الزمان والمكان والمناسبة، والتمهيد للدخول إلى الموضوع، ثم الانتقال إلى الوصف الإجمالي ثم وصف الجزئيات والتفاصيل، ثم الأثر الذي يتركه الموصوف في التفاصيل.

قواعد اللغة [إملاء]

الألف اللينية

...١...

* أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ الشاطئ:
— قال عبد الرحيم محمود:

إِنْ عَادَ قَلْبِي لِلَّذِي قَدْ مَضَى

— علا شأن الوطن بحبنا وتعاوننا.

١. أبيّن موقع الألف الساكنة في (عاد - مضى - علا)، وأذكر حركة ما قبله.
٢. أذكر المضارع من الفعلين (مضى - علا)، وأبيّن التغيير الذي طرأ على الألف.
٣. أسمى ألف المد الساكنة المفتوح ما قبلها ألفاً لينة، أذكر طريقة رسمها في أواخر الكلمات.

الألف اللينية: هي ألف ساكنة لا تقبل الحركات مفتوحة ما قبلها، ولا ترد إلا في وسط الكلمة أو في آخرها وترسم في أواخر الكلمات ممدودة إذا كان أصلها واواً، ومقصورة إذا كان أصلها ياءً.



٠. التطبيق:

* أدلُّ على الكلمتين اللَّتِيَنِ تنتهيان بـألفٍ لِيَنَةٍ في الْبَيْتِ الْأَتِيِّ، وأبَيْنُ طَرِيقَةَ رَسِمِ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:

- قالَ أَحْمَدُ شَوْقِي:

وَدَمْعٌ لَا يُكَفَّفُ يَا دَمْشَقْ

سَلَامٌ مِنْ صَبَّا بِرَدَى أَرْقُ

...٢...

* أَقْرَأَ الْبَيْتَيْنِ الْأَتِيَيْنِ، ثُمَّ أَنْفَذَ التَّشَاطِ:

- قالَ بَدُوَيُّ الْجَبَلِ:

وَلِي بْنُو الْعَمِّ مِنْ أَبْنَائِهِ النُّجْبِ

لِي مَوْطَنُ فِي رُبَا لِبَنَانَ مُمْتَنِعٌ

- وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ الْيَازِجيُّ:

لَكْنْ كَمَالُ الْفَتِي بِالشَّيْبِ فِي الْخُلُقِ

فَمَا كَمَالُ الْفَتِي بِالشَّيْبِ فِي شَعْرٍ

١. الاحظُ أنَّ كَلَّاً مِنْ (ربا، فتى) اسماً ثلاثيَّانِ، انتهى كُلُّ مِنْهُمَا بـألفٍ لِيَنَةٍ.

٢. أصيَّنَتُ الْأَلْفَ الْلِيَنَةَ فِي كَلْمَتِي (ربا - فتى) وَفَقَ طَرِيقَةَ رَسِمِهَا (ممدودة - مقصورة).

٣. أَرْدُّ كَلْمَةَ (ربا) إِلَى الْمَفْرَدِ، ثُمَّ أُنْتَيْ كَلْمَةَ (فتى)، وَأَتَعْرَفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

- تُكَتَّبُ الْأَلْفُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْثَّلَاثِيَّةِ مَمْدُودَةً (ا) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَاوًا، وَأَلْفًا مَقْصُورَةً

(ى) إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً.

- لِتَعْرُفَ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْاسْمِ الْثَّلَاثِيِّ نَتَّبِعُ أَسَالِيبَ مِنْهَا: رَدُّ الْجَمْعِ إِلَى الْمَفْرَدِ، أَوْ

تَشْيِيَّةُ الْاسْمِ الْمَفْرَدِ أَوْ جَمْعُهُ.



٠. التطبيق:

* أَمَالُ الْجَدُولِ الْأَتِيِّ بِالْمَطْلُوبِ وَفَقَ الْمَثَالُ:

الكلمة	نوع الألف	سبب كتابة الألف
ذُرا	ممدودة	لأنَّ أَصْلُهَا وَاوًا
مُنْتَي		
عصا		

* أَقْرَأَ الْبَيْتَيْنِ الْأَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفَدَ الشَّاشَةَ:

— قَالَ أَدِيبُ التَّقِيِّ:

لَدِيكِ مُلْتَفًّ غَابَاتٍ وَأَحْرَاجٌ

يَا أَرْضَ حِلْقَ حَيَّاكِ الْحَيَا وَسَقَى

— وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانَ:

كُلُّ بَغْرِ بَلَادِهِ لَمْ يُفْتَنَ

مَرْحَى لَشَبَانِ الْبَلَادِ إِذَا غَدَا

١. أُسْمِيَ الْحَرْفُ الَّذِي انتَهَى بِهِ كُلُّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ الْثَّلَاثَيْنِ (سَقَى، غَدَا).

٢. أَذْكُرُ الْمَضَارِعَ مِنَ الْفَعْلِ (سَقَى)، ثُمَّ أَبَيِّنُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِيهِ.

٣. أَدْخِلُ التَّاءَ الْمُتَحْرِكَةَ عَلَى الْفَعْلِ (غَدَا)، وَأَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِيهِ.



٠. التَّطْبِيقُ:

* أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْأَفْعَالَ الْمُنْتَهِيَّةَ بِالْأَلْفِ لِيَنْتَهِيَّ، وَأَتَعَرَّفُ أَصْلَ الْأَلْفِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:

— قَالَ ابْنُ الدَّمِينَةِ:

يَمْلُّ وَأَنَّ النَّأَيِّ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

وَقْدْ زَعْمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا

— قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْيَازِجيُّ:

تُحَاوِلُهُ وَأَنْتَ بِهِ الْجَدِيرُ

فَأَصَدُّ مَنْ سَعَى لَكَ أَنْتَ فِيمَا

...٤٤...

* أقرأ الآيات الآتية، ثم أعملُ مع زملائي على تنفيذ النشاطِ:

— قال سعيد عقل:

بَعْدَكِ اسْتَوْلِي عَلَى الشَّهِبِ

فَبَلَكِ التَّارِيخُ فِي ظُلْمَةٍ

— قال إبراهيم ققطان:

فَرَدِّي يَا أَمِيمَةً لِي بَقَايَا

وَرَدِّي يَا أَمِيمَةً لِي بَقَايَا

١. لاحظُ أنَّ (استولى) فعلٌ، و(بقايا) اسم، وأذكرُ نوعَ هاتين الكلمتَيْن من حيثُ عددُ أحرفِ كلٍّ منهما.

٢. أذكرُ الحرفَ الذي سبقَ الألفِ اللَّيْنَةَ في كلٍّ من هاتين الكلمتَيْن.

٣. استنتجُ قاعدةَ كتابةِ الألفِ اللَّيْنَةِ، إذا جاءَت فوقَ ثالثَةٍ في الكلمة.

ترسمُ الألفُ إذا كانت فوقَ ثالثَةٍ من الكلمة (اسمًا أو فعلًا):

— مقصورةً إذا لم تُسبَقْ بِياءً.

— ممدودةً إذا سُيَّقتْ بِياءً.



٠. التَّطْبِيقُ:

* أعلَّ سبَبَ كتابةِ الألفِ اللَّيْنَةِ على صورتها في آخرِ كلٍّ من الكلماتِ التي تحتَّها خطٌّ:

— قال جميل بُنيَّة:

وَدَهْرًا تَوَلَّ يَا بُشَيْنَ يَعُودُ

أَلَا لَيْتَ رَيْحَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ

— قال رشيد أَيُّوب:

قَوْجَ فِيهِ الْمَنَايَا

بَيْنِي وَبِيْنِكَ بَحْرُ

الألفُ اللَّيْتِيُّ: هي الألفُ ساكنة مفتوحةٌ ما قبلها، ولا ترد إلا في وسط الكلمة أو في آخرها وترسمُ في آخر الكلماتِ ممدودةً أو مقصورةً.
تُكتبُ الألفُ في آخر الأسماء والأفعالِ الثلاثيةِ ممدودةً (ا) إذا كانَ أصلُها واوً، وألفًا مقصورةً (ى) إذا كانَ أصلُها ياءً.

* لِتَعْرِفَ أصلَ الألفِ في آخرِ الاسمِ الثَّلَاثِيِّ نَبْعَدُ أَسَالِيبَ مِنْهَا:
رَدُّ الْجَمْعِ إِلَى الْمُفْرَدِ، أَوْ تَشْيِيدُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدِ أَوْ جَمْعُهُ.

* يُعرَفُ أصلُ الألفِ في آخرِ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ بِأَسَالِيبِ مِنْهَا: صَوْغُ الْمَضَارِعِ مِنَ الْمَاضِيِّ، أَوْ إِدْخَالُ التَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ عَلَيْهَا.
ترسمُ الألفُ مقصورةً رسمًا إذا وقعتُ فوقَ ثالثةِ مِنَ الْكَلْمَةِ، وَلَمْ تُسبِّقْ بِيَاءً. وَتُرْسَمُ مَمْدُودَةً إِذَا سُبِّقَتْ بِيَاءً.

التقويم النهائي

١. أعللُ كتابةَ الألفِ على صورتها في كُلٌّ ممَّا يأتي: (ـنا، مـشـى، مـرـتضـى، اـسـتـعـلـى، بـرـايا).
٢. أحذفُ الضـمـائـرـ المـتـصـلـلـةـ، وأـعـيـدـ كـتـابـةـ الـكـلـمـةـ في كـلـ مـمـّـاـ يـاتـيـ: (ـرأـيـتـ، مـضـيـاـ، دـعـونـاـهـ).
٣. أـكـتـبـ فـقـرـةـ أـعـبـرـ فـيـهاـ عـنـ معـانـاـةـ مـغـتـرـبـ، مـسـتـعـمـلاـ كـلـمـاتـ تـنـهـيـ بـأـلـفـ لـيـنـيـ.

الخط

خطُ الرُّقْعَةِ: هو خطٌ حروفٌ قصيرةٌ مائلةٌ قليلاً إلى جهةِ اليسارِ، تشكّلُ حروفَ الصّاعِدَةِ زاويةً قائمةً، نقاطه متصلةً لا ينزلُ عن السطرين منه سوى سبعةٍ أحرفٍ هي (ج - ح - خ - ع - غ - م - ه). إِذْنُ الْمُؤْمِنِ

أولاً:

* أكتبُ في دفترِي البيتَ الآتي بخطِ الرُّقْعَةِ متبعاً لمسافاتِ بينِ الحروفِ والكلماتِ ملتزماً الحجمَ المناسبَ:

أراكِ في يقطنِي رؤيا وفي ملئي طيفاً على حرمِ الذِّكرِ أنا فيه

نزار قباني



دمشقُ ... مدينةٌ أصبحَ ياسمينُها جزءاً من دورتي الدمويةِ ... نزار قباني

• أتعلّمُ:

* أقرأ النص الآتي، ثم أعمل مع زملائي على تفريذ الأنشطة التي تليه:
(... في دمشق لا أستطيع أن أكون مُحايداً؛ فلا حياد مع مدينةٍ أصبحَ ياسمينُها جزءاً من دورتي الدموية...).

في الشام لا أستطيع إلا أن أكونَ فَيلسوفاً أو حكيناً، لا بد أن أخترع لغةً استثنائيةً لهذه المدينة الاستثنائية كل حروف أبجديّي مقتلعةً حجراً حجراً من بيوتِ دمشق وأسوارِ بساتينها وفسيفسae جوامعها.
في هذه الأمسيّة الجامعية يأخذ صوتي بعدها ثالثاً، فالطلابُ كانوا على امتداد تاريخي أعظم سُفراei، هُم الذين طبعوا قصائدي في ذاكرتهم قبل أن تُكتشفَ المطبعة).

• الأسئلة:

١. أستنتجُ الفِكرَ التي عَبَرَ عنها نزار قباني في المقطع النثريِّ السَّابقِ.
٢. عرض الشاعرِ فكره عرضاً واضحاً، أيّن ذلك.
٣. وظفَ الشاعرُ الألفاظَ المعبرةَ بدقةٍ ووضوحٍ بعيداً عن الغموضِ والتعقيد، أمثلَ لذلك.
٤. نوعَ الشاعرِ في الأساليبِ اللغوّيةِ بما يُناسبُ المعنى، أوّضّحُ هذا التنويع.

٥. لاحظ المخطط الآتي، ثم استنتج منه خطوات إبداء الرأي.

الفكرة العامة - مكانة الوطن في نفس الشاعر

تأثير الشاعر بالطلاب

الرأي الشخصي:
أخذ صوت الشاعر بعدها ثالثاً
عند لقائهم.

البرهان الذي وضعه:
كان الطالب عنده أعظم
سفرائه، وهم الذين طبعوا
قصائد في ذاكرتهم.

أثر دمشق في الشاعر

الرأي الشخصي:
احتميّة اختراع لغة استثنائية

البرهان الذي وضعه:
حروف الأبجدية مقتلعة
حجرًا حجرًا من بيوت
دمشق.. وأسوار بساتينها...
وفسيفساء جوامعها..

انتهاء الشاعر

الرأي الشخصي:
تحيز الشاعر

البرهان الذي وضعه الكاتب:
لا حياد مع مدينة أصبح
ياسمينها جزءاً من دورته
الدموية

إبداء الرأي يبدأ بتحليل الفكرة، ثم عرض الرأي الشخصي، ثم البرهان عليه.

هيكل

من صفات المتحدث الناجح:

١. خفض الصوت ورفعه وفق ما يتطلبه المعنى.
٢. استعمال قواعد الوقف في الموضع السليمة.
٣. التعبير بالوجه وإيحاءاته وبالدين عن الموقف الذي يعرضه المتحدث.
٤. التفاعل بينه وبين الآخرين في حالي الإرسال والتلقى.

الكتاب

٠. أتدرّب:

* أحلل مع زملائي القول الآتي مستفيداً مما ورد في المخطط السابق، ثم أعرض ما وصلت إليه أمامهم.
(... إنني هنا لا أجمل ولا أضخم الأشياء، ولكنني أسجل اعتراضاً أدبياً لا بد من تسجيله، فلو لا الطالب والطلاب طبعاً
لضافت مساحة الشعر وجفّ ماء قلبي).

أطبق:

* أستفيد من الدروس السابقة في صوغ فكرة، ثم تكوين رأي شخصي، ووضع البرهان المناسب عليه.

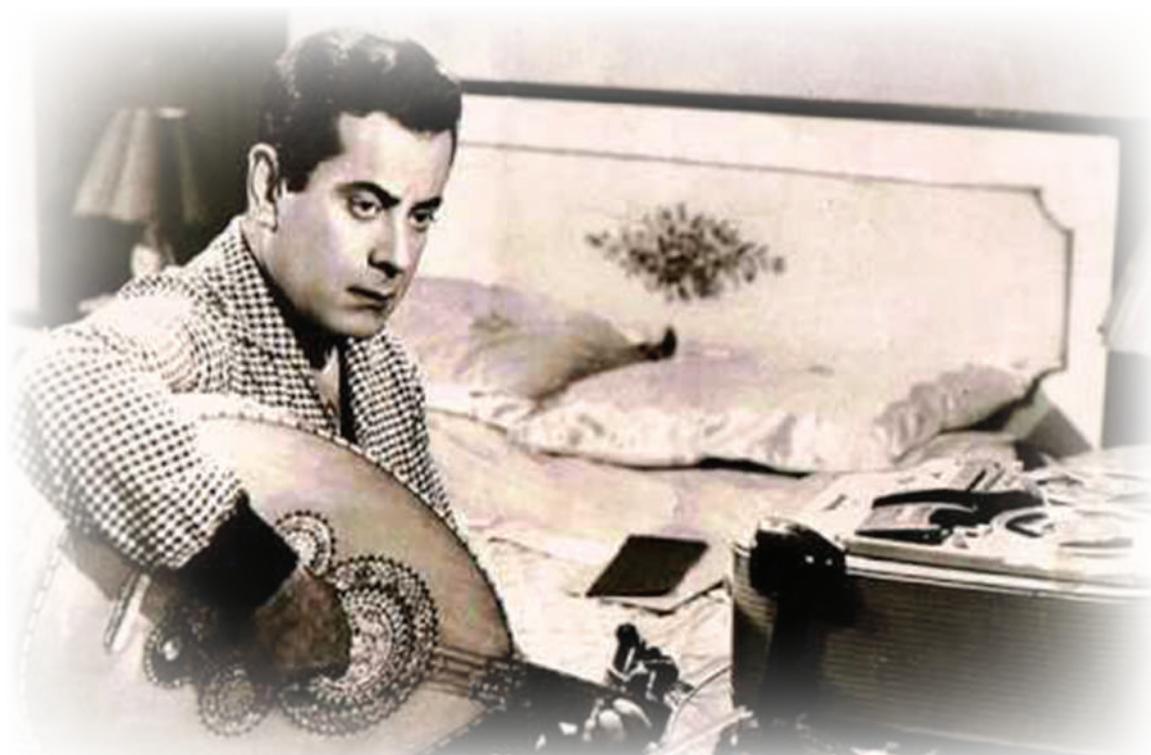
الوحدة الثانية: الثقافة والفنون

أهداف الوحدة الثانية

سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادرًا على:

- * قراءة النصوص الأدبية قراءةً جهريّةً متمثلاً الشعور المناسب لكل نص أدبي.
- * تمييز فكر النص العامّة والرئيسية والفرعية.
- * كتابة موضوع في نهاية كل نص أدبي تدور فكرته حول معاني النص.
- * استخراج الكلمات (أفعال وأسماء) من المعجم ملتزماً خطوات البحث الصحيحة.
- * تمييز حالات بناء الماضي الصحيح والمتعلّل على (الفتح - السكون - الضم).
- * تمييز الفعل المضارع المبني والفعل المضارع المُعرَب.
- * تمييز نصب الفعل المضارع الصحيح والفعل المضارع المتعلّل.
- * كتابة مقالٍ مستعيناً بمصادر التعلم.
- * كتابة حلقة بحثٍ متبعاً خطوات إعداد البحث.

محمد الحريري (*)



الفنان السوري فريد الأطرش يعزف على الغُود في أحد أفلامه السينمائية

مدخل إلى النص:

يُكَيِّي العُودُ رفيقَهُ الْذِي رَحَلَ وَتَرَكَ فِي الْأَوْتَارِ شَوْقًا إِلَى ضَرَبَاتِ رِيشَتِهِ الَّتِي طَالَمَا حَمَلَتِ السَّحْرَ وَمَسَحَتِ الْحَزَنَ وَوَزَّعَتِ الْمَحْبَةَ.

* شاعر سوري ولد في حماة عام (١٩٢٢) م، وتوفي عام (١٩٨٠) م، له ديوان شعرى «ديوان الحريري»، جمعه شوقي بغدادى.

النَّصْ:

- ١ العُود يسأْلُ، أينَ صدْرُكَ ضَمَّهُ
عُمْرًا؟ وَأينَ بناُثَكَ الْمَعْهُودُ؟
- ٢ الرِّيشَةُ السَّمْحاءُ أينَ رفيقُها؟
تَغْدو عَلَى أوتَارِهِ وَتَعُودُ
- ٣ فِي كُلِّ نَقْرَةِ رِيشَةٍ سِحْرُ هُنَا
وَهُوَ تَأْلَقٌ فِي الْقُلُوبِ جَدِيدٌ



- ٤ يَا مَاسِحَ الأَحْزَانِ عَنْ أَكْبَادِنَا
بِالآهِ حَتَّى تَسْتِرِيَحَ كُبُودُ
- ٥ لِلنَّ سَاحَاتُ وَكُمْ أَهْوَى بِهَا
بَطْلٌ عَلَى قِمَمِ الْفَنُونِ شَهِيدُ!
- ٦ قَلْبُ الَّذِي يُعْطِي يَوْزُعُ خَفْقَةً
فِي النَّاسِ فَهُوَ عَلَى الْمَدِي مَفْقُودٌ
- ٧ إِنَّ الَّذِي يَهْبُ الْحَيَاةَ بِصُوْتِهِ
لِلبَائِسِينَ عَطَاوُهُ مَحْمُودٌ

البيان: الأصابع أو أطرافها.

السمحة: المعطاء.

كبود: جمع كبد.

أهوى: بقصدتها سقط.

نَصْ:
نَصْ:

مهارات الاستماع



* بعد استماعي للنص أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
تحدّث الشاعر في نصّه عن:

(العود والعازف – العود وأوتاره – العود والريشة – العود والفرقة الموسيقية).
٢. أذكر من النص ما يقدّمه الفن لليسان.

مهارات القراءة



٠ القراءةُ الجهريةُ:

* أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعياً التلوين الصوتي المناسب للاستفهام والتعجب.

٠ القراءةُ الصامتةُ:

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أنفذ النشاطَ

١. عمّ يسأل العود في المقطع الأول؟
٢. أذكر اثنين من آثار الفنان في حياة الناس، كما أظهرها الشاعر في المقطع الثاني.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم في تعرّفِ:

– ضد كلّ من: (مفهود – محمود).

٢. أعطي من النص كلمتين تعبران عن: (المنح والعطاء).

٣. أستنتج الفكرة العامة للنصّ.

٤. أستبعد الفكرة التي لا تنتهي إلى فكر النص الرئيسة:

(حزن العود على صاحبه – سؤال الرّيشة عن الفنان – منح العود المحزونين الفرح).

٥. أنسّب المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص:

يفتقده عودك أيّها الفنان ويستيق إلى ضمّك، ويسألك عن أصابعك التي عزفت به أعزب الألحان.

٦. مجَد الشَّاعِر تضْحِيَةُ الْفَنَانِ، أوضَحَ ذلِكَ مَنْ فهِمَيَ الْبَيْتَ الْخَامسَ.
 – قال الشَّاعِر عبد الرَّحِيم الحصني في قصيدة إلى الموسيقار سليم عماري:
- غَنَّيَتِ بِالرِّيشَةِ الْخَرْسَاءِ مَا عِجَّزَتْ
 عنه المَزَامِيرُ فِي ماضٍ مِنَ الْقِدَمِ
٧. أَدْلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي تلتقي فِي فَكْرِهِ فِكْرَةُ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

التذوق الجمالي



١. أَدْلُّ عَلَى التَّعْبِيرِ الأَقْوَى دَلَالَةً عَلَى الْمَعْنَى، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ:
 – عطاءُ الْفَنَانِ مُحَمَّدٌ.
 – إِنَّ عطاءَ الْفَنَانِ مُحَمَّدٌ.
٢. أَسْتَخْرُجُ شَعُورًا عَاطِفِيًّا تَجلَّى فِي الْبَيْتِ الْخَامسِ.
٣. مِنْ مَصَادِرِ الْمُوسِيقَا فِي النَّصِّ تَكْرَارُ الْأَحْرَفِ. أَدْلُّ عَلَى حَرْفٍ مُكَرَّرٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْبَيْتِ الْثَالِثِ مِنَ النَّصِّ.
- الحفظ والإلقاء:**

* أحْفَظُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ أَعْجَبَتِي، ثُمَّ أَلْقِهِمَا أَمَامَ زُمَلَائِي فِي الصَّفَّ.

التطبيقات اللغوية



١. أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ فَعَلًا مَجَرَّدًا، وَآخَرَ مُزِيدًا.
 العَوْدُ يَسْأَلُ أَيْنَ صَدْرُكَ ضَمَّهُ
 عمرًا؟ وَأَيْنَ بَنَانِكَ الْمَعْهُودُ؟
- في النَّاسِ فَهُوَ عَلَى الْمَدِي مَفْقُودٌ
 قَلْبُ الَّذِي يُعْطِي يَوْزُعُ خَفَقَةً
٢. أَذْكُرُ وَزْنَ كُلَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتَيَةِ (الْمَعْهُودُ – مَاسِحٌ – شَهِيدٌ)، ثُمَّ أَبْيَنْ فَعْلَ كُلَّ مِنْهَا.
٣. أَعْلَلُ كَتَابَةَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّلَةَ عَلَى صُورَتِهَا فِي الْكَلْمَتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ (الْبَائِسِينِ – عَطَاؤُهِ).

المستوى الإبداعي



* ذَكَرَ الشَّاعِرُ آثَارًا لِلْفَنِّ وَالْفَنَانِ فِي الْحَيَاةِ. أَذْكُرُ آثَارًا أُخْرَى لَمْ تَرَدْ فِي النَّصِّ.

قواعد اللغة البحث في المُعجم

...١...

* أقرأ الآيتَيْنِ الآتَيَيْنِ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَيِّي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

– قال محمد الحريري:

قلبُ الَّذِي يُعْطِي يُوزَعُ خَفْقَةً

١. نسمى الكتاب الذي نعود إليه لتعرف معنى الكلمة معجماً ونسمى كلّ قسمٍ من أقسامه باباً بحسب عدد أحرف الهجاء، أذكر فوائد أخرى لاستعماله.
٢. الاحظ أن الكلمة (قلب) مجردة، نتعرف معناها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات بفتح باب (الكاف) مع تسلسل اللام فالباء، أبين طريقة البحث عن الكلمة (خفق).

– **المعاجمُ**: كتبٌ تحتوي على ألفاظ اللغة، وهي مقسّمة إلى ثمانية عشرة قسمًاً

يُسمى القسم باباً، وكل باب يختص بحرفٍ من حروف الهجاء.

– تُستخدمُ المعاجم لِتعرُّفِ معاني الكلمات، أو ضبطِ حروفها، أو تعرُّفِ نوعها، أو جموعها، أو تعرُّفِ الأذْرَمِ والمُتَعَدِّي منها.

– للبحث عن الكلمة مجردة في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.



٠. التَّطْبِيقُ

* أَبْحَثُ عَنِ الْكَلْمَاتِ الْأَتَيَيْنِ فِي مَعْجَمٍ يَأْخُذُ بِأَوَّلِ الْكَلْمَاتِ:

– (سؤال - حمد - لحن).

...٢...

* أقرأ الآيتَيْنِ الآتَيَيْنِ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَيِّي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:

– قال محمد الحريري:

الْعَوْدُ يَسْأَلُ، أَيْنَ صَدْرُكَ ضَمَّهُ

الرِّيشَةُ السَّمْحَاءُ أَيْنَ رَفِيقُهَا؟

١. جاءت الكلمة (ضم) مضعفة، أفلّ التَّضْعِيفَ، ثُمَّ أذكُرُ طريقةَ البحثِ عنها في معجم يأخذُ بأوائل الكلمات.

٢. جاءت الكلمة (رفيق) مزيدةً بحرف، أجرّدها من الحرف الرائد، ثمّ أبحث عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات.

٣. جاءت الكلمة (أوتاره) جمّعاً، أردها إلى المفرد، ثمّ أبحث عنها في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات.

لاستخراج الكلمة من المعجم نبحث عن أصلها المجرّد، ونتبّع ما يأتي:

– إذا كانت الكلمة: – مضعفَةٌ نفكُ التّضعيـفـ.

– بصيغة المثنى أو الجمع نردها إلى المفرد.

– مزيدة نجرّدها من آخر حرفِ الزيادة..



٠. التطبيق:

* أبحثُ عن الكلمات الآتية: (الألحان – رد – السمحاء) في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات.

...٣...

* أقرأُ البيتين الآتَيْـينـ، ثمّ أنْفَـذـ الشَّـاشـاطـ:

– قال محمد الحريري:

بَطَلْ عَلَى قِمَمِ الْفُنُونِ شَهِيدُ

لِلْفَنِ سَاحَاتُ وَكِمْ أَهْوَى بَهَا

– وقال عبد الرحمن حيدر:

وَتَذَوَّبُ فِيهِ فَوَارِقُ الطَّبَقَاتِ

بِالْحُبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعُلَا

١. أجرّد الفعلَ (أهوى) من حرفِ الزيادة، وأبيّن نوعَه من حيثُ الصّحةُ والاعتلالُ.

٢. أذكُرُ أصلَ الألفِ في كلٍّ منْ كَلِمَتَيْـ: (هوى – عُلا).

٣. أبحثُ عن هاتينِ الكلمتَيْـنـ في معجمٍ يأخذُ بأوائل الكلمات.



إذا كانت الكلمة متعلّـةـ بالـأـلـفـ نـرـدـ الـأـلـفـ إـلـىـ أـصـلـهـاـ (ـالـواـوـ أـوـ الـيـاءـ).

٠. التطبيق:

* أبحثُ في المُعْجَمِ عن معاني كلٍّ من الكلمات الآتية: (دنا – مستشفى – سقي – دعا).

القاعدة العامة

المعاجم: كتب تحتوي على ألفاظ اللغة، وهي مقسمة إلى ثمانية وعشرين قسماً، يسمى القسم باباً، وكل باب يختص بحرف من حروف الهجاء. تُستخدم المعاجم لتعريف معاني الكلمات، أو ضبط حروفها، أو تعرف نوعها، أو جموعها، أو تعرف اللازم والمتعدي منها.

للبحث عن كلمة في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نتبع الخطوات الآتية:

١. إذا كانت مجردة فتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.

٢. إذا لم تكن مجردة نتبع الآتي:

– إذا كانت مشتّى أو جمعاً نردها إلى المفرد.

– إذا كانت مزيدة نجردُها من أحرف الزِيادة.

– إذا كانت مضعفة نفاث التَّضييف.

– إذا كانت معتلة بالألف نرددُ الألف إلى أصلها (الواو أو الياء).

– فتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحرف الثاني فالثالث.

التقويم النهائي

١. استخرج الأسماء والأفعال الواردة في البيت الآتي، ثم أشرح طريقة البحث عنها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

– قال محمد الحريري:

زَدْنَا فَلَنْ تَرْتَاحَ مِنْ مَهْجَةٍ حَتَّى يَعْانِقَ سَمْعَنَا التَّرْدِيدُ

٢. أشرح معنى البيت السابق بعد استخراجي معاني الكلمات من المعجم.

٣. أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الفراغ وفق المثال الأول:

– غزا: أصل الألف واو (غزو) (.....)

فتح باب الغين مع مراعاة تسلسل الزاي فالواو.

– سقي: أصل الألف ياء (سقي) (.....)

فتح باب (.....)

٤. أبحث عن معاني كلمة (الإحسان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات، ثم اختار منها معنى واحداً وأضعه في جملة مفيدة.

المعروف الرَّصافِيُّ (*)



مدخلٌ إلى النَّصْ:

تزيّنُ الفنونُ حياةَ الإنسانِ بالجمالِ والنَّضارةِ، ولعلَّها تهدفُ كُلُّها إلى التَّعبيرِ عن حالِ الإنسانِ بما فيها منْ أُفراحٍ ومسرَّاتٍ لأنَّها تبدُّدُ أحْزانَهُ، وهي في الوقتِ نفسهِ منْ مقاييسِ رقيِ الشَّعوبِ والمجتمعاتِ.

* شاعرٌ عراقيٌ ولدَ في بغدادَ عامَ (١٨٧٥م) وتوفي عامَ (١٩٤٥م)، لهُ آثارٌ كثيرةٌ في النَّثرِ والشَّعرِ، منْ أشهرُها «ديوانُ الرَّصافِي».

فَاسْأَلُكُ إِلَيْهِ مِنَ الْفُنُونِ طَرِيقًا

إِنْ رُمْتَ عَيْشًاً نَاعِمًاً وَرَقِيقًا

قَشْيُلُ وَالْتَّصْوِيرُ وَالْمُوسِيقَةُ

وَاجْعَلْ حَيَاةَكَ غَضَّةً بِالشِّعْرِ وَالْتِ



غُصْنُ الْحَيَاةِ بِهَا يَكُونُ وَرِيقًا

١٠٢ تلّك الفنون المشتَهَأُ هِيَ التِّي

منها الْوُجُوهُ تلَلُّوا وَبَرِيقاً

وهي التي تجلو النُّفوس فتمتلي

يُوسى الغَلِيظُ مِنَ الطَّبَاعِ رَقِيقًا

وهي التي مذاقها ومشاقها



إِنْ كُنْتَ تَشْكُو فِي الْحَيَاةِ الضَّيْقًا

تَلَكَ الْفَنُونُ فَطَرْ إِلَى سَعَةٍ بِهَا

مَا كَانَ وَجْهُ الْحَادِثَاتِ طَلِيقًا

فهي ابتساماتُ الدُّنْيَا وَيُغَيِّرُهَا

مَنْ گَانَ مِنْهُمْ فِي الْفَنُونِ عَرِيقًا

أرقى الشعوب قَدْنَا وَحَضَارَةً

طلية: مشرق.

عریق: اصیل۔

مشاقِها: محسنُها

رُمْتَ: طلبٌ.

غَصَّةٌ: نَصْرٌ.

تجلو: توضيح و تكشـف.

مهارات الاستماع



* بعد استماعي النص أعمل مع زملائي على تنفيذه النشاطِ:

١. أحدد الموضوع الذي يتناوله النص.

٢. اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- من الفنانون التي لم يذكرها الشاعر في النص: (التمثيل - الموسيقا - النحت - التصوير).

مهارات القراءة



٠ القراءة الجهرية:

* أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا الفرق في اللفظ بين الأحرف الشمسية والأحرف القمرية.

٠ القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أنفذ النشاطَ:

١. أوضح الدعوة التي وجهها الشاعر إلى الإنسان، وأذكر مسوغاً أستند إليه مما ورد في المقطعين الأول والثاني.

٢. أبين أثر الفن في حياة الإنسان مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم في تعرّفِ:

- مفرد: (الحوادث)، جمع: (نفس).

- المعاني المختلفة لكلمة (فن)، وأختار المعنى المناسب لسياقها في النص.

٢. أصل كل فكرة من القائمة (أ) بما يناسبها من القائمة (ب):

(ب)

آثار الفن في الحياة

الدعوة إلى تذوق الفنون

أثر الفن في تهذيب النفس

دور الفن في المجتمع

(أ)

الفكرة العامة للنص

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول

الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني

الفكرة الرئيسية للمقطع الثالث

٣. في البيت الأول سبب ونتيجة، أوضح كلاً منهما.

٤. أنسُبُ المعنى الآتي إلى ما يناسبُه من أبياتِ النَّصْ:
يَدِعُ الْفَتَنَانُونَ فِي تَصْوِيرِ جَمَالِ الْحَيَاةِ بِأَفْرَاجِهَا وَأَحْزَانِهَا وَلَسْحَرِ إِبْدَاعِهِمْ تَغْيِيرُ التَّفَوُسِ الْقَاسِيَةِ وَتَرِقُّ
حَبًّا وَجَمَالًا.
٥. من فهمي البيت الرابع، أذكُر تأثيرَ الفنونِ في النَّفْسِ الإنسانية.
٦. تضمَّنَ النَّصْ قِيمًا إِنْسَانِيَّةً سَامِيَّةً. أمَّثُلُ لَهَا بِمِثَالٍ مُنَاسِبٍ.
– قال زكي مبارك:

لِيَسَ يُهْدَى بِغَيْرِ نُورِ الْفَنُونِ
يَا نَجْوَمَ الْفَنُونِ وَالْدَّهَرُ لَيْلٌ
٧. أَدْلُّ مِنَ النَّصِّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي تلتقي فكرُهُ فكرَهُ الْبَيْتِ السَّابِقِ.

التذوق الجمالي



١. أَبْيَّنْ موطنَ الجمالِ في التَّرْكِيَّيْنِ الآتَيْيَنِ:
– الفنونُ غصنُ الحياة.
– تمثيلُ الوجوهِ لؤلؤًا وبريقًا.
٢. أُعْطِيَ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ كَلْمَتَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ فِي الْمَعْنَى.
٣. أَدْلُّ عَلَى التَّعْبِيرِ الأَقْوَى دلالةً عَلَى الْمَعْنَى مِنْ بَيْنِ التَّرْكِيَّيْنِ الآتَيْيَنِ، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ:
– أرقى الشعوبِ تمدُّناً شعوبٌ ترعى الفنونَ.
– أرقى الشعوبِ تمدُّناً وحضارَةً شعوبٌ ترعى الفنونَ.
- ٠ الحفظ والإلقاء:**

* أحفظُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَبْيَاتَ المَقْطَعَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي، ثُمَّ ألقِيَّاهَا أَمَامَ زَمَلَائِيِّ فِي الصَّفِّ.

التطبيقات اللُّغُويَّة



١. أَسْتَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ الآتِيِّ فَعَلَ أَمْرٌ، ثُمَّ أُعْرِبُهُ.
وَاجْعُلْ حَيَاَتَكَ غَضَّةً بِالشِّعْرِ وَالتِّ
تَمَثِيلِ وَالْتَّصْوِيرِ وَالْمُوسِيَقَا
٢. أصنُفُ الأفعالَ (كانَ – سلكَ – تشكُّوا – رقَّ)، وفقَ الجدولِ الآتِيِّ:

نوعُهُ	الفعل المعتلُ	نوعُهُ	الفعل الصحيحُ

٣. أَعْلَلُ كِتابَةَ النَّاءِ عَلَى صُورَتِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْكَلْمَتَيْنِ (ابتساماتٍ – حضارة).

التعبير الكتابي



* أَكْتُبْ مُوضِوعًاً عن أهمية الموسيقا في حياتنا، مبيّنًا دور المدرسة في التشجيع على هذا الفن.

قواعد اللغة

حالات بناء الفعل الماضي ...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- تألق سحر الفن في القلوب وأسعدها.
- صورت كف الفنان النهر جاريًا.
- الشّعر والغناء أفرحا إنسانًا.

١. استخرج من الأمثلة السابقة الأفعال الماضية.

٢.لاحظ أن الفعل (تألق) الوارد في المثال الأول لم يتصل بأخره شيء، والفعل (أسعدها) اتصل بضمير (ها) الغائبة، أيّين حركة آخر كل منهما.

٣. أدلّ من المثال الثاني على الحرف الذي اتصل بالفعل، وأذكر دلالة هذا الحرف، وأيّين حركة آخر الفعل.

٤. أسمّي الضمير الذي اتصل بالفعل (أفرحا) الوارد في المثال الثالث، أذكر دلاته، وأيّين حركة آخر الفعل.

٥. أذكر قاعدة بناء الفعل الماضي الصحيح على الفتح.

ال فعل الماضي هو فعل مبنيٌّ، يُبني على الفتح إذا لم يتصل بأخره شيء، أو اتصلت بأخره تاء التأنيث الساكنة، أو ألف الاثنين، أو ضمائر النصب الدالة على المفعول به: (ها، الغائب، والغائبة، وكاف الخطاب، وباء المتكلّم، ونا الدالة على الجماعة)



• التطبيق:

١. أجعل الفعل الماضي (نشر) متصلًا بـألف الاثنين مرّة وبـتاء التأنيث مرّة أخرى، وأغيّر ما يلزم في الجملة الآتية:

- العازف نثر الحانة كالدرر أمام الحضور.

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- أحبت الفنون لأنّها تعطي الحياة الرقة.
- جعلنا حياتنا نصراً بالفنون المتعددة.
- الفتيات عزفن أجمل الألحان.

١. استخرج الأفعال الماضية الواردة في الأمثلة السابقة.

٢. أسمّي الضمير الذي اتصل بكلّ من هذه الأفعال.

٣. أذكر حركة بناء آخر كل فعل من هذه الأفعال.

يُبني الفعلُ الماضي على السُّكونِ إذا اتَّصلَ بآخرِه: نونُ النسوةُ، أو التاءُ المتحرّكةُ، أو (نا) الدالةُ على الفاعلين.

٠ التطبيقات:

* أَجْعَلْ الفعلُ الماضي (رسَم) مبنياً على السُّكونِ في حاليْنِ مخْتَلِفَيْنِ، ثُمَّ أَضْعُ كلَّ حالَةٍ في جملَةٍ مفيدةٍ.

...٣...

* أَقْرَأْ المثالَ، ثُمَّ أَنْفَذْ النَّشاطَ:

- الرَّسَامُون حازُوا الرُّؤْيَي بلوحاتِهِم.

١. أَسْتَخْرُجُ الفعلَ الماضيَ من المثالِ السَّابِقِ.

٢. أَدْلُّ عَلَى الضَّمِيرِ الَّذِي اتَّصلَ بِالْفَعْلِ المَاضِيِّ، ثُمَّ أَذْكُر دَلَالَهُ وَأَحْدُدُ حَرْكَةَ بِنَاءِ الْفَعْلِ عَنْدَ اتَّصَالِهِ بِهَذَا الضَّمِيرِ.

يُبني الفعلُ الماضي على الضمِّ إذا اتَّصلَ بآخرِهِ وَالْجَمَاعَةِ.

٠ التطبيقات:

* أَجْعَلْ الفعلُ الماضيَ في الجملَةِ الآتِيَةِ مبنياً على الضمِّ، مُغَيِّراً ما يلزمُ.

- الْفَنَانُ عَزَفَ مقطوعَةً موسيقيَّةً.

...٤...

* أَقْرَأْ الأمثلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مع زملائي على تَنْفِيذِ النَّشاطِ:

- قال معروف الرصافي:

وإذا رأى فيها الواقعَ غافلٌ

- رأَتْ ريمُ الحياةَ جميلةً بالموسيقا.

- الفنانون رأوا الحياةَ جميلةً بفنونِهم.

١. لاحظُ أنَّ الفعلَ (رأى) فعْلٌ معتَلٌ الآخرِ، وأذْكُرُ حَرْفَ الْعَلَةِ الَّذِي انتهىَ بِهِ.

٢. أَبْيَنْ سبَبَ عدم ظهورِ الفتاحةِ على آخرِ هذا الفعلِ.

٣. أُسْمِيَ الحرفُ الَّذِي اتَّصلَ بِالْفَعْلِ الْوَارِدِ في المثالِ الثَّانِيِّ، وَالْحَرْفُ الَّذِي حُذِفَ مِنْهُ.

٤. إِذَا كَانَ الْفَعْلُ المَاضِيُّ يُبْنِي عَلَى الْفَتَحِ عَنْدَ اتَّصَالِهِ بِتَاءِ التَّأْيِيثِ السَّاکِنَةِ، فَأَيْنَ نَقْدُرُ الْفَتَحَ؟

* تسمى نون النسوة (نون الإناث) لأنها تدل على الإناث من العاقلات وغير العاقلات.

٥. أسمى الضمير الذي اتصل بالفعل الوارد في المثال الثالث، والحرف الذي حذف منه.
 ٦. إذا كان الفعل الماضي يبني على الضم عند اتصاله بواو الجماعة، فain نقدر الضمة؟

يُبني الفعل الماضي المعتل الآخر (بالألف):

١. على الفتح المقدّر

– على الألف للتعذر ما لم يتصل بأخره شيء.

– على الألف المحذوفة عند اتصاله ببناء التأنيث الساكنة.

٢. يُبني الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف على الضمة المقدّرة على الألف المحذوفة عند اتصاله بواو الجماعة.

٠ التطبيق:

* أُسند الأفعال (سقى – دعاء – ماضى) إلى الضميرين (هي – هم)، وفق المثال الآتي:

الفعل الماضي المتصل بواو الجماعة	الفعل الماضي المتصل ببناء التأنيث	الفعل الماضي
دنوا	دَنَتْ	دَنَا
		سَقَى
		دَعَاء
		مَاضِي

...٥...

* أقرأ البيت الآتي، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

– قال الشاعر:

وإن رضيْتْ فَكُلْ الْمُخْلِصِينَ رَضُوا

وإن شفيْتْ فَكُلْ الْمُخْلِصِينَ شُفُوا

١. أحدد علامة بناء الفعل (رضيْتْ).

٢. أجرد الفعل (رضيْتْ) من الضمير المتصل.

٣. أحدد الحرف الأخير من الفعل بعد تجريدِه من الضمير، وأذكر علامة بنائه.

٤. أذكر علامة بناء الفعل (رضُوا)، وأقدر الحركة التي يبني عليها.

٥. أحدد حركة الحرف قبل واو الجماعة.

يُبني الفعل الماضي المعتل الآخر (بالياء) على:

- الفتحة ما لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت بآخره تاء التأنيث الساكنة أو ألف الاثنين.
- السكون إذا اتصلت بآخره التاء المتحركة أو نون النسوة أو (نا) الدالة على الفاعلين.
- الضمة المقدرة على الياء الممحوقة عند اتصاله بواو الجماعة، ويُضم الحرف الذي قبل وao الجماعة.

٠. التطبيق:

* أستعمل الفعل (بقي) في ثلاث جمل من إنشائي بثلاث حالات بناء مختلفة.

القاعدة العامة

١. يُبني الفعل الماضي الصحيح الآخر على:
 - أ . الفتح إذا لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة (الإناث)، أو اتصلت بآخره ألف الاثنين.
 - ب . السكون إذا اتصلت بآخره نون النسوة، أو التاء المتحركة، أو (نا) الدالة على الفاعلين.
 - ج . الضمة إذا اتصلت بآخره وao الجماعة.
٢. يُبني الفعل الماضي المعتل الآخر (بالألف) على:
 - أ . الفتح المقدر على الألف للتعدّل إذا لم يتصل بآخره شيء.
 - ب . الفتح المقدر على الألف الممحوقة عند اتصاله بتاء التأنيث الساكنة.
 - ج . الضم المقدر على الألف الممحوقة عند اتصاله بواو الجماعة.
٣. يُبني الفعل الماضي المعتل الآخر (بالياء) على الفتحة ما لم يتصل بآخره شيء، أو اتصلت بآخره تاء التأنيث الساكنة أو ألف الاثنين.
 - ـ السكون إذا اتصلت بآخره التاء المتحركة أو نون النسوة أو (نا) الدالة على الفاعلين.
 - ـ الضم المقدر على الياء الممحوقة عند اتصاله بواو الجماعة، ويُضم الحرف الذي قبل وao الجماعة.

٠. مثالان معربان:

غنت طيور الحقل.

- غنت: فعل ماضٍ، مبنيٍ على الفتح المقدر على الألف الممحوقة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.
- طيور: فاعل مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الحقل: مضارٌ إليه مجرورٌ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

العائدون نسوا جرّاجة العبرية.

- العائدون: مبتدأً مرفوعٌ، وعلامة رفعه الواو؛ لأنَّه جمع مذكَّر سالم.
- نسوا: فعل ماضٍ، مبنيٍ على الضم المقدر على الياء الممحوقة لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفعٍ فاعل.

- جراح: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةٌ نصيٌّ الفتاحة الظاهرية على آخره.
- الغربة: مضارفٌ إليه مجرورٌ، وعلامةٌ جرٌّ الكسرة الظاهرة على آخره.

الْتَّقْوِيمُ النَّهَايِيُّ

فَاسْلُكْ إِلَيْهِ مِنَ الْفُنُونِ طَرِيقًا
تُسَامِرُ الْمَلَأُ الْأَعْلَى قَوَافِيهِ
لَوْلَا بِقِيَّةً إِيمَانٍ أَمَانِيهِ
رَمَوا جَبَةَ الرَّأْيِ الْبَعِيدِ أَصَابُوا

* أقرأ الأيات الآتية ثم أملأ الجدول بالمطلوب:
إِنْ رُمْتَ عَيْشًا نَاعِمًا وَرَقِيقًا
عِينَاكِ عَلَمَتَا الشِّعْرَ فَانطَلَقْتُ
تَقَادِفْتُهُ رِيَاحُ الْبَيْنِ وَانطَفَأْتُ
كَرَامٌ إِذَا نُودُوا أَجَابُوا وَإِنْ هُمْ

الفعل الماضي

السبب	مبنيٌ على السكون	السبب	مبنيٌ على الضم (الظاهر - المقدر)	السبب	مبنيٌ على الفتح (الظاهر - المقدر)

١. أجعل الفعل الماضي الوارد في البيت الآتي مبنياً على الفتح في حالتين مختلفتين:
رسَمْتَ لِي الْبَحْرَ طَاغِي الْعُبَابِ تَحْطُمُ أَمْوَاجُهُ فِي الصَّخْرِ
٢. أجعل الفعل (استلقى) مبنياً على الضم، مغيّراً ما يلزم.
٣. أعرّب الشّطر الأول من البيت الآتي:
جَلَوْتَ مِنَ الْكَوْنِ بِدْعَ الصُّورِ
٤. أتحدّث أمام زملائي عن فنانٍ أعرفه، موظفاً الأفعال الماضية.
٥. أكتب فقرةً من ثلاثة جمل عن فن التصوير وقيمته مستوىً حالات بناء الفعل الماضي.

أحمد شوقي (*)



الشاعر أحمد شوقي

مدخل إلى النص:

تبقى الآثارُ ذاكرةً تخترنُ إبداعاتِ الأجدادِ وفنونَهم مترجمةً حضارةً عريقةً لا يمكن لأصحابِ النفوس الحسّاسة إلا الإشارة إليها بالبنان، والشاعر في هذه الأبيات ييدي إعجابه بآثارِ أسوان التي جسدت سحرها تمازجُ العلمِ والفنِ معاً.

* أحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢ م)، شاعرٌ عربيٌ من أبرز شعراءِ مصر في العصر الحديث، لقب بـأمير الشعراء، درس الحقوقي في فرنسا، واطلع على الأدبِ الفرنسي، ويعتبر رائد المسرحيات الشعرية العربية. طبع ديوانه باسم (الشوقيات)، وله مسرحياتٌ شعريةٌ منها: (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى)، صدرت له الأعمال الشعرية الكاملة، ومنها أخذ هذا النص.

- | | |
|---|--|
| ١ | أَيَّهَا الْمُنْتَحِي بِأَسْوَانَ دَارًا
كَالثَّرِيَّا تَرِيدُ أَنْ تَنْقَضَ
لَا تَحَاوُلْ مِنْ آيَةِ الدَّهْرِ غَضَّا |
| ٢ | اَخْلَعَ النَّعْلَ وَاخْفَضَ الطَّرْفَ وَاخْشَعْ
مَمْسَكًا بَعْضُهَا مِنَ الذَّعْرِ بَعْضًا |
| ٣ | قَفْ بِتَلَكَ الْقَصُورِ فِي الْيَمِّ غَرْقِي |



- | | |
|---|--|
| ٤ | شَابَ مِنْ حَوْلِهَا الزَّمَانُ وَشَابَتْ
وَشْبَابُ الْفَنُونِ مَا زَالَ غَضَّا |
| ٥ | رَبَّ نَقْشٍ كَأَمْمًا نَفَضَ الصَا ^١
نَعْ مِنْهُ الْيَدِينِ بِالْأَمْسِ نَفَضاً |
| ٦ | وَدَهَانٌ كَلَامِعٌ الْزَيْتِ مَرَّتْ
أَعْصَرُ بِالسَّرَاجِ الْزَيْتُ وَضَّا |
| ٧ | وَخَطَوْطٌ كَأَنَّهَا هَدْبُ رِيمٍ
حَسْنَتْ صَنْعَةً وَطَوْلًا وَعَرْضاً |

المنتحي: القاصد (الزائر).

لا تحاول الغض: لا تحاول الانقضاض من القدر.

الشباب الغض: النضر

نَعْ
الْمَهْمَنْ
وَضَّا

مهارات الاستماع



* أستمعُ إلى النص متخيّلاً المشتّات، ثمّ أنفّذ الشاطئ:

- أستبعدُ الإجابة غير الصحيحة فيما يأتي

١. يتحدّث الشّاعر في النّصّ السّابق عن فنٍ: (الْعِمَارَةُ - النَّقْشُ - الرَّسْمُ - التَّمْثِيلُ).

٢. بدا الشّاعر في النّصّ السّابق: (مقدّراً الآثار - مصوّراً جمال الآثار - مهديّاً زائر الآثار - داعيّاً الزائر إلى احترام الآثار).

مهارات القراءة



* أقرأ النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعياً التلوين الصّوتي المناسب للمعاني.

. القراءةُ الصامتةُ:

* أقرأ النّصّ قراءةً صامتةً، ثمّ أنفّذ الشاطئ:

١. دعا الشّاعر زائر الآثار إلى أمورٍ عدّة، أذكر اثنين منها مما ورد في المقطع الأول.

٢. أذكر من المقطع الثاني الفنون التي حوتها آثار أسوان.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بالمعجم على تعرّف معنى (نفض اليدين):

٢. أنسّب الفكر الآتية إلى موطنها وفق الجدول (وجوب احترام الآثار عند زيارتها - محافظة الآثار على جمالها على الرغم من قدمها - تصوير حسن الآثار ومكانتها العريقة)

فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الأول	الفكرة العامة للنص

٣. بدت الآثار في المقطع الأول متهدّيةً مخاطر الطبيعة، أوضّح ذلك.

٤. أشار الشّاعر إلى قدم الآثار وديمومة نضارتها، أيّن ذلك من فهمي البيت الرابع.

٥. صوّر الشّاعر في المقطع الثاني روعة الآثار، أذكر دليلين يثبتان ذلك.

التذوق الجمالي



١. أستخرجُ من البيت الرابع كلمتين متضادتين في المعنى.
 ٢. شبه الشاعر الخطوطَ بهُدُبِ الريم، ذكر تشبهاً آخرَ للخطوطِ محافظاً على صحةَ المعنى.
 ٣. أسمِم تكرار الألفاظ في منح البيت الثالث إيقاعاً موسيقياً جميلاً، أعطي مثلاً لذلك.
٤. **الحفظُ والإلقاءُ:**

* أحفظ المقطع الثاني من النص، ثم ألقيه على مسامع زملائي.

التطبيقات اللغوية



١. أحول ما بين القوسين إلى فعل ماضٍ مبنيٍ على السكون (اخشع، تحاول).
٢. أين أجُدُّ معنى كلمة (ممْسِك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
٣. أعلل كتابة التاء مبسوطةً في الكلمة (حسْتَ).

المستوى الابداعي



* أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ أتحدث فيها عن معلمٍ حضاريٍ قمتُ بزيارته بصحة زملائي.

قواعد اللغة

المضارع: إعرابه - بناؤه

...١...

* أقرأُ الآيتينِ الآتَيْنِ، ثُمَّ أعملُ مع زملائي على تفِيدِ النشاطِ:

- قالت عزيزة هارون:

يَنْسَابُ فِي الْلَّهَانِ أَحَانَاً مَلَوْنَةً يُكَادُ مِنْ سِحْرِهِ يُغْوِي أَغَانِيهِ

- قال محمد الحريري:

الْعَوْدُ يَسَأَلُ، أَيْنَ صَدْرُكَ ضَمَّهُ عُمْرًا، وَأَيْنَ بَنَائِكَ الْمَعْهُودُ؟

١. أبَيِّنُ إنْ كَانَ كُلُّ مِنَ الْفَعْلِيْنَ (يَنْسَابُ - يَسَأَلُ)، قَدْ سُقِّبَ بِحَرْفٍ نَاصِبٍ أَوْ جَازِمٍ.

٢. أُسْمِيَ الْحَرْكَةُ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى آخِرِ كُلِّ مِنْ هَذِينَ الْفَعْلِيْنَ.

٣. أُدْخِلُ عَلَى الْفَعْلِيْنَ حَرْفًا نَاصِبًا مَرَّةً، وَحَرْفًا جَازِمًا مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَلَاحِظُ الْحَرْكَةَ الَّتِي تَظَهُرُ عَلَى آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا.

ال فعلُ المضارعُ فعلٌ مُعَربٌ غالباً، فيكونُ مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.

تَغْيِيرُ حَرْكَةِ آخِرِ الْفَعْلِ المضارعِ الْمُعَربِ وَفَقَاءُ لَمَّا سَبَقَهُ.



عَلَامَةُ رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة الظاهرة، وَعَلَامَةُ نَصِيبِهِ الفتحةُ الظاهرة، وَعَلَامَةُ جَزِيمِ السَّكُونِ.

٠ التَّطْبِيقُ:

* أدلُّ عَلَى الْفَعْلِ المضارعِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ الْآتَيِّ، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:

- قال محمد الحريري:

إِنَّ الَّذِي يَهَبُ الْحَيَاةَ بِصَوْتِهِ لِلْبَائِسِينَ عَطَاوَهُ مَحْمُودٌ

...٢...

* أقرأُ ما يَأْتِي، ثُمَّ أعملُ مع زملائي على تفِيدِ النشاطِ:

يَتَغَنَّى الْفَنُّ بِالْحَانِ عَذْبَةٍ، فَيُسَمُّو بِالذُّوقِ الإِنْسَانِيِّ وَيُرْتَقِي بِهِ.

١. أَسْتَخْرُجُ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

٢. أَلَاحِظُ أَنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالَ مُعْتَلَةُ الْآخِرِ، وَأَذْكُرُ حَرْفَ الْعَلَةِ الَّذِي انتَهَى بِهِ كُلُّ مِنْهَا.

٣. هَلْ سُبِّقَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بِحَرْفٍ نَاصِبٍ أَوْ جَازِمٍ؟

٤. أبَيِّنُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهَا، أَظْهَرُتْ هَذِهِ الْعَلَامَةَ عَلَى آخِرِهَا أَمْ قَدْرَتْ؟

علامةُ رفع الفعل المضارع المعتل الآخر الضمة المقدرة.

٠. التطبيق:

- * أستبدل بالأفعال الصحيحة الواردة في الفقرة الآتية أفعالاً معتلة بمعناها: يقترب المساء، ويلجأ الإنسان إلى مسكنه، فيجد الراحة والسكينة.

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- لتقدرن الشّعر والفنّ.
- لتسلّكـنـ إلى الفنون طريقـاـ.
- يحقـ لـلـشـاعـرـاتـ أنـ يـفـخـرـنـ بـإـنجـازـاتـهنـ.

١. أسمى الحرف الذي اتصلَ باخِرِ الفعل (تقديرن)، وأذْكُرْ حرکة آخر الفعل.
٢. أسمى الحرف الذي اتصلَ باخِرِ الفعل (تسلـكـنـ)، وأذْكُرْ حرکة آخر الفعل.
٣. أسمى الضمير الذي اتصلَ باخِرِ الفعل (يفخرن)، وأذْكُرْ حرکة آخر الفعل.
٤. أبین نوع الفعل المضارع في كل من الحالات السالقة من حيثِ البناء والإعراب.

يأتي المضارع مبنياً، فيبني على:

- الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.
- السكون إذا اتصلت به نون النسوة.

٠. التطبيق:

- * أدل على الفعل المضارع في كل مما يأتي، ثم أعرّبه:
- الشّاعـرـاتـ العـرـبـيـاتـ يـكـبـنـ شـعـراـ عـذـباـ.
- لأدافـنـ عنـ أـرـضـ الـوـطـنـ دـوـمـاـ.

القاعدة العامة

الفعل المضارع فعل مُعرَب غالباً، فيكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجززاً. تتغّير حركة آخر الفعل المضارع المُعرَب وفقاً لتغيير أحواله في التركيب. يأتي المضارع مبنياً، فيبني:

- على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوبي التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.
- على السكون إذا اتصلت به نون النسوة.

• مثالان معربان:

يجلو التسامح التفوس.

- يحلو: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمّة المقدّرة على الواو.
- التسامحُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةً رفعه الضمّة الظاهرة على آخره.
- التفوس: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةً نصيّه الفتحة الظاهرة على آخرها.
لأَقْدَرَنَّ الفنونَ.
- لأَقْدَرَنَّ: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الشقيقة حرفٌ لا محلٌّ له من الإعراب، والفاعل ضميرٌ مستترٌ تقديره (أنا).
- الفنون: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامةً نصيّه الفتحة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي

١. أستخرجُ من البيتين الآتيين الأفعال المضارعة، وأبيّن نوعها وفق الإعراب والبناء، ثم أعرّب كلاً منها:
— قال طانيوس عده:

في حسنِ قولٍ يُلاقِي حُسْنَ تأثيرٍ

فما انقادَتِ الامْالُ إِلَّا لصَابِرٍ

والشّعرُ يحسُّنُ في شئينِ رونقُهُ

— قال الشاعر:

لأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أو أُدْرِكَ المُنِي

٢. أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

— قال جرير:

وهنَّ أضعُفُ خلقِ اللهِ أركانًا

عيشُ بها طالماً احْلَوْيٍ وما لانا

يصرَغُنَّ ذا اللُّبِّ حتَّى لا حَراكَ بِهِ

هل يرجِعَنَّ وليس الدَّهْرُ مُرْتَجِعًا

أ. أشرخُ البيتين السابقيين، مستعملًا أفعالًا مضارعة مبنيّةً بمعنى الأفعال الواردّة فيهما.

ب. أعرّب من البيتين السابقيين ما تحته خطًّ.

ج. أتحدّثُ أمام زملائي عن امرأة أدّت دورًا فعالًا في مجتمعها، موظفًا الأفعال المضارعة المبنيّة.

د. أكتبُ فقرةً عن الشّعر وتأثيره في النفس، مبرزاً أهميّةً تقديره.



المكتبة الظاهرية في دمشق

النّصُّ:

...١...

مدرسة ترددت في جنباتها أصوات مجموعة كبيرة من العلماء الأعلام، وتخرجت فيها أعداد لا تُحصى من طلبة العلوم المختلفة، كان لهم تأثير هم في عالم الفكر والروح. إنّها المدرسة الظاهرية التي ما تزال تُقارع الزَّمن وصروف الدَّهر، وقد سميت باسم الظاهر بيرس الذي دُفن فيها.

أنشئت المدرسة الظاهرية في مدينة دمشق القديمة قبلة المدرسة العادلية الكبرى عام ٦٧٦هـ الموافق لـ ١٢٧٧م.

ومن بعد تحولت إلى مكتبة احتوت كثيرةً من الكتب في مختلف العلوم من فقه و تاريخ و لغة وجغرافيا...» كما احتوت قسماً لأهم المخطوطات التي تُعد ذات قيمة أثرية إضافة إلى القيمة العلمية مثل كتاب (القانون في الطب) لابن سينا، فكانت هذه المخطوطات ثروةً و نتاجاً فكريًا و إنسانيًا.

أما رواد هذه المكتبة فهما قسمان: قسم يأتي للتعلم و قراءة الكتب، وأخر لدراسة بعض المواد التي يود الكتابة فيها، وفيها قاعتان مختلفتان: قاعة عامة للمطالعة، وأخرى خاصة للمؤلفين والباحثين.

...٢...

تميّز المكتبة الظاهرية بخامة البناء واحتواها كثيرةً من عناصر الفن العربي المعماري، وحينما تهم بالدخول إليها توقف متاملاً المشهد و تضطر إلى النّظر في اتجاهين متراكبين، الأول هو المكتبة الظاهرية، والثاني هو المدرسة العادلية الكبرى، ويشدّك هذا الانسجام بين الصّرحين المُتقابلين، وكأنّما أراد المصمم

أن يؤلّف منها وحدة عمرانية يكمل فيها جمال الأولى وروعة الثانية، إذ يقفان كعمالقين جبارين يتحدىان الزَّمْنَ والفناء بروعة وجلال.

يُبني مدخل المكتبة الرئيسي بحجارة بيضاء وأخرى وردية اللون، وتعلو الباب ثلاثة صنوف عريضة من الكتابة النسخية المزهّرة، وتجتاز المدخل الرئيسي إلى رواق ذي أقواس محمولة على عمودين حجريين كبيرين، وهذا الرواق مستوحى من بناء المسجد الذي يسبق دخوله محطة تمهيدية ينقل فيها المرء من عالم المادة إلى عالم الروح.

جُدد بناء المكتبة الظاهيرية، وبقي من مزايا عصر بنائها وروحه قبة ضريح الظاهر بيبرس، وتحت هذه القبة بدأت المدرسة الظاهيرية، وكانت مركزاً مهماً للتعليم آنذاك.
ولا تزال هذه الدار منارة علم لا يلدنا فحسب، بل لرَوَادِ الْعِلْمِ في العالم أجمع وينبوعاً ثر العطاء، يقنع بالقليل، ويقدم الكثير شأن أهل الديار.

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً، مراعياً علامات الترقيم.

• القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أنفذ الشاطئ:

١. أذكُر سبب تسمية المكتبة الظاهيرية بهذا الاسم.
٢. أوضح قيمة المكتبة الظاهيرية من الناحتين الأثرية والعلمية.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. استخرج من المقطع الأول أربع كلماتٍ تتبع إلى مجال (العلوم).
٢. استعين بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (منارة) الواردة في المقطع الثاني.
٣. أستبعد الفكرة التي لا تتبع إلى فكر النص الرئيسية (المكتبة الظاهيرية صرح عمراني وثقافي، احتواء المكتبة على كتب علوم مختلفة، نشأة المكتبة الظاهيرية).

٤. أشار النص إلى أن رؤاد المكتبة قسمان، أوضح كلاً منهم.
٥. أسمى المكان المجاور للمكتبة، وأبيّن ما أراد المصمم من بنائيه، مستفيداً مما ورد في المقطع الثاني.
٦. ثُد المكتبة صرحاً عالمياً، أعلى ذلك.

مهارات التعبير الشفوي



* أَخْصُ شفويًّا بِمَا لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مَا فَهَمْتُهُ مِنْ تَفَاصِيلَ حَوْلِ الْمَكْتَبَةِ الظَّاهِرِيَّةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِيِّ، مَرَاعِيًّا تَنْظِيمَ أَفْكَارِيِّ وَتَسْلِسْلَهَا.

التعبير الكتابي



* أَكْتُبُ مَوْضِعًا أَبَيْنُ فِيهِ مَا أُحِبُّ أَقْرَأَهُ مِنَ الْكُتُبِ، مُوضِحًا أَهْمَيَّةَ وَجُودِ الْمَكْبَاتِ الْعَامَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ فِي تَكْوينِ ثَقَافَتِنَا وَعِلْمَوْنَا، مَرَاعِيًّا سَلَامَةَ الْعِبَارَةِ وَعَلَامَاتَ التَّرْقِيمِ.

قواعد اللغة

نصب المضارع

... ١ ...

* أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْأَيْتِيَّةَ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِيِّ عَلَى تَنْفِذِ النَّشَاطِ:

- جَمَالُ الشِّعْرِ أَنْ يَنْتَشِرَ الْحُبُّ فِي النُّفُوسِ.
- قَصَدْتُ الْمَكْتَبَةَ كَيْ أَغْنِيَ عَقْلِيَّ بِالْمَعْارِفِ.
- لَنْ يَخْبُو نُورُ الْمَعْرِفَةِ مَادَمَ الْكِتَابُ صَدِيقًا.
- لَنْ تَسْسِي الْكُتُبُ أَيْدِيَ الْقُرَاءِ.

١. أَسْتَخْرُجُ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْمَعْتَلَةَ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ الْحِرْفَ الَّذِي سَبَقَ كَلَّاً مِنْهَا.

٢. أَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ.

٣. أَبَيْنُ الْأَفْعَالَ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَيْهَا حَرْكَةُ الْإِعْرَابِ، وَالْأَفْعَالَ الَّتِي جَاءَتْ حَرْكَةُ إِعْرَابِهَا مُقَدَّرَةً.

يَنْصُبُ الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ التَّاصِبَةِ (أَنْ - لَنْ - كَيْ).

عَلَامَةُ نَصْبِ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ:

الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ مَعْتَلُ الْآخِرِ بِالْوَاوِ أَوِ الْيَاءِ.

الفَتْحَةُ الْمُقَدَّرَةُ: إِذَا كَانَ مَعْتَلُ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ.



• التَّطْبِيقُ:

* أَسْتَخْرُجُ الْفَعْلَيْنِ الْمَضَارِعَيْنِ الْمَنْصُوبَيْنِ الْوَارِدَيْنِ فِي الْأَيْتِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرُبُ كَلَّاً مِنْهُمَا:

- قَالَ الْمَغْيِرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ،

وَلَا تَكُنْ فِي كُلِّ الْأَمْمَوْرِ تَعَابِهُ
وَأَيُّ امْرَئٍ يَنْجُو مِنَ الْعِيْبِ صَاحِبُهُ

وَخُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاغْفِرْ ذُنُوبَهُ
فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَخَاكَ مَهْدِبًا
— قَالَ الشَّاعِرُ:
لَنْ يَسْمُوَ الْإِنْسَانُ إِلَّا إِذَا

... י ...

* أقرَّ الأمثلةُ الاتِّيَةُ، ثُمَّ أعمَّلْ مع زملائي عَلَى تَنْفِيذِ الشَّسَاطِ - قالَ مُحَمَّدُ الْحَرِيرِيَّ:

— قال محمد الحريي:

بِالْأَمَّا لِلَّمِي فَنَنَسِي وَتَنِي بِالرَّبِّيْوَنِي
جِيلٌ يَبْنِي لِيْسَعَدَ جِيلٌ رَبَّ جِيلٍ يَبْنِي حَتَّى تَسْتَرِيْخَ كُبُودُ
بِالْأَمَّا لِلَّمِي فَنَنَسِي وَتَنِي بِالرَّبِّيْوَنِي

يَا مَاسِحَ الْأَحْزَانِ عَنْ أَكْبَادِنَا
— قَالَ وَصْفِيُّ الْقَرْنَفْلِيُّ:
إِنْ مَضَيْنَا وَلَمْ نَذْقُ فَهْنِيَّا
— وَقَالَ سَلِيمَانُ الصَّوْلَةُ:

بالرَّبُوتَينِ فَنَسَى بِاللَّمَى الْأَلَمَ
تِسْتَرِيعٌ – يُسَعِّدٌ – نَسَى).
المَثَلُ الْأَوَّلُ.
.....
الْأَلَامِ الْثَالِثُ. (*)
السَّبَبُ مُوضَّعٌ، ضَارِعٌ،

فهل تعود لليالينا التي سَلَفتْ
* الْمُمِي: سمرة بالشَّفَةِ

* الْلَّمِى: سُمْرَةُ بِالشَّفَّةِ.

١. أسمى الأحرف التي سبقت كلاً من الأفعال المضارعة (تستريح - يُسعد - ننسى).
 ٢. الاحظ أن (حتى) تدل على الغاية من مسح الأحزان في المثال الأول.
 ٣. الاحظ أن (اللام) تدل على تعليل البناء في المثال الثاني.
 ٤. أيّن أن الفاء ربط سبب عودة الليالي بنتائجها في المثال الثالث. (*)
 ٥. أيّن الحركة التي ظهرت أو قدّرت على آخر الفعل المضارع، موضحاً السبب.

والأحرف الناصبة نوعان:

— أَحْرَفُ نَصِبٍ ظَاهِرَةً (أَنْ — لَرْ — كَهْ).

— حرف ناصِبٌ مُضَمَّنٌ تقدِيرٌ (أَنْ) بعده حتَّى — لام التَّعلِيلِ — فاءُ السَّيِّنةِ.

و
ام

• التطبيق:

* أدخل (حتى أو فإ السببية أو لام التعليل) على الأفعال الآتية، وأضيّطها بالشكل:

— ليتك تتدوق الفرق تستمتع بجماله.

نداخاً معهد الفنون ندى سـ فـناً جـميـلاً

..... سعى إلى التفوق يتميّز من الآخرين

يُنْصَبُ الفِعْلُ المُضَارِعُ بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ، وَالْأَحْرَفُ النَّاصِبَةُ نُوَعَانٌ:

- أَحْرَفُ نَصِبٍ ظَاهِرٌ (أَنْ - لَنْ - كَيْ).
- حَرْفٌ نَاصِبٌ مُضَمِّنٌ تَقْدِيرٌ (أَنْ) بَعْدَ حَتَّى - لَام التَّعْلِيل - فَاءُ السَّبَبِيَّةِ.

علامَةُ نَصِبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ:

- الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ: إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ، أَوْ مَعْتَلُ الْآخِرِ بِالْوَوْ وَأَوْ الْيَاءِ.
- الفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ: إِذَا كَانَ مَعْتَلُ الْآخِرِ بِالْأَلْفِ.

مِثَالٌ مُعْرَيٌّ:

لَنْ تَنسِي الْكُتُبُ أَيْدِيَ الْقُرَاءِ.

- لَنْ: حَرْفٌ نَاصِبٌ.
- تَنْسِي: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلامَةُ نَصِبِهِ الْفَتْحَةُ الْمَقْدَرَةُ عَلَى الْأَلْفِ لِلتَّعْدِيرِ.
- الْكُتُبُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلامَةُ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَيْدِي: مَفْعُولٌ بِهِ، مَنْصُوبٌ، وَعَلامَةُ نَصِبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- الْقُرَاءُ: مَضَافٌ إِلَيْهِ، مَجْرُورٌ، وَعَلامَةُ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِهِ.

لَنْ تَبْلُغَ الْمَجَدَ حَتَّى تَبْذِلَ الْجُهْدَ.

- تَبْذِلُ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِأَنَّ الْمَضْمُرَةَ بَعْدَ حَتَّى، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَبِرٌ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ).
- الْجُهْدُ: مَفْعُولٌ بِهِ، مَنْصُوبٌ، وَعَلامَةُ نَصِبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

* يُجَبُ أَنْ تُسْبِقَ فَاءُ السَّبَبِيَّةَ بِطَلْبِهِ.

* مِنَ الْأَحْرَفِ النَّاصِبَةِ: إِذْنُ، تَحْمُوا، جَوَابًا لِمَنْ قَالَ، سَاجِّهُهُ، إِذْنُ تَبْلُغَ الْمَجَدَ.

التَّقْوِيمُ النُّهَائِيُّ

* أقرأ الفقرة الآتية، ثم أنفذ المطلوب:

غَيْرِ حِيَاتَكَ لِلأَفْضَلِ، وَاحْرِصُ عَلَى أَنْ تَعِيشَ بِالْأَمْلَ لِتُشْعَرَ بِالْتَّفَاؤِلِ، وَامْلأُ قَلْبَكَ بِالْحُبُّ حَتَّى تَقْدِرَ قِيمَةَ الْحِيَاةِ، وَإِذَا اعْتَرَضْتُكَ صِعَابٌ فَاعْلَمْ أَنَّ الْإِخْفَاقَ لَنْ يُنْهِي حِيَاتَكَ؛ فَالنَّجَاحُ بَيْنَ يَدِيكَ مَا دُمْتَ تَمْتَلِكُ الْقُوَّةَ كَيْ تَسْمُو بِقَدْرِ إِيمَانِكَ، وَلَيْتَكَ ثُوِّمْ بِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مِنْ صُنْعِ يَدِيكَ فَتَسْعَى إِلَيْهِ بِهِمَةٍ وَاقْدَارٍ.

١. أَمْلأُ الْجَدُولَ بِالْمُطْلُوبِ:

ال فعل المضارع المنصوب	الحرف الناصل	نوعه (ظاهر - مُضمر)



• أتعلّم:

* أقرأ درس المطالعة (المكتبة الظاهرية) ثم أنفذ النشاطَ:

- أعمل مع زملائي على اختيار الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:
 - أ. نوع النص هو: (قصة - مقالة - رسالة).
 - ب . النص الذي قرأته: (طويل - قصير - متوسط الطول).
 - ج . كان الكاتب في النص: (موضوعياً - ذاتياً).
 - د . عرض النص: (حقائق تاريخية - حقائق علمية - حقائق جغرافية).

الذاتية تظهر فيها ذاتُ الكاتب وآراؤه وموافقه تجاه ما يعرضه، فيقوم الأمور ويحكم على الأشياء من وجهة نظرِه.
أما الموضوعية فيعرض فيها الكاتب الحقائق بعيداً عن الذاتية.

المقالة: نصٌ نثريٌ معتدلُ الطُّولِ، يعالجُ فيه الكاتب موضوعاً مُحدّداً، يعرضُ فيه المعاني والأفكار المُتّصلة به.

١. أقسم نصَ (المكتبة الظاهرية) إلى مقدمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
٢. أعمل مع زملائي على تقويم العناصر السابقة وفق الآتي:

العنصر	الشرط	أوافق	لا أوافق
المقدمة	موجّزةٌ	وأشارت إلى موضوع المقال تضمنَت وسائل الإثارة والتسويقِ	
العرض	فأسلوبُها سهلٌ قدَّمَ الأدلة والبراهين على الأفكار المعروضةِ	فأفضل جوانب الموضوع تفصيلاً كاملاً اتَّبع الكاتب التسلسل المنطقي في عرض الأفكارِ	
الخاتمة	موجزةٌ ومركّزةٌ على الجوانب المهمةِ اختيرت الكلمات بدقّةٍ وعنايةٍ أبرزَت نتائج الموضوع ارتبطَت بالموضوع	عرض الأفكار بأسلوبٍ واضحٍ وسهلٍ موجزةٌ ومركّزةٌ على الجوانب المهمةِ	

٣. استنصح بالتعاون بيني وبين زملائي سمات المقالة الجيدة.

• طبق:

* أكتب مقالةً أتناولُ فيها أحد الأوابد الأثرية في سورية، مستعيناً بمصادر التعلم.

خط الـ

حروف خط الرقعة تكون قصيرة، والمسافات بين الحروف في الكلمة متساوية، والمسافة بين الكلمات تكون واحدةً تقريباً، وتكون بقدر نقطتين.



* أكتب البيت الذي يخط الرقعة مراعياً الارتكاز على السطر:

يَكَادُ مِنْ سَحْرِهِ يُغْوِي أَغَانِيهِ

.....



٠ أولاً-أتعلّم:

وردَ في مجلَّة للفنِّ:

الفنانُ أمينُ الجنديُّ من مواليدِ سورِيَّة، له ديوانُ شعرٍ مطبوعٌ.

- لم يكن لديَّ أدنى معلوماتٍ عن هذا الفنانِ وأعمالِه، فاقتربتُ على المعلمِ إجراءً بحثٍ، وطلبتُ إليه أن يحدِّد النُّقاطِ الواجبِ مراعاتها للقيامِ ببحثٍ حول هذا الموضوع، فأفادني أنَّ القيام بالبحث يتطلَّب التزامَ خطواتٍ هي:

١. تحديدُ المشكلة أو الظاهرة.

٢. جمعُ المعلوماتِ باستعمالِ البطاقاتِ.

٣. التَّوثيقُ.

٤. تحليلُ البياناتِ.

٥. الاستنتاجاتُ.

- بدأت بتطبيق خطوات البحث، فاقتربت على المعلم أن يكونَ عنوانَ البحث: (أمين الجنديُّ أميرُ فنِّ القُدُود)، وعندئِذٍ طلَبَ إلى تحديد الظاهرة التي سأبحثُ فيها، فوجدتُ أنِّي سأبحثُ فيما قدَّمه أمين الجنديُّ لهذا الفنِّ الجميل.

- بدأت بعدئِذٍ بجمع البياناتِ، فعدَّتُ إلى مكتبة المدرسةِ ومعي مجموعةً من البطاقاتِ، وعلى كلِّ بطاقةٍ عنوانٌ رئيسيٌّ يساعِدُني على البحثِ، وهي:

البطاقة الرابعة	البطاقة الثالثة	البطاقة الثانية	البطاقة الأولى
منزلته	أعماله	دراسته	حياته ونشأته

- حرصت على توثيق كل معلومة أخذتها من الكتب التي عدت إليها، فكنت أضع: اسم الكتاب الذي عدت إليه، اسم مؤلف الكتاب، رقم الطبعة، المدينة التي طُبع فيها الكتاب، سنة الطبع، أرقام الصفحات التي أخذت منها المعلومات.
- جمعت معلومات كثيرة، ثم عدت إلى المعلم، فقال لي: هذه المعلومات في حاجة إلى تصنيفٍ وتحليل لنختار ما يناسب موضوعنا.
- بدأت بتصنيف المعلومات وفق العناوين التي وضعتها في البطاقات، فنقلت بعضها إلى المكان الذي يناسبها في هذه البطاقات، ثم فرغتها في الأوراق الخاصة بالبحث.
- حللت هذه المعلومات، ووضعتها على النحو الآتي:

الشاعر الحمصي الشّيخ أمين الجندي:

حياته ونشأته: الفنانُ أمين الجندي من مواليد حمص ١٧٦٦ م وتوفي فيها ١٨٤١ م.
دراسته: تأثر بفنون ابن عمّه الجندي الحمصي خلال إقامته في حمص شماني سنوات.
أعماله: طور الجندي فنَ الموشحاتِ وجدها وزناً وشكلاً ومضموناً، وسمّاها (القدود)، وقد تميّزت هذه القدودُ بأسلوبٍ خاصٍ بالشاعرِ، لم يُعرفْ لدى شاعرٍ آخرٍ مشرقيٍ أو مغربيٍ، إنّها الأصلُ الذي استمدَ منه شعراً القدودُ المعاصرُون. ويُعدُ ديوانُه أقدمَ وثيقةً تاريخيةً لهذا الفنِ. ومن أشهرِ قدوذه: يا غزالِي كيف عَنِّي أبعدوك، و يا صاح الصبرُ وهي مني ...
يرى بعضُ الباحثين أنَّ أمين الجندي شاعرُ القرنِ الثامن عشرَ بلا مُنازع.

٠ ثالثاً- أندَرَبُ:

الفنانُ (ممتأزُ البحرة) سوريٌ لهُ أعمالٌ متميزةٌ. أُعدَّ حلقةً بحثٍ متبعاً ما يأتي:

١. أحَدَّ خطواتِ البحثِ.
٢. أصمِّمُ البطاقاتِ المناسبةِ.
٣. أجمعُ المعلوماتِ على بطاقاتٍ، وأحرِصُ على توثيقها.
٤. أعرضُ ما أنجزْتُه على معلمِي وأناقشُهُ فيهِ.
٥. أُعدَّ المسؤولَة الأولى للبحثِ مُراعياًً توثيق المصادرِ والمراجعِ.
٦. أدقِّقُ البحثَ وأعرضُه أمامَ زملائي وأناقشُهُ معهم.

٠ ثالثاً- طبّقُ:

النَّحتُ فنٌ عظيمٌ لا يخفى على أحدٍ دورهُ في بناء حضارة الأمم
* أُعدَّ حلقةً بحثٍ حول هذا الفن متبعاً الخطواتِ الواجبِ مراعاتها في حلقة البحثِ.

الوحدة الثالثة: قضايا شبابية

أهداف الوحدة الثالثة

قضايا شبابية

سيكون المتعلم في نهاية دراسة هذه الوحدة قادرًا على:

- * الاستماع إلى النص وفهمه فهماً مُجملًا وتفصيلياً مُلتزمًا أداب الاستماع.
- * قراءة النصوص الأدبية قراءة جهريّة مراعيًا التلوين الصوتي المناسب لكل نص أدبي.
- * تحديد الفكر الرئيسي والفرعية لكل نص أدبي.
- * تعرّف أركان التشبيه وفائدة التكرار.
- * تكوين حقلٍ معجميٍ لمعاني النص.
- * تعرّف المضارع المجزوم وعلامات جزمه في حالاته المختلفة: (الصحيح، المعتل، الأفعال الخمسة)
- * تعرّف الأفعال الخمسة وحالات إعرابها.
- * تعرّف مساوى المخدرات وطرق الوقاية منها.
- * تمييز حالات بناء الأمر المختلفة.
- * تعرّف جدول البيانات وتحليل بياناته.
- * تمييز بعض مواطن الحذف في الإملاء.
- * إعداد شرائح تدريسية لعرض موضوع محدد.



٠ أولاً: أستمِعُ إِلَى النَّصْ ١ مُبِيداً اهتِمامِي، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشاط:

١. أذكُر المَوْضُوعَ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّص.

٢. أوضَّحَ اثْنَيْنِ مِنَ الْفَوَارِقِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْغَرَابُ عِنْدَمَا قَارَنَ نَفْسَهُ بِالْعَصْفُورِ.

٠ ثانِيَاً: أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ ثَانِيَةً، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشاط:

١. أَبْيَّنُ مَا فَعَلَهُ الْغَرَابُ لِيَجْذِبَ اهتِمامَ النَّاسِ.

٢. أوضَّحَ رَدَّهُ فَعَلَ النَّاسُ عَلَى التَّغْيِيرِ الَّذِي أَصَابَ الْغَرَابَ.

٣. أذكُرُ الْحَقِيقَةَ الَّتِي نَسِيَهَا الْغَرَابُ.

٠ ثالِثًاً: أَتَسْبِقُ أَنَا وَزَمِيلِي فِي تَنْفِيذِ النَّشاط:

١. أَمَّا الْفَرَاغُ شَفَوِيًّا فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

أَغْيِرُ لَوْنِي الْأَسْوَدَ الَّذِي

الْأَمْمُ وَالشَّعُوبُ إِذَا قَلَّدْتُ غَيْرَهَا بِلَا تَفْكِيرٍ وَوَعِيٍ

٢. أَمِيزُ الْحَقِيقَةَ مِنَ الرَّأْيِ:

الْعَصْفُورُ مِنَ الطَّيُورِ الَّتِي تَتَلَفُ الزَّرَعَ، فَتَأْكُلُهُ قَبْلَ أَنْ يَنْضَجَ.

الْغَرَابُ وَضَعَ نَفْسَهُ فِي مَوْقِفٍ لَا يَنْسَبُ.

٣. أَبْيَّنُ أَثْرَ التَّقْلِيدِ الأعمى فِي حَيَاةِ الشَّبَابِ.

بشارة الخوري (*)



الشاعر بشارة الخوري

مدخلٌ إلى النَّصّ:

الشَّبَابُ حِصْنُ الْوَطْنِ الْمَنِيعُ، وَثْرَوْتُهُ الَّتِي لَا تَنْفُدُ، وَأَمْلَ الْمُسْتَقْبَلِ الْمَجَدُّ لِمَعْانِي الْكِبْرِيَاءِ.

* ولد في بيروت عام (١٨٨٥) وتوفي عام (١٩٦٨) م، عُرف بالأخطل الصغير، من دواوينه ديوان الهوى والشباب، «شعر الأخطل الصغير».

...١...

نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْخَدْرُ وَمَجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ



عَاشَ الْوَطَنُ عَاشَ الْوَطَنُ شَعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ:

أَرْوَاحُنَا بِلَامَنْ بِغُنَالَهُ يَوْمَ الْمِحْنِ



مَثْلُكَ مَنْ يَرْعِي الْذَّمْنِ يَا وَطْنِي عَدَادَكَ ذَمِ

وَكَيْفَ يَضْغُرُ الْأَمْ عَلَمَتَنَا كَيْفَ الشَّمَمِ

...٢...

نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْخَدْرُ وَمَاجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ



السَّفْحُ وَالْجَدَافُ الْحَقْلُ وَالسَّنَابِلُ

وَمَا بَنَى الْأَوَائِلُ نَحْنُ لَهُ مَعَاكِلُ



الدِّيَنُ فِي قَلُوبِنَا وَالْئُورُ فِي عَيْوَنَنَا

وَالْحَقْقُ فِي ظَيْنَنَا وَالْخَغَارُ فِي جَبَينَنَا



نَحْنُ الشَّبَابُ

لَنَا الْخَدْرُ وَمَاجْدُهُ الْمُخَلَّدُ

نَحْنُ الشَّبَابُ

عِدَّاكُ: تجاوزَكُ.
الْمُخْلَدُ: الْخَالِدُ.

مَعَالِلُ: حُصُونٌ.
الشَّمَمُ: الْأَنْفَةُ وَالْكَبْرِيَاءُ.

مهارات الاستماع



* بعد استماعي للنص أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:
١. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:

- أ. الشّبابُ في نص الشّاعر يمثلون: (تراث الوطن – مجد الوطن – أمل الوطن – حمّة الوطن).
- ب . يرى الشّاعر المفخرة الحقيقة في: (العلم – المال – الوطن – القوّة).

مهارات القراءة



• القراءةُ الجهريةُ:

* أقرأ النص قراءةً جهريةً مراعياً التلوين الصوتي المناسب لنبرة الاعتزاز بشباب الوطن.

• القراءةُ الصامتةُ:

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أنفذ النشاط:

- اذكر شعاع الشباب كما ورد في المقطع الأول.
- من فهمي المقطع الثاني، اذكر المبادئ التي حرص الشاعر على ترسيخها.

الاستيعاب والفهم والتحليل



- استعين بأحد المعجمات اللغوية في بيان الفرق بين: (دم – ذمم).
- اذكر من النص كلمتين تنتهيان إلى مجال (الرّمن)، وكلمتين تنتهيان إلى مجال (الطبيعة).
- استنتج الفكرة العامة للنص.
- أبين، من تأملي النص السابق، ما علّمه الوطن لأنّائه.
- أدّل على المقطع الذي يتضمن كلاً من الفكرتين الآتتين:
 - الشّباب بوحديّهم هم حصن الوطن.
 - التّضحية من أجل مجد الوطن.

٦. أكتب العبارات التي تؤدي المعاني الآتية من المقطع الثاني:

- الشّباب مكّلّ بالنصر.
- دحر الباطل بقوّة السّواعد.
- الإيمان بالثّفوس والقلوب.
- الأمّل والمستقبل في عيون الشّباب.

٧. قال إيليا أبو ماضي:

غَدْلُهُمْ وَغَدْ فِيهِمْ فِي أَمْسِ فَاخِرْ بِمَا هُوَ آتٍ

- أدلّ من المقطع الثاني على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق.

التذوق الجمالي



١. أذكر فائدة تكرار **اللازم** (نحُنُ الشّباب لـنا الغُدُ ومجدهُ المُخلّدُ)، التي أوردها الشّاعر بين مقاطع النصّ.

٢. أورد الشّاعر تشبيهاً في العبارة الآتية (نحُنُ له معاقل).

أحدّد المشبّه والمشبّه به فيها، ثمّ أعطى تشبيهاً آخر من عندي.

٣. يُفيد الفعل الماضي في التعبير عن حدثٍ تحقق وأصبح واقعاً، أمثل ذلك من المقطع الأول.

الحفظ والإلقاء:

* أحفظ النص السابق، ثم ألقيه أمام زملائي في الصفة.

التطبيقات اللغوية



١. أعرّب ما وضع تحته خطٌ في البيت الآتي:

نحُنُ لِهِ معاوِل وَمَا بَنَى الْأوَاءِ لِ

٢. أذكر وزن كلّ من الكلمات الآتية:

(مجده - علمتنا - يصغُر).

٣. أعلّ كتابة الألف على صوريتها في كلمة (بني).

قواعد اللغة

جزم الفعل المضارع

...١...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال وصفي القرنفي:

رَبِّ جِيلٍ يَبْنِي، لِي سُعدَ جِيلٌ

إِنْ مَضِينَا، وَلَمْ نَدْقُ، فَهَنِئَا

- لا تَقْصُرْ في عملِكَ.

- لِتَعْمَلْ على تطويرِ قدراتِكَ.

١. الاحظ أنَّ الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ صحيحةُ الآخر، ثمَّ أسمى الحرف الذي سبق كلاًً منها.

٢. أذكر عالمة إعراب كلٌّ من هذه الأفعال.

- يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحروفِ الجازمة (لَمْ - لَمَّا - لا النَّاهِيَةِ

- لام الأمر).

- عالمة جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السُّكُونُ.



• التطبيق:

* أدُلْ على حرفِ الجزمِ والفعلِ المجزومِ في البيتِ الآتي، وأذكر عالمةً جزمه:

إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

لَا تَقْلُ أَصْلِي وَفَصِّلِي أَبَدًا

...٢...

* أقرأ الأمثلتين الآتتين، ثمَّ أعمل مع زملائي على تنفيذ الأنشطة:

- لا تنسِ واجبكَ تجاهَ بلادِكَ.

- لم يمض يومٌ إِلَّا ترَكْتَ فيه أثراً طَيِّباً.

- لَمْ يَعُلُّ وَطْنٌ بِغَيرِ أَبْنَائِهِ.

١. أبْيَنْ نوعَ كُلٌّ منَ الأفعالِ الواردةِ في الأمثلةِ السَّابِقَةِ منْ حيثُ الصَّحةُ والاعتلال.

٢. أسمى الأحرفِ التي سبقتْ كلاًً منَ هذهِ الأفعالِ.

٣. أدُلْ على الحرفِ الذي حُذِفَ منَ آخِرِ كُلٌّ منَ هذهِ الأفعالِ.

٤. أذكر عالمةً جزم الفعل المضارع المعتلُ الآخرِ.

عالمةً جزم الفعل المضارع المعتلُ الآخرِ حذفُ حرفِ العلةِ منَ آخرِهِ.



٠. التطبيق:

* أدخل حرفًا جازمًا على كل من الأفعال: (يشكوا - ينتهي - تسعى)، ثم أضع كلامًا منها في جملة من إنشائي.

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- لا تضيّع وقتك فيما لا ينفع.

- لِبَذْلُ جهْدَكَ فِي سَبِيلِ التَّقْدُمِ وَالنَّجَاحِ.

- الفتاة لم تستثمر طاقاتها الهائلة لتطوير نفسها.

- لِمَا يَنْجُزُ مُهْمَّتَهُ الَّتِي يَسْعَى إِلَيْهَا.

١. أذكر الحركة التي ظهرت على آخر الأفعال عندما سبقت بحرف جازم.

٢. أبين فائدة (لا) حين دخلت على الفعل (تضييع).

٣. أذكر المعنى الذي أفادته اللام حين دخلت على الفعل (تبذل).

٤. أبين إنْ كان زمن الفعل المنفي في المثالين الثالث والرابع زمناً واحداً، أو هناك فرق.

٥. هل توقع حدوث الفعل في المستقبل عندما ثُنيت الجملة بـ(لما)؟

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الحروف الجازمة:

لا: تفيد النهي عن القيام بالفعل.

اللام: تفيد طلب القيام بالفعل.

لم: تقييد نفي الفعل المضارع وقلبه زمانه إلى الماضي.

لما: تقييد نفي الفعل في الحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل.



٠. التطبيق:

* أقرأ الجمل الآتية، ثم أصنف الأفعال وفق الجدول المطلوب:

- لا تتهاون في تحصيل العلم.

- لم تكرر بالصعب التي واجهتك.

- لتقف في وجه كل من يحاول أن يحيط عزيمتك.

علامة الجزم	الأداة الجازمة وفائدها	الفعل المضارع

القاعدة العامة

- * يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد الأحرف الجازمة (لم - لمًا - لا النافية - لام الأمر).
- * علامه جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر السكون.
- * علامه جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.
- * معاني الحروف الجازمة:

لا: تقيد النهي عن القيام بالفعل.

اللام: تقيد طلب القيام بالفعل.

لم: تقيد نفي الفعل المضارع وقلب زمانه إلى الماضي.

لمًا: تقيد نفي الفعل في الحاضر مع توقيع حدوثه في المستقبل.

٠ مثالان معربان:

لتبذر جهداك في سبيل التقدُّم.

- لتبذر: اللام لام الأمر، تبذل: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.
والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

- جهداك: جهدا: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و(الكاف): ضمير مُتَّصلٌ مبنيٌ على الفتح في محل جر بالإضافة.

- في: حرف جر.

- سبيل: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- التقدُّم: مضارف إليه، مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لا تنس واجبك.

- لا: نافية جازمة.

- تنس: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).

- واجبك: واجب: مفعول به، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و(الكاف): ضمير مُتَّصلٌ مبنيٌ على الفتح في محل جر بالإضافة.

١. أستخرج الأفعال المضارعة المجزومة الواردة في النص الآتي، ثم أذكر علامات إعراب كل منها:
لم تغادر وطنها سوى هذه المرّة التي اضطررت فيها إلى السّفر؛ وضعفت يدها على رُجاج نافذة الحافلة من الدّاخل، والمطر يهطل في الخارج، وكتبت بإصبعها على بخار الماء: لتعشْ يا وطني شامِخاً. وسرّحت مع مخيّلتها التي لم ترض بفكرة الفراق، ولم تُعْدَ يدها قبل كتابة المزید، ومع أنَّ المطر أصبح غزيراً لكنه لم يمْح حرفًا ممّا كتبت، لأنَّ هناك عازلاً غير الرُّجاج، إنَّه طمأنينة قلبها وسکينة روحها.
٢. أشرح البيت الآتي، ثم أعربُ ما تحته خطٌ.
إِنْ مَضِيْنَا، وَمِنْ نَذْقُّ، فَهَنِيَّا
ربَّ جِيلٍ يَبْنِي، لِي سَعَدَ جِيلٌ
٣. أتحدّثُ أمام زملائي عن هدفي المستقبلي، والصمود أمام الصّعوبات التي تعترض طريقي موظّفاً حالات جزم الفعل المضارع.
٤. أكتب فقرةً عن ضرورة تنقيف الشباب وتربيتهم على حبّ الوطن والعمل من أجله، مستعملاً حالات جزم الفعل المضارع.

وصفي القرنفلي (*)



مدخلٌ إلى النصّ:

الطموح دأبهُ، والعطاء من شمائله، والخير من صنع يديه، يبني مستقبل الوطن، لشدقَّ من ثمراتِ فكره
منابع الإبداع للأجيال القادمة.

* ولد في حمص عام (١٩١١ م) وتوفي عام (١٩٧٢ م)، من مؤلفاته: «ديوان وراء السراب - موعد وعهد».

- | | |
|--|--|
| ١ نَحْنُ حُبٌّ أَنِّي سَرِينَا وَخِضْبٌ
نَحْنُ وَالصُّبْحُ تَوْءُمُ أَوْ خَلْيُلٌ | ٢ قُلْ لِصُفْرِ الْحُقْوُلِ، فِي السَّرْقِ تَذْوِي:
نَحْنُ وَالرِّيْ، فَابْشِرِيْ، يَا حُقْوُلٌ |
| ٣ الْعَذَارَى غَدًا حَيَاةً وَحُبٌّ
وَانْطِلَاقٌ يَبْنِي، وَبَيْتُ جَمِيلٌ | ٤ يَا لَأْطَافِ الْنَّا غَدًا وَالرَّوَابِيْ
وَالسَّوَاقِي عَلَى خُطَاهُمْ هَدِيلٌ |



- | | |
|--|---|
| ٥ إِنْ مَضَيْنَا، وَلَمْ نَذُقْ، فَهَنِيئًا
رُبَّ جِيلٍ يَبْنِي، لِيَسْعَدَ جِيلٌ | ٦ نَحْنُ عِرْقٌ مِنَ الْمَحَبَّةِ مِعْطَا
سَخِيٌّ مُهَذِّبٌ مَضْقُولٌ |
| ٧ حُبُّنَا الْحُبُّ، مَا تَأْنَقَ عَنْ ذُلْ
لِّي وَلَا مَسَّ حُبَّنَا تَدْجِيلٌ | ٨ نَحْنُ طِيبُّ، وَالظَّيِّبُونَ كَثِيرُ
لَيْسَ مِنَّا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ |

الرَّوَابِيْ: ما ارتفعَ من الأرضِ.

عِرْقٌ: أصلٌ.

تَدْجِيلٌ: كذبٌ.

سَرِيْ: سارَ ليلاً.

خِضْبٌ: نماء.

تَذْوِي: تذبل.



مهارات الاستماع



* بعد استماعي للنص أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

١. ما الموضوع الذي تناوله الشاعر في النص؟
٢. أذكر كلمة مكررة في المقطع الأول من النص.

مهارات القراءة



٠ القراءةُ الجهريةُ:

* أقرأ النص قراءةً جهريةً معتبرةً مراعياً التلوين الصوتي المناسب لإبراز كلّ من شعوري الإعجاب والاعتراض.

٠ القراءةُ الصامتةُ:

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أنفذ النشاط:

١. أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:
تحدّث الشاعر في المقطع الأول عن:
(لامح المستقبل، أثر الحب، دور الأطفال، علاقة الإنسان بالطبيعة)
٢. أبيّن صفتين من صفاتِ الحب التي ذكرها الشاعر في المقطع الثاني من النص.

الاستيعاب والفهم والتحليل



١. أستعين بأحد المعجمات اللغوية في تعرّفِ:

– الفرق بين (طِيب – طَيِّب).

– مفرد (الرَّوَايَي)، جمع (عَرْقَيْ).

٢. أسمّي الفكرة العامة للنص السابق.

٣. أنسّب الفكريتين الآتتين إلى ما يناسبهما من أبياتِ النص:

– أثر الشّباب في تحقيقِ سعادةِ الأطفال.

– تضحيّة الشّباب من أجل مستقبلِ الأجيال.

٤. أنسّب المعنى الآتي إلى ما يناسبه من أبياتِ النص:

نحن – الشّباب – حبّنا صادق لا خصوّع فيه ولا كذب.

٥. أشار الشاعر في البيت الأول إلى العلاقة القائمة بين الشباب والصبح، أوضح ذلك.
٦. رف الشاعر البشري إلى الحقول، أوضح ذلك من فهمي البيت الثاني.
٧. أذكر صفيين من صفات الشباب وردتا في البيت السادس.
٨. قال أبو العاتية:

ولرب جيل قد مضى يتلوه بعده الجيل جيل
- أدل على بيتٍ من النص تلتقي فكرته فكرة البيت السابق.

التذوق الجمالي



١. اعتمد الشاعر على الألفاظ الدالة على اللون والحركة والصوت، أمثل لكل منها من النص.
٢. أسهם التكرار في إعطاء النص جمالاً موسيقياً عذباً، أمثل لذلك من البيت الثاني.
٣. اختار مما بين القوسين الشعور العاطفي الذي يناسب البيت الثامن:
 (افتخار - يأس - غضب).

الحفظ والإلقاء:

* أحفظ من النص السابق خمسة أبياتٍ أعجبتني، ثم ألقها أمام زملائي في الصفة.

التطبيقات اللغوية



١. استخرج من البيت الثاني فعلاً مبنياً، وأخر معرباً، وأعربهما.
٢. أصوغ المثنى من كلمة (توءم)، ثم الجمع ، وأعلل كتابة الهمزة في الحالتين.
٣. أعلل كتابة الهمزة على صورتها في كلمتي: (انطلاق - تأق).

المستوى الإبداعي



* اشتملت القصيدة على الصفات التي يتحلى بها الشبان، أضيف من عندي صفات أخرى أراها مناسبة.

قواعد اللغة الأفعال الخمسة

...١...

* أقرأ الآيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تفيد النشاط:

- قال سليمان العيسى:

تنامُ أطفالنا تصخُّو على قِصَّصٍ

- قال أحمد تقى الدين:

غداً تكبرين فحالاً إلى الـ

- قال نسيب عريضة:

وجناحاه يخفِّقان ابتهاجاً

١. أذكر نوع كل من الأفعال التي وضع تحتها خط.
٢. أسمى الضمائر التي اتصلت بكل من هذه الأفعال.
٣. لاحظ أن الفعل (ينسجون) أُسند إلى الضمير (أنتم) مغيراً ما يلزم.
٤. لاحظ أن الفعل (يحفقان) أُسند إلى الضمير (هما)، مغيراً ما يلزم.
٥. أبيّن عالمة إعراب كل من هذه الأفعال عند اتصالها بالضمائر السابقة.

- **الأفعال الخمسة هي:** كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنة المخاطبة.

- عالمة رفع الأفعال الخمسة ثبوت الثون.



٠ التطبيق:

* استخرج الفعل المضارع الوارد في كل من البيتين الآتيين وأعرئه:

وأيَّنْ أَحَبَّاَيِ وسَمَّارِي

- هل تسألينَ النَّجَمَ عَنْ داري

ما دهى الكونَ أَيُّهَا الْفَرَقَدَان

- نَبِئَنِي إِنْ كُنْتُمَا تَعْلَمَانِ

* أقرأ الأبيات الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تففيذ النشاط:

– قال عمر أبو ريشة:

لَمْ تُعْطِرْ بِدِمَا حَرًّا يَيِّ

بِلْ عَلِمُوا النَّشَاءِ عِلْمًا يُنْتَجُ الْعَمَالِ

رَجَعَ الْمَاضِي وَلَا الْبَارِحُ عَادِ

لَنْ تَرِي حَبَّةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا

– قال معروف الرصافي:

لَا تَجْعَلُوا الْعِلْمَ فِيهَا كُلَّ غَايَتِكُمْ

– قال عبد الرحيم محمود:

اسْمَاعِي لَا تَتَذَكَّرِي الْمَاضِي فَلَا

١. استخرج الأفعال الخمسة الواردة في الأبيات السابقة.

٢. أذكر الأحرف التي سبقت كلًا من هذه الأفعال.

٣. أذكر الذي حُذِفَ من آخر الأفعال الخمسة بعد دُخُولِ هذه الأحرف على كل منها.

٤. استخرج عالمة نصب هذه الأفعال وجزمها.

عالمة نصب الأفعال الخمسة وجزمها حذف الثون من آخرها.



٠. التطبيق:

* أدخل حرفًا ناصبًا مرّةً وحرفاً جازماً مرّةً أخرى على الأفعال المضارعة فيما يأتي، وأجري التغيير اللازم:

أ. أنت يا فتاة تُهملين القراءة.

ب . الصديقان يذهبان إلى المكتبة كل أسبوعٍ.

القاعدة العامة

– الأفعال الخمسة: هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المؤنثة المخاطبة.

– عالمة رفع الأفعال الخمسة ثبوت الثون.

– عالمة نصب الأفعال الخمسة وجزمها حذف الثون من آخرها.

٠ مِثَالُانْ مُعَرَّبَانِ:

يَنْسُجُونَ الرُّؤْيَ.

- ينسجون: فعلٌ مضارعٌ، مرفوعٌ، وعلامة رفعه ثبوتُ الثُّوْنِ لأنَّه من الأفعالِ الخمسةِ، والواو ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٍ رفع فاعلٌ.
- الرؤى: مفعولٌ به، منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحةُ المقدرةُ على الألف للتغدر.
لا تُفْصِّرِي فَتَنَدَّمِي.
- لا: نهايةٌ حازمةٌ.
- تقضي: فعلٌ مضارعٌ، مجزومٌ، وعلامة حذفُه حذفُ الثُّوْنِ لأنَّه من الأفعالِ الخمسةِ، والياء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٍ رفع فاعلٌ.
- فتدمي: الفاءُ السببيةُ، تندمي: فعلٌ مضارعٌ، منصوبٌ بأنَّ المُضَمَّرةَ بعدَ فاءِ السببيةِ، وعلامة نصبه حذفُ الثُّوْنِ لأنَّه من الأفعالِ الخمسةِ، والياء ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٍ رفع فاعلٌ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

١. أستخرجُ الأفعالَ المضارعةَ الواردةَ في النصِّ الآتي، ثمَّ أذكُرُ علامَةَ إعرابِ كلِّ منها:
أيُّها الشَّبَابُ! لِتَعْلَمُوا أَنَّكُمْ حُصُونُ بِلَادِكُمْ بِعِلْمِكُمْ وَقُوَّتُكُمْ، فَلَا تَتَقَاعَسُوا عَنْ طَلَبِ عِلْمٍ يُسْهِمُ فِي تَقْدِيمِ بَلَادِكُمْ، وَلَا تُقْصِرُوا فِي امْتِلَاكِ الْقُوَّةِ الْلَّازِمَةِ لِلِّدْفَاعِ عَنْهُ، لَأَنَّ الْعِلْمَ وَالْقُوَّةَ لَنْ يَسْمَحَا لِعَدُوَّ أَنْ يَتَجَرَّأَ عَلَى بَلَدِي يَفْتَحُ شَبَابَهُ بِإِنْتِماَمِهِ إِلَيْهِ، وَيَنْدُلُونَ أَغْلَى مَا لَدَيْهِمْ لِلْحِفَاظِ عَلَى عَزَّتِهِ وَكِرامَتِهِ.
٢. أشُرُّخُ الْبَيْتَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خطًّا.

- إنْ كُنْتِ تَبْغِينَ فِي الْعُلَيَاءِ مِنْزَلَةً
يَا أَمَّتِي أَتَحْدِي يَا أَمَّتِي أَتَحْدِي
٣. أتحدّثُ أمامَ زملائي بخمسِ جُمَلٍ على الأقلِ، حولَ الأملِ بِشَابِيِّ الْمُسْتَقْبَلِ مُسْتَعِمِلاً الأفعالَ الخمسةَ بحالاتٍ إعرابٍ مُختَلَفةً.
٤. أكتُبُ فقرةً أتحدّثُ فيها عن إسهامِ الشَّبَابِ فِي صِنَاعَةِ أَمْجَادِ الْوَطَنِ، مُوْظِفًا الأفعالَ الخمسةَ.

...١...

الشبابُ نصفُ الْحَاضِرِ وكلُّ الْمُسْتَقْبِلِ لِدِي الْأَمْمَ، فالشَّبَابُ يُمَثِّلُونَ الطَّاقَةَ والطَّمَوْحَاتِ الْكَبِيرَةَ والمُثْلَّ والأَحَلامَ وَالْعُنْفَوَانَ وَالْحَمَاسَةَ الْوَطَنِيَّةَ، بل إنَّهُمْ يُمَثِّلُونَ الْقُوَّةَ الْمُحْرِكَةَ لِكُلِّ أُمَّةٍ مِنَ الْأَمْمِ. وعلىَنَا أَنْ نُدْرِكَ أَنَّ طَاقَاتِ الشَّبَابِ لَا يُمْكِنُ إِغْفَالُهَا أو تَغْيِيبُهَا، ويَجِبُ تَحْوِيلُهَا إِلَى طَاقَاتٍ فَاعِلَّةٍ وَمُنْتَجَةٍ وَمُبْدِعَةٍ، كَيْ لَا يَسْقُطُوا فِي فَخِ الْمُخَدِّراتِ.

وَالْمُخَدِّراتُ مَادَّةٌ كِيمِيَّاتِيَّةٌ، تُسَبِّبُ الْحُمُولَ وَالْإِدْمَانَ، وَتُدَمِّرُ الْمُدْمَنَ صَحِّيًّا وَنَفْسِيًّا وَذَهْنِيًّا، فَهِيَ تُؤَدِّي أَيْضًا إِلَى شَلْلٍ فِي عَمَلِ الْجَهَازِينَ التَّقْفِيَّيِّ وَالْعَصَيِّيِّ، وَمِنْ أَسْبَابِ الْإِدْمَانِ عَلَى الْمُخَدِّراتِ:

١. تَقْلِيدُ الْآخَرِينَ، وَمَجَالِسُ رُفَقَاءِ السُّوءِ، وَالسَّهْرُ إِلَى سَاعَاتٍ مُتَأْخِرَةٍ مِنَ الظَّاهِرَ.
٢. جَهَلُ الْفَرَدِ بِأَضْرَارِ الْمَادَّةِ الْكِيمِيَّاتِيَّةِ الْمُقْدَمَةِ لَهُ، وَذَلِكَ بِدَافِعِ الْهُرُوبِ إِلَى عَالَمٍ آخَرَ وَالشُّعُورِ بِالْمُمْتَعَةِ.
٣. التَّفَكُّكُ الْأَسْرِيُّ، وَإِهْمَالُ الْوَالِدِينِ لِلْأَبْنَاءِ.
٤. الْبِطَالَةُ وَالْفَقْرُ وَكَثْرَةُ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.

...٢...

وَمِنَ التَّأْثِيرَاتِ السَّيِّئَةِ لِلْمُخَدِّراتِ فِي الْحَالَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِيَّةِ أَنَّهَا تُسَبِّبُ فُقدَانَ الشَّهِيَّةِ، وَتُؤَدِّي إِلَى الْهُرَالِ وَالنَّحَافَةِ وَالضَّعْفِ الْعَامِ فِي بُنْيَةِ الْجِسْمِ الْمَصْحُوبِ بِاسْتِوَادِ الْوَجْهِ أَوْ اصْفَارِهِ، كَمَا تُسَبِّبُ الْكَسْلَ وَالْتَّعَبَ وَفَلَلَةَ النَّشَاطِ، وَضَعْفَ الْمَنَاعَةِ، وَالْتَّعَبَ وَالْإِرْهَاقِ عِنْدَ بَذْلِ أَقْلَى مَجْهُودٍ بِدِينِيٍّ وَاللَّوْمِ فِي أَثْنَاءِ الدُّرُوسِ وَالْمَحَاضِرَاتِ، وَتَرْيَدُ مِنَ التَّوْثِيرِ النَّفْسِيِّ وَالْإِكْتِشَابِ، وَالْانْطِوَاءِ وَالْعَزْلَةِ وَالسُّلُوكِ الْعَدُوَانِيِّ وَالْخَدَاعِ وَالْكَذْبِ، وَأَحْيَا نَاسًا تُؤَدِّي إِلَى كَثْرَةِ الْغِيَابِ عَنِ الْبَيْتِ. وَقَدْ تُحَدِّثُ اخْتِلاَلًا فِي تَوَازُنِ الْجِسْمِ، وَتُسَبِّبُ أَحْمَرَارَ الْعَيْنَيْنِ، وَتُؤَدِّي إِلَى اضْطِرَابَاتِ فِي الْجَهَازِ الْعَصْبِيِّ، وَزِيادةً مُلْحَوظَةً فِي دَقَّاتِ الْقَلْبِ، كَمَا تُحَدِّثُ اضْطِرَابَاتِ فِي الْجَهَازِ الْهَضْمِيِّ، وَكَثِيرًا مَا تُسَبِّبُ ارْتِقَاعًا فِي ضَغْطِ الدَّمِ، وَتَسْمِمًا فِي نِخَاعِ الْعَظْمِ الْمُسْؤُلِ عَنِ إِنْتَاجِ خَلَاياِ الدَّمِ الْحَمَراءِ، وَقَدْ تُؤَدِّي إِلَى الإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ الْخَطِرَةِ وَالْمُزْمِنَةِ كَالسَّرْطَانِ.

...٣...

أمَّا طَرَائِقُ الْوَقَايَا مِنَ الْمُخَدِّراتِ فَهِيَ:

١. مَارِسَةُ النَّشَاطَاتِ لِشَغْلِ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ.
٢. تَقْدِيمُ التَّوْعِيَّةِ وَالْإِرْشَادِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْجَمِيعَيَّاتِ.
٣. تَحْذِيرُ الشُّبَانِ مِنْ مَخَاطِرِ الْمُخَدِّراتِ وَآثَارِهَا فِي الْمُجَمَّعِ، وَنَصْحُهُمْ بِالْبَعْدِ عَنِ رُفَاقَاءِ السُّوءِ.

٤. زيادةً وعي المجتمع بخطورة الاتّجار بالمخدرات، وأثاره المدمرة للمجتمع، ومراقبة السلطات المختلفة للمهرّبين، ووضع عقوباتٍ كبيرةٍ رادعةٍ.

٥. التحذير من التّدخين؛ إذ يعدُّ الخطوة الأولى لوصول الشّباب إلى عالم المخدرات، فالمخدرات تهدّد البشرية بتحويل جزءٍ كبيرٍ منهم من أبنائهما إلى هوامش في الحياة، والقضاء على مستقبل كثيّرٍ من الشّباب الذين يُصبحون فريسة الإدمان.

لذا أقرّت الأمم المتّحدة يوم (٢٦ حزيران) يوماً عالماً لمكافحة المخدرات والاتّجار بها، وقد حدّدته الجمعيّة العامّة للأمم المتّحدة عام (١٩٨٧م)؛ لأنَّ إدمان المخدرات وتعاطيّها من أشدّ المشكلات النفسيّة والاجتماعيّة خطورةً، وأعظمها أثراً في صحة الإنسان النفسيّة والبدنيّة والاقتصاديّة على حد سواء.

مهارات اللغة

٠ القراءة الجهرية:

* أقرأ النص قراءةً جهريةً مراعياً الفرق في اللّفظ بين الأحرف الشّمسية والأحرف القمرية.

٠ القراءة الصامتة:

* أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثمَّ أنفذ النّشاط:

١. نخافُ على شبابنا من المخدرات. أعرّفُ المخدرات.

٢. أستبعدُ الإجابة غير الصحيحة مما بين القوسين:

بـدا الكاتب في نصّه (رافضاً المخدرات - كارهاً المخدرات - محـرـأً من المخـدرـات - حـيـاديـاً).

الاستيعاب والفهم والتحليل

١. أضع عنواناً آخر للنص.

٢. أشار الكاتب في المقطع الأول إلى أسبابِ الإدمان، أذكر اثنين منها.

٣. أشرحُ التّأثيرات السيئة للمخدرات في الإنسان.

٤. أكملُ ما يأتي في ضوء فهمي المقطع الثالث:

- تأكيدُ علاقة إدمانِ المخدرات بتدهورِ
.....

- يـعـدـ التـدـخـينـ الخـطـوـةـ الأولىـ لـوصـولـ الشـبـابـ إلىـ
.....

٥. أستخرجُ من المقطع الأول أربع كلماتٍ تنتهي إلى مجال (الشباب).

٦. أستعينُ بالمجمّع في تعرّفِ المعاني المختلفة لكلمة (مكافحة) الواردة في النص.

٧. أعملُ مع زملائي على العودة إلى مصادرِ التّعلّم لإعدادِ بحثٍ عن المخدرات أو المنشّطات، وأثارِها السّيئـةـ فـيـ الفـردـ وـالمـجـتمـعـ



* رأى الكاتب في مقاله أنَّ الشَّبابَ نصفُ الْحاضِرِ وكُلُّ المُسْتَقْبِلِ لِدِي الْأُمُمِ، أناقشُ هذَا الرَّأِيَ فِي ظِلِّ الْمُشْرُوعَاتِ الْهَدَامَةِ الْخَيْثَةِ الَّتِي تَسْتَهْدِفُ شَابَاتِنَا.

التعبير الكتابي



* أكتب موضوًعاً عن إحدى العادات غير الصَّحيَّةِ الَّتِي تَنْتَشِرُ بَيْنَ شَابِينَا، مُبَيِّنًا ضَرُورَةَ الْحَفَاظِ عَلَى صَحَّتِنَا.

ف
ي
و

تَتَطَلَّبُ بعْضُ الْمَوْضِعَاتِ اسْتِعْمَالَ الْأَسْلُوبِ الْعَلْمِيِّ فِي الْكِتَابَةِ، وَمِنْ سُمَاتِهِ: عَرْضُ الْحَقَائِقِ وَتَوْضِيُخُ الْأَسْبَابِ وَالْتَّائِجِ.

قواعد اللغة



فعل الأمر



... ١ ...

* أقرأُ الْبَيْتَ الْأَتِيَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:
— قالَ مَعْرُوفُ الرَّصَافِيَ:

- واجْعَلْ حَيَاتَكَ غَصَّةً بِالشِّعْرِ وَالْتُّ.....
١. أَسْتَخْرُجُ فَعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ، وَأَبِيَّنُ نَوْعَهُ مِنْ حِيثِ الصَّحَّةِ وَالاعْتَالِ.
٢. الْاحْظُ أَنَّ فَعْلَ الْأَمْرِ لَمْ يَتَّصِلْ بِضمِيرٍ أَوْ حَرْفٍ.
٣. أَذْكُرْ عَلَامَةَ بَنَاءِ فَعْلَ الْأَمْرِ إِذَا لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ.
٤. أَسِنِدْ فَعْلَ الْأَمْرِ إِلَى نُونِ التَّسْوِيَّةِ، وَأَبِيَّنُ عَدَمَ تَغْيِيرِ بَنَاءِ الْفَعْلِ.

فعل الأمر فعلٌ مبنيٌّ، يُبَنِّي عَلَى السُّكُونِ:

- إِذَا كَانَ صَحِيحَ الْآخِرِ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهِ شَيْءٌ.
— إِذَا اتَّصَلَتْ بِهِ نُونُ التَّسْوِيَّةِ.

لِتَكُونُ

• التطبيق:

- * أَسْتَخْرُجُ فَعْلَ الْأَمْرِ مِنَ الْجَمْلَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:
— أَيْتَهَا الطَّالِبَاتُ، اجْتَهَدْنَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

- * أقرأ المثالين الآتيين ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:
- انصرَّنَّ الوطنَ بكلِّ ما تَمْلِكُ.
 - احفظُّنَّ عهْدَ الوفاءِ لوطِنِكَ الغالي.
١. أستخرج فعلى الأمر الواردِين في المثالين السابِقِين.
 ٢. أذكرُ الحرف الذي اتَّصلَ بفعلي الأمرِ. وأبِيَّنْ دلالة هذين الحرفين، وألاحظُ أنَّ هذين الحرفين لا محلٌ لهما من الإعراب.
 ٣. أعرِّبُ الفعلين السابِقِين.

يُبَيِّنُ فعلُ الأمرِ على الفتحِ إذا اتَّصلَ به إحدى نونِ التوكيدِ التَّقْيِيلَةِ أو الخفيفَةِ



التطبيقات:

- * أقرأ الجمل الآتية، ثم أصنِّفُ أفعالَ الأمرِ وأرْتِبُها في الجدولِ وفق المطلوب:
- يا نساءَ الوطنِ، أَسْهَمْنَا في تطويرِه.
 - أيُّها الطَّالِبُ، اجعلْ تقدِيمَ المَعْرُوفِ غايتَكَ، وافعِلنَّ الخيرَ في كُلِّ مكانٍ.

الحرف الذي اتَّصلَ به	فعلُ الأمر المبني على الفتح	الضميرُ المتَّصلُ به	فعلُ الأمر المبني على السكون

- * أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذُ النشاط:
- انْجُ سَبِيلَ الْعِلْمِ. - اسْعِ إِلَى النَّجَاحِ. - اجْنِ ثُمَرَةَ جهْدِكَ.
١. أستخرجُ أفعالَ الأمرِ الواردةَ في الأمثلةِ السابِقةِ.
 ٢. أذكرُ نوعَ هذه الأفعالِ مِنْ حِيثِ الصَّحَّةِ والاعتِلالِ.
 ٣. أبِيَّنْ الحرف الذي حُذِفَ من آخرِ كلِّ من هذهِ الأفعالِ.
 ٤. أستتَّبعُ عالمةً بِنَاءٍ كُلِّ من هذهِ الأفعالِ.

يُبَيِّنُ فعلُ الأمرِ المعنَّى الآخرِ على حذفِ حرفِ العلةِ من آخرِه



• التَّطْبِيقُ:

* أستخرج فعل الأمر الوارد في الجملة الآتية، وأعربه:

- أيها الشاب، احم الوطن كما حماه الأجداد.

....٤

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أعمل مع زملائي على تنفيذ النشاط:

- قال الشاعر:

كيفما شئتم فلأن تلقوا جبانا

انشروا الهول وصباوا ناركم

- يا فتاة، اسلكي طريق الإبداع، وحققى أمانيك.

- أيها المعلمان، أسهما في نشر العلم.

١. أستخرج أفعال الأمر الواردة في الأمثلة السابقة، وأحدد الضمير الذي اتصل بكل منها.

٢. أسمى الفعل المضارع الذي تتصل به هذه الضمائر.

٣. أذكر علامه بناء فعل الأمر إذا اتصل بأحد الضمائر الواردة في الأمثلة السابقة.

يُسَيِّرُ فعل الأمر على حذف الثُّوْنِ إذا اتَّصلَ بِهِ الْأَفْوَاتُ الْأَثَنِيَّةُ أو وَأُوْجَاتُ الْجَمَاعَةِ أو ياءُ الْمُؤْنَثَةِ الْمُخَاطَبَةِ؛ أي إِذَا كَانَ مُضَارِعُهُ مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

• التَّطْبِيقُ:

* أستخرج أفعال الأمر الواردة في كل مما يأتي، ثم أبين علامه بناء كل منها مع ذكر السبب:

- ربوا على الإنفاق فيان العجمي.

- انثروا المعرفة بأقلام علمكم.

- كلّي جمال العلم بالحُقُوقِ الْفَوِيمِ.

القاعدة العامة

فعل الأمر فعل مبنيٍّ، ويُسَيِّرُ على:

- السُّكُونُ: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيءٌ أو إذا اتَّصلَ به نونُ الإناث.

- الفتح: إذا اتَّصلَ به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

- حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتلَّاً الآخر.

- حذف الثُّوْنِ إذا اتَّصلَ به الْأَفْوَاتُ الْأَثَنِيَّةُ أو وَأُوْجَاتُ الْجَمَاعَةِ أو ياءُ الْمُؤْنَثَةِ الْمُخَاطَبَةِ، (أي: إذا كان مُضَارِعُهُ مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ).

• مثالان معربان:

أسهِمَا في نشر العلم.

- أَسْهِمَا: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حذف الثُّونِ من آخره، لأنَّ مضارعه من الأفعال الخمسة، وألفُ الاثنين ضمير متصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلٍّ رفعٍ، فاعل.
 - في: حرف جرٌّ.
 - نَشَرٌ: اسم مجرورٌ، وعلامة جرِّه الكسرةُ، الظاهرَةُ على آخره.
 - الْعِلْمُ: مضارفٌ إليه، مجرورٌ، وعلامة جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.
- اسع إلى النجاح.
- اسْعَ: فعلٌ أمرٌ، مبنيٌّ على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستترٌ تقديره أنت.
 - إِلَى: حرف جرٌّ.
 - النَّجَاحُ: اسم مجرورٌ، وعلامة جرِّه الكسرةُ، الظاهرَةُ على آخره.

التقويم النهائي

١. استخرج من النص الآتي ثلاثة أفعالٍ أمرٍ مبنيةٌ بحالاتٍ بناءً مختلفةٍ، وأذكُر علامات بناء كلٍّ منها:

وقف معلم التربية البدنية يشرح تمرين الانزلاق على الظهر في السباحة:

يا بنى: ابدأنَّ تمرينك بتهيئة العضلات، ثمَّ ضعْ ذراعيك فوق رأسك مُشكلاً الهرم، ثمَّ استلق على ظهرك في بركة السباحة أُفقياً، ثمَّ ضعْ ذفتَك عند صدرك واجعلْ نظرك إلى الأمام باتجاه مشطِي القدمَيْنِ، ثمَّ اضربِ الماء بالساقَيْنِ معًا، واحرصْ على أنْ يكونَ مشطًا قدميك مسدودَيْنِ.

أبنائي: اسعوا إلى المحافظة على مرونة عضلات بطنكم وجذعكم، لأنَّها تساعدُكم على الانزلاق الصحيح، واعلموا أنَّ الالتزام بهذه التعليمات شرطٌ أساسيٌ لتحقيق الهدف من هذا التمرين.

٢. أتحدثُ أمَّا زملائي عن واجبي تجاه الوطن وحمايته، مستوىًّا حالاتٍ بناءً الأمرِ.

٣. أكتبُ فقرةً حول أضرار التدخين على الصحة، وضرورة الابتعاد عنه، موظفاً أفعالَ الأمرِ.

٤. أعرُبُ ما تحته خطٌّ في البيتين الآتيين:

نَحْنُ وَالرَّبُّ فَابْشِرِيْ يَا حَقُولْ
وَقَلْعَةٌ لَمْ تَزُلْ وَاللَّهُ حَامِيْهَا

قُلْ لِصُفْرِ الْحُقولِ، فِي الشَّرِقِ تَذْوَيِ
وَاكْتُبْ عَلَى الْمَوْجِ: هَذِي لَوْحَةٌ خَلَدَتْ

الخط

* أكتبُ ما يأتي بخطٍّ الرُّقعةِ مُراعياً قواعدَ كتابةِ حروف (ب - ث - و):

لَيْسَ مَنَّا: إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ

مَحْنُ طَيْبٌ، وَالْطَّيَّسُونَ كَثِيرٌ

قواعد اللغة (إملاء)

مواطن الحذف

...١...

* أقرأ الآيتين، ثم أنفذ النشاط:

تبني عرينَ المجدِ مشتركتَ
وتعرِّض صورَتَه للنَّظرِ

كُلُّ السَّواعِدِ لِلْبَنَاءِ تشابَكَتْ
وَدِدتُ لَوْ أَنَّكَ تُعْطِي خيالِي

- الاحظ أنَّ همزةً (ال) التعريفِ حُذفت من الكلمتين الآيتين: (البناء، التَّنظُر).
- اذكرُ الحرف الممحونَفَ من كُلِّ منهما بعد دخولِ اللامِ.

تحذفُ همزةً (ال) التعريفِ إذا دخلتْ عليها اللامُ.



٠. التطبيق:

* أعللُ سبب حذفِ همزة الوصل في البيت الآتي:
مَنْ كَانَ لِلْعِلْمِ بَحْرًا فَاضَ نَائِلُهُ

...٢...

* أقرأ الأمثلة الآتية ثم أجيبي:

- خالدُ بنُ الوليدِ قائدُ شُجاعٍ.

- يا بنتَ عبدِ الله.

- أبنة عبد الله أنتِ؟

- الاحظُ أنَّ ألفَ (ابن، ابنة) قد حُذفت في الأمثلة السابقة.

١. أحذفُ اسم العلم الوارد في المثال الأولِ واسم أبيه.

٢. أحذفُ موقعَ كلمة (ابن) من هذينِ الأسمَينِ، وأبيَنْ سببَ حذفِ الألفِ من كلمة (ابن).

٣. الاحظُ أنَّ كلمة (ابنة) في المثالين الثاني والثالث سبقت بنداءً واستفهاماً، وأبيَنْ سببَ حذفِ الألفِ منها.

تحذفُ همزةُ الوصلِ من (ابن، ابنة) إذا وقعتَ بينَ اسْمَيْنِ عَلَمَيْنِ ثَانِيَهُما أَبٌ لِأَوَّلِ،

أو بعْدَ النَّدَاءِ، أو بعْدَ همزة الاستفهامِ.



٠. النّطّبيق:

* أعلل سبب حذف همزة الوصل في الكلمات التي تحتها خطٌ في كلٍ مما يأتي:

كيف أخفى الهوى وكيف أبين.

لفتى السماحةِ أَحمدَ بْنُ الهيثِمِ

يَا بَنَةَ الْعَمِّ وَالْهَوَى أَمْوَىٰ

إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالثَّكْرُمَ وَالنَّدِيٰ

...٣...

* أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاطَ:

- هذا مشهدٌ جميلٌ للبحرِ.

- هذه الحياةُ ترقى بالفنونِ.

- هذان مصوّران بارعان.

- هؤلاء الأطفالُ رسموا لوحاتٍ جميلةً.

- ذلك التمثالُ الصغيرُ هديةٌ من جدي.

- أولئك الفنانون صنعوا فلماً جميلاً.

٤. أسمى الأسماء الملوّنة الواردة في الأمثلة السابقة.

٥. أذكر الحرف الذي يلفظُ ولا يُكتبُ في الأسماء الواردة في أوائل الأمثلة.

٦. أذكر أسماء إشارة أخرى تلفظُ ألفها ولا تُكتب.

٧. تحذف الآلفُ من أسماء الإشارةِ:

(هذا، هذه، هذان، هؤلاء، ذلك، أولئك، هكذا، ...)



٠. النّطّبيق:

* استخرج أسماء الإشارة التي حُذفت ألفها في الجمل الآتية:

- هذا الرّجلُ أتقنَ عمله. - ذلك دأبُ المبدعين.

...٤...

* ألاحظ كتابةَ كلٍّ من: (الله، الرّحمن، إله، لكن، السّموات) فيما يأتي، ثم أنفذ النشاطَ:

- بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

- هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالَمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةُ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ. (الحشر، ٢٢)

- لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الْثَّرَىٰ. (طه، ٦)

- لَكُنَ اللَّهُ يَشْهُدُ بِمَا أَنْزَلَ إِلَيْكَ، أَنْزَلَهُ بِعِلْمِهِ وَالْمَلائِكَةُ يَشْهُدُونَ، وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا. (النساء، ١٦٦).

- وَلَكَنَ اللَّهُ يَجْتَبِي مِنْ رُسِّلِهِ مَنْ يَشَاءُ (آل عمران، ١٧٩).

١. أسمى التركيب (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)، وأبيّنُ الحرف المحذوف من كلمة (اسم) بدخولِ الباء عليه.

٢. أحذّدُ الحرف المحذوف من: (الله، الرّحمن، إله، لكن، السّموات).

تُحذفُ الألْفُ لفظاً وكتاباً من كلامه (اسم) في البسمة التامّة فقط.
تُحذفُ الألْفُ كتابةً من هذه الكلمات: (الله، الرَّحْمَن، إله، لكن، لكنَّ، السَّمَوَات، أولئك، ذلك)

٠ النَّطْبِيق:

* أستخرجُ الكلمتَيْن اللَّذَيْن حُذفُتْ مِنْهُمَا الألْفُ (لفظاً أو كتابةً) مِنَ الْآيَتَيْنِ الآتَيَتَيْنِ:

- قال تعالى: «وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ» (التوبَة، ١٠٥)
- قال تعالى: «لَكُنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ» (النَّسَاء، ١٦٢)

﴿التَّقْوِيمُ النَّهَائِي﴾

١. أُبَيِّنُ سبَبَ إِثْبَاتِ الْأَلْفِ فِي الْكَلْمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- باسْم زملائي أرْحَبُ بِكُمْ.
- ابنُ الرُّومي شاعر عَبَّاسيٌّ.

٢. أستخرجُ الْأَسْمَاءِ الْمَحْذُوفَةَ هَمْزَتْهَا بِدُخُولِ الْلَّامِ عَلَيْهَا فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْأَتَى:

- قال ابن فركون:

فَكُلُّ بَارِقَةٍ لِلْجُودِ يُبَدِّعُهَا
وَكُلُّ شَارِقَةٍ لِلْبَشْرِ يُبَدِّيَهَا

عرض تدريميٌّ تعبير شفويٌّ

الدرس الخامس

• أتعلمَّ:

أ. ما قبلَ العرضِ:

١. جمعُ المادَّةِ العلميَّةِ (موضوعِ العرضِ).
٢. تلخيصُها بأقلَّ عددٍ ممكِّنٍ من الكلماتِ.
٣. تصميمُها على بطاقاتٍ معَ مراعاةِ:
 - التَّسْوِيغ في حجمِ الخطِّ بينَ العنوانِ وما يندرجُ تحتَه.
 - التَّفَرِيقُ بينَ العنوانِ وما يندرجُ تحتَه في اللُّونِ.
٤. استعمالُ صورٍ مناسبَةٍ واضحةٍ، وتوظيفُها بما يخدمُ المادَّةِ المكتوبة.
٥. اختيارُ لونٍ مناسبٍ للخلفيَّةِ.
٦. تحديدُ عددِ الكلماتِ في كلٍّ شريحةٍ، على أنْ تكونَ الكلماتُ مقرؤةً بوضوحٍ لتناسبِ جميعِ مَنْ يجلسُ في القاعةِ.
٧. تحديدُ مكانِ العرضِ وزمانِه باليومِ والسَّاعةِ.
٨. تصميمُ إعلانٍ للعرضِ، ونشرُه قبلَ يومينِ على الأقلِّ.
٩. التَّأكُّدُ من صلاحيةِ أجهزةِ العرضِ وملحقاتها قبلَ موعدِ العرضِ بمدةٍ مقبولةٍ.

ب . مبادئُ العرضِ:

١. الوقوفُ في مكانٍ مناسبٍ بحيثُ يستطيعُ العارضُ رؤيَّةً جميعِ الحاضرينِ، ولا يعكسُ خيالَه أو خيالَ يدهِ على شاشةِ العرضِ.
٢. التحدثُ بصوتٍ واضحٍ ولغةٍ معبرَةٍ.
٣. قراءةُ الشَّرائحِ المعروضةِ.
٤. إغناءُ المادَّةِ المكتوبةِ بالأمثلةِ الموضِّحةِ للفكرةِ المكتوبةِ في الشَّرائحِ.
٥. مراعاةُ الوقتِ المخصصِ للعرضِ.
٦. التزامُ مبادئِ النقاشِ وأدابِهِ.

ج . التَّحضيرُ للعَرْضِ:

- طلبَ إلى تقديمِ عرضٍ عن المخدراتِ وأثارِها الهدامةِ في الفردِ والمجتمعِ فقُمْتُ بتحضيرِ الآتي:
١. جمعُت مقالاتٍ ومواضيعاتٍ من مجلَّاتٍ وكتبٍ عن المخدراتِ وأثارِها.
 ٢. حددتُ المعلوماتِ التي سأضمِّنُها العرضَ، وصممتُها على بطاقاتٍ مستعملاً ببرنامجِ العروض التقديمية على الحاسوب (بور بوينت) وفيه:
 - أصواتٌ موسيقيةٌ ترافقُ ظهورَ العبارةِ.
 - لُوانٌ وخطوطٌ تميِّزُ العنوانَ الرئيسيَّ من تفاصيلِه.
 - لُوانٌ للخلفيَّةِ.

٣. حَدَّدْتُ الكلماتِ التي سَتَرِدُ في كُلٌّ شريحةٍ وعدها ولونها.
٤. صَمِّمْتُ إعلاناً لِإبلاغِ عن العرض، ووضعتهُ في لوحةِ المدرسةِ قبلَ العرضِ بِيَوْمَيْنِ، وتضمنَ هذا الإعلانَ ما يأتي:

((المُخَدِّراتُ ومخاطرُها على الفردِ والمجتمع))

عرضٌ تَقدِيمِيٌّ بِمَناسِبَةِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِمِكافَحةِ المُخَدِّراتِ

المكان: القاعةُ الرَّئِيسَةُ في دارِ الثقافةِ.

الزَّمَانُ: السَّاعَةُ الْعَاشِرُ صَبَاحًاً مِنْ يَوْمِ التَّلَاثَاءِ الْمُوافِقِ ١٥-١٢-٢٠١٨م

نُتَشَرِّفُ بِحُضُورِكم

٥. قَبْلَ العرضِ بِيَوْمٍ واحِدٍ زَرْتُ قاعَةَ العرضِ، وَتَيقَّنْتُ أَنَّ أَجَهِزةَ العرضِ وَمَلَحِقاتَهَا صَالِحةٌ وَمُهَيَّأةٌ.

٠ أَتَدْرَبُ:

١. أتعاونُ أنا وزميلي على إعدادِ شرائحةٍ تَقدِيمِيَّةٍ لِعَرْضٍ حَولَ قِيمَةِ الْكِتَابِ وَالْمَطَالِعَةِ فِي حِيَاةِ الشَّبَابِ.
٢. أرسمُ مخطَّطاً أَبِيَّنُ فِيهِ الإِجْرَاءَاتِ الْوَاجِبَ الْقِيَامُ بِهَا فِي مَرْحلَتيِّ مَا قَبْلَ العَرْضِ وَالْعَرْضِ.

٠ أَطْبِقُ:

* أَقْدَمْتُ عَرْضاً تَقدِيمِيًّا حَولَ أَحَدِ المَوْضِوعَاتِ الآتِيةَ:

١. أثُرُ وسائلِ التَّوَاصِلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي حِيَاةِ الشَّبَابِ.
٢. الشَّبَابُ وَالْتَّعْلِيمُ الْمَهْنِيُّ.
٣. التَّدْخِينُ وَآثَارُهُ السَّيِّئَةُ.



قال نزار قباني:

يا من بحسنك أوجعت الأزميلا
والسرُّو يلبسُ بالستاق الخلاخلا
شِعراً، وينقشني في الأرضِ أيلولاً
و يا قميصاً بزهْرِ الخُوطِ مشغولاً
وما ملكتُ لأمرِ الحُبِ تبديلاً

١ يا شام، يا شامة الدّنيا، ووردتها
والنَّهْرُ يسمِّعنا أحلى قصائدِه
٢ يا منْ على ورقِ الصّفاصافِ يكتبُني
٣ يا بلدةَ السَّبعةِ الأنهايرِ، يا بلدي
٤ يا بُلْدَةَ الْأَنْهَارِ، يا بَلْدِي
٥ هواك يا بردِي كالسيفِ يسكنُني

الأسئلة:

٠ أولاً:

١. أُسّمي الموضوع الذي يتحدث عنه النّص.
٢. تناول الشّاعر في وصفه دمشق أموراً عدّة، أستخرج اثنين منها.
٣. أنسّب كلّ فكرة إلى البيت المناسب لها:
 - أثر جمال دمشق في من حولها.
 - أثر شاعرية النّهر.
 - جمال أشجار النّهر في نفس الشّاعر.
٤. أستنتج الفكرة العامة للأبيات السابقة.

• **ثانيةً:**

١. أستعين بالمعجم في تعرّف معنى: الأزاميل، الخالخيل.
٢. استخرج من الأبيات:
أ. كلمة بمعنى: جمال.
ب. كلمة ضد: يهجرني.

• **ثالثاً:**

١. أيّ التّركيبين أجمل في رأيك، موضحاً السبب.
– النهر يُسمّعنا أحلى القصائد.
– يُسمّعنا النهر أحلى القصائد.
٢. أسمهم توالي الحروف الهامسة في إعطاء النص جمالاً موسيقياً، أثبت ذلك بمثالٍ من النص.
٣. لماذا شبه الشاعر (الشّام) في البيت الأول؟ أعطى تشبّهاً آخر من عندي.

• **رابعاً:**

١. استخرج من أبيات النص فعلاً صحيحاً، وآخر معتلاً، ثم أحدد نوع كلّ منهما.
٢. استخرج من البيت الأول فعلاً مزيداً، وأذكّر حرف الزّيادة فيه.
٣. استخرج من الأبيات فعلاً مجرداً وأحواله إلى مزيد بحرف واحد مرّة، وبحروفٍ مرّة.
٤. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

الكلمة	وزنها	بخسِنِك	أوجعْتِ	ينقشُنِي	شِعْرًا

٥. استخرج من النص كلماتٍ على الأوزان الآتية:
الفعاليـل، مفـعـولاـ، تـفعـيلاـ، فـعـائـلهـ.
٦. أرتّ الكلماتـ الآتـية وفقـ وروـدـهاـ في معـجمـ يأخذـ بأوـائلـ الكلـماتـ:
يـسمـعـناـ، الـأنـهـارـ، أـوجـعـتـ، الصـفـصـافـ.
٧. استخرج من أبياتـ النـصـ فـعـلاـ مـعـربـاـ، ثـمـ أحـوـلـهـ إلى فـعـلـ مـبـنيـ.
٨. أدخلـ أـدـاءـ النـصـ أوـ الجـزـمـ المـنـاسـبـ لـلـمـعـنـيـ عـلـىـ الـأـفـعـالـ الـوـارـدـةـ، وـأـغـيـرـ ماـ يـلـزـمـ:
– أـكـثـرـ مـنـ مـطـالـعـةـ الـكـتـبـ الـمـفـيـدـةـ..... أـغـنـيـ ثـقـافـتـيـ.
– تـهـمـلـ درـاستـكـ ياـ بـنـيـ.
– أـقـصـرـ فـيـ الدـفـاعـ عـنـ وـطـنـيـ.
– شـسـامـخـ أـصـدـقاءـكـ.
– أـيـهـ الشـبـابـ: قـيـمةـ الـعـطـاءـ..... تـعـطـونـ بـلاـ اـنتـظـارـ مـقـابـلـ.
٩. أـعـرـبـ الـكـلـمـاتـ الـتـيـ تـحـتـهـ خـطـ مـنـ أـبـيـاتـ النـصـ.
١٠. أـكـتـبـ ثـلـاثـ جـمـلـ أـخـاطـبـ بـهـاـ زـمـلـائـيـ نـاصـحـاـ إـيـاهـمـ بـضـرـورـةـ الـحـفـاظـ عـلـىـ الـوقـتـ وـإـدارـتـهـ إـدـارـةـ مـثـمـرـةـ.

٥. خامساً:

١. أَعْلَلُ رسمَ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةَ عَلَى صُورَتِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ: رُبَا – عَفَا – نَهَى – اهْتَدَى – يَعِيَا.
٢. أَحَدِّدُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ، ثُمَّ أَذْكُرُ السَّبَبَ:
 - يَا بَنَةَ الْيَمِّ مَا أَبُوكِ بِخِيلٍ.
 - إِنَّ الْحَيَاةَ تَجَدُّدُ وَالدَّهَرُ لِلْمُتَجَدِّدِ.
 - قَرَأْتُ عَنْ طَارِقِ بْنِ زَيْدٍ.
٣. أَذْكُرُ مَصْدَرَ الْفَعْلِ (رَأْفَ) وَالْمُشَتَّقَاتِ الْمُمْكَنَةِ مِنْهُ، مُتَبَهِّلًا إِلَى كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتوسِّطَةِ.

مشروعات مقتَرحة

١. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ مَعْجَمٍ لِلْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَعْلَمْتُهَا فِي الْمَوَادِ الْدَّرَاسِيَّةِ، وَأَرْتَهَا هَجَائِيًّا، مُرَايِيًّا الْمَعْانِي الْمُخْتَلِفَةَ لِكُلِّ مِنْهَا.
٢. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَصْمِيمِ مَجَلَّةٍ إِعْلَانِيَّةٍ تَضُمُّ إِعْلَانَاتٍ تُشَجِّعُ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتُحَذِّرُ مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُواجِهُهَا.
٣. أَكْتُبُ قِصَّةً أَوْ أَكْثُرُ حَوْلَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَمَرُّ بِي فِي الْمَوَادِ الْدَّرَاسِيَّةِ، وَأَخْتَارُ لَهَا عَنْوَانًا شَائِقًا.
٤. أَعُودُ إِلَى إِحْدَى الْمَجَمُوعَاتِ الْقَصْصِيَّةِ، وَأَلْخُصُّ إِحْدَى الْقِصَصِ الْوَارَدةِ فِيهَا مَحَافِظًا عَلَى عَنَصِرِهَا.
٥. أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَمْثِيلِ مَشَهِدٍ مَسْرُحِيٍّ حَوْلَ أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَنَاولَهَا كِتَابِيُّ الْمُقْرَرِ.
٦. أَقْتَرُحُ عَلَى مُعَلِّمِي مَشْرُوْعاً أَوْدُ الْقِيَامَ بِهِ.