



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

منهاجي
متعة التعليم الهادف



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٩/٧/٣٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٣٥ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القمر، تلك الكوكب الجميل بهاؤه، لا يضيء السماء ليلاً إلا هو، وقد اهتم كثير من الدول في اختراق غلافه الجوي، ومن أجل استكشاف العلماء أسراراً أرسلوا الرواد إليه على متن سفن مطورة أنظمتها، وقد عادوا في بعض الرحلات إلا أجهزتهم، لكنهم كانوا راضين بإنجازاتهم ."

١) استخرج من النص: (١٢ علامة)

أ - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف

ب - جملة استثناء منقطع

ج - اسماً منسوباً

د - صفة مشبهة عاملة عمل فعلها

٢) اضبط آخر كلمة (أسرار) المخطوط تحتها في النص. (٤ علامات)

٣) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة (وقد اهتم كثير من الدول) الواردة في النص؟ (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

١) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال:

أ) سحاب (ب) سحاب (ج) سحاب (د) سحاب

٢) نسب إلى كلمة (صحيفة) فنقول:

أ) صحف (ب) صحيفي (ج) صحفي (د) صحائفي

٣) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله في ما يأتي:

أ) مصمّم البناية قدير. (ب) هل أنت مُجرّ واجبك؟

ج) يا صاعد الجبل، تأنّ. (د) لمُكرّم الضيف أجر كبير.

٤) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في جملة (سافرتُ أميالاً لرؤيتك):

أ) الملكية (ب) السببية (ج) انتهاء الغاية (د) الاختصاص

٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (ما الدنيا غير حلم قصير):

أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة)

- أ) وضح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٤ علامات)
- ب) ماذا أفاد حرف الجر (على) في جملة (الأردن بلدٌ معطاءٌ على قلةٍ موارده)؟ (٤ علامات)
- ج) اذكر نوع (من) في جملة (من خشبي الذئب أعدّ كلباً). (٤ علامات)
- د) علّل كلاً مما يأتي: (١٢ علامة)

١) عمل المصدر (مكافأة) عمل فعله في جملة (مكافأة المدارس المجدين تحفزهم).

٢) ننسب إلى كلمة (رمثا) فنقول: (رمثاوي).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جزه في جملة (عثرث على المراجع عدا مرجقين).

- هـ) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خط في كلٍّ منهما: (٨ علامات)
- ١) لم يفوز في المسابقة إلا خالد.

٢) زرت آثار البترا إلا الخزنة.

- و) أعرب ما تحته خط في كلٍّ مما يأتي إعراباً تاماً: (٨ علامات)

١) المُجتهدون مُقدِّرةٌ جهودهم.

٢) لا يماري في الحقيقة إنسانٌ إلا مكابِرٌ.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- أ) وضح المقصود بـ (الوحدة العضوية في القصيدة). (٤١ علامة)
- ب) علّل كلاً مما يأتي: (٩ علامات)

١) منح فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى.

٢) ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي.

٣) تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي.

ج) اذكر كلاً مما يأتي:

- ١) ثلاثة من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها. (٦ علامات)

- ٢) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان. (٤ علامات)

- د) حدّد المضمون الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من شعر المقاومة في الأقطار العربية: (٦ علامات)

١) إذا عصّف الحديدُ احْمَرَّ أفقٌ
على جنباتِه وأسودَّ أفقٌ

٢) خُيزت فأخترت المبيت على الطوى
لم تبنِ جاهاً أو تلمَّ شراء

- هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

أ) محمود سامي البارودي (ب) حافظ إبراهيم

ج) أحمد شوقي (د) محمد مهدي الجواهري

الصفحة الثالثة

- ٢) كلُّ ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لشعر المهجر ما عدا: -
- أ) ينظم على الأوزان القصيرة
ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات
ج) يشيع فيه التحرر من القافية
د) يبتعد عن توظيف الرمز
- و) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثلة الاتجاه الكلاسيكي (مما ورد في الكتاب المقرّر). (٨ علامات)

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

- أ) وضح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي:
- ١) الحكمة (في القصة القصيرة).
٢) الرواية.
- ب) اذكر كلاً ممَّا يأتي:
- ١) اثنين من الشروط التي لا بدّ من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة.
٢) ثلاثة من عناصر العمل المسرحي.
٣) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة.

- ج) علّل: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريابي) على شهرة واسعة في الأدب العربي. (٤ علامات)
- د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
- ١) مؤلّف رواية (أحياء في البحر الميت) هو:
أ) غالب هلسا ب) طاهر العدوان ج) مؤنس الرزاز د) محمود الرماوي

- ٢) الجملة التي تتضمّن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة في ما يأتي:
- أ) تكتب المقالة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للخاطرة شكل خاص وعناصر محدّدة.
ب) الخاطرة عادة تكون قصيرة، أما المقالة فقد تبلغ عدّة صفحات.
ج) الفكرة في الخاطرة مدروسة ومننقاة، أما فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها.
د) لا تعتمد المقالة على إيراد الأدلة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخاطرة.

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

- أ) وضح كلاً ممَّا يأتي:
- ١) ردّ العجز على الصدر في قول أبي فراس الحمداني:
وَلِكُنْتِي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
غَرِيبٌ وَأَفْعَالِي لَدَيْهِ غَرَائِبُ
- ٢) المقابلة في قوله تعالى: ﴿وَجِئِلْ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

الصفحة الرابعة

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) بَغِيْرِي زَكَاةً مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةً جَمَالٍ فَأَذْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ

المُحْسِنُ البِدِيعِي فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ:

أ (السجع) ب (الجناس) ج (الطباق) د (المقابلة)

(٢) البیت الذي يتضمّن توريةً مما يأتي:

أ (فَلَيْتَكَ تَخْلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيْرَةٌ

ب) أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضَّلُوعِ وَأُظْهِرُ

ج) وَلِي مِنَ اللَّحْظِ سَهْمَا

د) فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ زَوْنَفُهُ

(٣) المُحْسِنُ البِدِيعِي المَخْطُوطُ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ (مَدِيْنَةُ البَيْتْرَا مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالفَخْرِ):

أ (الطباق) ب (التورية) ج (المقابلة) د (السجع)

ج) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث، أجب عن كلِّ مما يأتي:

(١) اذكر قضيتين أساسيتين من القضايا التي ركّز عليها النقاد الاجتماعيون في مهمتهم النقدية. (٦ علامات)

(٢) وضّح المستوى النحويّ في تحليل العمل الأدبيّ من وجهة نظر النقاد البنيويين. (٤ علامات)

(٣) علّل كلّاً مما يأتي: (٨ علامات)

أ - تخصيص طه حسين في كتابه (تجديد ذكرى أبي العلاء) باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه.

ب- يرى النقاد الاجتماعيون أنّ القارئ حاضرٌ في ذهن الأديب.

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلِّ مما يأتي:

(١) اذكر اثنتين من مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن.

(٢) كيف أغنت الصحف والمجلات حركة النقد الأدبيّ في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (٣ علامات)

(٣) انسب كلّاً مما يأتي إلى مؤلّفه: (٦ علامات)

أ - كتاب (فنّ الشعر). ب- دراسة (اليوت وأثره على عبد الصبور والستياب).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



مدة الامتحان: ١٠٠ ك / ٢٠

المبحث: اللغة العربية / لتفصيل / الفصل الثامن

التاريخ: ٢٠١٩ / ٧ / ٢٠

الفرع: الأردني والشركي / خطة ٢٠١٨

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول (٣ علامات)

٩٤

(أ) أ - راضين

٨٢

ب - وقد عادوا في بعض الرحلات التي أجهزتهم

ج - الجوع

١٠٥ + ١٠٦

د - الجميل

(٣ علامات)

٧٦

(٤ علامات)

(٤) رائد (تكوين اللمس)

١٠٧

أنظمتها (الضمة)

٦٣

(٤ علامات)

(٣) التبعض

٩٠

(٥) أ - سجائب

١١٤

(٤) أ - مؤني

١٠٢ + ١٠٣

(٣) ب - هل أنت منجز واجبك ؟

٦٨

(٤) ب - السبيبة

٨٤

(٥) د - الضمة

(١٠٠ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	
	إجابة السؤال الثاني (٣ علامة)
49	أ) ميعاد : أصلها (مؤعد) ولأنه المحرّد (وعد)
91	وقعت الواو ساكنة بعد كسر قلبه ياءً ليصح
	(معيان) (٣ علامات)
٧٠	ب) التمهيدية
	(٣ علامات)
٧٥	ج) الشرطية
١٠٨	د) ١- لأنه وقع وضافاً
	٢- لأنه اسم مخوم بياء مشددة بعد حرف واحد فتزادوه إلى أصله
٨٥	٣- لأن أداة الاستنار في الحلة مجردة من (ما) فيجوز أن تكون فعلاً متعرباً وعابدها مفعولاً به أو حرف جر وعابدها اسماً مجروراً
	(٩ علامات)
97	هـ) ١) لم يضر في المساقعة إلا خالده
٨٢	٢) زربت وآثار البترا اللّ الخزنة
	(٦ علامات)
١٠٨+١٠٧	و) ١- جهود : نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلافة رفعه الضمة وهو مضاف
٨١	٢- مكابرة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
	(٦ علامات)

السؤال الثالث : (التعليل)

رقم الصفحة
في الكتاب
مضامير

(أ) الوحدة العنصرية من العصبية : أن تكون لعصية جسداً واحداً
فلا بُدَّ أن يلزم كلَّ بيتٍ بما قبله وبما بعده ، ويكتمل
ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة الشاعر ، ووحدة بيتٍ على ذلك من
تتبع له ، والأفكار ، وبذلك تكون لعصية كالكائن الحي . [علامات]

(ب) (١) بسبب إلقاء قصيدته المشهورة (تحية النهضة) سنة
١٩٠٩ لدى الشريف الحسين بعد إعلانه الثورة المباركة . [علامات]

(٢) نتيجة زكواته السياسية والاجتماعية وقامته من العالم العربي
ونتيجة لانفتاحه على أدب الغرب . [٣ علامات]

(٣) ملكاته فطرية ليدنيه ، ومعاناة فطرية منه لا يمكن
الصبر . [٣ علامات]

(٤) (١) التحول الذي أحدثه بين الاتجاه المحافظ وهماجك الديوان
(٢) قراءته لإشكاح الشعري بجامعة الديوان
(٣) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية
(٤) التأثير بأدب المعاصر

يلتزم بثلاثة [١٩ علامات]

(٥) (١) ينحو إلى التجديد على المعاني العربية
(٢) يهتم بتخصيف الوحدة العنصرية للعصية
(٣) يظفر على بعض مضامينه الجانبي لفكره الفلاسفي

(٤) (١) التكرار بأنواعه مثل تكرار الألف أو اللام أو العجاءة أو الهمزة
(٢) اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة / يمكنه تواجدها في
(علامات)

(٥) (١) وصف مشاهد المقاومة
(٢) إبراز أهمية التضحية التي قدمها شهداء المقاومة
(٣) (١) (٤) أشواق
(٢) (٥) يستغربه أبو طيف الرمز
(٣) (٤) (٥)

(٦) (١) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

(٧) (١) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

في الكنان المقرر
٤ علامات

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدْ حَسِبْتَ أَيَّ زِينَادٍ وَأَطْرَبْتَ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُوَادِي
 أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الْأَسَى فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادٍ
 قَدْ أَظْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلَّ الْبُكَاءِ جُفُونَهَا بِقِتَادٍ
 تَاللَّهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرَّدى بِكَ يَا بِنْتَ الْأَمْجَادِ
 لَا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَرَكِ الْوَفَاءِ بِعَادِي
 قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
 فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا نَاحَتْ مُطَوِّقَةٌ عَلَيَّ الْأَعْوَادِ
 لَوْ كَانَ هَذَا الذَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِ
 أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتِكَ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عِبَادِ

يَا نَائِحَ الطَّلَحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيَوَادِيكَ أَمْ نَأْسِي لِيَوَادِينَا

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا

يَا رَائِدَ الْبُرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذِ الْعَتَمَامَ إِلَيَّ حَيَّ بِذِي سَلَمِ

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِذِي سَلَمِ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمِ

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَذَا الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
 أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَنْبِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا
 فَهُوَ الَّذِي يَنْبِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْبِي النُّفُوسَ عُدُولَا
 وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا
 وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

أَنْتِ أَجَجْتِ فِي الْحَشَى لِأَعَجِ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَا

ثُمَّ تَحْسَبِينَ جَمْرَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَ

فِدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، ابْنُ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

أَحْسُ بَعْيِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ

يَا لِأَبِي لِلجَارِ، قَيْسُ صَرِيحِ النَّارِ، مُلْقَى بِصَحْنِ الدَّارِ

السؤال الرابع : (٣٠ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

مضامير أدبية

(أ) هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً

إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . [٣٠ علامة] ١٢٠

(ب) فن أدبي نثري ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على

شكل قصة متسلسلة طويلة . [٣٠ علامة] ١٢٩

(ج) ١) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل ،

٢) أن يتوفر الحقيقة والصدق والصدق والصدق .

(د) أنه يتبع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يكتب به صاحبه ليرقى . ١٢٦

[يكتب باثنين لكل منهما على حدة]

(هـ) ١) الكثرة العددية

٢) الشجاعة

٣) الفكرة

٤) الزمان والمكان

٥) الحوار

٦) الصراع

١٢٦-١٢٥

تكتب ثلاثة كذلك
مضامير أدبية

(٤) فيما أشير به عن سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، ورواج السخرية

والاستطرادات والاستيلاء ، ورائد الترادف اللغوي ، والتلاعب

بالألفاظ والحوار المصنوع . [٤٥ علامة] ١٢٥

(٥) ١) مؤنس الزمان [٣٠ علامة] ١٢٤

(٢) ٢) الخطورة عادة تكون قصيرة ، أما المتألمة فقد تبلغ عدة صفحات (٣٠ صفحة) ١١٤

(٣) ٣) حارون نقاش [٣٠ علامة] ١٣٤

رقم الصفحة في الكتاب	المادة - التقدير
	إجابة السؤال الخامس (٣٠ علامة)
٧٣	أ) اللفظان: غرائب و غريب، تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله. (علاقات)
٨٠	ب) جاء في الآية ثلاث كلمات (يجل، لهم، الطيبات) ثم جاءت ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم، عليهم، الحبايب). (علاقات)
٨٤	ج) ١ - الجناس (علاقات)
٨٣	٢ - ج - ولي من اللحن سهمًا به صوتٌ ونبلًا (علاقات)
٧٠	٣ - د - السجع (علاقات)
٩٠	ح) ١ - المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها. ٢ - الجمهور الذي يتلقى النص أو مدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور. ٣ - دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب أشكاله وأنواعه ومفاهيمه. كتف بقبسك (علاقات)
٩٣	د) هو المستوى الذي يُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرقها كبنائها وخصائصها اللفظية والجمالية (علاقات)
٨٧	٣) يرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه (٣ إعلامة)
١٠٦	د) ١ - سعة المجال وتنوع القضايا النقدية ٢ - ارتفاع مستوى لزوم النقد لدى القارئ ٣ - اعتماد الأدوان النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتحليل ٤ - الموضوعية ٥ - التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجية النقدية الحديثة (علاقات)
١١٤	٢ - لانتهاج عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعد دراسة الظروف المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع (٣ إعلامة)
١٠٠	٣ - ٢ - فن الشعر: احسان عياش (علاقات)
١٠٦	٥ - محمد تاهين (علاقات)