



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED

اللغة العربية

كتاب النشاط



الصف الخامس
الجزء

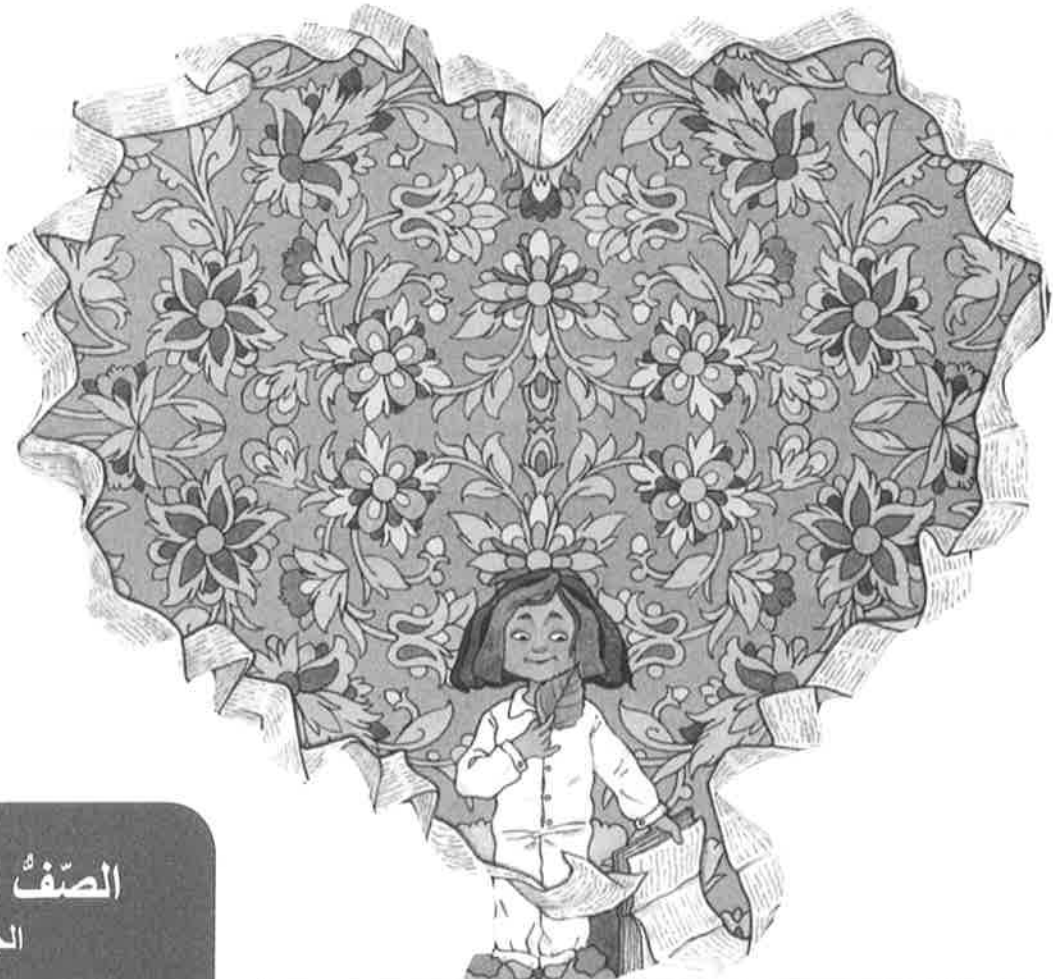
1

2

3

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصَّفُّ الْخَامِسُ
الجزء

1

2

3

الطبعة الأولى - العام الدراسي 1439 - 1440 هـ / 2018 - 2019 م

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

د. لطيفة إبراهيم الفلاسي خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

مريم محمد كمال رئيس قسم المعايير بإدارة مناهج الصفوف العليا.

الإخراج الفني

أحمد محمود علاونة مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى
والطفولة المبكرة.

الفهرس

الصفحة			
8	أنشطة القصّة.		
11	رحلتي مع كلمة: (تسري)	قصّة:	
12	النصّ التطبيقيّ (جنى)	ورقة الحياة	
15	أنا وقصّة (ورقة الحياة)		
17	أنشطة النصّ المعلوماتيّ	النصّ المعلوماتيّ: اليوميات	الوحدة الأولى القراءة حياة
20	أنواع الخبر	النحو	
22	الهمزة المتوسّطة على الألف والواو.	الإملاء	
25	كتابة نصّ معلوماتيّ	الكتابة	

هذه الأيقونة تدلّ على وجود اختبار قصير في النسخة الإلكترونية من الكتاب (الموجود في تطبيق الديوان)؛ لتقيس فهمك ومعرفتك.



هذه الأيقونة تدلّ على وجود فلم قصير يشرح درس الإملاء في النسخة الإلكترونية من الكتاب (الموجود في تطبيق الديوان).

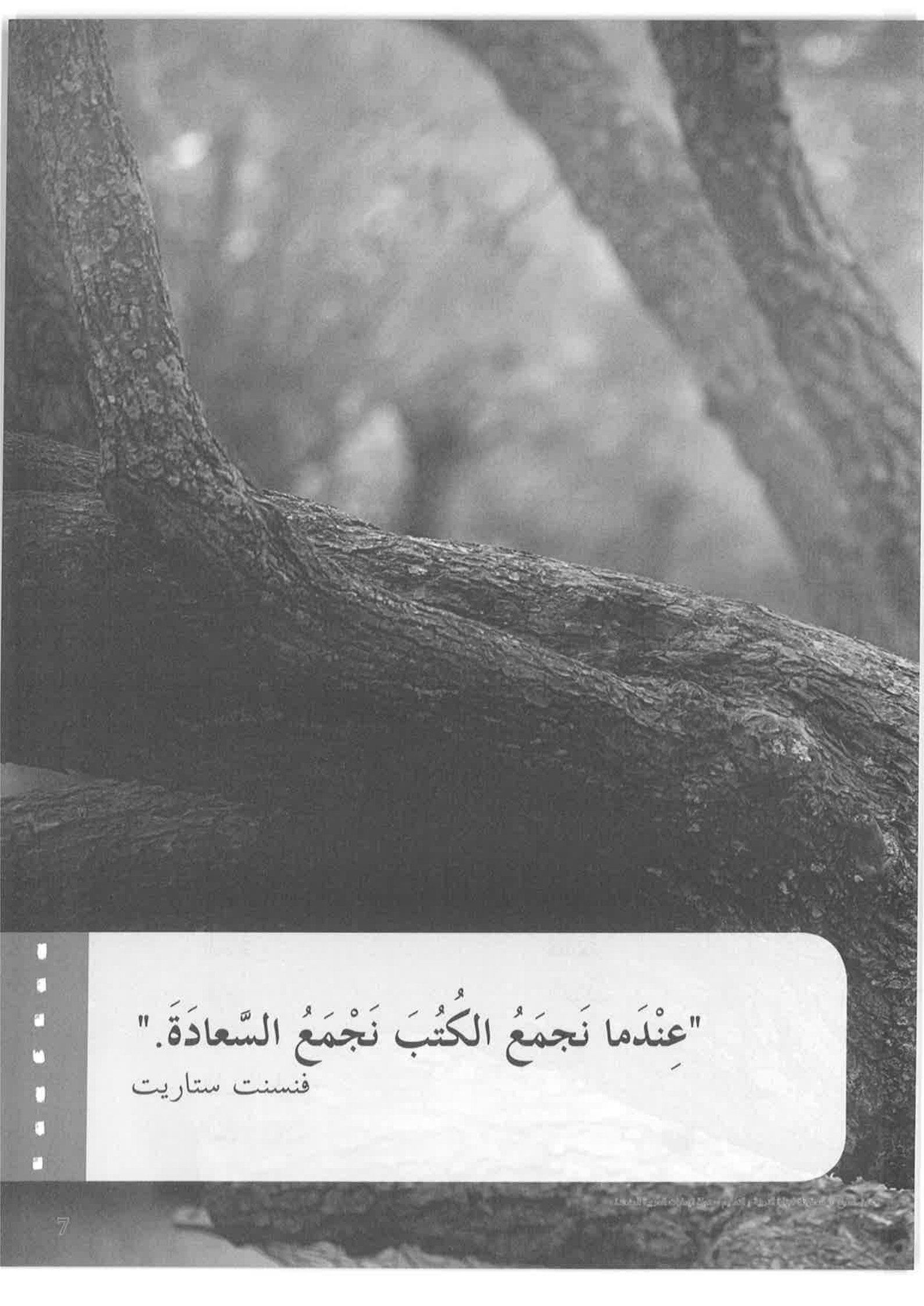


الصفحة			
30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ وَطَنِي الْجَمِيلُ
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (تَحْتَضِنُ)		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: بَيْنُنَا الْقَدِيمُ		
37	أَنَا وَقِصَّةُ: «حَوْتُ عَلَى الشَّاطِئِ»		
39	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	
42	ضُمَائِرُ الرِّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ	النَّحْوُ	
44	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.	الْإِمْلَاءُ	
47	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي	الْكِتَابَةُ	

الصفحة			
52	أُنشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (وِشَاح)	قِصَّةُ:	
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ (شَجَرَةُ التُّفَاح)	تَسِيلُ وَتَسِيلُ حَلَاوَةً	
59	أَنَا وَقِصَّةُ (تَسِيلُ وَتَسِيلُ حَلَاوَةً)		
61	أُنشِطَةُ النَّصِّ المَعْلُومَاتِيّ	النَّصُّ المَعْلُومَاتِيّ: النَّخِيلُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ	الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ نَكْتَشِفُ الْكُونُ
64	تَعزِيزُ: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	النَّحْوُ	
66	الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.	الإِمْلاءُ	
69	كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِيّ	الْكِتَابَةُ	

الوَخْدَةُ الْأُولَى: الْقِرَاءَةُ حَيَاةً





"عِنْدَمَا نَجْمَعُ الْكُتُبَ نَجْمَعُ السَّعَادَةَ."
فنسنت ستاريت

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

إلا	إنما	كنا	الذي	لكني	لأنني
فجأة	ذات	مازلت	بين	نحو	إحدى
سوى	هذه	سوف	ثم	حينها	منذ

2. ضع كلمة مناسبة من الكلمات السابقة ؛ ليتم المعنى في الجمل الآتية:

- ما زارني صديق واحد.
- سقيت الأشجار جلست تحت إحداها.
- تقع الشارقة دبي وعجمان.
- كنت أظن الوقت مبكراً فوجئت عندما نظرت إلى الساعة.
- زرت المتحف مرة.
- قابلت أحمد يوم العيد ، و لم أقابله حتى الآن.
- سقط المريض

3. اكتب أضداد الكلمات الآتية، وضع اثنتين من الأضداد في جملتين مفيدتين:

الحياة	مظلمة
أقوى	الخوف
دافئة	هادئة
الجُمْلَةُ الأولى:	
الجُمْلَةُ الثانية:	

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- يَمْتَطِي السَّائِقُ الْحَافِلَةَ كُلَّ صَبَاحٍ. (يُنْظَفُ - يُوقَفُ - يُشْغَلُ - يَرْكَبُ)
- اسْتَوْقَفْتَنِي خَشْخَشَةُ الْأُورَاقِ. (صَوْتُ - رَائِحَةُ - لَوْنٌ - مَلْمَسٌ)
- يَنْتَشِي الطِّفْلُ لِهَذِهِدَةِ أُمِّهِ. (يَغْفُو - يَنْتَهِجُ - يَضْحُو - يَتَمَايَلُ)
- اشْتَرَتْ أُخْتِي مَقْعَدًا وَثِيرًا. (مُرِيحًا - كَبِيرًا - فَخْمًا - لِينًا)

2. اسْتَخْدِمِ كَلِمَةَ " وَفَجَاءَ " فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: كُنْتُ أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ وَالْخَوْفِ وَالْوَحْدَةِ، أَيْنَ أَنَا؟ كُنْتُ أَتَسَاءَلُ، وَفَجَاءَ حَمَلَتْنِي يَدٌ نَاعِمَةٌ دَافِئَةٌ.

3. اسْتَخْدِمِ كَلِمَةَ " كُلَّمَا " فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ، مُحَاكِيًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: كُلَّمَا فَكَّرْتُ بِحَالِي تَرَأَى شَبَحُ الذُّبُولِ أَمَامَ عَيْنَيَّ.

1. صف كل كلمة أو تركيب مما يأتي بثلاث صفات:

ضوء القمر

أمي

الحياء

الفراشة

الغيوم

الصديق

2. صل بين الصوت وما يناسبه فيما يأتي:

خَشْخَشَةُ

نَعِيقُ

تُعَاءُ

حَفِيفُ

تَكْتَكَةُ

صَرِيرُ

رُعَاءُ

صَهِيلُ

زَيْيرُ

ذَبْدَبَةُ

طَنِينُ

زَقَزَقَةُ

الغراب

الحصان

العصفور

الباب

عقارب الساعة

الورق

الموجات

الذباب

الشجر

الشاة

الإبل

الأسد

3. علل تسمية القصة بورقة الحياء.

1. اكتب من القصة عبارتين تبيينان سبب شعور الورقة بطيبة الفتاة.

2. مادلالة التعبيرين الآتيين؟

• ما كنت أقرؤه كان يمدني بما أحتاجه من الماء والغذاء والنور.

• كانت الرياح أقوى من قدرتي على التعلق بأمي.

3. (أشعر بالحياة تسري في عروقي) أكمل خريطة الكلمة تسري

الضد

المُرادف

تسري

جُملة مُفيدة

كلمة مُشتقة

4. صُغْ سُؤْلاً تَعْجِيباً مُسْتَحْدِماً الأداة " كَيْفَ " مُحَاكِياً النَّمْطَ:

• كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ نَفْسِي، كَيْفَ أَحْيَا فِي هَذِهِ الْكُتُبِ؟

5. ما العلاقة بين عنوان القصة وخاتماتها؟

اقرأ القصة الآتية:

.....

جنى

جنى مكرم، طالبة لبنانية في الصف السابع، تعشق الموسيقى والمطالعة، عانت من ضعف شديد في البصر، تفاقم بمرور الزمن حتى باتت اليوم شبه كفيفة، إلا أنها لم تدع وضعها يقف حاجزاً أمام طموحاتها.

فبعد أن لاحظ القيمون على مركز تأهيل ذوي الاحتياجات الخاصة قدرتها على التعلم والاستيعاب السريع، بادروا إلى نقلها إلى مدرسة عادية حيث لازمتها مربيتها ومعلمتها «السيدة جمانة» التي كان لها دور محوري في حب جنى للقراءة والمطالعة.

كانت رواية «طيور أيلول» الكتاب الأكثر تأثيراً في حياتها، فقد وجدت جنى في

بطلتها سمات كثيرة تجمعها بها، فهي مثل بطلة الرواية «منى»، قوية الشخصية، صبورة، ولا تستسلم لبعض العادات والتقاليد التي تقف حجر عثرة أمام تحقيق طموحاتها.

لم تكن حياة جنى سهلة فقد تعرضت للكثير من المواقف السلبية؛ فلم يكن زملاؤها في المدرسة يلعبون معها خوفاً عليها، لكنهم اكتشفوا أنها قادرة على اللعب، وقادرة على أن تنجز واجباتها المدرسية بتفوق، كما كانت قادرة على مساعدتهم.

بهذه الطريقة بنت جنى ثقتها بنفسها، وثقة الآخرين فيها. هكذا تخبرنا عممتها هبة، معلمة اللغة العربية التي تولت تربيتها بعد غياب والدتها المفاجئ: «كنت أحثها دائماً على ألا تتهرب من إخبار من حولها بأنها كفيفة، لكن في الوقت نفسه، علمتها ألا تقبل منهم أي عطف أو مساعدة، فهي لا تحتاج الآخرين إلا بقدر احتياجهم إليها».

أصبحت جنى من الطالبات المتفوقات في مدرستها الجديدة، حيث حازت على المرتبة

الأولى في المراحل الدراسية جميعها، مما أثار انتباه مدير المدرسة الذي دعمها ووفر لها بيئة تساعد على الإبداع والتميز، فبالإضافة إلى كونها قارئة نهمّة، تنظم جنى الشعر وتكتب القصة القصيرة، حيث تطرح في قصصها قضايا ذات بُعد اجتماعي وإنساني.

يُطلعون والدّها على جانب من تجربة ابنته، قائلاً: «بعد مرور أعوام على دخولها عالم

القراءة والمطالعة، جاءت نقطة التحول في حياتها، أوقدت شغفها للقراءة، وذلك من خلال ترشيحها من قبل إدارة المدرسة للمشاركة في تحدي القراءة العربي الذي أطلقه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم».

لقد كان لطموح جنى الكبير، وتصميمها، ثم للبيئة الداعمة التي وجدتّها في بيت جدتها

وفي المدرسة دور مهم في الأخذ بيدها كي تجتاز الطريق المؤدي إلى التفوق في تحدي القراءة العربي، حيث اجتازت اختبارات التصفيات في المسابقة لتفوز بالمركز الأول على مستوى المحافظة، وتحتل المستوى الثالث في التصفيات النهائية على مستوى الجمهورية اللبنانية كلها.

صحيفة البيان بتاريخ

13/12/2016

بتصرف



1. أكمل خريطة رحلة حياة "جنى" نحو الريادة في عالم القراءة.

البداية

الأحداث
(الأسباب والنتائج)

الخاتمة

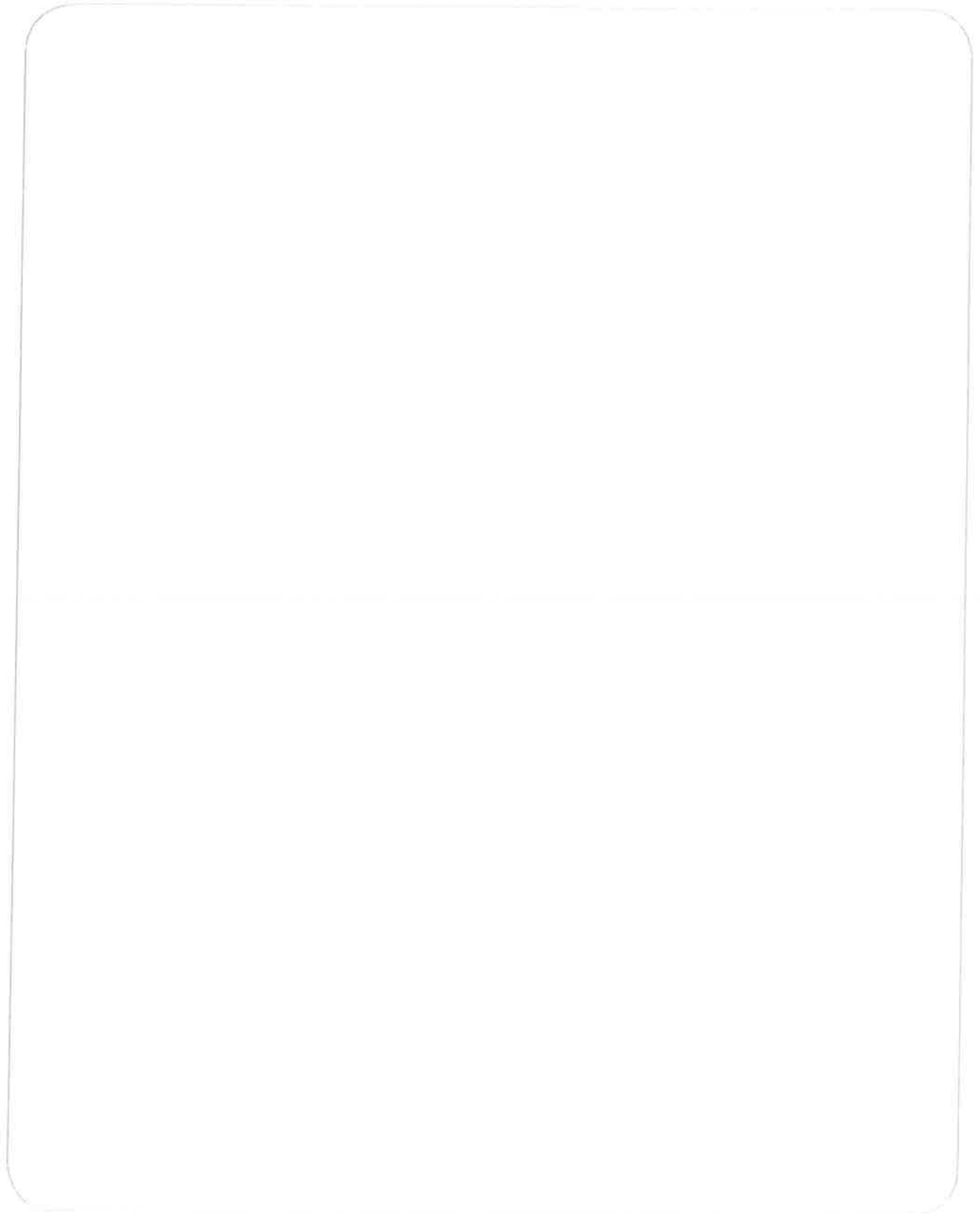
2. ما العوامل التي ساعدت جنى على تحقيق هدفها؟

3. من الشخص الذي كان له التأثير الأكبر في مسيرة جنى؟

أنا وقصة: «ورقة الحياة»

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخص أحداث القصة. (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطله القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مُخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة.
- كن قاضياً وأحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كَوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كَوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَيْفَ	لَأَنَّهُمْ	لَا بُدَّ	عِنْدَهُ	حِينَهَا	تِلْكَ
أَيَّ	مَثَلًا	قَبْلَ	هَكَذَا	دُونَ	حَيْثُ

وَفَقَ

2. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

• لَا بُدَّ

• مَثَلًا

• وَفَقَ

• هَكَذَا

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْمُنْحَنِيَّاتُ

الْيَوْمِيَّاتُ

الْأَشْخَاصُ

اللَّحْظَاتُ

التَّفَاصِيلُ

الْأَطْرَافُ

4. أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَفْعَالِ بَعْدَ حَذْفِ وَاوِ الْجَمَاعَةِ (وا) مِنْ آخِرِهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

يَعُودُوا

يَعْتَمِدُوا

يَشَارِكُوا

يَتَحَدَّثُوا

أَتَرُوا

بعد قراءة نص: "اليوميّات" أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع إشارة (✓) أمام كل عبارة تتوافق مع ماورد في النص:

- () من يسجل مذكراته يستطيع أن يعرف على المدى البعيد مقدار التغيرات التي حدثت في حياته.
- () يلغي بعض الناس فكرة كتابة اليوميّات، لأنهم لا يعرفون كيف يكتبون مذكراتهم.
- () تعدّ تنمية موهبة القراءة من أهم أسباب كتابة المذكرات.
- () البوح للنفس يعني أن يصارح الشخص نفسه بأسراره.
- () يفضل أن يتبادل الإنسان دفتر يوميّاته مع أصدقائه.
- () يجب أن يحدد الإنسان وقتاً مناسباً له لكتابة يوميّاته.

2. رتب أسباب كتابة اليوميّات بحسب أهميّتها من وجهة نظرك.

3. بناءً على ماورد من شرح لآلية الكتابة، املا الشّكل الآتي بالمعلومات الصحيحة:

خطوات الكتابة

وقت الكتابة

الترتيبات المسبقة

1. عرّف المصطلحات الآتية من خلال فهمك للنص:

- الخصوصية:
- التوثيق:
- التأريخ:
- الروتين:

2. ما الأمور المهمة التي تنصح زملاءك بتسجيلها في مذكراتهم؟

3. سجل موقفًا ضمّنته دفتر يومياتك، وتُحبُّ أن يُطالع عليه زملاؤك:

اليوم: السنة: الموقف:	الشهر: الساعة:

أنواع الخبر
.....

1. حدّد نوع الخبر في كلّ جملة مما يأتي:

نوعه	الخبر	الجملة
		التعلّم يضاعف المواهب.
		الإخفاق بشرف خير من النجاح بغش.
		الكلمة اللطيفة كشمس الربيع.
		المعرفة التي لا نُمّيها كلّ يوم تتضاءل يوماً بعد يوم.
		القدوة الحسنة خير نصيحة.
		(مول) دُبيّ مساحتُه شاسعة.

2. عبّر عن الصور الآتية بجمَل اسميّة، على أن تكون الأخبار مُتنوّعة الصيغ:



أنواع الخبر

.....

1. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها مفردة:

- أ.
ب.
ج.

2. أنشئ ثلاث جمل اسمية تكون أخبارها جملاً فعلية:

- أ.
ب.
ج.

3. استبدل خبراً (شبه جملة) بما تحته خط:

- الألباب مكانها الحقائق. • الألباب
• الطائرة متوقفة. • الطائرة
• أخي الكبير يزور جدي. • أخي الكبير

4. صف مدرستك في فقرة قصيرة ، وضمّنْها جملاً اسمية أخبارها متنوعة:

.....
.....
.....
.....

الهمزة المتوسطة على الألف والواو.

نواتج التعلم

- 6.3.1.1 يكتب المتعلم الكلمات المتضمنة همزة متوسطة على الألف، والواو كتابة صحيحة.
6.3.1.2 يكتب كلمات بصرية تحتوي على همزة متوسطة بواقع عشر كلمات من كل نوع.
6.3.1.4 يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً.

1. اقرأ الجمل الآتية، ولاحظ الكلمات المظللة:

- الطلبة الأذكياء يقرؤون الكتب بنهم.
- وفي كل مرة يسألون عن أي أمر غمض عليهم.
- إنهم مسؤولون عن تعلمهم، وتفوقهم.
- وفي كل مرة يؤكدون أن القراءة بحر لا شاطئ له.
- هل سألت عن سبب نجاحهم؟
- هل دأبت على السير في طريقهم؟
- ابداً، فالحكمة ضالة المؤمن.
- إن الأمر يتطلب عزمًا وجراً.

2. صنف الكلمات المظللة وفق الحقلين الآتيين:

كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الواو	كلمات تحتوي على همزات متوسطة على الألف

3. اكتب كلمات مماثلة للكلمات الآتية:

البؤرة

السأم

الفأرة

الفؤاد

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

.....

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

مُؤَذِّنٌ لَوْمٌ مَسْئُولٌ

مُتَأَثِّرٌ رَأْسٌ

..... 1.

..... 2.

..... 3.

..... 4.

..... 5.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِنَ الْقَائِمَةِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

يُؤَدِّي/يَأْدِي - التَّفَاوُلِ/التَّفَاوُلِ - جُوذُرًا/ جُأْذُرًا - يَجَارُ/ يَجَوُّرُ - فَوْسٍ/ فَأْسٍ

• تَمَنَّى الْمُدِيرُ لِلطَّلَبَةِ مَزِيدًا مِنْ وَالْأَمَلِ.

• صَادَ الصَّيَادُ صَغِيرًا.

• الْمُؤْمِنُ بِالدُّعَاءِ إِلَى اللَّهِ.

• عَثَرْتُ عَلَى جَدِيدٍ فِي الْحَقْلِ.

1. اكتب ما يُملى عليك:



كتابة نص معلوماتي

.....

- خطط لكتابة موضوع عن فوائد القراءة.
- اجمع معلومات عن فوائد القراءة، وانسب المعلومات إلى مصادرها، وكن دقيقاً وأميناً في النقل عنها.
- لا تكثر من الاقتباسات، ولكن انتق منها ما يدعم أفكارك، ويكون مركزاً ومرتباً بكلامك.
- أدخل الاقتباسات ضمن نصك بحيث تأتي كأنها جزء منه.
- وثق كل اقتباس وفق الضوابط التي تعلمتها.

فقرة قصيرة عن أهمية القراءة.

المقدمة

فقرتان عن فوائد القراءة للفرد والمجتمع.

الوسط

فقرة قصيرة تحتوي نصائح للتعود على ممارسة القراءة.

الخاتمة

كتابة نص معلوماتي

.....

- اكتب مسودة مقالك، مستعيناً بالمخطط السابق.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- قيم كتابتك وفق المعايير في الجدول. وصحح أخطاءك، وحرر نصك.

م	المعيار	نعم	لا
1	جمعت المعلومات بنفسني.		
2	نسبت المعلومات إلى مصادرها.		
3	أضفت معلومات مما أعرف.		
4	ضمنت المقال أدلة وشواهد.		
5	استخدمت مفردات متنوعة ومناسبة.		
6	كتبت بخط واضح وجميل.		
7	تأكدت من السلامة اللغوية.		
8	استخدمت علامات الترقيم في مقالي.		

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: الْقِرَاءَةُ حَيَاةٌ

فِي الْبَيْتِ

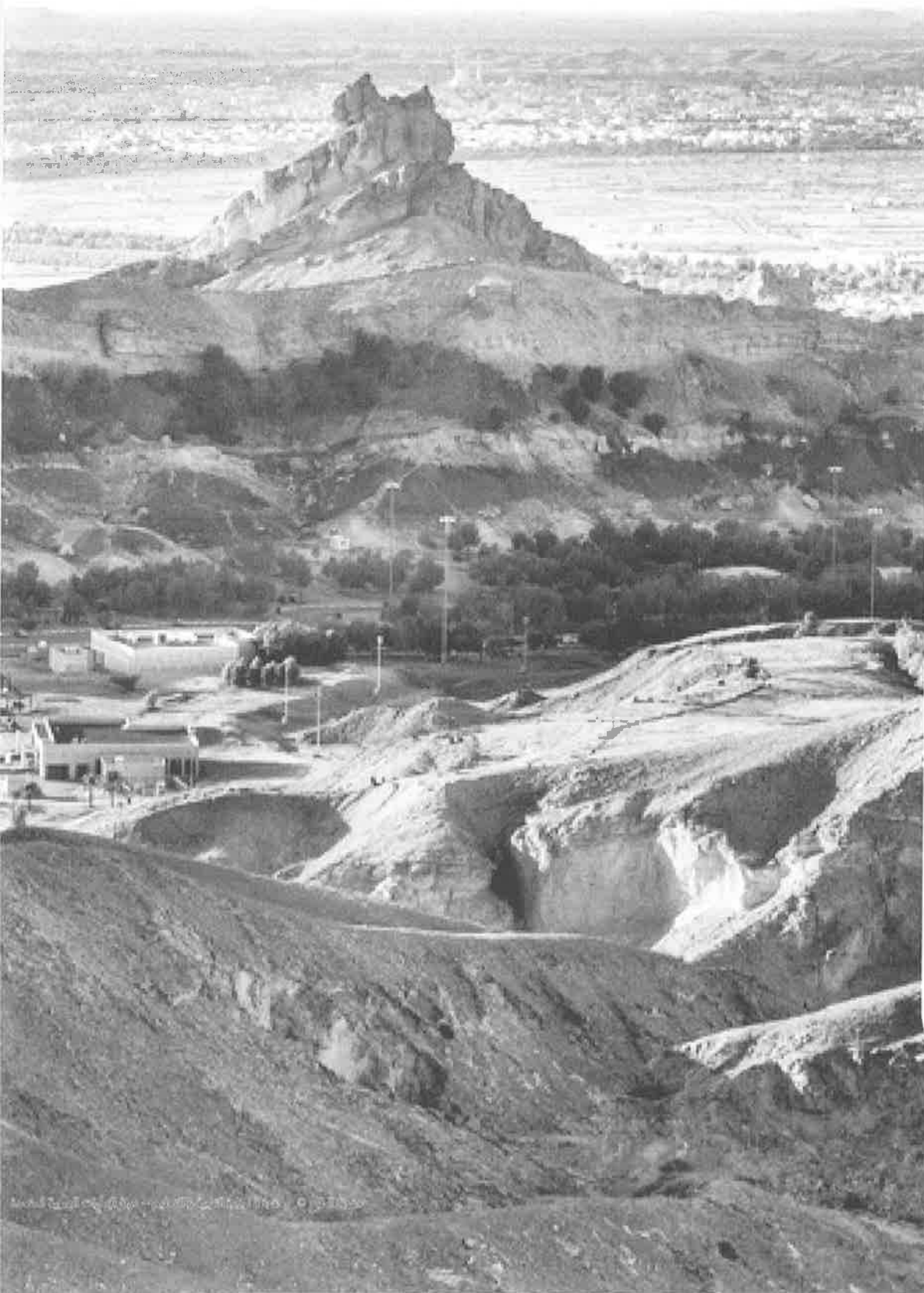
الكتابة

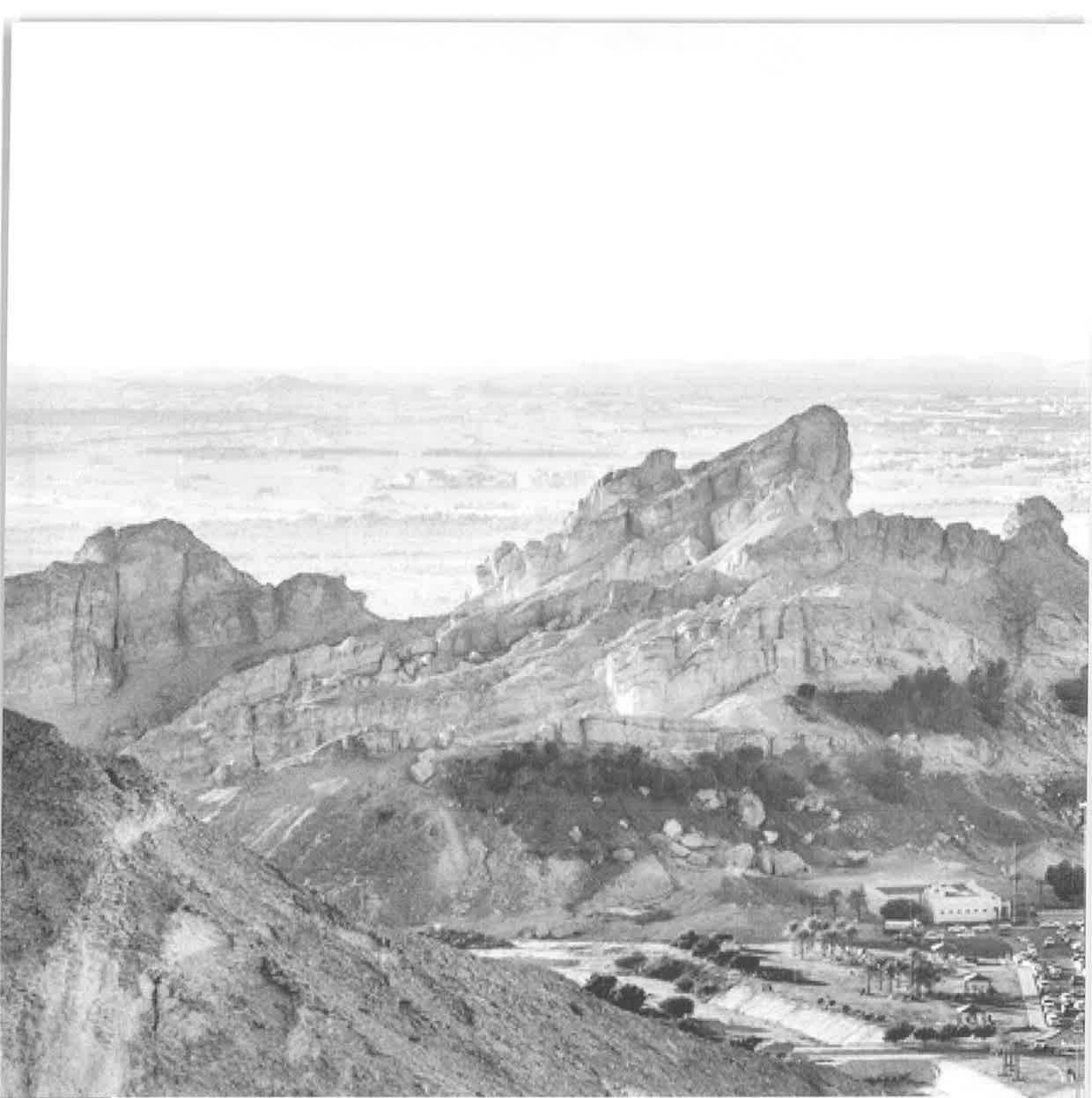
كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ وَتَصْحِيحِهِ

الوحدة الثانية: وطني الجميل





وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
(شوقي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

كَمَا	كُلُّ	جَمِيعُ	أَنَّهُمْ	أَنَّكَ	كَأَنَّهُ
لِلذَلِكَ	لَا بُدَّ	يَكَادُ	دُونَ	حِينَ	مُنْذُ
دَائِمًا	أَنِّي	لَنْ	إِذْ	قَدْ	لَوْ

2. ضَعْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ النَّجَاحَ مُسْتَحِيلٌ؛ يَجِبُ أَنْ نُوضِّحَ الْوَسِيلَةَ؛ فَ— أَنْ خَلَقَ اللَّهُ الْأَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا، وَالْإِنْسَانُ يَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ.
- أَزُورُ جَدَّتِي فِي مَوْعِدٍ يَكُونُ ثَابِتًا.
- ماذا ذَهَبَ أَصْدِقَاؤُكَ إِلَى الرَّحْلَةِ، وَلَمْ يَنْتَظِرُوا؟
- بَدَأَ وَجْهُ الطِّفْلِ بَدْرًا.
- يَقْبَلُ الْمُعَلِّمُ اشْتِرَاكَ الطَّلَبَةِ فِي النَّشَاطِ الْمَسْرُوحِيِّ شُرُوطٍ.
- تَوَجَّهَتْ فِي الْإِمَارَاتِ، وَجَدَتْ النَّهْضَةَ وَالْعُمُرَانَ.

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

أَحْوَالُ	أَمْزَجَةٌ
أَهْوَاءُ	أَعْمَاقُ
الْجُمْلَةُ:	

4. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِيَّ بِعِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- هَلْ تَتَخَيَّلُ كَيْفَ يَكُونُ جَمَالُ التَّطْرِيزِ الذَّهَبِيِّ عَلَى الْبِشْتِ الْأَسْوَدِ؟

1. صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحَ:

أَلَقَ	سَحَرُ
تَأَنَّقَ	خَوْفٌ
تَهَيَّبَ	تَنَاسَقَ
انْفِرَاجٌ	لَمَعَانٌ
	فَرَجٌ

2. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضَّدِّ:

• حِينَ تَكُونُ مَسْرُورًا تَشْعُرُ أَنَّ حَفِيَّتَ مَسْرُورٍ.

• كَانَتْهَا أَسْنَانُهُ الَّتِي ظَهَرَتْ بِانْفِرَاجٍ شَفِيتِهِ.

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْأَلْفَاظَ الْمَطْلُوبَةَ وَفَقِ الْجَدْوَلَ:

إِنَّ الصَّوْتَ الَّذِي سَيَطْعِي، وَسَيَكُونُ الْأَقْوَى دَائِمًا مَهْمَا كَانَ وَقْتُ زِيَارَتِكَ، هُوَ صَوْتُ الْبَهْجَةِ، تَسْمَعُهَا فِي ضَحِكَاتِ الْأَطْفَالِ، فِي وَقْعِ خُطْوَاتِهِمْ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ بِفَرَحٍ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ وَهِيَ تَنْطَلِقُ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَشَاعِرِ الْجُبُورِ، يُنَادُونَ عَلَى بَعْضِهِمْ، أَوْ يُنَادِي أَحَدُهُمْ عَلَى أُمِّهِ أَوْ أَبِيهِ لِيَرَاهُ وَهُوَ يَفْعَلُ شَيْئًا مَا.. إِنَّهُ صَوْتُ الْبَهْجَةِ الَّتِي يَزْرَعُهَا الْمَكَانُ وَلَوْنُهُ الْأَخْضَرُ.. إِنَّهُ الصَّوْتُ الْحَقِيقِيُّ لِلطَّبِيعَةِ، فَمَا الطَّبِيعَةُ دُونَ أَطْفَالٍ فَرِحِينَ!

أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْفَرَحِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الْحَرَكَةِ	أَلْفَاظٌ دَالَّةٌ عَلَى الصَّوْتِ

1. اكتب دلالة العبارات الآتية، محاكيًا النمط:

- بِمَجَرَّدِ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنْ مِنْطَقَةِ الْمُبْزَرَةِ سَتُدَاعِبُ أَنْفَكَ رَائِحَةُ الْعُشْبِ الَّذِي سُقِيَ لِلتَّو.
- ◀ تَدُلُّ الْعِبَارَةُ عَلَى الْأَثَرِ اللَّطِيفِ الَّذِي تُحْدِثُهُ الرَّائِحَةُ الْعَطِرَةُ لِلْعُشْبِ الرُّطْبِ عَلَى الْأَنْفِ.
- لَا يُمَكِّنُ لِشَخْصٍ أَنْ يُقَاوِمَ سِحْرَ "حَفِيَتْ".



- يَتَرَبُّعُ "حَفِيَتْ" هُنَاكَ جَنُوبَ شَرْقِيٍّ مَدِينَةِ الْعَيْنِ بِشُمُوخٍ يُشْبِهُ شُمُوخَ (ثَبِير).



- أَنَّنِي التَّفَتُّ وَجَدْتُهُ هُنَاكَ قَائِمًا يَحْرُسُكَ، قَرِيبٌ مِنْكَ، وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا.



- يَطْمَئِنُّ عَلَى أَهْلِ مَدِينَتِهِ الْجَمِيلَةِ بَيْتًا بَيْتًا، وَشَخْصًا شَخْصًا.



2. اكتب المتضادات التي ترد متتابعة على شاكلة (صَبَاحَ مَسَاءً).

- لَيْلَ
- الْبَعِيدُ
- صُعُودًا
- قَائِمًا

1. اكتب أربع كلمات مُشتَقَّة من الفعل: (تَحْتَضِنُ)

2. اكتب من النصِّ الرُّوابطَ المُشترَكةَ بَيْنَ الصَّدِيقِ المُخْلِصِ، وَجَبَلِ حَفِيَّتَ.

3. علِّل تشبيهَ الكاتبةِ "جَبَلِ حَفِيَّتَ" بِلَوْحَةِ "الموناليزا".

4. لماذا أسمى الرَّحالةُ (ويلفريد ثيسجر) جَبَلِ حَفِيَّتَ "حوتًا على الشَّاطِئِ؟

5. ما وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ "جَبَلِ حَفِيَّتَ" في المَسَاءِ ، وَبَيْنَ جَبَلِ (ثبير) الَّذِي شُبِّهَ بِشَيْخٍ مُسِنٍّ مُلْتَفٍّ بِرِدَائِهِ؟

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

بَيْتُنَا الْقَدِيمُ

أَدِيرُ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ لِنَنْطَلِقَ بِي إِلَى هُنَاكَ، إِلَى تِلْكَ الْجَنَّةِ الَّتِي فَقَدْتُهَا ذَاتَ يَوْمٍ، أَضَعُ ذَاكَ الشَّرِيطَ الَّذِي يُثِيرُ فِيَّ الشَّجْنَ كُلَّمَا دَارَ فِي جِهَازِ التَّسْجِيلِ، يُسْقِطُنِي فِي أَحَادِيدِ الذِّكْرِ الْعَمِيقَةِ، ذِكْرِي قَرَيْتِي الْجَمِيلَةِ.

عَلَى الْجَانِبَيْنِ تَلْمَعُ الْحُقُولُ الْخَضِرُ تَحْتَ وَهَجِ الشَّمْسِ، وَتَقْتَرِبُ كُلَّمَا اقْتَرَبَتْ أَكْثَرَ مَدِينَةٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ، خَصَّهَا اللَّهُ بِطَبِيعَةٍ رَائِعَةٍ، وَأَصِلُ إِلَيْهَا. وَتَأْخُذُنِي الدُّرُوبُ نَحْوَ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ، بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضَنِ الْجَبَلِ .

أَطْرُقُ الْبَابَ وَأَنَا أَعْلَمُ .. لَيْسَ فِيهِ أَحَدٌ، أَفْتَحُهُ .. تُوَاكِهْنِي رَوَائِحُ الطُّفُولَةِ .. مَا أَعَذَّبَهَا! الْبَيْتُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، أَوَّلُ مَكَانٍ أَدْخَلُهُ غُرْفَةَ جَدِّي، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ النَّافِذَةِ، الْبَيْتُ سَاكِنٌ بِكُلِّ شَيْءٍ، أَهْلُهُ وَنَاسُهُ وَالْعَالَمُ حَوْلَهُ وَالسَّمَاءُ أَيْضًا، شَجَرَةٌ التِّينِ هَادِئَةٌ تُغْرِقُهَا أَشَعَّةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَهِيَ فِي الْحَدِيقَةِ مُنْذُ وَعَيْتِ الْحَيَاةِ، لِلْمَكَانِ عَبَقٌ سِحْرِيٌّ فِي قَلْبِي وَنَفْسِي.

كَمْ مِنَ الْأَشْيَاءِ اسْتَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي؟! الْكُلُّ غَادَرَ الْبَيْتَ، لَمْ يَبْقَ فِيهِ غَيْرُ الْأَشْجَارِ .. شَجَرَةُ التَّوْتِ الَّتِي زَرَعَهَا جَدِّي يَوْمَ وُلِدْتُ، كِلَانَا كَبُرَ، تُشَعُّ بِبَرِيقِهَا، أَصْغِي إِلَى أَصْوَاتِ الطُّيُورِ وَالْعَصَافِيرِ الَّتِي عَشَّشَتْ فِيهَا، يَمْتَلِئُ الْمَكَانُ بِغِنَائِهَا، أَسْتَرِقُ السَّمْعَ وَأَتَلَذَّذُ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ؛ فَشَجَرَتِي غَدَتْ وَطَنًا!

أَخْرُجُ إِلَى الْفَنَاءِ، أَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ السِّيَاحِ إِلَى بَيْتِ الْجِيرَانِ، لَيْسُوا هُمْ! فَهُنَاكَ آخَرُونَ يَسْكُنُونَ الدَّارَ، لَا أَعْرِفُهُمْ .. رَمَقْتُ كُلَّ مَا هُوَ مَوْجُودٌ بِنَظَرَةٍ شُرُودٍ، وَتَوَقَّفْتُ عِنْدَ الشَّجَرَةِ الَّتِي جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّهَا، هُنَاكَ عَلَى تِلْكَ الْأَرْجُوحةِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْخَوْخِ.

خَرَجْتُ مِنَ الْبَيْتِ، سَأَلْتُ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ مَعَنَا حِينَهَا، الْكُلُّ قَدْ غَادَرَ، وَالْمَدِينَةُ يَسْكُنُهَا
الْغُرَبَاءُ، رَكِبْتُ السَّيَّارَةَ مُغَادِرَةً قَرْيَتِي قاصِدةً الْمَدِينَةَ.. طَرِيقٌ مُلْتَوٍ مُحَاطٌ مِنَ الطَّرَفَيْنِ
بِالْأَشْجَارِ، غَابَةٌ كَثِيفَةٌ وَافِرَةٌ بِثَمَارِهَا.

الْأَفْيَاءُ الْوَارِفَةُ تُظِلُّ الْمَكَانَ كُلَّهُ، أَرْفَعُ نَظْرِي نَحْوَ السَّمَاءِ، الْقِمَمُ تَخْتَرِقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ
الْمُتَمَدَّةِ.. تُحِيطُ بِي صُورٌ بَانُورَامِيَّةٌ مُدْهِشَةٌ، أَسْمَعُ هَمْسَ الطَّبِيعَةِ، أَسْتَنَشِقُ الْهَوَاءَ بِتِلْدُذٍ، نَمَا
فِي دَاخِلِي خُشُوعٌ عَمِيقٌ.. خُشُوعٌ نَبَعَ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي، تَأَلَّفَ بِسُرْعَةٍ مَعَ سُموِّ الطَّبِيعَةِ وَجَلَالِ
الذِّكْرِ، وَأَسْأَلُ نَفْسِي:
كَيْفَ تَرَكْنَا هَذِهِ الْجَنَّةَ؟!

يُوقِفُنِي الْجَدُولُ الْآتِي مِنَ الْجَبَلِ، أَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِهِ الْهَادِئَةِ، أَسْمَعُ خَرِيرَهُ الْخَافِتِ، أَنْظُرُ إِلَى
الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ وَهِيَ تَنْسَابُ فَوْقَ الْحَصَى بِرَفَقٍ، تَيَّارُهُ الْجَارِي يَأْخُذُ الْفِكْرَ نَحْوَ الْبَعِيدِ، كَمْ مِنْ
الزَّوَارِقِ الْوَرَقِيَّةِ صَنَعْنَاهَا مِنْ دَفَاتِرِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَكَمْ حَمَلْنَاهَا بِالْأَمَالِ؟؟ وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ
صَنَعْتُ أُخْتِي زُورَقَهَا مِنْ دَفْتَرِ الرَّسْمِ، سَأَلْتُهَا:

لِمَ صَنَعْتَهُ كَبِيرًا؟

قَالَتْ: كَيْ يَسْعَنَا كُلُّنَا.

الكاتبة: كليزار أنور
مؤسسة النور للثقافة والإعلام



1. صِفْ جَمَالَ الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّي مِنَ الْقَرْيَةِ إِلَى الْمَدِينَةِ.

2. اذْكُرْ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْنَاهَا عَنِ الْبَيْتِ الْقَدِيمِ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

3. صَوِّرْ مَشَاعِرَ الْفَتَاةِ عِنْدَمَا دَخَلَتْ بَيْتَ جَدِّهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

4. بَيِّنْ دِلَالَةَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:

• الْقِمَمُ تَخْتَرُقُ مَسِيرَةَ السُّحُبِ الْمُمتَدَّةِ.

• بَيْتٌ وَاسِعٌ يَغْفُو فِي حُضْنِ الْجَبَلِ.

أنا وقصة: «حوت على الشاطي»

.....

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة. (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطله القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (حدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة
- كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

"المُرْتَفَعَاتُ الجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَيْضًا	هُنَاكَ	تِلْكَ	الَّذِي	الَّتِي	حَيْثُ
	فِيهَا	عَنْ	كَمَا	لِذَا	

2. ضَعِ الَّذِي أَوْ الَّتِي فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- هَذَا هُوَ الْكِتَابُ وَدِدْتُ اقْتِنَاءَهُ.
- الْبِنْتُ فَازَتْ بِالْجَائِزَةِ هِيَ صَدِيقَتِي.
- الْخُطُوطُ الْحَوِّيَّةُ أَفْضَلُهَا هِيَ طَيْرَانُ الإِمَارَاتِ.
- الْغَيُومُ مَلَأَتْ السَّمَاءَ كَانَتْ مُحَمَّلَةً بِالْمَطَرِ.
- الْمُتَحَفُ زُرْتُهُ مَعَ أَبِي هُوَ مُتَحَفُ عَجْمَانَ.

3. حَاكِ الْأَسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَعْدِمًا: " لِذَا "

- كُنْتُ غَائِبًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ لِذَا لَجَأْتُ إِلَى زَمِيلِي؛ لِأَعْرِفَ مَا فَاتَنِي.

4. اكْتُبْ جُمُوعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

الْجَبَلُ	السَّاحِلُ
الْمُرْتَفَعُ	الْجَزِيرَةُ
الْجَهَةُ	الْجُزْءُ

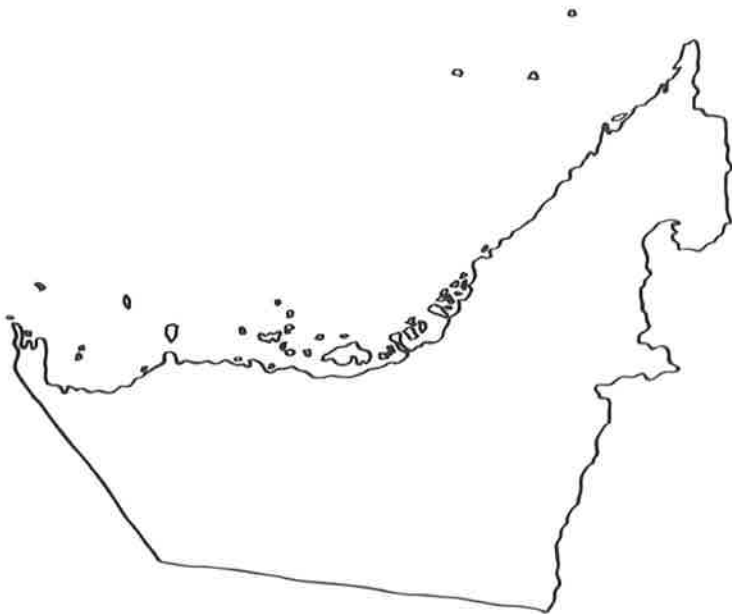
"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. اكْتُبْ اسْمَ الْجَبَلِ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- يَقَعُ فِي الْحُدُودِ بَيْنَ سُلْطَنَةِ عُمانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَهُوَ مَكَانٌ سِيَّاحِيٌّ جَذَّابٌ أَقِيمَ () فِيهِ مُنْتَجَعٌ، وَمَطْعَمٌ يُتِيحُ لِلزَّائِرِ التَّمَتُّعَ بِإِطْلَالَةٍ رَائِعَةٍ لِمَدِينَةِ الْعَيْنِ بِأَكْمَلِهَا.
- يَقَعُ فِي جَزِيرَةِ أَبُو مُوسَى جَنُوبَ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَيَتَّبِعُ إِمَارَةَ الشَّارِقَةِ، وَيُعَدُّ أَعْلَى نُقْطَةٍ فِي الْجَزِيرَةِ. ()
- هُوَ أَحَدُ جِبَالِ سِلْسِلَةِ الْحَجَرِ، وَأَعْلَى جِبَالِ الْإِمَارَاتِ ارْتِفَاعًا؛ حَيْثُ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 1900 مِترًا، وَيَقَعُ () فِي إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ.
- هِيَ سِلْسِلَةٌ جَبَلِيَّةٌ تَوْجَدُ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَرَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَالْفُجَيْرَةِ، وَتَمْتَدُّ بِطُولِ 80 كِيلُو مِترًا () شَمَالَ الْإِمَارَاتِ وَجَنُوبَهَا.

2. حَدِّدْ عَلَى الْخَرِيطَةِ مَوَاقِعَ الْجِبَالِ الْآتِيَةِ:



- جَبَلُ الظَّنَّةِ
- جَبَلُ عَلِيٍّ
- جَبَلُ جَيْسٍ
- جَبَلُ مَلِيحَةٍ.

3. مَا الدَّورُ الَّذِي لَعِبَتْهُ الصُّدُوعُ الْجَبَلِيَّةُ فِي تَشْكِيلِ تَضَارِيصِ الدَّوْلَةِ؟

"الْمُرْتَفَعَاتُ الْجَبَلِيَّةُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ"

1. اضْرِبْ أَمْثَلَةً لِبَعْضِ الصُّدُوعِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ:

1.

2.

3.

2. سَمِّ عَدَدًا مِنَ الْأَوْدِيَةِ الْمَشْهُورَةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

1.

2.

3.

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• يَتَحَلَّلُ

• تَتَحَدَّرُ

• تَتَمَيِّزُ

ضُمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةُ

1. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا ضُمَائِرَ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةَ:

أ. طُفْتُ بَيْنَ بَسَاتِينِ الْكُتُبِ.

• الضَّمِيرُ:

ب. وَقَرَأْتُ سَيِّلاً مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُفِيدَةِ.

• الضَّمِيرُ:

ج. وَأَنْتِ أَيْضاً إِذَا أَدَمَنْتَ الْمُطَالَعَةَ وَالْقِرَاءَةَ سَتَشْعُرُ بِالْفَخْرِ.

• الضَّمِيرُ:

د. وَكَذَلِكَ أَنْتِ يَا صَدِيقَتِي إِنْ قَرَأْتَ فُزْتِ، وَصَنَعْتَ الْفَرْقَ فِي أَسْرَتِكَ وَمُجْتَمَعِكَ، فابْدئي الْيَوْمَ وَلَا تَتَرَدَّدِي.

• الضَّمِيرُ: و.....

هـ. كَانَ إِخْوَتُنَا الصِّغَارُ إِذَا دَخَلُوا مَكْتَبَةَ الْبَيْتِ وَجَدُوا كَمَا هَائِلًا مِنَ الْكُتُبِ.

• الضَّمِيرُ:

و. سَعِيدٌ وَسَالِمٌ حَضَرَا يَوْمًا مَا جَلَسَةَ جَمَاعِيَّةٌ لِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، وَأَعْجَبَا بِمَا شَاهَدَا.

• الضَّمِيرُ:

ز. وَنُورَةٌ وَهْنٌ وَلَيْلَى حَضَرْنَ الْجُلُوسَةَ نَفْسَهَا، وَأَعْجَبْنَ أَيْضاً بِهَا.

• الضَّمِيرُ:

2. اكْتُبْ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ :

•

•

•

•

ضَمَائِرُ الرَّفْعِ الْمُتَّصِلَةِ

.....

1. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَفَقَ الْمَطْلُوبِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ، مَعَ تَغْيِيرِ مَايَلِزَمُ:

• أَنَا فَرِحْتُ بِفَوْزِي فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.

• تَاءُ الْمُخَاطَبِ لِلْمَذْكَرِ:

• تَاءُ الْمُخَاطَبِ لِلْمُؤَنَّثِ:

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْفَاعِلَ فِيهَا وَنَوْعَهُ (اسْمٌ ظَاهِرٌ، ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ، ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ):

الْجُمْلَةُ	الْفَاعِلُ	نَوْعُهُ
امْتَدَّتْ لِي جَذُورٌ، وَتَفَرَّعَتْ مِنِّي أَغْصَانٌ مُورِقَةٌ.		
شَعَرْتُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ.		
صَدِيقِي سَعِيدٌ فَازَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.		
انْتَهَتْ الْإِجَازَةُ سَرِيعًا.		
الْعُمَالُ أَنَّهُوَ الْعَمَلُ مُبَكَّرًا الْيَوْمَ.		

3. أَسْنِدِ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ إِلَى الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ، وَغَيِّرْ مَايَلِزَمُ:

(أَلِفُ الْإِنْتِنِ ، وَأُو الْجَمَاعَةِ ، نُونُ النُّسُوءِ)

الرَّجُلُ سَافَرَ قَبْلَ يَوْمَيْنِ.

.....

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

6.3.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُنْتَظِمَةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلِفِ، وَالْوَاوِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

6.3.1.2 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ نَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بِوَاقِعِ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

6.3.1.4 يَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ الرَّقْمِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً فِيمَا يَأْتِي:

• يَوْمُ أَبِي الْمُصَلِّينَ فِي الْمَسْجِدِ.

• تَأَلَّمَ الْمَرِيضُ.

• السُّؤَالُ مِفْتَاحُ التَّعَلُّمِ.

• يَتَحَمَّلُ الْوَالِدَانِ مَسْئُولِيَّةَ تَرْبِيَةِ الْأَبْنَاءِ.

• التَّشَاوُبُ عَلَامَةُ الشُّعُورِ بِالنُّوْمِ.

• زَارَ الْأَسَدُ، فَخَافَتِ الْحَيَوَانَاتُ.

• التَّشَاوُمُ ضِدُّ التَّفَاوُلِ.

2. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ وَفْقَ الْحَقْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

مُتَأَمِّلٌ فَجَاءَ
كُؤُوسٌ شُؤُونٌ

يَتَأَخَّرُ رُؤُوسٌ
يَسْأَلُ كَأْسٌ

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْأَلِفِ.

كَلِمَاتٌ تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَاتٍ مُتَوَسِّطَةٍ عَلَى الْوَاوِ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

.....

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

لَوْلَا رَأَى الْمُؤَسَّسَةَ رَأْسَ مَسْأَلَةَ الْحَدَاةَ

1.
2.
3.
4.
5.
6.

2. اِكْتَشِفِ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهَا:

الْعِبَارَةُ	مَوْضِعُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ بَعْدَ التَّصْوِيبِ
الْمُؤْمِنُ لَا يُأْذِي جَارَهُ.		
جُمَانَةُ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى عِلْمٍ مُأَنَّثٍ.		
قَابَلْتُ الْكَاتِبَ الَّذِي يُأَلِّفُ الْقِصَّةَ الْجَدِيدَةَ.		
أُنَجِّبْتُ أُخْتِي تَوْعَمًا مِنَ الذُّكُورِ.		
لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.		
يُأَرِّخُ الْبَحْثُ لِفَتْرَةٍ تَارِيخِيَّةٍ مُهِمَّةٍ.		

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:



كِتَابَةُ نَصِّ مَعْلُومَاتِي

.....

- اخْتَرْ مَدِينَةً أَوْ مَنْطِقَةً فِي الْإِمَارَاتِ، وَخَطِّطْ لِكِتَابَةِ مَوْضُوعِ عَنْهَا، وَعَنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا.
- أَجْمَعْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمَدِينَةِ قَبْلَ الْكِتَابَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُوثِّقَهَا. ثُمَّ اكْتُبْ مَقَالًا مِنْ أَرْبَعِ فُقَرَاتٍ حَوْلَ الْمَدِينَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا.
- اسْتَعِنْ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَنْظِيمِ أَفْكَارِكَ:

المَوْضُوعُ:

المُقَدِّمَةُ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ:

فِكْرَةُ الْفِقْرَةِ الْأُولَى:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

تَفَاصِيلُ دَاعِمَةٍ:

الخَاتِمَةُ:

كتابة نص معلوماتي

- بعد أن تكمل المخطط، اكتب مسودة نصك هنا، وعدّل وفق توجيهات معلمك:

قائمة رصد الكتابة:

المضمون والأفكار:

هل جمعت المعلومات

اللازمة لكتابة المقال؟

هل اخترت أدلة قوية

مقنعة؟

هل رتبت الأفكار في بنية

واضحة متماسكة؟

التنظيم:

هل كتبت فقرات متكاملة؟

هل اتبعت نظام التفقيير؟

اختيار الكلمات:

هل التراكيب سليمة؟

هل كانت الأساليب

مقنعة؟

هل ضمنت المقال أمثلة

وشواهد؟

علامات الترقيم:

هل وظفت علامات الترقيم

المناسبة؟

العنوان:

أَعِدْ كِتَابَةَ مَقَالِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ.

الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: نَكْتَشِفُ الْكَوْنِ



الطيور التي تولد في القفص تعتقد أن الطيران جريمة.^{٢٨}

(اليخاندرو جودروسكي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

لَيْسَتْ	ذات	أَيَّ	حَتَّى	هَكَذَا	مِمَّا
ذَلِكَ	تِلْكَ	ذَاكَ	يَالَهُ	عَبْرَ	بَعْدَ
لَمْ	كَمْ	أَلَّا	إِلَّا	فَقَطْ	رُبَّمَا

2. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ؛ لِيَتِمَّ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

في يَوْمٍ رَيْعِيٍّ مُنْعَشٍ، قَرَّرْنَا أَنْ نَخْرُجَ فِي رِحْلَةٍ لِلشَّوَاءِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ، مِنْ قَرَارٍ جَمِيلٍ!
 اسْتَعَدَّ الْجَمِيعُ لِلرَّحْلَةِ؛ فَهِيَ رِحْلَةٌ لِلشَّوَاءِ فَقَطْ، وَلَكِنَّهَا أَيْضًا فُرْصَةٌ لِلِاسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيعَةِ.
 إِنَّ هَذِهِ الْفُرْصَةَ لَا تُعَوِّضُ، فَ— مِنْ فُرْصَةٍ ضَاعَتْ مِنْ قَبْلُ! اتَّفَقَ الْجَمِيعُ
 يُضَيِّعُوا الْوَقْتَ، ف— لِاتِّتَاحِ لَهُمْ مِثْلُ هَذِهِ الْفُرْصَةِ.

أَخِي الْأَكْبَرُ الَّذِي يَدْرُسُ خَارِجَ الْمَدِينَةِ يَتِمَكَّنُ مِنَ الانْضِمَامِ إِلَيْنَا أَشْعَرْنَا بِالْحُزْنِ.

3. حَدِّدِ الْكَلِمَاتِ الْأَقْوَى دِلَالَةً بِحَسَبِ سِيَاقِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ:

تَحْطُّ / تَنْزُلُ	اِكْتَسَى / غَطَّى
رَفَرَفَةً / حَرَكَه	تَسَلَّلَ / خَرَجَ

4. اشْطُبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَتِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- يَدْخُلُ - يَخْرُجُ - يَجُولُ - يَأْكُلُ.
- غَضَبَ - فَرَحَ - سَأَلَ - ضَحَكَ.
- بُرْهَةً - سَاعَةً - لَحْظَةً - فَجْرًا.

1. اختر المعنى الصحيح للكلمات المظللة:

- كان الفعل المعتاد يُربك تمارًا.
- (يجعله حزينًا - يجعله مضطربًا - يجعله منظمًا)
- ياله من جواب مُحبط.
- (يشعر بالقلق - يشعر بالضيق - يشعر بالخيبة)
- تلوي رؤوسها الصغيرة.
- (تديرها - ترفعها - تخفضها)
- أخبرها بلهفة .
- (بحماسة - بشوق - بسرعة)

2. اختر ما يكمل المعنى ويتلاءم مع معنى الفعل:

- حاكّت الأم (العباءة ، العقد ، الحذاء)
- طحن الطحان (اللحم ، الثمار ، القمح)
- ارتعش (الصوت ، اللون ، البحر)

3. حاك الأسلوب الآتي بثلاث جمل من إنشائك:

- ياله من جواب مُحبط!
- ياله من ليلٍ مُقمر!

4. اكتب كلمات ذات معنى على وزن الكلمات الآتية:

نعيق

رَفَرَفَ

زَقْرَقَة

1. اشرح دِلَالَةَ الْجُمْلِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

- إِنَّهَا الطُّيُورُ الصَّفَرَاءُ قَدْ ظَهَرَتْ مِنْ جَدِيدٍ، تَبَسَّطُ أَجْنَحَتَهَا، وَتَقْبِضُهَا، وَتَلْوِي رُؤُوسَهَا الصَّغِيرَةَ، وَتَرْفَعُ مَنَاقِيرَهَا، وَبَدَأَ لِمَارٍ أَنَّهَا تَنْثُرُ غُبَارًا ذَهَبِيًّا مِنْ حَوْلِهَا، وَإِذَا بِأَوْلَادٍ يَسِيرُونَ فِي الطَّرِيقِ، فَاسْتَعَدَّ تَمَارٌ لِيُخْبِرَهُمْ أَنَّهُ مَنِ اكْتَشَفَهَا، لَكِنَّهُمْ تَجَاوَزُوهُ وَهُمْ مُسْتَمِرُّونَ فِي حَدِيثِهِمْ، لَمْ يَنْظُرُوا إِلَى الطُّيُورِ، وَلَمْ يَكْتَرِثُوا لَهَا أَبَدًا. كَمْ يُرَبِّكَ ذَلِكَ تَمَارًا، وَيَجْعَلُ الْأَسْئَلَةَ تَكْثُرُ وَتَكْثُرُ!

2. وَضِّحِ الْأَثَرَ الَّذِي تَتْرُكُهُ الْجُمْلُ الْآتِيَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ: (سَلْبِيَّ / إِيْجَابِيَّ):

- لَا تُغَيِّرْ شَكْلَ الْآنِيَةِ! هَلْ جُنَنْتَ؟
- كُلَّمَا سَأَلَ، غَضِبَ مِنْهُ مُعَلِّمُ الْقَرْيَةِ.
- يَسْأَلُ أُمُّهُ أَسْأَلَتَهُ الْكَثِيرَةَ الَّتِي تَحُولُ فِي رَأْسِهِ.
- تُجِيبُهُ أُمُّهُ بِقَوْلِهَا: (هَذَا هُوَ الْمُعْتَادُ).
- أَجَابَتْهُ أُمُّهُ بِارْتِبَاكِ: السَّوْرُ هُوَ نِهَآيَةُ كُلِّ شَيْءٍ.
- صَارَ لِلْحَيَاةِ دَيْبٌ، وَعَلَتِ الضَّحِكَاتُ، وَتَدَافَعَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ كَنَزَ تَمَارٍ.

1. أكمل المخطط الخاص بكلمة: "وشاح".

جمعها

معناها

وشاح

ضعها في جملة

اشتق منها كلمتين

2. صغ أفعالا من الأسماء الآتية، وفق النمط:

الطيور - تطير.

المناقير -

النوم -

الجواب -

غافية -

3. صف الأشياء الآتية بثلاث صفات:

القباب -

السور -

تمار -

النخلة -

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

شَجَرَةُ التُّفَاحِ

في زَمَنٍ بَعِيدٍ كَانَتْ هُنَاكَ شَجَرَةٌ تُفَاحِ ضَخْمَةٌ، وَكَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ صَغِيرٌ يُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ يَوْمِيًّا، اعْتَادَ الطِّفْلُ أَنْ يَتَسَلَّقَ أَغْصَانَهَا، وَيَأْكُلَ مِنْ ثِمَارِهَا اللَّذِيذَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَغْفُو قَلِيلًا فِي ظِلِّهَا، وَكَانَتْ شَجَرَةُ التُّفَاحِ أَيْضًا تُحِبُّ هَذَا الطِّفْلَ الصَّغِيرَ.

مَرَّ الزَّمَنُ وَكَبُرَ الطِّفْلُ، وَأَصْبَحَ لَا يَلْعَبُ حَوْلَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ أَبَدًا، وَذَاتَ يَوْمٍ عَادَ الصَّبِيُّ حَزِينًا، فَقَالَتْ لَهُ الشَّجَرَةُ: تَعَالَ وَالْعَبْ مَعِي، فَقَالَ لَهَا: وَلَكِنِّي لَمْ أَعُدْ طِفْلًا صَغِيرًا حَتَّى أَلْعَبَ حَوْلَكَ، أَنَا أُرِيدُ شِرَاءَ أَلْعَابٍ أُخْرَى، فَقَالَتْ لَهُ الشَّجَرَةُ: لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ أَيَّ نَقُودٍ، وَلَكِنْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذَ بَعْضًا مِنْ ثِمَارِي وَتَبِيعَهَا وَتَحْصُلَ عَلَى النُّقُودِ.

فَرِحَ الْوَلَدُ كَثِيرًا بِفِكْرَةِ الشَّجَرَةِ، وَبِالْفِعْلِ تَسَلَّقَهَا وَأَخَذَ يَجْمَعُ ثِمَارَهَا، ثُمَّ نَزَلَ سَعِيدًا، وَلَمْ يَعُدْ إِلَيْهَا بَعْدَ ذَلِكَ، كَانَتْ الشَّجَرَةُ حَزِينَةً جِدًّا تَنْتَظِرُهُ كُلَّ يَوْمٍ، إِلَى أَنْ عَادَ ذَاتَ يَوْمٍ لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ وَلَدًا، لَقَدْ أَصْبَحَ رَجُلًا.

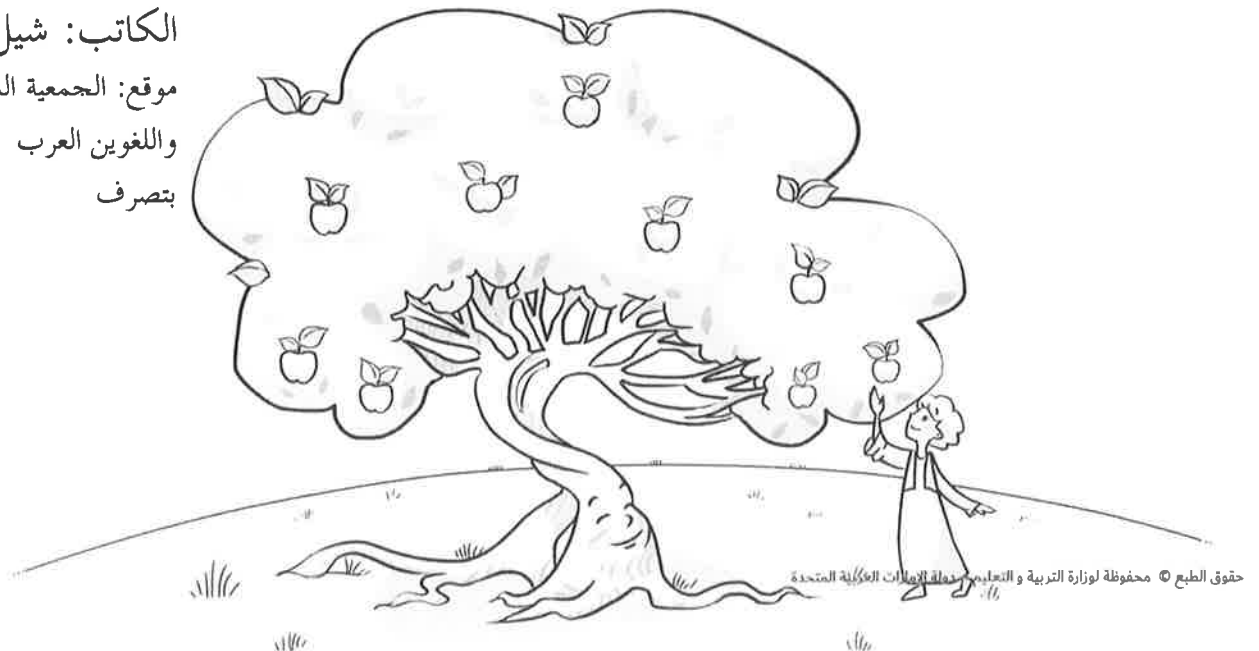
كَانَتْ الشَّجَرَةُ سَعِيدَةً جِدًّا بَعُودَتِهِ، وَقَالَتْ لَهُ مَرَّةً أُخْرَى: تَعَالَ الْعَبْ مَعِي، فَأَجَابَهَا مَرَّةً أُخْرَى: أَنَا لَمْ أَعُدْ طِفْلًا؛ لِأَلْعَبَ حَوْلَكَ، لَقَدْ أَصْبَحْتُ رَجُلًا مَسْئُولًا عَنْ عَائِلَةٍ، وَأَحْتَاجُ إِلَى مَنْزِلٍ يُؤْوِي أُسْرَتِي، وَيَكُونُ لَهُمْ سَكَنًا مُرِيحًا، قَالَتْ الشَّجَرَةُ: يُمَكِّنُكَ أَنْ تَأْخُذَ جَمِيعَ أَفْرُعِي وَتَبْنِيَ مِنْهَا بَيْتًا لَكَ، اسْتَجَابَ الرَّجُلُ وَأَخَذَ يَقْطَعُ أَفْرُعَ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ تَرَكَهَا وَغَادَرَ وَهُوَ سَعِيدٌ، كَانَتْ الشَّجَرَةُ سَعِيدَةً لِرُؤْيَيْهِ سَعِيدًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ إِلَيْهَا مِنْ جَدِيدٍ، فَحَزِنَتْ مَرَّةً أُخْرَى.

وَفِي يَوْمٍ حَارٍّ، عَادَ الرَّجُلُ مِنْ جَدِيدٍ، فَعَادَتْ إِلَى الشَّجَرَةِ السَّعَادَةِ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَلْعَبَ مَعَهَا مَرَّةً فِي إِثْرِ مَرَّةٍ، فَقَالَ لَهَا الرَّجُلُ: أَنَا مُتَعَبٌ جَدًّا، وَقَدْ بَدَأْتُ أَكْبُرُ فِي السِّنِّ، وَأُرِيدُ أَنْ أُبْحَرَ لِأَيِّ مَكَانٍ حَتَّى أُرْتَاحَ قَلِيلًا مِنْ عَنَاءِ الْحَيَاةِ، وَطَلَبَ إِلَيْهَا أَنْ تُعْطِيَهُ مَرْكَبًا، فَأَجَابَتْهُ: يُمَكِّنُكَ أَخْذُ جِذْعِي لِبِنَاءِ مَرْكَبِكَ، ثُمَّ تُبْحِرُ بِهِ أَيْنَمَا تَشَاءُ، وَتَكُونُ سَعِيدًا.

قَطَعَ الرَّجُلُ جِذْعَ الشَّجَرَةِ وَبَنَى لِنَفْسِهِ مَرْكَبًا، وَسَافَرَ بِهِ وَلَمْ يَعُدْ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ جَدًّا، وَبَعْدَ غِيَابٍ وَغِيَابٍ عَادَ الرَّجُلُ أَخِيرًا، فَسَبَقَتْهُ الشَّجَرَةُ بِقَوْلِهَا: آسِفَةٌ يَا بُنَيَّ الْحَبِيبَ، لَمْ يَعُدْ لَدَيَّ مَا أُعْطِيهِ لَكَ، بِمَا فِي ذَلِكَ تُفَاحِي اللَّذِيذَ، رَدَّ الرَّجُلُ قَائِلًا: لَا عَلَيْكَ، فَلَمْ يَعُدْ لَدَيَّ أَسْنَانٌ لِأَقْضَمَ التُّفَاحَ.

قَالَتْ: وَلَمْ يَعُدْ لَدَيَّ جِذْعٌ لَتَتَسَلَّقَهُ، وَلَمْ يَعُدْ عِنْدِي فُرُوعٌ لَتَجْلِسَ عَلَيْهَا، فَأَجَابَهَا: لَقَدْ أَصْبَحْتُ عَجُوزًا الْيَوْمَ، وَلَا أُسْتَطِيعُ عَمَلُ أَيِّ شَيْءٍ، رَدَّتِ الشَّجَرَةُ: كُلُّ مَا لَدَيَّ هُوَ مُجَرَّدُ جُذُورٍ مَيِّتَةٍ، وَأَخَذَتْ تَبْكِي، فَقَالَ لَهَا الْعَجُوزُ: كُلُّ مَا أحتاجُهُ الْآنَ هُوَ مَكَانٌ أُسْتَرِيحُ فِيهِ، فَأَنَا مُتَعَبٌ بَعْدَ كُلِّ هَذِهِ السِّنِينَ، فَقَالَتْ لَهُ: جُذُورُ الشَّجَرَةِ الْعَجُوزِ هِيَ أَنْسَبُ مَكَانٍ لَكَ لِلرَّاحَةِ تَعَالِ، تَعَالِ، جَلَسَ الرَّجُلُ وَضَمَّ بِذِرَاعَيْهِ الشَّجَرَةَ الَّتِي انْهَمَرَتْ دُمُوعُهَا وَانْهَمَرَتْ، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ.

الكاتب: شيل سيلفر شين
موقع: الجمعية الدولية للمترجمين
واللغويين العرب
بتصرف



1. لِمَاذَا أَحَبَّتْ شَجَرَةُ التُّفَّاحِ الطِّفْلَ؟

2. مَاذَا أَعْطَتْهُ عِنْدَمَا احتَاجَ الرَّجُلُ إِلَى بَيْتٍ يُؤْوِيهِ؟

3. مَا سَبَبُ حُزْنِ الشَّجَرَةِ الْمُتَكَرِّرِ؟

4. عَلَّلْ بَقَاءَ الرَّجُلِ بِالْقُرْبِ مِنَ الشَّجَرَةِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ الْأَخِيرَةِ.

5. مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تُصَوِّرُهَا هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

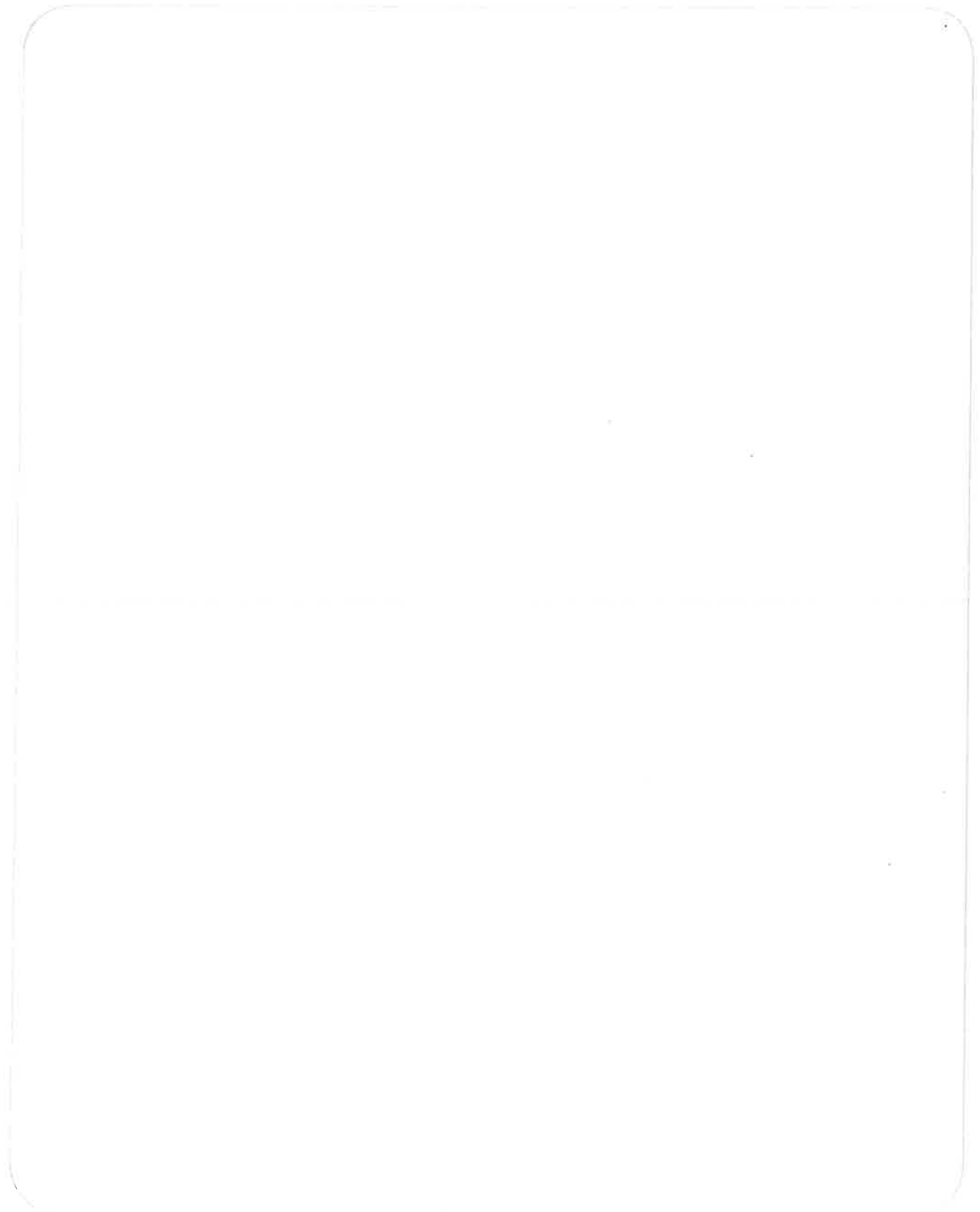
(لَمْ يَعُدْ لَدَيَّ أَسْنَانٌ لِأَقْضَمِ التُّفَّاحِ، وَلَمْ يَعُدْ لَدَيَّ جَذَعٌ لِتَتَسَلَّقَهُ، وَلَمْ يَعُدْ عِنْدِي فُرُوعٌ لَتَجْلِسَ عَلَيْهَا، كُلُّ مَا لَدَيَّ هُوَ مُجَرَّدُ جُذُورٍ مَيِّتَةٍ).

أنا وقصة: «تسيل وتسيل حلاوة»

.....

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة التالية.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبك في القصة.
- انتقِ التعبيرات الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- افتح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة. (كتابياً).
- ارسم شيئاً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطلية القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اكتب مخبراً الكاتب ما الذي أعجبك / لم يعجبك في القصة.
- ارسم مشهداً لحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجمل شفوياً ما فهمته في القصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك).
- كوّن مخططاً للإطار المكاني والزمني في القصة.
- كوّن خريطة بالألفاظ والتراكيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.



"النَّخِيلُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

وَسَطَ	فَوْقَ	عِنْدَ	حَوَالِي	حَيْثُ	تَكَادُ
ذَاتَ	بَعْضَ	لِهَذِهِ	لَكِنْ	كُلِّ	قَدْ

2. اخْتَرِ كَلِمَةً مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (وَسَطَ، حَوَالِي، فَوْقَ) وَضَعْهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

- تَقَعُ الْمَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ.
- ضَرَبَ السُّورُ الْمَدِينَةَ.
- يَرْتَفِعُ الْعِلْمُ السَّارِيَةِ.
- تَبْلُغُ مَسَاحَةُ الْمَزْرَعَةِ (6000) قَدَمٍ مُرَبَّعٍ.
- حَطَّ الْعُصْفُورُ الشَّجَرَةَ.

3. ضَعِ (كُلِّ أَوْ بَعْضَ) فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ مِمَّا يَلِي:

- حَفِظْتُ أَجْزَاءَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مِنْهُ.
- الْمَشْكَلاتِ قَابِلَةٌ لِلْحَلِّ.
- تَمَّ الْإِنْتِهَاءُ مِنْ بِنَاءِ مَرَافِقِ الْبَيْتِ.

4. حَاكِ الْأُسْلُوبَ الْآتِي مُسْتَعْدِمًا "تَكَادُ".

- تَكَادُ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ تَدْفِنُ الْبُيُوتَ.

5. اكْتُبْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- | | |
|-------|----------------|
| | • الْأَصَالَةُ |
| | • فَسِيلَةٌ |
| | • جَنِيًّا |
| | • حَرِيٌّ |

"النَّخِيلُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ"

بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِنَصِّ: "النَّخِيلُ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ"، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
1. بَيِّنِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ اهْتِمَامَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِزِرَاعَةِ النَّخِيلِ.

2. وَضِّحِ الْمَقْصُودَ بِالْإِنْتِاجِ الْمُبَكِّرِ لِلنَّخْلَةِ.

3. حَدِّدْ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِ النَّخْلَةِ الْغِذَائِيَّةِ:

"النخيل في دولة الإمارات العربية المتحدة"

1. سمِّ بعض أصناف الرُّطْبِ المشهورة في دولة الإمارات العربية المتحدة، وحدِّد ما تفضُّله أنت منها.

2. اكْتُبْ وصفة طبقٍ إماراتيٍّ يدخلُ الرُّطْبُ أو التَّمْرُ في تكوينه.

3. اكْتُبْ أسماء بعض الأدوات المنزلية القديمة المصنوعة من أجزاء النخلة.

تعزيز: الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ والجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

.....

1. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ وَجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ:

" إِمَارَةُ الْفَجِيرَةِ مِنْ أَجْمَلِ إِمَارَاتِ الدَّوْلَةِ، تَشْتَهَرُ بِشَوَاطِئِهَا الْمُشْمِسَةِ، وَتَخْتَبِئُ فِي أَحْضَانِ جِبَالٍ صَخْرِيَّةٍ مُمْتَدَّةٍ، تَكْثُرُ فِيهَا الرِّيَاضَاتُ الْبَحْرِيَّةُ، وَيَأْتِيهَا السِّيَاحُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ. أَفْضَلُ وَقْتٍ لَزِيَارَتِهَا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ، فَالْحَوْ بَدِيعٌ، تَتَبَادَلُ فِيهِ الشَّمْسُ مَعَ الْغَيْمِ الْحَدِيثِ، وَيَضْحَكُ مِنْ حَدِيثِهِمَا الْمَطَرُ. الْجُلُوسُ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ أَمَامَ الْبَحْرِ رَاحَةٌ كُبْرَى، وَالْغَرَقُ فِي دِفْءِ شَمْسِ الشِّتَاءِ ذِكْرَى لَا تُنْسَى "

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ	الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

2. عُدْ إِلَى الْجُمَلِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا، وَحَدِّدْ رُكْنَيْهَا شَفَوِيًّا (الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ أَوْ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ).

تَغْرِيزُ: الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

.....

1. اجْعَلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُبْتَدَأً، وَضَعْ لَهَا خَبَرًا مُنَاسِبًا، وَاكْتُبْهَا فِي فِقْرَةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:

الفُنْدُقُ، أَزْهَارُ الْقُرْنَفُلِ، الرَّجُلُ الْعَجُوزُ، فَصْلُ الرَّبِيعِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. اكْتُبْ جُمْلًا فِعْلِيَّةً يَكُونُ فَاعِلُهَا: اسْمًا ظَاهِرًا، ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا، تَاءَ الْفَاعِلِ، وَאוֹ الْجَمَاعَةِ، يَاءَ الْمُخَاطَبَةِ، نُونَ النَّسْوَةِ، أَلِفَ الْاِثْنَيْنِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

نَوَاتُجُ التَّعْلَمِ

6.3.1.1 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَمَّةَ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلِفِ، وَالْوَاوِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

6.3.1.2 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بَصْرِيَّةً تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ بِوَاقِعِ عَشْرِ كَلِمَاتٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ.

6.3.1.4 يَسْتَخْدِمُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا.

1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْتَوِيَّةَ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ:

يُؤَدِّي الْمُؤْمِنُونَ وَاجِبَاتِهِمُ الَّتِي تَقَعُ ضِمْنَ مَسْئُولِيَّاتِهِمْ دُونَ تَأْخِيرٍ، وَهُمْ بِذَلِكَ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْحَكِيمَ رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً يَجِبُ أَنْ يَمْتَثِلَ لِمَا يُؤَمَّرُ بِهِ مِنْ رَبِّهِ، وَهَؤُلَاءِ هُمُ الْفَائِزُونَ.

2. عَبِّرْ عَنِ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً:

- يَرَاهَا النَّائِمُ فِي مَنَامِهِ.
- يُلْقِيهِ الْمُعَلِّمُ عَلَى طُلَّابِهِ.
- يُحِبُّ أَكْلَ الْجُبْنِ، وَيَخْشَى الْقِطُّ.
- اسْمُ ثَانٍ لِلْقَلْبِ.
- يَغْوِصُ الْغَوَاصُّ لِاسْتِخْرَاجِهِ مِنَ الْبَحْرِ.

3. صِفْ بَيْتَكَ بِعِبَارَةٍ قَصِيرَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَاتٌ مُتَوَسِّطَةٌ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

.....

1. ضَعِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَأْتِي فِي مَكَانِهَا الصَّحِيحِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(يَسْأَلُونَ يَقْرَءُونَ تُؤَجِّرُ الْفَالُ الْجُرْأَةُ الْمُوَاحَاةُ التَّشَاؤُمُ).

• صِفَةُ حَمِيدَةٍ إِنَّ كَانَتْ فِي الْحَقِّ.

• الْمُعَلِّمُونَ إجاباتِ الطَّلَبَةِ.

• اَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا عَلَيْهِ.

• الْأَصْدِقَاءُ عَنْ أَصْدِقَائِهِمْ.

• الْحَسَنُ يَدْفَعُ إِلَى السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ.

• يَقُومُ مُجْتَمَعُنَا عَلَى بَيْنَ النَّاسِ دُونَ تَفْرِيقَةٍ.

2. اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ، وَاكْتُبْهَا فِي الْجُمْلَةِ:

• يُعَانِي بَعْضُ النَّاسِ مِنْ (السُّمِّ / السَّامِ)

• إِذَا انْعَلَقَ الْجُرْحُ فَإِنَّهُ قَدْ (التَّاءَمَ / التَّامَ)

• اشْتَرَى الْفَلَّاحُ عَدَدًا مِنْ (الْفُؤُوسِ / الْفُؤُسِ)

• مَرَكُزُ الْحَدَثِ يُسَمَّى (البُّوعْرَةَ / البُّورَةَ)

• نَسْتَخْدِمُ لِلتَّحَكُّمِ فِي شَاشَةِ الْحَاسُوبِ. (الْفَأْرَةَ / الْفَاءِرَةَ)

3. اَكْتُبْ رِسَالَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَشْكُرُ فِيهَا مُعَلِّمَكَ، بِحَيْثُ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَاتٌ مُتَوَسِّطَةٌ.

الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْأَلِفِ وَالْوَاوِ.

1. اكتب ما يُملأ عليك:



كتابة نص معلوماتي

- خطط لكتابة موضوع عن أضرار الألعاب الإلكترونية.
- اقرأ، واجمع أدلة قبل الكتابة، ولا تنس أن توثقها. ثم اكتب مقالاً من ست فقرات عن الموضوع.
- استعن بالمخطط الآتي لتنظيم أفكارك:

الموضوع: أضرار الألعاب الإلكترونية

فكر ماذا ستكتب في المقدمة:

الفقرة الثانية - الدليل الثاني:

الفقرة الأولى - الدليل الأول :

الفقرة الرابعة - الدليل الرابع :

الفقرة الثالثة - الدليل الثالث :

الخاتمة:

كتابة نص معلوماتي

- بعد أن تكمل المخطط، اكتب مسودة نصك هنا، وعدّل وفق توجيهات معلمك:

قائمة رصد الكتابة:

المُضمّن والأفكار:

هل جمعت المعلومات

اللازمة لكتابة المقال؟

هل اخترت أدلة قوية

مقنعة؟

هل رتبت الأفكار في بنية

واضحة متماسكة؟

التنظيم:

هل كتبت فقرات متكاملة؟

هل اتبعت نظام التفقيير؟

اختيار الكلمات:

هل التراكيب سليمة؟

هل كانت الأساليب

مقنعة؟

هل ضمنت المقال أمثلة

وشواهد؟

علامات الترقيم: هل

وظفت علامات الترقيم

المُناسبة؟

العنوان:

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

