



أسئلة اختيار من متعدد

عربي تخصص

نحو وصرف + قضايا أدبية

نقد وبلاغة

2020

الإعداد : الدكتور أحمد جاسر

٠٧٩٥٣٣٦٢٨١



١) المقصود بـ (علمٌ تعرف به أحوال اللفظ العربيّ التي تطابق مقتضى الحال) :

- (أ) البديع . (ب) علم المعاني . (ج) علم الصرف . (د) علم التفسير .

٢) واحدة ممّا يأتي من فائدة علم المعاني :

(أ) الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأنُ الكلام .

(ب) تفضيل بعض الكلام على بعضه بعضا بموافقته لمراد المتكلم وحال المخاطب .

(ج) مراعاة قواعد اللغة العربيّة وأصولها وأعرافها .

(د) جميع ما ذكر صحيح .

٣) المقصود بـ : الكلام الذي يحتمل مضمونه الصدق أو الكذب :

- (أ) الإنشاء الطلبي . (ب) الإنشاء غير الطلبي . (ج) الخبر . (د) لاشيء ممّا ذكر صحيح .

٤) (يشارك الطلاب الآن في أمسية أدبيّة) ، تفيد هذه الجملة :

- (أ) التجدد والحدوث . (ب) التجدد والثبوت . (ج) الثبوت . (د) جميع ما سبق صحيح .

٥) جملة من الآتية تفيد معنى الثبوت :

(أ) يتحقق النجاح بالعزيمة والإصرار .

(ج)...وتأتي على قدر الكرام المكارم .

٦) الضرب الذي جاء عليه الخبر في قوله تعالى: (إنّ هذا لهو القصص الحقّ) :

- (أ) ابتدائيّ . (ب) الطلبي . (ج) الإنكاري . (د) لاشيء مما سبق .

٧) واحدة من الجمل الآتية تتضمن خبراً طلبياً :

- (أ) إنّ الامتحان سهلٌ . (ب) إنّ الامتحان لسهلٌ . (ج) الامتحان سهلٌ . (د) قد يأتي الامتحان سهلاً .

٨) جملة من الآتية لا تتضمن إنشاءً طلبياً :

(أ) يا بنيّ ، أقم الصلاة .

(ج) شقّ طريقك بابتسامتك .

٩) جملة من الآتية لا تشتمل على إنشاء غير طلبيّ :

(أ) ما أطيب الرّبيّ !

(ب) لله درك فارساً !

(ج) يا أيّها النّاس ، اتّعظوا .

(د) قال تعالى : (والسماء ذات البروج) .



٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	أ	ج	ب	أ	ج	د	ب

١٠ (المقصود بـ : (الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو الكذب) :

أ) الخبر ضربه طلبي . ب) الخبر ضربه ابتدائي . ج) الخبر . د) الإنشاء .

١١ (الأسلوب الذي جاء عليه الإنشاء الطلبي المخطوط تحته في الآية : (يا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ) :

أ) استفهام . ب) تمني . ج) نهي . د) أمر .

١٢ (واحدة من الجمل الآتية جاء الأمر فيها حقيقياً :

أ) (يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً) . ب) قال الشاعر : صبراً على وعد الزمان وإن لوى

ج) يا دار عيلة بالجواء تكلمي . د) قال أحدهم لمن يعيب الناس : هات لي إنساناً كاملاً .

١٣ (الصيغة التي جاء عليها الأمر في الجملة الآتية : (هيا ننظف حديقة المنزل) :

أ) اسم فعل أمر . ب) المضارع المقرون بـ (لام الأمر) . ج) فعل الأمر . د) مصدر نائب عن فعل الأمر .

١٤ (المعنى الذي أفاده الأمر في قوله تعالى : (فأتوا بسورة من مثله) :

أ) الالتماس . ب) النصح . ج) التعجيز . د) الدعاء .

١٥ (أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... المعنى البلاغي الذي أفاده الأمر :

أ) الدعاء . ب) التمني . ج) الالتماس . د) النصح والإرشاد .

١٦ (جملة من الآتية أفاد الأمر فيها معنى التمني :

أ) شاور سواك إذا نابتك نائبة . ب) أي عيني جوداً ولا تجمدا .

ج) أريني جواداً مات هزلاً . د) (رب اغفر لي ولوالدي) .



١٧ (المعنى الذي أفاده الأمر في قوله تعالى : (رب اغفر لي ولوالدي) :

أ) الدعاء . ب) التمني . ج) الالتماس . د) النصح والإرشاد .

١٨ (المعنى الذي أفاده الأمر في قول الشاعر : (فيا شمس كفي عن مدارك واخمدي) هو :

أ) الدعاء . ب) التمني . ج) الالتماس . د) النصح والإرشاد .

١٩ (سبب خروج الأمر (خلياني) إلى معنى الالتماس في قول البارودي : يا خلياني خلياني وما بي

أ) لأن الشاعر يخاطب صديقيه وهما في منزلته نفسها ، والأمر هنا من نداء إلى نداء ليس فيه استعلاء .

ب) لأن الشاعر يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس ، والعيش وحيداً .

ج) لأن الشاعر يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة ، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد .

د) لا شيء مما ذكر صحيح .

١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
أ	ب	أ	ب	د	ج	أ	أ	د	د

٢٠) سبب خروج الأمر (يَسْرُ) في القول الآتي إلى الدّعاء : ربّ يسّرْ ولا تُعسرْ .

(أ) لأنّ المتكلّم يخاطب صديقيه وهما في منزلته نفسها ، والأمر هنا من ندّ إلى ندّ ليس فيه استعلاء .

(ب) لأنّ الأمر يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال النَّاسِ ، والعيش وحيداً .

(ج) لأنّ الأمر يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة ، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بلّ الإرشاد.

(د) لأنّ الأمر موجّه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله (جلّ وعلا) الأعلى منزلة.

٢١) المعنى البلاغي الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى : (وإذ قال إبراهيم لأبيه آزر أتتخذ أصناما آلهة إني أراك وقومك في ضلال مبين) :

(أ) التعجب (ب) التشويق (ج) الإنكار (د) التقرير

٢٢) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

(أ) التعجب (ب) التقرير (ج) النفي (د) بالإنكار

٢٣) المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى: (قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدْرَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ):

(أ) التعجب (ب) التقرير (ج) النفي (د) التشويق .

٢٤) المعنى البلاغي للاستفهام في الجملة : (أفِي مثل هذا الزّمان تُصدّقُ ظِلّكُ) ؟

(أ) التعجب . (ب) التقرير . (ج) الإنكار . (د) التشويق .

٢٥) المعنى البلاغي للاستفهام في الخنساء :

فيا لهفي عليه ولهفَ أُمِّي يُصْبِحُ فِي الصَّرِيحِ وفيه يُمسي ؟

(أ) التعجب (ب) التحسر (ج) النفي (د) التشويق .

٢٦) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر :

ألم تعلمي أنّي إذا الإلفُ قاذني إلى الجورِ لا أنقادُ والإلفُ جائزُ؟

(أ) التقرير (ب) التحسر (ج) النفي (د) التشويق .

٢٧) واحدة من الجمل الآتية تتضمّن استفهاماً حقيقياً:

(أ) كيف أصلُ إلى المُدرجِ الرّوماني في عمّان ؟ (ب) هل أدلك على طريقةٍ تُطوّرُ بها مهارتك ؟

(ج) قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)؟ (د) كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات ؟

٢٨) المعنى البلاغي للاستفهام في قول الشاعر: عُيُوبي إنْ سألتَ بها كثيرٌ وأيُّ الناسِ ليسَ له عيوبُ؟

(أ) التعجب . (ب) التقرير . (ج) النفي . (د) التشويق .

٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
ج	أ	أ	ب	ج	د	ب	ج	د

٢٩) صاحب كتاب : (دلائل الإعجاز) هو :

أ) الجرجاني (ب) الجاحظ (ج) القيرواني (د) ابن قتيبة

٣٠) صاحب كتاب : (البيان والتبيين) هو :

أ) الجرجاني (ب) الجاحظ (ج) القيرواني (د) ابن قتيبة

٣١) صاحب كتاب : (طبقات فحول الشعراء) هو :

أ) ابن سَلَمَ الجمحيّ (ب) الجاحظ (ج) القيرواني (د) ابن قتيبة

٣٢) صاحب كتاب : (عيار الشعر) هو :

أ) ابن طباطبا (ب) الأمدي (ج) ابن سَلَمَ الجمحيّ (د) القيرواني

٣٣) صاحب (كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده) هو :

أ) الجرجاني (ب) الجاحظ (ج) القيرواني (د) ابن قتيبة

٣٤) للآمدي كتاب نقدي هو :

أ) عيار الشعر (ب) نقد الشعر (ج) الموازنة بين أبي تمام والبحتري (د) الشعر والشعراء

٣٥) صاحب العمل الأدبي : (نقد الشعر) هو :

أ) القيرواني (ب) ابن قتيبة (ج) قدامة بن جعفر (د) الجاحظ

٣٦) صاحب العمل الأدبي : (الشعر والشعراء) هو :

أ) الجرجاني (ب) الجاحظ (ج) القيرواني (د) ابن قتيبة

٣٧) واحدة مما يأتي ليست من مميزات النّقد الأدبيّ في العصر العبّاسيّ :

أ) تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحياة جميعها .
ب) تأثره بحركة التجديد في الشعر العربيّ وما أثارته من حوارات نقدية حول القديم والمحدث من الشعر آنذاك .

ج) توسع آفاقه مع اطلاع كثير من النّقاد على الثقافات: الهندية، والفارسية، واليونانية .

د) التوجّه في نقدهم إلى شعرهم إلى المرأة والطبيعة وجمال البيئة العبّاسيّة .

٣٨) قدرة الشّاعر الفنية وتميّزه في العصر العبّاسيّ تعني :

أ) الصدق والكذب عند الشاعر . (ب) الفحولة الشعريّة . (ج) شعر المعارضات . (د) الطبع والصنعة .

٣٩) قال ابن سلام الجُمحي عن الشاعر الأعشى : (وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً

وفخراً ووصفاً ، كلُّ ذلك عنده) . معيار الفحولة الشعريّة في القول السابق هو :

أ) حفظ أشعار العرب وروايتها . (ب) الإمام بمناقب القبائل ومثالبها . (ج) تعدد الأغراض . (د) امتلاك ثروة لغوية .

٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	٣٠	د
ج	ب	د	د	ج	ج	ج	أ	أ	ب	أ

٤٠) المقصود بـ: قصائد شعريّة يمضي فيها الشعراء عاما كاملاً في نظمها، فيقبلون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس:

أ) المعارضات . ب) المعلقات . ج) الحوليات . د) الحماسيات .

٤١) واحد مما يأتي من معايير الفحولة لدى نقاد العصر العباسي :

أ) تعدد الأغراض . ب) حفظ أشعار العرب وروايتها . ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها . د) امتلاك ثروة لغوية
٤٢) السمة التي يمتاز بها أدباء الصنعة أنهم:

أ) لا يبالغون في مراجعة نصوصهم . ب) يبنون النصوص ببسر .

ج) لا يعتمدون المراجعات الدائمة . د) يتميز إنتاجهم بالتأني المبني على النظر العقلي .

٤٣) واحدة مما يأتي ليست من العوامل التي احتكم إليها النقاد العباسيون لتعين الشاعر على نظم الشعر وتأليف الخطب:

أ) البواعث النفسية . ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة .

ج) حفظ أشعار العرب وروايتها . د) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي .

٤٤) واحد مما يأتي ليس من مقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر:

أ) جزالة اللفظ . ب) حُسن التصوير والتشبيه . ج) السعي لتحصيل المعارف . د) السبق إلى المعاني .

٤٥) الحافز الأدبي في قول أحدهم: (تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغوم):

أ) باعث نفسي . ب) السعي إلى تحصيل المعارف . ج) الإكثار من التأليف الأدبي . د) باعث اجتماعي

٤٦) الحافز الأدبي في قول أحدهم: قيل لأحد الخطباء : (إنك لتكثر، فقال: أكثر لتميرين اللسان):

أ) باعث نفسي . ب) السعي إلى تحصيل المعارف . ج) الإكثار من التأليف الأدبي . د) باعث اجتماعي

٤٧) الحافز الأدبي في قول أحدهم: (خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك):

أ) باعث نفسي . ب) السعي إلى تحصيل المعارف . ج) الإكثار من التأليف الأدبي . د) باعث اجتماعي

٤٨) صاحب مقولة : (المعاني مطروحة في الطريق وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ) هو :

أ) ابن قتيبة . ب) الجاحظ . ج) ابن طباطبا . د) ابن رشيق القيرواني

٤٩) واحد من نقاد العصر العباسي قسم قضية اللفظ والمعنى إلى أربعة أقسام :

أ) الجاحظ . ب) ابن رشيق القيرواني . ج) ابن قتيبة . د) عبد القاهر الجرجاني

٥٠) ناقدان عباسيان اتفقا على أن اللفظ والمعنى شئ واحد كارتباط الروح بالجسد:

أ) الجاحظ وابن قتيبة . ب) ابن قتيبة وابن طباطبا . ج) ابن قتيبة والجرجاني . د) القيرواني وابن طباطبا

٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠
د	ج	ب	أ	ج	أ	ج	ج	د	أ	ج

٥١) المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت الآتي :

قال حسان بن ثابت : وإن أحسن بيت أنت قائله بيت يقال إذا أشدته : صدقا

(أ) أعذب الشعر أكذبه . (ب) أعذب الشعر أصدقه . (ج) أقوى الشعر أصدقه . (د) أقرب الشعر أكذبه .

٥٢) المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت الآتي :

قال البحرني : كأنتمونا حدود منطقتكم والشعر يكفي عن صدقه كذبه

(أ) أعذب الشعر أكذبه . (ب) أعذب الشعر أصدقه . (ج) أقوى الشعر أصدقه . (د) أقرب الشعر أكذبه .

٥٣) المقصود بـ: جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في

فترة من الزمان :

(أ) المذهب الأدبي . (ب) المذهب المقارن (ج) المذهب التاريخي (د) المذهب الاجتماعي

٥٤) عبارة من الآتية لا تنطبق على مفهوم المذهب الأدبي:

(أ) المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة . (ب) جملة من الخصائص الفنية تصبغ نتاجاً أدبياً .

(ج) المذهب الأدبي يقتصر على فرد واحد . (د) أتباع المذهب الأدبي تجمعهم خصائص موحدة .

٥٥) يسمي المذهب الذي ظهر في أوائل العصر الحديث ، والتزم فيه الشعراء النظم على نهج الشعراء القدامى :

(أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

٥٦) اسم رائد مدرسة الإحياء و النهضة :

(أ) أحمد شوقي (ب) حافظ إبراهيم (ج) محمود البارودي (د) أحمد محرم

٥٧) واحدة من الآتية ليست من سمات المذهب الكلاسيكي :

(أ) تحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

(ب) تلتزم القافية الواحدة ، فأتباع المدرسة لم يخرجوا عن وحدة القافية في أعمالهم .

(ج) تحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

(د) الاهتمام بالمرأة والحديث عن الشكوى والألم .

٥٨) علل : يبتعد المذهب الكلاسيكي عن الخيال الجامح ؛ لأن أصحابه :

(أ) يستخدمون الصورة الشعرية المعنوية ، فلا يوازنون بذلك بين العقل والعاطفة .

(ب) يستخدمون الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازنون بذلك بين العقل والعاطفة .

(ج) يتجهون إلى النزعة الاجتماعية فيستخدمون الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي .

(د) جميع ما ذكر صحيح .

منهاجي
متعة التعليم الهادف

٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١
ب	د	ج	أ	د	أ	أ	ب

٥٩) من الموضوعات الجديدة التي ظهرت على يد جماعة الإحياء والنهضة :

أ) الشعر المسرحي (ب) الحوليات (ج) الشعر الوطني (د) (أ + ج)

٦٠) المنهج الذي نادى بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادى بها الكلاسيكية فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال :

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

٦١) تمثل قصيدة : (فلسفة الحياة) للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي المذهب :

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

٦٢) جملة من الآتية لا تنطبق على خصائص المذهب الرومانسي :

أ) إطلاق العنان للعاطفة والخيال . (ب) الاهتمام بالحديث عن مشاعر الإنسان .

ج) توظيف الطبيعة في الشعر على أنها كائن حي . (د) الالتزام بالمقدمة الطللية وعدم الدخول بالموضوع مباشرة .

٦٣) دعا الرومانسيون إلى التحرر من قيود القافية ؛ لأنها :

أ) تُحد من إبداع الشاعر . (ب) لا تحسن فيها القافية الواحدة . (ج) أ + ب (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٦٤) المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أية مثالية :

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

٦٥) من الانتقادات التي وُجّهت من المذهب الواقعي إلى المذهب الرومانسي :

أ) مبالغتهم في الخيال . (ب) ابتعادهم عن حياة الناس الواقعية والحديث عن المشاكل اليومية .

ج) أ + ب (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٦٦) تناولت مشكلات المجتمع وقضاياها ، وتركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه ، وتقوم بانتقاد المجتمع من غير إيجاد الحلول هي :

أ) الواقعية النقدية . (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية التراثية (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٦٧) تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية فهي تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها هي :

أ) الواقعية النقدية . (ب) الواقعية الاشتراكية (ج) الواقعية التراثية (د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٦٨) تُعدّ القصة والرواية والمسرحية أكثر تمثيلاً للمذهب :

أ) الكلاسيكي (ب) الرومانسي (ج) الرمزي (د) الواقعي

٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨
د	ب	ب	د	أ	د	ج	أ	ب	د

٦٩) واحدة مما يأتي لا تعدّ من خصائص المذهب الواقعيّ :

أ) تصوّر الواقع وبيّنته عن الإغراق في العواطف والخيال.

ب) توظيف الطبيعة في الشعر على أنّها كائن حيّ .

ج) يُركّز على القضايا الاجتماعية ، ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية .

د) ينقد المجتمع، وبيّنته عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة .

٧٠) يستخدم المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان والفرد وهمومه .

أ) الكلاسيكيّ (ب) الرومانسيّ (ج) الرمزيّ (د) الواقعيّ

٧١) مذهب أدبيّ يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو :

أ) الواقعيّ (ب) الرومانسيّ (ج) الرمزيّ (د) الكلاسيكيّ

٧٢) يستخدم الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية هو :

أ) الواقعيّ (ب) الرومانسيّ (ج) الرمزيّ (د) الكلاسيكيّ

٧٣) علل : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزيّ ؛ لأنّ :

أ) أتباعه يرون بأنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ من محاولة التعبير عنها ذاتها .

ب) أتباعه يصورون حياة النّاس والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليوميّة .

ج) أتباعه يصورون الواقع العربيّ فأبرز الأدباء عيوب المجتمع ، ومظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح .

د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٧٤) الشاعر الذي ظهرت الرمزيّة جليّة في شعره :

أ) علي الجارم (ب) محمود درويش (ج) الزهاوي (د) الجواهري

٧٥) العمل الأدبيّ الذي يعدّ مثالا على المذهب الرمزيّ:

أ) قصيدة (رحل النهار) (ب) لامية البارودي (ج) قصيدة فلسفة الحياة (د) رواية الارض

٧٦) الموضوع الذي تحدّث عنه الشاعر بدر شاكر السّياب في قصيدة (رحل النّهار) :

أ) مخاطبة امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت .

ب) مخاطبة الأقطار العربيّة لرفض الذل والاستبداد .

ج) مخاطبة الأقطار العربيّة لمقاومة الاستعمار .

د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
ب	ب	ج	أ	أ	ب	أ	أ

٧٧) واحدة من الجمل الآتية تنطبق على المذهب الواقعي ما عدا جملة :

- أ) يعنى بوصف الحياة اليومية من غير مثالية .
ب) يستمدون مادتهم من مشكلات العصر الاجتماعية
ج) شخصياته من الطبقة الوسطى .
د) يتفق مع الرومانسيين في مبالغتهم في الخيال .

٧٨) تعدّ قصة (نظرة ملؤها الأمل) أنموذجاً على :

- أ) المذهب الرمزي
ب) الواقعية النقدية
ج) الواقعية الاشتراكية
د) الرمزية

٧٩) دلالة الشمس في قول حيدر محمود : هاشميون أيقظوا الشمس فينا

- أ) الهداية و العزة .
ب) بعث اللغة العربية من جديد
ج) الانتصار
د) القوة

٨٠) دلالة المخطوط تحته عند فدوى طوقان : حتى نطرد الأشباح والغربان والظلمة

- أ) المحتلون الصّهاينة ، والظلم والقهر .
ب) طيور الغراب والليل

- ج) الأمطار والرياح الشديدة
د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٨١) دلالة (البحر) في قول السيّاب وهو في الغربة : البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

- أ) السفر والترحال .
ب) الكرم والخير
ج) مظهر من الطبيعة
د) العوائق التي تمنع العودة إلى بلده

٨٢) دلالة (البحر) في قول خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراباً خاطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- أ) السفر والترحال .
ب) الكرم والخير
ج) مظهر من مظاهر الطبيعة
د) العوائق التي تمنع العودة إلى بلده

٨٣) قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل) تمثل المذهب :

- أ) الواقعي
ب) الرومانسي
ج) الرمزي
د) الكلاسيكي

٨٤) واحدة مما يأتي من خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي :

- أ) يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير .

- ب) يعتني عنايةً فائقةً بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة .

- ج) أ + ب .

- د) لاشيء مما ذكر صحيح .

٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
د	ج	أ	أ	د	ج	ج	ج

المؤلف (صاحب العمل)	العمل الأدبيّ (المؤلفات)
طه حسين	المجموعة القصصية : (المُعذَّبون في الأرض) .
توفيق الحكيم	رواية : (يوميات نائب في الأرياف)
يوسف إدريس	رواية : (الحرام)
نجيب محفوظ	المجموعة القصصية: (همس الجنون)
عبد الرحمن الشَّرْقَاوِيّ	رواية : (الأرض)

د. أحمد جاسر

١) واحد من المحسنات البديعية الآتية يعتبر محسنًا لفظيا لا معنويا :

أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) السجع (د) التورية

٢) قال صلى الله عليه وسلم: (كَانَ ذَاهِبَةً فَأَمَّوَالُهُ ذَاهِبَةٌ). المحسن البديعي في ما تحته :

أ) جناس التام (ب) جناس غير تام (ج) الطباق (د) المقابلة

٣) وردت المقابلة في جملة واحدة مما يأتي:

أ) قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظا وهم رقود)

ب) قال تعالى : (فلما تخافوهم وخافون) .

ج) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

د) المؤمنون هيتون لئينون .

٤) لغيري زكاة من جمال فإن تكن زكاة جمال فاذكري ابن سبيل

المحسن البديعي في ما تحته خط في البيت السابق:

أ) السجع (ب) الجناس (ج) الطباق (د) المقابلة

٥) المحسن البديعي لما تحته خط في جملة : (ليكن إقدامك توكِّلا ، وإحجامك تأملًا) :

أ) التورية (ب) الجناس التام (ج) السجع (د) المقابلة

٦) قال أحدهم في البتراء : (مرسومة في الصخر ، وموسومة بالفخر) المحسن البديعي في ما تحته خط :

أ) الجناس التام (ب) السجع (ج) التورية (د) الطباق

٧) المحسن البديعي في قول الشاعر في ما تحته خط:

ولكنني في ذا الزمان وأهله غريب وأفعالي لديه غرائب

أ) التورية (ب) الجناس التام (ج) ردّ العجز على الصدر (د) المقابلة

٨) المحسن البديعي في ما تحته خط في جملة: ... (ويا نفس جدي إن دهرك هازل) :

أ) الطباق (ب) المقابلة (ج) التورية (د) الجناس

٩) المحسن البديعي في قول الشاعر: ووادٍ حكى الخنساء لا في شجونه ولكن له عينان تبكي على صخر

أ) التصدير (ب) التورية (ج) الطباق (د) السجع

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	أ	ج	ب	ج	ب	ج	أ	ج

١٠) وردت التورية في جملة واحدة مما يأتي هي:

- (أ) والنهر يشبه مبردا
(ب) بيض الصفائح لا سود الصحائف
(ج) سائل اللثيم يرجع ودمعه سائل .
(د) الحيلة ترك الحيلة .

١١) قال الشاعر: **لله إنَّ الشهد يوم فراقهم ما لذّ لي فالصبر كيف يطيب ؟**
وردت التورية في البيت السابق في كلمة :

- (أ) الشهد (ب) فراقهم (ج) الصبر (د) يوم
١٢) المحسن البديعي في المخطوط تحته في الآية : (ربنا هب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب) هو :
(أ) تورية (ب) رد العجز على الصدر (ج) طباق سلب (د) سجع
١٣) المحسن البديعي في المخطوط تحته في الآية : (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ) هو :
(أ) جناس (ب) مقابلة (ج) طباق (د) سجع
١٤) جاء المحسن البديعي (التورية) في البيت : لا غرّو إن حَفِظْتُ أحَا
ديث الهوى فهى الذكّية
(أ) غرو (ب) الهوى (ج) حفظت (د) الذكّية

١٥) واحدٌ مما يأتي ورد فيه فنّ بديعي هو المقابلة :

- (أ) قال تعالى عن أهل الكهف: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ) .
(ب) قال تعالى: (فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) .
(ج) قال صلى الله عليه وسلم: (إِنْ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ) .
(د) قال صلى الله عليه وسلم: (دَعُ مَا يَرِيْبُكَ إِي لَى مَا لَا يَرِيْبُكَ) .

١٦) المحسن البديعي في قول الرسول عليه الصلاة والسلام : (الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة) :

- (أ) السجع (ب) طباق سلب (ج) الجناس (د) التورية

١٧) الحال التي تأتي عليها ألفاظ المقابلة :

- (أ) أفعال فقط (ب) أسماء فقط (ج) جزلة (د) مرتبة

١٨) **دَهْمَاءٌ قَدْ لَبِسَتْ ثِيَابَ تَصْنَعِ تَسْبِي الْعُقُولِ عَلَى ثِيَابِ تَرْهَبِ**

وقع الطباق في البيت السابق في الكلمتين :

- (أ) لبست وتسبي (ب) تصنع وترهّب (ج) ثياب وثياب (د) دهماء وعقول

١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
ب	د	ج	ج	د	ج	ب	ج	أ

١٩) الجملة التي تضمّنت طباق سلب :

(أ) قال تعالى عن أهل الكهف: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)

(ب) قال تعالى: (فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ) .

(ج) قال صلى الله عليه وسلم: (إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ) .

(د) قال صلى الله عليه وسلم: (اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ) .

٢٠) بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

ورد في البيت السابق فنان بديعيان هما :

(أ) جناس وطباق (ب) جناس ومقابلة (ج) جناس وسجع (د) جناس وتصدير

٢١) (رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ) المحسن البديعي في حديث الرسول عليه الصلاة والسلام السابق :

(أ) سجع (ب) تورية (ج) جناس تامّ (د) رد الصدر على العجز

٢٢) قال الشاعر : أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلُهُ فاعجب لشاك منه شاكر

جاء الجناس ناقصًا في الكلمتين المخطوط تحتها في البيت السابق بسبب :

(أ) الاختلاف في نوع الحروف . (ب) الاختلاف في عدد الحروف .

(ج) اختلاف ترتيب الحروف . (د) اختلاف الحركات .

٢٣) قال عمر بن الخطاب: (لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا ، ولا بُغْضُكَ تَلْفًا) مواطن السجع في الجملة السابقة :

(أ) ألف (ب) لام (ج) فاء (د) كاف

٢٤) أَحْنُ إِلَى بَغْدَادَ شَوْقًا وَإِنَّمَا أَحْنُ إِلَى إِنْفِ بِهَا لِي شَائِقُ

المحسن البديعي في المخطوط تحته في البيت الشعري السابق :

(أ) سجع (ب) تورية (ج) جناس تامّ (د) رد الصدر على العجز

٢٥) قال شابٌّ عند سماعه قصة مؤثرة: اتَّعَظْتُ بِالْعَبِيرَةِ فَنَزَلَتْ مِنْ عَيْنِي عَبِيرَةٌ. جاء الجناس ناقصًا في الكلمتين

المخطوط تحتها في البيت السابق بسبب :

(أ) الاختلاف في نوع الحروف . (ب) الاختلاف في عدد الحروف .

(ج) اختلاف ترتيب الحروف . (د) اختلاف الحركات .

٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩
د	د	ج	أ	أ	أ	ب

- ١) سبب كسر همزة (إِنْ) في قوله تعالى: " والله يعلم إِنَّكَ لرسوله والله يشهد إِنَّ المنافقين لكاذبون ":
 (أ) لأنها جاءت في بداية الكلام. (ب) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم.
 (ج) لأن خبرها اقترن باللام المزحلقة. (د) جاءت بعد حرف استفتاح.
- ٢) كُسرَت همزة (إِنَّ) وجوباً فيقول أبي العلاء المعريّ :
 وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائل
 (أ) لدخول اللام المزحلقة على خبرها. (ب) لأنها وقعت في أول الكلام.
 (ج) لأنها وقعت في أول الجملة المحكيّة بالقول. (د) لأنها سبقت بحرف استفتاح.
- ٣) تعدّ القرينة لفظية في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة :
 (أ) قرأ أخي كتابي . (ب) أكرمتُ يحيى لبنى . (ج) هنأتُ سلمى نهى . (د) زار خالي عمي
- ٤) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل وجوباً على المفعول به في ما يأتي هي:
 (أ) اتقوا الظلم (ب) ناقش هذا ذلك في أمور سياسية (ج) سيذكرني قومي (د) (أ + ب)
- ٥) نوع القرينة التي أزلت الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في جملة: (صقل مهارتي في الخط مدرسي):
 (أ) لفظية (ب) معنوية (ج) لفظية ومعنوية (د) لا شيء مما ذكر
- ٦) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به وجوباً على الفاعل في ما يأتي هي:
 (أ) " يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم " (ب) لا تسألني الناس عن مالي وكثرتة .
 (ج) يعشقون الورد . (د) حتّ أبي الفاضلُ أخي على زيارة المرضى .
- ٧) إعراب ما تحته خط في جملة: كم مشكلة حلّ التطور التكنولوجي:
 (أ) كم الاستفهامية مفعول به منصوب.
 (ب) كم الخبرية مفعول به منصوب.
 (ج) كم الخبرية اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا.
 (د) كم الخبرية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	أ	ب	د	ب	أ	ج

٨) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

(أ) مَنْ تُقَابِل فابْتَسِمَ فِي وَجْهِهِ (ب) يَعْجَبُنِي الْمَوَاطِنُونَ الَّذِينَ يَقْدُمُونَ الْمَصْلَحَةَ الْعَامَةَ .

(ج) " إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ " (د) لَا يُرْجَعُ الْمَالُ الْمَقْضِيُّ إِلَّا عَفِيفُ النَّفْسِ .

٩) تُعْرَبُ (كَمْ) فِي جُمْلَةٍ : (كَمْ رَوَايَةً قَرَأْتُ هَذَا الْعَامَ) ؟ فِي مَحَلِّ :

(أ) نَصَبُ مَفْعُولٍ بِهِ (ب) جَرٌّ مُضَافٍ إِلَيْهِ (ج) رَفْعُ فَاعِلٍ (د) نَصَبُ ظَرْفِ زَمَانٍ

١٠) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ الْقَرِينَةَ (الْمَعْنَوِيَّةَ) الَّتِي أزالَتْ الْغَمُوضَ فِي تَمْيِيزِ الْفَاعِلِ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ:

(أ) حَتَّ وَالِدِي الْفَاضِلُ أَخِي عَلَى زِيَارَةِ الْمَرَضَى.

(ب) أُرْشِدْتُ عَلًا مِصْطَفَى إِلَى عَمَلِ خُطَّةٍ لِتَنْظِيمِ أَعْمَالِهِ.

(ج) اسْتَعَارْتُ صَدِيقَتِي مَحْفَظَتِي لِحَاجَتِهَا لَهَا .

(د) نَافَسْتُ عَيْسَى هَدَى فِي مَسَابِقَةِ أَوَائِلِ الْمَطَالَعِينَ.

١١) وَاحِدَةٌ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَقْدِّمُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ وَجُوباً:

(أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (انْقُوا الظلم فإنّ الظلم ظلمات يوم القيامة) :

(ب) قَالَ الشَّاعِرُ حَيْدَرُ مُحَمَّدٍ مَادِحًا الْأُرْدُنَّ: يَعْشِقُونَ الْوَرْدَ لَكِنْ.

(ج) قَالَ الشَّاعِرُ: لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَأَلِي الْقَوْمَ عَن دِينِي وَخَلْقِي

(د) قَالَ تَعَالَى : (إِنَّ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بَنِيًّا).

١٢) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَقْدِمُ فِيهَا الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَجُوباً فِي مَا يَأْتِي هِيَ:

(أ) أَخَذَ الْقَوْسَ بَارِيهَا. (ب) سَاعَدَتُ لِبْنِي مُوسَى فِي حَلِّ الْمَسْأَلَةِ.

(ج) مَا تَزْرَعُ تَحْصُدُ . (د) نَاقَشَ هَذَا ذَاكَ بِلِبَاقَةٍ .

١٣) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَقْدِّمُ فِيهَا الْفَاعِلُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ وَجُوباً فِي مَا يَأْتِي:

(أ) نَاقَشْتُ سَلْمَى مُوسَى حَوْلَ الْإِحْتِبَارِ. (ب) دَرَسَ الْمَحَامِي الْقَضَايَا .

(ج) هُنَّأَ يَحْيَى عَيْسَى بِمُنَاسِبَةِ نَجَاحِهِ. (د) يَنْفَعُ الْعَمَلُ الصَّالِحُ الْإِنْسَانَ .

١٤) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَقْدِمُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى الْفَاعِلِ وَجُوباً :

(أ) إِيَّاكَ أَحْتَرَمُ (ب) قَابَلْتَهُ مَبْتَسِماً (ج) أَحْبَبْتُ حُكْمَ الْعَرَبِ (د) أَنَا أَقْدَرُ مَعْلَمِي.

١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨
أ	ج	د	د	ج	أ	أ

١٥) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً في ما يأتي:

(أ) كم كتاباً قرأت؟ (ب) كرم موسى عيسى .

(ج) يعشق الأرض أبناءها. (د) أنت تحترمين المعلمات .

١٦) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي:

(أ) زار زيداً جازه قبل أيام . (ب) من شاركت في تجارتك؟

(ج) لقيتُ صديقي في السوق . (د) هل اشتريت الكتاب من المكتبة ؟

١٧) ثُرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة : ناقش الرسالة صاحبها :

(أ) مفعولاً به (ب) مضافاً إليه (ج) فاعلاً (د) مفعولاً به مآخراً

١٨) واحدة من الجمل الآتية، كتبت كتاباً خاطئة :

(أ) إيانا حفز المعلم. (ب) (إياك نعبد وإياك نستعين).

(ج) أعني إياك، واسمعي يا جارة. (د) الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.

١٩) واحدة من الكلمات الآتية جاءت على وزن (افتعل) :

(أ) انقطع (ب) اتزان (ج) ازدحم (د) اندفع.

٢٠) (انطحب الكتاب فهو لا يدعي ولا يزدهي ونعم الجليس لك، يسانك، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب

حلمك)، الكلمات التي حصل فيها إبدال في الفقرة السابقة:

(أ) (انطحب، يدعي، يزدهي) . (ب) (انطحب، يدعي، قاربت) .

(ج) (ثاب، يدعي، يزدهي) . (د) (انطحب، يسانك، يزدهي) .

٢١) قال الشاعر : كل من يدعي بما ليس فيه كذبته شواهد الاختبار

الحرف الذي أبدل في ما تحته خط:

(أ) أبدلت التاء دالا وأدغمت مع الدال، فأصبحت دالاً مشددة.

(ب) أبدلت الدال تاء وأدغمت مع الدال، فأصبحت دالاً مشددة.

(ج) أبدلت التاء ذالا وأدغمت مع الدال، فأصبحت دالاً مشددة .

(د) أبدلت التاء تاء وأدغمت مع الدال، فأصبحت دالاً مشددة.

٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥
أ	أ	ج	ج	ج	ب	ج

٢٢) الفعل المُجرّد من (يضطلع) :

أ) طلع (ب) ضلع (ج) طلّ (د) ضلّ

٢٣) الفعل المُجرّد من (ازدهر) :

أ) هُر (ب) تهر (ج) دهر (د) زهر

٢٤) الحرف الذي صار فيه إبدال في الفعل (اتهم) هو :

أ) التاء (ب) الهاء (ج) الواو (د) الميم

٢٥) أصل الفعل (تدخرون) في قوله تعالى: "وأنبئكم بما تأكلون وما تدخرون في بيوتكم " :

أ) تددخرون (ب) تتدخرون (ج) تذخرون (د) تدتخرون

٢٦) أصل كلمة: (مزدان)، قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مرتان (ب) زان (ج) يزين (د) مرتين

٢٧) أصل كلمة: (اتكال)، قبل حصول الإبدال فيها:

أ) ائكل (ب) اوتكل (ج) وكل (د) اوتكال

٢٨) المعنى الذي أفاده التصغير في جملة : (الصدقة نفعها عظيم ولو بدرئهمات) :

أ) تقريب المكان (ب) تقليل العدد (ج) تقليل الشأن (د) التحبب

٢٩) يفيد التصغير في جملة (الكبر من صفات العوئل) :

أ) تقريب الزمان (ب) تقليل العدد (ج) تقليل الشأن (د) التحبب

٣٠) الجملة التي أفاد فيها التصغير معنى التّحبّب في ما يأتي:

أ) في المزرعة دُوبرة للعمال. (ب) حلّقت طائرة فُويق منزلنا.

ج) الجبّيهة من أحياء عمّان. (د) بُنيّ، حافظ على أداء واجباتك.

٣١) تصغير كلمة (ناب) هو :

أ) نُويب (ب) نُويبة (ج) نُيب (د) نُيبية

٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢
ج	د	ج	ب	د	أ	ج	ج	د	ب

٣٢) تصغير كلمة (دم) هو :

أ) دَمَوِيَّ (ب) دُمَيَّ (ج) دُمِيَّة (د) دَمِيَّ

٣٣) مكبر كلمة (عُبَيْدَة) هو :

أ) عِبْد (ب) عابد (ج) عابدة (د) عَبْدَة

٣٤) كلمة من الآتية لا تصغر على وزن (فُعِيل) :

أ) فالح (ب) عجوز (ج) منديل (د) فنطرة

٣٥) تصغير كلمة (منشار) هو :

أ) مُنِشَار (ب) مُنِشِير (ج) مُنِشِر (د) منشر

٣٦) مكبر كلمة (فُدَيَا) :

أ) فِدَى (ب) فدو (ج) فدية (د) فدوى

٣٧) تصغير كلمة (صالح) على صورة :

أ) صُلِح (ب) صُوِيِح (ج) صُوِيِيِح (د) صَلَح

٣٨) المضاف إليه في قوله تعالى : " إِنَّا مَرَسَلُو النَّاقَةَ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِر " :

أ) مرسلو (ب) الناقة (ج) (هم) في لهم (د) (هم) في ارتقبهم

٣٩) المضاف إليه في المخطوط تحته في قوله تعالى : " كُلِّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّوْنَ أَجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ " :

أ) كُلِّ (ب) كلِّ / نفس (ج) ذائقة / الموت (د) نفس / الموت

٤٠) واحدة من الجمل الآتية، كتبت كتابة خاطئة:

أ) عَدْتُ إِلَى صَدِيقِي فِي عَمَانَ . (ب) حضر مُعَلِّمًا الْمَادَّةَ .

ج) مررتُ بِمُعَلِّمِي الْكَرَامِ . (د) حضر مهندسون المشروع في الصَّبَاحِ بَاكِرًا .

٤١) واحدة من الجمل الآتية، ورد الظرف (بعد) مبنياً فيها :

أ) " أَنَّى يَحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا " (ب) وصلتك من بعد المغيب

ج) " اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ مَنْ بَعْدَ " (د) ابدأ عملك بعد ذكر اسم الله .

٤١	٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
ج	د	د	ب	ب	د	ب	ج	د	ب

٤٢ (الظرف الذي يُلَازِمُ الإضافة إلى الجملة مما يأتي هو :

(أ) أي (ب) كل (ج) مع (د) حيث

٤٣ (كلمة من الآتية يجوز فيها فتح أو تسكين ياء المتكلم مع كسر المضاف:

(أ) قاضي (ب) عصاي (ج) حاسدي (د) صديقي

٤٤ (واحدة من الجمل الآتية تعرب (كلا) فيها إعراب الملحق بالمتنى :

(أ) حضر كلا الطالبين (ب) رأيت كلا الطالبين (ج) حضر الطالبان كلاهما (د) كلا الطلاب حضروا

٤٥ (الكلمة التي يجب فيها كسر ما قبل ياء المتكلم هي:

(أ) عصاي (ب) مسعاي (ج) صديقي (د) لساني

٤٦ (ضبط ما تحته خط في جملة : (فاجعل من قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا) :

(أ) الأسرار (ب) الأسرار (ج) الأسرار (د) الأسرار

٤٧ (الظرف الذي يُلَازِمُ الإضافة إلى المفرد مما يأتي هو:

(أ) إذا (ب) قبل (ج) إذ (د) حيث

٤٨ (الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة الآتية : (حضر كلا) :

(أ) شاعرين. (ب) الشاعران . (ج) شاعر (د) الشاعرين.

٤٩ (الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

(أ) إذا أتاك خير فاحمد الله. (ب) طاعة أبيك واجبة.

(ج) إذا اعتنيت بالأمر صلح. (د) كلتا القصيدتين تدعو إلى الصلاح.

٥٠ (كُسر آخر المضاف في كلمة: (وطن) في جملة: وطني النجوم أنا هنا ؛ لأنه اسم :

(أ) مقصور. (ب) منقوص. (ج) صحيح الآخر . (د) ممدود

٥١ (الجملة التي يجب فيها فتح ياء المتكلم في ما يأتي :

(أ) قلبي جديد. (ب) أحترم والدي وأحبهما.

(ج) ساعدت صديقي في عمله. (د) تصفحت في كتابي معلومات مفيدة.

٥٢ (الجملة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم وتسكينها في ما يأتي:

(أ) تحية تقدير إلى معلمي الأوفياء. (ب) أحترم والدي وأحبهما.

(ج) فتاي، توكل على الله. (د) تصفحت في مكتبي معلومات مفيدة.

٥٣ (تُعدُّ (قبل) ظرفاً منقطعاً عن الإضافة في الجملة:

(أ) خذها مني قبل فوات الأوان. (ب) أمنتُ بها قبل دخول معترك الحياة.

(ج) تلوث آيات كريمات قبل الامتحان. (د) قال تعالى : (الله الأمر من قبل ومن بعد) .

٥٣	٥٢	٥١	٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢
د	د	ب	ج	ب	د	ب	ب	د	ج	د	د

- ٥٤) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) المخطوط تحته في جملة: (ما أحبّ النقد البناء إلى الأديب المبدع!) :
 أ) انتهاء الغاية المكانية (ب) انتهاء الغاية الزمانية (ج) التبيين (د) بيان النوع
- ٥٥) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) المخطوط تحته في جملة: " ما نقص مال من صدقة " :
 أ) التبويض (ب) السببية (ج) بيان الجنس (د) ابتداء الغاية المكانية
- ٥٦) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) المخطوط تحته في الآية الكريمة : (يُحَلِّونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ) :
 أ) بيان الجنس (ب) السببية (ج) التبويض (د) ابتداء الغاية الزمانية
- ٥٧) تقيّدت سعاد بمبادئها في اختيار الألفاظ . أفاد حرف الجرّ الباء :
 أ) الإلصاق الحقيقي (ب) الإلصاق المجازي (ج) الاستعانة (د) السببية
- ٥٨) الجملة التي أفادت فيها (اللام) معنى الملكية هي :
 أ) استثمرت العطلة للتدرب على السباحة .
 ب) " أزلفت الجنة للمتقين "
 ج) الحديقة للأطفال .
 د) قرأت رواية للكاتب عيسى الناعوري .
- ٥٩) أفاد حرف الجرّ (عن) البدلية في جملة من الآتية:
 أ) " ولقد عفا الله عنهم " .
 ب) تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها .
 ج) سدّد أبي الدين عن صديقه .
 د) المهتم بصحته يتعدّد عن التدخين .

٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤
ج	د	ب	أ	ب	ج

٦٠) وردت (ما) الشرطية في جملة من الآتية :

(أ) " ما تفعلوا من خير تجدوه عند الله " (ب) " ما عندكم ينفد وما عند الله باق " .

(ب) " آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه " (د) وما حبّ الديار شغفن قلبي ولكن حبّ من سكن الديارا

٦١) " لا تدع مع الله أحدا "، نوع الأداة المخطوط تحتها في الجملة السابقة:

(أ) لا: نافية / تدع: فعل مضارع مرفوع (ب) لا: ناهية / تدع: فعل مضارع مرفوع

(ج) لا: ناهية/ تدع: فعل مضارع مجزوم (د) لا: نافية للجنس / تدع: اسم لا النافية للجنس

٦٢) نوع (لا) في جملة (أستمتع بقراءة القصة القصيرة لا الرواية) :

(أ) نافية (ب) نافية للجنس (ج) ناهية (د) عاطفة

٦٣) ضبط آخر كلمة (ريب) في الآية الكريمة : (ذلك الكتاب لا ريب فيه) :

(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

٦٤) ضبط آخر كلمة (يعتاب) في جملة : (لا يعتاب المؤمن أخاه) :

(أ) فتحة (ب) ضمة (ج) كسرة (د) سكون

٦٥) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) المخطوط تحته في جملة: " عمّت الفرحة بيتنا من مولودة وهبها الله لنا " :

(أ) التبعية (ب) السببية (ج) بيان الجنس (د) ابتداء الغاية المكانية

٦٦) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) المخطوط تحته في الآية : (وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم) :

(أ) المصاحبة (ب) السببية (ج) الاستعلاء الحقيقي (د) الاستعلاء المجازي

٦٧) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في قوله تعالى: (وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ) :

(أ) المصاحبة (ب) المجاوزة (ج) البدلية (د) الاستعلاء المجازي

٦٨) الجملة التي تضمنت (ما) الاستفهامية في كل مما يأتي، هي :

(أ) قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ .

(ب) قال تعالى: ﴿مَا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَذَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا﴾ .

(ج) قال بشار بن برد : وما تبصر في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب .

(د) بيت الشاعر ما في قلبه في أشعاره .

٦٨	٦٧	٦٦	٦٥	٦٤	٦٣	٦٢	٦١	٦٠
ب	ب	أ	ب	ب	أ	د	ج	أ

٦٩) الجُملةُ الَّتِي تضمَّنت (الاستثناء التَّام الموجب) في كلِّ ممَّا يأتي، هي :

(أ) قال تعالى : ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَابًّا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ ﴾

(ب) قال لبيد بن ربيعة : وما والمالُ و الأهلون إلا ودائعُ ولا بدُّ يوماً أن تُردَّ الودائعُ

(ج) ما كانَ في المكتبةِ عند وصولنا إلا عائشة.

(د) ما شاهدتُ ليلةَ أمسٍ إلا برنامجاً وثائقياً.

٧٠) نوع الاستثناء في قوله تعالى: " وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس " :

(أ) تام مثبت (ب) تام منفي (ج) منقطع (د) ناقص (مفرغ)

٧١) حكم المُستثنى بعد إلا في قوله تعالى: " كل نفس بما كسبت رهينة إلا أصحاب اليمين " :

(أ) النصب على الاستثناء (ب) البدلية والنصب (ج) النصب والرفع (د) مجرور بالإضافة

٧٢) الجملة التي احتوت استثناء ناقصا هي :

(أ) وصل العمال إلا أدواتهم . (ب) لم يفز في المسابقة إلا خالد .

(ج) ما تأخر أحد من المسافرين إلا مسافرين . (د) شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين .

٧٣) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة : (لا يبتكر للجميل إنسانٌ غير الجاد) :

(أ) غيرُ (ب) غيرَ (ج) غيرِ (د) غيرُ ، غيرَ

٧٤) نوع الاستثناء في جملة : (غادر المسافرون إلا حقائبهم) :

(أ) تام منفي (ب) تام مثبت (ج) ناقص (د) منقطع

٧٥) الضبط الصحيح للكلمة المخطوط تحتها في جملة : (أحترمُ النَّاسَ خلا الكاذبِ) :

(أ) الفتحة أو الضمة (ب) السكون أو الكسرة (ج) الكسرة أو الفتحة (د) الضمة أو الفتحة

٧٦) تُعربُ الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (أورقت الأشجار ما عدا شجرة):

(أ) مستثنى منصوبا (ب) مفعولا به منصوبا (ج) بدلا منصوبا (د) اسما مجرورا

٧٧) تُعربُ الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (أزهت الحدائق حاشا حديقة):

(أ) مستثنى منصوبا (ب) مفعولا به منصوبا (ج) مُضافاً إليه (د) اسما مجرورا

٧٨) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالحذف:

(أ) الداعون (ب) دائم (ج) ميزان (د) مصطفى

٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨
أ	ج	أ	ب	د	د	ج	ب	د	أ

٧٩) الضبط المناسب للفعل (اختفى) عند إسناده إلى واو الجماعة هو:

أ) اختفوا (ب) اختفوا (ج) اختفوا (د) يختفون

٨٠) الكلمة التي حصل فيها إعلال بالقلب:

أ) مصطفى (ب) رام (ج) ساعين (د) صن

٨١) كلمة من الآتية انقلبت فيها الهمزة عن ياء :

أ) إفتاء (ب) إقراء (ج) شفاء (د) سماء

٨٢) الكلمة التي انقلبت فيها الهمزة عن ألف هي:

أ) ركائب (ب) سحائب (ج) الخمائيل (د) حدائق

٨٣) كلمة من الآتية ليس فيها إعلال:

أ) لين (ب) غناء (ج) شقي (د) ميعاد

٨٤) كلمة من الآتية الهمزة فيها أصلية :

أ) علماء (ب) فائض (ج) شقراء (د) مسائل

٨٥) الإعلال الذي وقع في كلمة (السخاء) هو قلب:

أ) الواو همزة. (ب) الياء همزة. (ج) الهمزة واوًا. (د) الواو ألفًا.

٨٦) الكلمات التي حصل فيها إعلال بال حذف في البيتين الآتيين:

إذا كنت في كلِّ الأمورِ معاتبًا صديقك لم تلقَ الذي لا تُعاتبه

فَعشَ واحدًا أو صلَّ أخاك فإنه مفارقُ ذنبٍ مرّةً ومجانبه

أ) كنت، معاتبًا، فعش. (ب) كنت، صل، فعش. (ج) كنت، صل، ذنب. (د) كنت، تعاتبه، فعش.

٨٧) الإعلال بالحذف حصل في كلمة (المقتفون)، المخطوط تحتها في بيت الجواهري؛ لأن:

أيُّها المقتفون شأوي هلُموا وخذوا عني البلاغة درسا

أ) أصلها: (المقتفيون)، حذف الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما.

ب) أصلها: (المقتفون)، حذف الواو من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما.

ج) أصلها: (المقتفيون)، حذف الياء من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالما.

د) أصلها: (المقتفيون)، حذف الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالما.

٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
ج	أ	ج	ب	أ	د	أ	ب	د

٨٨) الإعلال بالحذف حصل في كلمة (آتِ)، المخطوط تحتها في شطر محمود درويش؛ لأن:

أنا آتِ إلى ظلِّ عينيك.. آت أنت بيتي ومنفائي.. أنتِ

(أ) لأنه اسم نكرة نون بتنوين الضم، فحذف ياء المنقوص. (ب) لأنه اسم نكرة نون بتنوين الكسر، فحذف ياء المنقوص.

(ج) لأنه اسم نكرة نون بتنوين الضم، فحذف ياء المقصور. (د) لأنه اسم نكرة نون، فحذف ياء المنقوص.

٨٩) تضمنت الجمل الآتية مصدرًا عملَ عمل فعله عدا جملة :

(أ) قال تعالى: ﴿فَإِذَا قُضِيَتْ مَنَاسِكُكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَدِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا﴾

(ب) إحرأز المرء المجدَ مطمَحَ نبيلٌ

(ج) قال الشاعر: بِعِشْرَتِكَ الْكِرَامَ تُعَدُّ منهم فلا تُرَيْنَ لغيرهم أُلُوفًا

(د) إِنَّ الْإِنجَازَ مَفِيدٌ فِي الْأَوْقَاتِ كُلِّهَا.

٩٠) الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (حمدك المرء في ما لم ينله يوقعك في حرج) :

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) السكون (د) الكسرة

٩١) واحدة من الجمل الآتية، المخطوط تحته كتب كتابة صحيحة:

(أ) مطالعنك الكتب تجعلك أكثر تميزًا. (ب) مطالعنك الكتب تجعلك أكثر تميزًا.

(ج) مطالعنك الكتب تجعلك أكثر تميزًا. (د) مطالعنك الكتب تجعلك أكثر تميزًا.

٩٢) تعرب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (من أهم مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الود):

أ- مستثنى منصوبا ب- مفعولا به منصوبا ج- مضافاً إليه د- اسما مجروراً

٩٣) عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في جملة: (أعلم يا صديقي أنك ملتمس لما بدر مني عذراً) :

(أ) رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعولاً به.

(ب) رفع فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره أنت.

(ج) نصب مفعولاً به.

(د) نصب فاعلا الضمير المستتر الذي تقديره أنت، ونصب مفعولاً به.

٩٤) واحدة من الجمل الآتية، لم يعمل فيها (اسم الفاعل) عمل فعله:

(أ) ما عهدتُك يا وسامٍ إلا مُنجِزًا واجباتك في وقتها. (ب) أن فرح مُدركةً مستقبلاًها على وفق تخطيط سليم .

(ج) عاد منتخبنا الوطني من المباراة حاملاً كأس البطولة. (د) حملتُ الأمر على عاتق الصاحب.

٩٤	٩٣	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨
د	أ	ب	ج	أ	د	أ

٩٥) تُعربُ الكلمة المخطوط تحتها في بيت الشاعر: **ويعضُ الذاءِ مُلتَمَسٌ شِفاهُ** و**دءُ الحُمقِ ليسَ له شِفاهُ**
 (أ) فاعلاً مرفوعاً. (ب) نائب فاعل. (ج) مفعولاً به. (د) خبراً.

٩٦) واحدة من الجمل الآتية، ضُبط ما تحته خط ضبطاً خاطئاً:

(أ) أُمفُوحَةٌ أَبوابُ المكتبةِ المدرسيَّةِ خارجَ أوقاتِ الدَّوامِ ؟ (ب) العقبة باسمٌ تُغرُّها ابتهاجاً بساكنيها وزُوارها.
 (ج) استمتعتُ بِشَمِّ وردةٍ طيبةٍ رائحتها. (د) المرأةُ محفُوظٌ حقُّها في الانتخابات البرلمانيَّةِ .

٩٧) سبب عمل اسم المفعول (المخطوط تحته) الذي عملَ فعله في الآية الكريمة ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّمَن خَافَ عَذَابَ الآخِرَةِ ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾، أَنَّهُ جاءَ مُنَوَّنًا:

(أ) ومعتدداً على استفهام . (ب) ومعتدداً على النقي. (ج) وإعرابه صفة . (د) وإعرابه حالا

٩٨) سبب عمل اسم الفاعل (المخطوط تحته) الذي عملَ فعله في جملة: (الملك المؤسس حافِظُ الشُّعْرِ) أَنَّهُ جاءَ مُنَوَّنًا:

(أ) ومعتدداً على استفهام. (ب) وإعرابه خبراً. (ج) وإعرابه صفة. (د) وإعرابه حالا.

٩٩) سبب عمل الصفة المشبهة (المخطوط تحتها) التي عملت فعلها في جملة: (كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبةٌ كلماتها)، أَنَّهُ جاءت منونة:

(أ) ومعتددة على استفهام. (ب) وإعرابها خبراً. (ج) وإعرابها صفة. (د) وإعرابها حالا.

١٠٠) الجملة التي اشتملت على مفعول به لاسم الفاعل :

(أ) حَفْظُكَ الوَدَّ من مسؤولياتك الاجتماعية . (ب) " والكاظمين الغيظَ والعافين عن الناس " (ج) أذاهبةٌ لجينٌ مع صديقاتها ؟ (د) " ويلٌ للقاسية قلوبهم "

١٠١) الجملة التي عملت فيها الصفة المشبهة عمل فعلها:

(أ) جلستُ تحت شجرة عريضة الساقِ . (ب) جلستُ قرب نبعَةٍ غزيرةٍ ماؤها .

(ج) لا تكن ضعيفَ الفؤادِ . (د) البتراء من المدن الأثريَّة عريقة التاريخ .

١٠٢) واحدة من الجمل الآتية عمل فيها المصدر عمل فعله :

(أ) مطالعتُك الكتبَ تزيدك ثقافة. (ب) الالتزامُ بالأخلاقِ الحسنَةِ يزيدك رفعة .

(ج) الاجتهادُ محمودَةٌ نتائجهُ . (د) المحافظةُ على التراثِ واجبٌ قوميٌّ .

١٠٣) الجملة التي عمل فيها اسم فاعل عمل فعله :

(أ) مُصمِّمُ البنايةِ قديرٌ . (ب) هل أنت مُنَجَّرٌ واجبك؟

(ج) يا صاعدَ الجبلِ تأنَّ . (د) لِمُكرِمِ الضيفِ أجرٌ كبيرٌ .

٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣
ب	ج	ج	ب	ج	ب	ب	ب	ب

١٠٤ (الجملة التي عمل فيها المصدر عمل فعله هي :

- أ- التزيُّن بالعفة محمودٌ أثره في المجتمع .
ب- التحلَّى بالأخلاق جالبٌ المحبة .
ج- الكذبٌ وخيمةٌ عواقبه .
د- اتخاذكُ الصديقَ أخًا دليلُ وفاء .

١٠٥ (الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة: (أسموع صوت الحق؟) :

- أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) السكون (د) الكسرة

١٠٦ (الضبط الصحيح لآخر كلمة (عائشة) في جملة (أ ذاهبةٌ عائشةٌ إلى الحقل ؟):

- أ) الفتحة (ب) الكسرة (ج) السكون (د) الضمة

١٠٧ (ما عاش من عاشٍ مذمومًا خصاله ولم يمت من يكن بالخيرٍ مذكورًا)

سبب عمل اسم المفعول (المخطوط تحته) عمل فعله في البيت السابق، أنه جاء مؤنثًا:

- أ) ومعتمدًا على استفهام .
ب) ومعتمدًا على النقي .

- ج) وإعرابه صفة .
د) وإعرابه حالا .

١٠٨ (إعراب الكلمة المخطوط تحتها في جملة: (إنَّ الأبَّ عظيمٌ دوره في تربية الأبناء):

- أ) نائب فاعل مرفوع للصفة المشبهة .
ب) فاعل مرفوع للصفة المشبهة .

- ج) نعت مرفوع للصفة المشبهة .
د) خبر مرفوع للصفة المشبهة .

١٠٩ (عند إسناد الفعل (سعى) إلى واو الجماعة تصبح :

- أ) سَعُوا (ب) سَعُوا (ج) يسْعُون (د) سَعُوا

١١٠ (الحرف المحذوف في الكلمة (يَنْتَهون) بعد حدوث الإعلال هو :

- أ) ألف (ب) واو (ج) ياء (د) همزة

١١١ (الإعلال الذي حصل في كلمة (شقي) :

- أ) قلب الألف ياء (ب) قلب الواو ياء (ج) قلب الياء واو (د) قلب الهمزة ياء

١١١	١١٠	١٠٩	١٠٨	١٠٧	١٠٦	١٠٥	١٠٤
ب	ج	د	ب	د	د	ب	د

١) بيت من الأبيات الآتية يصف البيئة الأندلسية على نحو عام ويتغنى بجمالها:

- (أ) يا ربّ سوسنة قد بتّ أثلّمها وما لها غير طعم المسك من ريق
 (ب) وأرعن طمّاح الذّؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
 (ج) وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خريبر الماء فيه زئيرا
 (د) في أرض أندلس تلتذ نعماء ولا يفارق فيها القلب سراء

٢) واحد من الآتية أسماؤهم من شعراء وصف الطبيعة في الأندلس:

- (أ) ابن خفاجة (ب) ابن الأبار (ج) ابن الجدّ (د) ابن اللبّانة

٣) من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة:

- (أ) دقة التصوير وجماله (ب) حرارة العاطفة (ج) الحكمة (د) الألفاظ الغريبة والمعاني الصعبة

٤) قال ابن خفاجة : أصخت إليه وهو أخرس صامت فحدّثني ليل السرى بالعجائب

المظهر الذي يمثله البيت السابق من شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

- (أ) وصف البيئة الأندلسية على وصف عام (ب) وصف الحدائق والرياض والزهور.
 (ج) وصف المائيات كالأنهار والبحار والسواقي. (د) مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم .

٥) واحد من الأبيات الآتية يمثل الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها ضمن شعر رثاء المدن والممالك :

- (أ) عانت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار
 (ب) أدرك بخيلك خيل الله أندلسا إنّ السبيل إلى منجاتها درسا
 (ج) تبكي السماء بمزن رائح غاد على البهاليل من أبناء عبّاد
 (د) أرى الملوك أصابتهم بأندلس دوائر السوء لا تبثى ولا تذر

٦) القصيدة الشعريّة التي شهّرت في رثاء المدن والممالك:

- (أ) نونية أبي البقاء الرندي.
 (ب) القصيدة التي قالها ابن الأبار القضاعي بعد سقوط مدينة (بلنسية) .
 (ج) القصيدة التي قالها ابن اللبّانة في رثاء دولة بني عبّاد في (إشبيلية) .
 (د) القصيدة التي قالها ابن الجدّ في وصف ما آل إليه حال ملوك الطوائف .

٧) من النساء اللواتي كنَّ يتمتعن بنفوذ سياسي في العصر الأندلسي:

أ) أسماء بنت غالب (ب) نضار بنت أبي حيان (ج) مريم أم إسماعيل (د) أ + ج

٨) واحد من الآتية ليست من الشاعرات الأندلسيات:

أ) حمدة بنت زياد (ب) حفصة الركونية (ج) ميّ زيادة (د) تميمة بنت يوسف

٩) الشاعرة الأندلسية التي افتخرت بجمال خطها بين النساء الأخريات:

أ) حفصة الركونية (ب) تميمة بنت يوسف (ج) أم الهناء بنت القاضي (د) حمدة بنت زياد.

١٠) واحد ليس من الأغراض الشعرية عند الشاعرات الأندلسيات :

أ) الوصف (ب) الفخر (ج) المدح (د) الرثاء

١١) واحدة من الجمل تمثل خصيصة فنية لشعر المرأة الأندلسية:

أ) قصائد طويلة تتصف بوحدة الموضوع . (ب) قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بالوحدة الموضوعية.
ج) التصوير فيه تكلف ومبالغة . (د) خال من العاطفة.

١٢) المظهر الذي يمثله البيت الآتي من مظاهر الشعر الاجتماعي في العصر الأندلسي:

وللزاهي الكمال سنا وحسنا كما وسع الجلالة والكمالا

أ) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

ج) وصف المهن التي يعمل فيها الناس (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد.

١٣) سبب تأليف (التوابع والزوابع) :

أ) بيان الشياطين الذين يتبعون الشعراء .

ب) إبراز الآراء النقدية للشعراء .

ج) تصنيف الشعراء وبيان منزلة كل واحد منهم .

د) انتزاع الكاتب من الشعراء والكتاب شهادات بتفوقه في الشعر والأدب.

١٤) صاحب طوق الحمامة هو:

أ) ابن شهيد (ب) ابن حزم (ج) ابن طفيل (د) الجاحظ

١٥) قصة (حيّ بن يقظان) تُعدُّ مثالا على:

أ) الرسالة التأليفي (ب) الرواية (ج) المقامة (د) القصة الفلسفية

٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
د	ج	أ	د	ب	د	د	ب	د

١٦) الرّحلة التي قام بها الكاتب في (التوابع والزوابع) كانت في:

أ) عالم الأنتهار (ب) عالم الإنس (ج) عالم الجنّ (د) عالم البحار

١٧) المضمون الذي يمثله بيت الشعر الآتي من مضامين صدى الغزو الصليبيّ في الشعر:

مزجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منا عرضة للمراحم

أ) الدعوة إلى تحرير المدن لا سيما بيت المقدس. (ب) تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

ج) تسجيل الانتصارات والتهنئة بالفتوحات. (د) لا شيء مما ذكر .

١٨) عارض ابن القيسراني في قصيدته : هذي العزائم لا ما تدّعي القضب وذي المكارم لا ما قالت الكتب

أ) ابن الساعاتي (ب) البحري (ج) أبا تمام (د) المتنبّي

١٩) قال ابن الساعاتي في فتح طبرية:

جلّت عزماتك الفتح المبينا فقد قرّت عيون المسلمينا

- يمدح الشاعر في هذا البيت:

أ) صلاح الدين الأيوبي (ب) عماد الدين زنكي (ج) نور الدين زنكي (د) سيف الدين قلاوون

٢٠) البيت الشعري الذي يصور سقوط المدن تحت الغزو المغولي :

أ) هلك الكفر في الشّام جميعا واستجدّ الإسلام بعد دحوضه

ب) دارت رحى الحرب الزبون علينا دائما مثل واجبات فروضه

ج) لسائل الدمع عن بغداد إخبار فما وقوفك والاحباب قد ساروا

د) أمّ الحروب فكم قد أنشأت فتنا شاب الوليد بها هولاً ولم تشب

٢١) من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ) يتميز بحرارة العاطفة (ب) يتصف بالواقعية (ج) يستخدم الفنون البديعية (د) جميع ما ذكر

٢٢) فيا لله كم سرّت قلوبا ويا لله كم أبكت عيوننا يتضح في هذا البيت فن بديعي هو:

أ) الطباق (ب) الجناس (ج) الترادف (د) التورية

٢٣) صاحب ديوان (فرائد الأشعار في مدح النبي المختار) :

أ) الصرصري (ب) ابن نباتة (ج) ابن سيّد الناس اليعمر (د) ابن العطار الدينسريّ

٢٤) صاحب القصيدة التي مطلعها: أمن تذكر جيران بذّي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم:

أ) ابن الساعاتي (ب) البوصيري (ج) الشاب الظريف (د) ابن القيسراني

٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦
ب	د	أ	د	ج	أ	ج	ب	ج

٢٥) المقصود بـ: إظهار الطبيعة في صور شخوص حيّة وبثّ الحياة فيها:

أ) التشخيص (ب) الجمال (ج) الوحدة العضويّة (د) التّعني بالطبيعة.

٢٦) واحدة من الجمل لا تعدّ من أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

أ) جمال الطبيعة في تنوّع تضاريسها . (ب) اعتدال مناخها .

ج) قلّة مياهها. (د) خصوبة أرضها.

٢٧) واحدة من الجمل لا تعدّ من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

أ) وصف البيئة الأندلسيّة على نحو عام وبيان محاسنها والتعني بجمالها.

ب) وصف الحدائق والرّياض والرّهور كالترّجس والأقحوان والسّوسن والبهار والياسمين

ج) مناجاة الطبيعة وبثّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم .

د) البعد عن الألفاظ التي تظهر من خلال الأبيات.

٢٨) واحدة من الجمل لا تعدّ من الخصائص الفنيّة لشعر رثاء المدن والممالك:

أ) يتّصف بحرارة وعمق الشّعور والأسى والحزن. (ب) تغلب عليه النزعة الدينيّة والحكمة النابغة.

ج) يُكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبيّ. (د) لا يُعبّر عن غزارة الحكمة.

٢٩) يتّصف شعر رثاء المدن بحرارة العاطفة؛ لأنّه:

أ) لا تصنّع ولا تكسّب للشاعر فيه . (ب) لا يُصوّر واقعا مؤلّما .

ج) فيه مكان للتكفّف . (د) لا يعبّر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن .

٣٠) واحد من العوامل الآتية كان سبباً في اشتهار قصيدة أبي البقاء الرندي :

أ) لأنّ الشّاعر من الطبقة الحاكمة في الأندلس. (ب) لأنّ القصيدة مغلّنة وعذبة الإيقاع.

ج) تعبّر عن تجربة حقيقيّة عاشها الشّاعر. (د) الجرأة التي امتلكها الشّاعر عند كتابتها.

٣١) من الخصائص الفنيّة لشعر المرأة:

أ) معظمه قصائد قصيرة، تتّصف بوحدة الموضوع. (ب) يميل إلى الرّمزيّة والتلميح.

ج) يتّصف التّصوير ببساطته وجماله، وخلوّه من التكفّف. (د) أ+ ج.

٣١	٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥
د	ج	أ	د	د	ج	أ

٣٢) يا ليلة العيدِ عُدَّتِ ثانيةً وعادَ إحسانكُ الذي أذكرُ

المظهر الأدبي الذي يُمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي في العصر الاندلسي:

- (أ) تصوير عادات الأندلسيين تقاليدهم في الأفراح والأتراح. (ب) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسبتهم.
(ج) وصف المهن التي يعمل فيها الناس وتصوير معاناتهم. (د) وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

٣٣) واحدة من الجمل الآتية، لا تُعدُّ من خصائص الشعر الاجتماعي:

- (أ) جاء في معظمه على شكل مقطوعات شعرية صغيرة. (ب) يُوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة.
(ج) يميل إلى المعاني البسيطة. (د) البعد عن النزعة الدينية.

٣٤) الغرض من تأليف رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف):

- (أ) لبيان براعته اللغوية. (ب) لتصنيف في الطير وأنواعه.
(ج) إبراز اللغة السهلة السلسلة المأخذ. (د) بيان الحبِّ ومفهومه وأسبابه وأغراضه.

٣٥) تسمية رسالة (التوابع والزوابع) بهذا الاسم؛ لأنها:

- (أ) تظهر براعته اللغوية. (ب) مأخوذة من مسرح عالم الجن.
(ج) تبرز اللغة السهلة السلسلة المأخذ. (د) تظهر ابن شهيد كالزوبعة في أدبه وفنّه.

٣٦) واحد من الشعراء، لم يعكس شعره أصداء الغزو الصليبي:

- (أ) شهاب الدين محمود الحلبي. (ب) ابن القيسراني. (ج) الأبيوردي. (د) ابن خفاجة.

٣٧) واحدة من الجمل الآتية، لا تُمثِّل الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي:

- (أ) اتصافه بالواقعية (ب) يكثر استخدام الفنون البديعية.
(ج) يتميز بحرارة العاطفة (د) لا تتدفق فيه المشاعر.

٣٨) سبب تسمية شعر المدائح النبوية مدحا وليس رثاء؛ لأن:

- (أ) النبي عليه الصلاة والسلام حي في نفوس المسلمين. (ج) الإسلام دين شامل.
(ب) الرسالة النبوية عالمية الرسالة. (د) العلم بعالمية الرسالة.

٣٩) الديوان الذي نظمه ابن عريشاه الدمشقي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم:

- (أ) شفاء الكليم بمدح النبي الكريم. (ب) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب.
(ج) الكواكب الدرية في مدح خير البرية. (د) معارج الانوار في سيرة النبي المختار.

٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢
أ	أ	د	د	ب	د	د	أ

٤٠) أمير الرحالة المسلمين هو :

أ) ابن جبير ب) ابن بطوطة ج) علاء الدين بن غانم د) العماد الأصفهاني

٤١) كان لابن جبير يوميات دَوّن فيها ملاحظاته خلال سفره وقد سماها:

أ) تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار . ب) تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار

ج) خريدة وجريدة العصر . د) الوافي بالوفيات

٤٢) يُعدُّ لأدب الرّحلات قيمة علميّة كبيرة؛ لأنّه:

أ) يعدّ وثائق تاريخيّة وجغرافيّة وثقافيّة . ج) أ+ب.

ب) يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية . د) لا يتحدّث عن خصائص البلدان .

٤٣) واحدة من الآتية، لا تُعدُّ من عوامل تنشيط و ازدهار الخطابة في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبَط . ب) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .

ج) توافر دوافع الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والمغولي . د) لم تعمل على ازدهار المسائل السياسيّة .

٤٤) المقصود بـ: كتاب يجمع فيه معلومات شتّى من العلوم والمعارف في مختلف الميادين:

أ) الموسوعة ب) الرواية ج) القصّة د) المسرحيّة .

٤٥) واحدة من الموسوعات الآتية، لا تُعدُّ من موسوعات الأدب:

أ) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار . ب) نهاية الأرب في فنون الأدب .

ج) صبح الأعشى في صناعة الإنشا . د) غرر الخصائص الواضحة .

٤٦) مما ورد في يوميات ابن جبير: " وجاءنا الموح من كل مكان، وظننا أنّنا قد أحيط بنا " ، من خلال العبارة

السابقة يمكن أن نستنتج خصيصة من الخصائص الفنية لأدب الرحلات في ذلك الوقت وهي :

أ- الاقتباس من الآيات القرآنية ب- يعتني بالوصف وذكر التفاصيل ج- الخيال الواسع د- حرارة العاطفة .

٤٧) واحد من الآتية ليس من العوامل الاجتماعية التي أدّت لتطور فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي :

أ) علوّ منزلة كتّاب الرسائل عند السلاطين والملوك .

ب) اتخاذ الرسائل وسيلة للتواصل الاجتماعي

ج) الحاجة إلى الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات.

د) قاربت منزلة الكتاب منزلة الوزراء وكبار القضاة بسبب قربهم من السلاطين .

٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	٤٠
ج	أ	أ	أ	د	د	ج	ب	ب

٤٩) يعدّ من أعمدة كتاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

(أ) الشاب الظريف (ب) علاء الدين بن غانم (ج) محيي الدين بن عبد الظاهر (د) القاضي الفاضل

٥٠) عند المقارنة بين (القاضي الفاضل) و (ابن عبد الظاهر) فإننا نجد :

(أ) أنّ رسالة القاضي الفاضل امتازت بسهولة الألفاظ أما ابن عبد الظاهر فقد مال للألفاظ الصعبة .
(ب) أنّ الرسالتين امتازتا بالألفاظ السهلة .

(ج) أنّ الرسالتين امتازتا بالألفاظ الصعبة .

(د) أنّ رسالة القاضي الفاضل امتازت بغرابة بعض الألفاظ في حين أنّ ابن عبد الظاهر مال لاستخدام الألفاظ السهلة .

٥١) من أهمّ الفنون الأدبية في العصرين الأيوبي والمملوكي لما له من دور في الدفاع عن القيم الفاضلة وهو :

(أ) الرسائل (ب) الوصايا (ج) الخطابة (د) الرحلات

٥٢) أول من خطب في المسجد الأقصى بعد تحريره :

(أ) محيي الدين بن الزكي (ب) القاضي الفاضل (ج) ابن جبير (د) محيي الدين بن عبد الظاهر

٥٣) أشهر علماء العرب في الصيدلة هو :

(أ) ابن خلدون (ب) ابن البيطار (ج) ابن الهيثم (د) الحسن البصري .

٥٤) موسوعة ضخمة تتحدث عن الكتابة وتطوراتها وعن الكتاب وصفاتهم :

(أ) مسالك الابصار في ممالك الأمصار . (ب) الوافي بالوفيات .

(ج) غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة . (د) صبح الأعشى في صناعة الإنشا .

٥٥) مؤسس علم الاجتماع هو :

(أ) ابن خلدون (ب) ابن البيطار (ج) ابن الهيثم (د) الحسن البصري .

٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
د	د	ج	أ	ب	د	أ

- رسالة طوق الحمامة في الألفة والآلاف : لابن حزم الأندلسي .
 - رسالة التوابع والزوابع : لابن شهيد الأندلسي .
 - قصة / رسالة حي بن يقظان أو آخر هو " أسرار الحكمة الإشرافية : لابن طفيل .
 - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار : للصرصري .
 - بشرى اللبيب بذكري الحبيب : لابن سيد الناس اليعمري .
 - منتخب الهدية في المدائح النبوية : لابن نباتة المصري .
 - شفاء الكليم بمدح النبي الكريم : لابن عربشاه الدمشقي .
 - فرائد الأشعار في مدح النبي المختار : لابن العطار الدنيسري .
 - رحلة تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار : لابن جبير .
 - رحلة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار : لابن بطوطة .
 - كتاب خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر : للعماد الأصفهاني .
 - الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر .
 - تشريف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور : للقاضي محيي الدين بن عبد الظاهر .
 - الوافي بالوفيات : لصالح الدين الصفدي .
 - غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة : لجمال الدين الوطواط .
 - نهاية الأرب في فنون الأدب : لشهاب الدين النويري خمسة أقسام .
 - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : لابن فضل الله العمري الدمشقي .
 - سير أعلام النبلاء : للذهبي . - نسيم الصبا : لبدر الدين الحلبي .
 - صبح الأعشى في صناعة الإنشا : لأبي العباس القلقشندي .
- أشهر ما يمثل ظاهرة المدائح النبوية في تلك الفترة قصيدة (البردة) المعروفة بـ الكواكب الدرية في مدح خير البرية للشاعر البوصيري.

سؤال : صنف الموسوعات التي درستها .

موسوعات التراجم	موسوعات الأدب	موسوعات الطبيعة والجغرافيا والتاريخ
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار	نهاية الأرب في فنون الأدب	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
سير أعلام النبلاء	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	نسيم الصبا
	نسيم الصبا	
	غرر الخصائص الواضحة	

١) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث هو :

أ- أحمد شوقي ب- البوصيري ج- البارودي ج- الحصري

٢) عارض البارودي في قصيدته التي مطلعها:

يا رائد البرق يممّ دارة العلم واحدُ الغمامِ إلى حيِّ بذى سلم

أ- نونية ابن زيدون ب- ميمية البوصيري ج- دالية الحصري د- سينية البحتري

٣) مظهر إحياء الشعر العربي الواضح في قول شوقي في المعلم :

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى . ب- انتشار شعر المعارضات .

ج- تطويع الشعر العربي لفن المسرح . د- التفاعل مع الاحداث السياسية والاجتماعية .

٤) صاحب (الإلياذة الإسلامية) هو :

أ- أحمد محرم ب- أحمد شوقي ج- العقّاد د- حافظ إبراهيم

٥) سميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم نسبة إلى:

أ- نسبة إلى إله الشعر والموسيقا عند الإغريق . ب- الكتاب النقدي الذي فيه مبادئ هذه الجماعة

ج- من تأثرت بهم الجماعة من الغرب د- لا شيء مما ذكر

٦) للعقاد عدة دواوين منها :

أ- ضوء الفجر ب- عابر سبيل ج- الديوان في الأدب والنقد د- تائهون

٧) جملة من الآتية لا تنطبق على جماعة الديوان :

أ- يطغى على مضامينه الجانب الفكري الفلسفي . ب- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

ج- الحديث عن الشكوى و الألم د- المزج بين الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث

٨) مؤسس جماعة (أبولو) هو:

أ- إبراهيم ناجي ب- أحمد زكي أبو شادي ج- محمود إسماعيل د- أبو القاسم الشابي

٩) تمثل قصيدة (آه من التراب) في رثاء الأديبة مي زيادة أصحاب مدرسة :

أ- الديوان ب- الإحياء والتجديد ج- أبولو د- المهجر

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ب	د	ب	أ	أ	د	ب	أ

١٠) الموضوع الذي تمثله (قصيدة الغريب للشاعر إبراهيم ناجي) والتي مطلعها:

يا قاسي القلب كيف تبتعد إنّي غريب الفؤاد منفرد

- أ- الاهتمام بالحبّ و الحديث عن المرأة .
ب- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها .
ج- الحنين والشوق إلى الوطن .
د- الانغماس في الطبيعة والتعلق بجمالها .

١١) قصيدة (التينة الحمقاء) كانت رمزاً لـ :

- أ- الظلم والشر ب- القلب الذي تجمدت أمانيه ج- الإنسان الأناني د- الخير والجمال والحرية
١٢) جملة من الآتية تنطبق على شعر المهجر:

- أ- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني
ب- ينظم على الاوزان الطويلة والتامة
ج- يدعو للتسامح والتعايش
د- (أ + ج)

١٣) الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى هو :

- أ- مصطفى الغلاييني ب- محمد الجواهري ج- فؤاد الخطيب د- جميل الزهاوي
١٤) الموضوع الذي يتمثل في البيت الشعري الآتي من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى في قول الشاعر:

ظنّ العدى أننا نغزو لظلمهم ولا نحسّ بما للنير من ألم

- أ- الاعتزاز بالقومية العربية .
ب- الاستياء من سياسة العثمانيين
ج- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة
د- مدح الشريف الحسين بن علي

١٥) واحد من الموضوعات الآتية ليس من موضوعات شعر المقاومة الفلسطينية (البحث عن الذات) :

- أ- الحنين إلى الوطن
ب- الأمل بالعودة
ج- وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون
د- اليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل

١٦) بيت من الآتية يبرز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة :

- أ- ركزوا رفاتك في الرمال لواء
ب- بليل للقدائف والمنايا
ج- لعل الذي ولى من الذعر راجع
د- دم الثوار تعرفه فرنسا

١٧) واحد من الشعراء من رموز المقاومة الفلسطينية :

- أ- عبد الكريم الكرمي ب- الجواهري ج- محمود درويش د (أ + ج)
وتعلم أنه نور وحق
فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع
يستنهض الوادي صباح مساء
وراء سمائه خطف وصعق

١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
د	أ	د	ب	ج	د	ج	أ

١٨) جملة من الآتية لا تنطبق على شعر المقاومة :

أ- تتجلى فيه النبيرة الخطابية .
ب- يتحدث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات .

ج- المعاني صعبة والأفكار متشعبة .
د- يتسم بحرارة العاطفة .

١٩) موضوع من الآتية كان مشتركاً بين جماعة أبولو وشعراء المهجر :

أ- الحنين إلى الوطن
ب- التفاؤل والأمل
ج- التسامح والتعايش
د- الاهتمام بالحب

٢٠) الشعراء الذين التزموا نهج الشعراء القدامى في عصور الازدهار:

أ) جماعة أبولو
ب) المذهب الرومانسي.
ج) مدرسة الإحياء.
د) جماعة الديوان.

٢١) المقصود بـ : قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، وتشارك معها في الوزن والقافية:

أ) المعلقات
ب) المذهبات.
ج) المعارضات.
د) الحوليات.

٢٢) من رؤاد جماعة الديوان:

أ) عباس محمود العقاد
ب) الجواهري.
ج) أحمد شوقي.
د) محمود سامي البارودي.

٢٣) الفن الشعري الذي طوع على شكل المسرح، كان رائده:

أ) عباس محمود العقاد
ب) أحمد محرم.
ج) أحمد شوقي.
د) محمود سامي البارودي.

٢٤) الجماعة التي دعت إلى الابتعاد عن شعر المجاملات والمناسبات:

أ) جماعة أبولو
ب) جماعة المحافظة.
ج) جماعة المهجر.
د) مدرسة الإحياء.

٢٥) أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء المهجر:

أ) الغزل.
ب) الوصف.
ج) الفخر.
د) الحنين إلى الوطن.

٢٦) الشاعر الذي طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي:

أ) أحمد شوقي.
ب) حافظ إبراهيم.
ج) أحمد محرم.
د) إبراهيم البياتي.

٢٧) واحدة من الجمل الآتية، لا تُعد من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي:

أ) يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية.
ب) يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته.

ج) تغلب على أشعاره النبيرة الخطابية.
د) بروز العاطفة الدينية.

٢٨) سُميت جماعة الديوان بهذا الاسم ؛ لأنها:

أ) دوّنت كتاباً في الأدب والنقد.
ب) مكان لقاءها في الديوان.

ج) دوّنت كتاب الديوان في الأدب والنقد.
د) درست ديوان القدماء من الشعراء.

٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨
ج	د	ج	د	أ	ج	أ	ج	ج	أ	ج

٢٩) السبب الذي حدا ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي:

أ) التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السدود .

ب) التأثر بالثقافة الغربية.

ج) لا يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

د) التأثر بالثقافة الرومانسية.

٣٠) تمثلُ العبارة الآتية: (تكون القصيدة جسداً واحداً، و لا بُدَّ أن يلتحم كلُّ بيتٍ بما قبله، وبما بعده):

أ) التبرة الخطابية.

ب) الوزن الموسيقي والقافية.

ج) التجديد في الموضوعات.

د) الوحدة العضوية.

٣١) أكثرت جماعة (أبولو) من شعر مناجاة الطبيعة؛ لأنها:

أ) ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم.

ب) لم تجعلها تشاركهم أحاسيسهم.

ج) ابتعدت عن وصفها الزمني.

د) جعلهم يسعون لبيان محاسنها.

٣٢) الجماعة التي تأثرت بالشاعرين الإنجليزيين: (شيلي وهازلت):

أ) أبولو.

ب) شعراء المهجر.

ج) جماعة الديوان.

د) الرومانسيون.

٣٣) غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح؛ والسبب في ذلك:

أ) الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة.

ب) الاختلاط بالسكان غير الأصليين

ج) التأثر بالأدب الروسي

د) لغتهم الصعبة على القارئ.

٣٤) واحدة من الجمل الآتية، لا تُعدُّ من الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى:

أ) يستخدم التبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني .

ب) يتصف بسمو العاطفة وحرارتها.

ج) يلتزم عمود الشعر العربي.

د) يبتعد عن المُجاملات.

٣٥) الشاعر الذي أطلق عليه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى:

أ) إلياس فرحات.

ب) أحمد محرم.

ج) فؤاد الخطيب.

د) جميل العظم.

٣٦) من الموضوعات التي تضمنتها شعر الثورة العربية الكبرى:

أ) الغزل.

ب) الوصف لما حلَّ من دمارٍ.

ج) الاعتزاز بالقومية.

د) الحنين إلى الوطن.

٣٧) المُلْكُ فيكَ وَفِي بَيْنِكَ وَإِنَّهُ

حَقٌّ مِنْ الآبَاءِ لِلأَحْفَادِ

الموضوع الذي يُمثله البيتُ السابق:

أ) مدح الملك عبدالله .

ب) مدح الملك طلال .

ج) مدح الشريف حسين بن علي .

د) الحنين إلى الوطن .

٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
أ	د	أ	ج	أ	د	ج	ج	ج



- ٣٨) يقول ميخائيل نعيمة في قصيدة (النهر المتجمد) مخاطباً نهراً متجمداً، بقوله:
يا نهرُ هلْ نَضَبْتَ مِياهُكَ فأنْقَطَعْتَ عِنِ الخَرِيرِ؟ ... أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عَزْمُكَ فَانْتَبَيْتَ وِبراهِ رَمزاً لـ:
أ) قلبه وقد وقفت أمانيه. ب) الكسل. ج) خداع البشر. د) الأنايئة.
- ٣٩) الشاعِر الَّذي أُطْلِقَ عليه لِقَب (القروي):
أ) إلياس فرحات. ب) فوزي المعلوف. ج) فؤاد الخطيب. د) رشيد الخوري.
- ٤٠) الشاعِر الَّذي أُطْلِقَ عليه لِقَب (الأخطل الصغير):
أ) إلياس فرحات. ب) بشارة الخوري. ج) فؤاد الخطيب. د) رشيد الخوري.
- ٤١) رائد الاتجاه الكلاسيكي هو :
أ) معروف الرصافي ب) حافظ إبراهيم ج) محمود البارودي د) عمر أبو ريشة

٣٨	٣٩	٤٠	٤١
أ	د	ب	ج

- المسرحيات الشعرية : مصرع كليوباترا / ومجنون ليلى / وعنتر : لأحمد شوقي .
- الإلياذة الإسلامية : لأحمد محرم .
- (انتصار الحياة) لشيلي .
- (حديث المائدة) . لهازلت .
- ضوء الفجر : لعبد الرحمن شكري .
- هدية الكروان / عابر سبيل : للعقاد .
- الشفق الباكي : لأحمد زكي أبو شادي .
- وراء الغمام : لإبراهيم ناجي .
- الملاح التائه : لعلي محمود طه .
- أغاني الحياة : لأبي القاسم الشابي .
- تائهون : لمحمود حسن إسماعيل .
- المواكب : لجبران خليل جبران .
- لكل زهرة عبير : الشاعر القروي رشيد خوري .
- الجداول : لإيليا أبو ماضي .
- همس الجفون : لميخائيل نعيمة .
- الأرواح الحائرة : لنسيب عريضة .