

الجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّوْرِيَّةُ
وزارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالثَّعْلَمِ
الْمَرْكُزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ التَّرْبِيَّةِ



العَرَبِيَّةُ لُغْتِي

الصَّفُّ السَّادِسُ الْأَسَاسِيُّ

الفصل الأوّل

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

١٤٤٦ هـ



حُقُوقُ الطِّبَاعَةِ وَالتَّوْزِيعِ محفوظةً لِلمُؤَسَّسَةِ الْعَامَّةِ لِلطباعةِ

حُقُوقُ التَّأْلِيفِ وَالنَّشْرِ محفوظةً لِلْمَرْكُزِ الْوَطَنِيِّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ التَّرْبِيَّةِ

وزارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالثَّعْلَمِ - الجُمْهُورِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّوْرِيَّةُ

محتويات الكتاب

الصفحة	أَعْبُرُ كِتابًاً	أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّاً	الْحَطُّ	الإِملاءُ	قواعدُ الْلُّغَةِ	الدَّرْسُ	الوَحدَاتِ
--------	-------------------	-------------------------	----------	-----------	-------------------	-----------	------------

٤	شركاء النجاح - المؤلفون (استماع)						
٧	توليد المفردات	تعزيز: قراءة الصورة	وصف صورة معروضة أمامه	النقطة الألف	علامات الترقيم	مراجعةً لما سبق	يوم لا ينسى (المؤلفون)
١٩	طريق الأجاجي	تعزيز: الرسالة	الحديث عن شخصية ما	حرف الدال	مراجعة: الهمزة الأولية (السكون، الضم)	بناء الفعل الماضي (محمد وحيد علي)	شاعر واتماء
٣٢	علامات الترقيم	إضافة فكرٍ فرعية لفكرة رئيسة	الحديث عن يوميّات في العمل التطوعي	شكل ثلات نقط	المدّ	أنواع الفاعل	مُبادرون
٥٠	تقسيم الوحدة						
٥٦	تركيب مقاطع الكلمات	تعزيز: التقديم والتأخير	مسابقات لغوية	الانطلاق من ب + ا = ك	تعزيز الهمزة المتوسطة	اللازم والمتعلّقي	أسرار الكلمات
٦٨	كتابة الهمزة	تعزيز: كتابة النص	مسابقات لغوية	كتابة حرف الكاف	تعزيز علامات الترقيم	الفعل المبني للمجهول	أنا الفصحي عفيفة الحصني
٨١	أُحْجِيَّة لغوية	كتابه نص ذاتي وفق رؤوس الأقلام	وصف مشهدٍ حركيٍّ	حالات خاصة للهمزة المتوسطة	تدريبات الوحدة	عشقت الضاد على الجارم	
٩٥	تقسيم الوحدة						
١٠١	مخترع من بلدي - المؤلفون (استماع)						
١٠٥	أَغَارٌ لغوية	تصميم جدولٍ يوميٍ لتنظيم الوقت	الحديث عن هواية ما	رأس الفاء الأولى	مراجعة: الألف اللينة	ضمائر الرفع المنفصلة	تزينُ أوقاتي مفید نبزو
١٢٠	متاهة	تدريبات عامة	الندوة	ف + ب = ف	تنوينٌ ١	ضمائر النصب المنفصلة	صنعها الأبطال المؤلفون
١٣٦	الميزانُ الصّرفي	كتابة آراء مختلفة حول مسألة ما	إبداء الرأي	حرف الراء	تنوينٌ ٢	الميزانُ الصّرفي	دربُ الريادة المؤلفون
١٤٨	تقسيم الوحدة						

محتويات الكتاب

تقسيم الوحدة

محتويات الكتاب

الوحدة الأولى: المواطنة والانتماء

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدةِ قادرًاً على:

١. تعرّفُ عناصرِ الصورِ المعروضةِ ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتّحدّثِ وشروطِ كلِّ منها.
٣. فهمِ النّصِ المستمتعِ إلّيِهِ، والاستفسارِ عَمَّا لمْ أفهمْهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيًّا مهاراتِ القراءةِ الجهريّةِ.
٥. تقسيمِ النّصِ القرائيِّ إلى فِكِّرِهِ.
٦. التّواصلِ الشّفويِّ والحواريِّ، ووصفِ شخصيّةِ ما.
٧. تصنيفِ الجملِ وفقَ ما تعبرُ عنه : (حقيقةً - رأيًّا - خيالً).
٨. تعرّفُ المفاهيمِ النّحويةِ (بناءُ الفعلِ الماضي - أنواعُ الفاعلِ)، واستعمالِها في قراءاتِي وكتاباتِي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ علاماتِ التّرقيمِ، والمدّ.
١٠. تمييزِ خطِّ الرّقعةِ من خطِّ التّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جملٍ بخطِّ الرّقعةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التّعبيرِ (قراءةُ صورةٍ - رسالةٍ - إضافةً فِكِّرِيٍّ فرعيةً لفِكِّرِ رئيسةٍ).
١٣. تقديرِ العملِ مِنْ أجلِ بناءِ الوطنِ.
١٤. المبادرةِ لخدمةِ الوطنِ والحرصِ على أداءِ الواجباتِ الوطنيةِ.





١ شركاء النجاح

الفهم والتحليل:





أستمُع باهتمامٍ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشاطَ:

١. أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ بَعْضِ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي شَارَكَتْ فِي الْأَعْمَالِ التَّطْوُعِيَّةِ فِي النَّصِّ.
٢. أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْ نَوْعِ الْعَمَلِ التَّطْوُعِيِّ الَّذِي شَارَكَتْ فِيهِ الْعَائِلَةُ، وَتَوْقِيَتِهِ وَفَقَ ما وَرَدَ فِي النَّصِّ.
٣. أُقْتَرِحُ عَنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
٤. أُخْبِرُ زُمَلَائِي عَنْ تَارِيخِ يَوْمِ التَّطْوُعِ الْعَالَمِيِّ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ مِنْ النَّصِّ.
٥. أَكْمَلُ مَعْ زَمِيلِيِّ الْمُجاوِرِ لِيِ الْجَدْوَلَ الَّتِي، ثُمَّ أَعْرُضُ نَتَاجَ عَمَلَيْنَا أَمَامَ الْجَمِيعِ:

نَسْتَخْلِفُ هَذِهِ الْمَهْمَةَ	الْمَهْمَةُ	أَعْضَاءُ فَرِيقِ الْعَمَلِ
		هَيَا
		هَيَا وَأَخْوَاهَا أَغِيدُ وَأَصْدَقَاوْهُمَا
		الْأُبُّ وَالْأُمُّ وَأَصْدَقَاوْهُمَا



أَسْتَمُعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشاطَ:



٢. أُخْبِرُ زُمَلَائِيِّ بِنَتَائِجِ الْعَمَلِ التَّطْوُعِيِّ عَلَى كُلِّ مِنَ الْفَرِيدِ وَالْمَجَمِعِ وَفَقَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مَرَّةً ثالثَةً، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



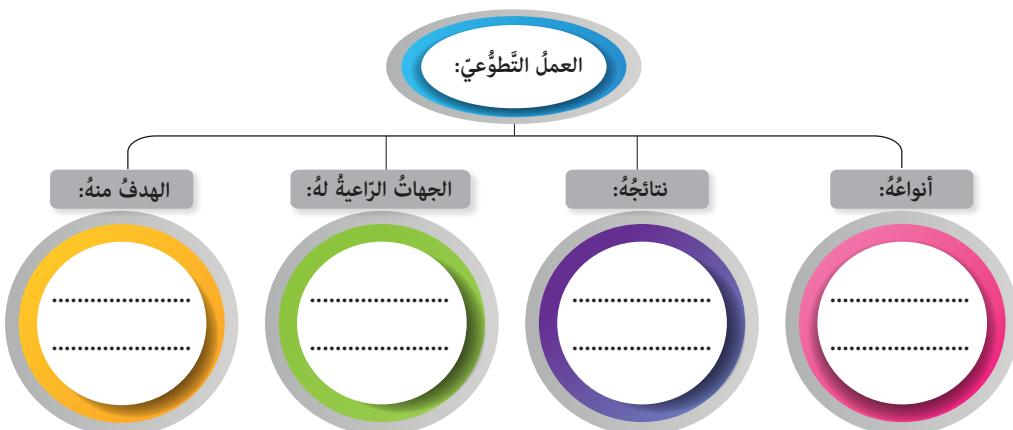
١. أذكر الهدية التي قدمها الجد لأبيه وأخته هيا.

٢. أسجل النصيحة التي قدمها الجد لـ (هيا وأبيه) لأعرضها على زملائي.

أَعْمَلُ مَعَ زَمَلَائِي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ:



١. أتحدد بأسلوبي عن كُلِّ مَا يأتي:



٢. أكتب مقطعاً من ثلاثة أسطرٍ أعبرُ فيه عن مشاعري ورؤيتي للعمل التطوعي وفرقه.

٣. لو كنت مكان هيا أو أبيه، فما هي مهام كنت ستختار؟ ولماذا؟

٤. أكتب عباراتٍ أهديها إلى فرق العمل التطوعي بمناسبة يوم التطوع العالمي:

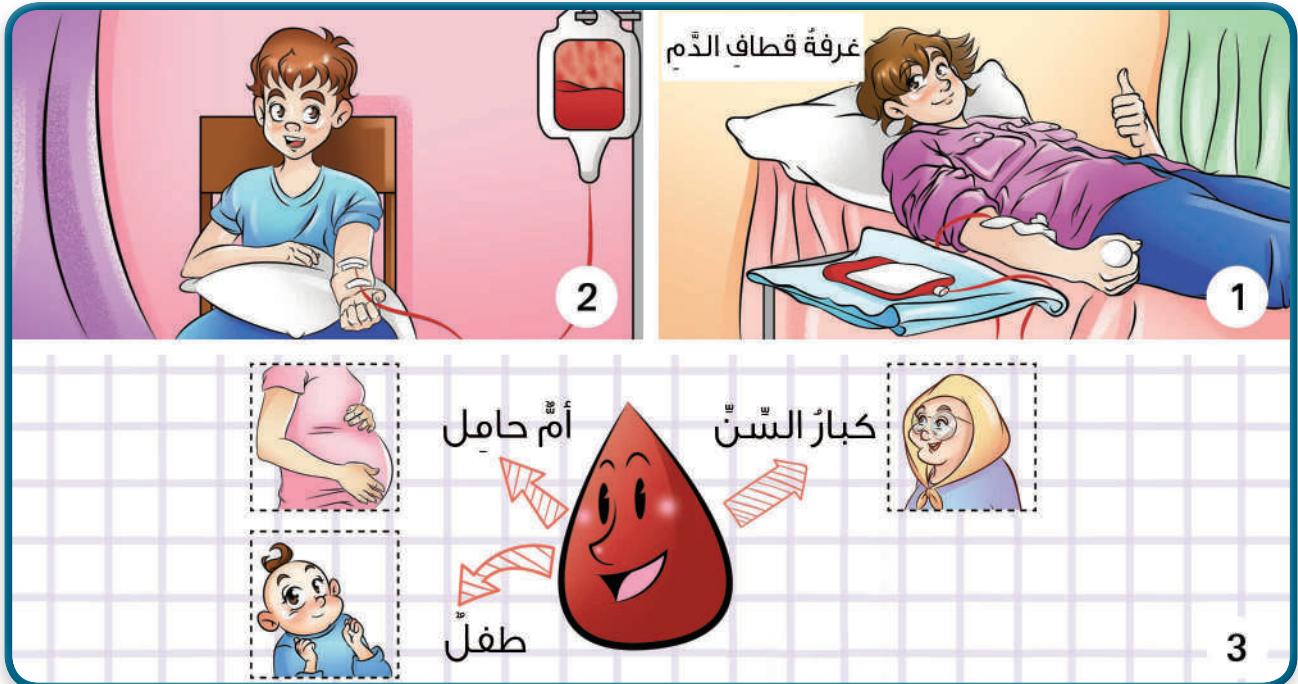
2

يُوْمٌ لَا يُنْسِى

"يلتصقُ أريجُ الزَّهْرَةِ بِالْيَدِ الَّتِي تُقْدِمُهَا".

مثلٌ صينيٌّ

أَقْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أصْفِ لِزَمْلَائِي عَنَاصِرَ الصُّورِ السَّابِقَةِ.

٢. أُخْبِرُ زَمْلَائِي بِالرَّابِطِ الْمُشْتَرِكِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ.

٣. أُضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ التَّالِيَّةِ مَا يُمْكِنُ إِضافَتُهُ مِنْ فَوَائِدِ التَّبَرُّعِ بِالدَّمِ لِلْفَرِدِ وَالْمَجَمِعِ.

أَسْمَعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتاً بِاِهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أُخْبِرُ زَمْلَائِي عَنِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنْهُ النَّصُّ.

٢. أَذْكُرُ الْعَمَلَ الَّذِي قَامَتْ بِهِ كَنْدَةُ لِتَشَارِكٍ فِي حَمْلَةِ التَّبَرُّعِ بِالدَّمِ.

٣. أَقْتَرُّ أَكْثَرَ مِنْ عَنْوَانٍ لِلنَّصِّ.



يُوْمٌ لَا يُنْسِى

... ١ ...

اجتمعت العائلة حول مائدة الغداء وبعد دقائق وصل أخي فرحاً وعلى شفتيه الكثير من الكلام، بدأ حديثه قائلاً: يوم بآلف يوم من حياتي الجامعية عرفنا فيه معنى العطاء بمشاركة في حملة التبرع بالدم التي تقيمها إدارة الجامعة؛ لأنّ أنسى تلك الابتسامات التي ارتسمت على وجوه زملائي وكلّ منهم مستلقٍ على سرير في غرفة قطاف الدم؛ ليتبرّع ببعض من دمه أملاً أن تكون هذه القطرات شفاءً لغيره.

... ٢ ...

قالت كندة: حقاً إنّه يوم لا يُنسى... يا ليتني كنت معكم. أجابني: فكّري بطريقتك تلائم عمرك يا كندة للمشاركة معنا، فنتقاسم معًا الشعور بالمسؤولية. ملحت فكرة برأسى، فسألت أبي: هل لك أن تساعدني في تصميم لوحة توضّح فكري لزملائي في الصف؟ أجابني: نعم، يا صغيري. قالت أمي: وأنا سأساعدك أيضاً، أحضرى الألوان والأوراق لنبدأ.

رسمت قطرة دم وسط اللوحة ولوّتها، ثم أحطتها بأسهم تشير إلى المستفيدين منها، في الجهة اليمنى طفلة على سريرها والطبيب بجوارها، وفي أعلى اللوحة يُرفع علم الجمهورية العربية السورية، وفي الجهة اليسرى طفل رضيع، ثم رسمت مجموعة من المرضى لاظهر نماذج متنوعة من أفراد المجتمع الذين قد يحتاجون إلى نقل الدم.

ارتسمت في مخيّلتي صورة زملاي والدهشة تعلو وجوههم عند عرض فكري.

... ٣ ...

مع بزوغ شمس الصباح انطلقت فرحةً إلى مدرستي، وأخبرت معلّمي عن رغبتي بتقديم عرض لزملائي، فشجّعني وحدّدت مدة عشر دقائق له، وعندما حان الوقت عرضت اللوحة التي جهزتها، متحدثة عن فوائد هذه الحملة للفرد والمجتمع ومشاعر المشاركين فيها كما أخبرني أخي. وعلى الفور بادر صديقي كان قائلاً: عمرنا لا يسمح لنا بالتلبرع بالدم، فما رأيكم أن تشارك في الحملة القادمة بالذهاب إلى مركز نقل الدم لاستقبال المتربيين؟

أثبتت المعلّمة على مبادرتنا، ووافتني أن تشاركنا مع ممثّل عن الإدارة ومن يرغب من أهلينا. في الموعد المحدّد توجّه فريقينا برفقة المعلّمة وبعض الأهل، ووقفنا صفين مُتقابلين أمام باب مركز نقل الدم نستقبل المشاركين في التبرع بالدم ونودّعهم بالأزهار تشجيعاً وامتناناً. شكرتني إدارة المركز مبادرتنا اللطيفة، وعدنا نحمل ذكريات جميلة سترافقنا مدى الحياة ليوم لا يُنسى فقد وجدنا طريقة للمشاركة تلائم أعمارنا.

مُعجمُ الكلمات:

غرفة قِطافِ الدَّم: غرفة مُعَقَّمةٌ يُسْحَبُ فيها الدَّمُ من المُتَبَرِّعِينَ، ويُحَفَّظُ ويُرَدُّ.

التَّبرُّع: العطاء من غير طلِبٍ أو أجرٍ.

بزوج الشَّمْس: بدء طلوع الشَّمْسِ.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعيًّا التَّلوين الصَّوتيَّ المناسب.

٢. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعيًّا التَّلوين الصَّوتيَّ المناسب للحوار.

٣. أقرأ المقطع الثالث قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعيًّا مشاعر الفرح.

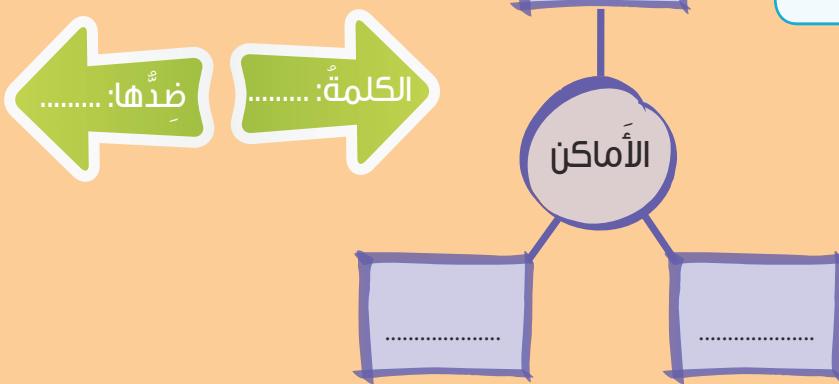
٤. أقرأ النَّصَ قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعيًّا الضَّبط السَّليم والإيماءاتِ المناسبة.

الفهم القرائيُّ: أقرأ النَّصَ قِراءةً صامتةً مُتجنِّباً تحريك الشَّفتين، ثمَّ انفُذ النَّشاطَ:



١. أكمل الفراغاتِ الآتيةَ بما يُناسبُها من كلماتِ النَّصِّ:

مصدر (بزَغَ)	جمع (ذكرى)
.....



٢. أُبَيِّنُ معنى الكلمتينِ المُلوَّنتينِ في كُلِّ من الجملتينِ الآتيتينِ وفقَ السِّياقِ:

- مَلَعْتْ فَكْرَةً بِرَأْسِي.

- مَلَعْتِ التُّجُومُ فِي السَّمَاءِ

٣. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنص:

المشاركة في حملة التبرع بالدم وأثرها في الفرد والمجتمع

فكرة المقطع الثالث:

مبادرة الأطفال

فكرة المقطع الثاني:

.....

فكرة المقطع الأول:

مشاركة في حملة
التبرع بالدم مع أصدقائه في الجامعة

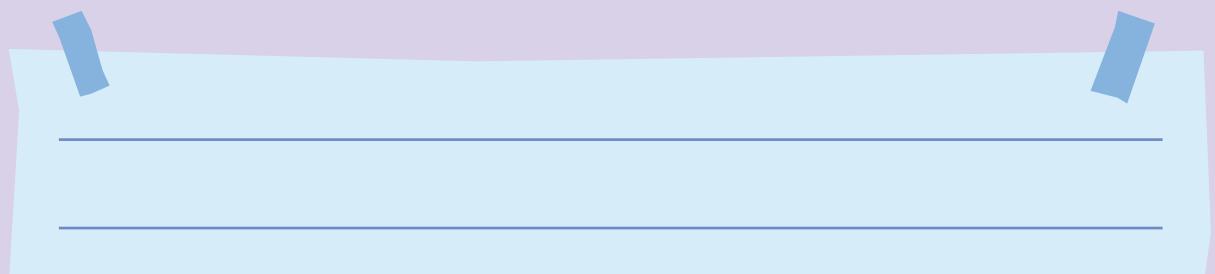
٤. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

النتيجة الثانية	النتيجة الأولى	السبب	اقتراح كنان:
.....

٥. أكتب الرسالة التي وصلتني من النص لأعرضها على زملائي:



٦. اختار عبارةً من النص تحمل فكرةً تُناسب رأيي في المشاركة في حملة التبرع بالدم.



٧. أختار الجملة الأجمل مُبيّنًا السبب فيما يأتي:

- ارتسمت في مخيّلتي صورة زملاي والدّهشة تعلو وجوههم عند عرض فكري.
- تخيلت ملامح زملاي وهم ينتبهون إلى في أثناء الحديث عن فكري.

٨. أصل كلّ عبارة بنوعها:

- | | |
|---------|----------------------------------|
| • حقيقة | • يوم بآلف يوم من حياتي الجامعية |
| • رأي | • لدم الإنسان أربع زمر أساسية |
| • خيال | • نتقاسم معاً الشعور بالمسؤولية |

٩. أقترح فكرةً غير واردة في النص للمساهمة بحملة التبرع بالدم تناسب عمرى، ثم أكتبها وأعرضها على زملاي.



أقرأ الأبيات الآتية، ثم أنفذ النشاط:

قال الشاعر معرف الرصافي داعياً إلى العلم:

يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأَمْوَارَا
وَكُمْ لِيْسَ الْحَزِينُ بِهِ سُرُورَا
وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا
فَعَاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرَا
نَزِينُ مِنَ الْعُصُورِ بِهَا النُّحُورَا؟

كفى بالعلم في الظُّلُماتِ نُورَا
فَكُمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِزَازًا
تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هَدِيًّا وَرَشْدًا
إِذَا ارْتَوْتِ الْبَلَادُ بِفِيْضِ عِلْمٍ
أَلْسُنَا النَّاظِمِينَ عَقُودَ مَجْدِ

أذكر عالمة ببناء الفعل
(وَجَدَ) عندما تَنَصُّلُ بِهِ

.....
نَاءُ التَّائِثِ السَّاَكِنَةِ

.....
أَلْفُ الْاثْنَيْنِ

أُجْرِيَ التَّغْيِيرُ الْمُلَائِمُ
الَّذِي يَحْدُثُ عَلَى
حَرْكَةِ الْفَعْلِ (بِيَبِّنُ)
عِنْدَمَا يَسْبِقُهُ:

.....
لَامُ الْأَمْرِ

.....
كَيِّ

أَحَوْلُ:

الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الْوَارِدَةُ فِي
الْبَيْتِ الْثَالِثِ إِلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَّةٍ:

.....
(لِيَسْ) إِلَى:
اسْمٌ فَاعِلٌ:
اسْمٌ مَفْعُولٌ:

أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ:

اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ
.....

فَعْلًا مَاضِيًّا مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي،
وَأَبِيَّنُ عَالْمَةً بِنَائِهِ

مَضَافًا إِلَيْهِ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ،
وَأَخْتَارَ نُوكِرَةً (نُوكِرَةً—مَعْرَفَةً)

حَرْفُ الْجَزِّ وَمَحْرُورَةُ
مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

جَمْعُ مَؤْنَثٍ سَالِمًا

جَمْعٌ تَكْسِيرٌ

مَفْعُولاً بِهِ

الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْبَيْتِ
الْخَامِسِ إِلَى فَعْلٍ أَمْرٍ:

الْجَمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ إِلَى جَمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ:
أَرْتَوْتِ الْبَلَادُ بِفِيْضِ عِلْمٍ





زارنا جدي في ليلة ثلبيه، وطلب من أمجد في أثناء سهرتنا أن يردد نشيداً على آلا يخطي. تسريع أمجد، وأخطأ في لفظ حرف لثوي، فطلبت أختي ندى أن تكتب له ما سيفعله جزاء تسريعه، فكتبت على قصاصة «اللَّعْبُ غَيْرُ مَسْمُوحٍ الْذَّهَابُ إِلَى السَّرِيرِ يَا أَمْجَد» وأعطيت القصاصة لأمي لتعطيها إلى أمجد فبدلت أمي العبارة ليصبح «اللَّعْبُ غَيْرُ مَسْمُوحٍ الْذَّهَابُ إِلَى السَّرِيرِ يَا أَمْجَد» وهمست في أذن أمجد، وقالت: لقد أنقذتك بتبدل موضع علامة الترقيم أيها الغالي! هل أنت مسرور الآن؟ ضحكت ندى ... وغمضت أمي قائلة: ما أجمل علامات الترقيم في لغتنا!

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- تسريع أمجد، وأخطأ في لفظ حرف لثوي، فطلبت أختي ندى أن تكتب له الجزاء على تسريعه.

- قالت الأم: لقد أنقذتك.

١. أدل على الجملة الأولى في النص، وأذكر نقطة بدايتها مقارنةً مع بداية الجملة الثانية.

٢. الاحظ أن العلامات الملونة في المثالين السابقين ساعدتنا على القراءة المعبرة وتوضيح مدلولات الجمل، أسمى كلاماً منها.

٣. الاحظ أن المثال الأول قد احتوى ثلاث جمل متعلقة بالمعنى، أحدهما، ثم ذكر علامة الترقيم التي وضعنا بين هذه الجمل.

٤. أسمى العلامة التي وضعنا في نهاية المثال الأول، ثم أبين دورها في الإشارة إلى تمام المعنى.

٥. الاحظ في المثال الثاني وجود علامة الترقيم (:)، أسمى هذه العلامة، ثم أبين موقعها في الجملة.

أَسْتَنْجُ

عِلَّمَاتُ التَّرْقِيمِ: إِشَارَاتٌ كَتَابِيَّةٌ لَهَا مَدْلُولَاتٌ تَرْتَبِطُ بِمَعْنَى الْجُمْلِ، وَتَساعِدُنَا عَلَى القراءةِ
الْمُعْبَرَةِ. وَهِيَ:

١. الفراغ في أول السطر: يدل على بداية الفقرة.
٢. الفاصلة (،): توضع بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المترتبة في المعنى.
٣. النقطة (۔): توضع في نهاية الجملة لتدل على تمام المعنى، وفي نهاية الكلام.
٤. النقطتان (۔۔): توضعان بعد القول أو ما في معناه، وعند الشرح والتفسير.

أَطْبَقُ:

١. أَقْرَأُ الْفَقْرَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَخْتَارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عِلَّمَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:

- قال المعلم (، : .) إنَّ الْجَدَّ وَالاجْتِهادَ طَرِيقٌ كُلُّ طَالِبٍ عَلَيْهِ (، : .) وَسَبِيلُهُ لِتَحْقِيقِ ذَاتِهِ (، : .)

٢. أَقْرَأُ الْمَثَالِيْنِ الْآتِيِّيْنِ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

- ضَحَّكَتْ نَدِي ... قَالَتْ لَمَّا يَوْمِي: مَا أَجْمَلَ عِلَّمَاتِ التَّرْقِيمِ فِي لُغَتِنَا!

- هل أنت مسرورُ الْآنَ؟

١. الاحظُ أَنَّ النُّقْطَةَ الْمُتَوَالِيَّةَ (...) تدلُّ على أَنَّ الْكَلَامَ فِيهِ حَذْفٌ، أَبْيَنْ دَلَالَةً إِشَارَةً (!) مِنْ سِيَاقِ
الْكَلَامِ.

٢. أَسْمِي عِلَّمَةَ التَّرْقِيمِ الَّتِي انتَهَى بِهَا الْمَثَالُ الثَّانِي، ثُمَّ أَبْيَنْ دَلَالَتَهَا.

أَسْتَنْجُ

النُّقْطَةُ الْمُتَوَالِيَّةُ (...): تدلُّ على أَنَّ الْكَلَامَ فِيهِ حَذْفٌ أَوْ أَنَّهُ لَمْ يَنْتَهِ.

عِلَّمَةُ التَّعْجِبِ (!): تُوضَعُ بَعْدَ التَّعْجِبِ أَوِ النِّدَاءِ أَوْ مَا يَدْلُّ عَلَى الْفَرَحِ وَالْأَلَمِ.

عِلَّمَةُ الْاسْتِفَاهَمِ (?): تُوضَعُ بَعْدَ الْجَمْلِ الْاسْتِفَاهِيَّةِ.

أَطْبَقُ:

أَكْتُبُ عِلَّمَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي:

- هل مِنْ عَطَاءٍ يُوازِي عَطَاءَكِ فَإِنْتَ مَثَلٌ يُحَتَّدَى فِي الْبَذْلِ أَيْهَا الْمَعْلُومُ

القاعدة

علامات الترقيم: إشارات كتابية لها مدلولات ترتبط بمعنى الجمل، وتساعدنا على القراءة المُعَبّرة. وهي:

النقطتان (:) تُوضعن بعد القول أو ما في معناه، وعند الشرح والتفسير.

النقطة (.) تُوضع في نهاية الجملة لتدل على تمام المعنى، وفي نهاية الكلام.

الفاصلة (،) تُوضع بعد الجمل القصيرة المُتعاطفة أو المُتصلة المعنى.

علامة الاستفهام (?) تُوضع بعد الجمل الاستفهامية.

علامة التسجّب (!) تُوضع بعد التسجّب أو ما يدل عليه.

النقطة المتوازية (...) تدل على أنَّ الكلام فيه حذف أو أنه مينته.

التقويم النهائي:

جاء في نص (يوم لا ينسى) ما يأتي:

قالْتْ كنْدَهْ حَقًّا إِنَّهُ يوْمٌ لَا يُنْسِي يَا لِيَتَنِي كُنْتُ مَعَكُمْ

أَجَابَنِي فَكَرِي بِطَرِيقَةٍ تُلَائِمُ عُمْرِكِي يَا كنْدَهْ لِلْمَشَارِكَةِ مَعَنَا فَنَتَقَاسِمُ معاً الشَّعُورَ بِالْمَسْؤُلِيَّةِ

مَعَتْ فَكْرَهُ بِرَأْسِي فَسَأَلْتُ أَبِي هَلْ لَكَ أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي تَصْمِيمِ لَوْحَةٍ تُوَضِّحُ فَكْرِي لِزَمَلَائِي فِي الصَّفِّ

أَجَابَنِي نَعَمْ يَا صَغِيرِي قَالْتْ أَمْيَي وَأَنَا سَأُسَاعِدُكِي أَيْضًاً أَحْضَرِي الْأَلْوَانَ وَالْأُورَاقَ لِنَبْدأً

١. أَضْعِ علاماتِ الترقيم المناسبة للفقرة السابقة.

٢. أَكْتُبْ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مِبَادِرَهُ أَقْتَرِحُهَا عَلَى زَمَلَائِي لِتَجْمِيلِ مَدْرَسَتِنَا، مُسْتَعْمِلًا

علاماتِ الترقيم المناسبة.



أتَعْلَمْ:

كتابة النقطة:

نضع رأس القلم على الورقة بزاوية يبلِّغُ عَمَارُونْ ٤٥ درجة

ثم نحرِّكُ القلم إلى الأسفل واليسين مع الحفاظ على زاوية البلا .

ألاحظ أنَّ التكملة في المثلثين " والنقطة الوهمية يُصرَّهُ إلى مُثَلِّثٍ مُنْظَابِعِينَ"

كتابهُ الألف :



ألاحظُ شكل المرف

زاوية البدروالنهاية تساوي ٤٥ درجة، ألاحظ سيل الحرف البيط للعين.

ألاحظُ أنَّ الأجزاء الملووقة باللون الآخر من ناحية الرسم والشكل هي عرف الألف

لـ الـ
صـ ـامـ

فائدة:

النقطة وحدةقياس في الخط العربي.

فائدة:

ارتفاع صرف الألف تدللت نقاط.

أتدرّب:

أكتب الكلمتين الآتتين بخط الرقعة:

الرضا

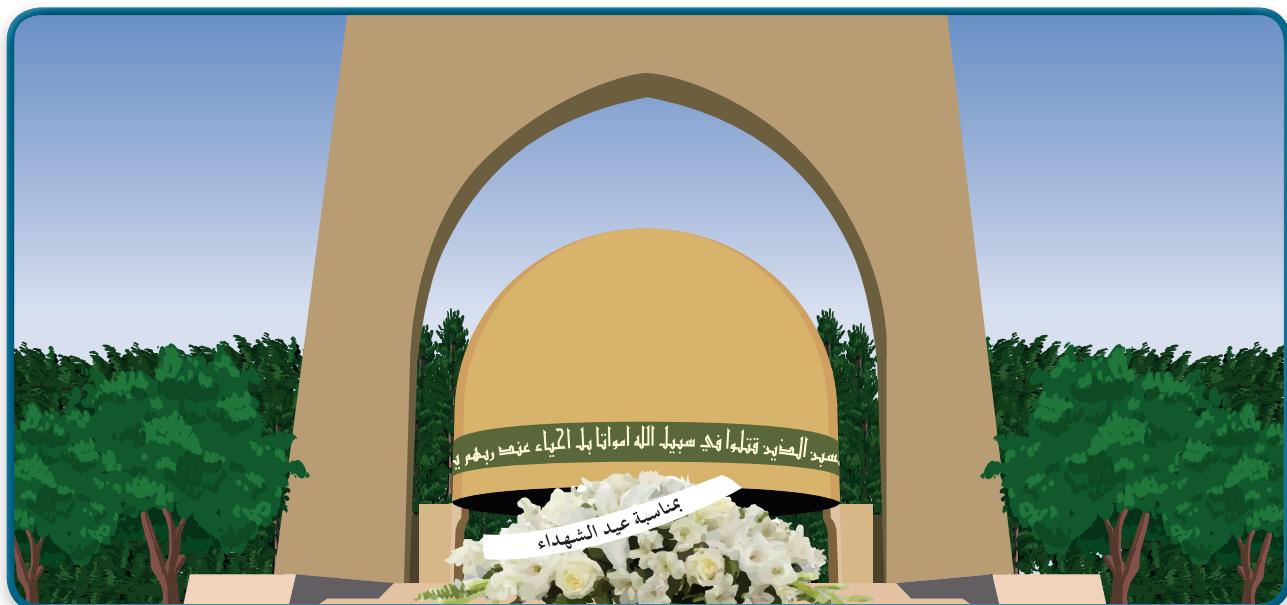
البراءات

أَطْبَقُ

أَكْتُبُ بخطِ الرُّقْعَةِ عبارةً جديداً مستفيداً من النموذج الآتي، مُراعياً قواعد الكتابة الصحيحة:

آمِرًاً تَكُونُ هَذِهِ الْفَضْرَاتُ سَفَرًاً لِغَيْرِهِ

أُعْبُرُ كِتَابِيًّا: قراءةُ الصُّورَةِ.



أَكْتُبُ عباراتٍ تُعْبِرُ عن الصُّورَةِ التي أَرَاهَا تَتَضَمَّنُ:

• المناسبة التي تُعْبِرُ عنها.

• المشاعر المُصاحبة لهذه المناسبة.

• واجبنا في هذه المناسبة.

الْأَعْبُدُ وَأَتَعْلَمُ



أكتب في كل شكل أكبر عدد من المفردات الصحيحة التي تنتمي إلى العبارة في منتصف المخطط في أقل وقت ممكن:

الفائز من ينتهي بأسرع وقت وأدق نتائج علمًا أن الزمن المحدد ١٥ دقيقة



جمع:

فعلٌ ماضٍ:

جارٌّ و مجرورٌ:

فعلٌ صحيحٌ:

مصدرٌ ثلاثيٌّ:

فعلٌ مضارعٌ:

اسمٌ فاعلٍ:

اسمٌ مفعولٍ:

العمل
التطوعي واجب
وطني



أنا و أسرتي

أخبر أهلي بما تعلمت، ثم أبحث بمساعدتهم في مصادر التعلم المتنوعة عن أعمالٍ تطوعية أخرى يمكن أن يُسهم فيها الأطفال في الصف السادس، ثم أصم جدولًا للمهام والآلية التنفيذ، واستشير أصدقائي بذلك.

شاعرُ وانتماء

3

يقول شاعرُ الطفولةِ: "أَغْنَى لَهُمْ
وَلَهُمْ أَكْتُبُ.. لذا قلمي مُورقٌ ...
لذا دفترتي مُعْشَبٌ".

أتأمل الصورة الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أحدث زملائي عن عناصر الصورة السابقة.

٢. أخبر زملائي بعناوين الكتب واسم المؤلف كما أراها في الصورة.

٣. أضيف إلى الصورة السابقة عبارةً تصف هذه الشخصية.

أستمع إلى النص متجنبًا مقاطعة المُتحَدِّث، ثم أنفذ النشاط:



١. أسمّي الشاعر الذي تحدّث عنه النص، وأذكر جنسيّته.

٢. أخبر زملائي عن اسم القرية التي نشأ فيها الشاعر، وعن الأحلام التي كان يحلم بها.

٣. اقترح عنواناً آخر للنص.



شاعرُ وانتماء

...١...

رفيقُ الطفولةِ، تناقلنا قصائدهُ جيلاً بعدَ جيلٍ، تربعتْ كلماتهُ في وجданنا، بإيقاعاتها المحببةِ المشبعةِ بقيمِ
الخيرِ والمحبةِ والتّسامحِ وحبِّ العروبةِ والعشقِ الخالصِ للوطنِ الذي تربى في حضنهِ، وكيفَ لنا أن ننسى ما
قالَهُ:

ينامُ ورُدُ الشَّامِ
في كَفَيِّ .. في جفنيِّ .. في الدَّموعِ
أُعْطِيهِ مَا يشاءُ مِنْ صوتيِّ
وَمِنْ كُلِّ الَّذِي يهْجُسُ فِي الْضُّلُوعِ

...٢...

إنه سليمان العيسى ابنُ الجمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّورِيَّةِ التي كرمَتهُ، ومنحتهُ وسامَ الاستحقاقِ السُّورِيَّ، ذاك
الذي نشأَ في قريةِ النُّعيريةِ في لواءِ الإسكندرُونِيَّةِ؛ أتمَ تعليمهِ في مدارسِ اللاذقيةِ ودمشقَ ... وعملَ لاحقاً مدرِّساً
لِلُّغَةِ العربيَّةِ في حلبَ، ثمَ التقى رفيقةَ درِيَّةِ الطَّوْيلِ الْدُّكْتُورَةَ (ملكةُ أبيض) التي أسمَاهَا (نبضُهُ في الإبداعِ
والعملِ)، وأكمَلَ حيَاتَهُ معَها في دمشقَ.

قضى عمرهُ كلهُ يحلمُ بالوحدةِ العربيَّةِ التي تجمعُ الوطنَ العربيَّ من المحيطِ إلى الخليجِ، وتجعلُ منهُ يداً واحدةً
لتحريرِ الأرضِ، واستعادةِ فلسطينَ والجولانِ وغيرهاِ من الأراضيِّ العربيَّةِ المحتلةِ، ذاك حلمُ الجميلِ الذي أخبرَ
كُلَّ من زارهُ أنَّهُ ينتظرُ تَحْقِيقَهُ.

غرسَ في أعماقِ الجيلِ حبَّ اللُّغَةِ وعشَقَ الوطنِ والإخلاصَ لهُ فقدَ رسالتهُ الوطنيةُ لهم ولكلِّ الأطفالِ بلغةٍ
أصيلةٍ واضحةٍ الدلائلِ، تصدحُ أملًا بالوحدةِ العربيَّةِ، وتذكُرُ بأمجادِ الأُمَّةِ العريقةِ، ليسَ من أجلِ التَّغْنِيِّ
بماضيِّ فحسبٍ؛ وإنَّما من أجلِ الاستفادةِ من إنجازاتِ الأجدادِ كي يتعرَّزَ لدى الأجيالِ الانتماءُ إلى العروبةِ
والإنسانيةِ، ولتكونوا في المستقبلِ كباراً فاعلينَ في الحياةِ والمجتمعِ.

...٣...

كانتْ قصائدهُ مرآةً ينعكسُ على صفحاتها ما يدورُ في عالمِ الأطفالِ ومحبيِّهم...
فمن «بردي بردِي... نغمٌ وصدى... ظلٌّ وندى... عذبُ أبداً» إلى «فلسطينُ داري» إلى رأعته في تعظيمِ
الشهداءِ:

نادا هم الموتُ فاختاروهُ أغنيةً
حضراءَ ما مسَّها عودٌ ولا وترٌ
ختاماً: رحمَكَ اللهُ أَيُّهَا الأديبُ المبدعُ، نَبضاً حيَاً على ألسنةِ الجميعِ.

محمد وحيد علي*

مُعجمُ الكلماتِ:
المُشَبَّعة: المُمْتَلِئَة.

يهجس: يخترُ في بالِهِ.

الدلالات: المعاني.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعيًّا استعمال الإيماءات المناسبة.

٢. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعيًّا مشاعر الإعجابِ.

٣. أقرأ المقطع الثالث قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعيًّا السرعة القرائيَّة المناسبةً.

٤. أقرأ النص قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعيًّا التلوين الصوتي المناسب.

الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مُراعيًّا الجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط



١. أكمل الجدول الآتي بكلماتٍ من النص:

مصدر: تسامح من المقطع الأول.	عكس: سابقاً من المقطع الثاني.	مرادف: فيء من المقطع الثالث.	مفرد: بروق من المقطع الثالث.	جمع: إيقاع من المقطع الأول.
_____	_____	_____	_____	_____

٢. أشرُّ معنى الكلمة الملونة في كُلِّ من الجمل الآتية وفق السياقِ:

- قضى سليمان العيسى عمره كله يكتب لأطفال بلاده.

- قضى له القاضي ببراءته.

- قضى نحبه.

٣. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها من فهمي للنص:

- السماتُ المُميِّزةُ لِلغةِ الشاعرِ.

- الغرض الرئيسيُّ من النصِّ.

٤. أكمل الجدول الآتي مُعتمداً على فهمي النَّصَ:

النتيجة الثانية	النتيجة الأولى	السبب
_____	_____	التَّغْنِيُ بالماضي والاستفادة من إنجازاتِ الأجدادِ.

٥. أرتُبُ الفِكَرَ الْآتِيَةَ وفقَ ورودِها فِي النَّصِّ مُسْتَعْمِلاً للأرقامَ:

- سماتُ لغةِ سليمان العيسى.
- تصویرهُ عالمَ الأطفالِ في شعرِهِ.
- نشأةُ سليمان العيسى.
- تعلُّقهُ بالوحدةِ العربيَّةِ.
- تعظيمُ الشاعرِ للشهداءِ.

٦. أكتُبُ عبارَةً أَعْجَبَتِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُعْرِضُهَا عَلَى زَمَلَائِي مُبِينًا سبَبَ إعْجَابِي بِهَا.



٧. أذكرُ شعورينِ عاطفيَّينِ للكاتِبِ مُحَمَّدِ وحيد علِيٍّ تضمنُهما النَّصُّ.

٨. أيُّنْ رأيِّي فِي العبارَةِ الْآتِيَةِ:

كانتْ قصائدُ سليمان العيسى مرأةً ينعكسُ على صفحتها ما يدورُ في عالمِ
الأطفالِ ومحیطِهم.

٩. أثُرْ المقطع الشّعري الوارد في المقطع الأوَّل للنَّص، أو أحدَ البيتين في نهاية النَّص بأسلوبِي، ثمَّ أضيَفَ معنًى جديداً إليه.

أتواصلُ شفوياً: الحديثُ عن شخصيَّةٍ ما



أحدُّ زملائي عن إحدى الشخصيَّات الوطنيَّة التي أعرفُها.

قواعدُ اللُّغَةِ: الفعلُ الماضي وحالاتُ بنائِه



قرأنا الكثير عن الشاعِرِ العربيِّ الكبيرِ سليمان العيسى (سليمان العيسى) الذي ملأَتْ قصائده كتبَ المدرسيَّة، حفظَ الأطفالُ أناشيدُه التي كانتْ مراةً ساحرةً لما يدورُ في عالمِ الأطفالِ، وأنشدوها عن ظهرِ قلبٍ، والأمهاتُ ردَّدنَ تلكَ الأناشيدَ لأولادهنَّ. تعلَّقَ شاعرُنا باللغةِ العربيَّةِ فانخَذَها وسيلةً للتَّنَغُّني بعالمِ الطُّفولةِ وماضِي الأُمَّةِ المجيدِ اللذينِ رافقا أشعارَه في كلِّ حينٍ.

أقرأ الأمثلة الآتية، وأنفذ النشاط:

- تعلق شاعرنا باللغة العربية.
 - عالم الطفولة و الماضي للأمة المجيد رافقاً أشعاره.
 - ملأت قصائده كتبنا المدرسية.
١. الاحظ أن الفعل (تعلق) في المثال الأول يدل على حصول أمر هو (التعلق)، أذكر الزمن الذي حدث فيه، وأبين حركة آخره.

أذكرُ: الفعل الماضي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي.

يُبنى الفعل الماضي على الفتح إذا:

- لم يتصل به شيء.
- اتصلت به ألف الاثنين.
- اتصلت به تاء التائيث الساكنة.

٢. الفعل الذي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي يسمى فعلاً ماضياً، أدل على الفعل الماضي في كل من المثالين الثاني والثالث.

٣. أذكر ما الذي اتصل بكل من الفعالين (رفقا، ملأت)، وأبين علامه بناء كل منهما.

أطبق:

١. أقرأ المثال الآتي، ثم أنفذ النشاط:

أنسدَ التلميذ الأبيات الشعرية.

١. أحدد الفعل الماضي من المثال السابق، وأبين علامه بنائه.

٢. أجعل الفعل الماضي في المثال السابق متصلاً ببناء التائيث الساكنة مرّة، ثم بالف الاثنين مرّة أخرى، وأجري التغيير المناسب.

٣. أذكر علامه بناء الفعل الماضي بعد اتصاله ببناء التائيث الساكنة وألف الاثنين.

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، وأنفذ النشاط:

قرأتُ الكثير عن سليمان العيسى.

استمتعنا بروعة كلماته.

الأمهات ردّدن تلك الأناشيد لأولادهن.

٤. أحدد الأفعال الماضية في الأمثلة السابقة، ثم أذكر الضمير الذي اتصل بكل من هذه الأفعال.

يتميز الفعل الماضي بقبول اتصاله بإحدى اللاحقتين (بناء التائيث الساكنة - تاء الرفع المتحركة). ذهب: ذهبت - ذهبت - ذهبت.

٢. الاحظ أنَّ التاء التي اتصلت بالفعل (قرأ) هي التاء المتحرّكة، أبَيْنُ علامَة بناء هذا الفعل بعد اتصاله بالتاء.

٣. الاحظ أنَّ التاء التي اتصلت بالفعل (قرأ) هي التاء المتحرّكة، أبَيْنُ علامَة بناء هذا الفعل بعد اتصاله بالتاء.

٤. الاحظ أنَّ الـ(نا) التي اتصلت بالفعل (استمتع) هي (نا) الدَّالَّة على جماعة الفاعلين، أبَيْنُ علامَة بناء هذا الفعل.

٥. الاحظ أنَّ النون التي اتصلت بالفعل (ردد) هي نون النسوة، أبَيْنُ علامَة بناء هذا الفعل.

أَسْتَنْتِجُ

يُبني الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به:

١. التاء المتحرّكة.
٢. (نا) الدَّالَّة على الفاعلين.
٣. نون النسوة.

أَطْبِقُ:

١. أكتب فعلاً ماضياً مناسباً مضبوطاً بالشكل في كل من الأمثلة الآتية:

- جَهَزْنَا الحَقَائِب و..... إلى بيتِ جَدِّي.
- الْمُمْرِضَاتُ الجرحي.
- حول الملعب بنشاطٍ.

٢. أقرأ المثال الآتي، وأنفذ النشاط:

حافظ الأطفال قصائدُه وأنشدوا أبياتها عن ظهر قلب.

١. أحدد الفعل الماضي في المثال السابق، وأذكر الضمير الذي اتصل به.
٢. الاحظ أنَّ الواو التي اتصلت بالفعل (أنشد) هي واو الجماعة، أبَيْنُ علامَة بناء هذا الفعل.

أَسْتَنْجُ

يُبَنِي الْفَعْلُ الْمَاضِي عَلَى:

١. الضم إذا اتّصلت به واو الجماعة.

أَطْبَقُ:

١. أَجْعَلُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مَبْنِيَّةً عَلَى الضم: سبع - ساعد

٢. أَكْوُنْ جَمْلَةً تَحْتَوِي فَعْلًا مَاضِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى الضم مَضْبُوطةً بِالشَّكْلِ.

القاعدة

الفعل الماضي: فعل يدل على حدث حصل في الزمن الماضي وهو مبنيٌ دائماً يُبني الفعل الماضي على:

الضم إذا اتّصلت به:

واو الجماعة.

السكون إذا اتّصلت به:

(نا) الداله على الفاعلين
التاء المتحرّكة
نون النسوة.

الفتح إذا:

لم يتّصل به شيء.
اتّصلت به ألف الاثنين.
اتّصلت به تاء التائيت الساكنة.

أمثلة معرّبة:

ملأ قصائد الكتب.

ملأ: فعل ماضٍ، مبنيٌ على الفتح الظاهري على آخره لاتصاله بتاء التائيت الساكنة، وتاء التائيت الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

قصائد: فاعل مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

الكتب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حفظوا القصائدَ عَنْ ظَهِيرٍ قُلْبٍ

- حفظوا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ على الضم الظاهر على آخره لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف للتفريق.
- القصائد: مفعول به منصوب، وعلامة نصيه الفتحة الظاهرة على آخره.
- عَنْ: حرف جر. ظهر: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- قلب: مضاف إليه، مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

التقويم النهائي:

١. أقرأ المقطع الآتي، ثم أملأ الجدول بالمطلوب:
- نال الشاعر سليمان العيسى مكانةً مرموقةً بين الشعراء الذين كتبوا عن الطفولة وأحلامها. فقد خاطب شاعرنا بقيثارة شعره براءة الأطفال، فكير معنا، وكيرنا به وعلى أناشيده.

السبب	علامة بنائه	الفعل الماضي

٢. أعرّب ما وضع تحته خط:

تأبى العصي إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت آهاداً

٣. أتحدث لمدة دقيقة أمام زملائي عن الشاعر سليمان العيسى بأسلوب موظفاً بعض حالات بناء الفعل الماضي.

٤. أكتب فقرةً من سطرين عن شاعر من وطني موظفاً بعض حالات بناء الفعل الماضي.



اجتمعت العائلة حول مائدة الغداء وبعد دقائق وصل أخي فرحاً وعلى شفتيه الكثير من الكلام، بدأ حديثه قائلاً: يوماً بآلف يوم من حياتي الجامعية عرفنا فيه معنى العطاء بمشاركة في حملة التبرع بالدم التي تقيمها إدارة الجامعة، لن أنسى تلك الابتسامات التي ارتسمت على وجوه زملاي وكل منهم مستيقن على سرير في غرفة قطاف الدم؛ ليتبرع بعض من دمه آملًا أن تكون هذه القطرات شفاءً لغيره.

١. أقرأ المقطع السابق، ثم أصمم جدولًا مماثلاً في دفترك، وأملأ حقوله بالمطلوب:

الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع				الكلمات التي تبدأ بهمزة الوصل			
التعليق	المصدر	التعليق	ال فعل	التعليق	المصدر	التعليق	ال فعل

٢. من معلوماتي أكمل الجدول الآتي:

عددان أصغر من عشرة يبدأ أحدهما بهمزة قطع والآخر بهمزة وصل	كلمة بمعنى (قدم العطاء) تحتوي همزة قطع	كلمة بمعنى (الافتخار) تحتوي همزة وصل

الخط: الدال.



أتعلم:

حرف الدال يكتب بحربتين :



الحركة الأولى: بوضع رأس القلم بارتفاع نقطتين وزاوية ٤٥ درجة وأسكه إلى الأسفل واليمين بمقدار نقطة.



الحركة الثانية: بسحب القلم من اليمين إلى اليسار بمحاذنة خط الأسفل

بمقدار نقطتين أرتكز الحرف على الطرف مع المعاشر على زاوية اليمين

أَتَدْرِّبُ:

أُعِيدُ كتابة الكلمات على السَّطْر بخطِ الرُّقْعَةِ:

الابْنَاءُ

دَارِيٌّ

الْأَجْمَادُ

سَقَّ

أَطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بخطِ الرُّقْعَةِ عبارةً جديدةً مستفيداً من النَّمُوذِجِ الآتي مُراعِيًّا قواعدِ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحةِ:

مَنْ بَرَدَى نَفْمٌ وَصَدَى وَظَلَّ عَذَبَ وَنَرَى

أَتذَكَّرُ: عناصرُ الرِّسالَةِ: الْجِهَةُ (الْمُرْسِلُ وَالْمُرْسَلُ إِلَيْهَا)، التَّارِيخُ، الْمُقْدَّمةُ، الْمُوْضُوْعُ، الْخَاتَمَةُ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: رسالَةُ لشَخْصيَّةٍ ما.



أَلَّفَ أَبُو خَلِيلَ الْقِبَانِيُّ أَوَّلَ فِرْقَةً مَسْرِحِيَّةً، وَكَانَ أَصْدِقَاؤُهُ أَعْضَاءَ هَذِهِ الْفِرْقَةِ. قَدَّمَ أَوَّلَ مَسْرِحِيَّةً سُورِيَّةً مِنْ تَأْلِيفِهِ (نَاكُرُ الْجَمِيلِ) فِي إِحْدَى شُرُفَاتِ مَنْزِلٍ كَبِيرٍ فِي دَمْشَقَ، وَذَلِكَ عَامَ ١٨٦٥ م. مَثَّلَ عَلَى مَسْرِحٍ خَاصٍ بِهِ، وَحَظِيَ بِإعْجَابِ جَمِيعِهِ غَفِيرٍ. أَعْدَّ الْمُنْظَرَ المَسْرِحِيَّ، وَالْإِلَضَاءَةَ، وَمَسَاحِيقَ التَّجْمِيلِ، وَالتَّأْلِيفَ، وَالإخْرَاجَ، وَتَوزُّعِ الْأَدْوَارِ، وَتَلحِينَ (الأُوبِرِيَّاتِ*)، وَالْأَغْانِيِّ الْجَمَاعِيَّةَ، وَسَاعَدَهُ عَلَى ذَلِكَ اطْلَاعُهُ عَلَى دراسَاتٍ تَعْلَقُ بِالفنِّ، وَالْمَسْرِحِ، وَالْغَنَاءِ، وَالْمُوسِيقَا. اشتَهَرَ بِمَسْرِحِيَّاتِهِ التُّراثِيَّةِ، فَقَدْ عُدَّ الرَّائِدُ الثَّانِي لِكتَابَةِ المَسْرِحِيَّةِ، وَاعْتَمَدَ فِي كِتابَتِهِ الْقَصَصُ الشَّعْبِيَّةُ، إِذَاً أَخْدَى مُعْظَمُهَا مِنْ قِصَصِ أَلْفِ لِيَلَةٍ وَلِيَلَةٍ، وَاعْتَمَدَتْ مَسْرِحِيَّاتُهُ عَلَى الْمُوْضُوْعُاتِ الَّتِي انتَشَرَتْ بَيْنَ الْعَامَّةِ، وَمِنْهَا: الحُبُّ وَالْبَطْوَلُهُ.....

أُوجُّهُ رسالَةٌ إِلَى أَبِي خَلِيلَ الْقِبَانِيِّ أَحَدُهُ فِيهَا عَنْ تَطْوُرِ الْمَسْرِحِ فِي الْجَمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.

”

“

ألعاب وألعاب

أَلْعَبُ مَعَ زَمِيلِي بِجَوَارِي الْلُّعْبَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلاً حِجْرَ النَّزِدِ،
وَأَنْقَذَ الْمَطْلُوبَ فِي كُلِّ خُطُوةٍ:



أنا وأسرتي

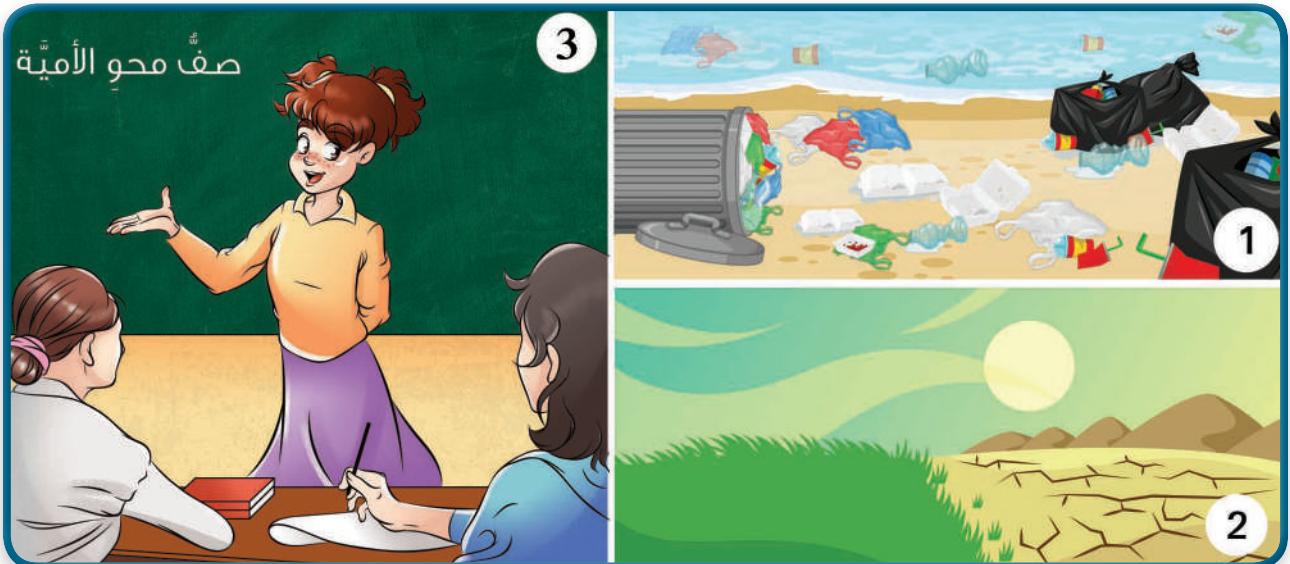
أُخْبِرُ أَهْلِي بِمَا تَعْلَمْتُهُ، ثُمَّ أَبْحُثُ بِمَسَاعِدِهِمْ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمُنْتَوِّعَةِ عَنْ أَسْمَاءِ بَعْضِ الشُّعُرَاءِ فِي الْجَمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ وَبَعْضِ دَوَّانِيهِمْ، ثُمَّ أَسْجَلُهَا فِي قَائِمَةٍ لِأَعْرَضُهَا عَلَى زَمَلَائيِّ.

٤

مِبَادِرُون

يُقال: متعة العمل وسعادته أن نرى أنفسنا ننجذب شيئاً ذا معنى.

أتأمل الصور الآتية، ثم أنفذ النشاط:



١. أخبر زملائي عن الرابط بين الصورتين الأولى والثانية؟

٢. أحذث زملائي عن الصورة الثالثة.

٣. أناقش زملائي لاقتراح الحلول البيئية المناسبة للمشكلتين في الصورتين الأولى والثانية.

أستمع إلى النص باهتمام، ثم أنفذ النشاط:



١. اختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

الفئة العمرية التي تحدث عنها الشاعر: (الشباب - الميسرون).

٢. بدا الشاعر في النص:

(محفراً ومشجعاً - مقدراً الفئة التي يتحدث عنها - لأنها الفئة العمرية التي يتحدث عنها).

٣. اقتصر أكتر من عناوان للنص.



مُبَادِرُون

يتأزرونَ لرفعِهِ الإنسانِ
بالحُبِّ والإصرارِ والإيمانِ
رسُمُوا بلونِ الخيرِ كُلَّ مكانِ
إِنَّ الشَّبَابَ دعائُمُ الأوطانِ
وَيُبَادِرُونَ إِلَى المعاليِ كُلُّها
فِي لَهْفَةٍ وعزِيزَةٍ لا تُنْثَني

وجهودُهُمْ سطَعَتْ كعَدِ جُمَانِ
ويتمِّمونَ النَّصَّ دونَ توانِ
وَيُسَارِعُونَ بِهَمَّةِ الْفَتِيَانِ
يَتَنَاقِشُونَ بِحُجَّةٍ وَبِيَانِ
فرحاً لتعْرِفَ أَرْوَعَ الْأَلْحَانِ
يتعاونونَ على العطاءِ جمِيعُهُمْ
إِنْ شاهَدُوا خطَاً بِحُبِّ صَحَّهُوا
يتقدِّمونَ إلى التَّفَانِي كُلُّهُمْ
وإِذَا رأَوا رأِيًّا سَدِيدًا نافعاً
فَكَانُوهُمْ فِي فِرْقَةٍ قدْ أَقْبَلُوا

محمد منذر زريق*

مُعجمُ الْكَلِمَاتِ:

الدَّعَائِمُ: مفردُهَا الدُّعَامَةُ: السَّنَدُ.

جُمَانِ: جمعُ مفردِهِ (جمانة) معناها لؤلؤة.

التَّوَانِي: التَّقصير.

الْحُجَّةُ: البرهان.

١. أَقْرَأْ المقطَعَ الأوَّل قراءَةً جهْرِيَّةً مُراعِيًّا لِلْفَظِ الصَّحِيحِ لِحِرْوَفِ المَدِّ.

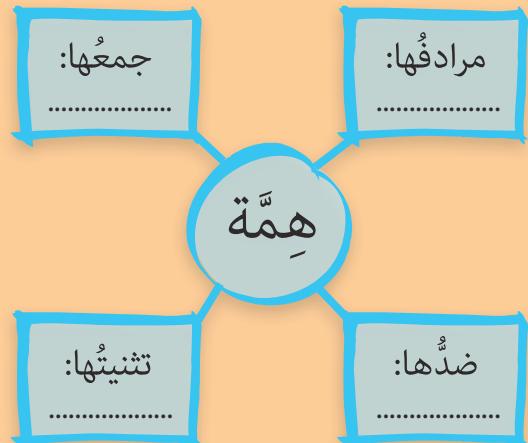
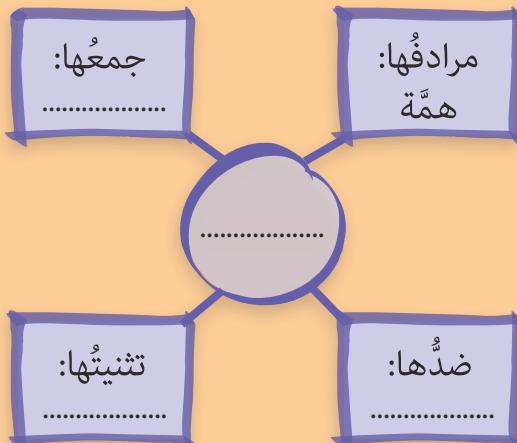
٢. أَقْرَأْ المقطَعَ الثَّانِي قراءَةً جهْرِيَّةً مُتمثِّلًا بِالحَالَةِ الْانفعَالِيَّةِ لِلشَّاعِرِ.

٣. أَقْرَأْ النَّصَّ قراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً، مُراعِيًّا التَّلَوينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبِ لِلْمَعْنَى.

الفهم القرائي: أَقْرَأُ التَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَبِّباً حَرَكَةَ الْيَدِ عَلَى الصَّفَحَةِ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ



١. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:



٢. أكمل المخطط الآتي مُستعيناً بالتصُّ:

أفعالهم:

.....
.....

مبادرٌ وفريق الصف السادس



صفاتهم:

.....
.....

أثرُهم في المجتمع:

.....
.....

يجتمعون على:

.....
.....

٣. أخبر زملائي بموقف الكاتب من المشاركة في المبادرات المجتمعية كما ورد في النص:

٤. أكمل المخطط الآتي بما يناسبه:

الفكرة العامة: دور الشباب الريادي في بناء الوطن.

فكرة المقطع الثاني:

صفات الشباب المبادر

فكرة المقطع الأول:

مبادرة الشباب لرفع شأن الوطن

فكرة البيت

:
.....
.....

فكرة البيت

السابع:
.....
.....

فكرة البيت

الخامس: السعي
إلى
.....

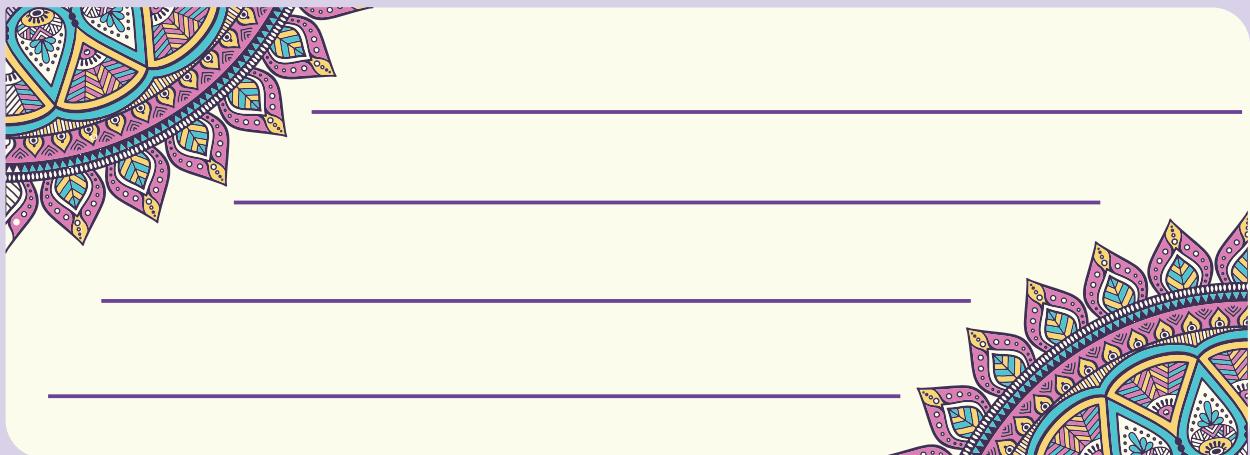
فكرة البيت

الثاني:
.....
.....

فكرة البيت

الأول: الشباب
سبيل لعزّة
الوطن والإنسان.

٥. اختار من النص بيتاً ليكون رسالةً أهدىها إلى زميلي:



.....
.....
.....

٦. أعمل مع مجموعة تصميم مخطط للقرارات التي دفعني النص إلى اتخاذها.

٧. أستبعد الإجابة غير الصحيحة في كُل ممّا يأتي:

• الشعور العاطفي السائد في النص:

(الخوف على الشباب - الإعجاب بالمبادرات الشبابية - التفاؤل بإمكانات الشباب).

• من سمات المبادرات الشبابية الواردة في النص:

(العمل في فرق متازرة - التفاني في العمل - انتظار دعوة الآخرين لبدء العمل).

٨. أصمم بطاقةً أعرضها على زملائي تبيّن نتائج هذه المبادرات.

٩. اختار من النص مقطعاً أعجبني، وأحفظه، ثم أقيمه مُراعياً الحالة الشعرية للشاعر.



أتوصالٌ شفويًّا: الحديثُ عن يوميَّاتِي في العملِ التَّطْوِيعيِّ



الاحتفالُ بعودةِ الفائزةِ في لعبةِ الرِّيشةِ الطَّائرةِ ضمنِ الرياضاتِ الخاصةِ (مبادرةُ مكملين)

أحدُ زملائي عن مبادرتنا لتنظيمِ احتفالٍ بفوزِ الفريقِ العربيِّ السوريِّ لكرةِ اليدِ من ذوي الاحتياجاتِ الخاصةِ.

قواعدُ اللُّغَةِ: الفاعلُ، أنواعُه



تقاسمنا الأدوار، وصمَّمَ الجميعُ على العملِ ليكونَ مبادرتنا مثالًا للتعاونِ، فذهبَ مازنُ ونبيلُ، وطلباً من المديِّرِ السَّماحِ لنا بزراعةِ غرساتٍ في حديقةِ المدرسةِ، أعددْتُ بصحبةِ ندى وصديقاتِي لوحَةً كتبنا عليها (الشَّجَرَةُ رَئَةُ الطَّبِيعَةِ)، ووزَّعْتُ مني ومجموعتها الغراسَ على التَّلامِيزِ، فبادرَ كريمُ وأصحابُه إلى غرسها بهمَّةٍ ونشاطٍ.

قالَ المديِّرُ: نحنُ نعتَزُ بعملِكم، وأرغُبُ أنْ نلتقطَ صورةً ضوئيَّةً لما أنجُزْتُم حتى تبقى ذكريَّةً جميلةً لعملِكم.

١. أقرأ المثال الآتي، ثم أنفِدُ النشاطَ:

أَتَذَكَّرُ: الفاعلُ: اسْمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بِالفعْلِ، وَمِنْ عَلَامَاتِ رفعِهِ الضَّمْمَةُ.

- صَمَمَ الجَمِيعُ عَلَى الْعَمَلِ.

١. أَحَدَّدُ الْفَعْلَ فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ، وَأَدَلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفعْلِ.

٢. الاسمُ الَّذِي يدلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالفعْلِ يُسَمَّى فاعلاً، أَبَيْنُ نَوْعَ الْفَاعِلِ فِي الْمَثَالِ السَّابِقِ (اسْمٌ، ضَمِيرٌ) وَأَذْكُرُ عَلَامَةَ رفعِهِ.

٢. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفِدُ النشاطَ:

- ذَهَبَ مَازِنٌ وَبِنْيَلٌ وَطَلَبَا مِنَ الْمَدِيرِ السَّمَاحِ لَنَا بِزَرَاعَةِ غَرَسَاتٍ فِي حَدِيقَةِ الْمَدِيرِ.

- أَعْدَدْتُ بِصُحْبَةِ نَدِي لَوْحَةً.

- مِنِي وَمَجْمُوعَتِهَا وَزَعْنَ الْغِرَاسَ.

- تَقَاسَمْنَا الأَدْوَارَ.

- كَرِيمٌ وَأَصْحَابُهُ غَرَسُوا الشُّجَيرَاتِ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ.

١. الْأَلْفُ فِي (طَلَبَا) ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ حَلَّ مَحْلَ الْفَاعِلِ، أَبَيْنُ دِلَالَتِهِ (مُثْنَى، جَمْع، مَفْرَد).

٢. أَحَدَّدُ الْأَفْعَالَ فِي الْأَمْثَالِ الْمُتَبَقِّيَّةِ، وَالضَّمَائِرَ الَّتِي اتَّصلَتْ بِهَا، ثُمَّ أَذْكُرُ دَلَالَةَ كُلِّ ضَمِيرٍ (مُتَكَلِّمٌ، جَمَاعَةٌ، تَشْنِيَّةٌ، مَؤَنَّثٌ).

٣. أُسَمِّي گَلَّا مِنْ (نَا الدَّالَّةِ عَلَى الْجَمَاعَةِ - وَأَوِ الْجَمَاعَةِ - أَلْفِ الْاثْنَيْنِ - نُونِ النِّسْوَةِ - التَّاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ) ضَمِيرًا مُتَّصِلًا، أَذْكُرُ مَحْلَهَا مِنَ الْإِعْرَابِ.

أَسْتَنْتِجُ

يأتي الفاعلُ:

١. اسماً ظاهراً.

٢. ضميراً مُتَّصِلًا.

الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَّةُ^{*} الَّتِي تَقْعُدُ فِي مَحْلٍ رَفِعٍ فَاعِلٌ: (وَأُوِ الْجَمَاعَةِ، أَلْفُ الْاثْنَيْنِ، التَّاءُ الْمُتَحَرِّكَةُ، نُونُ النِّسْوَةِ، يَاءُ الْمَؤَنَّثَةِ الْمُخَاطِبَةِ، نَا الدَّالَّةِ عَلَى جَمَاعَةِ الْفَاعِلِينَ).

* الضَّمَائِرُ الْمُتَّصِلَّةُ مُبَنَّيةٌ لِأَنَّ عَلَامَةَ الرَّفِعِ لَا تَظَهُرُ عَلَيْها حِينَ تَحُلُّ مَحْلَ الْفَاعِلِ.

١. أَحْدِدُ الْفَاعِلَ وَأَذْكُرُ نُوْعَهُ فِي الْأُمْثَلَةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِبُهُ:

- حازَ أَنْسُ الْمَرْتَبَةِ الْأُولَى بِبِطْوَلَةِ الْعَابِ الْقَوِيِّ.
- الطَّالِبُونَ الْمُتَمِيِّزُونَ شَارَكُنَّ فِي مَسَابِقِ الْخَطَابِ.
- حفظُنَا ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ النَّصِّ.

٢. أَقْرَأُ الْأُمْثَلَةِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْقُذُ النَّشَاطَ:

- أَرْغُبُ أَنْ نُلْتَقِطَ صُورَةً.
- الْمَبَادِرَاتُ تَبْقَى أَمْوَاجًا لِلْعَمَلِ الْوَطَنِيِّ.
- نَعْتَزُ بِعَمَلِ الْمَبَادِرِينَ.
- بَادِرْ إِلَى الْعَمَلِ التَّطْوِيعِيِّ.

١. أَدْلُّ عَلَى الْفَعَلِ فِي الْمَثَالِ الْأُولِيِّ، ثُمَّ أَذْكُرُ الضَّمِيرَ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفَعَلِ (ظَاهِرٌ، مُسْتَترٌ).

٢. أَلْاحِظُ أَنَّ الْفَاعِلَ يَأْتِي ضَمِيرًا مُسْتَترًا، أَحْدِدُ دَلَالَةَ الضَّمِيرِ الْمُقَدَّرِ فِي الْمَثَالِ الْأُولِيِّ.

٣. أَلْاحِظُ أَنَّ فَاعِلَ كُلُّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ (تَبْقَى، نَعْتَزُ) فِي الْمَثَالَيْنِ الثَّانِيِّ وَالثَّالِثِ مُسْتَترًا، أَذْكُرُ الضَّمِيرَ الْمُقَدَّرَ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مَثَالٍ.

٤. أُبَيِّنُ نُوْعَ الْفَعَلِ فِي الْمَثَالِ الرَّابِعِ مِنْ حِيثُ دَلَالُهُ (أَمْرٌ، مَاضٌ، مَضَارِعٌ)، وَأَذْكُرُ الضَّمِيرَ الْمُقَدَّرَ الَّذِي يَدْلُّ عَلَى فَاعِلِهِ.

أَسْتَنْتِجُ

- يَأْتِي الْفَاعِلُ ضَمِيرًا مُسْتَترًا.
- الضَّمَائِرُ الْمُسْتَتَرَةُ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى الْفَاعِلِ هِيَ: ضَمِيرَا الْمُتَكَلِّمِ (أَنَا، نَحْنُ) - ضَمِيرُ الْمَفْرِدِ الْمُخَاطِبِ (أَنْتَ) - ضَمِيرَا الْغَائِبِ (هُوَ، هِيَ).

أَقْدِرُ الضَّمِيرَ الْمُسْتَتَرَ الْمُنَاسِبَ الَّذِي حَلَّ مَحْلَ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- لَنْ أَقْصَرَ فِي أَدَاءِ واجبي.

- الْمَطَالِعَةُ تَزِيدُ الْإِنْسَانَ ثَقَافَةً وَعِلْمًا.

- الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ يَرْوِي عَادَاتِ الْعَرَبِ وَمَكَارَمَ أَخْلَاقِهِمْ.

- إِيُّهَا الْمُجَدُّ اجْعَلِ الاجْتِهَادَ رَفِيقَ دَرِيَّكَ.

القاعدة

الفاعل: اسم مرفوع يدل على من قام بالفعل. يأتي:

ضميراً مستترأً: يُقدَّرُ بـ :

ضميري المتكلّم (أنا،
نَحْنُ)، ضمير المفرد
المُخاطَبِ (أنت)، ضميري
الغائبِ (هو، هي)

ضميراً متصلأً: يحل محل الفاعل

وَالْجَمَاعَةِ، أَلْفُ الْاثْنَيْنِ، التَّاءُ الْمُتَحْرِكَةُ،
نُونُ النِّسْوَةِ، ياءُ الْمُؤْنَثَةِ الْمُخاطَبَةِ، نَازِعُ الدَّالِّةِ عَلَى جَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمِينِ.

اسمًا ظاهرًا:

وَمِنْ عَلَامَاتِ رَفِيعِهِ
الضَّمَّةُ.

**الضمائر المتعلقَةُ التي تحل محل الفاعل
مبنيَّةً دائمًا.**

مِثَالٌ مُعْرِبًا:

تقاسمنا الأدوار.

تقاسمنا: فعل ماضٍ مبنيٍ على السكون لاتصاله بـ **بنا الداللة** على الجماعة، وـ **ونا الجماعة** ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ على السكون في محل رفعٍ فاعلٍ.

الأدوار: مفعول به منصوبٌ وعلامةٌ نصيٌّ **فتحة الظاهره** على آخره.

أَرْغَبُ أَنْ نُلْتَقِطَ صُورَةً.

أَرْغَبُ: فعل مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةٌ رفعٍ **ضميمة الظاهره** على آخره، والفاعل ضميرٌ مُستترٌ وجواباً **تقديره** (أنا).

أَنْ نُلْتَقِطَ: أَنْ حرفٌ ناصبٌ. **نُلْتَقِطَ:** فعل مضارعٌ منصوبٌ، وعلامةٌ نصيٌّ **فتحة الظاهره**

على آخره، والفاعل ضميرٌ مُستترٌ تقديره (نحن).

- صورةً: مفعول به منصوبٌ وعلامة نصيَّة الفتحة الظاهِرَة على آخره.

التقويم النهائي:

أقرأ الآيات الآتية، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب:

يَتَنَاقِشُونَ بِحُجَّةٍ وَبِيَانٍ
فَرْحًا لِتَعْرِفَ أَرْوَعَ الْأَلْحَانِ

وإذا رأوا رأياً سديداً نافعاً
فَكَأَنَّهُمْ فِي فِرْقَةٍ قد أقبَلُ

غَنْثٌ لِهُ الْعُرْبُ وَالْأَقْلَامُ وَالْكُتُبُ

سَطَرْتَ لِلضَّادِ تارِيخاً بِدُوْحِتِنَا

- يقول الشاعر جاك صبري شماس مخاطباً جيش سوريا:

الفاعل			الفعل
ضميرٌ مستترٌ	ضميرٌ متصلٌ	اسمٌ ظاهرٌ	

١. أُحدِّدُ الفاعل، ثم أكتب بدلاً منه اسمًا ظاهراً:

ذهبوا إلى المدرسة بكل نشاطٍ:

٢. أعرُب ما وُضِعَ تحته خطٌ فيما يأتي:

رسُمُوا بِلُونِ الْخَيْرِ كُلَّ مَكَانٍ
وَجَهْوَدُهُمْ سَطَعَتْ كِعْقِدِ جُمَانٍ

في لَهْفَةٍ وَعَزِيزَةٍ لا تُنْثَني
يَتَعَاوَنُونَ عَلَى الْعَطَاءِ جَمِيعُهُمْ

٣. أتحَدَّثُ لمَدَّةٍ دقيقتين عن مساعدتي لرجلٍ عجوزٍ يعبرُ الشَّارعَ مُسْتَوْفِيًّا حالاتِ الفاعلِ الثالث في حديثي.

٤. أكتب فقرةً من سطرين أصف فيها نتائج مبادرةٍ مجتمعيةٍ على الفرد والمجتمع مُوظِّفاً أنواعَ الفاعلِ.



١. لاحظ الأفعال في الجدول الآتي، وأنبه لكتاب المد، وأنفذ النشاطَ:

الكتاب الصحيح للكلمة	الفعل المضارع المسبوق بهمزة المتلكل	الفعل الماضي
يبقى الفعل على صورته: أذهب	أذهبُ	ذهبَ
أكل	أنا أَكُلُ	أَكَلَ

- ب-

- أ-

- أنا آكل وجبة غذائية مُتوازنة.

١. لاحظ أن الفعل (أكل) في القائمة (أ) مبدئي بهمزة قطع أولية، ذكر نوعه (ماضٍ ماضٌ).

٢. لاحظ أن الهمزة الملونة في الفعل (أكل) جاءت ساكنةً عندما سبقت بهمزة الفعل المضارع، ذكر حركة الهمزة التي جاءت قبلها.

٣. رسمت الهمزة الأولى مدّ (~) في الفعل (أكل) في المجموعة (ب)، ذكر نوع هذا الفعل.

٢. لاحظ الأفعال في الجدول الآتي، وأنبه لكتاب المد، وأنفذ النشاطَ:

الكتاب الصحيح للكلمة	الفعل الماضي بعد زيادة ألف في وسطه	الفعل الماضي
يبقى الفعل على صورته: قابل	قابلَ	قَبِيلَ
آنـ	أنـسَ	أَنْسَـ

- ب-

- أ-

- آنس العصفوري إلى الطفل.

١. لاحظ أن الفعل (آنس) في القائمة (أ) مبدئي بهمزة قطع أولية، ذكر نوعه (ماضٍ ماضٌ).

٢. لاحظ أن همزة الفعل الملونة في (آنس) جاءت مفتوحةً، ذكر الحرف الذي جاء بعدها.

٣. رُسِّمَتِ الْهِمْزَةُ الْأُولَى مَدَّةً (~) فِي الْفَعْلِ (آنَسَ) فِي الْمَجْمُوعَةِ (بِ)، أَذْكُرُ نَوْعَ هَذَا الْفَعْلِ.

أَسْتَنْتَجُ

تُرَسِّمُ هِمْزَةُ الْفَعْلِ مَدَّةً فِي الْحَالَتَيْنِ الْأَتَيْتَيْنِ:

- الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ: إِذَا اجْتَمَعَتْ هِمْزَةُ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَفْتوحَةُ مَعَ هِمْزَةُ الْفَعْلِ الْأَصْلِيَّةِ السَّاکِنَةِ.

- الْفَعْلُ الْمَاضِيُّ الَّذِي يَبْدُأُ بِهِمْزَةٍ قَطْعِيٍّ: إِذَا جَاءَ بَعْدَ هِمْزَتِهِ الْمَفْتوحَةِ الْفَاءُ مَدًّا.

أَطَّبِقُ:

١. امْلأُ الْجَدْوَلَ الَّتِي بِمَا يَنْسَبُهُ:

الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ بِصِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ	الْفَعْلُ الْمَاضِي
_____	أَسْفَتُ
آخَذُ	_____

٢. أَقْرَأُ الْأَمْثَالَ الْأَتَيَةَ، ثُمَّ أَنْقُذُ النَّشَاطَ:

- ب-

- آمَالُ الطُّلَّابِ بِالنَّجَاحِ سبُبُ اجْتِهادِهِمْ.

- أَكْثُرُ الْمُفَاجَاتِ سَرورًا زِيَارَةً جَدَّتِي لَنَا.

- الْمَرْفَانُ فِي الْلَّادِقِيَّةِ وَطَرْطُوسَ بَوَابَةُ التِّجَارَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

- أ-

- النَّجَاحُ أَمْلَ كُلَّ طَالِبٍ عِلْمٍ.

- كَانَتْ زِيَارَةً جَدَّتِي لَنَا مَفَاجِأَةً سَارَّةً.

- زَارَ حَسَامُ مَرْفَانًا الْلَّادِقِيَّةَ بِرْفَقَةِ والِدِهِ.

١. الْأَحْظُ أَنَّ كَلْمَةً (أَمْل) الْوَارِدَةَ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) تَحْتَوِي هِمْزَةً، أُسْمِي نَوْعَهَا، وَأُبَيِّنُ حِرْكَتَهَا.

٢. الْأَحْظُ أَنَّ الْهِمْزَةَ الْمُلَوَّنَةَ فِي كَلْمَةِ (أَمْل) جَاءَتْ سَاکِنَةً، أَذْكُرُ حِرْكَةَ الْهِمْزَةِ الَّتِي جَاءَتْ قَبْلَهَا.

٣. رُسِّمَتِ الْهِمْزَةُ الْأُولَى مَدَّةً (~) فِي بِدايَةِ الْاسْمِ (أَمْل) فِي الْمَجْمُوعَةِ (بِ)، أُبَيِّنُ نَوْعَهَا مِنْ حِيْثُ الإِفْرَادُ أَوِ التَّشْيِيْةُ أَوِ الْجَمْعُ.

٤. لاحظ أنَّ الاسم (مفاجأة) الوارد في المجموعة (أ) يحتوي همزةً مرسومةً على ألفٍ، أسمى نوعها، ثمَّ أبین دلالة هذا الاسم من حيث: (الإفراد، الثنوية، الجمع).

٥. لاحظ أنَّ الاسم (مفاجآت) الوارد في المجموعة (ب) دلَّ على جمع المؤنث السالم، شكل جمعه الأولي (مفاجآت)، أسمى الحرف الذي جاءَ بعدَ الهمزة، ثمَّ أبین إلام قُلبت.

٦. لاحظ أنَّ الاسم (مرفأ) الوارد في المجموعة (أ) يحتوي همزةً متطرفةً مرسومةً على ألفٍ، أبین دلالة هذا الاسم من حيث: (الإفراد، الثنوية، الجمع).

٧. لاحظ أنَّ الاسم (المرفآن) الوارد في المجموعة (ب) شكل تثنية الأولي (مرفآن)، أسمى الحرف الذي جاءَ بعدَ الهمزة، ثمَّ أبین إلام قُلبت.

أَسْتَنْتِجُ

تكتبُ الهمزةُ المرسومةُ على ألفٍ في أولِ الأسماءِ أو في وسِطِها أو في آخرِها على صورةٍ مَدَّةٍ فوقَ الألفِ إذا تلتها همزةٌ ساكنةٌ أو ألفٌ مدٌّ.

أَطَبُّقُ

استخرجُ الكلمةَ التي تتضمَّنْ همزةً مدًّا، وأعللُ كتابتها.

- النَّجَاحُ المتتاليةُ هي مكافأَاتٌ للجهودِ المتواصلةِ.

- الكتابُ والقلمُ هما الملجانِ لـكُلِّ مُتعلِّمٍ يرسمُ آفاقَ مستقبلِه.

القاعدة

ترسمُ همزةُ الفعلِ مَدَّةً في الحالتينِ الآتيتينِ:

- الفعلُ المضارعُ: إذا اجتمعتْ همزةُ الفعلِ المضارعِ المفتوحةُ معَ همزةُ الفعلِ الأصليةِ الساكنةِ.

- الفعلُ الماضيُ الذي يبدأ بـهمزةٍ قطعٍ: إذا جاءَ بعدَ همزِته المفتوحةِ ألفٌ مدٌّ. الهمزةُ على الألفِ في الأسماءِ تُرسمُ مَدَّةً:

- عندما تكونُ في أولِ الأسماءِ أو في وسِطِها أو في آخرِها إذا تلتها همزةٌ ساكنةٌ أو ألفٌ مدٌّ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَسْتَخْرُجُ الْكَلْمَاتِ التِّي تَحْتَوي مَدًّا، وَأَعْلَلُ كَتَابَتَهَا.
زِيَادٌ وَعَصَامٌ صَدِيقَانِ رَائِعَانِ، تَعاهَدَا عَلَى أَنَّ الصَّدَقَ وَالْتَّعَاوِنَ مُبْدَأَنِ مُهْمَانِ فِي الْحَيَاةِ
لِلْوُصُولِ إِلَى غَايِيْهِمَا، فَآثَرَا الجَدَّ وَالاجْتِهَادَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمَا.

٢. أَكْتُبْ فِقرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطِرٍ عَنْ أَهْمَىِ الْعَمَلِ الجَمَاعِيِّ وَنَتَائِجِهِ مُوظِفًاً أَفْعَالًاً وَأَسْمَاءً تَضَمَّنُ
بعْضَ حَالَاتِ الْمَدِّ.



الخط: شكل ثلاثة النقاط.



أَتَعْلَمُ:

كتابة النقاط السارّات :

نَكْسُ بِحِبِّ الْعَاصِمِ إِلَى الْبَيْنِ وَأَرْأَى عَلَى بَارِنَفَاعِ نَقْطَيْنِ وَزَاوِيَةٌ بَيْلٌ ٤٥ درجة، ثُمَّ نَخْبَى التَّكْلُّ
بِانْدَارٍ إِلَى الأَسْفَلِ بِتَكْلِيفَ نَقْطَةٍ .



أَنَّ شَكْلَ (هـ) فِي الْأَحْرَفِ «ط ط ه ه خ خ ج»
وَفِي السُّنْ عِنْدِ مَا يَلِيهِ حِرْفٌ سُجْنَقْنَ

الْبَابِ تَسْعِي

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلْمَاتِ عَلَى السَّطْرِ بِخُطٍ الرُّقْعَةِ:

سَاعَدُوا نَظَارِ الْأَوْطَانِ

فَائِدَةُ:

أَلْمَظِّأَنْ شَكْلُ الْبَاءِ الْمُفْرَدَ يَبْدُأُ بِحِرْفِ الدَّالِ وَيَنْتَهِي بِشَكْلِ النَّقَاطِ السَّادِسِ.

أَطْبَقُ:

أَكْتُبُ بِخُطٍ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمْوذِجِ الْآتِي، مُرَاعِيًّا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحةِ:

وَجْهُوْ دِهْمَمْ صَعَتْ كَعْدَهْ جَهَانْ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: تحديد الفِكَر الرئيسي والفرعيّة لعنوانٍ ما.



أَتَعْلَمُ:

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

العنوان: بالتعاون نعم الحياة.

الفكرة الرئيسية: أهمية التعاون.

الفكر الفرعية

أهمية العمل التَّعاونيٌ

للمجتمع:

استثمار كل عقول الفريق
لتحقيق عمل بجودة أعلى.

تضادُّ أواصر الألفة والمحبة
بين أفراد المجتمع.

التواصل بين أفراد الفريق هو
نواه للعمل المجمعي الريادي.

أهمية العمل التَّعاونيٌ

للفرد:

يزيد القدرة على إنجاز
العمل بوقت أسرع.

يحفز الفرد ويزيد استمتاعه
بالعمل.

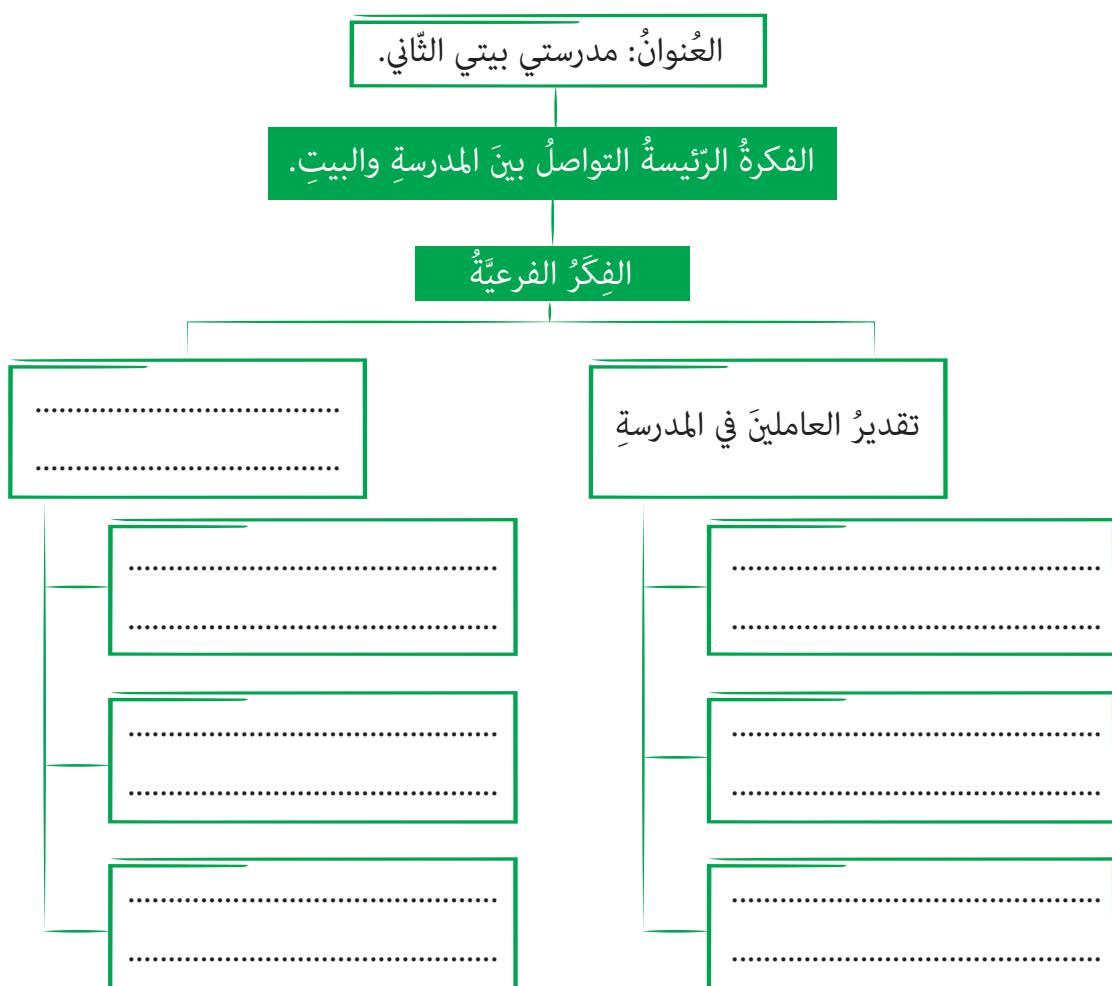
يحسن جودة الإنتاج.

أَسْتَنْجُ

- لتحديد الفكرة الرئيسية والفرعية لعنوان ما، أتبع الخطوات الآتية:
- أتأمل العنوان، وأجمع معلوماتي عنه.
 - اختار الحقيقة الأكثر تعبيراً عن العنوان لتكون الفكرة الرئيسية.
 - أحدد الحقائق والمفاهيم الجزئية التي تتفرع عن صلب الفكرة الرئيسية، ثم أسجل الفكر الفرعية.
 - أكتب الفكر الجزئية التي توضح الفكر الفرعية.

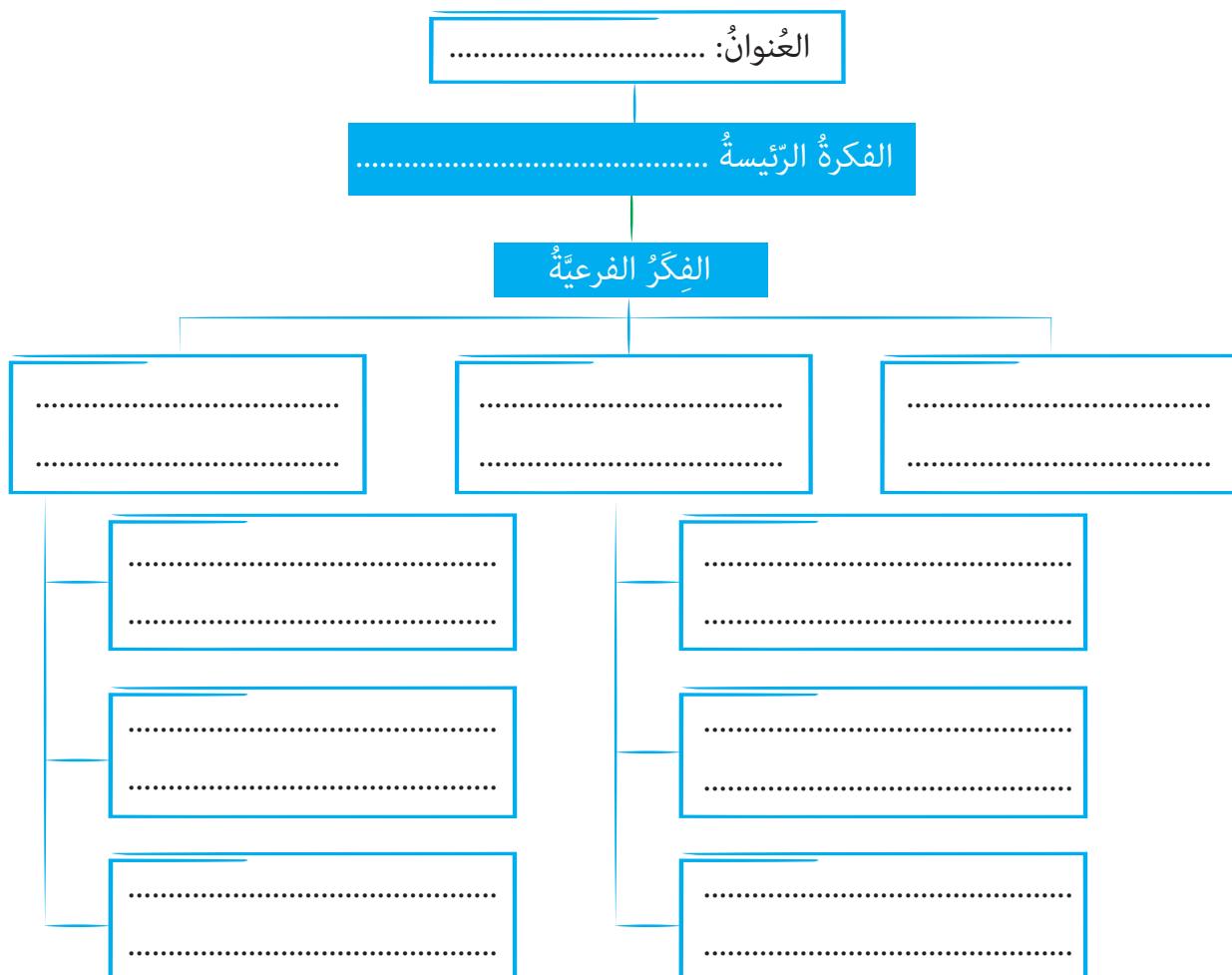
أَتَدَرَّبُ :

أكمل المخطط الآتي وفق ما تعلمه:



أُطْبِقُ:

أحدّد الفكر الرئيسيّة والفرعيّة لعنوانٍ اختاره، ثمّ أعرضه على زملائي:



اللَّعْبُ وَالْعِلْمُ



أعملُ مع مجموعتي:

تفوز المجموعة التي تنتهي
من تثبيت المشابك في أماكنها
الصحيحة بوقت أسرع

وقت الانتهاء

وقت البدء

تفوز المجموعة التي تنتهي
من تثبيت المشابك في أماكنها
الصحيحة بوقت أسرع

١. تجهيز مشابك عليها علامات الترقيم الآتية: (. ، ، ؟ ، ...)

؟

...

!

؟

:

,

.



٢. تجهيز بطاقات عليها الجمل الآتية:

يحملون عزيمة
الرجال وكبراء
الأبطال، فمنهم

حلّقوا بأمالنا
فوق قاسيون
وتحلّق حولهم
القلوب

أحد عشر لاعباً على أرض الملعب
سيلعبون بقلب واحد وأمل واحد
لزرع البسمة على وجوه الملايين
من الشعب السوري الواثق
بمنتخب بلاده

إنهم شبابُ المنتخب الوطني لكرة
القدم (نسور قاسيون) قصة حلم
عله يتحقق ويصل بسوريا إلى
البطولات العالمية

ما أحلامكم يا شباب!
ما أحلامكم يا أبطال

ليعود السوريون ويهتفوا
بصوت واحد

٣. تعمل المجموعات وهي تقف بشكل دائري، الذين يحملون مشابك علامات الترقيم يقفون في وسط الدائرة والذين يحملون الجمل يشكلون دائرة أكبر حولهم، ويقوم حاملو المشابك بتثبيتها في الأماكن الصحيحة بين العبارات.

أنا وأُسرتي

أخبر أهلي بما تعلّمته، ثم أبحث بمساعدتهم في مصادر التعلم المتنوعة لأصم قائمةً بأسماء أبطال وعلماء بادروا لتحقيق إنجازات محلية أو عالمية رغم إعاقتهم.

تقويم الوحدة

أَرْسُمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ بَدْءِ تَنْفِيذِي التَّقْوِيمَ عَلَى السَّاعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أَرْسُمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ اِنْتِهَايِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.

..... أَحْسُبُ الْمُدَّةَ الَّتِي اسْتَغْرَقْتُهَا لِإِنْتَهَايِي التَّقْوِيمِ



تعليمات التقويم

عزيزي التلميذ، كُلّي ثقةً أنك ستنفذ التقويم باهتمام، ملتزماً بما يأتي:

١. الإجابة بالقلم الأزرق الناشف.
٢. التفكير الجيد قبل الإجابة عن كل سؤال.
٣. الكتابة بخط واضح.
٤. الإجابة عن الأسئلة التي تتحقق بصحتها أولاً، ثم العودة إلى الإجابة عن الأسئلة التي تحتاج إلى إعادة التفكير فيها.

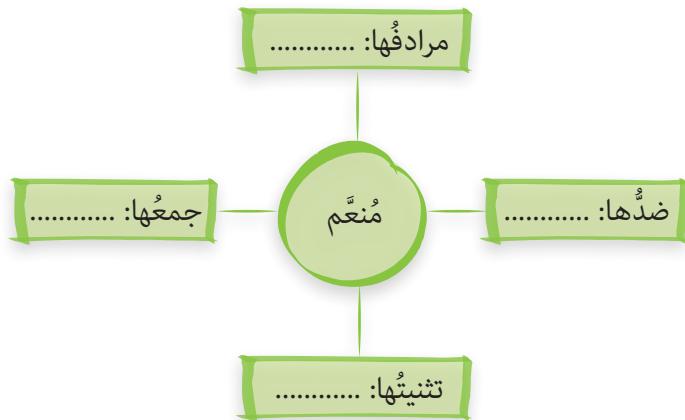
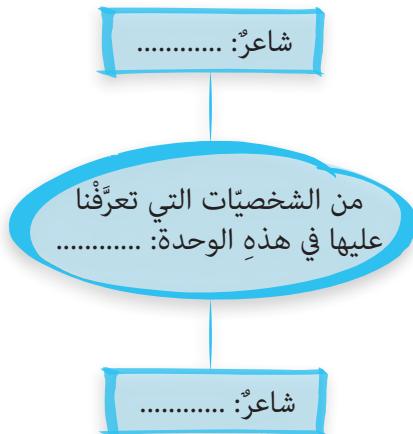
أجيب عن الأسئلة الآتية:

يقول الشاعر مصطفى صادق الرافعي في حب الوطن:

يُجْدُها قلبي، ويدعو لها فمي
فأواهُ في أَكْنَافِهِ يَتَرَّزَمِ؟
فداءً وإنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي
وهل يترقى النَّاسُ إِلَّا بِسَلَمِ؟
إِذَا كَانَ مَنْ آخَاهُ غَير مُنَعَّمِ

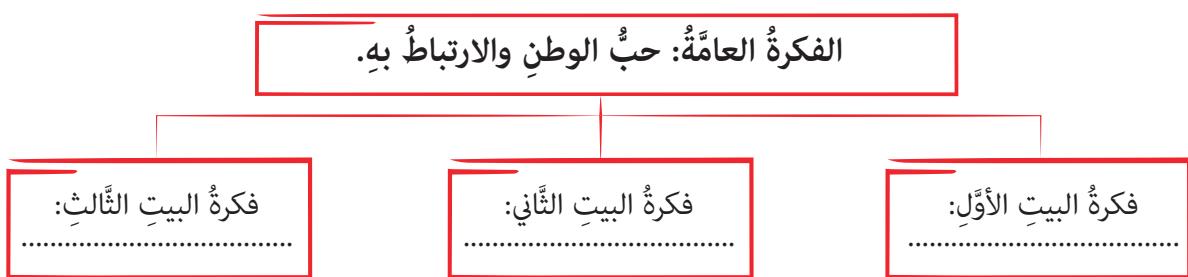
يلادي هواها في لساني وفي دمي
ألمْ ترَ أَنَّ الطَّيرَ إِنْ جَاءَ عُشَّهُ
وليس منَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا
ومَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا
وَمَنْ يَتَقْلِبُ فِي النَّعِيمِ شَقِّي بِهِ

١. أكُلُّ الكلمة الصَّحيحة في كُلِّ فراغٍ ممَّا يأتي:



٢. اختار بيتاً من أبيات القصيدة السابقة، ثمَّ اختار بيتاً من قصائد الوحدة الأولى (الانتماء والمواطنة) يحمل المعنى نفسه مما وردَ في كتابي المقرر، ثمَّ أدوُّنهما.

٣. أكمل المخطَّط الآتي:



٤. يقول الشاعر سليمان العيسى:

«هذه القرى المنتشرة على الساحل وفي الجبال، عرفتها كلها، وعرفتني وأنا في مطلع الشباب
أحمل على كتفي غربتي ... أحلامي، وأحاول أن أزرعها شعراً و Ziglaً وأفكاراً، كنت أزورها
ماشياً ألقى تعبى في ظل سنديانة تحرس مشارف القرية، لا أستطيع أن أسترجع أن أسترجع الذكريات كلها.
بعضها غار في أعماق الذاكرة وبعضاً ما يزال حياً يتوهّج، لكنني أحس نداء الحنين يطوف بي
كلما مررت بالبال أطياف ذلك الزمن السعيد، وأنا في مطلع الشباب». -
أكتب من الأبيات السابقة ما يعبر عن المعنى ذاته.

٥. أكمل المخطّط الآتي معتمداً على فهمي لدروس الوحدة الأولى من الكتاب:

أعمال تعبر عن المواطنة والانتماء

تنفذ جماعياً:

.....
.....
.....
.....

تنفذ فردياً:

.....
.....
.....
.....

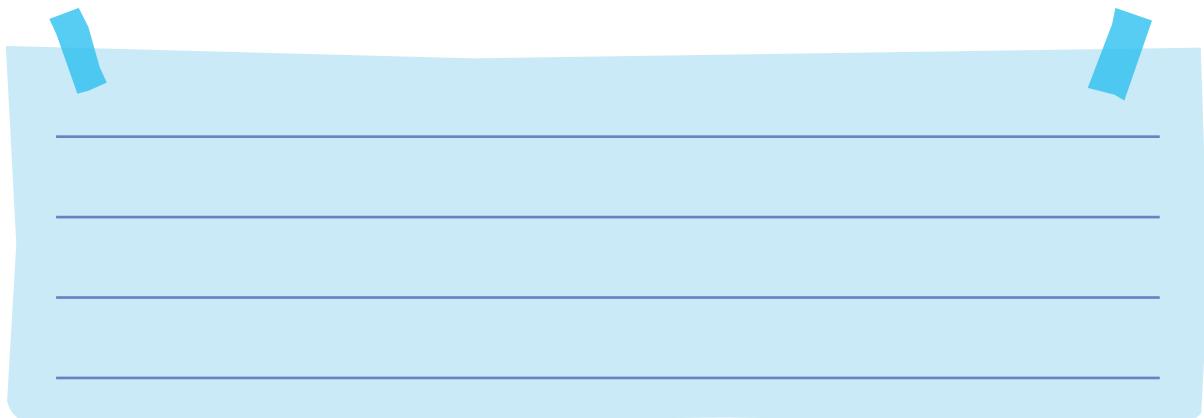
٦. أكتب بخطِ الرُّقعةِ ثلَاثَ جملٍ تشَكِّلُ رؤوسَ أقْلَامٍ لمَوْضُوعٍ تعبيريًّا تُتَفَرَّغُ عَنْهَا فَكُرُّ جزئيَّةً
تحت عنوانِ: المواطنةُ والانتماءُ للجَمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.

٧. أقدِّمُ لِزَمِيلِيِّ المجاورِ لي رؤوسَ الأقلامِ التي كَتَبْتُها، وأطلبُ مِنْهُ أَنْ يَكْتُبْ مَوْضُوعَ تعبيرٍ لا
يَقُلُّ عَنْ خَمْسَةِ أَسْطَرٍ حَوْلَ المَوْضُوعِ ذَاتِهِ.



٨. أَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ الَّذِي كَتَبَهُ زَمِيلِيُّ، ثُمَّ أَثْبُتُ عَلَيْهِ التَّعْدِيلَاتِ الَّتِي أَرَاهَا مُنْاسِبَةً وَعَلَامَاتِ
الترقيم في مکانِها المناسبِ.

٩. أعرُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا مِنْ أَبِيَاتِ الشَّاعِرِ مُصطفى صادق الرافعي:



١٠. أكمل المخطّطات الآتية وفق المطلوب بكلماتٍ مناسبةٍ من النصين السابقين (النص الشعري لمصطفى صادق الرافعي، والنص النثري لسليمان العيسى):

الفعل المضارع المنصوب:
أكْبُهُ
..... علامَة نصِيٍّ
.....
.....
.....
.....
.....

الفعل المضارع المرفوع:
أكْبُهُ
..... علامَة رفعِهِ
.....
.....
.....
.....
.....

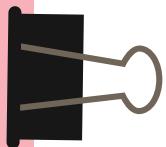
الفعل الماضي:
أكْبُهُ
..... علامَة بنائِهِ
.....
.....
.....
.....
.....

المدّ:
أكْبُهُ
..... سببُ كتابةِ المدّةِ:
.....
.....
.....
.....

الفاعل:
أكْبُهُ
..... اختارُ نوعَهِ:
(ضميرُ مستترٌ، ضميرُ متصلٌ، اسمُ ظاهر).
.....
.....
.....

الفعل المضارع المجزومُ:
أكْبُهُ
..... علامَة جزمهِ:
.....
.....
.....
.....
.....

● بَعْدَ انتِهَائيِّ مِنْ دراسَةِ الوَحْدَةِ، أَضْفَتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:



● المَهَارَةُ الَّتِي أَتَقْنَتُهَا بَعْدَ انتِهَائيِّ مِنْ دراسَةِ هَذِهِ الوَحْدَةِ هيَ:

أتبادرُ هذهِ البطاقةَ أنا وزميلي ليكتبَ كُلُّ مَنْ سؤالًا يقيسُ قدرَةَ الآخرِ على إتقانِ المَهَارَةِ التي سجّلها.

الوحدة الثانية: لغتنا العربية

سأكونُ بعد دراسة هذه الوحدة قادرًا على:

١. تعرّف عناصر الصور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاة آداب الاستماع والتحدث وشروط كلّ منها.
٣. فهم النص المستمع إليه، والاستفسار عمّا لم أفهمه بعد انتهاء الاستماع.
٤. قراءة نصوص الوحدة قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعيًّا مهارات القراءة الجهريّة.
٥. تقسيم النص القرائي إلى فنون.
٦. التّواصل الشّفوي والحوار لإجراء مسابقات لغوية، ووصف مشهد حركي.
٧. تصنيف الجمل وفق ما تعبّر عنه: (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرّف المفاهيم النحوية: (اللازم والمتعلّق، الفعل المبني للمجهول)، واستعمالها في قراءتي وكتابتي وحديشي.
٩. تطبيق قواعد الهمزة المتوسطة وحالاتها الخاصة، وعلامات الترقيم.
١٠. تمييز خط الرّقعة من خط النّسخ.
- ١١.محاكاة كتابة جمل بخط الرّقعة.
١٢. كتابة موضوع في التّعبير الوظيفي (التقديم والتّأمين، كتابة نص انطلاقاً من روؤس الأقلام).
١٣. تقدير جمال اللغة العربية.
١٤. حب اللغة العربية.
١٥. الحفاظ على لغتنا العربية وصونها من تأثير الألفاظ الأعجمية عليها.



١ أسرار الكلمات

يقول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:
أنا البحر في أحشائه الدر كامن
فهل سألوا الغواص عن صدفاته؟

أتأمل الصورتين الآتتين، ثم أنفذ النشاط:



حفل توقيع الكتاب



١. أحدث زملائي بما رسم في ذهني من الصورة الأولى.
٢. أخبر زملائي بنوع الفن في الصورة الثانية.
٣. أضيف إلى الصورتين السابقتين ما يظهر أهمية اللغة العربية برأيي.

استمع إلى النص مُراعياً الانتباه إلى المُتحَدث، ثم أنفذ النشاط:



١. أذكر شخصيات وردت في النص؟
٢. أخبر زملائي عن الكلمة التي زينت اللوحة في دار الجدة؟
٣. اقترح أكثر من عنوان للنص.



أسرار الكلماتِ

... ١ ...

لأنسي يوم زرنا جدّتنا لينهل منها الدفء والحنان، ونستمتع بحكاياتها المشوقة... اندفعت متلهفةً للقاءِنا عند مدخل الدار كتلّهُنا للقائهما، وفي أثناء جلوسنا في غرفة المعيشة لفت انتباهي تلك اللوحة المؤطرة التي طالما زينت جدارها. لاحظت جدي اهتمامي باللوحة، فسألته: أهي جميلة؟ سارعْتُ أختي للإجابة: ليست جميلة ولا قبيحة، لا أفهم الخطوط المُتدخلة فيها، وأرى الألوان باهتة. قالَتِ الجدة: أمّا أنا فأرى في هذه الألوان جمال القديم وقدرته على تحدي الزَّمن. قلتُ: أحتاج إلى بعض الوقت لتأمِّلها وفهمها. ربَّتْ جدي على كتفي برقة، وقالَتْ: خذ ما شئت من وقت.

... ٢ ...

أطلنا النّظر إلى اللوحة التي كانت تحمل كلمةً مُتدخلة الحروف والألوان، فراحت تُفصِّح لنا عن أسرارِها لحظةً بعد لحظةٍ، برب حرف (الباء) في ذهني، وساعدَتْني أختي في اكتشاف حرف (الكاف)، ومن فورنا نطفنا الكلمة معاً: الحق.

قالَتْ أختي: كلمة جميلة يرافقها الصدق. وقلَّتْ مُسْرعاً: والحق يتطلّب القوّة.

أضافت جدي بحزن: يحتاج النّطق بالحق إلى الشّجاعة؛ فهو عمل مخلص وموقف نبيل في الحياة. قلتُ لجدّي: أعرف هذه الكلمة وأستعملها منذ زمنٍ، ولكن تأملي لمعانيها زاد إعجابي بها وحبّي لها. فأجبتُ: هذا لأنّنا نمر بالكثير من كلمات لغتنا من دون تأمِّل في معانيها، فحب اللغة يا أحفادي يفتح لنا آفاقها الشّاسعة، ويضيء معاني مفرداتها... فالمحبة مثلاً تعني أن يحرص كلّ منكم على أخيه وعلى وطنه الذي يعطيه ويحميه، ويدفعنا إلى التّعاون بصدق من أجل بناء دارٍ أو غرس شجرة أو مساعدة محتاج... المحبة تلوي حيّاتنا بالألوان زاهية...

قالَتْ أختي: أرى الألوان المحببة في قلب أمي وحنان جدي وجدي، وفي احترامي لأبي وأخي، واعتزازي بهويتي ووطني وفي خضراء الأشجار ومقابل السّنابيل وعطر الزهور.

... ٣ ...

فتحت جدي ذراعيها ودعَتْنا للاقتراب منها ووجهها يُشرق بالسعادة قائلةً: ما أسعدهي بكم يا ضوء عيني؛ وأنتما تتقصّيان الشّعور الصّادق المرتبط بكلّ كلمة! وتكتشفان انعكاس اللغة في تفكيرنا ومشاعرنا وأحلامنا! منذ ذلك اليوم تولّد لدى شغف بتأمِّل كلّ كلمة، وازداد إصراري على كشف أسرار اللغة العربية المشوقة كي أسبّر غنى أعماقها التي جعلت منها لغة عالمية.

الدكتور صلاح إبراهيم*... حقوق الكلماتِ (بتصرّف)

مُعَبِّجُ الْكَلِمَاتِ:
مُؤَطِّرَة: محاطةٌ بإطارٍ.
الباهة: الشاحبة.

رَبَّتَ: ضرب بـكفه ضربةً خفيفةً وكرّها.
تَنَقَّصَ: تبحث بدقةٍ.
شَغْفُ: رغبة.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريةً مراعياً التلوين الصوتي الملائم للمعنى.
٢. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريةً مراعياً الوقوف على الساكن في نهاية الجمل.
٣. أقرأ المقطع الثالث قراءةً جهريةً مراعياً تمثيل مشاعر الجدة.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريةً سليمةً مراعياً أسلوب الحوار المناسب للمعنى.



الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مُراعياً التقيد بالجلسة الصحيحة، ثم أنفذ النشاط.

١. أكمل الجدول الآتي:

_____	مرادف: نهل	_____	معنى: يسبرُ
_____	مفرد: أسرار	_____	ضد: الشاسعة

٢. أذكر معنى الكلمة الملوّنة في كل من الجملتين الآتيتين:
- **المحبيّة تلوّن** حياتنا بألوان زاهية
- **تلوّن** حنين اللوحة بألوان زاهية
٣. أتعاون أنا وزملائي على ترتيب الفكرة الآتية وفق تسلسل ورودها في النص:
 - أسرار كلمة الحق.
 - لوحة الجدة وتفاصيلها.
 - الدّعوة إلى التأمل لفهم تفاصيل الكلمات.
 - الشّوق للقاء الجدة.
 - مضامين كلمة المحبة.

٧. اختار من النص عبارةً أعجبتني في وصف الجدة، وأعيد كتابتها بما يناسب شعوري.

٨. أكتب جملتين عن أسرار إحدى المفردتين الآتيتين:
الخير - الجمال



٤. أكمل الفراغ الآتي من فهمي النص:
أكّد الكاتب حُبَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ومفرداتها
لأنَّ حبَّها

٥. أصل العبارة بما يناسبها:

- حقيقة اللوحة ليست جميلة ولا قبيحة
- خيال أرى ألوان المحبة في قلب أمي
- رأي يحتاج النطق بالحق إلى الشجاعة

٦. أسمّي شعور الجدة الذي تجلّى في التّركيب الآتي:
اندفعت مُتلهمةً للقاءنا

أتواصل شفوياً: مسابقات لغوية



الْعَبُ لِعَبَةِ ثَنَائِيَّاتِ الْمَفَرَدَاتِ حِيثُ يَقْفُ كُلُّ مَا قَبَلَهُ الْآخِرُ، وَعِنْدَ اِنْطَلَاقِ الصَّافِرَةِ يَنْطَقُ الْوَاقِفُونَ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ مُقْطَعًا مِنْ إِحْدَى الْمَفَرَدَاتِ لِيَكُمْلَهَا الْوَاقِفُونَ عَلَى الْجَانِبِ الْمُقَابِلِ، وَيَتَبَادِلُونَ الْأَدْوَارَ مَعَ اِنْطَلَاقِ الصَّافِرَةِ مَرَّةً أُخْرَى، وَهَكُذَا... لِمَدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ وَالثَّنَائِيُّ الَّذِي لَا يَكُمْلُ الْكَلْمَاتِ يَنْسَحِبُ بِهِدْوَءٍ.

قواعد اللغة: اللازم والمُتَعَدِّي.



زار الأطفال الجدة لينهلوا منها الدفء والحنان، ومع عناهم لها انتبهوا إلى لوحة مؤطرة عند الباب، أطال الأطفال النظر إلى هذه اللوحة التي كانت تحمل كلمة تدخلت حروفها وألوانها، فتشكلت الأسرار لهم لحظةً بعد لحظةً.

- ١ -

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أُنْفَدِ النَّشَاطَ:

- ب -

- أ -

- ينهل الأطفال الدفء والحنان. - انتبه الأطفال إلى لوحة عند الباب.

١. لا لاحظ أن الجملتين في كل من المثالين السابقين جملتان فعلياتان، أحدهما الفعل في كل منها، ثم ذكر نوعه من حيث الدلالة الزمنية (ماض، مضارع).
٢. أحدهما فاعل كل من الفعلين الواردين في القائمتين (أ - ب)، وأبيّن أي الفعلين اكتفى بفاعله، وأبيّهما احتاج إلى المفعول به ليتم معناه.

استنتج

الجملة الفعلية نوعان:

جملة يكتمل معناها بالفاعل، وجملة لا يكتمل معناها إلا بالفاعل والمفعول به.

أُمِّيْزُ الجملة التي تم معناها بالفاعل من الجملة التي احتاجت إلى مفعول به لاكتمال معناها من الجمل الآتية:

- تفوق الطالب المجد.
- نظم الشاعر قصيدة طويلة.
- تقييد القراءة الإنسان، وتُغْنِي ثقافته.
- فرح الطفل بالهدية.

- ٢ -

أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

- أ- تكشف الأسرار.
- ب- تحمل اللوحة كلمة.
- أطال الأطفال النظر إلى اللوحة.
١. أحدد الأفعال التي لزمت فاعلها، واكتفت به من القائمتين (أ - ب)، وأبيّن نوعها من حيث (الماضي، المضارع، الأمر).
 ٢. أحدد الأفعال التي لم تكتفي بالفاعل، وإنما تعدّت إلى المفعول به لإتمام المعنى من القائمتين (أ - ب)، وأبيّن نوعها من حيث (الماضي، المضارع، الأمر).
 ٣. أسمّي الفعل الذي اكتفى بفاعليه فعلاً لازماً، ماذا أسمّي الفعل الذي تعدى إلى مفعول به لإتمام المعنى؟

أَسْتَنْتَجُ

الفعل من حيث اللزوم والتعدية نوعان:

- فعل لازم: هو الفعل الذي يلزم فاعله ويكتفي به، ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى.
- فعل متعد: هو الفعل الذي لا يكتفي بفاعليه، وإنما يتعدى إلى مفعول به لإتمام المعنى.

أُطْبِقُ:

أَمْيَّزُ الْفَعْلَ الْلَّازِمَ مِنَ الْفَعْلِ الْمُتَعَدِّي فِي الْجَمْلَتَيْنِ الْآتَيْتَيْنِ:

- رسم الفنان لوحهً عن فصل الربيع.
- نجح العالم في اختراعه.

القاعدة

الْفَعْلُ مِنْ حِيثِ الْلُّزُومِ وَالتَّعَدِيَّةِ نَوْعَانِ:

فَعْلٌ مَتَعَدٌ: وَهُوَ
الْفَعْلُ الَّذِي لَا
يَكْتَفِي بِفَاعِلِهِ،
وَإِنَّمَا يَتَعَدَّ إِلَى
مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتَامِ
الْمَعْنَى.

فَعْلٌ لَازِمٌ: وَهُوَ
الْفَعْلُ الَّذِي يَلْزَمُ
فَاعِلَّهُ وَيَكْتَفِي بِهِ،
وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى
مَفْعُولٍ بِهِ لِإِتَامِ
الْمَعْنَى.

الْجَمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ نَوْعَانِ:

جَمْلَةٌ لَا يَكْتَمِلُ
مَعْنَاهَا إِلَّا
بِالْفَاعِلِ
وَالْمَفْعُولِ بِهِ.

جَمْلَةٌ يَكْتَمِلُ
مَعْنَاهَا
بِالْفَاعِلِ.

مِثَالَانِ مُعَرَّبَانِ:

- يتفتح الزهر.
- يتفتح: فعل ماض مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الزهر: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- جنينا ثمار التعاون.
- جنينا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين، و(نا) ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- ثمار: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- التعاون: مضارف إليه مجرور، وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

١. أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَمْلأُ حُقولَ الْجَدَولِ بِالْمَطْلُوبِ:

– قَالَ مَعْرُوفُ الرَّصَافِيٍّ يَتَغَيَّرُ بِصُوتِ الْعَنْدَلِيْبِ:

تَلَاهُ فَوْقَ الْخُصْنِ الرَّطَيْبِ

سَمِعْتُ شِعْرًا لِلْعَنْدَلِيْبِ

خَطَّهُ الْمُبْدِعُ سَطْرًا فِي كِتَابِ

– قَالَ إِلَيَّاسُ فَرَحَاتٌ يَتَغَيَّرُ بِنَهْرِ بَرْدَى:

لَوْيَنَ الْعَنْقَ لِلْعَصْفِ الشَّدِيدِ

نَحْنُ فِي الشَّامِ فِيهَا بَرْدَى

– قَالَ شَفِيقُ مَعْلُوفٍ يَصِفُّ فَلَاحًاً:

مَرَرْتُ بِهِ يُكَبِّ عَلَى غَرَائِسِ

مفعولهُ	فاعلهُ	الفعل المتعدي	فاعلهُ	الفعل اللازمُ

٢. أَعْرِبُ مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْبَيْتِ الْآتَى:

– قَالَ أَحْمَدُ شَوْقِيٍّ يَنْصُحُ بِالإِفَادَةِ مِنَ الْمَاضِيِّ:

ضَاعَ قَوْمٌ لِيَسَّ يَدْرُونَ الْخَبْرَ

اقْرَأُ التَّارِيخَ إِذْ فِيهِ الْعِبَرَ

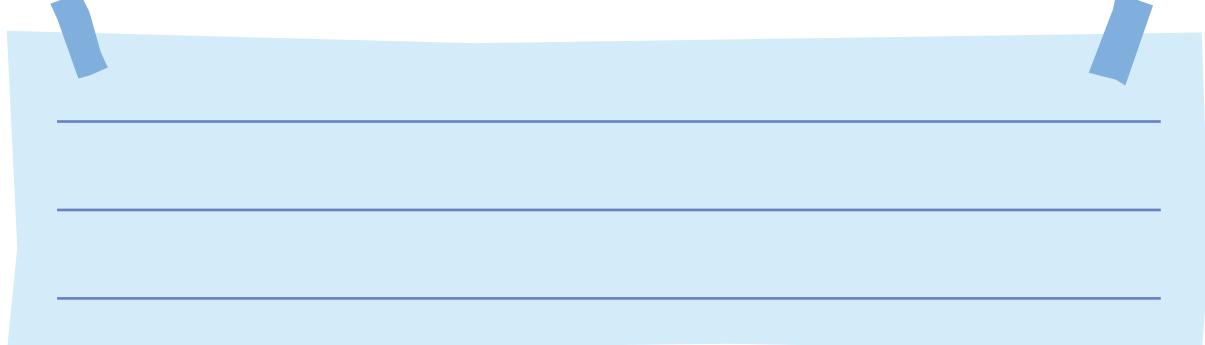
٣. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنْ جَمَالِ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْلَّازِمَةِ وَالْمَتَعَدِّيَّةِ.

٤. أَكْتُبُ فَقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَهْمَىِّ الْمَحَافَظَةِ عَلَى لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ، مُسْتَعْمِلًا بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْلَّازِمَةِ وَالْمَتَعَدِّيَّةِ.

أقرأ المقطع الآتي، ثم أنفذ النشاط:

اندفعتْ جَدَّتِي متلهفةً للقاءِنَا، وفي أثناءِ جلوسِنَا في غرفةِ المعيشةِ لفتنتِي تلك اللوحةُ المؤطرةُ التي طالما زينتْ جدارَهَا. لاحظتْ جَدَّتِي اهتمامي باللوحةِ، فسألتني: أهي جميلة؟

١. أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي احْتَوَتْ هِمْزَةً مُتَوَسِّطَةً، وَأَعْلَلُ كِتَابَتَهَا عَلَى صُورِهَا.



أَنذِكُرُ: لكتابِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ نَنْظُرُ
إِلَى حِرْكَتِهَا وَحِرْكَةِ الْحَرْفِ قَبْلَهَا، ثُمَّ
نَكْتُبُهَا عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لِلْحِرْكَةِ
الْأَقْفَى.

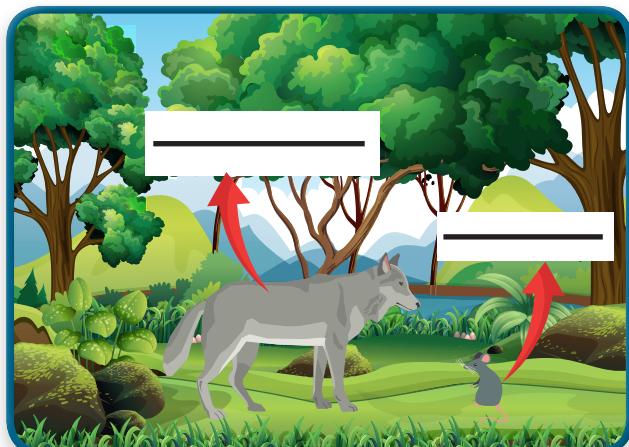
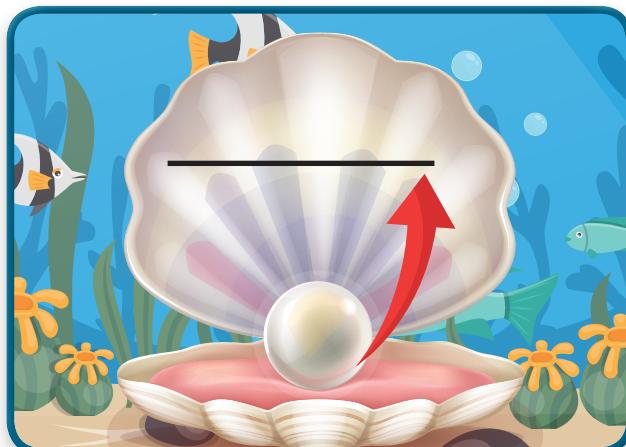
- أقوى الحركات:
الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة.

٢. أملأ الفراغين في كل مما يأتي بما يناسب مُراعياً كتابة الهمزة المتواضطة:

- اسم الفاعل من الفعل (باءً)

- اسم المفعول مِن الفعل (سُلَّ)

٣٠. أكتب الكلمات المناسبة للصورة مراعياً الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة فيما يأتي:



٤. أكتب فقرةً من ثلاثةِ أسطرِ أصفُ فيها الصورتينِ السابقتينِ على أن تتضمنَ كلماتٍ تحتوي حالاتِ الهمزةِ المتوسطةِ إضافةً إلى الكلماتِ الواردةِ في الصورتينِ.

الخط: حرف الكاف



أَتَعْلَمْ:

فَالَّكَ أُمَّكَ

ا + ل

سلوٌنْ صرفُ الكافِ من أوصافِ الألفِ مع الباءِ.

أَتَدْرِبْ:

أعيُدُ كتابةَ الكلماتِ على السَّطْرِ بخُطِ الرُّقْعَةِ:

تَمَالَكَ مَلَكَ

أَطْبِقْ:

أكتبُ بخُطِ الرُّقْعَةِ عبارَةً جديدةً مستفيداً من النموذجِ الآتي مُراعِيًّا قواعدَ الكتابةِ الصَّحيحةِ:

تَمَالَكَ مَالَكَ وَمَالَكَ فِي سَرْفَهِ أَسْرَارِ الْكَامَانَ

أَذْدَرُ: يمكن تغيير صياغة نص ما بتقديم بعض الكلمات (أسماء - أفعال - حروف) أو الجمل أو تأخيرها، مع مراعاة المحافظة على المعنى.

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: تعزيز التقديم والتأخير



أقرأ النص الآتي:

"الفسيفيساء عالمة متميزة في تاريخ تطور الفن السوري القديم، وتعود لغة تجمع الماضي وإنجازاته الحقيقة الرائعة التي استمرت مزدهرة في بلادنا على مدى قرون طويلة، وما زالت بقائها موجودة في كثير من الصروح الحضارية والكنائس والمساجد والقصور والقلاع حتى المنازل العاديّة، وهو ما يؤكّد أن هذا الفن كان في سوريا مدرسة حقيقة شاعت بنورها على مناطق واسعة من العالم القديم".

علي القيم - من كنوزنا الأثرية.

أطبق:

أعيد كتابة النص السابق بعد تقديم أو تأخير بعض الكلمات أو الجمل:

العب وأتعلم

أعمل مع مجموعتي لنسخ قطع الأحجية المُتناثرة (البَزْل)، وأركِبها لأكمل اللوحة، ثم أوظّف هذه الكلمات التي حصلت عليها في كتابة فقرة من ثلاثة أسطر تعبّر عن فهمي معاني هذه المفردات.

أرسم العقارب عند
انتهاء اللعبة



أرسم العقارب في
بداية اللعب



تفوز في اللعبة المجموعة
التي تنهي المهمة بشكلٍ
صحيح وبأسرع وقتٍ

حبة

الم

الح

ق

التسا

مح



أنا وأُسرتي

أخبر أهلي بما تعلّمته، ثم أبحث بمساعدتهم في مصادر التّعلم المتّوّعة لأصمّ بطاقة دعوة للاحتفال باليوم العالمي للغة العربية الذي سيقام في مدرستنا.

أنا الفصحي

يقول الشاعر حليم دمّوس
متغّياً باللغة العربية:
ستظل رابطةً تُلْفُ بيننا
فهي الرجاءُ لناطقِ الصّادِ

أتَأْمَلُ الصُورَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشَاطَ؟



١. أصف ما أشاهده في الصورتين.
٢. أذكر أسماء الكتب الواردة في الصورة الأولى.
٣. أسمّي الفعالية التي تعبّر عنها الصورة الثانية.
٤. أحاور زملائي بالمضمون المشترك بين الصورتين من حيث الوسيلة.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُرَايِاً الجَلْسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشَاطَ:



١. أخبر زملائي بتركيز لغوٍ سمعته أكثر من مرة في النص.
٢. ذكر مدينة سورية أورتها الشاعرة.
٣. اقترح أكثر من عنوان للنص.



أنا الفصحى

أنا الفصحى وبالهدا
بأرعى مقلة العرب
وتاهوا عن ندى سحبي
فعطي رأيجي الفوا
إذا أهلي تناسوني
حيهديهم إلى نسي

أنا الفصحى وبالجولا
ن اسمع صوت أجدادي
بح في آفاق أحفادي
يردد زئير الري
يروي قصّة المجد

أنا الفصحى أنا الزيتون
أحيانا في ذرا الخلد
فروعي أهدت الأثمان
عفيفة الحصني

معجم الكلمات:

مقلة: عين.

آفاق: مفردُها أفقٌ: منتهى ما تراه العينُ من الأرض
كأنما التفت عنده بالسماءِ.

١. أقرأ المقطع الأول من النص قراءةً جهريَّةً، متمثلاً بالحالة الشعوريَّة المناسبة لمعنى
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص قراءةً جهريَّةً، مُراعياً الضبط السليم للكلمات.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النص قراءةً جهريَّةً، متمثلاً بشعور الافتخار.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريَّةً سليمةً مُراعياً للتلوين الصوتي المناسب.

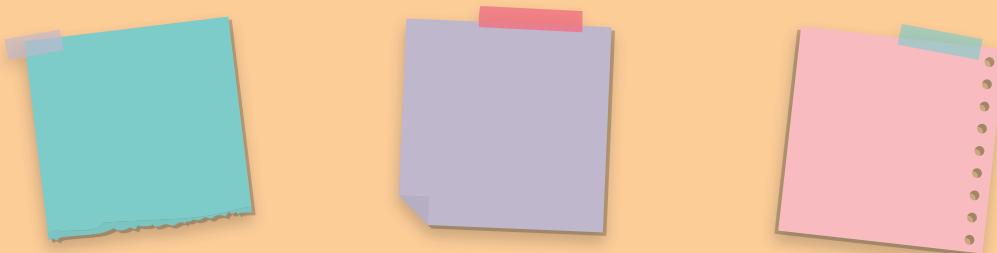
الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً متجنباً المشتتات، ثم أنقذ النشاطاً:



١. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

_____	نسب	_____	مُقلة	جمع:
_____	ذرًا	_____	أهداب	مفرد:

٢. استخرج من النصّ ثلاثَ كلماتٍ تنتهي إلى مجالِ الطبيعةِ.



٣. أصل كل فكرة رئيسية بالقطع الذي تنتهي إليه:

- المقطع الأول
- علو شأن الفصحى ودورها في نقل مجدنا العربي.
- المقطع الثاني
- أثر الفصحى في صون عروبتنا.
- المقطع الثالث
- اعتزاز الفصحى ببنائها.

٤. أحاور زميلي بجواري لاختيار الفكرة العامة للنص مما يأتي:
جمال الأرض العربية - عظمة اللغة العربية - فنون اللغة العربية تحكي مجدها.

٥. أكدت لجنة التمكين للغة العربية في اجتماعها المنعقد بمناسبة اليوم العالمي للغة الأم (٢٠١٩/١١/٢١) التزامها بالمشروع الذي يهدف إلى الحفاظ على الهوية العربية متمثلةً في لغتنا الأم (العربية الفصيحة) والاهتمام بها لأنّها وعاءً للمعرفة، وسبيل الأمة للوصول إلى مجتمع المعرفة.
- أتأمل النص، وأختار من الآيات ما يتوافقُ والمَعْنَى السَّابِقِ، ثُمَّ أكتبُ لأعرضه على زملائي.

٦. أدل على البيت الذي يتضمن المعنى الآتي:

الفصحي حاملة للتاريخ العربي المجيد

٧. أميّر الحقيقة من الخيال في العبارات الآتية:

- يردد الصوت زئير الرّيح في الأفاق.
- لُغة العربية ثمانية وعشرون حرفاً.
- اللغة العربية تروي قصة المجد.

٨. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

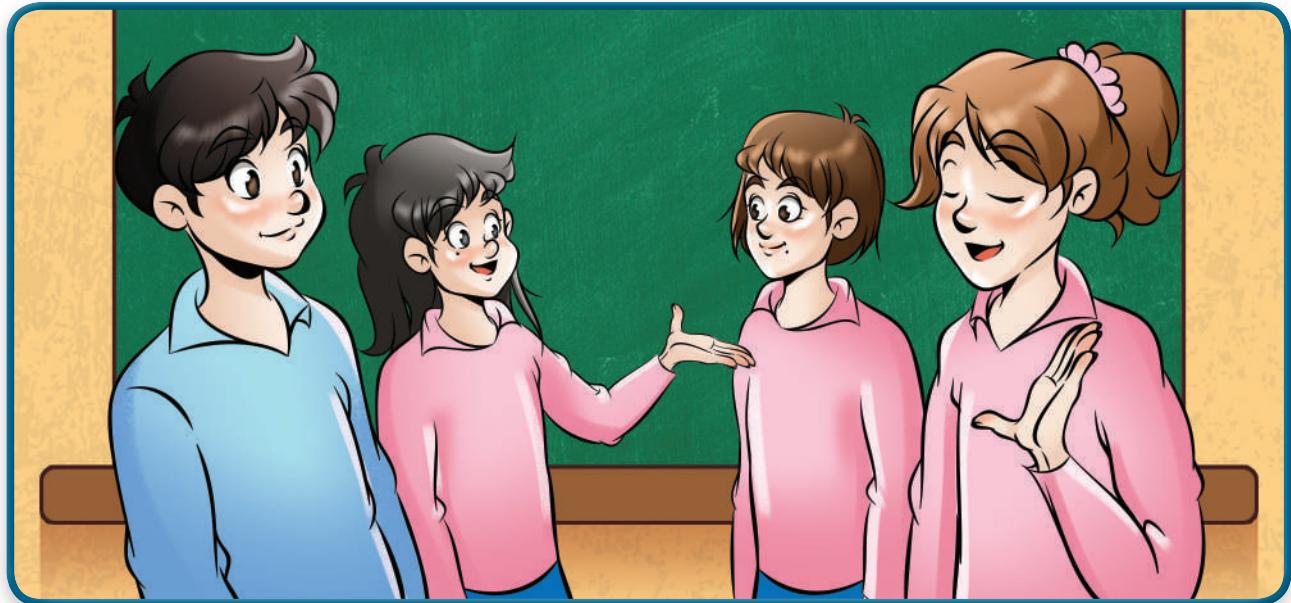
النتيجة	السبب	المعنى
_____	_____	إذا أهلي تناسوني وتأهلو عن ندى سحبي فutr أريجي الفواح يهدىهم إلى نسي

٩. أثر بيتاً أعجبني من النَّصِّ، ثم أبيّن سبب إعجابي به.

١٠. أرتّب قائمة بفنون اللغة العربية وفق ميولي (الشعر - المقالة - المسرحية - القصة - الرواية - الرّسالة)، ثم أضيف إلى حوار كل فن منها اقتراحاً للتمكين له:

- .١
- .٢
- .٣
- .٤
- .٥
- .٦

١١. اختار أربعة أبياتٍ أعجبتني من النَّصِّ، أحفظُها ثم أقيها متمثلاً الحالة الشُّعوريَّة للشاعر.



يتوزَّعُ التَّلَامِيدُ فِي الصَّفِّ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ:
تَقْوِيمُ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى بِالْإِلْقاءِ بِيَتِ شِعْرٍ، ثُمَّ تُلْقِي الْمَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ بِيَتَا يَدِأً بِالْحُرْفِ الَّذِي اِنْتَهَى بِهِ
بِيَتُ الشِّعْرِ الَّذِي أَلْقَتْهُ الْمَجْمُوعَةُ الْأُولَى.

التَّزَامُ بِالْإِلْقاءِ الْوَاضِحِ وَشُرُوطِ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ.

يَرَاقِبُ الْمَعْلُومُ أَدَاءَ التَّلَامِيدِ، وَيَقُولُ عَمَلَهُمْ.

قواعد اللغة: الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول



«اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ذَخْرٌ أَمْتَنَا وَكَنْزُهَا الغَنِيُّ الْمُتَجَدِّدُ». عَبَارَةٌ كُتِبَتْ عَلَى لَوْحَةٍ مُعْلَقَةٍ فِي مَكْتبَةِ الْمَدْرَسَةِ طَلَبَ مَا زَانَ مِنَ الْمَعْلُومِ شَرَحَ هَذِهِ الْعَبَارَةِ لَنَا، قَالَتِ الْمَعْلُومَةُ: لَقِدْ حَفِظَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَارِيخَنَا وَكَانَتِ الْوَعَاءُ الَّذِي يَنْقُلُ إِلَيْنَا عِلْمَ أَجْدَادِنَا وَفِيضَ عَوَاطِفِهِمْ، فَعَلِينَا أَنْ نَرْوِدَ عَقْوَلَنَا بِهَذَا التِّرَاثِ كَيْ نَتَعَلَّمَ مِنْهُ وَنَضِيفَ إِلَيْهِ.

أَقْرِأُ الْمَثَالِينَ الْأَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْقَدُ النَّشَاطَ:

- طَلَبَ ماجِدٌ مِنَ الْمَعْلُومِ شَرَحَ الْعَبَارَةِ.
- حَفِظَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَارِيخَنَا.

١. أضف خطأً تحت كل من الفعلين الواردين في كل من الجملتين السابقتين.
٢. لاحظ أن الفاعل معلوم في الجملة الأولى، أدل عليه، وأبيّن تطابقه مع الفعل من حيث التذكير أو التأنيث.
٣. أسمى الفعل الذي عُلم فاعله فعلاً مبنياً للمعلوم. أحدد فاعل الفعل (حفظت) في المثال الثاني، وأبيّن تطابقه مع الفعل من حيث التذكير أو التأنيث.

أطبق:

اختار الفعل المبني للمعلوم المناسب للفاعل مما بين القوسين:

- (صنع، صنعت) الطالب نجاحه بجهوده. - (روى، روت) المعلمة القصة لطلابها.

- ٢ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم انفذ النشاط:

ب-

أ-

- حفظ تاريخنا.
- طلب مازن شرح العبارة.

١. لاحظ أن القائمة (أ) احتوت على فعلين مبنيين للمعلوم، أحدهما، وأذكر فاعل كل منهما.
٢. لاحظ أن القائمة (ب) احتوت على فعلين، أحدهما، وأذكر المحوف من الجملتين مقارنة مع القائمة (أ).
٣. أسمى الفعل الذي عُلم فاعله فعلاً مبنياً للمعلوم، ماذا أسمى الفعل الذي جهل فاعله؟

استنتج

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله مجهولاً غير معلوم.

أطبق:

أميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول في الجمل الآتية:

- يجمع الفلاح محصول الحقل.
- يكرّم المجد في كل عام.
- كتب العبرة على اللوحة.
- حفّر المعلم التلاميذ على الدراسة.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ-

- حفظ تاريخنا.

- طلب شرح العبارة.

- نقلت علوم الأجداد.

- يحفظ تاريخنا.

- يطلب شرح العبارة.

- نقلت علوم الأجداد.

١. أحدد الأفعال الواردة في القائمة (أ)، ثم أبيّن زمان حدوثها.
٢. أحدد الأفعال الواردة في القائمة (ب)، ثم أبيّن زمان حدوثها.
٣. لااحظ أن الفعل (حفظ) في القائمة (أ) فعل مبني للمجهول، ذكر حركة أوله وحركة الحرف الذي قبل آخره.
٤. لااحظ أن الفعل (يحفظ) في القائمة (ب) فعل مضارع مبني للمجهول، ذكر حركة أوله وحركة الحرف الذي قبل آخره.
٥. لااحظ أن الفعلين (طلب - نقلت) في القائمة (أ) فعلان ماضيان مبنيان للمجهول، أبيّن التغيير الطارئ عليهما في القائمة (ب) من حيث الزمان وحركة الحرف الأول وما قبل الآخر.

استنتج

يُبني الفعل الماضي للمجهول، بضم أوله وكسر ما قبل آخره.
يُبني الفعل المضارع للمجهول، بضم أوله وفتح ما قبل آخره.

أطبق:

أحوال الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول فيما يأتي:

- صنع - كسر

- يجمع - تعرف

- ٤ -

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ-

- طلب ماجد شرح العبارة.

- نقل اللغة علوم الأجداد.

- ب-

- طلب شرح العبارة.

- نقلت علوم الأجداد.

١. أَدْلُّ عَلَى الْفَعْلِ الْمَبْنَى لِلْمَعْلُومِ فِي الْقَائِمَةِ (أُ), وَأَحَدِّدُ فَاعِلَّهُ.
٢. أَحَدِّدُ الْفَعْلِ الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ فِي الْقَائِمَةِ (بُ), ثُمَّ أَبْيِّنُ الْمَحْذُوفَ مِنَ الْجَمْلَةِ مُقَارَنَةً مَعَ الْقَائِمَةِ (أُ).
٣. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ (شَرْحٌ - عِلْمٌ) فِي الْقَائِمَةِ (أُ). قَدْ حَلَّ مَحْلَّ الْفَاعِلِ، وَتَغَيَّرَتْ حَرْكَةُ كُلِّ مِنْهُمَا فِي الْقَائِمَةِ (بُ), أَذْكُرُ عَلَامَةَ إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا.
٤. أَلَا حَظُّ أَنَّ الْمَفْعُولَ بِهِ نَابٌ عَنِ الْفَاعِلِ فِي أَمْثَلِ الْقَائِمَةِ (بُ), وَأَخْدُ حَرْكَتَهُ، مَاذَا نَسْمِي مَا يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ؟

أَسْتَنْتَجُ

- نَائِبُ الْفَاعِلِ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ غَيْرِ الْمَعْلُومِ.
- يَنْوِبُ الْمَفْعُولُ بِهِ عَنِ الْفَاعِلِ، وَيَأْخُذُ مَحْلَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

أَطْبَقُ:

- أَحَدِّدُ نَائِبَ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ مِنَ الْجُمَلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ، وَأَضْبِطُ حَرْكَةَ آخِرِهِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ.**
- سُمِعَ تغريد الطيور في الصَّبَاح. - يُقْرَأُ النَّصُّ قراءةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.

القاعدة

الفعل من حيث بناؤه للمعلوم أو للمجهول

الفعل المبني للمجهول: هو ما كان فاعله مجهولاً غير معلوم.

الفعل المبني للمعلوم: هو الفعل الذي علم فاعله.

يُبَنِي الْفَعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ، بِضْمٍ أَوْلَهُ وَكَسْرٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.
يُبَنِي الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَبْنَى لِلْمَجْهُولِ، بِضْمٍ أَوْلَهُ وَفَتْحٌ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

يَطَابِقُ الْفَعْلُ الْمَبْنَى
لِلْمَعْلُومِ الْفَاعِلَ فِي التَّذَكِيرِ
أَوِ التَّأْنِيَّثِ.

نَائِبُ الْفَاعِلِ اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَنْوِبُ عَنِ الْفَاعِلِ غَيْرِ
الْمَعْلُومِ. (يَنْوِبُ الْمَفْعُولُ بِهِ عَنِ الْفَاعِلِ).

مثالٌ مُعرَّبٌ:

- تَنَقْلُ عِلْمُ الْأَجْدَادِ بِلُغَةِ كُتِبِ الْخَلْوَدِ لَهَا.
- تَنَقْلٌ: فَعْلٌ مَضَارُعٌ مبنيٌ للمجهول، مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- عِلْمٌ: نائبٌ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- الْأَجْدَادُ: مضارٌ إِلَيْهِ مجرورٌ، وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- بِلُغَةِ الْبَاءِ حَرْفٌ جَرٌّ، لُغَةٌ اسْمٌ مجرورٌ وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخره.
- كُتِبٌ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌ للمجهول مبنيٌ على الفتح الظاهر على آخره.
- الْخَلْوَدُ: نائبٌ فاعلٍ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- لَهَا: اللام حرفٌ جَرٌّ، وها ضمير متصلٌ مبنيٌ على السكون في محلٍ جرٌ بحرف الجر.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ حقول الجدول بالمطلوب:

- أنجز العمل بسرعة.

- يجتهد المجد ليتحقق طموحة.

- يرفع العلم صياغاً في المدرسة.

- يجني الفلاح محصولاً الأرض بكل نشاطٍ.

نائب الفاعل	الفعل المبني للمجهول	الفاعل	الفعل المبني للمعلوم

٢. أحول الفعل المبني للمعلوم إلى فعلٍ مبنيٌ للمجهول، وأجري التغيير اللازم فيما يأتي:

- أخرَجَ الطَّفْلَ العصفَورَ من القفص.

- يقرأُ التلميذُ الدرس باهتمامٍ.

٣. أعرِبُ ما وضَعَ تَحْتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتِ في البيتِ الآتي:

قالَ نزار قبّاني بعدَ انتصارِنا في حربِ تشرين:

وَتَعَافَى وجَدَنَا المَطْعُونُ

هُزِمَ الرُّومُ بَعْدَ سَبْعِ عَجَافٍ*

٤. أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ عَنِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُسْتَعْمِلاً بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْمُبْنَيَّةِ لِلْمَجْهُولِ.

٥. أَكْتُبُ فَقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ مَجْلَةٍ حَائِطٍ صَمَمْتُهَا مَعَ زَمَلَائِيِّ فِي الصَّفَّ عَلَى أَنْ تَضَمَّنَ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمُبْنَيَّةِ لِلْمَعْلُومِ وَبَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمُبْنَيَّةِ لِلْمَجْهُولِ.

إِمْلَاءٌ: تَعْزِيزُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.



أَقْرَأُ الْمَقْطُوعَ الْأَتَيَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

الْخَطَابَةُ فِنْ نَشَرَيْ يَقُومُ عَلَى التَّحْدُثِ شَفْوَيًا قُبَالَةَ الْمُسْتَمِعِينَ لِإِقْنَاعِهِمْ بِفَكْرَةٍ أَوْ مَوْضِعٍ أَوْ رَأْيٍ مُعَيَّنٍ بِاسْتِمَالِهِمْ وَالتَّأْثِيرِ فِيهِمْ، وَلِلْمُتَحَدِّثِ مَوَاضِعٌ يَجِبُ أَنْ تَتوَافَرْ فِيهِ مِنْهَا جَهَارَةُ الصَّوْتِ وَحُسْنُ الْإِلْقاءِ

وَمِنْ أَشْهَرِ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ: قُسْئُ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِيِّ وَيُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ اسْتَعْمَلَ: أَمَّا بَعْدُ

١. أَضْعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْكَلَامِ فِي السَّطْرِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

٢. أَكْتُبُ جَمْلَةً تَنْتَهِي بِعَلَامَةِ التَّعْجُبِ (!).

٣. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

- عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ بَعْدَ كَلْمَةٍ (مِنْهَا) الْمُلوَّنَةِ فِي السَّطْرِ الثَّانِي: هِيْ (. ، ! ؟ : ...).

- عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ بَعْدَ كَلْمَةٍ (يُقَالُ) الْمُلوَّنَةِ فِي السَّطْرِ الرَّابِعِ: هِيْ (. ، ! ؟ : ...).

- عَلَامَةُ التَّرْقِيمِ بَعْدَ كَلْمَةٍ (الْإِلْقاءِ) الْمُلوَّنَةِ فِي السَّطْرِ الثَّالِثِ: هِيْ (. ، ! ؟ : ...).

٤. أَكْتُبُ فَقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةَ أَسْطُرٍ عَنْ فَنِّ نَشَرِيِّ أَحَبُّهُ مَرَاعِيًّا وَضَعُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ.



أَتَعْلَمْ:

ك ل ك

أَنَا أَتَمْنَ شُكْلَ حرف الكاف وأَلْدَهْظُ :

يَسْكُونُ الشُّكْلُ الدِّاخِلِيُّ مِنْ تَدَاهُلٍ شُكْلٌ شَدِيدٌ نِقَاطٌ بِعْدَ شُكْلِ الدَّالِّ .

ك د م ه ل
أَبُوهُ سَلَّهُ

أَتَدْرِبْ:

أُعِيدُ كتابة الكلمتين على السّطّر بخط الرُّقعة:

سَمَاؤُه سَمَاءُه

أَطَّبُّ:

أَكْتُبْ بخط الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النموذج الآتي مُراعِيًّا قواعد الكتابة الصّحيحة:

حَالَهُ اخْتِيَاطُ بَيَابَانَهُ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: تَعْزِيزٌ كِتابَةِ النَّصّ.



أَكْتُبُ مُوْضِيًعاً أَعْبُرُ فِيهِ عَنْ أَهْمَيَّةِ الْمَسْرَحِ الْمَدْرَسِيِّ وَدُورِهِ فِي التَّمْكِينِ لِلْغُلَّةِ الْعَرَبِيَّةِ. مُوْظَفًا مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ دُرُوسِ التَّعْبِيرِ السَّابِقَةِ.

أَلْعَبُ وَأَتَعْلَمُ



كلمة من ثلاثة أحرف، إذا حذفت أولها ترى الهلاك مُقِيلًا، وإذا حذفت أوسطها ترى الحنان والوفاء، وإذا قرأتها معكوسة ترى الظلام مُقِيلًا. فما هي؟



أَنَا وَأُسْرِي

أخبر أهلي بما تعلّمته، ثم ابحث بمساعدتهم في مصادر التعلم المتنوعة لأصنع قائمةً بالمعاجم العربية وأسماء مؤلفيها.



٣

عشقتُ الضَّادَ

يقول جاك صبري شماس:
عشقتُ الضَّادَ مفخراً وعزّاً
وملحمةً ومجدًا في لساني

أتأملُ الصُّورَ الآتِيَّة، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشاطَ:



١. أُخْبِرُ زَمَلَائِي بِمَكَوْنَاتِ الصُّورِ السَّابِقَةِ.
٢. مَا الْمُشْتَرِكُ بَيْنَ الصُّورِ السَّابِقَةِ؟
٣. أَيِّ الْحَوَالَّ يَسْتَعْمِلُ كُلُّ شَخْصٍ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ وَفَقَ تَوَاصِلِهِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا لِلنُّشُطِ، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشاطَ:



١. أُخْبِرُ زَمَلَائِي عَنِ الْجَمْلَةِ الَّتِي تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ.
٢. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ قَوْسِينِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - يُعبِّرُ الشَّاعُورُ فِي النَّصِّ عَنْ: (تَعْلُقِهِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - وَاجِبِنَا تُجَاهَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - تَعْدُدُ الْلُّغَاتِ فِي الْعَالَمِ).
 - بَدَا الشَّاعُورُ: (مُشَجِّعًا عَلَى إِتقَانِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - غَاضِبًا مِنْ إِهْمَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - مُحِبًا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ).



عشقتُ الضَّادَ

-١-

فِلَنْ تُقَامَ بِغَيْرِ الْعِالْمِ أَرْكَانُ
بَمْثِلِهِ تَزَدَهِي الْفُضْحَى وَتَزَدَانُ

بَنِي الْعَرَوْبَةِ مُدُّوا لِلْعِلُومِ يَدًا
جَمِيعُهُمْ لِشَبَابِ الشَّرْقِ مُؤْهَرًا

-٢-

فَقِيمَةُ النَّاسِ تَجْرِيبٌ وَإِتقَانٌ
فَإِنَّ خِذْلَانَهَا لِلشَّرْقِ خِذْلَانٌ
وَإِنَّهُمْ حَوْلَهَا جُنْدٌ وَأَعْوَانٌ
فَإِنَّمَا الْمَرْءُ أَخْلَاقٌ وَوِجْدَانٌ
عَلَيِ الْجَارِ *

لَا تَبْتَغُوا غَيْرَ إِتقَانٍ وَتَجْرِبةً
وَحَبِّبُوا لِغَةَ الْعُرَبِ الْفِصَاحَ لَهُمْ
قُولُوا لَهُمْ: إِنَّهَا عُنْوانٌ وَحْدَتِهِمْ
وَكَمْلُوهَا بِأَخْلَاقٍ وَمَرْحَمَةٍ

معجم الكلمات:

مؤْهَرٌ: اجتماع للتشاور والبحث في أمر ما.

تَزَدَهِي الْفُضْحَى: المقصود هنا تتفاخر.

الْخِذْلَانُ: الخزي والخيبة.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريّةً متمثلاً بالحالة الشعوريّة للشاعر.
٢. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريّةً مراعياً لفظ حرف التون في آخر كلّ بيت.
٣. أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعياً التلوين الصوتي المناسب للمعاني.

الفهُم القرائيُّ: أَقْرَأَ التَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَجَنِّبًا لِالْمُشَتَّتَاتِ، ثُمَّ أَنْقَذَ النَّشاطَ:



١. أَكْمَلُ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ:

معنى: أَخْلَاقٌ

جَمْعُ: الْعِلْمُ

مَفْرَدُ: أَرْكَانٌ

٢. أَذْكُرُ مَعْنَى كَلْمَةِ (مَدٌّ) وَفَقَ سِيَاقِهَا فِي كُلِّ مِنَ الْجَمْلَتَيْنِ:

– مَدُّ الشَّابُّ لِلْعِلْمِ يَدًاً.

– مَدُّ الشَّابُّ صَوْتَهُ.

٣. أَكْمَلُ الْمُخْطَطَ الْآتِيِّ بِمَا يَنْسِبُهُ:

.....
الفكرةُ العَامَّةُ:

الفكرةُ الرَّئِيْسَةُ لِلْمَقْطَعِ الثَّالِثِ:

الْدُّعْوَةُ إِلَى التَّمْسِكِ بِاللُّغَةِ

الْعَرَبِيَّةِ و.....

الفكرةُ الرَّئِيْسَةُ لِلْمَقْطَعِ

الْأُولِيِّ: تَمْجيِيد.....

٤. أَتَعْرَفُ بِمَسَاعِدِ مُعَلِّمِي مَعْنَى (جُنْدٌ – أَعْوَانُ)، ثُمَّ أَكُونُ جَمْلَتَيْنِ تُعبِّرَانِ عَنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ.

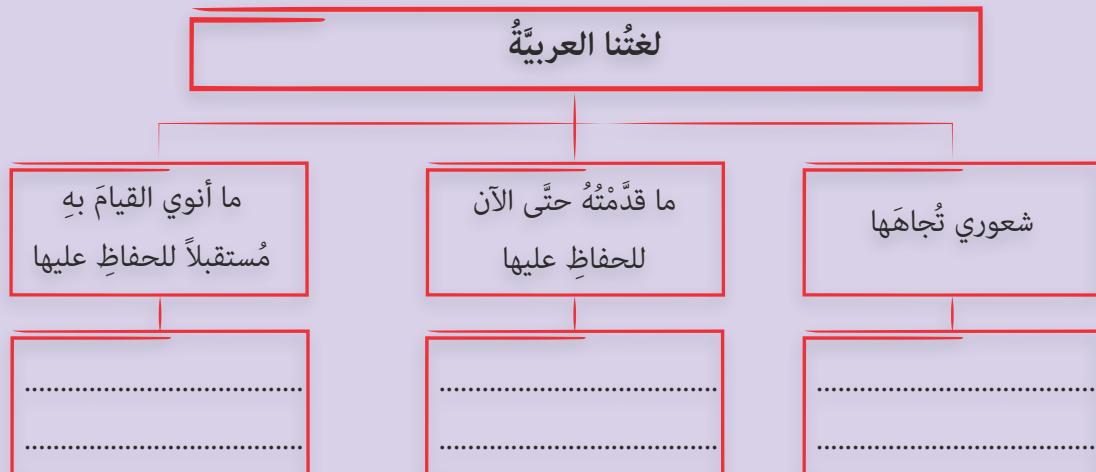
٥. أناقش زميلي بجواري لأكمل الجدول الآتي، ثم أعرضه على زملائي:

الفكرة الفرعية للبيت	النتيجة	السبب
_____	_____	مُد الأيدي لنيل العلوم
_____	خذلانُ الشَّرِقِ	_____

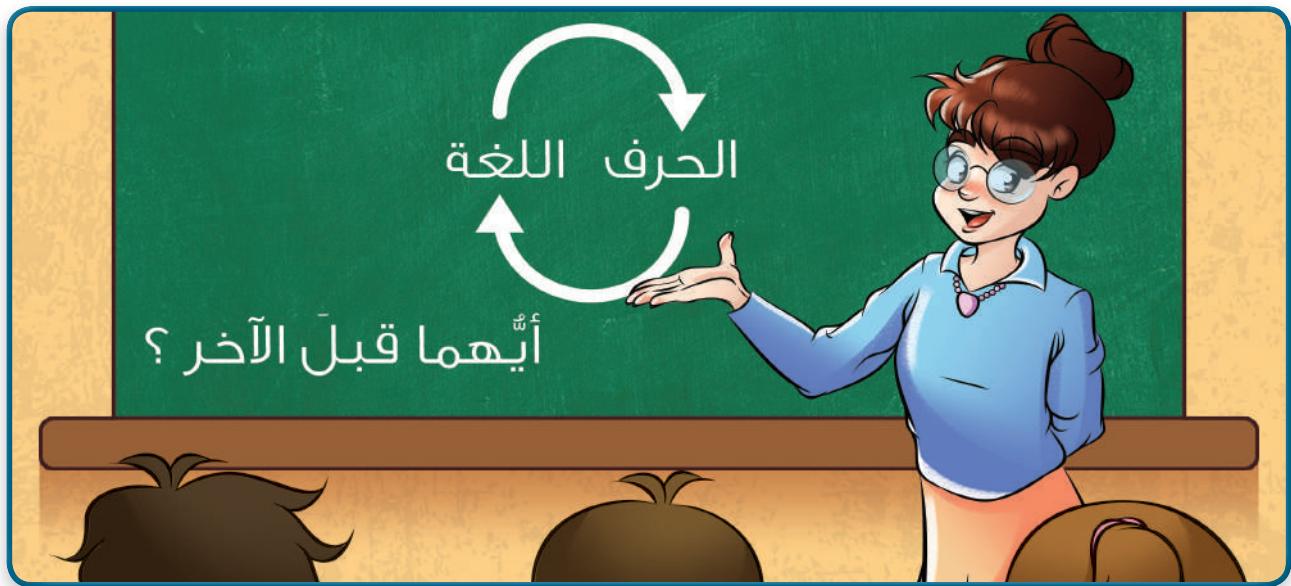
٦. أتأمل البيت السادس من النص، ثم أبيّن إلام دعانا الشاعر، ولماذا؟

٧. أختار بيتاً أعجبني من النص، ثم أبيّن السبب.

٨. أتعاون أنا و زملائي لنكمل المخطط الآتي:



٩. أحفظ أبيات النص، ثم ألقىها مُراعيًا تمثل الحالة الشعورية للشاعر.



أناقش زملائي عن الحوار الذي سيدور في الصَّفِّ بين المعلِّمة وتلاميذها وفق الصُّورة السَّابقة، ثمْ أُمثِّل ذلك الحوار مع زميلي.

قواعد اللغة: تدريبات عامة.



أقرأ المقطع الآتي، ثمْ أنفذ النَّشاطَ:

- ١ -

علت الأصواتُ، واشتَدَ النقاشُ، كلُّ واحدٍ يقدِّم رأيه، فجأةً دخلتِ المُعلِّمةُ، وجلسَ الجميعُ في مكانِه. سأله نبيل المعلِّمةَ أينَ يجدُ أحدهنا معنى (رُقْرَاقًا)؟ التي اختلفَتْ آراؤنا حولَ معناها في قولِ الشاعِرِ ابن زيدُون وهو يصف الزَّهرَ المحمَّل ب قطراتِ النَّدى:

كأنَّ أعينه إذ عاينت أرقى بكث ما في فجال الدَّمْع رُقْرَاقًا

- ٢ -

أجبتِ المعلِّمةُ: رُقْرَاقُ الدَّمْعِ تعني (ما يتحرَّكُ داخلَ العينِ من دمع)، وألفاظُ اللُّغةِ العربيَّةِ جُمِعَتْ في كتبٍ تُسمَّى المعاجمَ، وهي تحتوي معايني كلماتِ اللُّغةِ العربيَّةِ ... وعليينا أنْ نقتنى أحدَ هذهِ المعاجمِ.

١. أملأ الجدول الآتي بالمطلوب مما ورد في المقطع الأول:

المفعول به	الفاعل	ال فعل المتعدّي	الفاعل	ال فعل اللازم

٢. أبيّن الفاعل المستتر في المثال الآتي، ثم أحوله إلى اسم ظاهر.

هي معاجم تحتوي معاني كلمات اللغة العربية.....

٣. أحول الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، وأجري التغيير اللازم.
سمعت صوت عثب.....

٤. أستخرج الأفعال المبنية للمجهول من المقطع الثاني، وأذكر نائب الفاعل لكل منها.

٥. أعرّب ما وُضع تحته خط من البيتين السابقين.

٦. أكتب فقرةً من سطرين عن أهمية المطالعة في حياتنا على أن تتضمن أفعالاً لازمةً ومتعددةً وبعض حالات الفاعل.

إملاء الحالات الخاصة للهمزة المتوسطة



قراءة القصص تبني ثروتنا اللغوية، وتجعل خيالنا يُحلق في عوالم جميلة بما تحمله من أحداث تجري في بيئه محددة، وبما تبثه من فكر مملوء بحكم يغذي ضوءها العقول.
أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- قراءة القصص تبني ثروتنا اللغوية.

- أحداث القصة تجري في بيئه محددة.

- الفَكُرْ مَمْلُوَةً بِحِكْمٍ.

- الْحِكْمَ يَعْدِي ضَوْءُهَا الْعَقُولَ.

١. أَذْكُرْ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي كُلٌّ مِنَ الْكَلِمَاتِ: (قِرَاءَةٌ - مَمْلُوَةٌ - ضَوْءُهَا - بِيَةٌ)، وَأَبِيَّنْ طَرِيقَةَ كِتَابَتِهَا وَفَقَ (مَطَابِقَتِهَا لِلْقَاعِدَةِ، شَذُوذَهَا عَنِ الْقَاعِدَةِ؟)

٢. الْأَلَاحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (قِرَاءَةٌ سُبِقَتْ بِالْأَلْفِ سَاكِنَةٍ - مَمْلُوَةٌ سُبِقَتْ بِبَوَّا وَسَاكِنَةٍ) أَذْكُرْ حَرْكَةَ الْهَمْزَةِ، وَأَبِيَّنْ أَيْنَ كُتِبَتْ؟

٣. الْأَلَاحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي (ضَوْءُهَا) سُبِقَتْ بِبَوَّا وَسَاكِنَةٍ، أَذْكُرْ حَرْكَتِهَا، ثُمَّ أَبِيَّنْ أَيْنَ كُتِبَتْ؟

٤. الْأَلَاحِظُ أَنَّ الْهَمْزَةَ جَاءَتْ مَتَحِرِّكَةً فِي (بِيَةٌ)، وَسُبِقَتْ بِبَيَاءٍ سَاكِنَةٍ، أَذْكُرْ أَيْنَ كُتِبَتْ؟

أَسْتَنْتَجُ

تُخَالِفُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ فِي حَالَاتٍ، فَتُكْتَبُ عَلَى:

- السَّطَرِ إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلْفِ سَاكِنَةٍ، وَإِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً بَعْدَ وَاوِ سَاكِنَةٍ.

- نَبْرَةٍ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ.

أَطْبِقُ:

أَكْمَلُ الْفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ بِالْتَّعْلِيلِ الْمُنَاسِبِ لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.

- عَبَاءَةٌ: هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، كُتِبَتْ عَلَى لَأَنَّ حَرْكَتِهَا، وَسُبِقَتْ

- مَبْدُوَةٌ: هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، كُتِبَتْ عَلَى لَأَنَّ حَرْكَتِهَا، وَسُبِقَتْ

- يَسْوَءُكَ: هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، كُتِبَتْ عَلَى لَأَنَّ حَرْكَتِهَا، وَسُبِقَتْ

- جَرِيَّةٌ: هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ، كُتِبَتْ عَلَى لَأَنَّهَا سُبِقَتْ

الْقَاعِدَةُ

تُخَالِفُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ الْقَاعِدَةَ الْعَامَّةَ فِي حَالَاتٍ خَاصَّةٍ فَتُكْتَبُ عَلَى:

- السَّطَرِ إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلْفِ سَاكِنَةٍ.

- السَّطَرِ إِذَا جَاءَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً بَعْدَ وَاوِ سَاكِنَةٍ.

- نَبْرَةٍ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ.

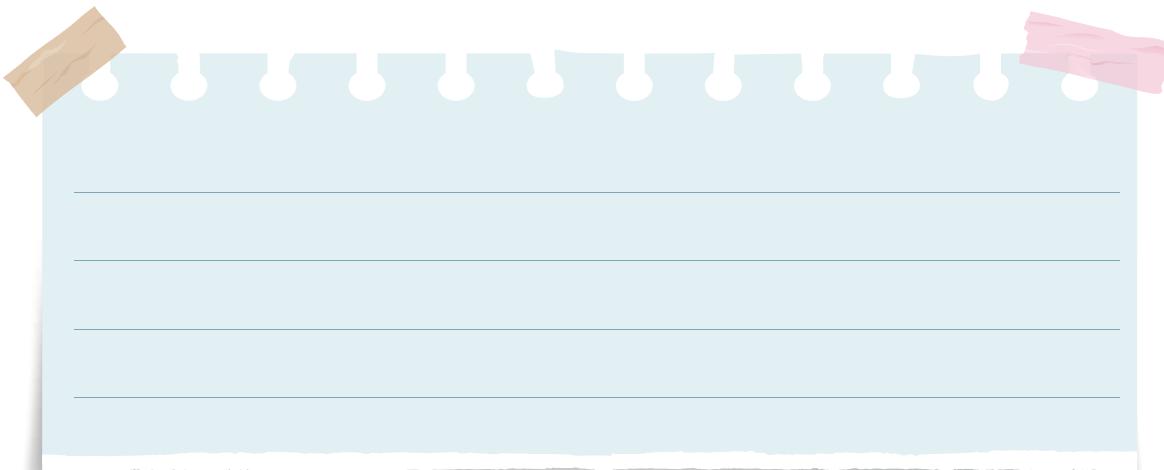
١. أَعْلَمُ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورِهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

بِرَاءَةً، هِيَةً، مَقْرُوءَةً.

٢. أُمِيزُ الْحَالَاتِ الْخَاصَّةَ مِنَ الْحَالَاتِ الْعَامَّةِ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِيمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا مِمَّا يَأْتِي:

نَزُورُ أَقْرَبَائِنَا، وَنَسَأُلُّ عَنْ أَحْوَالِهِمْ لِنَجَازِي لَطْفَهُمْ بِلَطْفِهِمْ، وَتَكْتُمُلُ فَرْحَتُنَا عَنْدَ رُؤْيَا الْفَرَحِ

فِي عَيْوَنِ الْأَطْفَالِ وَهِيَتِهِمُ الْبَرِيَّةُ الَّتِي تَبْعُثُ الْأَمَلَ فِي النَّفْسِ.



٣. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ حُلْمٍ أَسْعَى إِلَى تَحْقيقِهِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مُسْتَعْمِلاً الْحَالَاتِ

الْخَاصَّةَ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ.

الْخَطُّ: النُّونُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ



أَتَعْلَمُ:

أَلْاحِظُ أَنَّ حِرْفَ الصَّادِ يَكُونُ مِنْ :

شَكْلِ ثَلَاثِ التَّقَاطِيِّيِّ بَعْدِ اسْتِدَارٍ بِمَقْدَارِ نِعْطَتِينِ ثُمَّ جَسْمِ النُّونِ.

ص ض ن

صَ

رَضِ

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كتابة الكلمات على السّطّر بخط الرُّقعة:

رَضِ

نَصْ

رِيحَانٌ

لَهْنٌ

بَيَانٌ

أَطْبَقُ:

أَكْتُبُ بخط الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من التّمودج الآتي مُراعياً قواعد الكتابة الصّحيحة:

فَصَّ الْرَّاوِي وَصَّ الْمُغَفِّلَةَ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: كِتابَةُ مَوْضِعٍ تَعْبِيرٍ وَفَقَ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ.



أَتَعْلَمُ :

أَلَاحِظُ خُطُوطَ بَنَاءِ مَوْضِعٍ تَعْبِيرٍ عَنْ (أَهْمَى مَادَّةِ التَّعْبِيرِ لِلْمُتَعَلِّمِينَ)، ثُمَّ أَنْفُذُ النَّشَاطَ:

١. انتِلَاقًاً مِنْ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ الْآتِيَّةِ:

- أَهْمَى مَادَّةِ التَّعْبِيرِ.
- أَنْوَاعُ التَّعْبِيرِ.
- مَظَاهِرُ ضَعْفِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ فِي مَادَّةِ التَّعْبِيرِ الْكَتَابِيِّ.

٢. كِتابَةُ عَبَارَاتٍ تَعْبِرُ عَنْ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ السَّابِقَةِ:

أَهْمَى مَادَّةِ التَّعْبِيرِ:

التَّعْبِيرُ ثُرَّةُ عِلْمِ الْلُّغَةِ، وَأَسَاسُهَا، فَالْأَجَدُرُ بِنَا أَنْ نُولِيهُ الْإِهْتِمَامَ، وَأَهْمَى مَادَّةِ التَّعْبِيرِ تَرْجُعُ لِلأسَابِبِ الْآتِيَّةِ:

- أَدَاءُ الاتِّصَالِ مَعَ الْآخَرِينَ سَوَاءً بَيْنَ الْأَفْرَادِ أَوْ بَيْنَ الْمَجَمِعَاتِ.

- الْمَحَصَّلَةُ النَّهَائِيَّةُ لِتَعْلِيمِ الْلُّغَةِ، فَكُلُّ الْفَنُونِ تَصُبُّ فِيهِ.

- التَّفْكِيرُ وَالتَّعْبِيرُ عَنِ النَّفْسِ وَهُمَا وَظِيفَتَا الْلُّغَةِ. وَالتَّعْبِيرُ يَنْمِيهِمَا.

أَنْوَاعُ التَّعْبِيرِ:

لِلتَّعْبِيرِ نُوعَانِ اثْنَانِ هُما:

١. التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ:

- سِرْدُ الْقِصَصِ.

- التَّعْبِيرُ عَنِ الصُّورِ وَالنَّمَادِيجِ وَالْمُجَسَّمَاتِ.

- الْإِشْتِرَاكُ فِي الْأَنْشِطَةِ وَالْمُسَرِّحَاتِ.

- النَّدَوَاتُ وَمَنَاقِشُهُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

- الْحَدِيثُ عَنِ الْبَرَنَامِجِ الْيَوْمِيِّ.

مَظَاهِرُ ضَعْفِ بَعْضِ التَّلَامِيذِ فِي مَادَّةِ التَّعْبِيرِ الْكَتَابِيِّ:

- ضَعْفُ القراءَةِ وَعَدْمُ الْإِطْلَاعِ عَلَى الْقِصَصِ وَالْمَقَالَاتِ.

- قَلَّةُ الْمَفَرَدَاتِ الْمَعْبُرَةِ لِدِيهِمْ.

- الْخَوْفُ مِنِ الْوَقْعِ فِي أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ.

٣. قد يُصاغُ موضعُ التَّعْبِيرِ صِياغَةً مُبَدِئِيَّةً غَيْرَ سَلِيمَةً عَلَى النَّحْوِ الْآتِيِّ:

التَّعْبِيرُ ثُمَرَةُ عِلُومِ الْلُّغَةِ، وَأَسَاسُهَا، فَالْأَجَدُرُ بِنَا أَنْ نُولِيهُ الْاِهْتِمَامَ لِأَنَّهُ وَسِيلَةُ الاتِّصالِ مَعَ الْآخِرِينَ سَوَاءً بَيْنَ الْأَفْرَادِ أَوْ بَيْنَ الْمَجَمِعَاتِ. ثُمَّ إِنَّ التَّعْبِيرَ الْمَحَصَّلَةُ النَّهَايَةُ لِتَعْلِمِ الْلُّغَةِ فَكُلُّ الْفَنُونِ تَصُبُّ فِيهِ، التَّعْبِيرُ يَنْمِي عَمَلِيَّةَ التَّفْكِيرِ وَالتَّعْبِيرِ عَنِ النَّفْسِ وَهُمَا وَظِيفَتَا الْلُّغَةِ.

لتَّعْبِيرِ نُوعَانِ اثْنَانِ هُمَا:

الشَّفَهِيُّ (كَالْتَّعْبِيرِ الْحَرِّ). وَسَرْدُ الْقَصْصِ الْمَسْمُوَّةِ وَالْمَقْرُوَّةِ. الْاِشْتِراكُ فِي الْمَسْرِحَيَّاتِ. الْنَّدْوَاتِ وَمَنَاقِشَةِ مَوْضِوِعٍ مَعْرُوضٍ

وَالْتَّحْرِيريُّ (مِثْلَ كِتَابَةِ الْقَصَّةِ - التَّلْخِيصُ)

وَلَكِي نَهَضَ بِمَادَّةِ التَّعْبِيرِ فِي مَدَارِسِ الْتَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ لَبَدَّ أَنْ نَبْحَثَ فِي مَشَكِّلَاتِهَا وَمَظَاهِرِ تَلَكَ الْمَشَكِّلَاتِ وَأَسْبَابِهَا.

مِنْ مَظَاهِرِ ضَعْفِ التَّلَامِيدِ فِي التَّعْبِيرِ: قَلَّةُ الْمَفَرَدَاتِ الْمُعَبَّرَةِ لِدِيْهِمْ وَخَوْفُ الْمُتَعَلِّمِينَ مِنَ الْوَقْوَعِ فِي أَخْطَاءِ إِملَائِيَّةِ أَوْ لَغَوِيَّةِ كَمَا نَلَاحِظُ ضَعْفَ الْقِرَاءَةِ وَالْأَطْلَاعِ عَلَى الْقَصْصِ وَالْمَقَالَاتِ لَدِيِّ التَّلَامِيدِ.

٤. يُصَوَّبُ موضعُ التَّعْبِيرِ، وَيُعَدَّلُ عَلَى النَّحْوِ الْآتِيِّ:

التَّعْبِيرُ ثُمَرَةُ عِلُومِ الْلُّغَةِ، وَالْبَحْرُ الَّذِي تَصُبُّ فِيهِ الْفَنُونُ كُلُّهَا، فَحْرِيُّ بِنَا أَنْ نُولِيهُ الْاِهْتِمَامَ لِأَنَّهُ الْمَحَصَّلَةُ النَّهَايَةُ لِتَعْلِمِ الْلُّغَةِ، فَهُوَ وَسِيلَةُ الاتِّصالِ مَعَ الْآخِرِينَ.

وَالتَّعْبِيرُ يَنْمِي عَمَلِيَّةَ التَّفْكِيرِ وَقَدْرَةَ التَّعْبِيرِ عَنِ النَّفْسِ، بِصُورَتِينِ تَفِيَضَانَ بِلَاغَةً وَجَمَالًا، فَالتَّعْبِيرُ الشَّفَهُوُيُّ يَشْمَلُ سَرْدَ الْقَصْصِ وَالْمَشَارِكَةَ فِي الْمَسْرِحَيَّاتِ وَالْنَّدْوَاتِ...

أَمَّا التَّعْبِيرُ الْكَتَابِيُّ فَيَفْسُحُ الْمَجَالَ لِلْإِبْدَاعِ فِي كِتَابَةِ الْمَقَالَةِ وَالْقَصَّةِ وَالرِّسَالَةِ وَالْيَوْمَيَّاتِ.... لِذَلِكَ لَبَدَّ مِنْ دَرَاسَةِ مَظَاهِرِ ضَعْفِ بَعْضِ التَّلَامِيدِ فِي التَّعْبِيرِ الَّتِي يَمْكُنُ أَنْ تَرْجَعَ إِلَى ضَعْفِ الْحَصِيلَةِ الْلَّغَوِيَّةِ لِدِيْهِمْ وَخَوْفِهِمْ مِنَ الْوَقْوَعِ فِي أَخْطَاءِ لَغَوِيَّةِ كَمَا أَنْ ضَعْفَ الْقِرَاءَةِ يُضَعِّفُ قَدْرَةَ التَّلَامِيدِ عَلَى الْإِفْصَاحِ عَنِ حَاجَاتِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ، وَهَذَا مَا يَسْتَدِعِي مَعَالِجَةً هَذِهِ الْمَظَاهِرِ لِتَكُونِ جِيلٍ قَادِرٍ عَلَى التَّوَاصُلِ بِلَغَةٍ سَلِيمَةٍ مَعْبَرَةً.

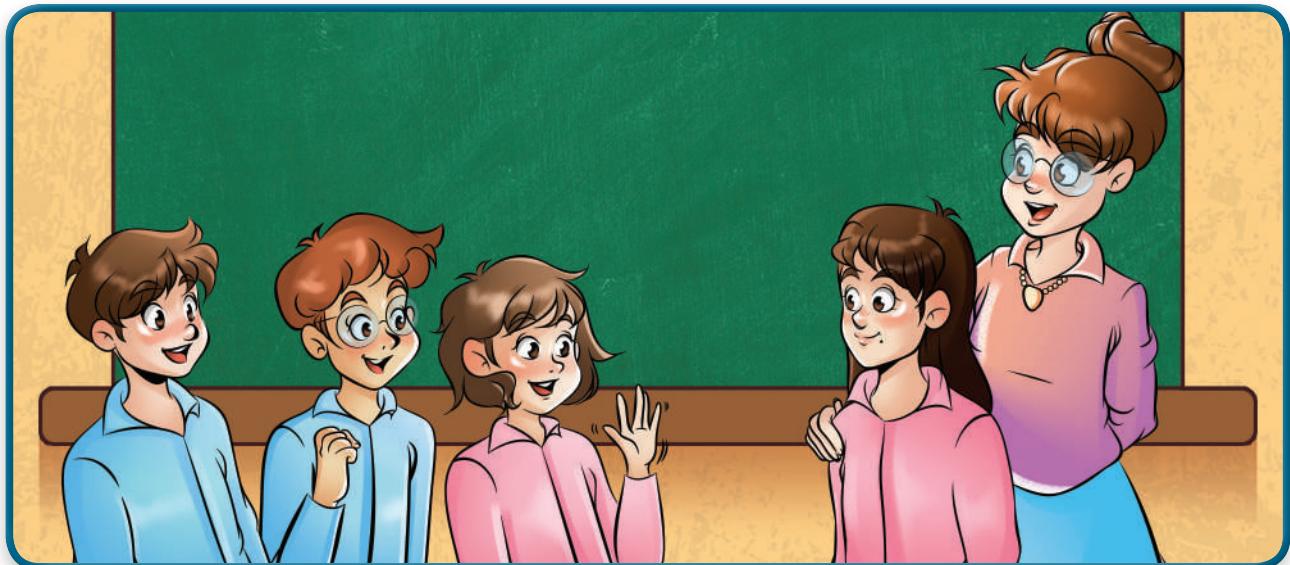
أَسْتَنْتِجُ

لبناءِ موضوعِ التَّعْبِيرِ انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ نَتَّبِعُ الخطواتِ الآتية:

١. الاطلاعُ على رؤوسِ الأقلامِ.
٢. صياغةُ عباراتٍ تتضمنُ توضيحاً لرؤوسِ الأقلامِ.
٣. كتابةُ هذهِ العباراتِ بصياغاتٍ متراكبةٍ سليمةٍ.
٤. قراءةُ موضوعِ التَّعْبِيرِ وتعديلُهُ لتصبحَ بنيتهُ إبداعيةً.

أَطْبِقُ:

أقرأُ رؤوسَ الأقلامِ الآتية، ثمَّ أنفَدُ النشاطَ:



١. استقبالُ تلميذةٍ جديدةٍ اسمُها (لينا) في صفّنا أمضتْ طفولتها في دولةٍ أوروبيةٍ، ولم تُتقِنِ استعمالَ اللُّغةِ العربيَّةِ استعملاً سليماً.
٢. ترحيبُ تلاميذِ الصَّفِّ بـ (لينا).
٣. تحفيزُ المعلمةِ التَّلاميذَ لمساعدةِ (لينا) على إتقانِ اللُّغةِ العربيَّةِ.

انطلاقاً من رؤوسِ الأقلامِ السَّابقةِ وممَّا تعلَّمْتُهُ في درسنا:

أكتب موضوَعَ تعبيِرٍ أُعَبِّرُ فيه عن رحلَة لينا في تعلُّمِ اللُّغَةِ العربيَّةِ منْذُ وصوَلَها إلى صفينَا.

تحفيز المعلمة التلاميذ مساعدة
(لينا) على إتقانِ اللُّغَةِ العربيَّةِ.

ترحيبُ تلاميذِ الصَّفِّ بـ(لينا).

استقبال تلميذةٍ جديدةٍ اسمُها
(لينا) في صفينَا أمضت طفولتها في
دولةٍ أوربيَّةٍ، ولم تتقنِ استعمالَ
اللُّغَةِ العربيَّةِ استعملاً سليماً.

النَّصُّ قَبْلَ التَّعْدِيلِ

رحلةُ (لينا) معَ اللُّغَةِ العربيَّةِ

أَلْعَبُ وَأَتَعْلَمُ



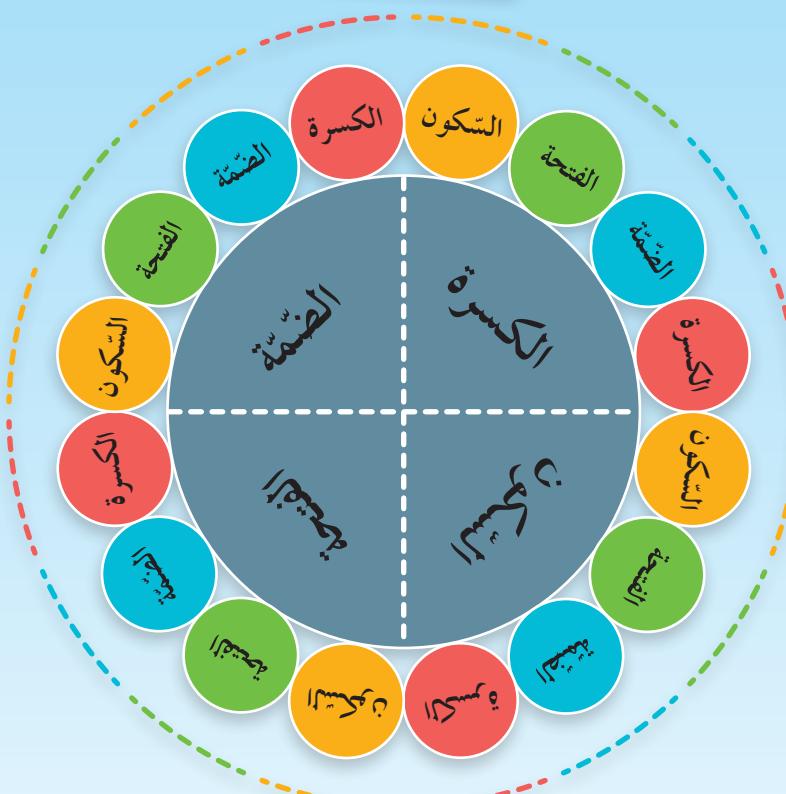
أَدْوْرُ الْكِتَابَ بِعِكْسِ اِتْجَاهِ عَقَارِبِ السَّاعَةِ لِأَكْتُبَ الْهِمْزَةَ الْمُتوسِّطَةَ فِي الْفَرَاغِ بِشَكْلِهَا الصَّحِيحِ بِأَسْرَعِ وَقْتٍ مُمْكِنٍ.



مُدَّةُ التَّفْعِيلِ ١٠ دَقَائِقٍ
يَفْوَزُ بِاللَّعْبَةِ مَنْ يُجِيبُ بِدَقَّةٍ وَأَسْرَعِ وَقْتٍ.



حَرْكَةُ الْهِمْزَةِ.
حَرْكَةُ مَا قَبْلَهَا.



أَنَا وَأُسْرَتِي

أَخْبَرُ أَهْلِي بِمَا تَعْلَمْتُهُ، ثُمَّ أَبْحُثُ بِمُسَاعِدَتِهِمْ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِأَجْمَعِ مَعْلُومَاتٍ عَنْ أَحَدِ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي عَصْرِنَا الْحَالِيِّ.

أرسمْ عقاربِ السَّاعَةِ عندَ بَدْءِ تَنْفِيذِي التَّقْويمَ عَلَى السَّاعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أرسمْ عقاربِ السَّاعَةِ عندَ الانتِهاءِ عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ.



أحسبُ المدَّةَ التي استغرقتُها لإتمامِ التَّقْويمِ.

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشَاطَ مُسْتَفِيدًا مَمَّا وردَ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ:

جمالُ الخطِّ العربي

مِنْ سِماتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ كثرةُ مفرداتِها وكثرةُ المترادفاتِ فيها، ف فهي لُغَةٌ ولَادَةٌ، وَمِنْ أَهْمُ سِماتِها جَمَالُ الْخَطِّ فِيهَا، وَالْخَطُّ الْجَمِيلُ يَجْعَلُ مِنَ الْكِتَابَةِ أَكْثَرَ قِبْلَةً وَرِحَابَةً، وَيُزِيدُ الْكَلْمَةَ وَقَارًا، وَيَعْطِي الْمَعْنَى هِيَةً، وَبِحُسْنِهِ تَتَّسِعُ آيَاتُ الْجَمَالِ، كَمَا لَوْ أَنَّكَ تُطَالِعُ لَوْحَاتٍ فَيَّيَةً فِي غَايَةِ الدَّقَّةِ وَالرِّقَّةِ. وَلَقَدْ قِيلَ: الْخَطُّ الْحَسَنُ يُزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحاً. وَقَدْ ظَهَرَتْ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْخُطُوطِ عَبَرَ مَسِيرَةَ أُمَّتِنَا، وَلَكِلٌّ خَطٌّ جَمَالُهُ وَرَوْنَقُهُ الْخَاصُّ بِهِ كَالْخَطُّ الْكُوفِيِّ، وَخَطُّ الْثُلُثِ، وَخَطُّ الرِّقْعَةِ. وَيَحْتَلُّ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ مَكَانَةً كَبِيرَةً بَيْنَ خُطُوطِ الْلُّغَاتِ الْأُخْرَى مِنْ حِيثُ جَمَالُهُ الْفَنِيِّ وَتَنْوِيعُ أَشْكَالِهِ وَهُوَ مَجَالٌ خِصْبٌ لِابْدَاعِ الْخَطَاطِينَ؛ إِذْ بَرَعُوا فِي كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ رَائِعَةٍ الْجَمَالِ، وَزَيَّنُوا بِالْخُطُوطِ جَدَارَاتِ الْأَبْنِيَةِ وَرَسَومَهَا.

د. محمود السيد*

مُعجمُ الْكَلِمَاتِ:

رونق: حُسن، بهاء. **هيبة:** وقار. **مترادفات:** متماثلات. **ولادة:** كثيرة الولادة.

1. أكمل الجدول الآتي بالكلمة المناسبة:

جمع	مثنى	مفرد
_____	_____	أفق
_____	مجالان	_____
أسرار	_____	_____
سمات	_____	_____

٢. أكمل الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة:

معنى (خذلان):

مصدر (أتقن):

ضد (الشّاسعة):

معنى (يهدِّهم):

٣. أصنف العبارة الآتية إلى ما يناسبها وفق الجدول، ثم املأ الفراغات بما يناسبها مما ورد في النص: الخط الكوفي من أنواع الخط العربي

الرأي	الخيال	الحقيقة
_____	_____	_____

٤. أذكر معنى الكلمة الملوّنة في الجملتين الآتتين:

- المحبة **تلون** حياتنا بألوان زاهية
- **تلون** الرسامة اللوحة

٥. أكمل الجدول الآتي بما يناسبه:

الدليل عليها من النص	العبارة
_____	اللغة العربية لغة ولادة
يحتل الخط العربي مكانة كبيرة بين خطوط اللغات الأخرى

٦. أكتب جملتين لأعبر عن أسرار المفردتين الآتتين منطلقاً من نص أسرار الكلمات (الرقّة - فيء).

٧. أكتب أربعة أبياتٍ من قصيدة (أنا الفصحي) مراعياً الضبط الصحيح لأواخر الكلمات.

٨. أحول الفعل المبني للمعلوم إلى فعل مبني للمجهول في كل من الجملتين الآتيتين:
- رسم الفنان لوحةً جميلة.

- تنظم الممرضة مواعيد المرضى.

٩. من دراستي لدرس الأفعال الازمة والمتعددة أكمل فراغات الأبيات الآتية، وأضبط بالشكل المناسب ما بين القوسين:

فحدّيسي يصبح معقولا

لو قلت لكم جاءت (بِلَسْم)

أبداً لا يأخذ

(جاءت) هذا فعل

للقارئ سهلاً معقولا

بالفاعل أصبح معناه

١٠. أحول ما تحته خط في الجملتين الآتيتين إلى المضارع المتكلّم موضحاً التغيير الحاصل:
- أملت بأن أحقق المرتبة الأولى في المسابقة.
- أسفت على هدر الوقت.

١١. أكتب جملتين مستعملة الفعلين (قطف، يسيل)، وأبين نوع كلّ منهما من حيث اللزوم أو التعديّة.

١٢. أعرّ الكلمات التي وضع تحتها خط في البيت الآتي:

قال الشاعر جاك صبري شماس مفتخرأ

وريحانأ يفوح على المغاني

سقينا روضة التاريخ تبرأ

أكمل الفراغات الآتية بالتحليل المناسب:

- براءة: همزة متوسطة كُتِبَتْ على لأنَّ حرَكتَها وسُبِقتْ
- مروءة: همزة متوسطة كُتِبَتْ على لأنَّ حرَكتَها وسُبِقتْ بـ
- جريئة:

١٣. أضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح في الفقرة الآتية:

قال شاعر الطفولة دعوا الطفل يغْنِي وغَنَوا معهُ أيُّها الكبار إنَّ الكلمة الجميلة التي نضعها على شفتيه هي أثمن هديةٍ نقدِّمُها له.

١٤. أكتب ما يملئه على معلمي.

١٥. أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة.

برعوا في كتابة لوحات رائعةِ الجمال.

١٦. أكتب بما لا يتجاوزُ عشرةَ أسطرٍ رسالةً أو جُهُوها إلى صديقي أدعوهُ فيها إلى حضورِ معرضِ الخط العربي، مستفيداً من بعضِ الكلماتِ أو مرادفاتِها: (أتمنى، نكتشف، خطط السعادة، الذكريات، الخطاطون، نستعيد، التشكيلات).

تعلَّمْتُ مِنْ دَرْسٍ

(أنا الفُصحي)

(عشقتُ الضَّاد)

(أسرارُ الكلمات)

.....

.....

.....

المهارةُ الَّتِي أَتَقْنَتُهَا بَعْدَ اِنْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:
 ١٧. أَبَادُلُ هَذِهِ الْبَطَاقَةَ أَنَا وَزَمِيلِي لِيَكْتَبَ كُلُّ مِنَّا سُؤالًا يَقِيسُ قَدْرَةَ الْآخِرِ عَلَى إِتقانِ الْمَهَارَةِ
 الَّتِي سَجَّلَهَا.

● بَعْدَ اِنْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ الْوَحْدَةِ، أَضَفْتُ إِلَى مَعْلُومَاتِي:

● الْمَهَارَةُ الَّتِي أَتَقْنَتُهَا بَعْدَ اِنْتِهَائِي مِنْ دِرَاسَةِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ هِيَ:

١٨. أَمْلأُ الْجَدَولَ الَّتِي بِالْمَطْلُوبِ:

السَّبَبُ	مِنْ يَتَحَقَّقُ	مِقْدَارُ تَحْقُقِ الْهَدَفِ فِي رأيِي (جَيِّد - مُتَوَسِّط - ضَعِيف)	الْهَدَفُ الَّذِي حَقَّقْتُهُ بَعْدَ دراستي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ
			مراعاةُ آدَابِ الاستِمَاعِ وَالشَّحْدِ.
			فَهُمُ النَّصُّ الْمُسْتَمَعُ إِلَيْهِ، وَالاسْتِفْسَارُ عَمَّا لَمْ أَفْهَمْهُ بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْاسِمَاعِ.
			قراءَةُ نصوصِ الْوَحْدَةِ قراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًّا مَهَارَاتِ القراءَةِ الجَهْرِيَّةِ.
			تقسيمُ النَّصِّ الْقَرَائِيِّ إِلَى فِكْرَهِ.
			التَّوَاصُلُ الشَّفْوَيُّ وَالْحَوَارُ لِإِجْرَاءِ مَسَابِقَاتِ لِغَوَيَّةٍ وَوَصْفُ مَشَهِّدٍ حَرْكِيٍّ.
			تصنيفُ الْجُمْلِ وَفَقَّ ما تُعبِّرُ عَنْهُ إِلَى (حَقِيقَةٌ - رَأِيٌّ - خَيَالٌ).
			تَعْرُفُ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّدِيُّ، الْفَعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ) وَاسْتِعْمَالُهَا فِي قِرَاءَتِي وَكِتَابَتِي وَحَدِيثِيِّ.
			تطبِيقُ قواعِيدِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَحَالَاتِهَا الْخَاصَّةِ، عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
			تمييزُ خطِ الرُّقْعَةِ مِنْ خطِ النَّسْخِ.
			محاكَاهُ كِتَابَةِ جُمْلٍ بِخطِ الرُّقْعَةِ.
			كتابَةُ مَوْضِعٍ فِي التَّبَعِيرِ الوظيفِيِّ انطلاقاً مِنْ رُؤُوسِ الْأَقْلَامِ
			تقديرُ جُمَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الوحدةُ الثالثةُ: مواهبُ و هوايات

سأكونُ بعد دراسةِ هذه الوحدة قادرًاً على:

١. تعرّف عناصر الصور المعروضة ووصفها.
٢. مراعاةِ آدابِ الاستماعِ والتحدث.
٣. فهمِ النصِ المستمعِ إليه، والاستفسارِ عمّا لمْ أفهمَهُ بعدَ انتهاءِ الاستماعِ.
٤. قراءةِ نصوصِ الوحدةِ قراءةً جهريّةً سليمةً مراعيًّا مهاراتِ القراءةِ الجهريّة.
٥. تقسيمِ النصِ القرائيِ إلى فكرٍ.
٦. التّواصلِ الشّفويِ والحديثِ عنِ هوايةِ ما وإبداءِ الرأيِ والمشاركةِ في ندوةٍ عامّةٍ.
٧. تصنيفِ الجملِ وفقَ ما تعبّرُ عنهُ إلى (حقيقة - رأي - خيال).
٨. تعرّفِ المفاهيمِ النّحويةِ (ضمائرُ الرفعِ والنّصبِ المنفصلةُ - الميزانُ الصّرفيُّ) واستعمالِها في قراءاتِي وكتاباتِي وحديثي.
٩. تطبيقِ قواعدِ الألفِ اللّيّنةِ وتنوينِ النّصبِ.
١٠. تمييزِ خطِ الرّقعةِ من خطِ النّسخِ.
١١. محاكاةِ كتابةِ جمل بخطِ الرّقعةِ.
١٢. كتابةِ موضوعٍ في التّعبيرِ الوظيفيِّ (تصميمِ جدولٍ يوميٍّ - وكتابةُ آراءٍ مختلفةٍ حولَ موضوعٍ ما).
١٣. تنظيمِ الوقتِ لممارسةِ الهواياتِ.
١٤. التخطيطِ لتنميةِ هواياتِي.
١٥. تحويلِ الهوايةِ إلى عملٍ رياضيٍّ خدمةً للفردِ والمجتمع.



استماع

مخترعٌ من بلدِي



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَبِّاً مُقَاطِعَةً الْمُتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفُذُ النَّشَاطَ:



١. أكمل الفراغات الآتية:

مفرد: الأجيال

مُرادي: مُؤْلِه

جُمْعٌ: بَحْثٌ

٢. أملأ الفراغات الآتية:

- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ السَّابِقُ عَنِ الْأَمَكْنَةِ الَّتِي ذُكِرَتِ فِي النَّصِّ أَقْتَرُحُ عَنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أَبِيْنُ سَبَبَ تَكْرِيمَ (كَرْم) مِنْ قَبْلِ مَدِيرِ مَدْرَسَتِهِ.

٢٠. أذكر الخبر الذي شدَّ بَصَرَ (كرم) إلى غلاف المجلة.

٣٠. أذكر من النَّصْ اسم المخترع وعمره وحيضته.



أستمِعْ مَرَّةً ثانِيَّةً إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:

١. أصل جُملَ العمودِ الأوَّلِ بما يناسبُها في العمودِ الثَّانِي:
 - م ٢٠٠٤
 - حازَ جائزةً المنظَّمةِ العالميَّةِ للملكيةِ الفكريةِ (الوايبيو).
 - وكانَ عمرُه حينَها ستَّةً عشرَ عاماً.
 - نالَ الجائزةَ الذهبيَّةَ لِمَعرضِ الإبداعِ والاختراعِ عامَ ٢٠٠٠ في مدينةِ جنيفِ السويسريَّةِ.
 - تناولَ في بحثِه (تخزينُ المعلوماتِ في الخليةِ الحيَّةِ).
٢. أذكرُ شعورَ (كرِم) في النَّصِّ.
٣. جاءَ في النَّصِّ أنَّ بلادَنا تنتظرُ مِنَ الكثيرِ من الإبداعاتِ والتَّقدُّمِ العلميِّ، أُخْبِرُ زملائيِّ بأمْرٍ أخرى تنتظِرُهَا بلادُنا مِنَّا.

أستمِعْ مَرَّةً ثالثَةً إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنَفِّذُ النَّشاطَ:



١. أذكر أكبَرَ عدِّ من الكلماتِ الجديدةِ التي تعرَّفتُ عليها.

٢. أكملُ الجَدْوَلَ الآتي بما يُناسبُه:

النَّتْيَجَةُ	السَّبَبُ
	نَالَ الجائزةُ الْدَّهْبِيَّةُ لِمَرْسِلِ الإِبْدَاعِ وَالاخْتَرَاعِ عَامَ ٢٠٠٤ م
قرَرَ أَنْ يُجْهِزَ عرْضًا لِزَمَلَائِهِ عَنْ عِيسَى عُبُودِ ضَمَّنَهُ كُلَّ مَا جَمَعَهُ مِنْ مَعْلومَاتٍ.	

أعملُ مَعَ زَمَلَائي عَلَى تَنْفِيذِ النَّشَاطِ الآتي:



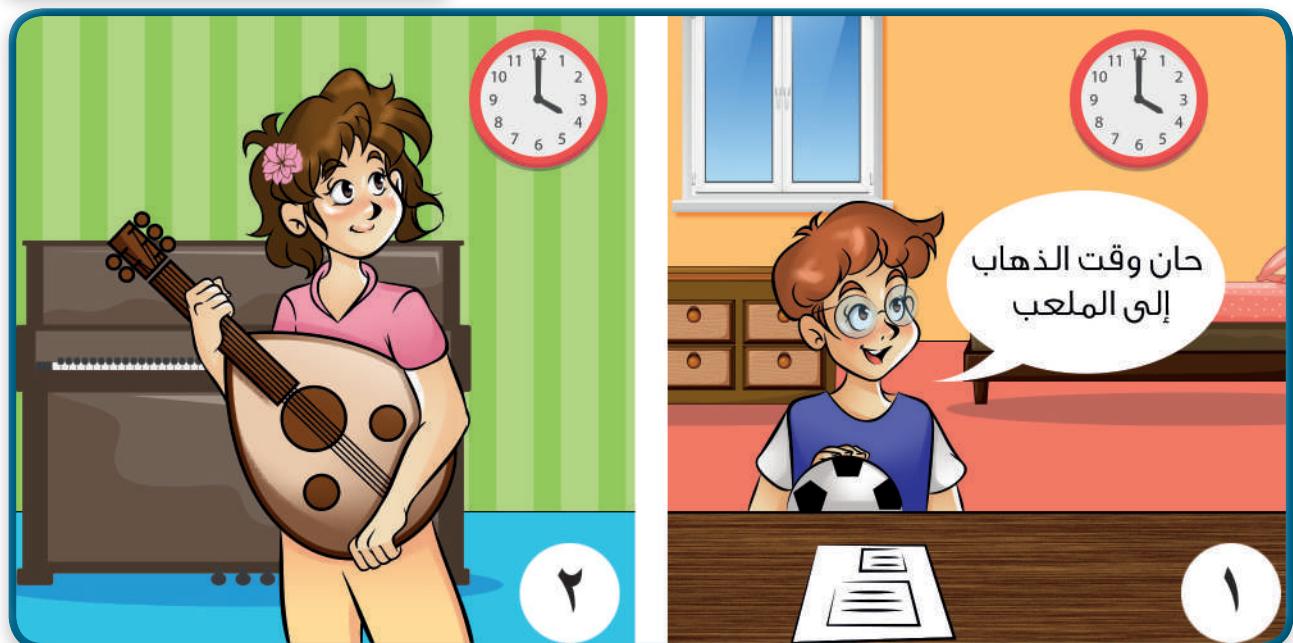
تحفظُ القوانينُ حقوقَ الْمُلْكِيَّةِ الْفَكْرِيَّةِ لِأَصْحَابِهَا بِمَنْحِهِمْ بِرَاءَةَ اخْتَرَاعٍ، أقتَرِنُ إِجْرَاءَاتٍ أُخْرَى لِحِمَايَةِ الْمُلْكِيَّةِ الْفَكْرِيَّةِ.

تزيّنُ أوقاتي



(شغف - تدريب - إتقان) هي
مراحل.....

أتَمَلُ الصُورَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ، ثُمَّ أُنَفَّذُ النَّشَاطَ:



١. أُخْبِرُ زَمَلَائِي بِمَوْعِدِ ذَهَابِ صَدِيقِنَا فِي الصُّورَةِ الْأُولَى إِلَى الْمَلَعِبِ لِلتَّدْرِيبِ.

٢. أُبَيِّنُ نَوْعَ الْهَوَايَةِ الَّتِي تَمَارِسُهَا صَدِيقُنَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَيْنَ تَتَدَرَّبُ عَلَيْهَا؟

٣. أُحَدِّثُ زَمَلَائِي بِمَا فَهَمْتُهُ مِن الصُورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصْ مُتَجَنِّبًا لِالْمُشَتَّتَاتِ، ثُمَّ أُنَفَّذُ النَّشَاطَ:

١. أُشِيرُ لِلْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

- بَدَا الشَّاعِرُ فِي النَّصْ (مُتَدَدِّدًا، نَاصِحًا، مُنْطَوِيًّا عَلَى ذَاتِهِ).

- ذَكَرَ الشَّاعِرُ بَعْضَ الْهَوَايَايَاتِ مِنْهَا (الرِّيَاضَةُ، الْأَدَبُ، الْعِزْفُ).

٢. أَقْتَرُّ عَنْوَانًا آخرَ لِلنَّصِّ.



تزينُ أوقاتي

وبالإِدَارَةِ أَسْمُو لِلْغَدِ الْآتِي
وقَتَ الْفَرَاغِ فَأَنَّا يَ عنِ معاناتِي
إِنَّ الْحَيَاةَ بِتَنْظِيمِي لِأَوْقَاتِي

يَا نَفْسُ إِنَّ طَمُوحِي فَوْقَ غَايَاتِي
أُدْرِبُ النَّفْسَ أَرْعَاهَا مِوهَبَةً
فَمَا الْحَيَاةُ بِأَوْقَاتٍ تَضَيِّعُ سُدَّي

ذُوقًا وَحِسَّاً، فَيَحْلُوُ الطَّبْعُ فِي ذَاتِي
تَعِيشُ أَجِيَالُهُ بِاللَّامْبَالَةِ
وَبِالرِّياضَةِ مَا أَحَلَى هَوَایاتِي!

إِنَّ الْهَوَايَةَ تُعْنِينِي وَتَرْفَدُنِي
إِنَّ الْهَوَايَاتِ لَا تَنْمُو بِمَجَمِعِ
وَلِي الْهَوَايَاتِ مِنْ فَنٌّ وَمِنْ أَدَبٍ

عَمَّا يَضُرُّ بِأَفْعَالٍ وَعَادَاتِ
وَبِالْهَوَايَةِ مَا أَغْنَى صَدَاقَاتِي!
مَفِيدٌ نَبْزُو*

يَا نَفْسُ إِنِّي بِمَا أَهْوَى لَمْبُتَعِدُ
يَا نَفْسُ إِنِّي وَحِيدُ دُونَ مِوهَبَةً

معجم الكلمات:

الطموح: الآمال.

الغايات: الأهداف والمقاصد.

الإدارة: تنظيم العمل وإتقانه.

الموهبة: الاستعداد الفطري للبراعة في أحد الفنون.

الهواية: عمل محبب يقوم به وقت الفراغ.

١. أقرأ المقطع الأول من النص قراءةً جهريّةً سليمةً، مراعيًّا التلوين الصوتي المناسب للمعنى.
٢. أقرأ المقطع الثاني من النص قراءةً جهريّةً سليمةً، مراعيًّا لفظ الحروف الممدودة.
٣. أقرأ المقطع الثالث من النص قراءةً جهريّةً سليمةً، متمثلاً الشعور العاطفي.
٤. أقرأ النص قراءةً جهريّةً سليمةً، مراعيًّا لفظ الحرف الأخير من كل بيت.

الفهُم القرائيُّ: أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُتَبَعًا النَّصَ بعيْنِي، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشاطَ



١. أَمْلأُ الفراغاتِ الآتيةَ وفقَ المطلوبِ:

جمع: (فن)

جمع: (طبع)

عكس: (تنظيم)

معنى: (أسمو)

معنى: (أنأى)

٢. أُبَيِّنُ معنى (تنمو) وَفَقَ سياقِها في الْبَيْتِ الْخَامِسِ مِنَ النَّصِّ.

٣. أَكْمِلُ المُخْطَطَ الآتِيَ:

الفكرةُ العامَّةُ : أَهْمَيَّةُ الهُوَايَاتِ فِي حِيَاةِ الإِنْسَانِ

الفكرةُ الرَّئِيسَةُ لِلمَقْطَعِ

الثَّالِثُ: حِرْصُ الشَّاعِرِ عَلَى

.....

الفكرةُ الرَّئِيسَةُ لِلمَقْطَعِ

الثَّانِي: حِرْصُ الشَّاعِرِ عَلَى

.....

الفكرةُ الرَّئِيسَةُ لِلمَقْطَعِ

الْأَوَّلُ: تَنْظُمُ الْوَقْتِ أَسَاسُ

النَّجَاحِ فِي الْحِيَاةِ

٤. أُبَيِّنْ من الْبَيْتِ الثَّامِنِ أَثْرَ الْهَوَايَا تِ الْيِ يَمَارُسُهَا الشَّاعِرُ.

٥. أكمل الجدول الآتي:

البيت الذي يتضمن السبب والنتيجة	النتيجة	السبب
_____	_____	باللامبالاة
_____	الابتعاد عن الأفعال والعادات الضارة	_____

٦. أعمل مع مجموعتي على استخراج النصيحة من كل بيت من البيتين الآتيين، ثم نعرض نتاج عملنا على زملائنا:

عما يضرُ بما أهوى لمُبتعدُ يا نفس إني بما أهوى فقررتُ أنْ

إنَّ الحياة بتنظيمي لأوقاتٍ مما الحياة بأوقاتٍ تضيئ سدىً

٧. أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

تعلَّمْتُ مِنَ النَّصِّ: فقررتُ أنْ

أضيفُ فائدةً جديدةً لممارسة الهواية لم تُذَكَّرْ في النَّصِّ

٨. اختارُ من النَّصِّ أربعة أبياتٍ أعجبتني، ثم أحفظُها، وأنشدها لزملائي.

أتوصل شفويًا: الحديث عن هواية ما.



أصف مشاعر الطّفل في هذه الصُّورة وهو يتدرّب على هوايته في لعبة الشّطرنج، ويتقنها ويفوز.

قواعد اللغة: الضمائر المنفصلة



ضمائر الرفع

أنا مُبدعٌ أرسم بأنامي أجمل اللوحات، وأنتَ موهوبٌ تتحثُّ على الحجر أبدع الأشكال، وهم عازفون يزرعونَ الأملَ في النّفوس، فنحنُ جميعاً فتانونَ نُصغي لصوتِ إبداعِنا ومواهِبِنا؛ لأنَّ الهواية مصدرٌ للمتعة والسعادة، وهي بستانٌ جميلٌ كلَّما اعتَقَدْنا بِهِ أزهَرَ وصارَ جنةً وارفةً الظلالِ.

أقرأ المثالين الآتيين، ثمَّ انفرد النشاطَ:

- ب-

هيَ بستانٌ جميلٌ.

- أنتَ مبدعٌ.

- أ-

الهوايةُ بستانٌ جميلٌ.

- الإنسانُ مبدعٌ.

١. الاحظ أنَّ الجملةَ في القائمةِ (أ) جملةُ اسميةٌ أدُلُّ على المبتدأ فيها، وأبينْ علامة إعرابِهِ.

٢. **الاحظ أنَّ الضمير (هي) حلَّ محلَّ المبتدأ في القائمة (ب)، أجزاء متصلةً بكلمةٍ أخرى أُمْ منفصلًا؟**

٣. **الاحظ أنَّ الضمير (هي) مبنيٌ على الفتح، أذكُر الكلمة التي حلَّ محلَّها، ثمَّ أبِينُ محلَّه من الإعراب.**

٤. **(الإنسان) في القائمة (أ) وقع مبتدأً، أذكُر الضمير الذي حلَّ محلَّه في القائمة (ب).**

استنتج

ضمير الرفع المنفصل مبنيٌ يحلُّ محلَّ المبتدأ في الجملة الاسمية.

أطِبُّ:

١. **أحدُ اللفظَ الذي حلَّ محلَّ المبتدأ في الجملتين الآتىتين:**

- هي سعيدةٌ بعزمها وغناها.
- أنا أقدرُ منْ ساعدَني في تنميةٍ هوايتي.

٢. **أقرأ الأمثلة الآتية، ثمَّ انْقُذ النشاطَ:**

- | | | |
|-------------|--------------|------------|
| - ج- | - ب- | - أ- |
| هم عازفون. | أنتَ موهوبٌ. | أنا مبدعٌ. |
| - | - | - |
| نحن فنانون. | | |

١. **الاحظ أنَّ ضمير الرفع المنفصل (أنا) في القائمة (أ) يدلُّ على المتكلِّم المفرد، أذكُر دلالة الضمير (نحن) في المثال الثاني من القائمة نفسها.**

٢. **الاحظ أنَّ ضمير الرفع المنفصل (أنتَ) في القائمة (ب) يدلُّ على المفرد المذكُور المخاطب، أبِينُ علام يدلُّ كُلُّ من ضمائر الرفع المنفصلة الآتية: (أنتَ، أنتُمَا، أنتُمْ، أنتنَّ)؟**

٣. **الاحظ أنَّ ضمير الرفع المنفصل (هي) في القائمة (ج) يدلُّ على المفردة المؤثثة الغائبة، أبِينُ علام يدلُّ كُلُّ من ضمائر الرفع المنفصلة الآتية: (هو، هما، هم، هنَّ)؟**

أَسْتَنْتِجُ

- ضمائرُ الرَّفْعِ المنفصلةُ هي:
- أنا لِلمفردِ المتكلّم. نحنُ لِجماعةِ المتكلّمين.
 - أنتَ لِلمفردِ المذَكَّرِ المخاطبِ. أنتِ لِلمفردةِ المؤنَثةِ المخاطبةِ.
 - أنتما لِلمُثْنَى المذَكَّرِ والمُؤنَثِ المخاطبِ.
 - أنتمُ مخاطبَةِ جماعةِ الذُّكورِ.
 - هوَ لِلمفردِ المذَكَّرِ الغائبِ.
 - هماً لِلمُثْنَى المذَكَّرِ والمُؤنَثِ الغائبِ.
- هيَ لِلمفردةِ المؤنَثةِ الغائبةِ.
- هم: لِجماعةِ الغائبينِ الذُّكورِ.
- هنَّ لِجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

أَطْبَقُ

أملاً الفراغَ بضميرِ الرَّفْعِ المنفصِلِ المُنَاسِبِ

- صادقانِ بعزمِهما على التَّفْوُقِ.
- تلميذُ أحبَ الرَّسَمَ والنَّحتِ.
- مصمِّمونَ على تَحقيقِ أَهْدَافِهِمْ.
- يُقدِّمُنَ على مساعدةِ الجرحى.

القاعدة

ضميرُ الرَّفْعِ المنفصِلُ مبنيٌ يحلُ محلَ المبتدأ في الجملةِ الاسميَّة.

ضمائرُ الرَّفْعِ المنفصلةُ هي:

هوَ لِلمفردِ المذَكَّرِ الغائبِ.
هيَ لِلمفردةِ المؤنَثةِ الغائبةِ.
هماً لِلمُثْنَى المذَكَّرِ والمُؤنَثِ
الغائبِ.

هم: لِجماعةِ الغائبينِ الذُّكورِ.
هنَّ لِجماعةِ الغائباتِ الإناثِ.

أنتَ لِلمفردِ المذَكَّرِ المخاطبِ.
أنتِ لِلمفردةِ المؤنَثةِ المخاطبةِ.
أنتما لِلمُثْنَى المذَكَّرِ والمُؤنَثِ
المخاطبِ.
أنتمُ مخاطبَةِ جماعةِ الذُّكورِ.
أننُّ مخاطبَةِ جماعةِ الإناثِ.

أنا لِلمفردِ المتكلّم.
نحنُ لِجماعةِ المتكلّmins.

مثالٌ معرّبٌ:

- نحن فنانون في عملنا.

- نحن: ضمير رفع منفصلٌ مبنيٌ على الضمٌ في محلٍ رفعٍ مبتدأ.

- فنانون: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الواو لأنَّه جمعٌ مذكُورٌ سامٌ، والنونُ عوضٌ عنِ التنوينِ في الاسم المفرد.

- في عملنا: في: حرف جرٌ، عملنا: اسم مجرورٌ وعلامة جرِّه الكسرة الظاهرة على آخرِه، «نا» ضمير متصلٌ مبنيٌ على السكونِ في محلٍ جرٌ بالإضافة.

التقويمُ النهائيُّ:

١. أقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أملأ حقول الجدول التالي بالمطلوب:

- قال أبو القاسم الشابيٌّ يتغنى بالشعراء:

ضِيْ مِنَ الزَّهْرِ وَالرُّؤْيِ وَالخَيَالِ

نَحْنُ مُثَلَ الرَّبِيعِ نَمْشِي عَلَى أَرْ

- قال إلياسُ أبو شبكة يعبرُ عن حبه للأطفال:

مِنَ الْأَسَّ مَا أَزَهَ اُ

وَأَنْتُ مُ الصَّغَارُ

- قال حافظُ إبراهيم في جمالِ العربيةِ:

فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنُ

محلُّه من الإعرابِ	دلالةُ	ضميرُ الرفعِ المنفصلُ

٢. أعرِبْ ما وضعَ تحته خطٌ في البيتِ الآتي:

قال أبو القاسم الشابيٌّ متحدثاً عن نفسه:

لِكِنْ بِصَوْتِ كَآبَتِي وَزَفَرِي

أَنَا طَائِرٌ مُتَخَرِّدٌ مُتَرَنِّمٌ

٣. أكُونُ جملةً تحتوي على الضميرِ المنفصلِ (أنتَ)

٤. أتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمْلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ تَنْظِيمِي لَوْقِتِي بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَمَارْسَةِ هَوَايَةِ أَحَبُّهَا، مُسْتَعْمِلًا بعْضَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصَلَةِ.

٥. أكْتُبْ فَقْرَةً مِنْ سَطْرَيْنِ عَنْ هَوَايَةِ أَمَارْسُهَا بِانتِظَامٍ، مُسْتَعْمِلًا بعْضَ ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصَلَةِ.

إِمْلَاءٌ: تَعْزِيزُ الْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ



أَقْرَأُ ما يَأْتِي، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

- قَالَ الشَّاعِرُ مَفِيدُ نِبْرُو عَنْ أَثْرِ الْهَوَايَا:

يَا نَفْسُ إِنِّي وَحِيدٌ دُونَ مَوْهَبَةٍ

- قَالَتِ الشَّاعِرَةُ عَفِيفَةُ الْحَصَنِي:

أَنَا الْفَصْحَى أَنَا الْرِّيْتُو

- قَالَ مُصْطَفَى صَادِقُ الرَّافِعِيِّ مَجَّدًا الْعَالَمِ:

سَمَا بِكَ أَصْلُ طَبَّقَ الْأَفْقَ ذَكْرُهُ

وَبِالْهَوَايَا مَا أَغْنَى صَدَاقَاتِي
نُّ أَحْيَا فِي دُرَّا الْخَلْدِ

وَسَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ فِي الْأَرْضِ ثُضَرَبُ

١. أَسْتَخْرُجُ الْكَلْمَاتِ الَّتِي اِنْتَهَتْ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ، ثُمَّ أَمْلأُ الْجَدُولَ بِالْمُطْلُوبِ:

سُبُّ كَتَابَتِهَا عَلَى صُورَتِهَا	الْكَلْمَةُ الَّتِي اِنْتَهَتْ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ

٢. أَتَمِّمُ الْفَرَاغَاتِ بِالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ مُنْسَبَةً:

- رو..... الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ أَمْجَادَ أَجَادَنَا.

- اغْتَنَ..... فَكَرِي بِمَا قَرَأْتُهُ مِنْ قِصَصِ.

- سَقَ..... الْفَلَاحُ الْغِرَاسَ.

- نَمَ..... حُبُّنَا لِلْمَطَالِعَةِ بِتَشْجِيعِ مَعْلُمَنَا.

٣. أجمع الكلمات الآتية منتهاً إلى كتابة الألف اللينّة في كل منها:

ذروة

قرية

ربوة

٤. أكتب فقرةً عن فائدة ممارسة الهوائيات موظفاً كلماتٍ تحوي ألفاً لينّةً.

الخط: رأس الفاء الأولية



أَتَعْلَمُ:

أَنَا سَنْ تَكُونُ رَأْسِ الْفَاءِ الْأَوَّلِيَّةِ وَأَنَا هَذِهِ أَنَّهُ يَكُونُ رَأْسِ الْوَاءِ الْأَوَّلِيَّةِ وَرَأْسِ الْقَافِ.

ف و

دَرْبَةٌ دُرْبَةٌ

أَتَدْرِبُ:

أُعِيدُ كتابة الكلمات على السّطر بخط الرُّقعة:

فَنٌ

وَرَفِيْقِ زَوْجًا

أَطْبِقُ:

أَكْتُبُ بخط الرُّقعة عبارةً جديدةً مستفيداً من النّموذج الآتي مُراعياً قواعد الكتابة الصّحيحة:

ثَا اطْبَاهُ بِأَرْوَاتِ رَصْعُسِيًّا



تصميم جدول يومي لتنظيم الوقت مُراعياً تخصيص وقتٍ كافٍ لممارسة الهواية.

أَتَعْلَمُ:

الاحظُ الجدول، ثم أَنْفَذُ النشاطَ التَّالِي:

الجدولُ الْيَوْمِيُّ لِتَنظِيمِ الْوَقْتِ

اليوم: الخميس

التاريخ: 31/1/2019

أعمال اليوم:

- الاستيقاظ الساعَة السابعة صباحاً.
- ترتيب الفراش وغسل الوجه واليدين وتنظيف الأسنان.
- تناول وجبة الفطور.
- الاستعداد والانطلاق للدَّوام المدرسي الساعَة السابعة والنصف.
- العودة من المدرسة في الساعَة الواحدة والنصف ظهراً.
- تناول وجبة الغداء في بيت عمِي (زيارة عائلة).
- الاستراحة لبدء الدراسة من الثالثة والنصف ولغاية السادسة والنصف.
- ممارسة هوايتي في حديقة المنزل.
- تناول وجبة العشاء مع عائلتي الحبيبة الساعَة الثامنة.
- تنظيف أستاني وقراءة صفحات من كتاب قبل النوم.

عدد كؤوس الماء
التي شربتها اليوم:



مهام يوم الغدِ:

- زيارة صديقي يزن.
- الدَّهَابُ مع صديقي يامن للتدرب على ركوب الدراجة الهوائية في نادي الدراجات.

زيارات + اتصالات:

- الاتصال بجدي للاطمئنان عنها.
- طلب الإذن من والدي لزيارة صديقي يزن غداً بعد المدرسة.

شيء ممِيزٌ:

زيارة وفد من الصحة المدرسية للتوعية من أضرار التدخين.

أجمل ما حدث معِي:

- لقاء الأصدقاء في أثناء الاستراحة.

شيء جديد
تعلمناه اليوم:

جمع الكسور.

حكمة اليوم:

الصديق وقت الضيق.

قبل النوم:

- قراءة قصة قصيرة.
- مساعدة والدي في تنظيف السيارة.

- لِإِنْشَاءِ جُدُولٍ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ يُنْبَغِي عَلَيْكَ:
- تَحْدِيدُ وَقْتِ الْاسْتِيقَاظِ، لِيَبْدأُ الْجُدُولُ الْزَمْنِيُّ وَفَقَاءً لَهُ، فَعَلَى الشَّخْصِ التَّعُودُ عَلَى تَوْقِيتِ نَوْمٍ وَاسْتِيقَاظٍ مُحَدَّدَيْنَ.
 - الْبَدْءُ بِكِتَابَةِ التَّارِيخِ وَالْيَوْمِ وَالْوَقْتِ، وَيَجْبُ أَنْ يَكُونَ الْوَقْتُ مَكْتُوبًا بِدَقَّةٍ لِتَفَادِي أَيِّ خَطَأٍ فِي الْجُدُولِ وَالْمَوَاعِيدِ.
 - إِحْضَارُ وَرْقَةٍ أُخْرَى لِكِتَابَةِ مَا يَجْبُ إِنْجَازُهُ فِي الْيَوْمِ أَوِ الْأَسْبُوعِ كَامِلًا، بَدْءًا مِنْ سَاعَةِ الْاسْتِيقَاظِ حَتَّى وَقْتِ النَّوْمِ.
 - كِتَابَةُ الْمَهَامِّ فِي الْجُدُولِ إِلَى جَانِبِ الْوَقْتِ وَالتَّارِيخِ الْمُنَاسِبَيْنَ لَهَا، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْأُولُويَّاتِ، وَتَضْمِينِ أَوْقَاتِ الْاِسْتِرَاحَةِ.
 - إِنْهَاءُ الْجُدُولِ بِكِتَابَةِ آخِرٍ مَا نَقْوُمُ بِهِ فِي الْيَوْمِ، أَوْ بِكِتَابَةِ شَيْءٍ مُهِمٌّ عَلَيْنَا تَذَكُّرُهُ فِي الْيَوْمِ الْقَادِمِ.

قَائِمَةُ الْمَهَامِ الْيَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيمِ الْوَقْتِ:

- تُعَدُّ قَائِمَةُ الْمَهَامِ أَسَاسًا نَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي أَسَالِيبِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ جَمِيعِهَا، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَفْكَرَ جِيدًا قَبْلَ الْبَدْءِ بِوَضْعِ خَطَّةِ الْعَمَلِ الْخَاصَّةِ بِنَا. وَمِنَ النَّصَائِحِ الَّتِي نُوصِي بِهَا دَائِمًا فِي تَحْضِيرِ خَطَّةِ الْعَمَلِ:
- وَضْعُ خَطَّةٍ أَسْبُوعِيَّةٍ فِي مَتَنَاوِلِ يَدِيكَ فِي أَثْنَاءِ الإِعْدَادِ.
 - اعْتِمَادُ وَقْتٍ ثَابِتٍ لَوْضِعِ تَلْكَ الخَطَّةِ مُثَلًا (كُلُّ يَوْمِ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ مَسَاءً).
 - اعْتِمَادُ قَائِمَةٍ مُوَحَّدَةٍ، وَتَجْنُبُ تَعُدُّدِ الْقَوَافِمِ.
 - التَّفْكِيرُ جِيدًا فِي مَدِي مَلَأَمَةِ هَذِهِ الْقَائِمَةِ ظَرُوفِيًّا.
 - كِتَابَةُ النَّشَاطَاتِ جَمِيعِهَا مَرْتَبَةً وَفَقَ الْأُولُويَّاتِ.
 - تَجْنُبُ كِتَابَةِ نَشَاطَاتٍ مُتَشَابِهَةٍ، وَجَمْعُهَا فِي نَشَاطٍ وَاحِدٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ: قِرَاءَةٌ كَتِبٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
 - تَحْدِيدُ وَقْتٍ لِكُلِّ نَشَاطٍ، وَالْحِرْصُ عَلَى عَدْمِ تَجاوزِ هَذَا الْوَقْتِ.
 - مَرَاجِعَةُ النَّشَاطَاتِ وَالْمَهَامِ الْيَوْمِيَّةِ مِنْ مَدَّةٍ لَأَخْرَى فِي النَّهَارِ.
 - التَّعَامِلُ بِمَرْوَنَةٍ مَعَ الْأَمْوَارِ الطَّارِئَةِ.

أَتَدْرِبُ:

أَسْجُلُ جُدُولِي لِهَذَا الْيَوْمِ.

أَطْبَقُ:

أَصْمَمُ جُدَوْلًا أَنْظَمُ فِيهِ أَوْقَاتَ يَوْمِي.

الجدولُ الْيَوْمِيُّ لِتَنْظِيمِ الْوَقْتِ

اليوم:

التاريخ:

أَعْمَالُ الْيَوْمِ:

- الْاسْتِيقَاظُ السَّاعَةُ

مَنَاسِبَاتٌ قَادِمَةٌ قَرِيبًا:

عَدُّ كَوْكُوسِ الْمَاءِ
الَّتِي شَرَبَتُهَا الْيَوْمُ:



مَهَامُ يَوْمِ الْغَدِ:

زِياراتٌ + اِتِّصالاتٌ:

شَيْءٌ مُمِيزٌ الْيَوْمُ:

أَجْمَلُ مَا حَدَثَ مَعِي:

شَيْءٌ جَدِيدٌ
تَعَلَّمْتُهُ الْيَوْمَ:

حِكْمَةُ الْيَوْمِ:

قَبْلِ النَّوْمِ:

الْعَبُ وَأَتَعْلَمُ

أتأمل العبارات الآتية، ثم أفكّر لأصل كُل لغز بجوايه المناسب:

مدة التنفيذ ٢٠ دقيقة.
الفائز من يحصل على الإجابات
الصحيحة بأسرع وقت ممكن.



نحذفه من تموز
فتتحول إلى نوعٍ
من الفاكهة؟

في الشّتاء خمسُ
وهي الصّيفِ ثلاثُ؟

ما ذا يوجد بينَ
السماء والأرضِ؟

حرفُ الرواء

النقطة

حرفُ التاء



أنا وَأُسْرِي

أخبرُ أهلي بما تعلّمتهُ، ثم أبحث بمساعدتهم في مصادرِ
التعلّم المتنوعةِ عن معلوماتٍ لتنفيذ ندوةٍ في صُفي
حول الفرقِ بينَ المواهبِ والهواياتِ وكيفيّةِ تنميةِ كُل
منها.

صنعها الأبطال

يقول خليل مطران:

اعْزِمْ وَكُدَّ فِإِنْ مُضِيَّتْ فَلَا تَقْفُ
وَاصْبِرْ وَثَابِرْ فَالنَّجَاحُ مَحْقُّ

أتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أحَدَثُ زُمَلَائيَ عن مراحلِ الفوزِ التي بسَبِيبِهِ رُفعَ عَلَمُ بلادِي على منصَّةِ التَّتَوِيجِ.
٢. أَتَأَمَّلُ ملامِحَ وجوهِ الْفَرِيقِ في الصُّورِ السَّابِقةِ، وأَحَدَثُ زُمَلَائيَ عن مشاعِرِ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ.
٣. أَتَخَيلُ مشارِكتِي معَ الْفَرِيقِ في هَذِهِ المَعْاِدَةِ لِأَحَدَثُ زُمَلَائيَ عن التَّهْضِيرَاتِ التي سَأَقْوُمُ بِهَا.
٤. أَخْبُرُ زُمَلَائيَ عن الفروعِ الْعِلْمِيَّةِ الْأُخْرَى التي تَضَمَّنُهَا المَعْاِدَاتُ الْعَالَمِيَّةُ (الأولمبياد).

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مَرَاعِيًّا التَّزَامَ الْهَدَوِيِّ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:



١. أَذْكُرُ كَلِمَةً تَكَرَّرَتْ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ فِي النَّصِّ.
٢. أَخْبُرُ زُمَلَائيَ بِاسْمَاءِ الْفِرَقِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ.
٣. أَقْتَرُحُ أَكْثَرَ مِنْ عَنوانٍ لِلنَّصِّ.



صنّعها الأبطال

...١...

صيحةٌ واحدةٌ تسلقتْ جدرانَ المنزلِ بأكملِهِ: «صنّعها الأبطال» ... تبعها ضحكاتٌ وتبrikاتٌ وفرحٌ عمَّ المكانَ، أسرعتُ إلى غرفةِ الجلوسِ وإذا نظراتُ أبي تعانقَ التلفازَ أمّا أمّي فكانتْ تتبادلُ المباركاتِ معَ أخيهِ بهذا الفوزِ الرائعِ، نظرتُ إلى شاشةِ التلفازِ فإذا بالفريقِ السوريِ العالميِّ بطولةِ التَّحْكُمِ الآليِّ (الروبوتِ) يرفعُ علمَ بلادي فوقَ منصةِ التَّتويجِ.

غمري الاعتزازُ والافتخارُ، هذا هو علمُ بلادي الغالي يرفرفُ فوقَ منصاتِ علميَّةِ عالميَّةِ بإنجازاتِ أبدعها أبناءُ سورياَ الذينَ اجتهدوا وكُدُوا تدريباً ومواطبةً لاكتسابِ مهاراتِ تصميمِ التَّحْكُمِ الآليِّ (الروبوتِ) وإبداعِ البرمجياتِ الخاصةِ بهِ.

...٢...

إنَّها تقنيَّةِ المعلوماتِ الحديثةِ رائدُ الصناعةِ وسوقِ العملِ المتتطورِ هذا ما قالهُ أبي بصوتِ ملؤهُ الامتنانُ. قالتْ أمّي: سيتحدَّثُ التاريخُ عن فرقِ سورياَ في اختصاصاتِ متنوَّعةٍ رفعتْ علمَ بلادِنا عاليًا في المحافلِ العلميَّةِ العالميَّةِ، فهي لا تتوانى عن الجدِّ والاجتهادِ وتطويرِ نفسها للمشاركةِ بروحٍ وطنيةٍ في المسابقاتِ المحليَّةِ وال العالميَّةِ بهدفِ تحقيقِ إنجازاتٍ تُثْرِي معرفتهم، وتُطْلِعُهم على ثقافاتٍ متنوَّعةٍ وتكسبُهم أصدقاءً جددًا من دولٍ مختلفةٍ. فالفرقُ السوريُّ تشاركُ منذُ عامٍ ٢٠١٥ في المسابقةِ العلميَّةِ العالميَّةِ للتَّحْكُمِ الآليِّ (أولمبيادِ الروبوتِ العالميِّ)، حيثُ تجتمعُ الفرقُ من مختلفِ المحافظاتِ السوريَّةِ، وتستمرُ المسابقةُ الوطنيةُ على مدارِ ثلاثةِ أيامٍ. سألتُ أخيَّ: وأينَ تتدربُ هذهِ الفرقُ؟ قالَ أبي: ما رأيُكم أنْ نزورَ معاً معرضَ التَّحْكُمِ الآليِّ (الروبوتِ) لنطالعَ على جديدِ هذا التخصُّصِ في بلادِنا، رَحِبَ الجميعُ بالفكرة.

...٣...

في صباحِ اليومِ التالي ذهبنا بصحبةِ أبي لزيارةِ المعرضِ، حيثُ عرضَتْ إبداعاتُ فرقِ الأطفالِ المشاركيَّنِ في المسابقاتِ، وكانتِ الفرحةُ كبيرةً عندما شاهدنا صُورَهم على منصةِ الفوزِ وهو يُكرَّمونَ.

شرحَ لنا المدربُ أنواعَ التَّحْكُمِ الآليِّ (الروبوتِ)، ومستوياتهِ التَّدربيَّةِ، والمراكزُ المتقدمةُ التي حقَّقتها الفرقُ الوطنيَّةِ السوريَّةِ، وفي عامٍ ٢٠١٨م أحرزَ فريقُنا المرتبةَ الثالثةَ للفئةِ المتوسطةِ من المسابقةِ المفتوحةِ في نهائيَّاتِ أولمبيادِ الروبوتِ العالميِّ التي أقيمتُ في تايلاند، وشاركَ فيها أكثرُ من أربعينَ فريقاً يمثلونَ سبعينَ بلداً، وعندما أنهى المدربُ حديثَه شعرتُ برغبةٍ عارمةٍ في أنْ أسجَّلَ في إحدى الدوراتِ التَّدربيَّةِ التي تقامُ لتعلمِ هذهِ التقانةِ.

...٤...

بعدَ عودتنا إلى المنزلِ اتفقنا أنا وأخيَّ أنْ نستثمرَ الوقتَ في العطلةِ الصيفيَّةِ كي نسجِّلَ في إحدى الدوراتِ التَّدربيَّةِ الصيفيَّةِ التي ستُقامُ في مراكزٍ عدَّةٍ على امتدادِ المحافظاتِ باختصاصاتِ متنوَّعةٍ (رياضياتٍ-فيزياءٍ-كيمياءٍ-علومٍ-روبوتِ-مناظرةٍ مدرسيةٍ)، لنطُورَ مهاراتِنا العلميَّةِ في أحدِ التخصُّصاتِ السابقةِ، ونسلكَ معاً دربَ التَّميُّزِ والإبداعِ كما فعلَ مَنْ سبقَنا.

معجم الكلمات:
التحكُّم الآلي (الروبوتิก): آلٰهٗ ميكانيكيَّة قادرٌ على القيام بأعمالٍ مبرمجٍ سابقاً.
عامة: كبيرة.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريَّة سليمةً مُتمثلاً مشاعر الافتخار والاعتزاز.
٢. أقرأ المقطعين الثاني والثالث والرابع قراءةً جهريَّة مراعياً التلوين الصوتي المناسب للمعنى.
٣. أقرأ النص قراءةً جهريَّة سليمةً مراعياً الضبط السليم.

الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً متجنبًا المشتتات، ثم أنفذ النشاط



١. استخرج من النص لأكمل الجدول الآتي:

كلماتٍ تنتهي بـ لـ مجال المعلوماتية	كلماتٍ تدلُّ على زمانٍ	كلماتٍ تدلُّ على مكانٍ
_____	_____	_____

٢. أبين معنى التراكيب الآتية:

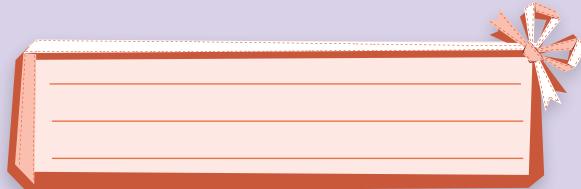
- نظراتٌ أي تعانقُ التلفارز.
- تقانة المعلومات الحديثة رائدةُ الصناعةِ.
- نسلُك معاً دربَ التميُّز والإبداعِ.

٣. أكمل المخطط الآتي بما يناسبُ:

الفكرة العامة للنص: تتویج فريق التحكُّم الآلي (الروبوتيك) وأثرُه في الأسرة



٦. أُسجّل على البطاقة الآتية دوافع الالتحاق بالدورات التدريبية الخاصة بالتحكم الآلي (الروبوتيك)، ثم أعرضها على زملائي.



٧. أصوغ العبارة الآتية بأسلوبي الخاص، ثم أعرضها على زملائي.

علم بلادي الغالي يرفرف فوق منصات علمية عالمية

٨. أضيف إلى النص عبارات تعبر عن مشاعر المدرّب في أثناء التتويج.

٩. بالاعتماد على معلوماتي السابقة أرتّب على خط الرّمّن الآتي الجوائز التي حصلت عليها الفرق السورية المشاركة في المسابقات العلمية العالمية (الأولمبياد).

٢٠١٧
البرازيل - إيران
في مجال الرياضيات: ميدالية فضية وخمس شهادات تقدير
في مجال المعلوماتية: ميدالية برونزية

٢٠١٥
أذربيجان
في مجال الكيمياء:
ميدالية برونزية وشهادة تقدير

٢٠١٣
النمسا-روسيا
في مجال الفيزياء: ميدالية برونزية وشهادة تقدير
في مجال الكيمياء:
ميدالية برونزية

٢٠١٨

٢٠١٦
هنغ كونغ
في مجال الرياضيات:
ميدالية برونزية ثلاث شهادات تقدير

٢٠١٤
فيتنام

في مجال الكيمياء:
ميدالية برونزية

٤. أعمل مع مجموعتي لأكمل الجدول الآتي بعبارات من النّص:

السبب	نتيجة
_____	_____

رأي	حقيقة
_____	الفريق السوري العالمي للتحكم الآلي (الروبوتيك) يرفع علم بلادي فوق منصة التتويج.

٥. اختار من النّص عبارة أعجبتني مبيناً السبب.

أتواصل شفويًا: الندوة العامة.



وصلت إلى بريد المدرسة بطاقة الدعوة الآتية:

بمناسبة الاحتفال بيوم التمكين للغة العربية تدعوكم وحدة جيل المعرفة لحضور ندوة يقيمها طلاب الصف السادس لمناقشة موضوع اللهجة العامية واستعمالها في حوارات وسائل التواصل الاجتماعي. يدير الندوة عريف الصف في مسرح المدرسة الساعة الثانية ظهراً.

الدعوة عامة



حضر الندوة فريق من التلاميذ، وسجلوا الآراء الآتية في أثناء النقاش:

- التمكين للغة العربية.
- اللهجة العامية سهلة لكنها محلية وليس بدليلاً عن الفصيحة.
- مكانة اللغة العربية بين اللغات العالمية.
- ترجمة الكتب من اللغة العربية وإليها.
- اللغة العربية أحد الروابط المهمة بين أبناء الوطن العربي.

أقرأ بطاقة الدعوة لأكمل الفراغات الآتية:

- موضوع الندوة زمانها مكانها
- مدير الندوة

- الأعضاء المشاركون

- الجمهور

أَسْتَنْتِجُ

النَّدْوَةُ: التقاء مجموعةٍ من الأشخاص المختصين لمناقشةٍ موضوعٍ ما، يعبرُونَ عن وجهة نظرِهم فيه، يديرُها مديرٌ في زمانٍ ومكانٍ محدَّدينٍ حول قضيَّةٍ يهتمُ بها النَّاسُ، وتشغلُ الرَّأْيَ العامَّ.

ومن أنواع النَّدوَاتِ: (بحثيَّةٍ - عامَّةٍ - استجوابيَّةٍ).

عِنَاصِرُ النَّدْوَةِ:

١. موضوع النَّدْوَةِ.
٢. مدير النَّدْوَةِ.
٣. الأعضاء المشاركونَ.
٤. الجمهور.
٥. الحوار.

شُرُوطُ النَّدْوَةِ:

١. أنْ يكونَ الموضوعُ من القضايا التي تهمُ الجمهورَ.
٢. أنْ يكونَ المشاركونَ على اطْلَاعٍ بما يناقُشُ في النَّدْوَةِ (من أصحابِ الاختصاصِ).
٣. أنْ يلتزمَ الجمهورُ بالإنصاتِ للحوارِ.
٤. التزامُ المتحاورينَ آدابَ الحوارِ.

أَتَدْرَبُ:

أتَعاونُ أنا وزملائي على إجراء ندوةٍ حول (الاستخدام الأمثل للحاسوب) مستفيداً مما تعلَّمتهُ سابقاً.

أَطْبِقُ:

أنفُذُ معَ زملائي ندوةً عامَّةً أتحَدَثُ فيها عن دورِ المدرسةِ في تنميةِ الهواياتِ وصولاً إلى التَّميُّزِ والإبداعِ.

قواعدُ اللُّغَةِ: ضمائرُ النَّصِّ المنفصلةُ



وطَّنَنا الغالي: إِيَّاكَ نُحْبُّ ونقدِّرُ، وقد عاهَدْنَا أنفسَنا كِي تبقى رايُوك شامخَةً، فالمُخلصُ الذي اجتهدَ في ربوِّعِكَ إِيَّاهُ نحترُمُ، وسنسلُكُ معاً دربَ التَّميُّزِ والإبداعِ ومن أَجْلِ ذلك إِيَّانا شجَّعَ المعلمُ.

(١)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- أ- نحب الوطن الغالي.
- ب- وطننا الغالي، إياك نحب.
- المخلص، إيه نحترم.
١. أدل على المفعول به في الجملة الأولى من القائمة (أ)، ثم أبيّن علامه إعرابه (الرفع، النصب، الجر).
 - ٢.لاحظ أن الضمير (إياك) في القائمة (ب) حل محل المفعول به، وجاء مُنفصلاً، فهو مُعرب ظهرت الحركة على آخره، أم مبني محله التصب؟
 - ٣.لاحظ أن كلمة (المخلص) في المثال الثاني من القائمة (أ) جاءت مفعولاً به للفعل (تحترم)، أدل على الضمير المنفصل الذي حل مكانه في القائمة (ب)، ثم أبيّن علامه بنائه.

استنتج

ضمير التصب المنفصل مبني يحل محل المفعول به في الجملة الفعلية.

أطبق:

١. استخدم الضمير (إياك) في جملة مفيدة.
٢. أدل على ضمير التصب المنفصل، ثم ذكر علامه بنائه في الجملة الآتية:
العلم نافع فإيه أبتعي لأصل إلى العلا.

(٢)

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- إيانا شجاع المعلم.
- وطننا الغالي إياك نحب ونقدس.
- المخلص الذي اجتهد في ربعك إيه نحترم.
- ١.لاحظ أن ضمير التصب المنفصل (إيانا) يدل على جمع المتكلمين، أبيّن دلالة ضمير التصب المنفصل (إيّاي).
 - ٢.لاحظ أن ضمير التصب المنفصل (إياك) يدل على المفرد المذكر المخاطب، أبيّن دلالة ضمائر التصب المنفصلة الآتية (إياك، إياكم، إياكم، إياكن).

٣. الاحظ أنَّ ضمير النصب المنفصل (إيَاهُ) يدلُّ على المفرد المذكَر الغائب، أبْيَنْ دلالة ضمائر النصبِ المنفصلة الآتية (إيَاهَا، إيَاهُمَا، إيَاهُم، إيَاهُنَّ).

أَسْتَنْتَجُ

١. ضمائر النصب المنفصلة هي:

- إِيَاهِيَ: للمفرد المتكلِّم - إِيَاهَا: لجماعة المتكلِّمين.
- إِيَاهِكِ: للمفرد المذكَر المخاطبِ. إِيَاهِكِ: للمفردة المؤنثة المخاطبةِ. إِيَاهِكِما: للمُثنَى المذكَرِ والمُؤنثِ المخاطبِ.
- إِيَاهِكِم: مخاطبة جماعة الذكورِ. إِيَاهِكِنْ: مخاطبة جماعة الإناثِ.
- إِيَاهِهِ: للمفرد المذكَر الغائبِ. إِيَاهِهَا: للمفردة المؤنثة الغائبةِ.
- إِيَاهِهِمَا: للمُثنَى المذكَرِ والمُؤنثِ الغائبِ. إِيَاهِهِم: لجماعة الغائبين الذكورِ. إِيَاهِهِنْ: لجماعة الغائبات الإناثِ.

٢. ضمائر النصب المنفصلة مبنيَّة في محل نصب مفعولٍ به.

أَطْبَقُ

١. أملأ الفراغات بما يناسب من ضمائر النصب المنفصلة:

تاريَخُنا التَّلِيدُ نقدُرُ.

المرِّضاتُ المُخلصاتُ نحترُمُ.

أنتما أئُها المجدان، نطالبُ بالتفوقِ الدائمِ.

يا رجال الإسعافِ يحترمُ المواطنينَ.

القاعدة

ضمير النصب المنفصل مبنيٌّ يحل محل المفعول به في الجملة الفعلية.

وَضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُنْفَصِلَةُ هِيَ:

إِيَاهُ: للمفرد المذكَر الغائبِ.

إِيَاهَا: للمفردة المؤنثة الغائبةِ.

إِيَاهُمَا: للمُثنَى المذكَرِ والمُؤنثِ الغائبِ.

إِيَاهِهِم: لجماعة الغائبين الذكورِ.

إِيَاهِهِنْ: لجماعة الغائبات الإناثِ.

إِيَاهِكِ: للمفرد المذكَر المخاطبِ.

إِيَاهِهَا: للمفردة المؤنثة المخاطبةِ.

إِيَاهِكِمَا: للمُثنَى المذكَرِ والمُؤنثِ المخاطبِ.

إِيَاهِكِم: مخاطبة جماعة الذكورِ.

إِيَاهِكِنْ: مخاطبة جماعة الإناثِ.

إِيَاهِيَ: للمفرد المذكَر المتكلِّمِ.

إِيَاهَا: لجماعة المتكلِّمين.

مثالٌ معرّبٌ:

- إِيَّاهُمْ كَرَمَ الْمَعْلُمُ.

- إِيَّاهُمْ: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلٍ نصبٍ مفعولٍ به مقدّمٌ.

- كَرَمٌ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخره.

- المَعْلُمُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامة رفعه الضمةُ الظاهرهُ على آخره.

التقويم النهائي:

١. أقرأ ما يأتي، ثم استخرج ضمير النصب المنفصل، وأذكُر دلالته:

- إِيَّاهُ أَسَامِحُ لَأَنِّي أَحْتَرُمُهُ.

- إِيَّاكَ أُشَارُكُ كَيْ نَفُوزَ معاً.

٢. أحوال الجملة الآتية إلى صيغة المثنى المخاطب:

أيُّها العَمَالُ الْمُخْلِصُونَ إِيَّاكمْ نَقْدُرُ.

٣. أعرّب ما وُضِعَ تحته خطٌ في الجملة الآتية:

إِيَّاكَ كافأً الْمُدْرِسُ لِإِخْلَاصِكَ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبَاتِ.

٤. أتحدّث لمُدّةِ دقِيقَةٍ عن مشاركتي وزملائي بمسابقةِ الفصاحَةِ والخطابةِ في مدرستنا، مُوظّفاً

بعض ضمائر النصب المنفصلةِ.

٥. أكتب فقرةً من ثلاثة أسطرٍ عن دور الأسرة والمدرسة في التَّشجيع على الوصول للفوز في

المسابقاتِ الوطنيةِ، مُوظّفاً بعض ضمائر النصب المنفصلةِ.

إملاء: تنوين النصب



تُشارُكُ في المسابقاتِ العلميَّةِ العالميَّةِ (الأولمبياد) فرقُ سوريَّةٍ متعدِّدةٌ حقَّقتُ فوزًا عالميًّا في مادَّةِ الرِّياضيَّاتِ مُعْلِنَةً تميَّزَ المُتعلِّمُ السُّورِيُّ المُتفَاعِلُ مع التَّطُورَاتِ العلميَّةِ الحديثَةِ بعدَ أنْ جعلَ المثابرةَ رداءً لطموحاتهِ، والتَّصميمَ مبدأً يسِيرُ عليهِ ليرفعَ علمَ بلادِهِ عاليًّا.

-١-

أقرأ المُثَالِينَ الْآتَيَيْنِ، ثمْ أُنْفَدُ النَّشَاطَ:

- تُشارُكُ في المسابقاتِ فرقُ سوريَّةٍ متعدِّدةٌ.

- حققت فوزاً عالمياً معلنة تميز المتعلم السوري المتمسك بإراده صلبة.
١. أذكر عالمة إعراب كل اسم وضع تحته خط، ثم أبيّن في المثالين السابقين لفظ حركة آخر كل منها.
 ٢. أسمى الحركة التي تلفظ نوناً ساكناً تنويناً. أبيّن شكل التنوين في كل من (فرق - فوزاً - إرادة).

أستنتج

التنوين: نون ساكنة تلحق بأواخر الأسماء لفظاً، وترسم على صورة حركتين متماثلين: (فتحتان للنصب - ضمّتان للرفع - كسرتان للجر).

أطّبِقُ:

أجعل كل اسم من الأسماء الآتية منوناً في جمل مفيدة:
(مدرسة، كتاب، قلم)

-٢-

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- حققت الفرق السورية فوزاً عالمياً.
 - رفعت الفرق السورية علم بلادها معلنة تميز المتعلم السوري.
١. أحده الكلمات المنونة في المثالين السابقين، ثم أبيّن نوع التنوين.
 - ٢.لاحظ أن الكلمات المنونة في المثالين السابقين جاءت أسماء منصوبة، أذكر شكل حرف تنوين النصب في كل منها.

أستنتاج

يرسم تنوين النصب في أواخر الأسماء المنصوبة على شكل فتحتين أو بزيادة ألف فوقيها فتحتان.

أطّبِقُ:

أضع التنوين المناسب لكلمتين الملونتين فيما يأتي:

- سمعت أخبار كثيرة بدعة عن بطولات الأجداد.
- رأيت في الحديقة أزهار ذات أشكال متعددة.

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أُنفِّذ النشاط:

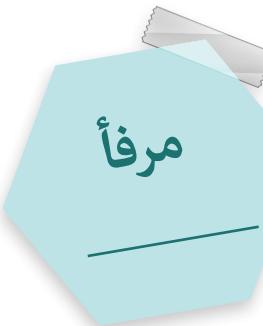
- حققت فوزاً عالمياً في مادة الرياضيات معلنة تميز المتعلّم السوري.
 - جعل المثابرة رداء لطموحاته والتصميم مبدأ يسير عليه.
١. أحدد الكلمات المنوّنة في المثالين السابقين، ثم أبيّن نوع التنوين من حيث (النّصب
- الرفع - الجرّ.
٢. أذكر نوع الثاء في الكلمة (معلنة) تاء (مبسوطة، مربوطة)، ثم أبيّن أين رسم تنوين النّصب فيها؟
٣. الاحظ أنّ الكلمة (رداء) انتهت بهمزة. أذكر الحرف الذي سبقها، ثم أبيّن أين رسم تنوين النّصب فيها؟
٤. الاحظ أنّ الكلمة (مبدأ) انتهت بهمزة. أذكر أين كتبت؟ ثم أبيّن أين رسم تنوين النّصب فيها؟

استنتاج

يُرسم تنوين النّصب على شكل فتحتين فوق الحرف الأخير من الأسماء المنصوبة المنتهية بباء مربوطة، والمنتهية بهمزة على ألف أو همزة بعد ألف.

أطّبِقُ:

أضع تنوين النّصب بالشكل المناسب لكلّ مما يأتي:



القاعدة

التنوينُ: نونٌ ساكنةٌ تلحقُ بـأواخرِ الأسماءِ لفظاً، وترسمُ على صورةِ حركتينِ متماثلتينِ: (فتحتينِ - ضمَّتينِ - كسرَتينِ).

يُرسمُ تنوينُ النَّصْبِ في أواخرِ الأسماءِ المنصوبةِ على شكلِ فتحتينِ أو بزيادةِ ألفٍ فوقها فتحتانِ.

يُرسمُ تنوينُ النَّصْبِ فتحتينِ من دونِ زيادةِ ألفٍ على الحرفِ الأخيرِ من الأسماءِ:
- المنتهيةِ بتاءٍ مربوطةٍ.

- المنتهيةِ بهمزةٍ متطرفةٍ على ألفٍ أو همزةٍ بعدَ ألفٍ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أكتبُ الكلمة المناسبة في كُلِّ فراغٍ ممَّا يأتي مراعياً الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لـتنوينِ النَّصْبِ في نهايَتِها:

(صغير، كتاب، صورة، رائد)

رأيُتُ لكَ عندما كُنْتَ وأنتَ تحملُ في يدِكَ في علمِ
الحاسوبِ، عندها أدركتُ أنَّكَ مُهتمٌ بهذا المجالِ، وستصبحُ يوماً ما من روادِه.

٢. أكتبُ فقرةً من سطرين أتحدثُ فيها عن أهميَّةِ الحاسوبِ في حياتي على أن تتضمنَ كلمةً
تنتهي بهمزةٍ على ألفٍ، وأخرى تنتهي بهمزةٍ مسبوقةٍ بـألفٍ منونَةٍ تنوينَ نصبٍ.

الخطُّ:



أَتَعْلَمُ:

اللَّاحِظُ أَنَّ رَأْسَ الْوَارِعِ جَسْمِ الْبَاءِ يَتَكَلَّدُ حِرْفَ الْفَاءِ.

و ب ف

مَهْفَف

بِرْ فُزْفُ

أَتَدْرَبُ:

أُعِيدُ كتابة الكلمتين على السَّطْر بخُطٍ الرُّقْعَةِ:

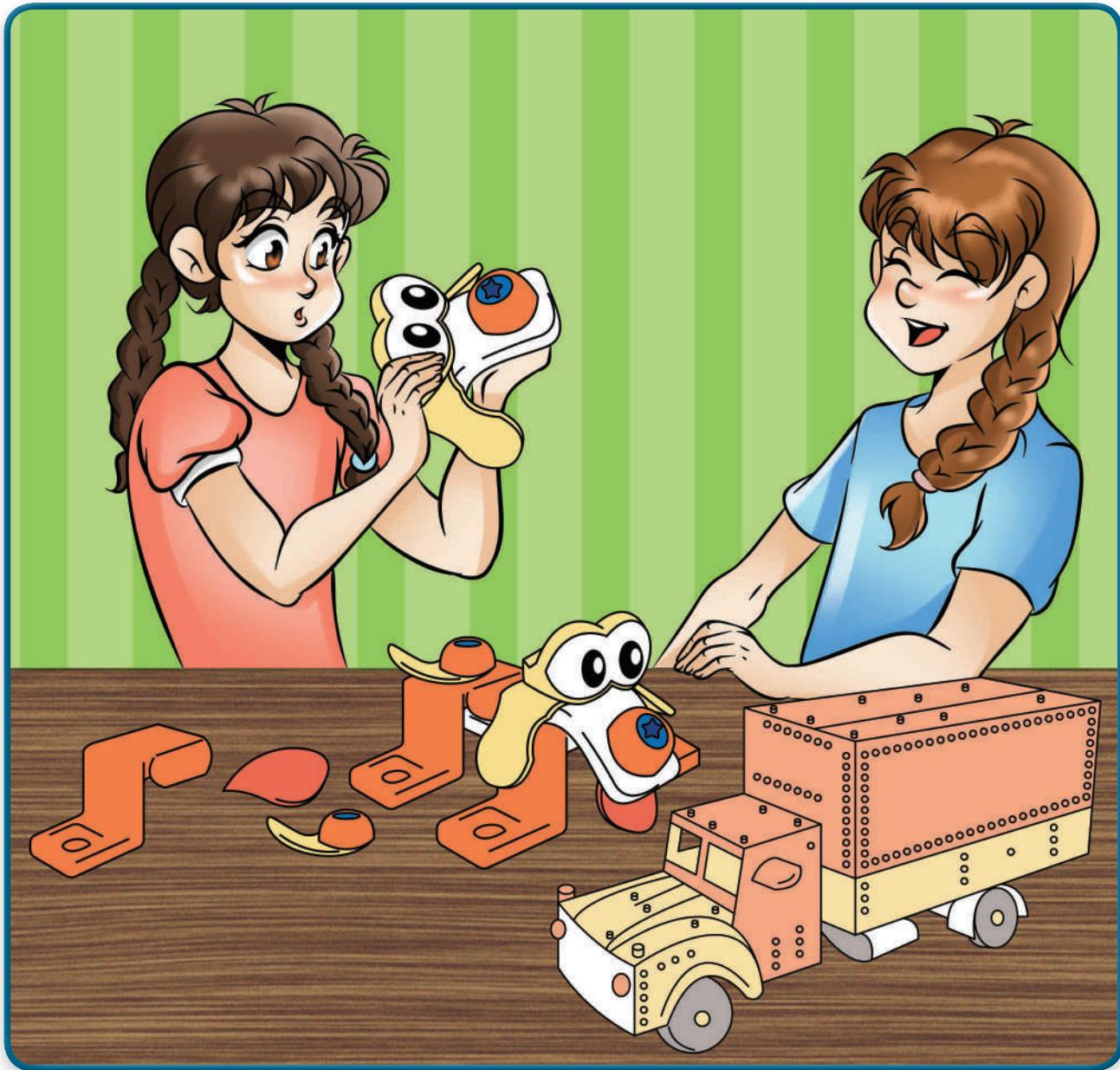
رَهْفَف

دَفَف

أُطَبِّقُ:

أَكْتُبُ بخُطٍ الرُّقْعَةِ عبارةً جديداً مستفيداً من التَّمْوِذْجِ الآتي مُراعِيَا قواعد الكتابة الصَّحِيحَةِ:

فُرْفَعَاتُمْ بِلَادِي عَلَى رَصَمَ الشَّوَّافِ

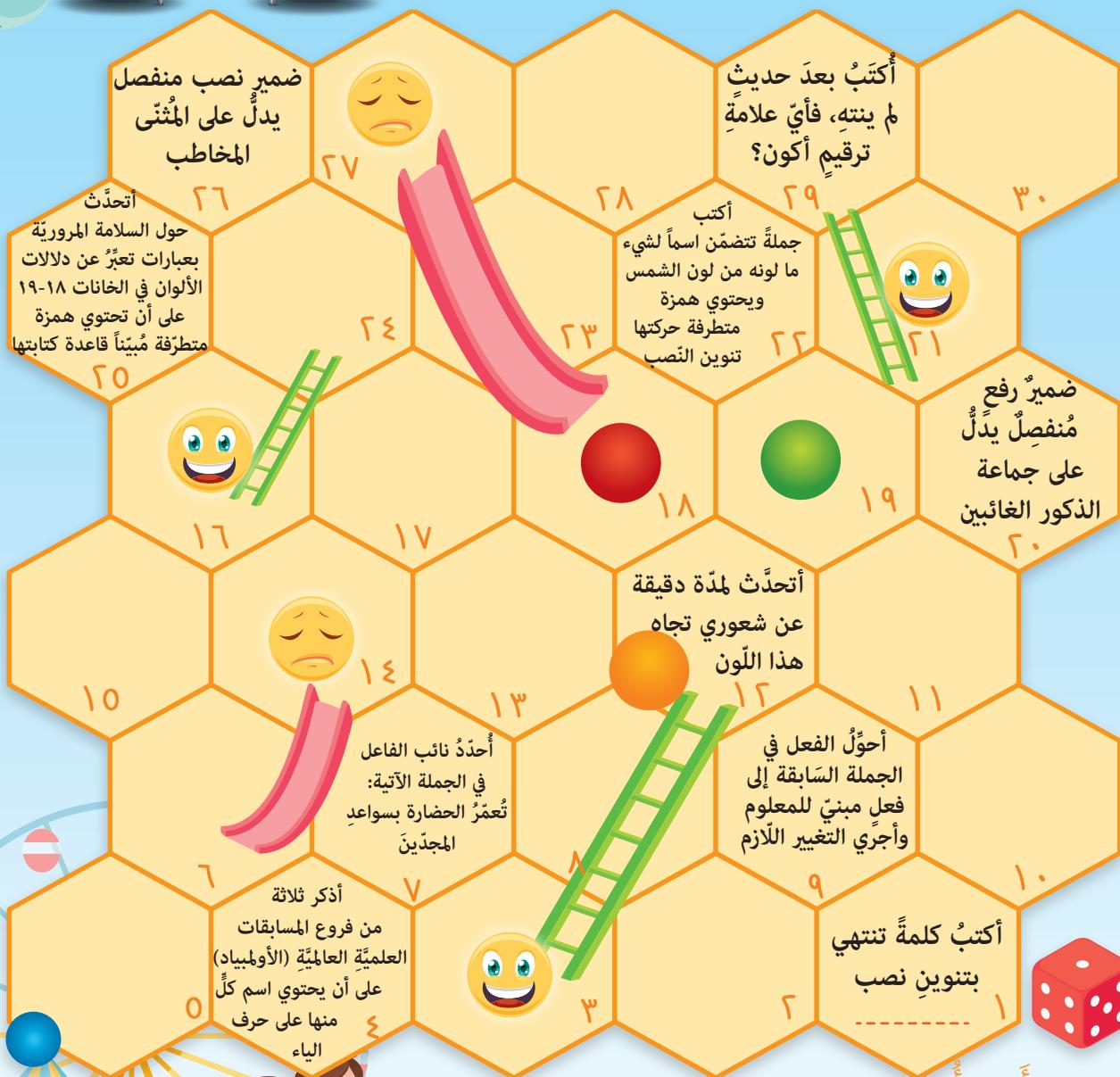


- يستهويوني تحويل الأجزاء الصغيرة إلى مجسم يعبر عن أفكري.
- أشعر بالسعادة عندما أعرض نتاج عملي في معرض المدرسة.

أكتب بضعة أسطرٍ أتحدثُ فيها عن هوايَةِ أحبُّ أنْ أمارسَها مستفيداً من الصُّور والفِكَر المذكورة سابقاً، مُبيِّناً يوميَاتِ هذهِ الهوايَةِ.

أَلْعَبُ وَأَتَعْلَمُ

أرمي التَّرْدَ، وأجِيبُ عن الأسئلةِ مستمتعًا باللَّعْبِ مع زَمَلَائي:



أَنَا وَأَسْرِي

أخبر أهلي بما تعلّمته، ثم أبحث بمساعدتهم في مصادر التعليم المتنوعة عن مسابقات أخرى للأولمبياد السوري في مجال المعلوماتية وغيره من المجالات العلمية يكون الغرض منها رعاية المبدعين لتحقيق الفوز عالمياً.

دربُ الرِّيادةِ

يقولُ نيلسون مانديلا*: "غالباً ما يبدو الأمرُ مستحيلاً إلى أن يتحققَ".

أتَمْلِ الصُورَ الآتِيَة، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ مكانَ التَّدريبِ على الهوَايَا في الصُورتين الأولى والثَّانيةِ.
٢. أصُف لزملائي مراحلَ تطُورِ الهوَايَا التي أرها في الصُورِ السَّابقةِ.
٣. أحَدِث زملائي عن المشاعرِ التي تبدو على راكِبِ الدَّرَاجَةِ في الصُورَةِ الثَّالثَةِ.

أَسْمِعْ باهتمامٍ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْفَذُ النَّشاطَ:



١. أذكرُ كلماتٍ تدلُّ على المكانِ سمعْتها في القصيدةِ.
٢. أخبرُ زملائي بثلاثِ كلماتٍ جديدةٍ سمعْتها في النَّصِّ.
٣. أذكرُ كلمةً تكرَّرتْ في النَّصِّ.



دُرْبُ الرِّيَادَةِ

نشأت كبذرةٍ في خيرٍ أرضٍ
رشفتُ الحبَّ ماءً سلسبيلاً
أحبُّ العلمَ أُغْنِيَ فيه نفسي
وأهوى الرَّسَمَ أَتَبَعْهُ سبيلاً
ولستُ أرى أمامي مُسْتَحِيلًا
بِأَقْلَامِ الطُّمُوحِ أصوغُ حلمي

رسمتُ من الخيالِ صروحَ مجدٍ
سأجعلُها إلى العليا دليلاً
وكم صرحٌ على الأوراقِ يُبَيِّنَ
ليصبحَ بعدها قصراً جميلاً

أتوقُ إلى الريادةِ في حياتي
وأمضي نحوها سفراً طويلاً
يحبُّ المجدُ مَنْ يبقى مُجِداً
ويأبِي المجدُ أَنْ يلقى الكسوala

مُعَجمُ الْكَلِمَاتِ:

الرِّيَادَةُ: القيادةُ أو الرئاسةُ.

العِلْيَا: الأَكْثَرُ ارتفاعاً.

يَأْبِي: لا يرضى.

أَصْوَغُ: أكون.

١. أقرأ المقطع الأول قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً لفظ همزة القطع.

٢. أقرأ المقطع الثاني قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً لفظ التنوينِ.

٣. أقرأ المقطع الثالث قراءةً جهريّةً سليمةً مُتمثلاً بالحالة الشعوريّة للشاعرِ.

٤. أقرأ النص قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً لفظ الحرف الأخيرِ من الأبياتِ.

الفهم القرائي: أقرأ النص قراءةً صامتةً مُراعيًّا عدم إصدار ضجيج، ثم أنقذ النشاط:



١. أكمل الجدول الآتي بالكلمات المناسبة:

الكلمة	معناها	مثنّتها	جمعها
المُجدُّد			
سبيل			
صرح			

٢. اختار من المفردات الآتية (الرِّيادة، البذرة، المهارة، الشُّمرة، هواية) ما يناسب لاملاً به الفراغات الآتية:

شبَّهَ الشَّاعُرُ نفْسَهُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بـ.....

..... موهبة تدريب وممارسة

٣. أكتشف معنى كلمة (دليل) في كل من الجملتين الآتتين:

- سأجعل صرخة المجد إلى العلياء دليلاً

- رافقنا دليل سياحي في رحلتنا إلى تدمر

٤. أكتب الفكرة العامة للنص وفق فهمي له.

٥. أستبعد الفكرة التي لا تنتهي إلى النص فيما يأتي:

- التصميم سبيل النجاح.

- الأمل بتحقيق المجد عن طريق التدريب وممارسة الهواية.

- العمال هم بناة الوطن.

- المجد للمجد في عمله.

٦. بالاعتماد على النص السابق أكتب صفات الريادي المبدع.

٧. أكتب الصفة التي يتميّز بها صاحب الهواية كما أشار إليها البيتان الرابع والخامس.

٨. أصل كل عبارة بنوعها:

- يأبى المجد أن يلقى الكسولا رأي
- بأقلام الطموح أصوغ حلمي خيال
- ولست أرى أمامي مستحيلا
- أغنى بالعلم نفسي

٩. أنثر بلغتي البيت الأخير من النص:

١٠. اختار من النص أربعة أبيات أعجبتني لأنشدها على زملائي.



تتويج فريق الجمهورية العربية السورية لحصوله على المركز الثاني في بطولة السلة لكراسي المُدَلَّبة ٢٠١٦ م

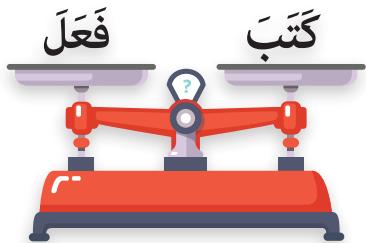
أُعْبِرُ عن رأيي بالصور المعروضة أمامي.



أستمعُ لرأي زملائي
باهتمامٍ واحترامٍ

- عباراتٌ يمكن أن تساعديني:
- رأيي مبنيٌ على إنجازٍ مميّزٍ.
 - قدراتٌ وموهابٌ.
 - لا مستحيل.
 - هوايةٌ تصنع مستقبلاً.





نجح المُجَدُّ في الوصول إلى مبتغاه فبرهن للجميع أن خطوات النجاح: تبدأ بتحديد الأهداف، والتركيز على المهام والاهتمام بها، ثم تحضير خطة العمل لإنجازه، واتخاذ تنظيم الوقت والانضباط في العمل سبيلاً لتحقيق تلك الأهداف.

أقرأ المثالين الآتيين، وأنقذ النشاطاً:

- نجح المُجَدُّ في الوصول إلى مبتغاه.

- بدأ بتحديد الأهداف.

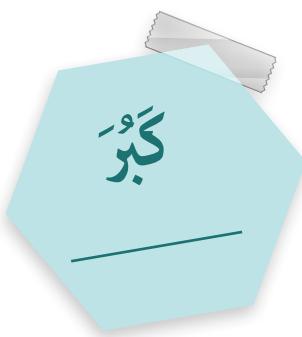
١. الاحظ أنَّ أحرف الفعل (نجح) جميعها أصليةٌ لا يمكن الاستغناء عن أحدها، ما عدد أحرف هذا الفعل؟
٢. بالمقارنة بين (نجح) و(فَعَلٌ) الاحظ التساوي في عدد الأحرف، هل ينطبق ذلك على الحركاتِ.
٣. أسمى (فَعَلٌ) الميزان الصرفية للأفعال الثلاثية، وأسمى الحرف الأول منه فاء (فَعَل)، فماذا أسمى كلاً من الحرفين الثاني والثالث للفعل بالنسبة للميزان (فعل)؟
٤. أدل على الفعل في المثال الثاني، وأبيان تطابق الأحرف والحركات بينه وبين الميزان (فعل).
٥. أحدد فاء الفعل وعينه ولامه في الفعل (بدأ).

استنتج

الميزان الصرفية للكلمات (فعل) يميّز الأحرف الأصلية. يوزن الفعل الثلاثي الذي جميع أحرفه أصليةً بثلاثة أحرف ويُسمى الحرف الأول من الفعل الثلاثي المجرد في الميزان الصرفية (فاء الفعل)، ويُسمى الثاني (عين الفعل)، ويُسمى الثالث (لام الفعل).

أَطْبُقُ:

١. أَكْتُبْ وزنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَضْبُوِطًاً بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ:



٢. أَقْرَأُ الْمَثَالَ الْآتِيَ، ثُمَّ أَنْفَذُ النَّشَاطَ:

- برهنَ المجدُ لِلجمِيعِ خُطُواتِ النَّجَاحِ.

١. الاحظُ أَنَّ أَحْرَفَ الْفَعْلِ (برهن) أَصْلِيَّةٌ، مَا عَدُ أَحْرَفَهُ؟

٢. أُقَارِنُ بَيْنَ الْكَلْمَتَيْنِ (برهن) و(فَعْلَلَ) مِنْ حِيثُ عَدْدُ الْأَحْرَفِ وَالْحِرَكَاتُ؟

٣. الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ لِلفَعْلِ الرُّبَاعِيِّ الْمَجَرَّدِ هُوَ (فَعْلَلَ)، أَدْلُّ عَلَى فَاءِ الْفَعْلِ وَعَيْنِهِ وَلَامِهِ الْأُولَى وَلَامِهِ الثَّانِيَةِ فِي الْفَعْلِ (بَرْهَنَ).

أَسْتَنْتَجُ

المِيزَانُ الصَّرْفِيُّ لِلفَعْلِ الرُّبَاعِيِّ (فَعْلَلَ).

أَطْبُقُ:

أُبَيِّنُ وزنَ كُلِّ مِنَ الْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَضْبِطُ كُلَّاً مِنْهُمَا بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ: (بعْثَرُ، دَحْرَجُ)

القاعدة

الميزانُ الصرفِيُّ لِلكلماتِ

الميزانُ الصرفِيُّ لِلفعلِ
الرُّباعيُّ المجرَد (فَعَلَ).

يُوزَنُ الفعلُ الثَّلَاثِيُّ الَّذِي جَمِيعُ حُرُوفِهِ أَصْلِيَّةٌ بِثَلَاثَةِ
أَحْرَفٍ هِيَ: (الفاءُ وَالْعَيْنُ وَاللامُ) (فَعَلَ).

يُسَمَّى الْحُرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ الْفَعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ فِي الْمِيزَانِ
الصَّرْفِيِّ (فاءُ الْفَعْلِ) وَيُسَمَّى الثَّانِيُّ (عَيْنُ الْفَعْلِ)،
وَيُسَمَّى الثَّالِثُ (لامُ الْفَعْلِ)

لِكُلِّ فَعْلٍ وَزَنٍ يَمِاثِلُهُ فِي عَدْدِ الْأَحْرَفِ وَالْحَرْكَاتِ.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ:

١. أَذْكُرُ الْوَزْنَ الصَّرْفِيَّ لِكُلِّ مِنَ الْكَلْمَاتِ الْآتِيَّةِ: (غَرْبَلَ، نَظَرَ، جَمْهَرَ، أَخِذَ، حَسْنَ،
مَرَّ).

٢. اتَّحدَثُ أَمَامَ زُملَائِيِّ لِمُدَّةِ دِقِيقَةٍ عَنْ هُوَايَةٍ تَفُوقُّ بَهَا مُوظِّفًا لِلْأَفْعَالِ الثُّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ.

٣. أَكْتُبُ فِقرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطِرٍ عَنْ مُشَارِكَةِ مَدْرَسَتِيِّ فِي مَسَابِقَةِ الرُّوَادِ مُوظِّفًا بَعْضَ الْأَفْعَالِ
الثُّلَاثِيَّةِ وَالرُّبَاعِيَّةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ أَوْزَانَ تَلَكَ الْأَفْعَالِ.

٤. أَمْلِأُ الفَرَاغَاتِ الْآتِيَّةِ بِالْكَلْمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْوَزْنِ:

وَزْنُهُ

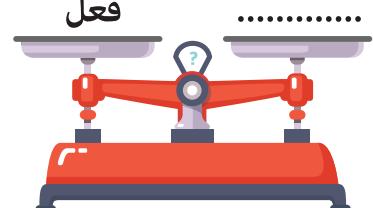
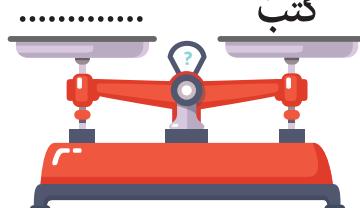
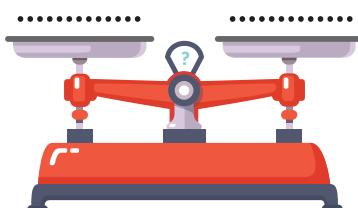
الفَعْلُ

وَزْنُهُ

الفَعْلُ

وَزْنُهُ

الفَعْلُ





إملاء: تعزيز تنوين النصب.



أقرأ الفقرة الآتية، ثم أُنفِّذُ النَّشاطَ:

تنشأ الهواية كبذرةٍ إذا ما تعهَّدناها بالرعاية والاهتمام فستزدهر وتعطي ثماراً يانعةً. حين نوجّه أنظارنا إلى أهدافنا، وننظم الوقت خدمةً لطموحاتنا وإعلاءً مراتبنا نبلغ ما نسعى إليه. لذلك علينا التّصميم، واتّخاذ الاجتهاد مبدأً في حياتنا كي نصل إلى ما تتّشوقُ إليه نفوّسنا.

- أكتب قائمةً بالمفردات التي تحتوي تنوين النصب من مفردات الفقرة السابقة، وأطلب من زميلي بجواري أن يكتب سبب كتابة كل منها على هذه الصورة، ثم أطلع على ما كتبه، وأناقشه لنعرض نتائج عملنا على الجميع.

٢. أكتب ما يُملئه على المعلم.

الخط: الراء



أَتَعْلَمْ:

أَنَا سَأْشِفُ حِرْفِ الرَّاءِ، وَأَلْاحِظُ وُجُورَهُ فِي نَخَاتِهِ الدَّالِ الْمُصَلَّةِ، كَمَا أَلْاحِظُ اسْتِدَالَةَ عَلَى رَأْسِ الْفَاءِ لِتَسْكُنِ الْوَاءِ.

سَكَمْ

كَمْ

مَهْ

أَتَدْرِبُ:

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلْمَتَيْنِ عَلَى السَّطَرِ بِخَطِ الرُّقْعَةِ:

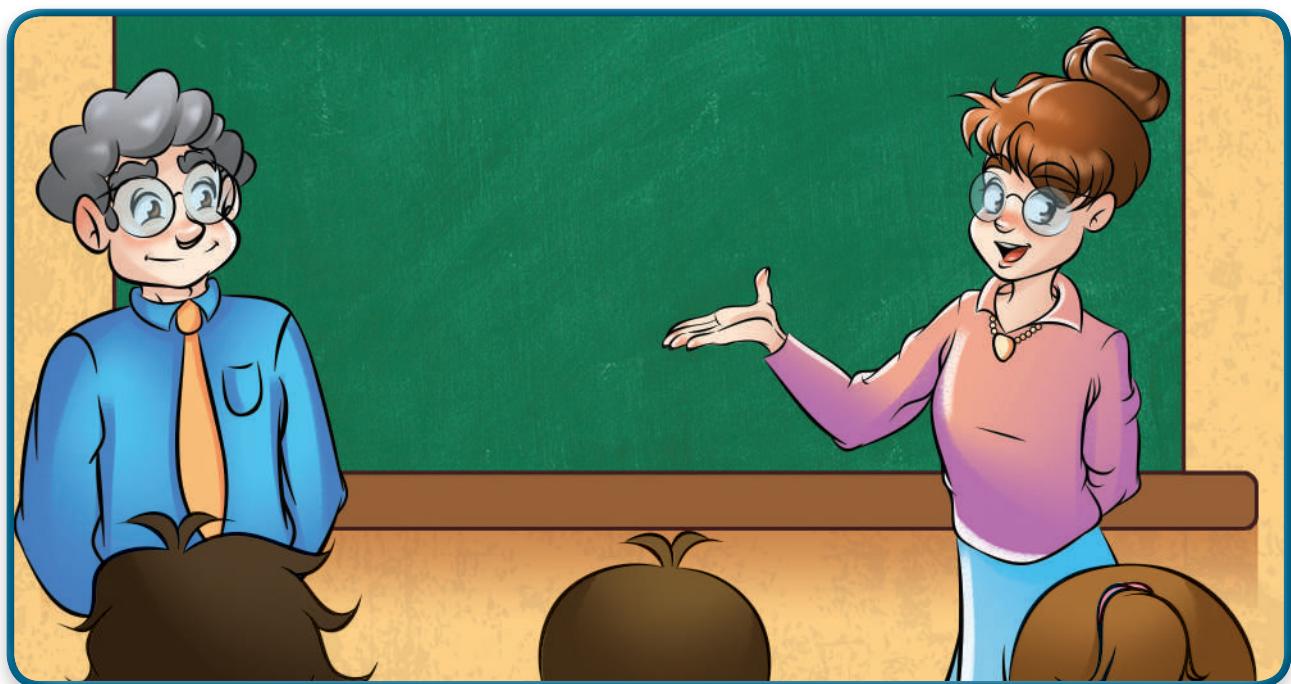
سُلَوْنَةٌ

رُزْرَدٌ

أَكْتُبُ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ عِبَارَةً جَدِيدَةً مُسْتَفِيدًا مِنَ النَّمْوذِجِ الَّتِي مُرَاعِيًّا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحةِ:

تَاءُ كَبِذَةٌ فِي حَرَارَضٍ

أَعْبُرُ كِتَابِيًّا: تَحْدِيدُ الْفِكَرِ الرَّئِيسِيِّ وَالْفَرْعَيِّيِّ لِعَنْوَانِ مَا.



أَكْتُبُ عَلَى وَرْقَةٍ خَارِجِيَّةٍ سَطْرًا وَاحِدًا أَعْبُرُ فِيهِ عَنْ رَأْيِي بِدُورِ الْمَعْلِمِ فِي بَنَاءِ الْمَجَمِعِ، ثُمَّ أَضْعُهَا فِي صَنْدُوقٍ تَجْمِيعٍ لِتَتَمَّ قِرَاءَةُ الْأُورَاقِ وَمَنْاقِشَةُ الْآرَاءِ.

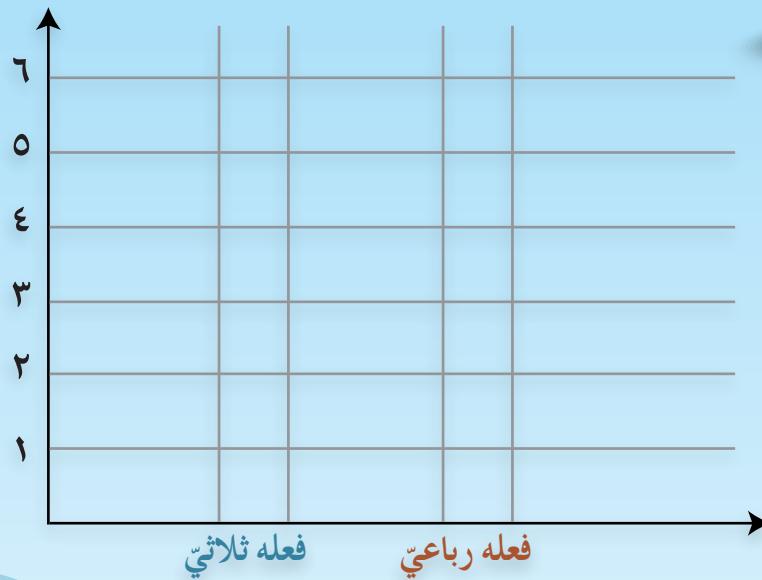
أَلْعَبُ وَأَتَعْلَمُ



تَقْرِيرُ مَجْمُوعَتِي أَفْعَالًا، ثُمَّ أُصْنِفُهَا فِي الْمَخْطَطِ الْبَيَانِيِّ الْآتَى وَفَقَ وَزْنَهَا الْصَّرْفِيُّ الصَّحِيحُ:

مَدَّةُ التَّنْفِيذِ ١٥ دِقِيقَةً.

تَفُوزُ الْمَجْمُوعَةُ الَّتِي تُصْنِفُ أَكْبَرَ عَدْدٍ مِّنَ الْأَفْعَالِ.



■ وزْنُه فَعْلٌ ■ وزْنُه فَعَلَ



أَنَا وَأَسْرِي

أَخْبِرُ أَهْلِي بِمَا تَعْلَمْتُهُ، ثُمَّ أَبْحُثُ بِمَسَاعِدِهِمْ فِي مَصَادِرِ التَّعْلُمِ الْمُتَنَوِّعَةِ لِأَجْمَعَ مَعْلُومَاتٍ عَنْ مَشَارِيعِ رِيَادِيَّةٍ عَلَى مَسْتَوِيِّ الْجَمْهُورِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ.



أَرْسِمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ بَدْءِ تَنْفِيذِي التَّقْوِيمَ عَلَى السَّاعَةِ الْأُولَى، ثُمَّ أَرْسِمْ عَقَارِبَ السَّاعَةِ عِنْدَ اِنْتِهَايِي عَلَى السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ. أَحْسُبُ الْمَدَّةَ الَّتِي اسْتَغْرَقْتُهَا لِإِتَامِ التَّقْوِيمِ.
أَقْرَأُ الْأَيَّاتِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُنْفَدُ النَّشَاطَ:

قال أبو القاسم الشافعي داعياً الإنسان إلى بذل الجهد لتحقيق ما يطمح إليه:

ركبت المُنْيِّ، ونسى الحذر
ولا كُبَّةَ الْلَّهِ الْمُسْتَعْزِزُ

إذا ما طمحت إلى غايةٍ
ولم تجئْتْ عور الشّعابِ

* * *

يعُشْ أَبْدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
لَهِيُّ الْحَيَاةِ وَرُوحُ الظَّفَرِ

وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صَعُودَ الْجَبَالِ
وَأَعْلَمْ فِي الْكَوْنِ أَنَّ الطَّموَحَ

معجم الكلمات:

المُنْيِّ: الآمال.

الشّعابِ: يقصد بها الطرق.

الظَّفَرِ: الفوز.

١. أكمل المخطط الآتي:

الفكرة العامة للنص: الدعوة إلى الجد والطموح في الحياة

فكرة المقطع الثاني: النجاح

..... حليف

البيت الرابع: الطموح سبيل
الحياة الجميلة

البيت الخامس:

فكرة المقطع الأول: الاجتهد مفتاح تحقيق

الأمنيات

البيت الأول:

البيت الثاني: الإقدام على المخاطر
لتحقيق الأمنيات

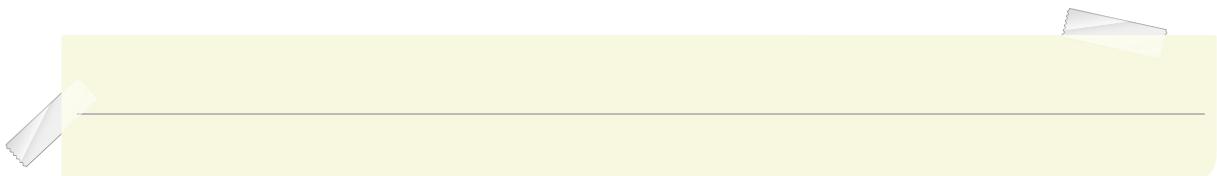
البيت الثالث:

كُبَّةَ الْلَّهِ يَقْصُدُ بِهَا الْمَخَاطِرِ

٢. اختار بيتاً من أبيات الشابي، وأكتب بيتاً من أحد نصوص الوحدة الثالثة يحمل معنى مشابهاً للبيت الذي اخترته.



٣. أكتب بيتاً من أبيات القصيدة السابقة يمثل رؤية المخترع عيسى عبود في حياته وفق دراستي لها في الوحدة الثالثة من كتابي.



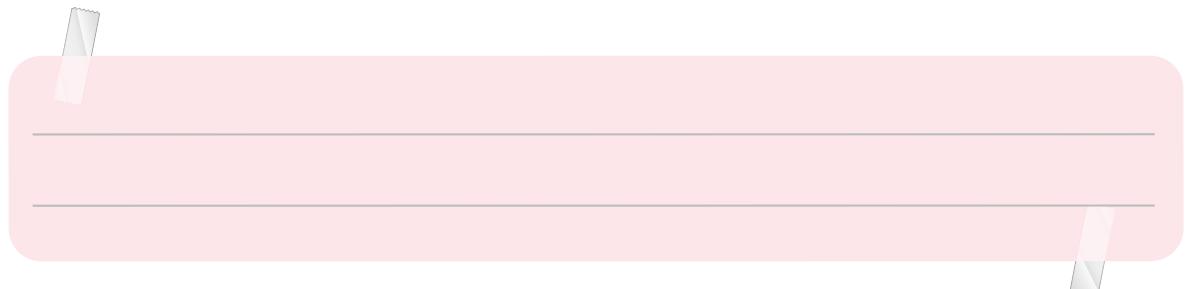
٤. لو أردت توجيه رسالة لفرق السورية المشاركة في المسابقات العلمية العالمية (الأولمبياد) فأيّ بيت ستختار من الأبيات السابقة؟ ولماذا؟



٥. قال أحمد أمين مبيناً أسباب ضياع الوقت:

وضياع الوقت يكون لسبعين هما: الأول ألا يكون الإنسان هدف يسعى إليه، والثاني أن يكون للإنسان هدف محدد ولكنه لا يخلص له، ولا يجد للوصول إليه، فقيمة الوقت كقيمة المال كلاهما قيمته في جودة إنفاقه وحسن استعماله.

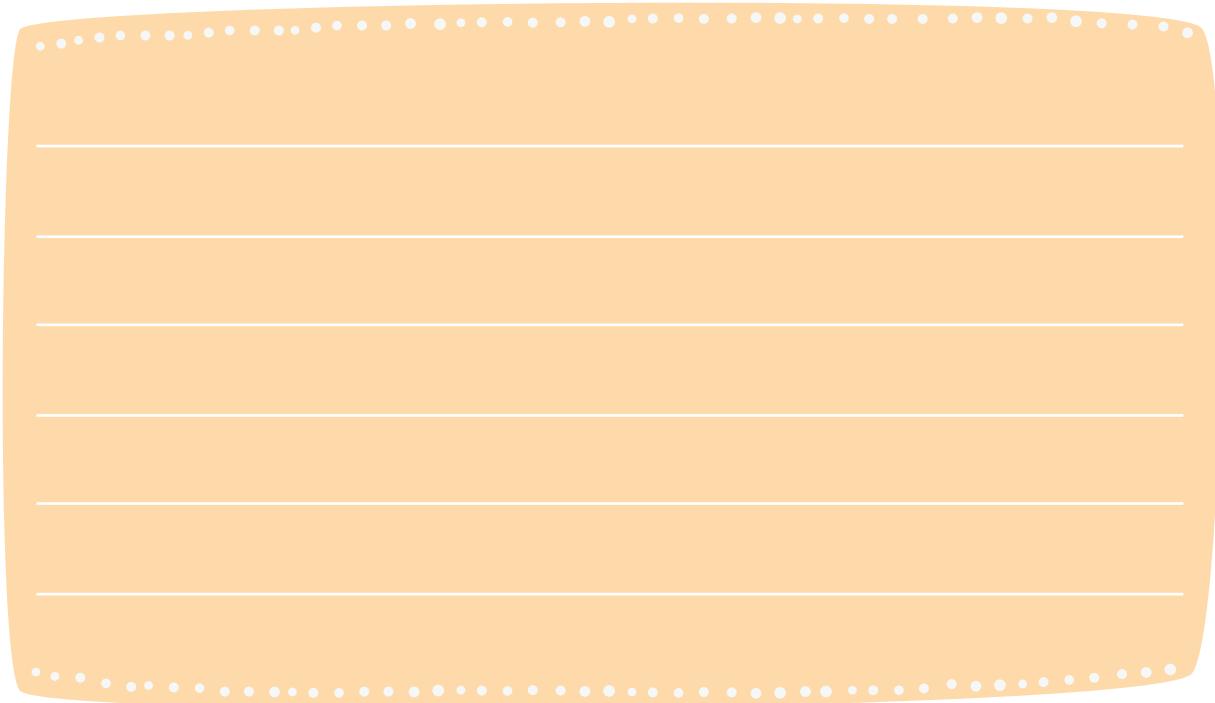
- اختار من نص (تزين أوقاتي) للشاعر مفيد نبزو الذي درسته في الوحدة الثالثة بيتاً يعبر عن قولِ أحمد أمين، وأكتبُه.



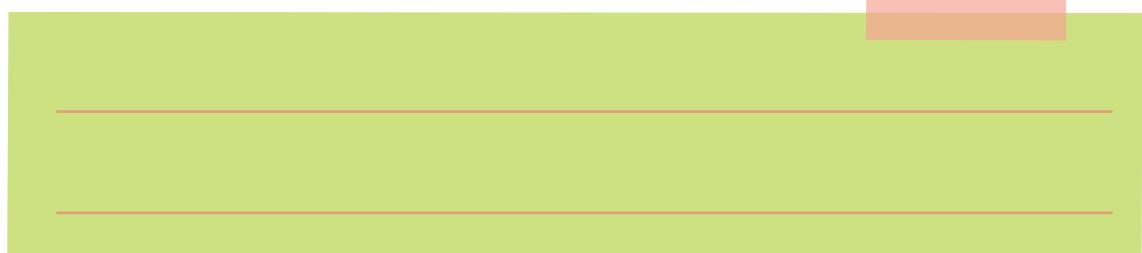
٦. بالاعتماد على ما فهمته مما ورد في الوحدة الثالثة (موهب وهوايات) أكُونْ عبارات لأكمل الجدول الآتي:

نتيجة	سبب
_____	_____
حقيقة	رأي
_____	_____

٧. أكتب موضوعاً أَعْبِرُ فيه عن أهمية تنظيم الوقت ليحقق الإنسان ما يطمح إليه ويراعي ممارسة هوايته وتنميتها.



٨. في حال طلب مني تنظيم ندوة حول أهمية الموهب والهوايات في حياة تلميذ الصف السادس الابتدائي، فإن الآراء التي سأقدمها ستكون كالتالي:



٩. أتسابقُ أنا وزملائي لِأكتبَ أَكْبَرَ عَدْدٍ ممكِّنٍ من الجملِ موظِّفًا الضمائر والأفعالَ الآتيةَ في خمسِ دقائق، ثُمَّ أحصي عددَ الجملِ التي كتبْتها:

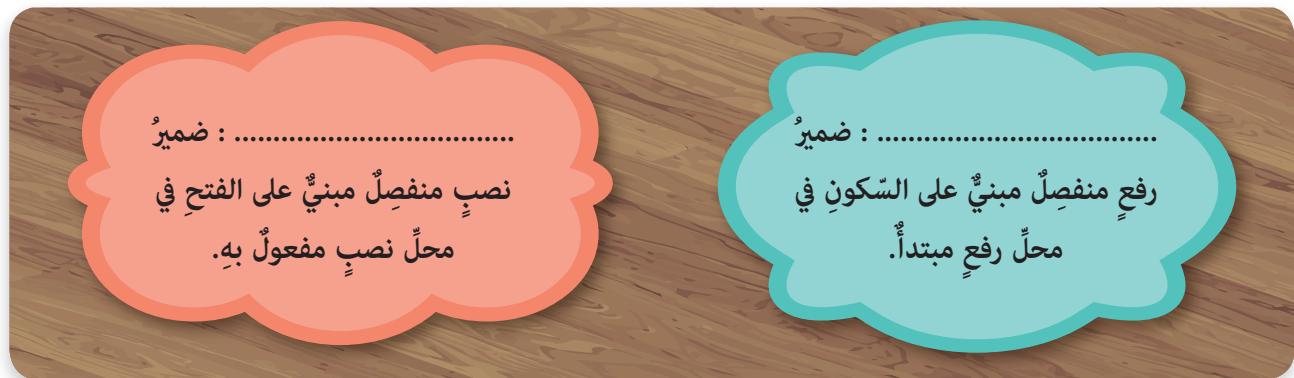


١٠. أكمل المخطط الآتي بناءً على فهمي لدروس الوحدة الثالثة (مواهب وهوايات):



١١. أعرّب ما تحته خطًّا من النصّين السابقين:

١٢. استخرجُ من الجملة الآتيةِ كلمتينِ تعبرُ كُلُّ منها عن الإعرابِ الموجودِ في البطاقتينِ الآتتينِ: (أنا طالبٌ مجتهدٌ، إيهٍ يحترمُ المدرسُ)



١٣. أكمل الجدول الآتي:

لامُ الفعلِ الثانية	وزنُهُ الصريفي	لامُ الفعل	عينُ الفعل	فاءُ الفعل	الفعل
_____	_____	_____	_____	_____	نَسِيْثٌ
_____	_____	_____	_____	_____	زَلَّزٌ
_____	فعَلٌ	_____	_____	_____	_____
_____	فعَلَّ	_____	_____	_____	_____

١٤. أسجّل مهامي وفقَ أولوياتي استعدادً لبدءِ الفصلِ الدراسِيِّ الثاني، ثمَّ أرتبها في جدولِ يومياتٍ أصمّمهُ بطريقتي الخاصةَ:



لَا تَخَاوِلُ الْمَطَاءِ فَرُؤْلِيْلَبَعْضِ هَفَاءِ

الْمَرْءُ حَيْثُ يَضْعُفُ نَفْهُ

إِنَّ الْبَانِيَ تَكَبُّ فَهَهُ الْبَانِيَ

يَحْبُّ الْمُجْدُ مِنْ يَسْعَى مُجَدًا

وَيَأْبَى الْمُجْدُ أَنْ يَلْفَعِي الْكُورَزَ

يَلْفَصُ أَرْبَحُ الرَّهْرَةِ بِالْيَدِ الَّتِي تَهْرَهُ مَهْرَهَا

عَفَّ الضَّادَ طَنَّاً فِي الْأَغْنَانِي

مشروع



اختار مشروعًا ممًا يأتي لاعرضه في نهاية هذا الفصل أو اقترح مشروعًا آخر أحب تنفيذه مع زملائي:

- أ. المشروع الأول: تصميم تقويم العام الدراسي.
- ب. المشروع الثاني: فريق الأعمال التعاونية.
- ج. اقترح مشروعًا أود العمل به.

مراحل المشروع الأول تعاوني (تصميم تقويم العام الدراسي):

عنوان مقترح للمشروع: التنظيم سبيل النجاح - بالإدارة تطير أوقاتي-أنظم وقتي كي تحلو حياتي

- | المرحلة | المهمة |
|-------------------------------------|---|
| المرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون) | ١- مجموعة تجهيز قاعة المعرض وأماكن عرض كتيبات التقويم المزخرفة المعدّة من قبل التلاميذ بالإضافة إلى التوثيق واللوحات الإرشادية وركن التدريب والمناقشة حول إدارة الوقت ضمن المعرض. |
| المرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون) | ٢- مجموعة تصميم بطاقات الدعوة المزخرفة لضيوف المعرض وتوزيعها واستضافة خبراء تربويين ولغوين ومرشدين نفسيين واجتماعيين ومعلمي اللغة العربية في المنطقة. |
| المرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون) | ٣- مجموعة تجهيز لوحات حائط حول موضوع المعرض (التعريف بأهمية تنظيم الوقت) وفق تقويم عام دراسي أو جدول يوميات وكيفية كتابتها. |
| المرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون) | ٤- مجموعة اختيار البرنامج التنظيمي لتقويمات المعرض بحيث تخصص وقتاً للعروض والتقديمات، ووقتاً للترفيه، ووقتاً لمداخلات الضيوف. تُشرك الحرمية للتلميذ لاختيار مجموعة وفق رغبته، ويشارك التلاميذ الراغبون من الصّف بالمشروع. |
| المرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) | ٥- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلمها في دروس الوحدة. |
| المرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) | ٦- البحث في مصادر التعليم المتنوعة عن المفردات الآتية: |
| المرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) | ٧- (أشهر أجندة التقويم السنوية - أشهر كتب إدارة الوقت وتنظيمه - جداول اليوميات - كيفية كتابة اليوميات). |
| المرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) | ٨- تجهيز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: مخلفات البيئة المنزلية - مجسمات - لوحات المعرض - مستلزمات الرسم والتصميم. |
| المرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) | ٩- يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف. |
| المرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون) | ١٠- تضع كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مطبوعةً بالتاريخ على امتداد الفصل الأول بإشراف المعلم. |

مرحلة التنفيذ
(المعلم والمتعلمون)

• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: معرض التنظيم سبيل النجاح.

أقسام المعرض (كتابه اليوميات - الرسومات المصاحبة للتقويم - الإخراج الفني لأجندة التقويم - قسم الإخراج الفني لجدول اليوميات) مجهزة وفق رؤية الفريق، والجدول الزمني معروفة ومصممة، والدعوات موزعة.

- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

عرض نتائج المشروع
(مجموعات المتعلمين)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتاج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

تقييم المشروع

- يُقومُ المتعلمُ أداءً ضمنَ مجموعةٍ ذاتياً بتوسيع دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثم يُقْوِمُ أداءً مجموعةٍ تقويمياً كاملاً، لتعريف مدى تحقيق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

أُقْوِمُ المَشْرُوعَ:

الاسم الذي اختاراه لمشروعنا شعار مجموعتنا

معايير تقويم المشروع	نعم	لا	ملاحظات
• قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.			
• نفذت مراحل الخطوة وفق الزمن المحدد.			
• البحث الذي أجريناه كان منظماً ومفيداً.			
• وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.			
• عرض الفريق نتاج عمله عرضاً نهائياً بصورة ملائمة في الوقت المحدد.			
• المعرض الذي نفذناه متكملاً للأركان ويحقق توقعاتي له.			
• أضفنا بعض الميزات للمعرض وساعدتنا هذه الميزات تنظيميًّا.			
			•
			•

بعض الصُّعوباتِ الَّتِي واجهْتَنَا فِي أَثنَاءِ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ:

الحلولُ الَّتِي سَاعَدَتْنَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعوباتِ:

مُقْتَرَحٌ لِتَطْوِيرِ الْمَعْرِضِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْقَادِمَةِ:



مراحلُ المَشْرُوعِ الثَّانِي تَعاونِيٌّ (فَرِيقُ الْأَعْمَالِ التَّعَاوِنِيَّةِ):
..... عنوانُ مُقْتَرَحٍ لِلْمَشْرُوعِ: معاً - يَدًا بِيَدٍ نَعْمَرُهَا

- تكوينُ أربع مجموعاتٍ للمتعلّمين وفقَ اخْتِيَارِ كُلِّ متعلّمٍ.
- ١- مجموعَةٌ تجهِيزُ كُتُبَيًّا يَضْمَنُ الرُّؤْيَاةَ وَالرسَّالَةَ وَالْهَدْفَ لِفَرِيقِ الْعَمَلِ وَيَضْمُنُ قوَاعِدَ فَرِيقِ الْأَعْمَالِ التَّطْوُعِيَّةِ وَآدَابَهُ لِتَزوِيدِ أَعْسَاءِ الْفَرِيقِ بِهِ.
- ٢- مجموعَةٌ تصمِيمُ شعارِ (لُوغُو) الْفَرِيقِ وَالْبَطَاقَاتِ التَّعْرِيفِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِأَعْسَاءِ الْفَرِيقِ وَالَّتِي تَضْمَنُ مَهَامَ صَاحِبِ الْبَطاقةِ وَحَقْوَهُ.
- ٣- مجموعَةٌ تجهِيزُ لوحاتٍ حائِطٍ تَروِيجِيَّةٍ لِلْفَرِيقِ مِنْ أَجْلِ التَّعرِيفِ بِهِ وَبِمُسَاهَمَاتِهِ الْمُجَمِعِيَّةِ وَأَهْمَمِيهَا.
- ٤- مجموعَةٌ اخْتِيَارِ الْمَهَامِ الَّتِي سَيُؤْديُها الْفَرِيقُ وَتَنظِيمِ الْوَقْتِ التَّطْوُعِيِّ وَنَوْعِ الْمَبَادِراتِ الَّتِي سَيَقُومُ بها الْفَرِيقُ.
- تُتَرُكُ الْحُرْيَّةُ لِلْتَّلَمِيذِ لِاخْتِيَارِ مَجْمُوعَتِهِ وَفُقَرَّ رَغْبَتِهِ، وَيُشَارِكُ التَّلَامِيذُ الرَّاغِبُونَ مِنَ الصَّفَّ بِالْمَشْرُوعِ.
- شُرُحُ أَهْدَافِ الْمَشْرُوعِ لِمَجْمُوعَاتِ الْمَتَعَلِّمِينَ، وَتَأكِيدُ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ وَفُقَقَ الشُّرُوطِ الَّتِي تَعَلَّمُهَا فِي دروسِ الْوَحدَةِ.

مَرْحَلَةُ التَّخطيطِ
(الْمَعَلُومُ وَالْمَتَعَلِّمُونَ)

<ul style="list-style-type: none"> البحث في مصادر التعليم المتنوعة عن المفردات الآتية: أشهر كتب إدارة الوقت وتنظيمه - فرق العمل وتنظيمها - تنظيم المشروعات الصغيرة. تجهز كل مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بتنفيذ مهامها. يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة ثم يسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف. تضخ كل مجموعة خطة زمنية محددة لإنجاز المشروع مطبوعة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول بإشراف المعلم. 	مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)
<ul style="list-style-type: none"> البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: فريق الأعمال التعاونية (معاً.....). مهام الفريق التعاوني وقواعد مجده وفق رؤية الفريق، والجداؤل الزمنية معروفة ومصممة. مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت. مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه. 	عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)
<ul style="list-style-type: none"> إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع. عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. عرض نتاج عمل المجموعات في المعرض المدرسي السنوي، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض. يقوم المتعلم أداءً ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع. ثم يقوم أداء مجموعته تقويمًا كاملاً لتعريف مدى تحقيق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره. تقدير المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقدير المشروعات. 	تقدير المشروع

أقْوَمُ الْمَشْرُوْعِ:

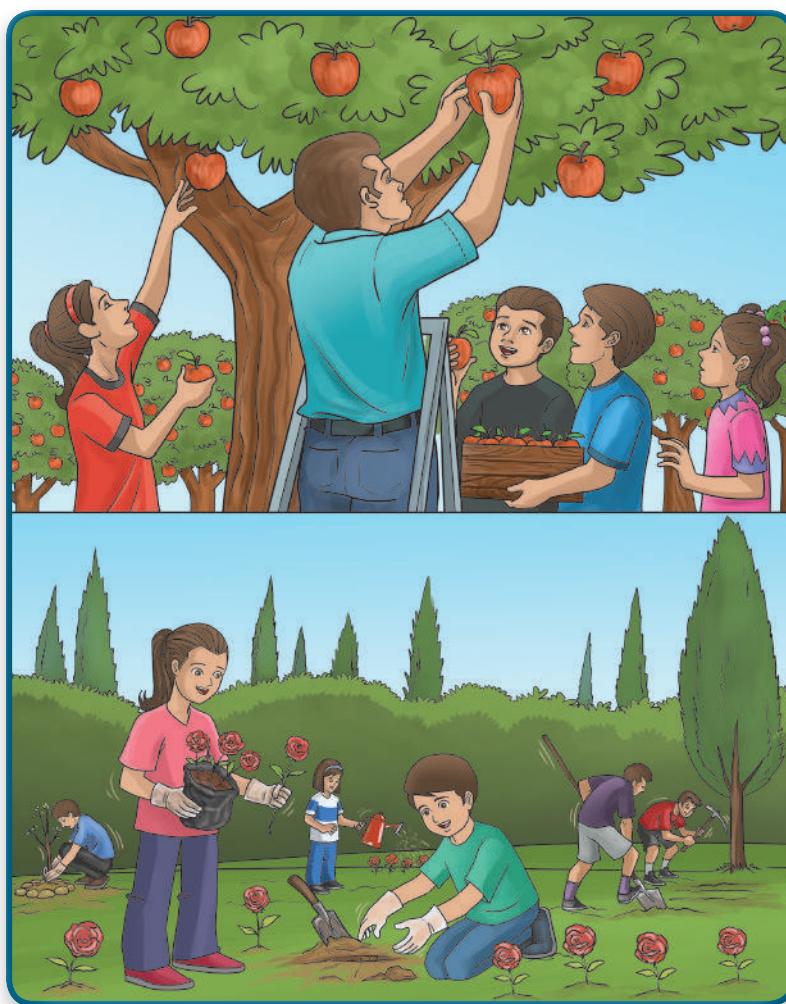
الاسم الذي اختناه لمشروعنا شعار مجموعتنا

ملاحظات	نعم	لا	معايير تقدير المشروع
			قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه.
			نفدت مراحل الخطوة وفق الزمان المحدد.
			البحث الذي أجريناه كان منظماً ومفيداً.
			وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.
			عرض الفريق نتاج عمله عرضاً نهائياً بصورة ملائمة في الوقت المحدد.
			الفريق الذي شكلناه متكملاً للأركان ويحقق توقعاتي له.
			أضفنا بعض الميزات للفريق وساعدتنا هذه الميزات تنظيمياً.
			•
			•

بعض الصُّعوباتِ الَّتِي واجهْتَنَا فِي أَثنَاءِ تَنْفِيذِ الْمَشْرُوعِ:

الحلولُ الَّتِي سَاعَدَتْنَا عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعوباتِ:

مُقْرَحَاتٍ لِتَطْوِيرِ الْفَرِيقِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْقَادِمَةِ:



صُورٌ مِن
مَشْرُوعِي



فيما يتعلّق بالمشروع المقترن:

أقترح تنظيم المشروع كالآتي:

عنوان المشروع نوعه: فردي / تعاوني مدة تنفيذه

الهدف من المشروع	الأهداف المشروع
الأدوات التي تحتاج إليها.	(٢) مستلزمات المشروع
شرح خطوات تجهيز الأدوات للمشروع.	(٣) التخطيط للمشروع
شرح خطوات تنفيذ المشروع وتجريبيه.	(٤) خطوات تنفيذ المشروع
مكان العرض واليوم الذي يعرض فيه.	(٥) عرض المشروع
نوع التقويم الملائم. القواعد الخاصة به.	(٦) تقويم المشروع

أقوم مشروعِي:

معايير تقويم المشروع	نعم	لا	ملاحظات
• نفذت مراحل الخطّة وفق الزّمن المحدّد.			
• البحث الذي أجريته كان منظماً ومفيداً.			
• وظفت معلومات البحث في كل خطوة من خطوات التنفيذ.			
• صمم المشروع وفق الشروط الموضوعة.			
• أضيقت بعض الميزات وكانت مفيدة.			
			•
			•

بعض الصعوبات التي واجهتنا في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتنا على مواجهة الصعوبات:

مقترحات لتطوير المشروع في المرحلة القادمة: