

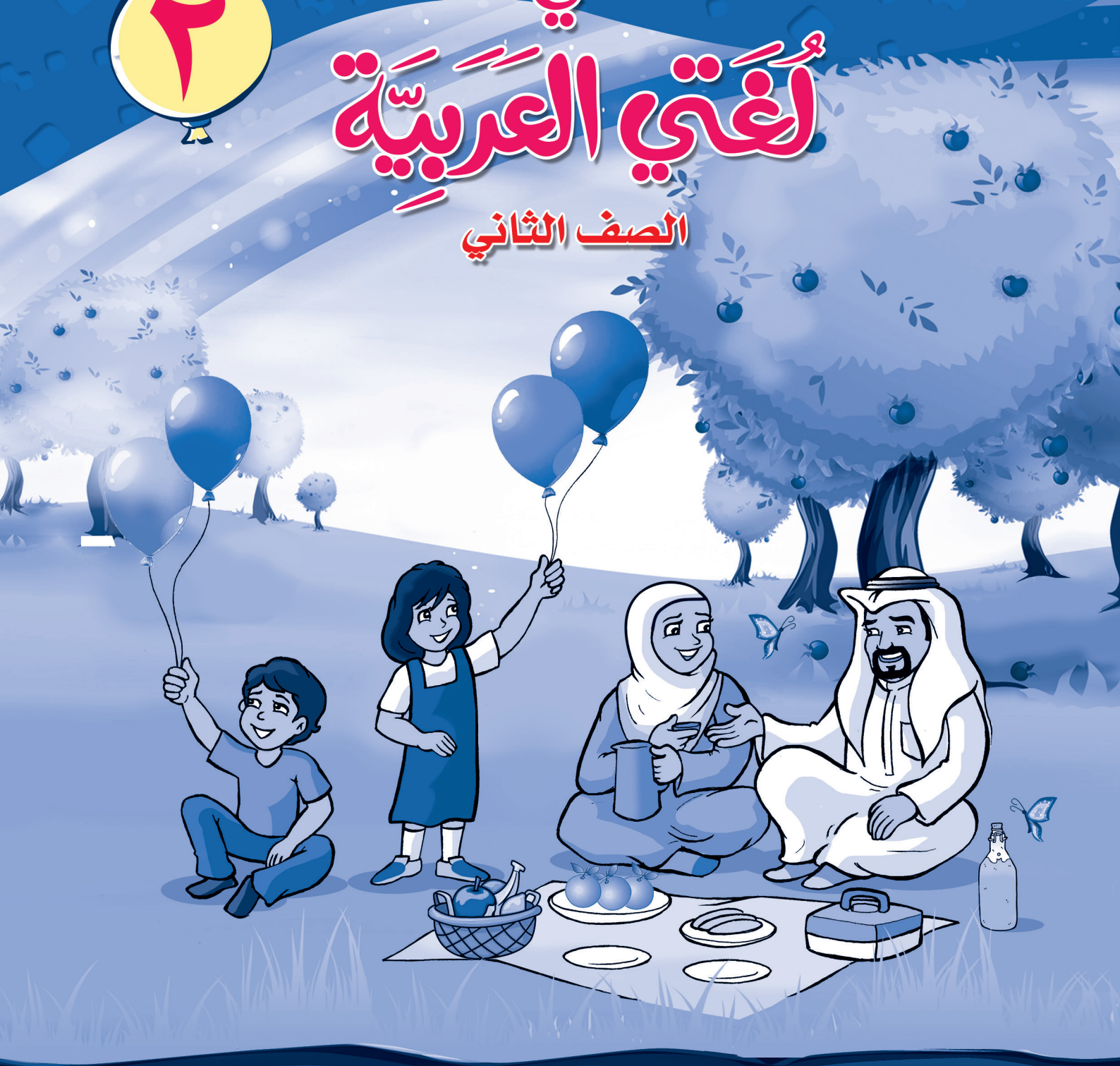


وزارة التربية

دليل المعلم
في

لغتي العربية

الصف الثاني



المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى



وزارة التربية



دليل المعلم في لغتي العربية

Arabic My Language

تأليف

د. فاطمة عبد الله العازمي

أ. محمد عبد الرحمن السلومي

أ. منيرة مبارك الدسمة

أ. دلال عباس السنافي

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. نورية محمد ربيع

أ. بسارة خضير الحربي

أ. شعبان محمد مصطفى

الطبعة الأولى

١٤٣٧ - ١٤٣٨ هـ

٢٠١٦ - ٢٠١٧ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

منهاجي

متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى ٢٠١٧/٢٠١٨ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْوَائِلِ السَّعِيدِ
وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

المُحتوى

م	الموضوعات	الصفحة
١	المقدمة	١٣
٢	الكفايات	١٥
٣	المحددات الوصفية لأداء المتعلم	١٨
٤	محتوى الوحدات التعليمية	٢١
٥	نصوص الاستماع - الجزء الأول	٢٢
٦	نصوص الاستماع - الجزء الثاني	٣٠
٧	دور المعلم في تصميم أنشطة التعلم	٤٠
٨	كيف نترجم ما سبق إجرائيا؟	٤٥
٩	قائمة المصادر والمراجع	٥١



تصدير

لم يعد خافياً على كل مهتم بالشأن التربوي الأهمية القصوى للمناهج الدراسية؛ وذلك لأنها تركز -بطبيعتها- على فلسفة المجتمع وتطلعاته، بالإضافة إلى أهداف النظام التعليمي والمنظومة التعليمية، لذلك نجد أن صناعة المنهج أصبحت من التحديات التي تواجه التربويين؛ لارتباطها بأسس فنية ذات علاقة وثيقة بالبيئة التعليمية، من مثل الأسس الفلسفية والتربوية والاجتماعية والثقافية، ومن هنا اكتسبت المناهج الدراسية أهميتها ومكانتها الكبرى.

ونظراً لهذه المكانة التي احتلتها المناهج الدراسية، قامت وزارة التربية بعملية تطوير واسعة؛ استكمالاً لكل الجهود السابقة، وأعدت الكتب والمناهج الدراسية وفقاً للمعايير والكفايات سواء العامة أو الخاصة؛ لتحقيق نقلة نوعية في الشكل والمضمون، ولتكون المناهج -برؤيتها الجديدة- ذات بعد عملي تطبيقي وظيفي، يرتبط بقدرات المتعلمين وسوق العمل ومتطلبات المجتمع، وغيرها من أبعاد المناهج التربوية، مع تأكيدنا أن ذلك يأتي أيضاً اتساقاً مع التطورات الحديثة، إن كانت في مجال الفكر التربوي والسلوك الإنساني أو القفزات المتسارعة في مجال التكنولوجيا، التي أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياة الإنسان، وأيضاً ما أملته التطورات الثقافية والحضارية المعاصرة وانعكاساتها على الفكر ونمط العلاقات الإنسانية.

ونحن من خلال هذا الأسلوب نتطلع إلى أن تسهم المناهج الدراسية في تحقيق رؤية دولة الكويت بشكل عام وأهداف النظام التعليمي بشكل خاص،

وتأتي في طليعتها تنشئة أجيال مؤمنة بربها، مخلصه لوطنها، تتمتع بقدرات عقلية ومهارية واجتماعية، تجعل من أبنائنا مواطنين فاعلين ومتفاعلين، محافظين على هويتهم الوطنية، ومنفتحين على الآخر، مع احترام حقوق الإنسان وحياته الأساسية والتمسك بمبادئ السلام والتسامح، التي صارت من أهم متطلبات الحياة المستقرة الكريمة.

والله ولي التوفيق.

الوكيل المساعد لقطاع البحوث التربوية والمناهج

د. سعود هلال الحربي

المقدمة

هذا الدليل يعد مرشداً للمعلم في تطبيق مقرر الصف الثاني الابتدائي، وقد وضعنا في اعتبارنا سهولة استخدامه وفهمه، وإمكانية الرجوع إلى مواده بسهولة ويسر.

وقد تناول الدليل الموضوعات التالية:

- الكفايات الخاصة للصف الثاني.
- المحددات الوصفية لأداء المتعلم.
- محتوى الوحدات التعليمية.
- نصوص الاستماع.
- دور المعلم في تصميم أنشطة التعلم.
- أنشطة التعلم.

وبالنظر إلى هذه المحاور ؛ فإن هذا المنهج الجديد مستحدث - بصورة كبيرة - في بنيته ورؤاه ومادته، فهو يقوم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم ؛ لذا على المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لاختيار مواد ونصوص وفق معايير محددة، يقدمها للتعلم في أفضل صورة، باستخدام مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفًا.

لذلك ينبغي على المعلم قراءة هذا الدليل كاملاً، والنقاش حوله، والتخطيط للدروس وأنشطة التعلم بناء على ما جاء فيه، وأن يكون شعاره في إطار مهنته (المتعلم أولاً).

وعطفاً على ما سبق؛ فإننا نسعى جميعاً إلى أن يطور المتعلم كفاياته التعليمية في هذا الصف، حتى يصل فيها إلى مستوى الجودة، بما يعينه على التعامل مع متطلبات الحياة وأشكال المعرفة وفقاً لنضجه العقلي؛ فنأمل أن نكون قد وفقنا في أداء جانب من رسالتنا التربوية، والله ولي التوفيق.

المؤلفون

الكفايات

١ - الاستماع والتحدث: الاستماع باستخدام مجموعة نصوص بموجب إستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

أولاً - الاستماع والتحدث:

المجال	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
حقائق ونصوص	١-١ الاستماع إلى نصوص قصيرة عن موضوعات مألوفة ملائمة لهذه المرحلة التعليمية (تعليمات، عرض تقديمي من المعلم أو زملاء الفصل، أناشيد، قصص، إرشادات للأماكن، أبيات شعر).	يعبر شفهيًا أو بتصرفه عن فهمه/ فهمها لنص شفهي صغير عن الأسرة أو المدرسة أو الألعاب.
	١-٢ التعبير شفهيًا، وتبادل معلومات وأفكار ومشاعر ذات صلة بنصوص مختلفة أو موضوعات مألوفة (مرافق المنطقة السكنية مثل: الحديقة العامة - الجمعية التعاونية... إلخ) وذلك في حديث فردي أو جماعي قصير (حوار).	يقدم معلومات بسيطة وواضحة ومألوفة عن الأسرة والمدرسة والألعاب، بعبارة قصيرة وواضحة أو من خلال المحادثة مع معلمه وزملائه.
عمليات	١-٣ تحديد أصوات ومقاطع وكلمات ذات معانٍ محدّدة والتعرف على الأفكار الرئيسة في عبارة شفوية قصيرة منطوقة بشكل واضح.	يطرح الأسئلة من أجل فهم الرسالة الشفهية لتوضيح معنى كلمة أو لتمييز أصوات التنوين المختلفة.
	١-٤ التعبير عن أفكار ومشاعر ومعلومات في جمل قصيرة مستخدمًا اللغة العربية السليمة.	يعرض الأفكار بشكل صحيح وواضح مستخدمًا جملاً قصيرة كأجوبة عن أسئلة المعلم.
اتجاهات	١-٥ الاستماع لأفكار الآخرين واحترام الأعراف الاجتماعية أثناء المحادثات والألعاب الجماعية.	يظهر انتباهه للآخرين بالإصغاء دون مقاطعة المتحدث منتظراً دوره.
ارتباط	١-٦ عرض الأخبار حول مدينتهم وبيئتهم، مستخدمين المهارات والمعارف من المواد الدراسية الأخرى.	يقدم عرضاً قصيراً معتمداً على معلومات حصل عليها من مصادر مختلفة.

٢ - القراءة والمشاهدة: القراءة والمشاهدة من خلال مجموعة نصوص بموجب

إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

ثانياً - القراءة والمشاهدة:

المجال	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
حقائق ونصوص	١-٢ القراءة للتسلية وجمع المعلومات لجمل وعبارات مألوفة مناسبة لعمره (مقاطع هزلية، كتب كبيرة، قصص مصورة، شعر للأطفال).	يطرح أسئلة تفصيلية عن النص (من -ماذا- أين - كيف - متى) ويجب عنها ليستطيع فهم النص.
عمليات	٢-٢ التعرف على المعلومات الواضحة وتوقع معلومات جديدة.	يحدد معلومات واضحة في السياق واستخدام الإشارات الدلالية والبيانية من أجل التنبؤ باستمرار القصة.
	٢-٣ تحديد الكلمات والجمل غير المعروفة في النص وطرح أسئلة والإجابة حول معناها.	يعطي معنى للكلمات والجمل غير المعروفة من خلال طرح الأسئلة حولها والإجابة عليها.
	٢-٤ التعرف على خصائص موحدة وفريدة لنصوص كتابية وبصرية مختلفة مثل (شعر - أفلام - موسوعات).	يعطي أمثلة عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام.
	٢-٥ استخدام طرق قراءة مختلفة لاكتساب الطلاقة والسرعة، ويتدرج خطوة بخطوة من القراءة بالمساعدة إلى القراءة المستقلة.	يقرأ جملاً ونصوصاً قصيرة (من ٣:٥ جمل) دون مساعدة.
اتجاهات	٢-٦ المشاركة باستخدام خيالاته وإبداعاته أثناء قراءة نصوص مركبة.	يقرأ ويفهم باستمتاع نصوصاً قصيرة ويربط بينها وبين تجاربه الشخصية وخبراته.
ارتباط	٢-٧ تحديد معلومات واضحة حول منطقتهم في نصوص بسيطة من المواد الدراسية الأخرى.	يستخدم المعلومات التي حصل عليها من نصوص مصورة أو مطبوعة لتعزيز فهمه للنص.

٣ - الكتابة: كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة

ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.

ثالثاً - الكتابة:

المجال	الكفايات الخاصة	معايير المنهج
حقائق ونصوص	٣ - ١ كتابة نصوص معلوماتية أو سردية حول موضوعات مألوفة مستخدماً مهارات الرسم والكتابة.	يكتب رواية قصيرة أو نصاً غنياً بالمعلومات يتكون من ٣ جمل بسيطة، باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة و الفاصلة).
عمليات	٣ - ٢ كتابة نصوص قصيرة مستخدماً أدوات متنوعة (الرقمية) لإنتاج ونشر الكتابة بالتعاون مع زملائه.	يكتب كلمات وجملًا من الذاكرة، مستخدماً الأدوات التقليدية والرقمية (اللوحة الذكية).
اتجاهات	٣-٣ التعرف على قيمة الكتابة لتذكر الأفكار وتنميتها.	يعطي أمثلة ذات قيمة من حيث الكتابة بالإشارة إلى الوثائق أو الكتب المهمة لأسرته أو مدرسته أو مدينته.
ارتباط	٣-٤ كتابة نص قصير (كلمات، نصوص) حول موطنهم.	يكتب نصوصاً قصيرة تدمج أنواع التعبير المختلفة المأخوذة من المواضيع الأخرى، لوصف الأمكنة أو التعبير عن أنفسهم.

المحددات الوصفية لأداء المتعلم

يقيم المعلم المتعلمين في معيار المنهج وفقاً للمحددات الوصفية لأداء كل متعلم، مستهدفاً تطوير كفاياتهم الخاصة، ورفع مستوى قدراتهم فيها، مع مراعاة التخطيط لذلك وتقديم إستراتيجيات تعلم نشط متنوعة، تناسب ميولهم وطبائعهم؛ فالتقييم هو تقييم من أجل عملية التعلم.

المحددات الوصفية لأداء المتعلم - الصف الثاني

الكفاية العامة	المعيار	النقاط				
		٠	١	٢	٣	٤
الاستماع والتحدث	١-١	يعبر شفهيًا أو بتصرفه عن فهمه / فهمها لنص شفهي صغير عن الأسرة أو المدرسة أو الألعاب.	- يستمع للنص لكنه غير قادر على التعبير عن فهمه له. - يشير إلى عدم فهمه النص.	- يعبر بجملة واحدة عن المطلوب بمساعدة المعلم. - يعبر عن فهمه للنص بعيداً عن المطلوب.	- يعبر عن فهمه في حدود جملتين مع مساعدة المعلم. - يعبر عن فهم صحيح لكنه لا يحيط بتفاصيل النص. - يعبر عن فهمه النص بإيجاز.	- يعبر عن فهمه النص بعدة جمل واضحة. - يعبر شفهيًا ويتصرف بما يدل على فهم تام.
	٢-١	يقدم معلومات بسيطة وواضحة ومألوفة عن الأسرة والمدرسة والألعاب بعبارات قصيرة وواضحة أو من خلال المحادثة مع معلمه وزملائه.	- يعجز عن تقديم معلومة. - يتعثر في محادثة معلمه أو زملائه دون الوصول إلى نتيجة.	- يقدم معلومة بسيطة وواضحة بمساعدة المعلم. - يقدم معلومات مرتبطة بالنص في لغة متعثرة.	- يقدم معلومات بسيطة وواضحة مع إسهاب غير مطلوب. - يقدم معلومات بسيطة وواضحة بلغة سليمة مع المساعدة.	- يقدم معلومات بسيطة وواضحة بلغة سليمة من دون مساعدة. - يقدم معلومات واضحة ومألوفة ومرتبطة بالنص مستفيداً من الحوار.
	٣-١	يطرح الأسئلة من أجل فهم الرسالة الشفهية لتوضيح معنى كلمة أو لتمييز أصوات التثنية المختلفة.	- غير قادر على طرح الأسئلة. - (يتعثر في - يتوقف عن) طرح الأسئلة.	- يطرح سؤالاً لا يرتبط بالمطلوب. - يطرح سؤالاً لفهم الرسالة والوصول للمطلوب بمساعدة المعلم.	- يطرح أسئلة في فهم الرسالة وتحقيق بعض المطالب. - يطرح أسئلة تسهم في فهم الرسالة وتحقيق المطلوب بمساعدة الآخرين.	- يطرح أسئلة دقيقة واضحة تمكن من فهم الرسالة الشفهية وتحقيق المطلوب.
	٤-١	يعرض الأفكار بشكل صحيح وواضح مستخدماً جلاً قصيرة كأجوبة عن أسئلة المعلم.	- غير قادر على عرض الأفكار. - غير قادر على الإجابة عن أسئلة المعلم.	- يعرض أفكاراً غير صحيحة. - يعرض فكرة صحيحة بالمساعدة. - يجيب بتعثر عن أسئلة المعلم.	- يعرض أفكاراً بشكل صحيح وواضح لكنها عامة. - يعرض أفكاراً صحيحة وواضحة بجمل قصيرة بالمساعدة. - يجيب عن معظم أسئلة المعلم.	- يعرض أفكاراً بشكل صحيح وواضح بجمل قصيرة تجيب عن أسئلة المعلم.
	٥-١	يظهر انتباهه للآخرين بالإصغاء دون مقاطعة المتحدث منتظراً دوره.	- غير قادر على الإصغاء للآخرين. - يقاطع المتحدث دون أن يصغي.	- تكشف مشاركته عن عدم انتباه وإصغاء جيد. - يظهر انتباهاً وإصغاء لكن من دون رغبة في المشاركة.	- يظهر انتباهاً وإصغاء للآخرين لكنه يقاطعهم أحياناً. - يشارك بفعالية لكن بإصغاء غير مكتمل.	- يظهر بوضوح انتباهه وإصغاء وينتظر دوره ويشارك بفعالية. - يلتزم أدب الحوار التزاماً تاماً، ويؤدي دوراً إيجابياً واضحاً.
	٦-١	يقدم عرضاً قصيراً معتمداً على معلومات حصل عليها من مصادر مختلفة.	- غير قادر على تقديم العرض حتى مع المساعدة.	- يقدم عرضاً قصيراً في جملتين بسيطتين، مستعنياً بمعلومات تعرفها من مصدر واحد بالمساعدة. - يقدم عرضاً قصيراً مستعنياً بمعلومات تعرفها من مصادر مختلفة مع المساعدة. - يقدم عرضاً غير منظم. - يقدم عرضاً لمعلومات غير مطلوبة. - يقدم عرضاً قصيراً بلغة غير سليمة.	- يقدم عرضاً قصيراً بلغة سليمة مستعنياً بمعلومات من مصادر مختلفة مع قليل من المساعدة. - يقدم عرضاً قصيراً بلغة تتضمن أخطاء قليلة، مستعنياً بمعلومات من مصادر مختلفة.	- يقدم عرضاً قصيراً بلغة سليمة مستعنياً بمعلومات تعرفها من مصادر مختلفة.

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم - الصف الثاني

المعيار	النقاط					الكفاية العامة
	٠	١	٢	٣	٤	
يُطرح أسئلة تفصيلية عن النص (من) -ماذا- أين- كيف- متى) ويجب عنها ليستطيع فهم النص.	لم يقيم.	غير قادر على طرح الأسئلة حتى مع المساعدة. - يصعب عليه صياغة الأسئلة البسيطة الدالة على فهمه للنص المقروء.	- يطرح أسئلة بعيدة عن موضوع النص. - يتمكن من استخدام بعض أدوات الاستفهام لطرح أسئلة مناسبة ويجب عن بعضها بمساعدة. - يطرح أسئلة مناسبة وبصيغة سليمة مظهرها من دون الإجابة عن معظمها. - يظهر فهمًا للنص لكنه يخطئ غالبًا في صياغة الأسئلة.	- يطرح أسئلة مناسبة مستخدمًا أدوات الاستفهام المناسبة وبصيغة سليمة ويجب عنها مع قليل من المساعدة. - يطرح أسئلة مناسبة مستخدمًا أدوات الاستفهام المناسبة وبصيغة سليمة ويجب عنها مع قليل من المساعدة.	- يطرح دائمًا أسئلة مناسبة باستخدام أدوات الاستفهام المطلوبة ويجب عنها إجابات صحيحة. - يظهر فهمًا عميقًا مفصلاً للنص بشكل واضح من خلال طرح الأسئلة المناسبة وبصيغات سليمة والإجابة عنها جميعًا.	القراءة والملاحظة
يحدد معلومات واضحة في السياق واستخدام الإشارات الدلالية والبيانية من أجل التنبؤ باستمرار القصة.	لم يقيم.	- غير قادر على تحديد أي معلومة في النص للتنبؤ بأحداثه حتى مع المساعدة. - يتعثر في التنبؤ بأحداث القصة.	- يحدد بعض المعلومات الواضحة في النص من دون التنبؤ بأحداثه. - يتوقع أحداثًا مقحمة بعيدة عن سياق القصة.	- يحدد المعلومات الواضحة في النص للدلالة على أحداث متوقعة مع المساعدة. - يحدد بعض المعلومات في النص التي تساعد على التنبؤ بأحداث القصة.	- يقدم تعليقًا منطقيًا لتوقعاته لأحداث القصة في ضوء المعلومات والدلالات الواضحة فيه. - يربط النهايات المتوقعة للقصة مع المعلومات الواضحة فيه.	
يعطي معنى للكلمات والجمل غير المعروفة من خلال طرح الأسئلة حولها والإجابة عليها.	لم يقيم.	- يعجز عن طرح الأسئلة والإجابة عنها لإعطاء معنى للكلمات والجمل غير قادر على إعطاء معنى للكلمات والجمل حتى مع المساعدة. - يعجز عن طرح الأسئلة والإجابة عنها لإعطاء معنى للكلمات والجمل حتى مع المساعدة.	- يعطي معنى للكلمات والجمل غير معروفة المعنى في النص المتناول أحيانًا. - يطرح الأسئلة دون إجابة واضحة عنها لتحديد معنى الكلمات أو الجمل غير معروفة المعنى.	- يعطي غالبًا معنى للكلمات أو الجمل غير معروفة المعنى بعد أن يجدها ويسأل عنها ويجب. - يعطي معنى للكلمات والجمل غير المعروفة بعد أن يجدها ويسأل عنها ويجب مع المساعدة.	- يعطي معنى للكلمات والجمل غير معروفة المعنى من خلال طرح الأسئلة حولها والإجابة عليها إجابة صحيحة وواضحة.	
يعطي أمثلة عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام.	لم يقيم.	- يتعذر عليه تمييز الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام. - يعجز عن إعطاء أمثلة عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام.	- يعطي مثالًا غير واضح للخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام. - يخطئ في الأمثلة التي يعطيها بين الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام.	- يقدم مثالًا واضحًا عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام. - يعطي أمثلة معظمها صحيح للخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام. - يعطي أمثلة للخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام مع المساعدة.	- يعطي أمثلة وافية عن الخصائص العامة والمختلفة للكتب والأفلام بشكل واضح ومناسب.	
يقرأ بطلاقة ونصوصًا قصيرة (من ٥:٣٠ جمل) دون مساعدة.	لم يقيم.	- تصعب عليه قراءة الجمل مع المساعدة. - يتعثر دائمًا في القراءة.	- يقرأ الجمل صحيحة مع المساعدة بتعثر بسيط. - يقرأ جملة ويتعثر في أخرى.	- يقرأ ثلاث جمل إلى خمس من دون مساعدة مع تعثر بسيط. - يقرأ مع أخطاء في ضبط كلمات قليلة.	- يقرأ ثلاث جمل إلى خمس من دون مساعدة وبطلاقة.	
يقرأ ويفهم نصوصًا قصيرة ويستمتع بها ويبرط بينها وبين تجاربه الشخصية وخبراته.	لم يقيم.	- يتعذر عليه قراءة النص وفهمه.	- يقرأ النص ويتعذر عليه فهمه والاستمتاع به. - يقرأ النص ويفهم النص مع المساعدة من دون الاستمتاع به وربطه بتجاربه وخبراته.	- يقرأ ويفهم نصًا قصيرًا مستمتعًا به مع تعثر بسيط في ربطه بتجاربه وخبراته. - يقرأ ويفهم نصًا قصيرًا مستمتعًا به ويربطه بتجاربه وخبراته مع المساعدة.	- يقرأ ويفهم نصوصًا قصيرة مستمتعًا بها مع ربطها بتجاربه الشخصية وخبراته في شكل يبين تمكنه.	

تابع / المحددات الوصفية لأداء المتعلم - الصف الثاني

الكفاية العامة	المعيار	النقاط				
		٠	١	٢	٣	٤
الكفاية العامة	٧-٢	يستخدم المعلومات التي حصب عليها من نصوص مصورة أو مطبوعة ليعزز فهمه للنص.	لم يقيم.	- يتعذر عليه استخدام المعلومات لتعزيز فهمه للنص. - يحاول استخدام معلومات ويعجز عن فهم النص.	- يستخدم معلومات قليلة لا تعزز فهمه للنص. - يعطي معلومات قليلة حصل عليها تعزز فهمه لجانب بسيط من النص.	- يستخدم معلومات عدة حصل عليها تعزز فهمه لجانب من النص. - يستخدم معلومات حصل عليها من نصوص مصورة أو مطبوعة تعزز فهمه للنص بشكل واضح.
	١-٣	يكتب رواية قصيرة أو نصاً غني بالمعلومات يتكون من ٣ جمل بسيطة باستخدام علامات الترقيم الصحيحة (النقطة و الفاصلة).	لم يقيم.	- غير قادر على كتابة نص قصير حتى مع المساعدة. - يكتب نصاً غنياً بالمعلومات من دون التقيد بعلامات الترقيم وبعدد أقل من الجمل بعد تلقي المساعدة. - يكتب ثلاث جمل تتضمن القليل من المعلومات من دون التقيد بعلامات الترقيم بعد تلقي المساعدة. - يكتب أحياناً نصاً غنياً بالمعلومات في ثلاث جمل مستخدماً علامات الترقيم بعد تلقي المساعدة.	- يكتب رواية قصيرة أو نصاً غنياً بالمعلومات في ثلاث جمل من دون استخدام علامات الترقيم. - يكتب رواية قصيرة أو نصاً غنياً بالمعلومات في ثلاث جمل باستخدام غير صحيح لعلامات الترقيم. - يكتب رواية قصيرة بتسلسل غير تام أو نصاً يتضمن القليل من المعلومات في ثلاث جمل مع استخدام علامات الترقيم. - يكتب رواية قصيرة أو نصاً غنياً بالمعلومات مستخدماً علامات الترقيم مع المساعدة.	- يكتب رواية قصيرة أو نصاً غنياً بالمعلومات في ثلاث جمل من دون مساعدة.
	٢-٣	يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة، مستخدماً الأدوات التقليدية (اللوحة الذكية).	لم يقيم.	- غير قادر على أن يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة، مستخدماً الأدوات التقليدية أو الرقمية حتى مع المساعدة.	- يكتب كلمات وجملاً غير معتمد على ذاكرته مستخدماً الأدوات التقليدية أو الرقمية. - يكتب كلمات من الذاكرة من دون الجمل مستخدماً الأدوات التقليدية مع المساعدة. - يستطيع استخدام الأدوات التقليدية في الكتابة من دون الرقمية أو العكس.	- يكتب كلمات وجملاً من الذاكرة مستخدماً الأدوات التقليدية والرقمية مع قليل من المساعدة.
	٣-٣	يعطي أمثلة ذات قيمة من حيث الكتابة بالإشارة إلى الوثائق أو الكتب المهمة لأسرته أو مدرسته أو مدينته.	لم يقيم.	- غير قادر على إعطاء أي أمثلة.	- يعطي أمثلة غير مناسبة (سطحية - غامضة). - يعطي أمثلة قليلة ذات قيمة مع المساعدة.	- يعطي غالباً أمثلة ذات قيمة مع المساعدة. - يعطي أحياناً أمثلة ذات قيمة من دون مساعدة.
	٤-٣	يكتب نصوصاً قصيرة تدمج أنواع التعبير المختلفة المأخوذة من المواضيع الأخرى لوصف الأمكنة أو التعبير عن أنفسهم.	لم يقيم.	- غير قادر على أن يكتب نصوصاً قصيرة.	- يكتب نصوصاً قصيرة من دون دمج أنواع التعبير المختلفة. - يكتب نصوصاً قصيرة في تعبير واحد مستعينا بمصدر أو موضوع واحد. - يكتب نصوصاً قصيرة لوصف الأمكنة أو التعبير عن نفسه ؛ لكن باستخدام تعبير واحد من دون الأخذ من المصادر أو الموضوعات الأخرى.	- يكتب نصوصاً قصيرة تدمج أنواع التعبير المختلفة المأخوذة من المواضيع الأخرى لوصف الأمكنة أو التعبير عن أنفسهم من دون مساعدة.

محتوى الوحدات التعليمية

استدعت فكرة منهج الصف الثاني تصميم أنشطة تعليمية وفقاً للفكرة القائم عليها المنهج، التي تعنى بعلاقة المتعلم بمدينته تحت مفهوم «أنا ومدينتي» من جهة، وتنسجم مع معايير منهج الصف الثاني الابتدائي المقررة من جهة أخرى .

ومن خلال مشاركة المتعلم في أنشطة الوحدات التعليمية المفتحة على مختلف أنواع النصوص ، يستطيع المتعلم تطوير كفاياته الخاصة بالتدريج من جانب، ويكتسب قيماً إيجابية في تواصله مع أفراد مجتمعه من جانب آخر، وهذا ما راعته الوحدات التعليمية في بنائها وإن لم يكن بصورة مباشرة وتقريرية، إنما من خلال الأنشطة التي تدفع المتعلم إلى التفاعل معها وجعله مشاركاً فيها.

فتناولت أنشطة الوحدات التعليمية يوميات الشخصيات المحورية فيها، وتحركها في الزمان والمكان وتفاعلها معها، وهذا بلا أدنى شك له ارتباط بنمط الحياة المعاصرة بصورة عامة، والواقع المعيش للمجتمع الكويتي بصورة خاصة في ضوء تركيز هذه النصوص على موضوعات تثير اهتمام المتعلم في هذه المرحلة العمرية، من مثل: الطبيعة، الأماكن الحديثة والتراثية، الأماكن الترفيهية والحدائق العامة، والشواطئ البحرية، العادات الاجتماعية والتقاليد، الاتصال بالشبكة العالمية، والهوايات وغير ذلك.

فلنحظ في هذه المرحلة العمرية بداية اتساع دائرة علاقات المتعلم بالآخرين، فهي لا تقف عند حدود عالمه الضيق المنحصر في ذاته، إنما أخذت دائرة علاقاته تمتد إلى ما هو خارج إطار أفراد منزله، فتشمل الأهل والأقارب والجيران والمدرسة وجميع أفراد مجتمعه المحيطين به، بتعدد همت وتنوعهم واختلاف مشاربهم وتنوع مهنتهم، لذا روعي مبدأ التنوع في عرض المهن المختلفة أمام المتعلم، فكل المهن مهمة في خدمة المجتمع مهما بلغ حجم الدور الذي تقدمه ؛ من مثل: (الطبيب، الخباز، المعلم، الشرطي... الخ)؛ مما يتطلب من المتعلم أن يقدر ويحترم دور هذه المهن في خدمة وطنه من جهة، ويختار منها ما يناسب حلمه وتصوره لمستقبله من جهة أخرى، وفق ما يجنح به خياله دون وضع قيود من قبل المعلم تكبل أحلام الصغير الغضة وتقضيها، فكل طرق ومسارات الأحلام مفتوحة أمامه بانتظار وصوله إليها وتحقيقها.

نصوص الاستماع

الجزء الأول - الوحدة الأولى: يومياتي.

قِصَّةُ (دَبْدُوبِ الرَّسَّامِ) (١)

في غابة بعيدة... جلس الدُّبُّ في كوخهِ حزينًا يكلمُ نَفْسَهُ: آه.. لقد مللتُ مِنَ الوحدةِ.. آكلُ لوحدي.. ألعبُ لوحدي.. أنا حزينٌ.. لا أعرفُ ماذا أفعلُ؟ ليسَ عِنْدِي أَهْلٌ أو أصدقاءٌ. فدنا مِنْهُ صَدِيقُهُ العُصْفُورُ وقالَ لَهُ: ما رأيكَ أن ترسمَ لوحاتٍ لأشياءٍ تُحِبُّهَا وتعلِّقُهَا في بيتِكَ، وبذلك تشغلُ وقتَكَ وتُسْتَمِيعُ بهوائِكَ.

فرح الدُّبُّ كثيرًا بفكرة العُصْفُورِ فرسمَ لَوْحَةً جميلةً لَأُمِّهِ وَأَبِيهِ، وعلَّقَ صُورَتَهُمَا عَلَى الحائطِ، ثُمَّ رَسَمَ دِبَّةً صَغَارًا وبعضَ حيواناتِ الغابةِ، وكُلَّمَا أَحَبَّ شَيْئًا رَسَمَهُ، وبعدَ أَيَّامٍ زارهُ العُصْفُورُ فشاهدَ الرسوماتِ الجميلةَ واقترحَ عَلَيْهِ أن يَدْعُو حيواناتِ الغابةِ لِتُشَاهِدَ مَعْرَضَهُ الجميلِ.. وفي اليومِ التَّالِي: أَتَتْ الحَيَوَانَاتُ لِتُشَاهِدَ لوحاتِ الدُّبِّ الجميلةِ، فَأَعْجِبَتْ بِرُسُومَاتِهِ كثيرًا، وصارَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِيهِ صَدِيقٌ جَدِيدٌ يَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ يَرَسُمَهُ، وبذلك صارَ الدُّبُّ رَسَّامًا مَاهِرًا وَمَشْهُورًا فِي الغابةِ، وَيُقِيمُ المَعَارِضَ فِيهَا مِنْ وَقْتٍ لآخر.

(١) مها محمد تنبكيجي. (٢٠١٥). دبذوب الرسام (بتصرف). براعم الإيمان ع (٤٦٩) ص (٢٠).

قِصَّةُ (أَنَا وَجَارِي) (١)

اعْتَادَ نَاصِرٌ فِي طَرِيقِ الذَّهَابِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ، مُشَاهِدَةً جَارِهِ الْعَجُوزِ (أَبُو جَاسِمٍ) وَهُوَ يَسْقِي حَدِيقَةَ مَنْزِلِهِ كُلَّ صَبَاحٍ فَيَسْلُمُ عَلَيْهِ، وَكَانَ (أَبُو جَاسِمٍ) يَرُدُّ مُبْتَسِمًا، وَيَقْدُمُ لِنَاصِرِ التَّمَرِ وَاللَّبَنَ قَائِلًا: فِي التَّمَرِ وَاللَّبَنِ صَحَّةٌ وَعَافِيَةٌ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ نَاصِرٌ بِجَانِبِ بَيْتِ جَارِهِ الْعَجُوزِ (أَبُو جَاسِمٍ) وَلَمْ يُشَاهِدْهُ، وَعَرَفَ أَنَّهُ مَرِيضٌ فَشَعَرَ بِضِيقٍ شَدِيدٍ.

عِنْدَمَا عَادَ نَاصِرٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ أَخْبَرَ وَالِدَهُ بِمَرَضِ جَارِهِمْ (أَبُو جَاسِمٍ) فَفَرَّرَا زِيَارَتَهُ فِي مَنْزِلِهِ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

زَارَ نَاصِرٌ وَأَبُوهُ الْجَارَ (أَبُو جَاسِمٍ) وَقَدَّمَ نَاصِرٌ لَجَارِهِ هَدِيَّةً مَلْفُوفَةً بِعُنَايَةٍ، ثُمَّ وَضَعَ يَدَهُ الْيُمْنَى عَلَى رَأْسِ جَارِهِ وَرَدَّدَ سَبْعَ مَرَّاتٍ (أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ رَبَّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ أَنْ يَشْفِيكَ).

شَكَرَ (أَبُو جَاسِمٍ) ضُيُوفَهُ عَلَى الزِّيَارَةِ، ثُمَّ سَأَلَ نَاصِرَ عَنِ الْهَدِيَّةِ فَقَالَ نَاصِرٌ: هَدَيْتِي فِيهَا صَحَّةٌ وَعَافِيَةٌ، ابْتَسَمَ الْجَارُ (أَبُو جَاسِمٍ) وَعَرَفَ الْهَدِيَّةَ قَبْلَ أَنْ يَفْتَحَهَا.

قِصَّةُ (فِي صُحْبَةِ أَبِي) (١)

أَحَبُّ الذَّهَابِ إِلَى الْمَسْجِدِ مَعَ أَبِي، يُمْسِكُ يَدِي وَيُحَدِّثُنِي فِي أَثْنَاءِ سَيْرِنَا إِلَى الْمَسْجِدِ.. سَأَلَنِي أَبِي عَنْ عَدَدِ الرَّكَعَاتِ فِي كُلِّ صَلَاةٍ.. فَأَجَبْتُهُ:

صَلَاةُ الْفَجْرِ رَكْعَتَانِ، وَصَلَاةُ الظُّهْرِ أَرْبَعُ رَكْعَاتٍ، وَكَذَلِكَ صَلَاةُ الْعَصْرِ وَصَلَاةُ الْعِشَاءِ، أَمَّا صَلَاةُ الْمَغْرِبِ فَعَدَدُ رَكْعَاتِهَا ثَلَاثُ رَكْعَاتٍ.

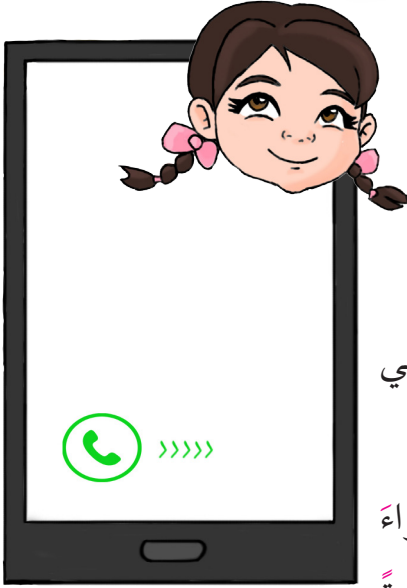
قَالَ أَبِي: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي، وَمَسَحَ عَلَى رَأْسِي بِيَدِهِ.

وَبَعْدَ الصَّلَاةِ جَلَسْنَا فِي الْمَسْجِدِ؛ نُسَبِّحُ اللَّهَ وَنُحَمِّدُهُ، وَنُكَبِّرُهُ مِئَةَ مَرَّةٍ، وَكُنْتُ أَسْمِعُ أَبِي سُورَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّتِي حَفِظْتُهَا.. فَيَقُولُ لِي: أَنْتَ وَلَدُ مُبَارَكٍ، يَفْتَخِرُ بِكَ وَالِدَاكَ.

(١) بقلم أحد المؤلفين.

الوحدة الثالثة - أوقات المَرَح:

رِسَالَةٌ صَوْتِيَّةٌ^(١)



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أَصْدِقَائِي الْأَعْزَاءُ، سَأُخَبِّرُكُمْ عَنْ أَوْقَاتِي الْمُمْتَعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ
وَالَّتِي قَضَيْتُهَا فِي بَرِّ بِلَادِي الْغَالِي، حَيْثُ اسْتَمْتَعْتُ بِالْجُلُوسِ مَعَ
الْأَهْلِ فِي الْخِيْمَةِ نَتَبَادُلُ الْأَحَادِيثَ وَنَسْتَمِعُ إِلَى الْقَصَصِ، وَنُفَكِّرُ فِي
حَلِّ الْأَلْغَازِ.

وَفِي خَارِجِ الْخِيْمَةِ تَبَارَيْنَا فِي الْجَرِيِّ وَكَرَةِ الْقَدَمِ. وَتَشَارَكْنَا شِوَاءَ
اللُّحُومِ اللَّذِيذَةِ، وَإِذَا حَانَ وَقْتُ الصَّلَاةِ كُنَّا نَسَارِعُ لِلصَّلَاةِ جَمَاعَةً
خَلْفَ الْوَلَدِيِّ الْحَبِيبِ.

وَكُنَّا نَتَعَاوَنُ فِي تَنْظِيفِ الْمَكَانِ الَّذِي نُنِخِمُ فِيهِ لِيُظَلَّ بَرُّنَا نَظِيفًا وَجَمِيلًا.
مَا أَجْمَلُهَا مِنْ أَوْقَاتٍ! وَمَا أَجْمَلُ بَرِّ بِلَادِي!

(١) بقلم أحد المؤلفين.

في صالة التزلج^(١)

في صالة التزلج كان حمد وسالم وثامر يتزلجون بمهارة على الجليد، وفجأة بدأ ثامر يضحك بصوت عالٍ وهو يشير إلى ولد كان يسقط باستمرار أثناء تزلجه، وقد ظهرت عليه علامات الحرج أثناء محاولته النهوض محاولاً الخروج من الصالة، تضايق حمد وسالم من تصرف ثامر واتجها إلى الولد بسرعة وعرفاه بنفسيهما فرحبا بهما قائلاً: مرحباً بكما، وأنا اسمي فهد.

قال حمد: ما رأيك أن تشاركنا اللعب؟ فرد فهد: يسعدني ذلك لكنني للأسف لا أجيد التزلج ولا أستطيع السير بشكل متوازن.

قال سالم: بل تستطيع إن شاء الله، كن واثقاً من نفسك، وسأمسك بك أنا وحمد إلى أن تسير بشكل جيد.

مد فهد يديه للصديقين فأمسك كل واحد منهما بيد وأخذ يسير بينهما على مهل وهما يشجعانه باستمرار كلما تحسن أدائه، ظهرت علامات السرور على وجه فهد حيث بدأ يسير بشكل أفضل دون خوف وطلب من الصديقين أن يجربا التزلج دون مساعدة وبالفعل نجح في التزلج بشكل متوازن دون أن يسقط، صفق الصديقان له وهما يرددان أنت بطل.. أنت بطل.. بينما فهد يواصل التزلج دون مساعدة بكل سعادة.

أما ثامر فقد شعر بخطئه وأدرك قيمة الإنجاز الذي حققه حمد وسالم تجاه فهد، فاقترب من فهد واعتذر منه، قبل فهد اعتذاره وشكر الصديقين اللذين أدخلوا السرور إلى قلبه.

ثم واصل الجميع التزلج بسعادة ومتعة.

(١) بقلم أحد المؤلفين.

أوقاتي الثمينة^(١)

في حديقة المنزل الذي تسكنه ريم عصفور جميل يعيش على غصن الشجرة، وكان يحب ريمًا كثيرًا لأنها تعامله بلطف وتعتني به، اقترب العصفور من نافذة غرفة ريم وطرق النافذة بمنقاره فأزاحت ريم الستارة وفتحت النافذة مرحبة بعصفورها العزيز. ثم دعاها العصفور للعب معه في الحديقة.

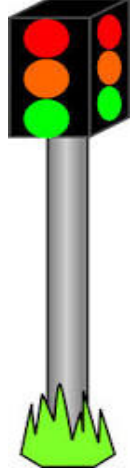
ردت ريم: شكرًا لدعوتك يا صديقي، لكنني لن أستطيع اللعب معك الآن، فهذا وقت الصلاة، سأصلي العصر، وبعدها سأنظف غرفتي وأرتبها، ثم مذاكرة دروسي وإنجاز واجباتي المدرسية، وبعد ذلك أستطيع قضاء بعض الوقت معك في اللعب.

سألها العصفور: ولم لا تأتين للعب الآن وما يتبقى من وقت تستطيعين إنجاز ما تودين عمله؟ ابتسمت ريم لصديقها العصفور وقالت: الصلاة لا يمكن تأجيلها يجب أن نؤديها في وقتها كما أمرنا الله تعالى، وتنظيم باقي الأعمال وإنجازها في وقتها المخصص ضروري وإلا سيمر الوقت دون أن نشعر، بلا فائدة.

قال العصفور: صحيح أنت دوماً منظمة وتقسمين أوقاتك بطريقة مميزة لذا فأنت دوماً ناجحة وسعيدة، وسأذهب الآن لترتيب عشيّ الجميل وجمع بعض الحبوب بعدها أستطيع اللعب. ضحكت ريم وودعت عصفورها قائلة: أنت الآن منظم وستصبح ناجحًا وسعيدًا إن شاء الله.

(١) بقلم أحد المؤلفين.

إشارة المرور^(١)



يَعْرِفُنِي الْجُمْهُورُ
أُشَاهِدُ الْكَبِيرُ
أُرَاقِبُ الصَّغِيرُ
جَمِيعُكُمْ يَرَانِي
لَأَنْتِي إِشَارَةُ الْمُرُورِ
وَأَعْيُنِي ثَلَاثَةٌ... مِنْ نُورٍ
لِكُلِّ مَنْ يَسِيرُ
بِقَدَمٍ وَاحِدَةٍ... أَظَلُّ فِي مَكَانِي
وَاقِفَةً وَلَا أَسِيرُ
فِي الْأَصْفَرِ اسْتِعْدَادُ
فِي الْأَحْمَرِ الْوُقُوفُ
فِي الْأَخْضَرِ الْعُبُورُ
يُعَيِّنُنِي الشَّرْطِيُّ أحيانًا
يُعِينُ النَّاسَ أَيْضًا فِي الْمَسِيرِ
يُصْفِرُ أَوْ يَصِيحُ أَوْ يُشِيرُ
مَا أَجْمَلَ النِّظَامَ!

(١) بيان الصفدي. (٢٠١٤). إشارة المرور. العربي الصغير. ع (٢٦٧) ص (١١).

مِهْنَتِي

أَنَا أَحِبُّ مِهْنَتِي كَثِيرًا وَأَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي صُنْعِ الْخُبْزِ وَالْحُلُويَّاتِ، وَأَسْتَخْدِمُ مَوَادَّ ذَاتَ جَوْدَةٍ عَالِيَةٍ، تَعَلَّمْتُ مِهْنَتِي مِنْ أَبِي.
الْيَوْمَ تَطَوَّرَتْ مِهْنَتِي كَثِيرًا، وَأَصْبَحَ هُنَالِكَ آلَاتٌ حَدِيثَةٌ تَعْجِنُ بِسُهُولَةٍ.
مِهْنَتِي ضَرُورِيَّةٌ وَيَحْتَاجُهَا كُلُّ النَّاسِ، فَمَنْ أَنَا؟

مَرِافِقُ مَدِينَتِي

يَقُولُ حَمْدٌ: صَلَّيْتُ مَعَ ابْنِ الْجِيرَانِ صَلَاةَ الْعَصْرِ، وَبَعْدَ الدُّعَاءِ ذَهَبْنَا إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ نَلْعِبُ الرِّيَاضَاتِ الْمُتَنَوِّعَةَ، وَفَجْأَةً وَقَعْتُ وَتَأَلَّمْتُ، سَارَعَ صَدِيقِي رَاشِدٌ إِلَى فَرْعِ الْجَمْعِيَّةِ، فَأَخْضَرَ كِيسًا مِنْ الثَّلَجِ وَوَضَعَتْهُ فَوْقَ مَكَانِ الْإِصَابَةِ، فَعَادَ بِي إِلَى الْمَنْزِلِ وَنَقَلَنِي أَبِي إِلَى الْمُسْتَوْصِفِ، حَيْثُ تَلَقَّيْتُ الْعِلَاجَ اللَّازِمَ.

نصوص الاستماع

الجزء الثاني - الوحدة الأولى: الأماكن الجميلة.

نورة والرّيشة^(١)

نورة بنت من الكويت، تعيش في البحرين حيث يعمل والدها. ذات ليلة وضعت نورة رأسها على وسادتها لتنام؛ لكنها لم تستطع النوم، فلقد اشتاقت لبلدها الكويت.. لحظت نورة أن بقربها على السرير ريشة صفراء كبيرة من ريش وسادتها فخطرت ببالها فكرة.. وقفت نورة أمام نافذة غرفتها حاملة الريشة بيدها ثم قالت: يا ريشتي الجميلة أريدك أن تسافري من أجلي إلى وطني الحبيب وتخبريني بما ترينه هناك.

نفخت نورة على الريشة نفخة قوية لتخرج من النافذة فتحملها غيمة بيضاء تسافر بها إلى الكويت الحبيبة.

أسقطت الغيمة الريشة على كرة زرقاء كبيرة.. إنها فوق أبراج الكويت.. مر طائر النورس فتعلقت به الريشة، حملها ماراً بها من باب قديم يسمى «دروازة الشامية»، ثم طار بها فسقطت على ساعة كبيرة تزين جدار قصر يعرف بقصر السيف.. وأخيراً حملت الريشة رياح قوية ومرت بها على مدينة كبيرة مليئة بالساحات والألعاب والساحات الخضراء والبحيرات إنها المدينة الترفيهية.. استمرت الرياح حاملة الريشة حتى أعادتها إلى نافذة نورة.. فرحت نورة برؤية ريشتها وحملتها إلى سريرها.. حكّت الريشة لنورة ما رأت من جمال بلادها وروعة معالمها.. سرّت نورة بما سمعت وأغمضت عينيها ونامت نوماً هنيئاً.

(١) بقلم أحد المؤلفين.

عُصْفُورَةٌ وَوَرْدَةٌ^(١)

<https://www.youtube.com/watch?v=7zve-JaK7QY>

عُصْفُورَةٌ وَوَرْدَةٌ.. وَجَدُولٌ صَغِيرٌ

وَنَجْمَةٌ الْمَوَدَّةُ.. مِنْ حَوْلِنَا تُنِيرُ

وَرَكْعَةٌ وَسَجْدَةٌ.. وَرَبُّنَا كَبِيرٌ

الْحَمْدُ لَكَ.. وَالشُّكْرُ لَكَ

وَالْمُلْكُ لَكَ

يا الله

الْعِطْرُ وَالنَدَى.. وَرَقَّةُ النَّسِيمِ

وَبَسْمَةُ الْهُدَى.. لِفَجْرِنَا الْوَسِيمِ

إِشْرَاقَةُ الْمَدَى.. وَرَبُّنَا كَرِيمٌ

الْحَمْدُ لَكَ.. وَالشُّكْرُ لَكَ

وَالْمُلْكُ لَكَ

يا الله

<https://www.youtube.com/watch?v=7zve-JaK7QY> (١)

(٢) عُصْفُورَةٌ وَوَرْدَةٌ لِلشَّاعِرِ يَعْقُوبَ السَّبَّيْعِيِّ - غَنَاءُ عَبْدِ الْكَرِيمِ عَبْدِ الْقَادِرِ

أَرْجُوْحَةٌ وَوَرْدَةٌ^(١)

خَرَجَتْ أَفْرَاحٌ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ مَعَ قِطَّتِهَا الْجَمِيلَةِ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَنْزِلِهَا.. كَانَتْ قِطَّتُهَا تَرْكُضُ أَمَامَهَا بِخَفَّةٍ وَنَشَاطٍ، ثُمَّ تَعُودُ لِتَسِيرَ بِجَانِبِهَا، وَهِيَ تَرْفَعُ رَأْسَهَا نَحْوَهَا.. ثُمَّ تَرْكُضُ مِنْ جَدِيدٍ، وَأَفْرَاحٌ تَجْرِي خَلْفَهَا سَعِيدَةً مَسْرُورَةً.. دَخَلَتْ أَفْرَاحُ الْحَدِيقَةَ مِنْ بَابِهَا الْحَدِيدِيِّ الْكَبِيرِ تَسْبِقُهَا قِطَّتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَتَسْتَقْبِلُهَا الْعَصَا فِيرُ بَتَغْرِيدِهَا وَالْأَزْهَارُ بِعَطْرِهَا.. دَخَلَتْ أَفْرَاحٌ وَسَلَّمَتْ، ثُمَّ اخْتَارَتْ مَكَانًا تَجْلِسُ فِيهِ قُرْبَ الْأَرْجُوْحَةِ الْمُلَوَّنَةِ، تُحِيطُ بِهَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ، وَتُظِلُّهَا الْأَشْجَارُ الْعَالِيَةُ.. أَمَّا قِطَّتُهَا الْجَمِيلَةُ.. فَقَدْ رَاحَتْ تَلَا حَقَّ الْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَتَقْفِزُ فِي الْهَوَاءِ خَلْفَهَا.

لَعِبَتْ أَفْرَاحٌ بِالْأَرْجُوْحَةِ.. فَكَانَتْ تَنْدَفِعُ إِلَى الْأُمَامِ عَالِيًا كَالْفَرَاشَاتِ ثُمَّ تَنْدَفِعُ إِلَى الْخَلْفِ بِقُوَّةٍ تَغْمُرُهَا الْفَرَحَةُ وَالسَّعَادَةُ. اكْتَفَتْ أَفْرَاحٌ مِنَ التَّحْلِيْقِ مَعَ الْأَرْجُوْحَةِ.. وَجَلَسَتْ عَلَى الْعُشْبِ الْنَدِيِّ، فَأَخْرَجَتْ قِصَّتَهَا مِنْ حَقِيبَتِهَا؛ لِتُكْمَلَ قِرَاءَتُهَا وَهِيَ مُسْتَمْتِعَةٌ بِجَوْ الْحَدِيقَةِ الْجَمِيلِ، وَبِرَائِحَةِ الْأَزْهَارِ مِنْ حَوْلِهَا، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ أَحَسَّتْ أَفْرَاحٌ بِبُرُودَةِ الْجَوِّ.. فَنَادَتْ قِطَّتُهَا لَتَعُودَا مَعًا إِلَى الْمَنْزِلِ.

انْحَنَتْ أَفْرَاحٌ لِتَلْتَقِطَ حَقِيبَتَهَا فَلَحِظَتْ وَرْدَةً جَمِيلَةً تَنْبُتُ تَحْتَ الْأَرْجُوْحَةِ الْمُلَوَّنَةِ مُخْتَلِفَةً عَنْ بَاقِي الْوُرُودِ فِي شَكْلِهَا وَلَوْنِهَا، وَلَقَدْ أَعْجَبَتْهَا الْوَرْدَةُ كَثِيرًا.. فَمَدَّتْ يَدَهَا نَحْوَهَا تَقْطِفُهَا، وَهِيَ تُرَدُّدُ: مَا أَجْمَلُكَ أَيَّتُهَا الْوَرْدَةُ! سَأَصْطَحِبُكَ مَعِيَ إِلَى مَنْزِلِي.. تَفَاجَأَتْ أَفْرَاحٌ بِرَدِّ الْوَرْدَةِ عَلَيْهَا قَائِلَةً: إِنَّكَ لَطِيفَةٌ، لَكِنِّي فِي الْحَدِيقَةِ أَقْدَمُ الْبَهْجَةَ وَالسَّعَادَةَ لِكَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ، فَهَلْ تَتَوَقَّعِينَ أَنْ أَعِيشَ طَوِيلًا إِذَا قَطَفْتَنِي؟ رَدَّتْ أَفْرَاحُ: مَعَكَ حَقٌّ أَيَّتُهَا الْوَرْدَةُ الْجَمِيلَةُ.. فَجَمَالَكَ هُنَا تَحْتَ ظِلِّ الْأَرْجُوْحَةِ.. وَمَعَ أَخَوَاتِكَ الْوُرُودَاتِ الْجَمِيلَةِ.. خَرَجَتْ أَفْرَاحٌ مِنَ الْحَدِيقَةِ مَسْرُورَةً تَسْبِقُهَا قِطَّتُهَا الَّتِي تَجْرِي بِخَفَّةٍ وَنَشَاطٍ.

أُمِّي الْحَبِيبَةُ^(١)

كَانَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ دِيْمَةً وَنَاصِرٌ وَدَانَةٌ يَلْعَبُونَ فِي غُرْفَتِهِمْ، وَيَتَبَادَلُونَ الضَّحِكَاتِ فِي سَعَادَةٍ. تَوَقَّفَتْ دِيْمَةٌ عَنِ اللَّعِبِ فَجَاءَتْ.. ثُمَّ قَالَتْ: انْظُرُوا مَا أَجْمَلَ مَنْزِلَنَا وَمَا أَنْظَفَهُ!

قَالَ نَاصِرٌ: حَفِظَ اللَّهُ أَمْنًا، فَهِيَ تَتَعَبُ مِنْ أَجْلِنَا كَثِيرًا. قَالَتْ دِيْمَةٌ: مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَفَاجِئُهَا يَوْمَ الْجُمُعَةِ بِهَدِيَّةٍ جَمِيلَةٍ؟ فَهِيَ نَجْمَعُ مَا مَعَنَا مِنْ نَقُودٍ وَنَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِنَشْتَرِيَ شَيْئًا مُنَاسِبًا، قَالَتْ دَانَةٌ بِحُزْنٍ: أَنَا لَا أَمْلِكُ آيَةَ نَقُودٍ، طَاطَأَ نَاصِرٌ رَأْسَهُ قَائِلًا: وَلَا أَنَا، قَالَتْ دِيْمَةٌ بِحُزْنٍ: النُّقُودُ الَّتِي جَمَعْتُهَا لَا تَكْفِي لِشِرَاءِ الْهَدِيَّةِ، ثُمَّ قَالَ نَاصِرٌ: مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ نَجْمَعَ مَصْرُوفَنَا الْيَوْمِي إِلَى يَوْمِ الْجُمُعَةِ، وَسَيَكْفِي - بِإِذْنِ اللَّهِ - إِذَا تَشَارَكْنَا؟ قَالَتْ دَانَةٌ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ. قَالَتْ دِيْمَةٌ: لَا تَنْسُوا أَنْ تَأْخُذُوا مَعَكُمْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ طَعَامًا كَافِيًا كَيْ لَا تَشْتَرُوا بِالنُّقُودِ شَيْئًا.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي رَأَتْ دَانَةُ الْفَتَيَاتِ يَشْتَرِينَ الْحُلُوى مِنْ مَقْصَفِ الْمَدْرَسَةِ، فَفَرَّرتْ أَنْ تَشْتَرِيَ لِكِنِّهَا تَذَكَّرَتْ الْوَعْدَ وَهَدِيَّةَ الْأُمِّ.

فِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ بَدَأَ الْإِخْوَةُ بَعْدَ النُّقُودِ الَّتِي جَمَعُوهَا، وَقَالُوا بِفَرَحٍ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَصْبَحَ الْمَبْلَغُ كَافِيًا لِشِرَاءِ الْهَدِيَّةِ.

عَادَ الْأَبُ مِنَ الْعَمَلِ فَتَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ حَوْلَهُ وَبَدَأُوا يَهْمِسُونَ لَهُ بِمُخَطَّطِهِمْ. فِي الْمَسَاءِ خَرَجَ الْأَبُ مَعَ أَطْفَالِهِ لِشِرَاءِ هَدِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، وَبَاقَةٌ وَرَدٌ.

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ اسْتَيْقِظَ الْإِخْوَةُ مُبَكِّرِينَ، أَحْضَرُوا الْهَدِيَّةَ وَقَدَّمُوهَا لِأُمِّهِمْ قَائِلِينَ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَحْنُ نُحِبُّكَ يَا أُمِّي، فَرِحَتْ الْأُمُّ كَثِيرًا بِصَغَارِهَا، وَفَرِحَتْ أَكْثَرَ عِنْدَمَا أَخْبَرُوهَا كَيْفَ جَمَعُوا النُّقُودَ، وَقَالَتْ: أَحِبُّكُمْ يَا أَطْفَالِي كَثِيرًا.. شُكْرًا لَكُمْ.

(١) أساء السكاف (٢٠١٤) مجلة براعم الإيمان ع (٤٥٨) رسوم كريم العشري

لُعْبَةُ مُسَلِيَّةٍ (١)

خَالِدٌ فَتَى يُحِبُّ عَمَلَ الْمَقَالِبِ بِالْآخَرِينَ لِيَضْحَكَ مِنْهُمْ، فَأَرَادَ مُمَازَحَةَ ابْنِ عَمِّهِ رَاشِدٍ الْقَادِمِ إِلَى زِيَارَتِهِ فِي الْمَنْزِلِ، فَوَضَعَ عِنْدَ الْبَابِ حَبْلًا لَتَعْلَقَ فِيهِ رِجْلُهُ لِيَضْحَكَ مِنْهُ هُوَ وَضُيُوفُهُ.

وَصَلَ رَاشِدٌ، وَطَرَقَ الْبَابَ، فَنَادَاهُ خَالِدٌ مِنْ دَاخِلِ الْبَيْتِ:

تَفَضَّلْ يَا رَاشِدُ، الْبَابُ مَفْتُوحٌ.

دَفَعَ رَاشِدُ الْبَابَ بِهَدْوٍ وَهُوَ يَقُولُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، فَرَأَى الْحَبْلَ مَشْدُودًا عَلَى الْأَرْضِ، فَحَمَلَهُ بِحَذَرٍ؛ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ أَعْمَالَ ابْنِ عَمِّهِ الطَّائِشَةِ، وَتَقَدَّمَ مِنْ خَالِدٍ وَضُيُوفِهِ، وَقَالَ لَهُمْ: جَاءَتْنِي فِكْرَةٌ نَسْتَفِيدُ بِهَا مِنْ هَذَا الْحَبْلِ.

تَحَلَّقَ الضُّيُوفُ حَوْلَهُ، وَقَالُوا لَهُ: مَا فِكْرَتُكَ؟ فَخَنُّ فِي عُطْلَةٍ وَنَرِيدُ أَنْ نَلْعَبَ.

قَالَ رَاشِدٌ: هِيَ إِلَى سَاحَةِ بَيْتِ عَمِّي، هَيَّا يَا خَالِدُ.

قَسَمَ رَاشِدُ الضُّيُوفَ إِلَى فَرِيقَيْنِ، وَقَالَ: سَنَبْدَأُ لُعْبَةً شَدَّ الْحَبْلِ.

وَبَدَأَ الْعَدَّ: وَاحِدًا، اثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ...

وَبِكُلِّ قُوَّتِهِ رَاحَ كُلُّ فَرِيقٍ يَشُدُّ الْحَبْلَ، وَالْجَمِيعُ مَسْرُورُونَ: الْفَائِزُ وَالْخَاسِرُ سَوَاءٌ.

فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ شَعَرَ خَالِدٌ بِالنَّدَمِ وَالْخَجَلِ مِنْ فِكْرَتِهِ السَّابِقَةِ الْمُؤْذِيَةِ السَّاخِرَةِ، وَلَا سِيَّمَا أَنَّ ابْنَ عَمِّهِ يُقَابِلُهُ دَائِمًا بِاللُّطْفِ وَالْمُسَامَحَةِ.

انْتَبَهَ رَاشِدٌ لِذَلِكَ فَبَادَرَهُ قَائِلًا: مَا رَأَيْكَ يَا خَالِدُ نَبْدَأُ لُعْبَةً أُخْرَى؟

فَوَافَقَهُ خَالِدٌ عَلَى ذَلِكَ... فَرَبَطَ رَاشِدُ الْحَبْلَ، وَشَكَلَ دَائِرَةً مِنْهُ يَدْخُلُهَا أَرْبَعَةٌ مِنَ الضُّيُوفِ، يَضَعُونَ الْحَبْلَ عَلَى وَسْطِهِمْ، وَيَشْكُلُونَ مَرْبَعًا، وَالَّذِي يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشُدَّ الْآخَرِينَ إِلَى الْأَمَامِ أَكْثَرَ يَكُونُ هُوَ الْفَائِزُ... بَدَأُوا اللَّعْبَةَ الْجَدِيدَةَ بِسَعَادَةٍ، وَهُمْ فَرِحُونَ بِهَذِهِ الزِّيَارَةِ الْمُمْتِعَةِ.

الوحدة الثالثة: صِحَّتِي فِي غِذَائِي وَرِيَاضَتِي.

كُرَّتِي (١)

لِي كُرَّةٌ صَغِيرَةٌ
كَالشَّمْسِ مُسْتَدِيرَةٌ
أَلْهُو بِهَا وَرَفَقَتِي
فِي جُمُعَتِي وَعُظَلَّتِي
نَشُوطُهَا بِخَفَةٍ
نَحُوطُهَا بِلَهْفَةٍ
وَكُرَّتِي لَا تَتْعَبُ
مَهْمَا آذَاهَا الْمَلْعَبُ
يَا حُسْنَهَا مِنْ كُرَّةٍ
خَفِيفَةٍ وَثَابَةٍ

(١) شعر حسن جعفر الدين (بتصرف)

شُكْرًا يَا أَدَوَاتِي^(١)

ندى فتاة صغيرة وجميلة، تهتم بنظافتها ونظافة حجرتها، وتحب أسرتها... وكانت الصغيرة تعمل بنصائح أمها، وتتعلم منها.

لكن ندى تشكو كثيرًا من أسنانها، وتبكي من شدة الألم فبدأت أمها تلاحظ، وترى هل تعتني بأسنانها أم لا؟

وجدت الأم أن صغيرتها تحرص على نظافة أسنانها باستمرار، فتغسلها في الصباح، وتغسلها في المساء وتغسلها قبل النوم... كما لاحظت أن ابنتها تنظفها أيضًا بعد تناول الطعام.

تحيرت الأم، وسألت نفسها: إذن لماذا تشكو ندى من آلام الأسنان؟ وفي يوم سمعت الأم بعض أدوات ندى تتحدث إلى بعضها.. فكان المشط يشكو إلى فرشاة الأسنان، كما كانت الفرشاة تشكو إليه... كان كل واحد يشكو من أن ندى لا تشكره بعد أن يؤدي دوره في مساعدتها، وفي نظافتها.

ولما سمعت الأم هذا الكلام، ذهبت إلى ابنتها تتحدث إليها قائلة: صغيرتي ندى... ماذا تفعلين لمن يساعدك في شيء أو يقدم إليك معروفًا؟

قالت ندى: أشكره ردت أمها: فلماذا لا تشكرين المشط الذي مشط شعرك ليصبح مظهرك أجمل؟

ولم لا تشكرين الفرشاة التي تساعدك على تنظيف أسنانك؟

تساءلت الصغيرة: كيف أشكر الفرشاة؟ هل الفرشاة تسمع وتفهم؟

قالت أمها: الشكر هو أن تحرصي على نظافتها وغسلها جيدًا بعد استخدامها... هكذا يكون رد المعروف، ويكون الشكر للأدوات بعد مساعدتها لنا.

قالت ندى: لم أنتبه لذلك من قبل... معك حق يا أمي.. أشكر.

وبعد أيام وأيام سمعت الأم صغيرتها تحدث الفرشاة:

إنني الآن لا أشعر بأي ألم يا فرشاتي العزيزة، وأعدك بالألا تتكرر شكاواك مني أبدًا، فأنا أحب أن أراك دائمًا نظيفة... ومنذ ذلك الحين إن دخلت إلى غرفة ندى فسوف ترى أدواتها كلها نظيفة، ومراتها أيضًا ضاحكة لامعة.

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ وَالْإِنْسَانِيُّ.

بَابٌ وَبَاقَةٌ وَرَدٌ^(١)

سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بِلَادٍ جَمِيلَةٍ، أَرْضُهَا خَضْرَاءُ، تُجَمِّلُهَا الْأَنْهَارُ الْجَارِيَةُ وَالْأَشْجَارُ الْعَالِيَةُ وَالْأَزْهَارُ ذَاتُ الْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ، أَمَّا سَمَاؤُهَا فَهِيَ صَافِيَةٌ زُرْقَاءُ تُنِيرُهَا شَمْسٌ ذَهَبِيَّةٌ فِي بَعْضِ الصَّبَاحَاتِ، وَتُزِينُهَا الْغُيُومُ الْبَيْضَاءُ فِي صَبَاحَاتٍ أُخْرَى جَمِيلَةٍ.

أَهْلُ هَذِهِ الْبِلَادِ طَيِّبُونَ، يَحْتَرِمُونَ الزَّائِرَ لِبِلَادِهِمْ وَيَرْحَبُونَ بِهِ، وَهُمْ يَسْكُنُونَ فِي بُيُوتٍ صَغِيرَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ بَعْضِهَا، يُمَيِّزُهَا طِلَاءُ أَبْوَابِهَا وَنَوَافِذُهَا، فَالْوَانُهَا جَمِيلَةٌ بَرَّاقَةٌ، وَكَمْ أَعْجَبَنِي مَنَظَرُ بَاقَاتِ الْوَرْدِ الْجَمِيلَةِ الْمَعْلُوقَةِ عَلَى تِلْكَ الْأَبْوَابِ وَالنَّوَافِذِ.

سَكَنْتُ وَأُسْرَتِي فِي قَرْيَةٍ جَبَلِيَّةٍ، وَاسْتَأْجَرْنَا بَيْتًا جَمِيلًا مُرْتَبًا، يُحِيطُ بِنَا جِيرَانُنَا مِنْ أَهْلِ هَذَا الْبَلَدِ الْجَمِيلِ، وَيُحِيطُ بِالْبَيْتِ الصَّغِيرِ حَدِيقَةٌ تُلْقِي بِظِلَالِهَا عَلَيْهِ، وَتَنْبُعُ مِنْهَا رَائِحَةُ زَهْرِ الْبَنْفَسَجِ.. اسْتَقْبَلْنَا أَهْلَ الْقَرْيَةِ بِالْإِبْتِسَامِ وَالتَّحِيَّةِ، وَقَدَّمُوا لَنَا أَكْلَاتِهِمُ الشَّعْبِيَّةَ.. لَقَدْ كُنَّا سُعْدَاءَ جِدًّا بِالْبَيْتِ وَالْحَدِيقَةِ وَالْجِيرَانِ.

لَمْ تَكُنْ فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ الْجَمِيلَةِ الْهَادِئَةِ سَيَّارَاتٌ كَثِيرَةٌ، لِذَلِكَ اسْتَأْجَرْتُ أَبِي سَيَّارَةً وَاسِعَةً لِنَسْتَخْدِمَهَا فِي تَقْلَاتِنَا خَارِجَ الْقَرْيَةِ. كُنَّا نَزُورُ الْحَدَائِقَ وَالْمَسَاجِدَ وَالْمَتَاحِفَ وَمُدُنَ الْأَلْعَابِ، وَنَتَجَوَّلُ فِي أَسْوَاقِ الْمَدِينَةِ مُسْتَخْدِمِينَ السَّيَّارَةَ الْوَاسِعَةَ، وَقَبْلَ حُلُولِ الْمَسَاءِ كُنَّا نَعُودُ إِلَى بَيْتِنَا فِي الْقَرْيَةِ الْجَمِيلَةِ الْهَادِئَةِ، وَنَتَبَادَلُ الزِّيَارَاتِ مَعَ جِيرَانِنَا الطَّيِّبِينَ مِنْ أَهْلِ هَذَا الْبَلَدِ الْجَمِيلِ.

انْقَضَتْ الْأَيَّامُ الْجَمِيلَةُ بِسُرْعَةٍ، وَجَهَّزْنَا حَقَائِبَ السَّفَرِ لِلْعُودَةِ إِلَى وَطَنِنَا الْحَبِيبِ.. إِلَى كَوَيْتِنَا، وَدَعْنَا جِيرَانِنَا الطَّيِّبِينَ، وَرَكِبْنَا السَّيَّارَةَ الْوَاسِعَةَ مُتَجَهِّينَ إِلَى الْمَطَارِ.. وَفِي طَرِيقِ سَيْرِنَا بِالْقُرْبِ مِنَ الْبُيُوتِ الصَّغِيرَةِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ، اسْتَوْقَفْنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ، فَنَزَلَ أَبِي مِنَ السَّيَّارَةِ، وَدَارَ

بَيْنَهُمَا حَدِيثٌ لَمْ نَسْمَعْهُ، ثُمَّ نَزَلَتْ أُمِّي مِنَ السَّيَّارَةِ، وَتَحَدَّثَتْ مَعَ أَبِي، وَكَانَتْ تَهْزُرُ رَأْسَهَا بِالْمُوَافَقَةِ عَلَى أَمْرِ لَا نَعْلَمُهُ.. طَلَبَ أَبِي إِلَيْنَا أَنْ نَدْخُلَ أَنَا وَأُمِّي وَإِخْوَتِي إِلَى مَنْزِلِ الرَّجُلِ تَارِكِينَ حَقَائِبَنَا فِي السَّيَّارَةِ.. دَخَلْنَا بَيْتًا نَظِيفًا مُرْتَبًا تَزِينُ الزُّهُورُ الصَّغِيرَةُ بَابَهُ وَنَوَافِذَهُ.

اسْتَقْبَلَتْنَا زَوْجَةُ الرَّجُلِ مُرَحَّبَةً مُبْتَسِمَةً، إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ تَتَأَلَّمُ، لَحَظْنَا جَمِيعًا بَطْنَهَا الْكَبِيرَ فَفَهَمْنَا السَّرَّ، خَرَجَ أَبِي وَصَاحِبُ الْبَيْتِ وَزَوْجَتُهُ وَرَكِبُوا السَّيَّارَةَ، وَبَقِينَا نَنْتَظِرُ مَعَ أُمِّي نَدْعُو اللَّهَ لِزَوْجَةِ الرَّجُلِ.

وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ اتَّصَلَ أَبِي بِأُمِّي، وَأَخْبَرَهَا أَنَّهُ فِي الطَّرِيقِ إِلَيْنَا، وَأَنَّ زَوْجَةَ الرَّجُلِ بِخَيْرٍ، وَقَدْ رَزَقَهَا اللَّهُ طِفْلاً جَمِيلَةً.. أَمَّا الْمَفَاجَأَةُ الْأُخْرَى فَقَدْ كَانَتْ رَائِعَةً.. لَقَدْ سَمَى الرَّجُلُ وَزَوْجَتُهُ طِفْلَتَهُمَا الْمَوْلُودَةَ إِسْمًا عَزِيزًا عَلَيْنَا جَمِيعًا.. إِسْمًا جَمِيلًا وَرَائِعًا، لَقَدْ سَمَّوْهَا (كُوَيْت) وَصَلَ أَبِي وَرَكِبْنَا سَيَّارَتَنَا الْوَاسِعَةَ مُتَّجِهِينَ إِلَى الْمَطَارِ تَغْمُرُنَا السَّعَادَةُ وَالْبَهْجَةُ، تَارِكِينَ خَلْفَنَا ذِكْرِيَّاتٍ جَمِيلَةً وَ (كُوَيْتَ) صَغِيرَةً.

بالول وأُمُّهُ هَامُورَةُ^(١)

سَمِعَ (بالول) أَصْوَاتًا كَثِيرَةً قُرْبَ الشَّاطِئِ.. أَخْرَجَ رَأْسَهُ مِنَ الْبَحْرِ فَتَعَجَّبَ مِنْ كَثَرَةِ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ وَالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ.. أَنْزَلَ رَأْسَهُ بِسُرْعَةٍ وَغَاصَ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ يَبْحَثُ عَنْ أُمِّهِ (هامورة) فَوَجَدَهَا مَحْبُوسَةً دَاخِلَ كَيْسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ.. كَانَتْ الْأُمُّ (هامورة) تُحَرِّكُ زَعَانِفَهَا بِقُوَّةٍ لِتُخْرِجَ مِنَ الْكَيْسِ.. أَسْرَعَ (بالول) لِمُسَاعَدَةِ أُمِّهِ (هامورة) فَأَخْرَجَهَا وَهُوَ يَرِدُّ: مَتَى يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ ضَرَرَ رَمِي الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ فِي الْبَحْرِ؟

شَكَرَتْ (هامورة) وَلَدَهَا (بالول) لِحَسَنِ تَصَرُّفِهِ وَإِنْقَازِهَا، أَخْبَرَ (بالول) أُمُّهُ (هامورة) عَنْ كَثَرَةِ النَّاسِ عَلَى الشَّاطِئِ وَطَلَبَ إِلَيْهَا مُرَافَقَتَهُ لِمَعْرِفَةِ سَبَبِ تَجَمُّعِهِمْ. اقْتَرَبَ (بالول) وَأُمُّهُ (هامورة) مِنَ الشَّاطِئِ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ فَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ... لَقَدْ تَطَوَّعَ هَؤُلَاءِ لِنَتْنِيفِ الشَّاطِئِ مِنْ كُلِّ مَا يَلَوُّثُهُ..

تَبَادَلَ (بالول) النَّظْرَاتِ مَعَ أُمِّهِ (هامورة)، ثُمَّ عَانَقَهَا وَهُوَ يَصِيحُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:
لَا حَبْسَ بَعْدَ الْيَوْمِ.. لَا أَكْيَاسَ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ فِي الْبَحْرِ.. شُكْرًا لَكُمْ أَنْتُمْ مُوَاطِنُونَ صَالِحُونَ.

دَوْرُ الْمُعَلِّمِ فِي تَصْمِيمِ أَنْشِطَةِ تَعَلُّمٍ دَاعِمَةٍ وَإِثْرَائِيَّةٍ.

تَعْرِيفُ الْأَنْشِطَةِ:

هي ممارسات و إجراءات تطبيقية مرتبطة بمحتوى النصوص، واستراتيجيات التعلم، وتمثل خبرات تعليمية هادفة تحقق نموًا شاملاً (معرفياً - ومهارياً - ووجدانياً)؛ لتنمية وتعميق المفاهيم، والمعارف، والمهارات، والقيم في مواقف تعليمية تتيح للمتعلم فرص المشاركة الفعلية فيها تحت إشراف المعلم وتوجيهه، وترتبط بمعايير المنهج؛ بهدف تحسين عملية التعليم والتعلم، وجذب انتباه المتعلمين، وإثارة اهتمامهم، وزيادة دافعيتهم نحو تعلم اللغة العربية، وإكسابهم مهارات اللغة العربية الأساسية بفهم، وسرعة، ودقة، فضلاً عن ذلك تهئ لهم فرصاً عديدة لإشباع ميولهم وتنمية مواهبهم الفردية.

الضبط:

- أن ترتبط مباشرة بمعايير منهج اللغة العربية، وتعكسها.
- أن يحدد المعلم العناصر الأساسية للنشاط: الهدف منه، المستوى المقترح، الأدوات، الإجراءات، التقويم.
- اختيار الأنشطة المناسبة في ضوء ما يساعد المتعلم على التعلم الذاتي وتحقيق معايير المنهج المتوخاة.
- يختار المعلم الأنشطة التي تتناسب مع قدرته على التخطيط الناجح لها، وتنفيذها.
- أن توظف استراتيجيات التعلم والتعليم مثل: التعلم النشط وتمثيل الأدوار، والألعاب اللغوية والتعلم التعاوني،... إلخ.
- أن تراعي الخبرات السابقة للمتعلمين، يربط المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة لديهم.
- أن تكون مناسبة لتطوير كفايات المتعلم المستهدفة بالتدريب والتعميق وصولاً إلى تحقق معايير المنهج في الوحدة التعليمية.
- أن تكون جذابة ومثيرة للمنافسة بين المتعلمين على المستويين الفردي والجماعي، وتلبي حاجاتهم وميولهم واتجاهاتهم، وقدراتهم، وأن تتنوع ما بين أنشطة فردية، وأنشطة مجموعات صغيرة، وأنشطة جماعية.
- أن تكون مرنة ومتنوعة، ومتاحة للمتعلمين جميعهم؛ لمقابلة الفروق الفردية بينهم.
- ضرورة توافر وسائل التعلم، سواء أكانت سمعية أم بصرية من مثل: السبورة والرسوم التوضيحية والبطاقات، والتسجيلات الصوتية والمرئية والأجهزة الإلكترونية المناسبة في تعليم اللغة العربية.
- مناسبة الوسيط التعليمي أو النشاط للمتعلم والموضوع، والهدف المرغوب تحقيقه.

- اختيار الأنشطة المناسبة للمتعلمين و التي تساعدهم على إنجاز المهام المطلوبة إليهم.
- يمكن توظيف أفكار المتعلمين من خلال تشجيعهم على المشاركة و إبداء الرأي، وإقرار أفكارهم.
- أن يكون المحتوى اللغوي للنشاط سهل الاستخدام.
- أن تشجع على ممارسة الحوار السليم، والاحترام المتبادل بين المعلم والمتعلمين، وبين المتعلمين بعضهم بعضاً.
- أن تساعد المتعلم على تطبيق ما تعلمه من النشاط على مواقف جديدة.
- استخدام أنشطة ووسائل تعليمية متنوعة واستراتيجيات متنوعة لمواجهة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- اختيار الأنشطة في ضوء الميول الحقيقية للمتعلمين.
- اختيار الاستراتيجية التعليمية الملائمة لقدرات المتعلمين وأساليبها ووسائلها.
- أن تحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين المتعلمين.
- التأكد من فهم المتعلم لكل خطوة إجرائية في النشاط قبل الانتقال إلى الخطوة الأخرى.
- التأكد من فهم المتعلم للتدريب قبل الانتقال لتدريب آخر.
- يراعي التدرج في تقديم الأنشطة من حيث معياري السهولة والصعوبة بمرور الوحدات الدراسية.

الاستراتيجيات:

- يقرأ المعلم الكفايات الخاصة ومعايير المنهج قراءة واعية.
- يحدد المهارة المستهدفة بالتدريب.
- يحدد النشاط اللغوي المناسب للتطبيق وفق الضوابط السابقة.
- يختار الأدوات والوسائل التعليمية المناسبة لممارسة النشاط.
- يحدد الفترة الزمنية لممارسة المتعلمين للنشاط انشغالاً وتفاعلاً.
- يهيئ المتعلمين للنشاط المطلوب تأديته بطرح أسئلة موجهة.
- يشرح المعلم فكرة النشاط على المتعلمين إن كان النشاط صفياً أو غير صفي، جماعياً أو فردياً.
- يحدد المهام الموكلة إلى المتعلمين عند تنفيذ النشاط.
- يرشد المعلم المتعلمين ويوجههم أثناء تطبيق النشاط لتعديل مسارهم.
- يدرب المتعلمين على المهارة المستهدفة من النشاط.
- يعتمد الحوار والمناقشة عند ممارسة النشاط.
- يعطي المتعلمين الوقت الكافي لأداء النشاط وإنجازه.

- يشير إلى التكليف المشترك بين المتعلم وأسرته في الكتاب المدرسي بالوسيلة المناسبة.

الدعم:

- الإثراء : تشجيع المتعلم على المشاركة في الأنشطة اللغوية الصفية وغير الصفية.
- العلاج: استخدام أسلوب التعلم الفردي للتغلب على مشكلة كل متعلم على حدة.

أنشطة التعلم.

تُبنى أنشطة تعلم اللغة العربية في منهج الصف الثاني وفق معايير المنهج القائمة على الكفايات الخاصة به.

التعريف:

الكفاية الخاصة في شكلها الكامن هي القدرة على القيام بعمل ما، وتتكون هذه القدرة من مجموعة مدمجة من المعارف والوجدانيات والمهارات (تعمل معا).

- ١ - الكفاية الخاصة في شكلها الظاهر هي أداء عمل معين، يقوم على استدعاء مجموعة مدمجة من المعارف والوجدانيات والمهارات، ويتجه إلى تحقيق مهمة أو إنتاج محدد أو حل مشكلة.

المستوى:

معياري المنهج يحدد مستوى الإنجاز المطلوب في الكفاية الخاصة، ولكل كفاية خاصة معيار منهج واحد.

المخرجات:

ناتج تعليمي مدمج (لغوي فكري وجداني) يمكن تقييمه عبر عمل أو إنتاج أو ممارسة، ويكون هذا الناتج سلوكاً إنسانياً متكاملًا يؤدي مهمة معينة.

للكفاية خصائص معينة أهمها:

- ١ - استدعاء الموارد: أي إن التمكن من الكفاية الخاصة يعني القدرة على استدعاء الموارد الذاتية لدى المتعلم المطلوبة لهذه الكفاية (المعارف والوجدانيات والمهارات) التي تتفاعل فيما بينها بطريقة متوالفة

مدججة،نمـع العلم بأن النقص في أحد هذه الموارد المطلوبة (أو تعثر المتعلم) يؤثر في مستوى الكفاية لكن لا يعطل عملها.

٢ - الوظيفة: أي إن امتلاك المتعلم معارف ووجدانيات ومهارات يبقى دون فائدة إذا لم تستثمر في أداء مهمة أو إنجاز عمل أو حل مشكلة،وبذلك تمكنه الكفاية من ربط ما تعلمه بحاجاته الفعلية.

٣ - الممارسة (الوضعية): أي إن الكفاية الخاصة لا تمارس إلا وفق ممارسة معينة مثل نوع المهمة أو صيغة العمل أو سؤال المشكلة، ومن ثم فالممارسة تعد مركز تعلم الكفايات واكتسابها وتطويرها،وفي الوقت نفسه مجال تقويمها، والممارسة تتعدد وتنوع وذات مستويات مختلفة،وشرطها الأساسي أن تصمم وفق معيار المنهج الخاص بالكفاية (وضع معيار منهج لكل كفاية خاصة وفقا لمقاربة البنك الدولي).

٤ - الارتباط بعناصر دعم: أي إن الكفاية الخاصة لا تعمل في حدود مكوناتها أو موارد (معارف ووجدانيات ومهارات) ووفق ممارسة فقط؛ إنما قد تشمل قدرة المتعلم على اختيار عناصر الدعم المناسبة لها من تقنيات ومواد ووسائل، وتصرفه الجيد في ترتيبها واستخدامها.

٥ - قابلية الإدماج: أي إن الكفاية الخاصة قابلة للضم إلى كفايات خاصة أخرى ضمن مجموعة منسجمة تؤدي عملا أكبر من العمل الذي تؤديه الكفاية الخاصة الواحدة، مثل المشروع أو الدراسة أو البحث المتكامل...إلخ.

ويمكن تنظيم محتوى كل نشاط تعليمي مما ورد في الكتاب المقرر وفقا للخطوات الآتية (إذا كان محتوى النشاط ملائما لهذا التنظيم):

أ - التمهيد (الاسترجاع والتوطئة):

يعد الخطوة الأولى في أي نشاط تعليمي،ويلتزمه المعلم،وهو اختياري من جهة محتواه ؛ فيجوز للمعلم أن يستبدل به محتوى آخر أنسب لمستوى المتعلمين، أو يزيد على التمهيد الوارد في كل نشاط ما يراه مطلوبا. وهذا التمهيد قد يتعلق بخبرة سابقة أو بنشاط تعليمي سابق،أو يكون توطئة للنص،أو استرجاعا لمهارات مرتبطة،ويخصص له المعلم وقتا يسيرا من زمن الحصة.

ب - الموارد (التدريب والإعداد):

تعد الخطوة الثانية في أي نشاط تعليمي، ويلتزم المعلم ما ورد فيها ضمن الكتاب المدرسي،ويجوز له أن يضيف إلى الموارد ما يراه لازما للتدريب المتعلمين.

وهذه الموارد ترتبط بالنصوص وتناولها فهما واستيعابا، أو بتوجيهات وإرشادات المعلم، أو بالتعليمات الخاصة بالأداء، وهي تشمل تحصيل المعارف واكتساب القيم والتدريب على المهارات، التي تهيئ المتعلم لممارسة الكفاية الخاصة.

وتأتي الموارد تحت عناوانات مثل: الاستماع والمناقشة، القراءة، الفهم والاستيعاب، التطبيق... إلخ.

ج- الممارسة (الوضعية):

تعد الخطوة النهائية في أي نشاط تعليمي، وهي محصلة الخطوتين السابقتين، ويستهدفها المعلم في كل نشاط تعليمي ملتزما ما ورد في الكتاب المدرسي، ويجوز له أن يضيف إليها أسئلة متنوعة تستهدف تحقيق معيار المنهج.

والممارسة هي الوضعية التي يقوم فيها المتعلم بتنفيذ الكفاية الخاصة، منفردا أو ضمن مجموعة، وفيها يتجه المتعلم إلى تحقيق معيار المنهج (الذي يمثل مستوى الجودة في إنجاز الكفاية الخاصة) مستعينا بما اكتسبه من موارد في هذا النشاط، وبما يمتلكه من خبرات سابقة.

- ينبغي على المعلم وضع تقييم ذاتي للمتعلمين حين يرى ذلك مناسباً مع مراعاة الحاجة والوقت في نهاية بعض أنشطة؛ لتعرف اتجاهات المتعلمين في تقييم أنفسهم من جهة، ومن جهة أخرى لإكسابهم مهارات النقد الذاتي وفق أسس موضوعية، ويعد التقييم الذاتي من الوسائل التي تقدم للمعلم معلومات إضافية في تشخيص المتعلمين.

- يمكن للمعلم إضافة نشاط تعليمي مناسب يرى حاجة المتعلمين إليه في تطوير كفاية من كفاياتهم الخاصة مراعيًا معالجة التعثر في هذا النشاط وصولاً إلى تحقيق معيار المنهج الخاص بتلك الكفاية.

- كل حصة قد تتضمن نشاطاً تعليمياً واحداً أو اثنين أو ثلاثة أنشطة تعليمية بحد أقصى.

كيف نترجم ما سبق إجرائيا؟

إعداد الحصة، ويكون وفقا لما يأتي:

اليوم: التاريخ: الحصة: بحسب جدول المدرسة

الوحدة التعليمية: يومياتي

أنشطة التعلم:

رقم النشاط الخاص بالكفاية: ١

المعيار: ١ - ١

الكفاية: ١ - ١

نشاط (١)



- مصادر التعلم: ورقة تتضمن أسئلة المتعلم حول النص.
- نص (دبدوب الرسام) استماع - في دليل المعلم.
- يتحدث المتعلمون عن هواياتهم المفضلة. (تمهيد)
- يتوزع المتعلمون في مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.
- تستلم كل مجموعة تعاونية أوراق بالأسئلة الآتية:
- أين جلس الدب؟ ولماذا كان حزينا؟
- ماذا قال العصفور له؟
- هل أعجبت الحيوانات برسومات الدب؟
- كيف عرفت أنها أعجبت برسومات الدب؟
- ماذا صار الدب بعد ذلك؟
- يستمع المتعلمون بانتباه وتركيز إلى قصة (دبدوب الرسام) بصوت المعلم. (استماع ومناقشة)
- يتناقش أفراد كل مجموعة تعاونية للإجابة عن الأسئلة شفها.
- يجيب ممثل كل مجموعة عن الأسئلة شفها.
- يمسك المتعلم بـ "الميكروفون" أمام زملائه ليعبر عن فهمه للقصة بأسلوبه. (ممارسة)
- يقيم المتعلم نشاطه وفق الجدول الآتي، ثم يقدمه إلى المعلم:

الاسم:

م	عناصر التقييم	😊	😐	😞
١	تعاونت مع مجموعتي.			
٢	قدمت إجابات صحيحة للأسئلة.			
٣	عبرت عن فهمي للقصة أمام زملائي.			

اليوم:..... التاريخ:..... الحصة: بحسب جدول المدرسة

الوحدة التعليمية: يومياتي

أنشطة التعلم:

نشاط (١) الكفاية: ٢-١ المعيار: ٢-١ رقم النشاط الخاص بالكفاية: ١



مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - لوحة الدرس .

نص (من أنا؟)

- يستمع المتعلمون بانتباه وتركيز إلى قراءة المعلم النموذجية.

- يتابع المتعلمون قراءة المعلم عن طريق اللوحة

المعروضة أمامهم ثم من الكتاب المدرسي. (قراءة)

- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية تراتبية. (قراءة)

- يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم حول النص شفها.

(فهم واستيعاب)

- يتابع المتعلمون كيفية طرح المعلم الأسئلة من قبل المعلم على النص.

(ممارسة)

- يحاكي المتعلمون المعلم في طريقة طرح الأسئلة شفها.

(ممارسة)

- يطرح المتعلم سؤالاً حول النص.

- يجيب المتعلمون عن أسئلة زملائهم حول النص بتوجيه من المعلم. (ممارسة)

اليوم:..... التاريخ:..... الحصة: بحسب جدول المدرسة

الوحدة التعليمية: يومياتي

أنشطة التعلم:

نشاط (١) الكفاية: ١-٢ المعيار: ١-٢ رقم النشاط الخاص بالكفاية: ٢
مصادر التعلم: الكتاب المدرس - لوحة الدرس - جهاز العرض .

نص (من أنا؟)

يستمتع المتعلمون بانتباه وتركيز إلى قراءة المعلم النموذجية. (قراءة)

يتابع المتعلمون قراءة المعلم عن طريق اللوحة المعروضة أمامهم أو جهاز العرض. (قراءة)

يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية تراتبية. (قراءة)

يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم حول النص شفها. (فهم واستيعاب)

يتابع المتعلمون كيفية طرح المعلم الأسئلة من قبل المعلم على النص.

- يحاكي المتعلمون المعلم في طريقة طرح الأسئلة شفها. (ممارسة)

- يطرح المتعلم سؤالاً حول النص. (ممارسة)

- يجيب المتعلمون عن أسئلة زملائهم حول النص بتوجيه من المعلم. (ممارسة)

- يقيم المتعلم أدائه في هذا النشاط وفق الجدول الآتي، ثم يقدمه إلى المعلم.

الاسم:.....

م	عناصر التقييم			
١	استمعت بانتباه وتركيز إلى قراءة المعلم.			
٢	قرأت النص قراءة جهرية صحيحة.			
٣	أجبت عن سؤال للمعلم إجابة صحيحة.			
٤	تعلمت كيف أطرح السؤال.			
٥	طرحت سؤالاً حول النص.			
٦	أجبت عن سؤال لأحد زملائي.			

اليوم:..... التاريخ:..... الحصة: بحسب جدول المدرسة

الوحدة التعليمية: يومياتي

أنشطة التعلم:

نشاط (١) الكفاية: ٢-١ المعيار: ٢-١ رقم النشاط الخاص بالكفاية: ٣

مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - لوحة الدرس .

نص (من أنا؟)

٣ - أَكْتُبْ، ثُمَّ أَعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِي:

إِسْمِي:	
عُمْرِي:	
هُوَائِي:	

- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية

بتوجيه من المعلم. (قراءة)

- يستمع المتعلمون بانتباه وتركيز إلى قراءة

المعلم النموذجية. (قراءة)

- يتابع المتعلمون قراءة المعلم عن طريق

اللوحة المعروضة أمامهم أو جهاز العرض. (قراءة)

- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية تراتبية. (قراءة)

- يقرأ المتعلمون النص قراءة جهرية في مجموعات. (قراءة)

- يحاكي المتعلمون (منار وراشد) في التعريف بأنفسهم. (فهم واستيعاب)

- يكتب المتعلمون المعلومات المطلوبة في النموذج المعد في الكتاب المدرسي. (فهم واستيعاب)

- يذكر المتعلمون المعلومات حول أنفسه شفهيًا أمام زملائهم. (فهم واستيعاب)

يقيم المتعلم أدائه في هذا النشاط وفق الجدول الآتي، ثم يقدمه إلى المعلم.

الاسم:

م	عناصر التقييم			
١	قدمت معلومات جيدة عن نفسي هذا اليوم.			
٢	كتبت المعلومات المطلوبة في الكتاب المدرسي.			

اليوم:..... التاريخ:..... الحصة: بحسب جدول المدرسة

الوحدة التعليمية: يومياتي

أنشطة التعلم:

نشاط (١) الكفاية: ١-٢ المعيار: ١-٢ رقم النشاط الخاص بالكفاية: ٤

مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - جهاز العرض .

نص (من أنا ؟)

- يتوزع المتعلمون إلى مجموعات تعاونية بتوجيه من المعلم.
- يستمع المتعلمون في كل مجموعة تعاونية بانتباه وتركيز إلى قراءة المعلم النموذجية.
- يتابع المتعلمون قراءة المعلم في الكتاب المدرسي أو جهاز العرض.
- تقرأ كل مجموعة تعاونية النص قراءة صامتة.

- تطرح كل مجموعة تعاونية أسئلة حول النص تهدف إلى تعرف المعلومات الواردة فيه على المجموعات الأخرى بمساعدة المعلم. (ممارسة)

- تجمع كل مجموعة تعاونية المعلومات الآتية عن أعضائها:

(الاسم - الهواية - مكان ممارسة الهواية) (ممارسة)

- يكتب كل متعلم ما جمعه مجموعته من معلومات في النموذج المعد في الكتاب المدرسي. (ممارسة)

- يشاهد المتعلم عبر جهاز العرض تقييم المعلم لأداء مجموعته في هذا النشاط وفق الجدول الآتي:

المجموعة :

م	عناصر التقييم			
١	تعاون أعضاء المجموعة بشكل جيد.			
٢	طرحت المجموعة أسئلة مناسبة حول النص.			
٣	جمعت المجموعة المعلومات المطلوبة.			
٤	كتب أعضاء المجموعة المعلومات في النموذج.			

اليوم:..... التاريخ:..... الحصة: بحسب جدول المدرسة

الوحدة التعليمية: مناسباتي

أنشطة التعلم:

نشاط (١) الكفاية: ٣-١ المعيار: ٣-١ رقم النشاط الخاص بالكفاية: ٦



مصادر التعلم: الكتاب المدرسي - جهاز العرض

نص (هيا نرسم، ونكتب)

- يشاهد المتعلمون القصة المصورة عن طريق الكتاب أمامهم أو جهاز العرض. (تمهيد)
 - يقرأ بعض المتعلمين القصة المصورة قراءة جهرية صحيحة. (تمهيد)
 - يتابع المتعلمون قراءة زملائهم. (تمهيد)
 - يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم حول فكرة اللوحات المقترحة من قبل شخصيات القصة. (تطبيق)
 - يرسم كل متعلم لوحة تعبر عن حبه لوطنه الكويت في المكان المخصص لذلك من الكتاب. (تطبيق)
 - يعرض كل متعلم لوحته ويطلب إلى زملائه التعبير عنها بجمل من إنشائهم. (تطبيق)
 - يكتب المتعلم جملتين تعبران عن لوحته مستخدماً علامات الترقيم (، - .). (ممارسة)
 - يقيم المتعلم أدائه في هذا النشاط وفق الجدول الآتي، ثم يقدمه إلى المعلم.
- الاسم:

م	عناصر التقييم	😊	😐	😞
١	استمعت بانتباه وتركيز إلى قراءة زميلي.			
٢	أجبت عن سؤال للمعلم إجابة صحيحة.			
٣	رسمت لوحة تعبر عن حبي للكويت.			
٤	علقت على لوحات زملائي بجمل سليمة من إنشائي.			
٥	كتبت جملتين تعبران عن لوحتي مستخدماً علامات الترقيم (، - .).			

قائمة بالمصادر والمراجع.

الجزء الأول:

الوحدة الأولى:

- مها محمد تنبكي. (٢٠١٥). دبدوب الرسام (بتصرف). براعم الإيمان ع (٤٦٩) ص (٢٠).

الوحدة الثالثة:

- صورة غلاف العربي الصغير. (٢٠١٥). ع (٢٦٩).

- صورة أخلاقنا الجميلة. براعم الإيمان

- صورة غلاف كونا الصغير. (٢٠١٥). ع (٣).

- إياد عيساوي. (٢٠١٥). مشاري. كونا الصغير ع (٦) ص (٢٣).

- عبدالله محمود مانع. نشيد يا أصحابي.

الوحدة الرابعة:

- بيان الصفدي. (٢٠١٤). إشارة المرور. العربي الصغير ع (٢٦٧) ص (١١).

- حمدي حسانين، رسوم شروق بشناق. (٢٠١٥). الطيب الصغير. براعم الإيمان ع (٤٧٦) ص (١٨).

- طارق البكري، رسوم أماني بو حامدة. (٢٠١٥). في المكتبة. كونا الصغير ع (٥) ص (٤).

- فاتن حموي. (٢٠١٥). سعاد في الحديقة. براعم الإيمان. ع (٤٧١) ص (٢٧).

الجزء الثاني :

الوحدة الأولى:

<https://www.youtube.com/watch?v=zze-JaKzQY>

- يعقوب السبيعي (١٩٩٧) عصفورة ووردة - غناء عبد الكريم عبد القادر.

الوحدة الثانية:

- أسماء السكاف (٢٠١٤) أمي الحبيبة. مجلة براعم الإيمان ع (٤٥٨) رسوم كريم العشري.

الوحدة الثالثة:

- أحمد صوان (٢٠٠٦) لعبة مسلية. العيكان سلسلة الحكايات الحلوة للأطفال الرياض ط (١).

- ثريا عبد البديع (٢٠١٢) شكرا يا أدواتي مجلة فيلي ع (٢٥). آذار.

الوحدة الرابعة:

أودع بمكتبة وزارة التربية تحت رقم (١٤) بتاريخ ٨ / ٥ / ٢٠١٧ م

