



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٤٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قوة الإرادة من الصفات الإبداعية المحمودة عواقبها، وإن الفرد العميق فكره يسعى إلى مؤن التحكم في سلوكه وعواطفه للتركيز على ما حدده من أهداف؛ فهو بجهد لم يزد إلا الحصول على مطلبه."

(١) استخراج من النص: (١٦ علامة)

أ - اسماً منسوباً ب - اسم مفعول عمل عمل فعله

ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د - حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية

(٢) ما نوع (ما) في جملة (للتركز على ما حدده من أهداف) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

(٣) حدّد نوع الاستثناء في جملة (لم يزد إلا الحصول على مطلبه) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٤) اضبط حرف (الراء) في كلمة (فكره) المخطوط تحتها في النص. (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

أ) قائل ب) رام ج) امش د) يذعون

(٢) ننسب إلى كلمة (رضا) فنقول:

أ. رضاي ب) رضي ج) رضوي د) رضواني

(٣) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:

أ) مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة. ب) الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة.

ج) الاجتهاد محمود نتائج. د) المحافظة على التراث واجب قومي.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين):

أ) الضمة ب) الفتحة ج) الكسرة د) السكون

(٥) يفيد حرف الجر (من) في جملة (لم أستطع الوقوف من التعب):

أ) ابتداء الغاية المكانية ب) بيان الجنس ج) التبويض د) السببية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

- أ) ( وضَّح الإعلال في كلمتي (الْخَمَائِلُ، يَصِلُ). (٦ علامات)  
 ب) انسب إلى كلمة (ابتداء) مع الضبط التام. (٤ علامات)  
 ج) انكر نوع (لا) في جملة (لا أحملُ في قلبي حقدًا على أحدٍ). (٤ علامات)  
 د) ماذا أفاد حرف الجرّ (عن) في جملة (يقفُّ المتسابقون عن الحواجز)؟ (٣ علامات)  
 هـ) علّل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

- ١) ننسب إلى كلمة (الماضي) فنقول: (الماضويّ).  
 ٢) وجوب نصب المستثنى في جملة (حضر المسافرون إلا حقائبهم).  
 و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّبًا الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما: (٦ علامات)  
 ١) أحترمُ الناسَ ما خلا الكاذبُ.  
 ٢) أحبُّ الوردَةَ مُنتَشِرًا عطرَها.  
 ز) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)  
 ١) حفظتُ القصيدةَ إلا بيتًا.  
 ٢) يا بانِيًا أملًا، جاهدْ لتحقيقه.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- أ) وضَّح المقصود بالاتجاه الكلاسيكي من اتجاهات الشعر في العصر الحديث. (٤ علامات)  
 ب) حدّد الملمح الذي يُمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من ملامح شعر جماعة الديوان: (١٢ علامة)  
 ١) قَد وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى  
 ٢) أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ نَسِنْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ  
 ٣) أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنِ اسْتَقَرَّ عَلَي الثَّرَى جُثْمَانِي  
 ج) علّل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)  
 د) انكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر المهجر. (٨ علامات)  
 هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقرّر). (٨ علامات)  
 و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)  
 ١) إذا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدْرَ

المضمون الذي يُمثله بيت الشعر السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

- أ) وصف مشاهد المقاومة (ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة  
 ج) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (د) تأكيد مفهوم القومية العربية  
 ٢) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية:  
 أ) أبو القاسم الشابي (ب) محمود درويش (ج) محمّد الجواهري (د) فوزي عطوي

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

أ) وضح المقصود بكل مما يأتي:

(١٢ علامة)

(١) المقالة الذاتية.

(٢) الخاطرة.

(٣) الصراع (من عناصر المسرحية).

ب) علل ما يأتي:

(٨ علامات)

(١) تقوم القصة القصيرة على عنصر الحدث.

(٢) قد يتناول كاتب السيرة جوانب من قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.

(٨ علامات)

ج) اذكر طريقتين من طرق سرد أحداث الرواية.

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) مؤلف مسرحية (دولة العسافير) هو:

أ) محمود الزيودي (ب) فخري قعوار (ج) وليد سيف (د) عاطف الفراية

(٢) صاحب السيرة الذاتية (غربة الراعي) هو:

أ) عيسى الناعوري (ب) محمود السمرة (ج) إحسان عباس (د) ميخائيل نعيمة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) وضح كلاً مما يأتي:

(١٠ علامات)

(١) التورية في كلمة (الصدأ) في قول ابن نباتة:

والتَّهْرُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

(٢) المقابلة في قوله ﷺ: (إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِقَ لِلشَّرِّ).

(٩ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المحسن البديعي الذي تتضمنه عبارة (مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعَدَّرُ فِي النَّيِّهِ) هو:

أ) الطباقي (ب) السجع (ج) المقابلة (د) الجناس

(٢) العبارة التي تمثل "رد العجز على الصدر" هي:

أ) المؤمنون هيتون ليتون. (ب) الحيلة ترك الحيلة.

ج) ينال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل. (د) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

(٣) المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر:

أزْدُنْ أَرْضَ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدَّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

أ) الطباقي (ب) التورية (ج) المقابلة (د) الجناس

الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث حدّد المنهج النقديّ الذي تُمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

- ١) النصّ الأدبيّ عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه.
- ٢) الأديبُ ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.
- ٣) المجتمع يُعدّ كأته المُنتج الفعليّ للنصّ، فالقارئ حاضرٌ في ذهن الأديب.

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(١٥ علامة)

- ١) علّل كلّاً ممّا يأتي:
  - أ - شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
  - ب- يُمثّل ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوريّ تحوُّلاً جذرياً طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن.
  - ج- يُمثّل عبد القادر الرباعي ملامح الاتجاه الجماليّ في النقد الأدبيّ.

(٤ علامات)

٢) اذكر واحداً من النقاد الأردنيين الذين يُمثّلون الاتجاه المقارن.

متعة التعليم الهادف

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة في الكتاب للإجابة	الإجابة النموذجية
١١٢	إجابة السؤال الأول (٤٠ علامة)
١٠٨+١٠٧	١) أ- الإبراهيمية
٩٦+٩٤	ب- المحمودية (أي إضافة طاء)
٧٠+٦٤	ج- يرد في الصفات أو الإبراهيمية
	د- إلى
	(١٦ علامة)
٧٢+٧١	٢) ما الموصولة / الموصولة / بمعنى يذري (٣ علامات)
٨٢	٣) الاستثناء الناقص أو المفترغ (٣ علامات)
+١٠٥	٤) فكره (الضممة ٩) (٣ علامات)
١٠٦	
٩٠+٨٨	٥) أ- قاعل
١١٧	ب- رضوي
١١٥	ج- رضوي
١٠١	د- وطالعك الكتب تزيد ثقافة
٧٤	٤) ب- الفتحة
٧٤	٥) د- السببية
	(١٥ علامة)

السؤال الثاني : ( ٣ علامة )

رقم الصفحة  
في الكتاب  
التعديلي

١- الخمائل : أهلها (الخمائل) ، المعز (شميلة) ، جهاز طرف المد الزائد <sup>(١)</sup>

٩٠ (اليار) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فضلت هزة ، لتصبح (الخمائل) <sup>(١)</sup>

( ٣ علامات )

٢- يَهْدِي : أهلها (يُؤْصِل) من (وَصَلَ) ، وهو مثال واوية وزنة <sup>(١)</sup>  
٩٥ (فَعَلَّ) ومضارعها كازنة (تَفْعِل) جذمت (أوارط) المضارع (يُفْعِل) <sup>(١)</sup>

بدل أصلها بديل يهون مركبات / جذرها وصل وهو <sup>(٣ علامات)</sup>

١١٥ (ب) ابتدائي (الرسم ، الشدة) ( ٤ علامات )

٧٣ (ج) لا النافية / حرف لفظ ( ٤ علامات )

٦٧ (د) المجازة / التكرار <sup>( ٣ علامات )</sup>

لا تخزاً

١١٥ (هـ) ١- لأنَّ اسم منقوص ، رابعه ياء / فضلت واوًا وفتح ما قبلها ، ( ٣ علامات )

٨٢ ٢- لأنَّ استناد منقطع . / <sup>( ٣ علامات )</sup>

٨٥ (و) ١- أهدرتم الناس ما خلا الكاذبة / فتحه على الألف ، ( ٣ علامات )

١١٨ ٢- أحبب الوردة مستتراً عطرها / الفحة على إفراد ، ( ٣ علامات )

٨٥ (ز) ١- مستتر منضوب (وعلامة نصب تنوين الفتح) <sup>(١/٥) (١/٥)</sup> بدل منضوب

١٠٢+١٠٢ ٢- معجول به / الاسم التام منضوب / علامة نصب تنوين الفتح <sup>( ٣ علامات )</sup> بدل منضوب

<sup>(١) (١) (١)</sup>

لَقَدْ دَالَتْ الْآيَامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ      فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيزَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ  
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ      وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ  
أَوْلِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ      أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًّا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لظُلْمِهِمْ      وَلَا نُحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنَ أَلَمِ  
وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رَضَى بِهِمْ      وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ  
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرَقَ الْمَزْنِ يَتَّبَعُهُ      بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصْفٌ مِنَ الرَّجْمِ

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ      وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلٌ  
كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُذُوعِهِمْ      نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أُفُولٌ

حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمَا      وَانْتَهَضَ فَمِثْلَكَ يَرَعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَّ  
يَا صَاحِبَ الْهِمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا      إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّامَا  
إِيهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنْ لَكُمْ      فَجَرًّا أَطْلَقَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمَا  
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ      قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِمَا

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدَا      وَمَنْ لِنَ سَادَ الْأَنَامِ أَبَا وَجَدَا  
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي      وَمِثْلَكَ فِي الْبَرِّيَّةِ مَنْ يُفَدَا  
إِلَى عَلِيَاكَ (عَبَدَ اللَّهُ) إِنِّي      نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عَقْدَا  
شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي      رَقِيتُ عَلَاً وَنِلْتُ بِذَاكَ مَجْدَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ      أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ  
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهَا رَيْبٌ      رَغَمَ الْعَدُوَّ وَرَغَمَ الْأَحْمَقِ الشَّغْبِ  
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعُرْبُ نَاطِرَةٌ      بِطَرْفٍ وَلَهَانَ صَبَّ الْقَلْبِ مُلْتَهَبِ  
فَأَمَدُّ نُبَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدَا      تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

لَمِنَ الْمَضَارِبِ فِي ظِلَالِ الْوَادِي  
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ  
 طَوَاتِ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ  
 وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مِشْيَةً وَائِيقِ  
 عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ  
 وَثَبَتْ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ  
 رَبَّاءِ الرِّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟  
 نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ  
 وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ (١)  
 بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ  
 لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ  
 هَمُّمِ الْغُرَاةِ وَعِغْفَةِ الزُّهَادِ (٢)

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمِمْ  
 يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِلِ سَلْ  
 تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا  
 وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عِبْرَى وَلَبْنَا  
 قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمِ  
 آبَاءُكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمِ؟  
 نَ وَرَاءَ السُّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمِ  
 نَ سَكُوبِ الْعَيْونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسُنَا  
 هِيَ أُمُّ الرِّيَّاتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي  
 وَعَلَى خَفِيفِهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبُ  
 جَمْرُهَا وَخَدَهُ الَّذِي يوقِدُ الْجَمِ  
 فِي عَيْونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ  
 كُلُّ حُرٍّ شَهَادَةُ الْمِيلَادِ  
 مِنْ ظِلَامِ الْقَيْودِ، وَالْأَصْفَادِ  
 سَرَ وَكُلُّ النِّيرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ  
 قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلًا

- الملكة قبله وفي بنيله
- وأمانة التاريخ في أعناقهم
- ومن أبناء من بني عثمان أو
- فاذا انبروا للجهنم هو جيلهم
- العرش عرشك يا منى عدنان
- كهدى إسأم إلى علاك أريلة
- فرشوا (لنفاكس في طريقك عندما
- ولو أنهم فرشوا (لقلوب ملاونا
- وإله هو من آيات الأصفاد
- صد عهد باي يوم نهضة عاد
- عدنان من مختصر أوباد
- يحويه فيه على هدى وسداد
- أبحاث أم سرعت في الإعلان
- مبرونة محرومة الدرقات
- علموا بيوم قدومك لحسان
- ~~دينا تسجل بالنيق (القائي)~~



رقم الصفحة في الكتاب وقضايا الغريب	
٦٩	اجابة السؤال الثالث <sup>(٢)</sup> (اع علامة) أخ يطلع هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعرها النظم على نهج الشعر العربي في عصر ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها ومقائده أ - لوزي وجزالة الفاظها وجمال بيانها
٧٥	١- الحديث عن الحكوى واليلم والاسماء بالصنوبر والسام والعاظ
٧٥	٢- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتعلق بها من أفكار ومشاعر
٧٩	٣- التفاعل مع موضوعات الصبغة الشعرية (اع علامة)
٧٩	٤- لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من أعماقهم (٣ علامات)
٨٦	١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والاشائية .
٨٦	٢- يحيل إلى التجريد في الموضوعات ولم يكن على القوم لإنشائه .
٨٦	٣- ينظم على الأوزان المقصورة والمجزوءة . ٤- يتبع فيه الحرص والقافية .
٨٩	٥- يكتب الطالب أربعة أبيات جميلة لشعر الثورة العربية
٩٢	الكبرى مما ورد في الكتاب المقرر (٨ علامة)
١٠٢	١- استقرها من الهمم واثارتها لطاقات مستعرة
١٠٤	٢- محمود درويش

السؤال الرابع : ( ٣٤ علامة )

رقم الصفحة في الكتاب تصانيف أدبية	
	١- من أنواع المقالة ، وهي حرة من طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط ، ويبدد
١١١	فيها أجدهم والنقاش ، وهي تعد بأبرار شخصية ، الكتاب ، وتعتبر عن تجربة
	هيوية تترس بها . (١) [ ٤ علامات ]
١١٤	٢- الخاطرة : فن نثري حديث ، ارتبط من نشأته بالصحافة في مختلف
	مناحيها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية من بين [ ٤ علامات ]
	أو قصة تسيب / تخرج عن فكرة طارئة فخرية كما يارفعه وهنك رفق
١٢٦	٣- الصراع هو العنصر الأساس في المسرحية ، يقوم بين طرفين
	متناقضين ، ويشكل وحدة المسرحية . (١) [ ٤ علامات ]
١١٩	(ب) ١) لأنه يقصد بالوحدة لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ
	[ ٤ علامات ]
١٢٤	٢) تكون صاحبه السيرة فرداً من المجتمع يؤثر منه ويأثر به . (١)
	أو يؤثر كل منهما بالآخر [ ٤ علامات ]
	(ج) ١- الطريقة المباشرة / للواقع خارج إحصان وكيفية وطريقة
١٣١	٢- طريقة السرد الذاتي / من وجهة نظر الشخصية ، وتكون عن طريق
	٣- طريقة الوثائق ، أو بعض الوثائق ، كالخطاب ، والدراسات
١٢٧	(د) ١) (ب) فخر من معوار [ ٢ علامات ]
١٢٦	(د) ٢) إحصان عباس [ ٣ علامات ]

رقم المسئلة في الكتاب	السؤال الخامس : ( ٥٠ علامة ) - صدى الحريد ( صدى العيش )
٨٢	١- تحلل كلمة الهدا في البيت وعيّن معنّ قريباً ليرى ال الهدى وهو ( صدى اكديد ) لوجود كلمة ( برد ) وهو غير متفرد، ومعنّ بعدد (٤/٥)
٨٠	٢- ( العطف ) وهو المقصود بدلالة السيف . [ ٥ علامات ]
٦٨	٣- ( أ ) في كنية كاتبه ( مفااتيء الكيد ) ، ثم جاء كناية [ ٥ علامات ]
٧١	٤- ( ب ) أيضاً في المعنى الذي سبب ( مفااتيء الكيد ) . [ ٥ علامات ]
٧٧	٥- ( أ ) الخيل تركب الخيلة [ ٣ علامات ]
٩٥	٦- ( أ ) المنهج النبويّ [ ٤ علامات ]
٨٧	٧- ( ب ) المنهج الكائن [ ٤ علامات ]
٨٩	٨- ( ج ) المنهج الإلهاميّ [ ٤ علامات ]
٩٩	٩- ( أ ) لأنه يحمل منذ تولّيه إمامة شجرة الدرّون على رعايته أو لأنه على الأدباء المحلّين والأدباء الأوائل من أمثال العربية [ ٥ علامات ]
١٠٥	١٠- ( ب ) أسهمت هذه المجلة في تكوين آراء جديدة صليبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والفنية ، واستطاعت أن توفّر عدداً من مؤلفي الأدب والفكر داخل الأردن ومما فيه [ ٥ علامات ]
١٠٦	١١- ( أ ) بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للارتقاء بحال من قرائته النصوص ومفهومه للإبداع، ودراسة النقاد في أحكام العمل الإبداعية، ورؤيته الناقد جانفاً [ ٥ علامات ]
١٠٦	١٢- ( أ ) محمد شاهين [ ٤ علامات ]
	١٣- ( ب ) زياد الزبيدي
	١٤- ( ج ) كيتفي بواحد

تاريخ  
التاريخ

تاريخ  
الأدباء  
على كتاب

