



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

التربية الأخلاقية

الصف الأول

الفصل الدراسي الثاني

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التربية الأخلاقية
MORAL EDUCATION

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

الطبعة التجريبية

1438-1439هـ / 2017-2018م

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©



**صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيّة المتّحدة، حفظه الله**

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفيّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريّة واسعة.“

من أقوال صاحب السّمو الشّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

”إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين.“...
”يا شباب دولة الإمارات وشباباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.“

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

”الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا
استقرار ولا استدامة“

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

”المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

”يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقي في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقوّمات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.“

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالمياً في نفوس الطلبة، ممّا يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة. هذه القيم ترمي أيضاً إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقاً منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسخها برنامج التربية الأخلاقية

معاور التعلم الرئيسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة معاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل معاور حول سلسلة من نواتج التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإماراتي والتجارة والسفر والحكومة في الإمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإماراتي المحلي والآثار الإماراتية وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإماراتية.

الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنصاف والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (للمجال المعرفي - المعرفة) والقلب (للمجال العاطفي - الشعور) واليد (للمجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



الإبداع المشاورة

التعامل مع المسائل المعقدة

الاهتمام

العمل الجماعي

البحث



حب الاستطلاع

حل المشكلات

التعاطف

التكيف

التعاون

ضبط النفس

التواصل

العمل الفردي

المشاركة

التأمل الناقد

التفكير الناقد

المبادرة بالفعل

التفكير الأخلاقي

المرونة

الاستقلالية

الخيال

تعدد وجهات النظر

الاستقصاء

التضامن

صنع القرار

الاحترام

مناهضة التمييز

الإصغاء الإيجابي



القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورة لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا النهج بتركيزه على القيم، مستهدفًا دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكّن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديدًا "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دورًا كبيرًا في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزوّدون بسياقات من عالم الواقع كمحفّزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعًا أثّر في الصفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.

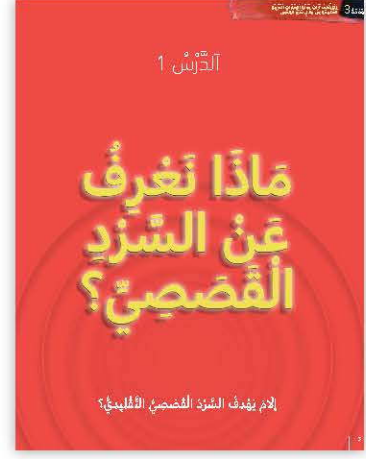
المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسية من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفية وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم المتميز والتقييم من أجل التعلم.



كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيا الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.



دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويورد اقتراحات تتيح لهم فرصاً لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌّ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البتلات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدوائر المتقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدوائر مستوى تعقّد العلاقات في عالم مترابط.

في الوسط ثفة نجم؛ مصمم من دوائر لامتناهية، يمثل البوصلة الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جميعاً إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجم الفرد وسط بنية أكثر تعقيداً التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صف إلى صف، يزداد عدد الدوائر ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطوّر مستواهم الفكري.

أما تدرج الألوان، فيصوّر نمط العيش المعقّد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فبني النمط الدائري المستوحى من المسجد يتطوّر إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدّم في العمر، وهو تصميم يتجلى فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثر في السلوك الأخلاقي للفرد.

المحتويات

الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 مَآذَا نَعْرِفُ عَنِ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ؟ ص.3

2 السَّرْدُ الْقَصْصِيُّ التَّقْلِيدِيُّ ص.9

3 اِكْتِشَافُ تَرَاثِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مِنْ خِلَالِ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ ص.15

4 الرَّأْيُ ص.21

5 تَأْلِيفُ قَصَصِنَا الْخَاصَّةِ ص.27

الوحدة 4

الاهتمام والصدق



1 الاهتمام بأنفسنا ص. 35

2 الاهتمام بالآخرين ص. 41

3 الاهتمام بالبيئة المدرسية ص. 47

4 أن نكون صادقين ص. 53

5 استكشاف الصدق عبر سرد القصص ص. 59

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص



1 الدرس 1 ماذا تعرف عن السرد القصصى؟

2 الدرس 2 السرد القصصى التقليدى

3 الدرس 3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصى

4 الدرس 4 الراوى

5 الدرس 5 تأليف قصصنا الخاصة

ما الذي ينقله إلينا سرد القصص عن تراث دولة الإمارات العربية المتحدة وثقافتها؟

أَسْئَلُهُ اسْتِكْشَافِيَّةً:

مَا الْمَقْصُودُ بِسَرْدِ الْقِصَصِ
التَّقْلِيدِيِّ وَمَا الْغَرْصُ مِنْهُ؟
كَيْفَ تَنْتَقِلُ الْقِصَصُ التَّقْلِيدِيَّةُ
مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ؟
لِمَاذَا تُمَثِّلُ الْهُوِيَّةُ الْوَطَنِيَّةُ أَهْمِيَّةً؟



الدَّرْسُ 1

مَاذَا نَعْرِفُ عَنِ السَّرِّ الْقَصِصِيِّ؟

إِلَاحَ يَهْدِفُ السَّرِّ الْقَصِصِيِّ التَّقْلِيدِيَّ؟

المُفْرَدَات

خُرَافَةٌ

جَهْلٌ



نَسْتَمِيعُ إِلَى الْقِصَصِ بِاسْتِمْرَارٍ. فَأَنْتَ تَسْرُدُ قِصَّةً، فِي كُلِّ مَرَّةٍ تَحْكِي لِأَحَدٍ شَيْئًا قَدْ حَدَثَ.

أ. لِمَاذَا نَسْتَمِيعُ إِلَى الْقِصَصِ؟

ب. مَا الَّذِي يُمَكِّنُنَا تَعَلُّمَهُ مِنَ الْقِصَصِ؟



1

جَدُّ بَدَوِيٍّ

2

تَهَدَّثَ مَرْثَمٌ بِضُؤْبٍ عَالٍ وَاسْتَرْخَتْ عَلَى الْأَرِيكَةِ. قَالَتْ "أُوهُ جَدَّتِي، أَشْعُرُ بِالْمَلِيٍّ لِلْعَايَةِ... مَتَى سَيَتَوَقَّفُ هَطُولُ الْمَطْرِ؟". أَجَابَتْ الْجَدَّةُ: "قَرِيبًا، يَا عَزِيزَتِي". دَقَّقَتْ مَرْثَمٌ النَّظْرَ فِي الْعُرْفَةِ بَاجِنَّةً عَنْ شَيْءٍ مُسَلٍّ.

سَأَلَتْ مَرْثَمٌ قَائِلَةً: "مَنْ الشَّخْصُ الْمَوْجُودُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ الْقَدِيمَةِ، يَا جَدَّتِي؟ ذَلِكَ الشَّخْصُ الْوَأُوفُ بِجَوَارِ الْأَرِيكَةِ". أَجَابَتْ الْجَدَّةُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ خَلْفٌ، جَدِّي، جَدُّ جَدَّتِكَ". قَالَتْ مَرْثَمٌ: "أُوهُ"، وَتَهَضَّتْ لِتَمُجِعَ النَّظْرَ، "يَبْدُو... مُبَيَّرًا لِلاَهْتِمَامِ". قَالَتْ الْجَدَّةُ الَّتِي ارْتَسِمَتْ عَلَى مَحْيَاهَا ابْتِسَامَةٌ خَزِينَةٌ: "كَانَ رَجُلًا رَائِعًا".

قَالَتْ مَرْثَمٌ: "جَدَّتِي عِنْدِي".

أَوْضَحَتْ لَهَا الْجَدَّةُ أَنَّهُ "كَانَ شَيْخًا بَدَوِيًّا، وَرئيس قَبِيلَتِهِ، تَمَيَّزَ بِإِحْسَانِهِ وَصَبْرِهِ. كَانَ رَاوٍ أَيْضًا - فَسَزُدَ الْقِصَصِ أَمْرٌ مِهِمْ فِي الثَّقَافَةِ الْبَدَوِيَّةِ".

قَالَتْ مَرْثَمٌ: "لِهَذَا السَّبَبِ لَدُنْكَ مِثْلُ هَذِهِ الْقِصَصِ الرَّائِعَةِ، يَا

جَدَّتِي... لَا بُدَّ أَلَيْكَ خَصَلْتِ عَلَيْهَا مِنْ جَدِّكَ!".

"رَبِّمَا" قَالَتْ الْجَدَّةُ الَّتِي غَلَتْ وَجْهَهَا ابْتِسَامَةً، "نُعْجِبُنِي فِكْرَةَ أَلَيْ أَشْبِهَهُ، وَلَوْ قَلِيلًا".

سَأَلَتْهَا مَرْثَمٌ: "وَأَنَا؟ هَلْ أَشْبِهُهُ بِرَأِيكَ؟"

أَجَابَتْ الْجَدَّةُ صَاحِكَةً: "رَبِّمَا. تَتَخَلَّصِينَ بِصِفَةِ الْإِحْسَانِ مِثْلَهُ بِالتَّأَكِيدِ؛ لِكُنْكَ لَسَبِ صَبْرَةٍ مِثْلَهُ".



أَسْئَلَةٌ لِلجَوَارِ

- قالت الجدة إنَّ جدَّها كان "شبيخا بدويًا". ما معنى "بدوي"؟
- ماذا كانت تفضِّدُ الجدةُ عندما قالت إنَّه كان "رئيس قبيلته"؟
- بعدُ الإخسار والصبر صمَّتنَ فهمتين يتحلَّى بهما البنو. ما الصفات الأخرى التي يتحلَّون بها؟



**لِنَمُكِّنْ مَعًا 'بِرِّكَاتِكَ'، لِمَاذَا يُعَدُّ فِي السُّنَنِ
الشَّصِيصِ مَهْمًا لِحَاجَةِ فِي الثَّقَافَةِ البَدَوِيَّةِ؟**



3

هناك أنواع كثيرة مختلفة من القصص. كم نوعًا مختلفًا منها يمكنك تسميته؟ هل يمكنك إعطاء بعض الأمثلة لأنواع المختلفة من القصص؟



خان وقت القصة



4

اقرأ المقولة. ثم أجب عن الأسئلة التالية.

“ينبغي سرد القصص والأحداث، وإذا ما اندثر، فلن يكون بعددنا نذكر من نحن وسبب وجودنا هنا.”
- شو هولك كيد، مؤلف

أ. يم تخبرنا القصة؟

.....

.....

ب. ما الموضوع بالذات قصة؟

.....

.....

ج. ما الذي تغنيه هذه المقولة؟



تسزُدُ القِصص



5 ما الذي يمكننا تعلّمه من القِصص؟ هل تعلّمت أيّ شيءٍ من قِصة "جدّ بدويّ"؟



الجدُّ خُلف

الدَّرْسُ 2

السَّرْدُ الْقَصَصِيّ التَّقْلِيدِيّ

ما هي الأنواع المختلفة للسرد القصصى؟

المفردات

أخلاقِي

حكاية رمزيّة

قُبيلة

جفائي



1 يُفكّر مُحدّداً في التّعلّم من خلال القِصص.

أ. ما هي الأنواع المُختلفة للقِصص؟

ب. ما القِصّة التي سمعتها في الدّرس الماضي؟

ج. ما موضوعُ هذه القِصّة؟



الإستعداد لوقت القراءة

الكَرَمُ وَالْإِحْسَانُ

2

وَفَقَّتْ مَرْيَمُ أَمَامَ النَّوَافِذِ نَشَاهِدٌ هَطُولَ الْمَطَرِ فِي الْخَارِجِ. سَأَلَتْهَا
خَدَّتُهَا: "فِيمَ تُفَكِّدِينَ؟" أَحَابَثَتْ مَرْيَمَ: "أَفَكَّرُ فِي خَدِّكَ. فَقَدْ قُلْتُ إِنَّهُ
عُرِفَ بِالكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ...".

أَحَابَثَتْ الْخَدَّةَ: "نَعَمْ. حَانَ وَقْتُ الْقِصَّةِ".

قَالَتْ مَرْيَمُ فِي خِمَاسَةٍ: "إِفْعَلِي أَرْجُوكِ" وَهَزَعَتْ تَجَلُّسَ إِلَى جَانِبِ
خَدَّتِهَا.

"كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْ أَفْسَى فَنَرَاتِ الْجَحْفَافِ الَّتِي عَرَفَتْهَا الْبَشَرِيَّةُ. كَانَتْ
الْقَبَائِلُ الْبِدَوِيَّةُ تُعَانِي فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، وَكَانَ النَّاسُ خَائِفِينَ.
فَقَدَّ قَصَى الْجَحْفَافِ عَلَى قَطِيعِ الْأَغْنَامِ وَالْمَاعِزِ فِي الْقَبِيلَةِ الْمَحَاوِرَةِ،
وَلَمْ يَبْقِ لَهُمْ شَيْئًا. وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ لَمْ تَكُنْ
وِدْبَةً، لَمْ يَكُنْ لَدَى شَيْخِ الْقَبِيلَةِ الْأُخْرَى خَبَازٌ آخَرَ. فَقَدْ جَاءَ إِلَى

جَدِّي يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ. قَالَ: "أَتَوْسَلُ إِلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطْ بَعْضَ الْخُبْزِ،
وَبَعْضَ الْأُرْزِ". أَخْبَرَهُ جَدِّي أَنَّ يَأْتِي بِسَبِيلِيهِ. وَوَضَعَتْ وَليمةً وَفِيْرَةً مِنْ
لَحْمِ الْمَاعِزِ وَالْأُرْزِ وَأَطْعَمَتِهُ أُخْرَى أَمَامَ الصُّبُوفِ. ثُمَّ أَمَرَ جَدِّي بِإِخْصَارِ
أَطْبَاقِ الثُّمُورِ وَأَوْعِيَةِ مِنْ خَلِيبِ الْإِبِلِ الطَّازِجِ. سَأَلَهُ بَعْضُ الرُّجَالِ فِي
قَبِيلَتِنَا: "لِمَاذَا تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ فَتَحْنُ لَدَيْنَا بِالكَادِ مَا يَكْفِينَا". أَحَابَثَهُمْ
خَلْفٌ يَهْدُوهُ قَائِلًا: "لِأَنَّ هَذَا مَا نَحْنُ عَلَيْهِ". فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، لَمْ يَكُنْ
جَدِّي يَتَنَهَى مِنْ تَنَاوُلِ اللَّفْمَةِ الْأَخْيَرَةِ حَتَّى فُيَخِثَ أَبْوَابَ السَّمَاءِ
وَيَدَّأَتْ تُمَطِّرُ".

بقيت مريم صامتة للخطبة، ثم نظرت إلى جدتها. وقالت: "أنت
مُحَقَّة، لقد كان رجلاً زانِغاً".



أُسئلةٌ للحوار

- لماذا كان تأخير الحشاش في البثو بهذا الشبو؟
- في رأيك، ماذا قصد خالتي عندما قالت: "بُئس هذا ما نحن عليه؟"
- لماذا قالت مريم عن خالتي إنه كان "رجلاً زانِغاً"؟



لنُفكرُ معاً "لماذا كنت لتقطعن إن كنت في
وضع خالتي ولماذا؟"



3

وَالآن هَيَّا نَلْعَبُ الْأَدْوَارَ

حَدِّدْ مَنْ سَيَقُومُ بِدَوْرِ خَلْفٍ وَمَنْ سَيَقُومُ بِدَوْرِ شَيْخِ الْقَبِيلَةِ الْأُخْرَى. سَيَحْضُلُ الطَّبَنَةُ الْأَخْرُونَ عَلَى أَدْوَارٍ لِيَقُومُوا بِهَا أَيْضًا!



لعب الأدوار



4

أَكْمِلِ النَّشَاطَ التَّالِيَّ.

أ. صلِّ بَيْنَ تَوَعِّ الْقِصَّةِ وَتَعْرِيفِهَا.

1. حِكَايَةُ حُرَافِيَّةٍ
 2. قِصِيدَةٌ
 3. قِصَّةٌ
 4. أَغْنِيَّةٌ لِلأَطْفَالِ
- ب. أَيُّ تَوَعِّ مِنَ الْقِصَصِ أَغْلَاهُ تَفْصِيلًا وَلِمَاذَا؟

.....

.....



5

مَا الدَّرْسُ الَّذِي يُمَكِّنُنَا تَعَلُّمَهُ مِنْ قِصَّةِ "الكَرْمِ وَالْإِحْسَانِ"؟ هَلْ يُمَكِّنُ
لِلْقِصَصِ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي عَيْشِ حَيَاةٍ طَيِّبَةٍ؟



الإحسان

الدَّرْسُ 3

اِكْتِشَافُ تَرَاثِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُنْتَجِدَةِ مِنْ خِلَالِ السَّرْدِ القَصْصِيِّ

بِمَ تُطَلَعُنَا القِصَصُ عَن مَاضِينَا؟

الْمُفْرَدَاتُ

مُغْمُولُ الثَّمْرِ

الْبَهْوُ



لِنَفْكَزْ مُجَدِّدًا فِيمَا تَعَلَّمْنَاهُ.
هَلْ تَتَذَكَّرُ آخِرَ قِصَّةٍ سَمِعْتَهَا؟ هَلْ يُمَكِّنُ اسْتِنْتَاخُ دَرَسِي مُهِمًّا مِنْهَا؟



فاكِهَتِي الْمَفْصَلَةُ

2

تَحَدَّثْتُ مَرْيَمَ قَائِلَةً: "لَا أَعْتَقِدُ أَبَدًا أَنَّ هَذَا الْمَطَرُ سَيَتَوَقَّفُ؛ نَحْنُ غَالِقُونَ هُنَا لِلْأَبَدِ!" وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِيهَا عَلَى الْأَرِيكَةِ. ثُمَّ قَالَتْ "أَنَا جَائِعَةٌ الآنَ". صَرَبَتِ الْجَدَّةُ كَفًّا بِكَفِّ وَقَالَتْ: "حَسَنًا، لَدَيْي بِالْمُصْبِحِ الشَّيْءُ الْمُنَاسِبُ لِيَذَلِكَ".

بَعْدَ لِحْظَةٍ، جَاءَتِ الْجَدَّةُ وَمَعَهَا طَبَقٌ صَغِيرٌ مِّنْ مَّغْمُولِ التَّمْرِ صَاخَتْ مَرْيَمَ بِسَعَادَةٍ، "إِنَّهَا الْمَفْصَلَةُ لَدَيْ!"
قَالَتْ مَرْيَمَ وَهِيَ تَمَضُّعٌ مَا يَفِيهَا بِسَعَادَةٍ: "أَيُّ طَعَامٍ مَخْشُوهُ بِالتَّمْرِ هُوَ مَفْصَلٌ لَدَيْ. أَجِئُهُ!"
قَالَتِ الْجَدَّةُ: "حَسَنًا، فَالتَّمْرُ حِزْمٌ مِّنْ ثَرَاتِنَا وَتَعَافِينَا... زُبْمًا لِهَذَا السَّبَبِ نُحِبُّهُ كَثِيرًا".

أَجَابَتْهَا مَرْيَمَ: "حِزْمٌ مِّنْ ثَرَاتِنَا؟ لَا أَعْتَقِدُ ذَلِكَ". فَأَنَا أَحِبُّ مَذَاقَهُ فَقَطً.
عَلَى أَيِّ حَالٍ، أَلَيْسَ "الثَّرَاثُ" شَيْئًا أَهَمَّ مِّنْ ذَلِكَ؟"
صَحَكَتِ الْجَدَّةُ وَقَالَتْ "التَّمْرُ مِّنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُهَمَّةِ، لِأَنَّهُ ظَلٌّ مَصْدَرٌ غِذَاءٌ مِهْمٌ لِبَسْعِينَا لِأَلْفِ السَّنِينَ. حَيْثُ غَاشَ بَعْضُ أَهْلِنَا بِفَضْلِ التَّمْرِ وَالْخَلِيبِ فِي أَحْبَابِنَا كَثِيرَةٍ. كَانَ التَّمْرُ مِّنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُهَمَّةِ لِلْبُذُو، مِثْلَ حَدِّي، فَهَدَى كَانُوا يَنْتَقِلُونَ مِّنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ، فَالتَّمْرُ يَنْقَى صَالِحًا لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ. لِهَذَا السَّبَبِ كَانَ النَّاسُ يُطْلِقُونَ عَلَى أَشْجَارِ النَّجِيلِ "أَشْجَارَ الْحَيَاةِ". إِذَا، كَمَا تَرَيْنَ، لَيْسَ التَّمْرُ مَحْرَمٌ فَاكِهَةٌ... إِنَّهُ حِزْمٌ مِّنْ ثَرَاتِنَا، وَأَعْتَقِدُ أَيْضًا أَنَّهُ حِزْمٌ مِّنْ هَوِيَّتِنَا وَثَرَاتِنَا".

خَزَعْتُ مَزِينِمْ مَعْمُولِ التَّمْرِ حَوْلِ أَصَابِعِهَا. وَقَالَتْ: "نَعَمْ، أَنَا أَيْضًا أَعْتَوِدُ ذَلِكَ، وَالآنَ أَحِبُّ التَّمْرَ أَكْثَرَ مِنْ ذِي قَبْلُ!"



أَسْئَلَةُ لِلْحَوَارِ

- ما التَّضْيِيقُ الَّتِي تَعْنِيهِ مَزِينِمْ أَنَّ لَهَا عِلَاقَةَ "بِالثَّرَابِ"؟
- ما أَهْمِيَّةُ التَّمْرِ لِلبَنُو بِشَكْلِ خَاصِّ؟
- لِمَاذَا يُسَمَّى بَعْضُ النَّاسِ أَشْجَارَ التَّجْوِيلِ "أَشْجَارَ الْحَيَاةِ"؟



لِنَفْطُرْ مَعًا "هَلْ نَعُدُّ الشِّدْرَ حَقًّا جُزْءًا
مِنْ هُوَّةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ
وَوَثَائِقِهَا؟"



3

أَضِغْ إِلَى بَعْضِ الْجَمَلِ وَكَرِّزْهَا بِهَدْوٍ فِي أُذُنِ زَمِيلِكَ الْمَجَاوِرِ لَكَ فِي الصَّفِّ ضِمْنَ الْمَجْمُوعَةِ. سَتِنطِقُ أَحْزُ طَالِبٍ فِي الصَّفِّ الْجَمَلِ بِصَوْتٍ غَالِي.

أ. هل انتقلت الجمال إلى الآخرين وتسمعوها جيدًا؟



4

هل يُعَدُّ التَّمْرُ حَقًّا مِنْ هُوِيَّةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَتَرَاثِهَا؟



شجرة التَّخِيلِ

أ. فِيمَ يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَخْدَمَ الْفُرُوعُ؟

ب. فِيمَ يُمَكِّنُ أَنْ تُسْتَخْدَمَ الْجُدُوعُ؟

ج. فِيمَ يُمَكِّنُ أَنْ يُسْتَخْدَمَ سَعَفُ التَّخِيلِ؟



5

لِنَتَذَوِّقِ الْآنَ طَعَامًا مِنَ الْحَيَاةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ!

الْمُكُونَاتُ:

- نَضْفُ كُوبٍ مِنْ ثَمَرِ جَلَاصٍ، مَنزُوعِ التَّوَى
- كُوبٌ مِنَ الْجَوْزِ
- ثَلَاثُ مَلَاعِقِي كَهَيْرَةٍ مِنْ مَسْخُوقِ الْكَكَاوِ
- مِلْعَقَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ حَلَاصَةِ الْفَانِيلِيَا



تَسَاعِدِ الْمُعَلِّمَ فِي وَضْعِ الثَّمَرِ وَالْجَوْزِ وَمَسْخُوقِ الْكَكَاوِ وَالْفَانِيلِيَا فِي مَآكِنَتِهِ تَحْضِيرِ الطَّعَامِ. وَعِنْدَمَا تَمْتَرِخُ الْمُكُونَاتُ جَمِيعًا، لُقِّهَا عَلَى سَكَلِ كُرَاتٍ صَغِيرَةٍ ثُمَّ تَذَوِّقُهَا.

الدَّرْسُ 4

الزَّائِي

كَيْفَ نَزَوِي قِصَّةً؟

المفردات

أسلاف

ثراث

هوية



1
لنُوصِلَ مَعًا! انظُرْ إلى هَذِهِ الصُّورَةِ. صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَمِغْنَاهَا فِي العُمُودِ المُّقَابِلِ.

• أ. عُثْرَةٌ

• 1



• ب. صَفْرٌ

• 2



• ج. نُخْلَةٌ

• 3



• د. مِبْحَرَةٌ

• 4



الزّاي

2

قالت مزتم: "أحبّ الاستيماغ إلى قصصك يا جدّتي، تُفريتنا بقدر ما أحبّ مغمول التمر التي تُعديبها ووُضعت واجدة أخرى في قِمها وقالّت: "ما أطيبها!"
ثمّ سألت جدّتها: "هلّ تعتقدين حقاً أنّك قد ورثت مؤهبة رواية القصص عن جدّك؟"

هزّبت الجدّة كيفيها وقالّت: "ومن يدري؟ زُتّما. لكنني أعتقد أنّ جميع الإمازاتيين يُحبّون سُرّد القصص، ألا تعتقدين ذلك؟"

فردّت مزتمّ مازحة: "أه... أعتقد أنّك ستقولين إنّ هذا جزء من هويتنا وتراثنا."

فصحكت الجدّة وقالّت: "أنت تعرفيني جيّداً، فأياك أنّ تُسخري مني!"

ردّت مزتم: "كُنّ أمارحك وحسب يا جدّتي. أخبريني من فضلك."

قالت الجدّة: "لطالما امتلكت الإمازات تراثنا غنيّاً من الفولكلور والسّعر. في الأزمّة القديمة، قيل أنّ يتعلّم الناس القراءة والكتابة، كانت القصص تعيّن في ذاكرة الناس ويتمّ تناقلها من جيل إلى جيل. كانت الأُسُر تجلس حول نيران المُخيم في المساء وتروي الحكايات. كانوا يسرّدون قصصاً حول أسلافهم والأحداث المهمّة. وكان تاريخ شغيننا وهويّته قد حُفظا في هذه القصص. ولهذا السبب كان للزّواة مكانة كبيرة في دولتنا - زّواة مثل جدّك الأكبر."

قالت مريم: "ومثلك أيضًا جدتي، أنتِ أعظم زاوية في الدنيا."



أسئلة للحوار

- ماذا تعني العبارة القائلة إن الإماراتيين "ترزنا غيبنا من الفولكلور والشعر"؟
- لماذا كان من الضروري تناول القصص من جيلي إلى جيلي؟
- هل هي مسألة فهمية حقًا فيما لو مُجبت القصص من الذاكرة؟



للمُكرِّمِ معنا "هل لسرد القصص الشفهية اليوم القيمة نفسها التي كانت لها في الماضي؟"



3

إِزْوِ قِصَّةِ لِيَطْلِبَةَ الصَّفِّ. إِحْرَضْ عَلَيَّ جَعْلِي صَوْتِكَ أَغْلَى أَوْ أَحْفَضْ،
جَهْورِيًّا أَوْ نَاعِمًا.



4

حَانَ الْآنَ وَقْتُ اللَّعِبِ. اسْمُ اللَّعْبَةِ: حَائِفٌ
وَعَاصِبٌ وَخَزِينٌ وَسَعِيدٌ.

حَائِفٌ = 5 - 1

عَاصِبٌ = 10 - 6

خَزِينٌ = 15 - 11

سَعِيدٌ = 20 - 16





5

انظُر إلى الصُّور الأتْرَعِ وَاخْتَرِ وَاجِدَةً لِتَأْلِيفِ قِصَّةٍ عَنْهَا. اسْتَخْدِمِ طَبَقَاتِ الصُّوَرِ وَالْإِيْمَاءَاتِ الصَّحِيْحَةَ.



الدَّرْسُ 5

تَأْلِيفُ قَصِيصِنَا الْخَاصَّةِ

هَلْ يُمْكِنُكَ تَأْلِيفُ قِصَّتِكَ الْخَاصَّةِ عَنِ نَفْسِكَ أَوْ عَائِلَتِكَ؟

المُفْرَدَات

التَّعْبِيرُ عَنِ الدَّاتِ



1 نَحْنُ الآنَ عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ شَيْءٍ حَوْلَ القِصَصِ وَسَازِدِهَا. هَلْ تَتَذَكَّرُ الغَرَضَ مِنَ القِصَصِ؟ وَمَا الأُمُورُ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُعَلِّمَنَا إِيَّاهَا؟



التَّعْلِيمُ مِنْ خِلَالِ تَسْرِدِ القِصَصِ

قِصَّةُ مَرْيَمَ

2

عِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتْ مَرْيَمَ، كَانَ صَوُّ الشَّمْسِ قَدْ غَمَرَ غُرْفَةَ نَوْمِهَا.
كَانَتْ جَدُّهَا تَقِفُ بِجَانِبِ السَّرِيرِ. قَالَتْ لَهَا "صَبَّاحَ الْخَيْرِ يَا عَزِيزَتِي"،
"اغْتَفِدْتُ أَتُكِّ لَنْ تَسْتَيْقِظِي!"

فَرَكَّتْ مَرْيَمَ عَيْنَيْهَا وَنَهَضَتْ قَلِيلًا. ثُمَّ قَالَتْ "أَوْ يَا جَدَّتِي، حَطَبْتُ
بِأَخْمَلِ خُلْمٍ فِي حَيَاتِي... خَلَمْتُ بِجَدَّتِي - لَكِنَّهُ كَانَ سَابًا فِي خُلْمِي.
وَكَانَ يُمَارِسُ الْغَوْصَ."

فَقَالَتِ الْجَدَّةُ "كَانَ جَدُّكَ يَغْوِصُ بِخُتَا عَنِ اللَّؤْلُؤِ...".
فَأَجَابَتْهَا مَرْيَمَ "نَعَمْ". كُنْتُ أَقِفُ عَلَى الشَّاطِئِ، وَكَانَ هُوَ عَلَى مَتْنِ
قَارِبٍ خَشِيبِي."

قَالَتِ الْجَدَّةُ "قَارِبٌ بِنِزَاعِي".

"أَسَأَلَ إِلَيَّ مَلُوحًا فَبَادَلْتُهُ التَّلْوِيحَ. ثُمَّ غَاصَ بَعْدَهَا فِي الْمَاءِ. بَدَأَ لِي
أَنَّهُ ظَلَّ نَحْتِ الْمَاءِ لِقَنْتَرَةٍ طَوِيلَةٍ لِلْغَايَةِ، لَكِنَّهُ ظَهَرَ بَعْدَ ذَلِكَ وَجَدَّه
رَجُلٌ آخَرٌ إِلَى دَاخِلِ الْقَارِبِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَتَى إِلَيَّ عِنْدَ الشَّاطِئِ. وَفَتَحَ
يَدَيْ وَوَضَعَ فِيهَا شَيْئًا. فَسَأَلْتُهُ "مَا هَذَا يَا جَدَّتِي؟" فَأَجَابَنِي "لؤلؤة...
إِنِّهَا الْأُولَى لِهَذَا الْمَوْسِمِ". كَانَ الْخَنَانُ ظَاهِرًا فِي عَيْنَيْهِ. جَلَسَ بِجَانِبِي
وَتَأَمَّلْتَاهَا مَعًا. ثُمَّ قَالَ "يُقَالُ إِنَّ اللَّؤْلُؤَ هُوَ قَطْرَاتُ مَطَرٍ مَلِينَةٌ بِصَوِّ
الْقَمَرِ سَقَطَتْ فِي الْبَحْرِ". كُنْتُ سَعِيدَةً لِلْغَايَةِ."

انْتَسَمْتُ خَدِّي. وَقَالَتْ "يَا لَهَا مِنْ قِصَّةٍ حَمِيلَةٍ! إِنَّهَا قِصَّتُكَ".



أَسْئَلَةُ لِحْوَارٍ

- ما العِشْوَدُ بالقَوْصِ بَحْثًا عَنِ الْأَوْلَادِ؟
- مَتَى حَتَّى ذَلِكَ؟
- مَاذَا قُصِدَتْ الْخَدَّةُ عِنَّمَا قَالَتْ لِمَنْزَمٍ "إِنَّهَا قِصَّتُكَ"؟



لِنَمُكِّرْ مَعًا "بِهَيْبَةِ الْقَوْصِ بَحْثًا عَنِ الْأَوْلَادِ
بِحُزْنٍ مِنَ الثَّرَاتِ الْإِمَارَاتِيَّةِ".



3

ازيسم صورةً للقصّة التي تُريدُ سرّدها عن أحدِ جَوَابِ تَرَائِكِ.
تَدَكِّرُ إِذْرَاجَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ التَّفَاصِيلِ لِأَنَّ ذَلِكَ سَيُسَاعِدُكَ عِنْدَ
مُشَارَكَةِ الْقِصَّةِ مَعَ طَلِبَةِ الصَّفِّ.



طالِبٌ يَرَسِمُ قِصَّةَهُ



4

اسرُدِ الْقِصَّةَ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ. تَأَكَّدُ مِنَ اسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ
الصَّوْتِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....



طالب يكتُب قصة



5

بَعْدَ زِيَارَةِ الرَّاويِ أَوْ اسْتِقْبَالِهِ، تَحَقَّقْ مِنْ أَكْثَرِ مَا أَعْجَبَكَ فِي تَجْرِبَةِ سُرْدِ الْقِصَصِ الَّتِي خُصَّتْهَا:

- أ. مَلَابِسُ الرَّاويِ
- ب. نَبْرَةُ صَوْتِهِ
- ج. الْقِصَصُ ذَاتُهَا
- د. الْمَعْرَى مِنَ الْقِصَصِ
- هـ. إِتْمَاعُهُ وَتَعَابِيرُ وَجْهِهِ

تَدْرُرُ

يَتِمُّ الْأَخْتِبَالُ بِالزُّمِّ الْعَالَمِيِّ لِسُرْدِ الْقِصَصِ فِي 20 مَارِسَ مِنْ كُلِّ سَامِ.



الاهْتِمَامُ وَالصَّدَقُ



- 1 الدَّرْسُ الأَهْمِيَامُ بِأَهْمِيَاتِنَا
- 2 الدَّرْسُ الأَهْمِيَامُ بِالتَّحْرِيكِ
- 3 الدَّرْسُ الأَهْمِيَامُ بِالْبَيْتِ القَدْرِيَّةِ
- 4 الدَّرْسُ أَن نَكُونَ صَادِقِينَ
- 5 الدَّرْسُ اسْتِخْصَافُ الصَّدَقِ مِنْ خِلَالِ سَرْدِ القَصَصِ



لِمَاذَا تُعَدُّ القَرَارَاتُ المَتَعَلِّقَةُ بِالتَّصَرُّفِ بِاهْتِمَامٍ وَصَدَقٍ
مُهْمَةً لِلغَايَةِ؟

أَسْئَلَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ:

مَاذَا يَعْجِي أَنْ تَكُونَ مُهْتَمًّا؟

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ اسْتِقْلَالِيَّةً
وَمُهْتَمًّا بِنَفْسِكَ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْأَهْتِمَامُ بِالْآخَرِينَ؟

كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَشْجِيعَ الْجَمِيعِ عَلَى اخْتِرَامِ
الْمَدْرَسَةِ أَكْثَرَ؟

مَا صِفَاتُ الشَّخْصِ الصَّادِقِ؟

لِمَاذَا يَتَّسِمُ النَّاسُ بِعَدَمِ الصُّدْقِ أَحْيَانًا؟



الدَّرْسُ 1

الإِهْتِمَامُ بِأَنْفُسِنَا

مَا الْمَقْصُودُ بِالِاهْتِمَامِ وَمَا الْأَشْكَالُ الَّتِي قَدْ يَتَّخِذُهَا؟

المُفْرَدَات

إِهْتِمَام

التَّرْجِيحُ بِالْآخَرِينَ

مُسْتَوِيلٌ



1 أَنْظُرْ إِلَى صُورَةِ الْأُسْرَةِ هَذِهِ. مَا الْمَقْصُودُ بِأَنْ تَكُونَ شَخْصًا 'مُهْتَمًّا'؟
شَارِكْ زَمِيلَكَ أَفْكَارَكَ.



الإِهْتِمَام

المُطَارَدَةُ الكُبيرة

2

كَانَ جَاكُ يَتَطَلَّعُ بِشَوْقٍ لِلِقَاءِ أَصْدِقَائِهِ فِي وَقْتِ لَاجِحٍ فِي الْمَسَاءِ
فَقَدَّ حَظًّا لِمُطَارَدَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا فِي الْحَدِيثَةِ. كَانَ ذَلِكَ دَائِمًا
مُنْعَةً كَبِيرَةً لَهُمْ!
لَكِنَّ الْوَالِدَةَ قَالَتْ فَجَاءَتْ: "عَلَيْكَ الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ هَذَا الْمَسَاءِ وَالِإِعْتِنَاءِ
بِأَخِيكَ دِيمَ".
شَعَرَ جَاكُ بِأَخْبَاطِ شَدِيدٍ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ الْإِعْتِنَاءَ بِأَخِيهِ الْأَصْغَرَ،
فَذَلِكَ مِمَّا لِلْعَابَةِ!
لَكِنَّ جَاكُ أَذْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ طَاعَةَ الْوَالِدَةِ، وَلِذَا أَحْبَبَ أَصْدِقَاءَهُ أَنَّهُ لَنْ
يَتَمَكَّنَ مِنْ لِقَائِهِمْ فِي الْمَسَاءِ.
سَأَلَ جَاكُ أَخَاهُ: "مَا اللَّعْبَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْعِبَهَا؟"
قَالَ دِيمَ: "أَنَا لَيْسَ وَأَنْتَ شُرْطِي، وَعَلَيْكَ الْإِمْسَاكُ بِي".
تَسَاءَلَ جَاكُ كَيْفَ يَسْتَمْتِعُ أَصْدِقَاؤُهُ مِنْ دُونِهِ الْآنَ.
صَاحَ دِيمَ: "أَمْسِكْ بِي!" وَرَكَضَ إِلَى الْعُرْفَةِ الْمُجَاوِزَةِ.
أَخَذَ جَاكُ يَلَاجِحُ أَخَاهُ، وَكَانَ يَرْكُضُ بِهَيْئَةٍ، إِذْ. لَمْ يَرِدِ الْإِمْسَاكُ بِهِ
بِشُرْعَةٍ.
لَكِنَّ أَخَاهُ كَانَ سَرِيعًا، وَصَوْبِيزَ الْخَجْمِ، فَكَانَ يَزْحَفُ تَحْتَ الْأَثَانِ
وَيَرْكُضُ فِي جَمِيعِ أَرْكَانِ الْمَنْزِلِ.
سَرَعَانَ مَا زَاخَا بِصُخْرَانٍ بِصَوْتِ غَالٍ مَا لَنْ خَاوَلَ جَاكُ الْإِمْسَاكُ
بِأَخِيهِ.
وَتَسَبَّحَ جَاكُ أَمْرَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْحَدِيثَةِ!



أسئلة للحوار

- لماذا شعر جاك بالإحباط عندما أخبرته والدة بأن عليه الإغتناء بأخيه؟
- لماذا ركض جاك بهتلع خلف أخيه؟ علام تدل ذلك بخصوصه؟
- في رأيك، لماذا تسي جاك أمر أصدقائه في الخفية؟
- هل كان جاك مهتمًا بنفسه في هذه القصة؟



للتفكير معًا أدرك جاك أن عليه
طاعة والديه.



3

كُن لَطِيفًا

كُن مُهْتَمًّا فَذَاكَ جَمِيلٌ
كُن مُتَعَاوِنًا فَذَاكَ جَمِيلٌ
كُن كَلِمَةً طَيِّبَةً هُنَا
كُن كَلِمَةً طَيِّبَةً هُنَاكَ
إِتِّسِمَ لِمَنْ حَوْلَكَ
فَالإِيتِسَامُ تُبِيرُ رُؤْمَكَ.



سُكِّنْ دَائِرَةً مَعَ زَمَلَانِكَ، تَبَسُّمٌ لِلشَّخْصِ الَّذِي بِجِوَارِكَ،
نَمَّ نَاقِشٌ كَيْفَ يَكُونُ لِلتَّبَسُّمِ أَثَرٌ إِجَابِيٌّ فِي مَرَاجِكَ.

فَكِّرْ!



لماذا من المهم أن تكون المرء مهتمًا وقادرًا على الترحيب بالآخرين بالاضمامهم إلى مجموعته؟



4 أنظُر إلى الصُّور، ثمَّ ضعْ علامةً في المَرْبِيعِ أسفلَ الصُّورِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الإِغْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ.



تَذَكَّرْ

اليوم العالمي للإختسان: 13 من شهر نوفمبر



5 تَأَمَّلْ مَعَ زَمِيلِكَ الطَّرِيقَ الَّتِي يُمَكِّنُكَ مِنْ جَلَالِهَا الإِغْتِنَاءِ بِنَفْسِكَ.

الدَّرْسُ 2

الْإِهْتِمَامُ بِالْآخِرِينَ

كَيْفَ يُمَكِّنُكَ إِظْهَارُ إِهْتِمَامِكَ بِالْآخِرِينَ، خُصُوصًا بِأَنْسَبِكَ
وَأَصْدِقَائِكَ؟

المفردات

الخيار

القرآن

العواطف



1 كيف يمكنك الاهتمام بالعائلة والأصدقاء؟



الإعانة بالأصدقاء في المدرسة

الأعمال

الكلمات

العواطف

الأفكار

جَاك يَتَّخِذُ قَرَارًا

2

كَانَ جَاك مُتَحَمِّسًا لِتَجْرِبَةِ لَعْبَتِهِ الْجَدِيدَةِ الْمَكُونَةِ مِنْ قَوْسٍ وَسَهْمٍ. فَقَدْ حَصَلَ عَلَيْهِ كَهْدِيَّةٌ فِي اللَّيْلَةِ الْمَاضِيَةِ. وَلَكِنَّ وَالِدَتَهُ أُخْبِرَتْهُ بِأَنَّ الْوَقْتَ مُتَأَخَّرٌ جِدًّا وَلَا يُمْكِنُهُ اللَّعِبُ فِي الْخَارِجِ. وَقَدْ أُخْبِرَ بِأَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ صَبُورًا وَيَنْتَظِرَ حَتَّى انْتِهَاءَ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ التَّالِيِ. مَرَّ الْوَقْتُ بِطَبِيعَتَا فِي الصَّفِّ. لَمْ يَسْتَطِيعْ جَاك أَنْ يَنْتَظِرَ. فَقَدِ اتَّفَقَ مَعَ عَلِيَاءَ لِيَلْعَبَا فِي الْحَدِيثَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَنْزِلِهِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ مَهَابَشَةً.

بَعْدَ انْقِضَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، انْطَلَقَ إِلَى مَنْزِلِهِ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ. كَانَتْ عَلَيْهِ فِي انْتِظَارِهِ بِالْفِعْلِ. وَكَانَتِ الْمُبَارَاةُ تَسِيرُ عَلَى مَا يَرَامُ إِلَى أَنْ أُطْلِقَ جَاك السَّهْمَ عَلَى ازْتِفَاعٍ شَدِيدٍ عَنِ طَرِيقِ الْخَطِّ. فَطَارَ فِي الْهَوَاءِ وَاصْطَدَمَ بِنَافِذَةِ حَائِزِهِمْ وَتَسَبَّبَ فِي تَحْطُمِهَا. مَا إِنَّ خَرَجَ حَائِزُهُمُ الْعَاصِبُ، حَتَّى أَتَى طِفْلَانِ لَا يَعْرِفَانِيهِمَا مِنَ الزَّوِيَةِ. بَدَأَ الْحَازُ يَصِيخُ فِي الطِّفْلَيْنِ الْأَخْرَيْنِ.

هَمَسَتْ عَلَيْهِ "مَاذَا سَتَفْعَلُ؟"

فَجَزَّ جَاك لِغَانِيَةِ ثُمَّ قَالَ: "لِيَنْهَرِبَ يَوْغَلِينَا! لَمْ يَرْنَا الْحَازُ بَعْدُ وَلَنْ يَسَامَحَنِي أَبِي مُطْلَقًا إِذَا اضْطَرَّرْنَا إِلَى دَفْعِ ثَمَنِ تِلْكَ التَّنَافِذَةِ". وَافْقَهُتْهُ عَلَيْهِ. فَفَرَّ وَتَرَكَ الطِّفْلَيْنِ الْأَخْرَيْنِ يَتَلَقَّيَانِ التَّوْبِيخَ.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- ما الجواز الذي اختاره جاك؟
- ما القدر الذي أختاره؟
- ماذا كانت عاقبة قراره؟
- هل اهتم جاك بالآخرين؟ لماذا؟



لِنُحَدِّثْ مَعًا "لقد هربنا، وتركنا الطفلين الآخرين يتلقون اليوم".



3

ناقش مع زميلك كيف كنت ستتصرف في المواقف التالية، فكّر في الخيارات والقرارات. دوّن قراراتك.



2. القرار:



1. القرار:



4. القرار:



3. القرار:

فكّر!



ما سبب أهمية التفكير في العواقب عند اتخاذ القرارات / القرارات؟



4

إِمْلَأْ كُلَّ نَجْمٍ بِعَمَلٍ
يُظْهِرُ اهْتِمَامَكَ بِنَفْسِكَ
وَعَائِلَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ.



تذكّر

التّلاوة من أولئك اليوم الدولي للصحافة



5

فكّر في ثلاثة أعمالٍ يُمكنك القيام بها
هَذَا الأسبوع لِتُظْهِرَ اهْتِمَامَكَ بِالْآخَرِينَ.

- العَمَلُ 1: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ
- العَمَلُ 2: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ زُمَلَاءِ الصُّفِّ الدَّرَاسِيِّ
- العَمَلُ 3: مُسَاعَدَةُ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ

فكّر أيضًا في عَوَاقِبِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ.
تَأَمَّنْ أَعْمَالَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



كَيْفَ أَظْهِرُ اهْتِمَامِي؟

الدَّرْسُ 3

الأهْتِمَامُ بِالْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

كَيْفَ أَهْتَمُّ بِالْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

المُفردات

البيئة

الاحترام

التقدير

يُنْبَغِي أَنْ نَهْتَمَّ بِالْأَمَاكِينِ كَمَا نَهْتَمُّ بِأَنْفُسِنَا وَالْآخَرِينَ. فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ
التَّالِيَةِ:



البيئة المدرسية

- أ. لماذا من المهم أن نعتني ببيئتنا المدرسية؟
ب. كيف يمكننا فعل ذلك؟

جَاك وَيَبْتَنَّهُ

2

تابع جاك في يومه الدراسي. ثم أُجِبَ عن الأُسئلة التالية.
يذهب جاك كُلُّ صباح إلى مدرسته زاكبا ذراجنه الهوائية. فهو
يستمتع بالخروج في الهواء الطلق.
يقوم جاك وزملاؤه في الصف برحلة كُلُّ أسبوع حول باحة المدرسة
للتمتع ببيئتهم وتقديرها. يستمتع جاك بتأخه المدرسة لأنها تتصمّن
الكثير من الأشجار. هو يحبّ السّنز وسط الطبيعة.
اليوم سيزرع جاك وزملاؤه في الصف البذور في الحديقة. إنه
متحمس للغاية. ولا يطيق الإنتظار لرؤية نموّ النباتات.
خلال عودته إلى مئى المدرسة يتأمل جاك الأشجار المتنوعة
الموجودة في الطريقي بإعجاب. إذ تتمتع أوزافها بألوان مختلفة كلنا.
ويمكنه أيضا رؤية بعض الطيور تختبئ بين الأغصان. يحب جاك
بيئته.



أَسْئَلَةٌ لِلْجَوَارِ

- ما شعورُ خاكٍ عندما يتكوّن في الهواء الطّلق؟
- لماذا يزرعُ خاكٌ وأصدقاؤه البذورَ في المحرّسة؟
- ما معنى كلمة "بينة"؟



لِنفكّر معًا "للتّماعِ ببيئتهم وتفديرتهم".



3



جولة حون المدرسة

فناء المدرسة. حان وقت الصيد!
سيأخذك المعلم في جولة حول
المدرسة. لاحظ أي دليل على
الاهتمام بالبيئة المدرسية.



4

هل تتذكر الجولة المدرسية؟ كيف نظهر اهتمامنا بالبيئة المدرسية؟



الاهتمام بمدرستنا

ناقش بعض الأفكار مع زميلك حول كيفية احترام البيئة المدرسية وتحسينها. شارك هذه الأفكار مع
طلبة الصف.

اختر مع زملائك في " فكرة واحدة وتعهّدوا بتفويضها فيما بينكم.

ساعة الأرض: أواخر مارس يوم الأرض: 22 أبريل

تذكّر
اليوم العالمي للمياه: 22 مارس



5
والآن، صمّم مع مجموعتك ملصقًا يدعم التّعهّد الذي قدّمه طلبتُ
الصف. واكتب بشعارًا يتماشى معه.



تصميم ملصق

الدَّرْسُ 4

أَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ

مَا الَّذِي يَغْنِيهِ أَنْ نَكُونَ صَادِقِينَ؟

المُفْرَدَات

صَادِقٌ

العَوَاقِبُ

الإِيجَابَاتُ

عُنْدَ صَادِقٍ

السَّلْبَاتُ



1

يَنْتِجُ عَنِ خِيَارَاتِكَ وَقَرَارَاتِكَ عَوَاقِبُ، لِذَا يَتَعَيَّنُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا مَعَ النَّاسِ. أَعْمِضْ عَيْنَيْكَ لِلتَّفَكِيرِ فِي مَا يَغْنِيهِ بِالنُّسْبَةِ إِلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا. ثُمَّ شَارِكْ أَفْكَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



تَغْلِيْقٌ تَوْضِيْحِيٌّ

النَّافِذَةُ الْمَكْسُورَةُ

أَتَيْتُ جَاكَ وَاجِبَهُ الْمَذْرُوبِي، ثُمَّ سَاعَدَ وَالِدَتَهُ فِي تَرْتِيبِ الْمَطْبُخِ.
وَتَعَدَّ ذَلِكَ قِرَاءً قِصَّةً لِأَخِيهِ دِيم.
وَخَانَ الْوَقْتُ لِلْعِبِّ الْقَوْسِ وَالسَّهْمِ!
كَانَتْ أَمْسِيَّةً دَائِفَةً وَزَائِعَةً وَلَمْ يَكُنْ يُوَسِّعُ جَاكَ الْإِنْتِظَارَ لِلذَّهَابِ إِلَى
الْحَدِيقَةِ.
فَهَاتَفَ صَدِيقَهُ حَامِدًا.

"مَرْحَبًا حَامِدًا! هَلْ أَنْتِ مُسْتَعِدَّةٌ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمُنْتَزَعِ؟"
"لَا يُمَكِّنُنِي الذَّهَابُ". أَجَابَ حَامِدٌ بِصَوْتِ خَزِينٍ لِلْعَابَةِ. "لَنْ يَسْمَخَ
لِي وَالِدِي بِاللَّعِبِ خَارِجًا هَذَا الْأُسْبُوعَ."
"لِمَاذَا؟"

"كَسَرَتْ أَحَدَهُمْ نَافِذَةً جَارِي بِسَهْمِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي. وَأُخْتِرَ الْجَاؤُ
وَالِدِي بِالْأَمْرِ. وَقَالَ إِنَّهُ كَانَ فَتَى يُشْبِهُنِي. فَأُخْبِرْتُ وَالِدِي بِأَنِّي لَمْ
أَفْعَلْ ذَلِكَ. لَكِنَّهُ قَالَ لِي عَلَى الْبَقَاءِ فِي الْمَنْزِلِ كُلِّ مَسَاءٍ وَالتَّفَكُّيرِ
فِيمَا فَعَلْتُهُ."

"حَسَنًا." لَمْ يَجِدْ جَاكَ شَيْئًا آخَرَ لِقَوْلِهِ. "سَأَتَحَدَّثُ إِلَيْكَ لَاحِقًا."
نَظَرَ إِلَى النَّافِذَةِ بِاتِّجَاهِ الْمُنْتَزَعِ. كَانَ ثَمَّةَ الْعَدِيدِ مِنَ الْفَتَيَانِ يَلْعَبُونَ.
وَكَانُوا يَلْهُونَ جَمِيعًا.

لَكُنْ جَاكَ أَزَادَ اللَّعِبَ مَعَ حَامِدًا.
فَكَّرَ جَاكَ فِي مَا فَعَلَهُ. فَكَّرَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي كَسَرَتْ فِيهِ نَافِذَةَ
الْجَارِ. وَفَكَّرَ فِي جُلُوسِ حَامِدٍ وَخَيْدَا فِي عُرْفَتِهِ.
فَقَادَى "أَبِي". "أَرِيدُ أَنْ أُخْبِرَكَ بِشَيْءٍ."



أسئلة للجوار

- ماذا كان على جاك فعله قبل أن يتمكّن من الأعب؟ أي نوع من الناس يكون جاك؟
- لماذا يشعر حامد بالخزي؟
- لماذا لم تجد جاك ما بقوله لحامد؟
- لماذا كان شعور جاك عندما "قُذِرَ في ما فعله"؟



للفكر معاً "أبي، أريد أن أخبرك بشيء".



3

سَيَطْرُحُ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ. خَاولِ أَنْ تَقُولَ الْحَقِيقَةَ وَأَنْ تُجِيبَ بِصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ.



مَوْعِدُ الدَّائِرَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4

مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا اخْتَسَبَ أَمِينُ الصُّنْدُوقِ ثَمَنَ قِطْعَتِي شُوكولاتَةٍ فَقَطْ نَيْنَمَا تَكُونُ قَدْ اشْتَرَيْتَ فِي الْحَقِيقَةِ ثَلَاثَ قِطْعٍ؟ اَمَلِّ الأَجْدُولَ التَّالِي.



فِي المَتَّجِرِ

لا أُخْبِرُهُ بِخَطِيئِهِ	أُخْبِرُهُ بِخَطِيئِهِ	
		الإِجَابَاتُ
		السُّئالاتُ



5

انظر إلى الصور التالية. استمع إلى وصف كل منها وناقش الخيارات التي
يمكن اتخاذها. فكر في إيجابيات وسلبيات كل خيار قبل اتخاذ القرار.



2. في المتجر، رأيت صديقًا يصعُ شيفًا في
جيبه من دون دفع ثمنه.



1. افترضت لعبة صديقك وأصغتها.



4. كسرت زهرية والدتك من دون قصد أثناء
اللعب في المنزل.



3. لا تصغي إلى نصائح الوالدين

الدَّرْسُ 5

اسْتِكْشَافُ الْصِّدْقِ عِبْرَةً تَسْرِدُ الْقَضِيَّ

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الصَّدَقِ وَعَدَمِ الصَّدَقِ؟

المُفْرَدَات

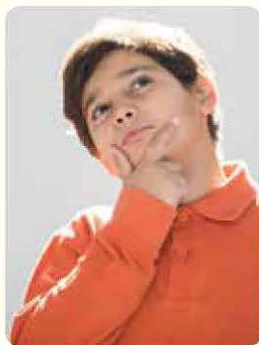
الحَقِيقَةُ

الثِّقَةُ



1

فَكَّرْ فِي الْأَخْتِلَافَاتِ بَيْنَ الشَّخْصِ الصَّادِقِ وَغَيْرِ الصَّادِقِ، وَحَاوِلِ التَّوَصُّلَ إِلَى ثَلَاثِ صِفَاتٍ لِكُلِّ مِنْهُمَا وَمَشَارَكْتَهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ.



تَدَكَّرْ

30 أبريل: يوم الصديق العالمي



حريق! حريق!

2

كَانَ جَاكُ يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ. فَهُوَ سَيَجْرِي إِخْتِيَارًا مُهِمًّا فِي الصَّفِّ الْيَوْمَ!
أَنْهَى جَاكُ وَاجِبَةَ الْمَذْرُوبِ، وَكَانَ عَلَى عِلْمٍ بِأَنْ عَلَيْهِ أَدَاءُ
الْإِخْتِيَارِ الْيَوْمَ.

اِغْتَقَدَ أَنَّهُ سَيَقْدِّمُ أَدَاءَ جَيْدًا فِي الْإِخْتِيَارِ لِكَيْتَهُ لَا يَزَالُ يَشْعُرُ بِقَلْبِ
مَنْ الْقَلْقِ.

فَكَّرَ قَائِلًا: "عَلَى الْأَقْلِ أَنَا عَمِلْتُ بِجِدِّ أَكْثَرَ مِنْ جَمِيلٍ."
كَانَ جَمِيلٌ أَحَدَ زُمَلَاءِ جَاكِ فِي الصَّفِّ. وَكَانَ كَسُولًا جَدًّا، وَدَائِمًا مَا
كَانَ يَفْعُ فِي الْمَشَاكِلِ.

بَحَثَ جَاكُ عَنْ جَمِيلٍ لِيَعْرِفَ مَا إِذَا كَانَ هُوَ أَيْضًا مُتَوَثِّرًا لِكَيْتَهُ لَمْ
يَجْزِهِ فِي الصَّفِّ.

فَكَّرَ جَاكُ "جَمِيلٌ سَيَتَأَخَّرُ عَنْ أَدَاءِ الْإِخْتِيَارِ."
فَجَاءَهُ، انْتَلَقَ إِذْ ذَاكَ الْحَرِيقُ، فُدْعِرَ الْجَمِيعُ.
جَرَى جَمِيلٌ إِلَى دَاخِلِ الصَّفِّ.

صَاحَ قَائِلًا: "نَمَّةٌ حَرِيقٌ فِي الْقَاعَةِ. عَلَيْنَا الْمَغَادِرَةُ جَمِيعًا!"
اتَّبَعَ جَمِيعُ الطَّلَبَةِ الْمُعَلِّمَ إِلَى خَارِجِ الصَّفِّ الدَّرَاسِيِّ. كَانَتْ إِذْ ذَاكَ
الْحَرِيقُ تَنْطَلِقُ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

سَأَلَ جَاكُ جَمِيلًا "كَيْفَ عَلِمْتَ أَنَّ نَمَّةَ حَرِيقًا؟"
بَدَأَ جَمِيلٌ بِالسُّجُكِ،

قَائِلًا: "أَنَا مِنْ أَطْلُقِ الْإِذْذَارِ. كَانَ عَلَيَّ الْعُتُورُ عَلَى طَرِيقَةِ تَحْوُلِ دُونَ
أَدَائِي هَذَا الْإِخْتِيَارِ."

لَمْ يَكُنْ يَأْمَكَانَ جَاكُ تَصْدِيقِي مَا يَسْمَعُهُ.

صَرَخَ فِي وَجْهِ جَمِيلٍ قَائِلًا: "مَاذَا سَيُحْدِثُ عِنْدَمَا يَبْعُ إِطْلَاقُ الْإِنْدَارِ فِي
الْمَرَّةِ الْقَالِيَةِ؟" "لَنْ نُصَدِّقَ بِأَنْ نَمُتَّ حَرِيقًا، وَقَدْ نَتَأَذَى جَمِيعًا."
"آه! فَكَّرَ جَمِيلٌ بِحُزْنٍ، "لَمْ أَفَكِّرْ فِي ذَلِكَ مُطْلَقًا."



أَسْئَلَةُ لِلْجَوَابِ

- لماذا شعر جاك بالتوتر؟
- هل تهتم جاك بجمال جميل؟ كيف عرفت ذلك؟
- بأي شكل لم تكن جميل شير صديق؟
- لما لم تصدق جاك ما سمعته؟ إلام يشير ذلك عن شخصيته؟



لِنَفْكَرْ مَعًا قال جميل "لم أفكر في ذلك
مطلقًا."



افْزُرِ الْجَوَازَ حَوْلَ الصِّدْقِ ثُمَّ نَاقِشْ، مَعَ زَمِيلِكَ، الْأَسْئِلَةَ الَّتِي يَطْرُقُهَا مُعَلِّمُكَ.

- لماذا لا تُريدُ أن تُصدِّقني؟ أنا لم أفعل ذلك.
- أتمنى لو أستطيع تصديقك، فأنت دائما لا تقول الحقيقة.
- عليك أن تُصدِّقني. لقد كنتُ ألعبُ في الحقيقة ولم أكن حتى قريباً من المكان.
- المشكلة مع الشخص الذي يفتاد الكذب أن الآخرين يجدون صعوبة في تصديقه.
- لكن هذه المرة أنا لا أكذب! دعني أشرخ لك كل شيء.
- لقد استنفدت كل فرصك، ومن الخطأ أن أستمع لكلامك. قد يكون ذلك ذرئاً خفيفاً لك كي تتعلم أن تتحلَّى بالصدق دائماً.



لم يكن حقاً أنا!



4



جمال يجلس على كرسيه المزخرفة.

هَلْ تَتَذَكَّرُ جَمِيلًا، الصَّبِيِّ الَّذِي أَطْلَقَ إِذْأَارَ
الْحَرِيْقِ؟ تَحَيَّلْ نَفْسِكَ مَكَانَهُ. اجْلِسْ عَلَى
كُرْسِيِّ الصَّرَاحَةِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ وَجْهَةِ
نَظَرِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

فَكِّرْنَا



هَلْ أَنْتَ مُوَافِقٌ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ:
"مِنَ الصَّرَاحِ دَائِمًا قَوْلُ الْحَقِيقَةِ عِثَى وَبَلْ كَانَتْ سَتَلَجُّ الَّذِي بِشَخْصِي مَا". فَتَمَّ تَرَاهِمِن تَنْعَم مَوْفِقَكَ.



5

مَاذَا تَغْيِي هَذِهِ الْمَقُولَةُ لَكَ؟

"تَحْطِيمُ ثِقَّةِ شَخْصٍ مَا بِشِبْهِ كَرْمَشَةِ قِطْعَةٍ وَرَقٍ. بِإِمْكَانِكَ مُعَالِجَةُ الْأَمْرِ لِكَيْنَ الْوَرَقَةُ لَنْ تُعْوَدَ إِلَى سَابِقِ
عَهْدِهَا مَرَّةً أُخْرَى".

المصطلحات

أخلاقي: ما يتفق مع المبادئ والتمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

أسلاف: شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسبه؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

أعرابي: متّصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط.

إيجابيات: المزايا.

احترام: التفكير بشكل جيد في شخص ما. إظهار اهتمامك بمشاعر الآخرين.

اهتمام: أن تعتني بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفاً معهم.

بيئة: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عمومًا؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

تراث: جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءًا من تاريخ مجتمع أو أمة.

ترحيب بالآخرين: تقبل الآخرين ودعوتهم للعب.

تعبير عن الذات: إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

تقدير: فهم أهمية شخص/شيء ما.

ثقة: الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

جفاف: فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

جيل: أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريبًا.

حقيقة: الوقائع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

حكاية رمزية: قصة تتضمن مغزى أخلاقياً أو عبرة.

خيار: اختيار عمل محدد من خيارين أو أكثر.

خُرَافَةٌ: قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.

سليبات: العيوب.

صديق: عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغش أو يسرق.

عواقب: آثار عملٍ ما.

عواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

غير صادق: عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.

قبيلة: مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة و يعيشون على بقعة محددة من الأرض.

قرار: إعمال العقل لاختيار عمل قرار معين.

لُقيَمَاتُ: حلوى شعبية في العالم العربي.

مستقل: أن تنجز المهام بنفسك.

هُويَّة: الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.



p 4 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 7 Sergey Novikov/Shutterstock; p 8 Suthichai Hantrakul/Shutterstock; p 10 ProStockStudio/Shutterstock; p 13 Zurijeta/Shutterstock; p 14 Dmytro Zinkevych/Shutterstock; p 16 ZouZou/Shutterstock; Celia Peterson-arabianEye/PhocalMedia; p 19 patjo. Shutterstock/ Pearson Library; p 20 ZouZou/Shutterstock; p 22 Sono_Moza/Shutterstock; p 25 Zoriana Zaitseva/Shutterstock; p 25 ProStockStudio/Shutterstock; p 26 Phovoir/Shutterstock; p 26 kryzhov/Shutterstock; p 26 Here/ Shutterstock; p 26 Spring song/Shutterstock; p 28 Matva/Shutterstock; p 31 lam_Anupong/Shutterstock; p 32 alexytrener/Shutterstock; p 36 Creativa Images/Shutterstock; p 39 ProStockStudio/Shutterstock; Rawpixel.com/Shutterstock; p 40 InesBazdar/Shutterstock; p 40 Africa Studio/Shutterstock; p 40 PAKULA PIOTR/ Shutterstock; p 40 GetmaneInna/Shutterstock; p 42 Pearson/ Pearson; p 45 Andrey Arkusha/Shutterstock; p 45 George Rudy/Shutterstock; p 45 Ermolaev Alexander/Shutterstock; p 45 Sychov Serhii/Shutterstock; p 46 Zurijeta/Shutterstock; p 48 Vladimir Nenezic/Shutterstock; p 51 Jonathan Gainer-arabianEye/Phocal Media; p 51 ChiccoDodiFC/Shutterstock; p 52 ZouZou/Shutterstock; p 54 Anton Watman/Shutterstock; p 57 Rawpixel.com/Shutterstock; p 57 Lisa F. Young. Shutterstock/ Pearson Library; p 58 Pierre Yu/Shutterstock; p 58 Gareth Boden. Pearson Education Ltd/ Pearson Library; p 58 kryzhov/Shutterstock; p 58 anna.danilkova/ Shutterstock; p 60 Zurijeta/Shutterstock; p 63 People Image Studio/Shutterstock;