

من بحر العربية

الأقصى في مهارات الاتصال

الفصل الثاني

المنهاج الجديد



للشروع

الأكاديمية والمهنية



إعداد المعلمة
منى الدباغ

0796871202

يا من جعل من العزم سلاحا له :

تحية لكل طالب علم ولكل صاحبة هدف منكم ، إنَّ أول ما أرجوه منكم وهي نصيحة أقدّمها لكم أن تجعل دراستك معتمدة على التركيز والفهم لا على الحفظ فقط ، وقد تضمنت دوسية الأقصى في مهارات الاتصال إشارة للأسئلة الهامة وضبط الكلمات المطلوب حفظها ، وتضمنت أيضا إشارة للأسئلة التي يجب أن تحفظ إجابتها .
أسأل الله أن يرزقكم النجاح والتوفيق والفلاح ، وأسأله جلّ وعلا أن يتقبل هذه الأوراق صدقة جارية عني وعن والديّ وعن شهداء فلسطين ^_^ .

المادة المحذوفة حسب إعلان الوزارة للعام ٢٠١٨-٢٠١٩ لجيل ٢٠٠١

الوحدة الثالثة عشرة / من صفحات الحياة (السكاكيني) من صفحة ١٧٩ إلى ١٩٠ في الكتاب المدرسي وقاعدة (كاد وأخواتها)، وملحق الضرورات الشعرية صفحة ٢٠٥ ، وقد تمّ حذفها من دوسية الأقصى في مهارات الاتصال .

مقرر الحفظ

اسم الوحدة	مقرر الحفظ
(قصيدة رسالة من باب العامود) من وحدة القدس في قلوب الهاشميين	حفظ ثمانية أبيات (لا يشترط الترتيب)
قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها (من وحدة لغة البيان)	حفظ ثمانية أبيات (لا يشترط الترتيب)

- مركز الأمل الثقافي / الهاشمي الشمالي/ مقابل أزمير مول ٠٧٩٩٤٥٥٧٨٩

- أكاديمية فكرة للتدريب / طبربور/ مقابل مخبز بسمان ٠٧٩٦٥٤٩٤٨٥

- أكاديمية ومدارس الاحتراف الدولية / ضاحية الاستقلال

تجدون دوسية الأقصى في الأماكن الآتية: ١- أكاديمية ومدارس الاحتراف الدولية / ضاحية الاستقلال.

- ٢ - مكتبة يوسف / الهاشمي الشمالي ٣- مكتبة الخواجا/ المقابيلن. ٤ - مكتبة اللوتس طبربور ٥- مكتبة الزمردة/ شفا بدران ٦- مكتبة عدي/ النزهة ٧- مكتبة اليقين/ اربد ٨- مكتبة أيلول/ اربد
- ٩- مكتبة الوسام/ الزرقاء_خلدا ١٠- مكتبة العربي/ المفرق ١١- مكتبة قريش/ المفرق ١٢- مكتبة أم القرى/مرج الحمام ١٣- مكتبة الوداد عجلون ١٤- مكتبة الأسود/ الياسمين ١٥- مكتبة جمال/ الرصيفة
- ١٦- مكتبة العمرية/ الرصيفة ١٧- مكتبة الأوابين/ الوحدات ١٨- مكتبة حي نزال
- ١٩- موقع الأوائل ٢٠- موقع منهاجي ٢١- مكتبة الأمين/ البقعة ٢٢- مكتبة أمجد/ الزرقاء ٢٣- مكتبة العوايشة/ ماركا الشمالية ٢٤- مكتبة الأقصى/ مادبا ٢٥- مكتبة الأنوار/ الكرك ٢٦- مكتبة سانفورد / اربد

قائمة المحتويات

<u>الوحدة</u>	<u>العنوان</u>	<u>رقم الصفحة</u>	<u>القواعد المطلوبة</u>
الوحدة الثامنة	الفكر العربي المتجدد (النهضة العربية)	٤	- العدد - المصدر الصريح
الوحدة التاسعة	مفاتيح القلوب (الكلمة الحلوة)	٢٨	- أسلوب التعجب - المصدر الميمي
الوحدة العاشرة	القدس في قلوب الهاشميين (رسالة من باب العامود)	٤٦	- كم الاستفهامية والخبرية - كتابة الألف المقصورة
الوحدة الحادية عشرة	قلب نبتة (رسم القلب)	٦٦	- التمييز
الوحدة الثانية عشرة	لغة البيان (العربية في ماضيها وحاضرها)	٨٧	- المنقوص والمقصور والممدود
العروض	- بحر الخفيف	١١٦	_____
	- بحر البسيط	١٢٠	
	- بحر الطويل	١٢٣	
	- القافية و - الروي	١٢٨	
التعبير		١٣١	_____

من القواعد الهامة التي يجب أن يتمكّن منها الطالب:

- العطف و النعت - إعراب اسم كان وأخواتها وإن وأخواتها - إعراب المبتدأ والخبر و المضاف إليه
والمفعول به والفاعل .

*** ملحوظة *** نصوص مختارات من لغتنا الجميلة غير مطلوبة ***

الفكر العربي المتجدد

٧ جو النص :

بسم الله .. وعلى
بركة الله



كتب صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال هذا المقال قبل حلول

شهر رمضان المبارك عام ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م، يستذكر سموه فيه أمجاد الثورة العربية الكبرى التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي ، وما واكبها من نهضة اتخذت من قيم الحق والعدل ركيزة لها ، ويدعو إلى تعزيز ثقافة الحوار والتسامح في المجتمعات الإنسانية ، ونبذ التعصب بأشكاله ، ويرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر ، ويتخذ من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور .

س ١: متى كتب هذا المقال كما ورد في الكتاب المقرر ؟

س ٢: ما المناسبة التي دفعت صاحب السمو لكتابة هذا المقال كما ورد في الكتاب المقرر ؟

س ٣: الإمّ دعا صاحب السمو في مقاله كما ورد في الكتاب المقرر ؟

س ٤: ما نظرة الأمير الحسن إلى التراث الحضاري ؟ // أو صف نظرة سمو الأمير حسن إلى التراث الحضاري كما ورد في الكتاب المقرر ؟

النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة العدل

تحليل النص :

الفقرة الأولى :

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلا : " إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

الفكرة: مبادئ النهضة ورؤية الشريف الحسين بن علي .

معاني المفردات وجذورها : - استيعاب : وعب : فهم واحتواء . - ميراث : ورث : معتقدات وإنجازات

- تجلت : جلو : وضحت - يرنو : رنو : يديم النظر إلى ، يتطلع إلى .

- قامت : قوم : تأسست ل - القرن : مئة عام

س ١: اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية كما وردت في النص .

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

س ٢: حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

س٣: ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ **حفظ** ^ ^

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية



#الصور الفنية : - في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل

شبه النهضة بإنسان يشق طريقه نحو العمل . // شبه العمل بطريق يقطع .

- إلى مستقبل مشرق لأمتنا : شبه المستقبل بالشمس المشرقة .

س٤: علل وصفت هذه النهضة بأنها مباركة : ^ _ ^ حفظ / مهم

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقت انتصارات كبيرة في سبيله.

س٥: ما دلالة المخطوط تحته في العبارات :

- أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره. ^ _ ^ حفظ / مهم

ب- طيب الله ثراه : ## جملة تفيد الدعاء .

ج- مستقبل مشرق لأمتنا العربية : مستقبل أفضل يقوم على العدالة والمساواة وإعزاز كتاب الله وسنة نبيه .

الفقرة الثانية:

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المُنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية . لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه ، أنّ الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ ، وأولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

معاني المفردات وجذورها :

- صنوان : واحدهما الصنوّ وهو المثل والنظير - أولت : أعطت اهتمامًا كبيرًا / قدّمت .

- المحيطة : حيق : المحيطة - جُلّ : جُلل : معظم

- قيم : قوم : الفضائل والصفات الكريمة . - السامية : سمو : العالية

س١: علل : الإسلام والتقدّم صنّوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقنّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المحيطة.

- س٢: ما المنطلقان الأساسيان للثورة العربية الكبرى كما ورد في النص؟
س٣: ما هي أهم وسيلة من وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي؟
س٤: ما دلالة كل من :

- ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز : الفخر بالثورة العربية ومنطلقاتها .

- لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ : ويقصد استغلال الدين لأهداف خاصة لا تخدم العرب والدين والإسلام .

- س٥: ما الصورة الفنية في : أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان : صور الإسلام والتقدم بإنسانين لا يفترقان
- في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة : شبه الأخطار شيئاً يحاصر الأمة ويحيط بها .

الفقرة الثالثة:

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني ، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده " ، ١٩٠٨ . وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

معاني المفردات وجذورها :

- التواقين : تواق : مفرداها تواق وهو النازع إلى التغيير . - المنشود : نشد : المرغوب أو المأمول .
- الاستبداد : بدد : الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة. - سيرورة: سرر: الاستمرار والامتداد .

س١: جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضّح ذلك.

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، إلى عبارة قبل الدستور وبعده، ١٩٠٨

س٢: بين الغرض من تعلّم التاريخ.// ما أهمية التاريخ من وجهة نظر سمو الأمير الحسن؟

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال قيود أو حدود.

س٣: وضّح الصورة الفنية في :

- " الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد" : صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه. ^_^ مهم
- لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود : صور العبرة المأخوذة من التاريخ بشيء يحفز الخيال دون حدود .

الفقرة الرابعة:

إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر ؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا تنسى أنّ الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتأبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظرتة للحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

معاني المفردات وجذورها :

- أوج : العلوّ - أعراق : عرق : أصول / أجناس - تأبى : ترفض وتستعصي
- تفشّى : فشو : انتشر - شرائح : شرح : طبقات - تختلّ:خلل: تضعف // تضطرب
- السنن : السنن : مفردا سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

س١: العبارة الآتية: " التسامح للجميع "، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.

#التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم. (مهم /حفظ)

س٢: جعل سموّ الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بيّن ذلك.

لأنها تتخذ من " التسامح للجميع " شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضمّ أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

س٣: التنوع الثقافيّ من أهم مصادر قوة الشعوب، وضّح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنّه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

س٤: علل : تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختلّ التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

س٥: وضّح الصور الفنية في : - وتأبى القلوب تقبل الآخر : شبه القلوب بأشخاص يرفضون التقبل .

- يتفشى التعصب : شبه التعصب بمرض ينتشر .

س٦: ما دلالة قول الكاتب : إنّ التمسك باستقلالنا الثقافيّ يعيد تجديد العقل العربيّ المنفتح على الآخر : البعد

عن التعصب ، وتقبل الآخر والانفتاح على الثقافات المتعددة .

الفقرة الخامسة :

إنَّ أخطارَ الحروبِ ودعواتِ التقسيمِ والخطابِ الطائفيِّ وشُرورِ الفرقةِ والتَّشردُمِ لا تُنبئُ إلا بالمزيدِ من المعاناةِ الإنسانيَّةِ والانتهاكِ السَّافرِ لحقوقِ الإنسانِ الذي كَرَّمه اللهُ تعالى واستخلفَهُ في الأرضِ . ومن المفارقاتِ التي يعاني منها واقِعنا العربيِّ والإسلاميِّ الفجوةُ بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائنٌ .

معاني المفردات وجذورها :

- التشرذم : جذرها شردم : التفرق .
- الانتهاك : نهك : الاعتداء والإساءة
- السَّافر : سفر: المكشوف الواضح .
- المفارقات : فرق : التناقضات مفردتها : مفارقة –
- الفجوة : المتسع بين شيئين .

س ١: ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعاني منها واقِعنا العربيِّ والإسلاميِّ الفجوةُ بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائنٌ"؟

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه

إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتَّشردُم والانتهاك السَّافر لحقوق الإنسان.

س ٢: ما أهم الأسباب التي تشكّل المعاناة الإنسانيَّة والانتهاك السَّافر لحقوق الإنسان كما ورد في النَّصِّ السَّابق؟

الفقرة السادسة :

إن الإرادةَ العربيَّةَ الحرَّةَ المسؤولةَ لا تنفصل عن تغليبِ العقلِ والحكمةِ ، كما تنسجم مع القيمِ الإنسانيَّةِ المشتركةِ التي يؤدي التمسُّكُ بها إلى تحقيقِ الأمنِ للجميعِ . إنَّ البحثِ في هذهِ القيمِ المشتركةِ يسهم في كشفِ الوجهِ الحقيقيِّ للتَّطرفِ ، وفي إطارِ هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التَّركيزِ على المشتركاتِ العالميَّةِ والإقليميَّةِ ، وتفعيلِ دورِ المؤسَّساتِ الإقليميَّةِ والعربيَّةِ ، التي تحمل أولويَّاتنا وتحدِّد معالمها بصورةً مستقلةً . ولا ريب في أنَّ مستقبلِ العملِ العربيِّ يكمن في فضاءٍ يدعم التَّعاونَ والتَّكاملَ بين دولِ الإقليمِ وشعوبه ، فما نعانيه اليوم من أعراضِ الوهنِ على الصَّعيدِ الحضاريِّ يؤكد الحاجةَ إلى التجدُّدِ في مختلفِ الميادين ، وتعزيزِ ثقافةِ العملِ والمشاركةِ والإبداعِ والإنجازِ .

معاني المفردات وجذورها :

- الإرادة : رود : تصميم الإنسان على أداء فعل ما .
- لا ريب : لا شك
- الوهن : وهن : الضعف
- تغليب : غلب : تقديم الشيء .

س١: أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بد من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

س٢: لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحتها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

س٣: علل : إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك

بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

س٤: وضح الصورة الفنية في :

- فما نعاناه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

- كشف الوجه الحقيقي للتطرف : صور التطرف إنساناً مخادعاً وينكشف على حقيقته .

الفقرة السابعة :

وإذ نحتفي بعد أيام قليلة بقدوم شهر رمضان الفضيل، فإنني أُرْجِي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني والأمم العربية والإسلامية؛ سائلاً المولى العليّ القدير أن يعيده علينا وقد حلّ السّلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربيّ الكبير كافة، وزُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصّارخة لكرامة الإنسان عن المُقتلَعين والمُهَجَّرين واللّاجئين من أبنائه والمُهَجَّرين واللّاجئين من أبناء إخواننا في الإنسانية.

معاني المفردات وجذورها :

- نحتفي : حفو : نحتفل . - أُرْجِي : أقدم

- حلّ : حلل : عمّ وانتشر .

- ربوع : أنحاء - الانتهاكات : الاعتداءات - المقتلعين : قلع : المنتزعين .

س١: ما الدعاء الذي وجهه سمو الأمير لأبناء الوطن والأمة ؟

س٢: علام يدلّ دعاءه ؟ على اهتمامه وحرصه على قضايا الوطن والأمة .

س٣: ما الصورة الفنية في : - رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلوعين والمهجرين. صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلماً عن الأرض.
- وقد حلّ الأمن والسلام ... : صور الأمن والسلام أشخاصاً أو ضيوفاً .

الفقرة الثامنة:

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصّلات بين المسلمين ؛ نقف عند عِظاته وعِيره ، ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتكافل ، فمنذ أن أطلقت هذه الدّعوة قبل ثلاثة عقود ونيف ، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً ، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة ، وتعزيز قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

معاني المفردات وجذورها :

- عِظاته : وعظ : النصائح / دروسه -
- نيف : نوف : زائد على العقد . -
توثيق : وثق : تقوية وإحكام
المقام : قوم : الموضوع

س١: ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزّكاة والتكافل الاجتماعيّ؟
الاستفادة من نظام الزّكاة في سبيل تحقيق الأهداف التّنمويّة للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة، وتعزيز قيم الغيريّة والسلطة الأخلاقيّة والكرامة الإنسانيّة.

س٢: ما دلالة قول سمو الأمير : وتوثيق للصّلات بين المسلمين ؟ # تقوية العلاقات بينهم وإصلاحها .

س٣: استخرج من النص :

- مصدرا لفعل رباعي : -
مصدرا لفعل ثلاثي :



استمع .. ثمّ ابتسم ثمّ تجاهل !
ولا تأخذ كل شيء بعين الاعتبار إن لم
يكن هاماً ^ _ ^

الفقرة التاسعة :

لا تزال الصورة الحقيقية السّمة للدين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه من قِبَل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتّطرف باسم الدين . إنّ التّركيز من خلال الرّكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام ، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهَاب .
(صاحب السموّ الملكيّ الأمير الحسن بن طلال ، صحيفة الغد)

معاني المفردات وجذورها :

- أفسى : قسو : أشدّ -
 - ينأى : يبتعد -
 - الرّهَاب : رهب : الخوف المرضي
 - الحقّة : حقق : الصحيحة
- س١: نظام الزكاة يقدّم صورة حقيقيّة عن سماحة الإسلام :
أ- اشرح هذا.

إن التّركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهَاب .
ب - هاتّ سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة، من وجهة نظرك.
نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. كان صلّى الله عليه وسلّم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم.
ويترك أيضاً للطالب .

س٢: بيّن فوائد الزكاة في المجتمع الإسلامي . يؤدي إلى توطيد القيم الإنسانيّة مثل الرّحمة والإحسان إلى المحتاج

وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان ، وتعزيز التّكافل الاجتماعيّ سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسّلام ، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهَاب .



إنّ بناء قبة الصخرة من أهم معالم المسجد الأقصى بناه الخليفة عبد الملك بن مروان . وهو مثنى الأضلاع له أربعة أبواب ☺
من للأقصى الا أنت .

قف على ناصية الحلم وقاتل ~

صفحتنا على الفيس بوك ☺

إجابة الأسئلة كما وردت في دليل المعلم: ٨ _____ ٨

المُعجم والذلالة

٢- عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معنى كل مما يأتي:

يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلع إلى. # الأوج : العلو . # الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

٣- استخرج معاني المفردات التي تحتها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ- فكان التنوع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السُنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

السُنن: مفرداها سُنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين.

ب - وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.

مفرداها التواق، وهو النازع إلى التغيير.

ج- لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان. # المكشوف الواضح.

د-إني أزجي التهئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني. أقدم.

الفهم والتحليل

١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية.

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

٢- حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي.

تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سُنّة رسوله.

٣- ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٤- جاءت تطلعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضح ذلك.

كان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية، فقد كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة - العثمانية قبل الدستور وبعده"، ١٩٠٨

٥- بين الغرض من تعلم التاريخ.

لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود.

٦- جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجًا للحضارات العظيمة، بين ذلك.

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعارا، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفرادا ينتمون لأعراق وأمم مختلفة.

-٧- التنوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضح ذلك.

التنوع من مكامن القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة.

-٨- ما المقصود بالعبارة الآتية: "من المفارقات التي يعانى منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن؟"

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

-٩- أشار سمو الأمير الحسن إلى التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم وطوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك.

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع، والبحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، فلا بد من التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

-١٠- لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضحها.

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

-١١- ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

-١٢- نظام الزكاة يقدم صورة حقيقية عن سماحة الإسلام:

أ- اشرح هذا. # إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب - هاتّ سبلاً أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقيّة، من وجهة نظرك.

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. كان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. #ويترك أيضاً للطالب.

-١٣- علل ما يأتي:

أ- وصف سمو الأمير الحسن النهضة المباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كلّ عربيّ صادق في انتماؤه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب-الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان.

لأنّ الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السّمحة التي تدعو إلى النهضة والرفقّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار المُحيقة.

ج- إن الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

١٤- كيف يوفّق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء فهمك النصّ؟

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني هويّة ثقافيّة مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل الآخر وتفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافيّة وتحتكم إلى العقل. ويترك أيضاً للطلاب.

التدوّق الجمالي

اصنع مستقبلك .. فأنت تستحق

١- وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية:

أ- الذي كان يتطلّع إلى مستقبل يتحقّق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد.

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

ب- رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلّين والمهجّرين.

صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصوّر المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلاً عن الأرض.

ج- فما نعاناه اليوم من أعراض الوهن على الصّعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدّد.

صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

٢- وضّح دلالة ما تحته خطّ في العبارات الآتية:

أ- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ وتراث سياسيّ ونهضة عربيّة.

أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره.

ب- إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقيّ للتطرف.

إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.

ج- فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي -طيب الله ثراه- وهو يرنو مع أبنائها إلى

مستقبل مشرق لأمتنا العربيّة.

وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربيّة بمستقبل زاهر.

د- إنَّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

٣- العبارة الآتية: " التسامح للجميع"، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضّح ما تحمله من معانٍ.

التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم.

قضايا لغوية/ العدد

العدد	القاعدة	المثال	ملحوظات الطالب
الأعداد من (٣_١٠)	تخالف المعدود في التذكير و التأنيث ، و يأتي معدودها جمعًا مجرورًا بالإضافة ، و تعرب الأرقام تبعًا لموقعها في الجملة .	طالع زيدٌ ثلاثة كتبٍ و أربع قصصٍ .	
العددان (١١_١٢)	يطابقان المعدود في التذكير و التأنيث ، و يأتي تمييزهما مفردًا منصوبًا . العدد (١١) يُبنى على فتح الجزأين رفعًا و نصبًا و جزًا تبعًا لموقعه في الجملة . العدد (١٢) جزؤه الأول يُعرب إعراب المثنى تبعًا لموقعه في الجملة ، و جزؤه الثاني يُبنى على الفتح .	في الأردن اثنتا عشرة محافظةً ، قرأتُ أحدَ عشرَ كتابًا و إحدى عشرةَ روايةً .	
الأعداد (١٣_١٩)	جزؤها الأول يخالف المعدود و الجزء الثاني يوافقه ، و يأتي تمييزها مفردًا منصوبًا ، و تُبنى على فتح الجزأين رفعًا و نصبًا و جزًا تبعًا لموقعها في الجملة	اشترك في الرحلة خمسة عشرَ طالبًا ، في مدرسة الإناث تسع عشرةَ معلمةً.	

<p>شاركت في الحوار عشرون طالبة ، و حفظت ثلاثين بيتاً من الشعر .</p>	<p>ملحقة بجمع المذكر السالم ، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة ؛ رفعا بالواو ، و نصباً و جرّاً بالياء ، و يأتي تمييزها مفرداً منصوباً ، و تلزم ألفاظ العقود صورة واحدة مع معدودها ، سواء أكان مذكراً أم مؤنثاً .</p>	<p>ألفاظ العقود من (٢٠ -) (٩٠)</p>
<p>كتبتُ فقرة في مئة كلمة .</p>	<p>يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة .</p>	<p>الأعداد (مئة ، ألف ، مليون ، ...)</p>
<p>قرات الفصل الرابع من الرواية .</p>	<p>تطابق المعدود .</p>	<p>الأعداد الترتيبية على وزن فاعل</p>
<p>١- أقيمتُ في القدس بضعة أعوام . ٢- مكثتُ في مكة بضعة سنوات . ٣- شاهدتُ بضعة عشر رجلاً . ٤- كلمتُ بضعة عشر امرأة .</p>	<p>و هي تدلّ على عدد مبهم لا يقلّ عن ثلاثة و لا يزيد على تسعة ، و تستعمل استعمال الأعداد المفردة من (٣-٩) ، و قد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً ، و قد يكون معطوفاً عليها أحد ألفاظ العقود ، و حكمها من حيث التذكير و التأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (٣-٩) .</p>	<p>و يلحق بالعدد كلمة (بضع)</p>

	٥_ صافحتُ بضعةً و عشرين رجلاً .		
و كلمة (النيف)	(أزيعون ، نَيْفٌ ، مئةٌ و نَيْفٌ ، أَلْفٌ و نَيْفٌ) ، أي أكثر من ، و زيادة على . جاء ثلاثون رجلاً و نَيْفٌ ، أنفقتُ عشرين دينارًا و نَيْفًا ، حفظتُ عشرين قصيدةً و نَيْفًا .	الزائد على العقد ، و تدل على عدد من الواحد إلى الثلاثة ، و لا تستعمل إلا بعد العقود و بعد المئة و الالف . و تلزم حالة واحدة من حيث التذكير و التأنيث .	

التدريبات :

حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

أ- أسست الجامعة الأردنية سنة (١٩٦٢) م . سنة ألف وتسعمئة واثنين وستين .

ب- مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣ سنة) و (٢ شهر) و (١٨ يوم) .

ثلاثًا وعشرين سنةً وشهرين وثمانية عشرَ يومًا .

ج- وُلد سليمان البستاني عام (١٨٥٦) م . عام ألفٍ وثمانمئةٍ وستةٍ وخمسين .

د- يقع الدرس في (١١) صفحة من الحجم المتوسط . إحدى عشرةً صفحةً .

هـ- عُمر جدِّي (٨٧) عامًا . سبعةً وثمانون .

هـ - في مكتبة بيتنا (٢٠٠) كتاب . مئتا كتابٍ .

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى : { إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ }
يوسف : ٤ أَحَدَ عَشَرَ : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.

ب - قال تعالى: { تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ فِي يَوْمٍ كَانَ مَقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ } [المعارج: آية : ٤
خمسین : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

ج- قال تعالى : [في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون] الروم: آية ٤
بضع : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

د - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه إلا المسجد الحرام ". رواه مسلم.

ألف : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

٣- اضبط أواخر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

أ- قال الأصمعي: رأيت في البادية أعرابياً له من العمر مئة وعشرون سنة، وفيه عزم وقوة، فسألته عن سبب نشاطه، فقال: تركت الحسد ، فبقي الجسد .
(مئة وعشرون سنة) .

ب - قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته.
(ألف دينار)

ج- زرغنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة.
أربع عشرة شجرة.

د- أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام.
سبعة أيام .

٤- عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة، واستخرج منها العدد والمعدود، وأعربهما.

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف .

ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

الواو: حرف عطف، مبني على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.

نيق: اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر الظاهر على آخره.

المصدر الصريح

درست سابقا أنّ المصدر الصّريح اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن ، و من أوزن مصادر الفعل

الثلاثي المشهورة : فعالة : صناعة ، فعلان : جريان ، فعولة : سهولة ، فعل : مرض ، فُعول : قدوم ،

فُعَل : عرض ، فَعِيل : دبيب ، فُعَال : سُعال .

أما مصادر غير الثلاثي ، فلها أوزان محدّدة :

١_ الرباعيّ : إفعال : إنتاج ، إفالة : إعادة ، تفعليل : تشديد ، تفعلة : تهئة ، فِعال و مفاعلة : جدال و

مجادلة ، فغلال : وسواس ، فَعَلَّة : طمأنة .

٢_ خماسيّ : افتعال : اجتهاد ، انفعال : اندماج ، تفاعل : تباين ، تفعل : تعلم ، أفعال : اسوداد .

٣_ السداسيّ : استفعال : استغفار ، استِفالة : استجابة ، افعياع : اخشيشان .

***** شرح مفصّل للمصادر *****

أ. مصدر الفعل الثلاثي قد يكون على أوزان متعددة منها (ونستطيع غالبا إيجادها عن طريق " قام بعملية "

١ - قد يكون على وزن (فُعُول) أو (فَعْل) أو (فَعْل) أو وزن (فَعْل) مثل : أخذ = أخذ أَكَل =

..... / قعد = فُعود / سجد = / خرج = / سكت = سَكُوت / فرَح = فرَح طَرِبَ = - فُهَم = فُهَم - سَمِعَ =

على وزن (فعالة) أو (فعولة) : مثل : فصَح = فصَاحَة صَعُبَ =

ب. إذا دلّ الفعل الثلاثي (فعل) على صوت؛ يكون مصدره على وزن (فُعَال) أو (فَعِيل) مثل : صَهَل = صَهيل

- نَقَّ = = هدير ، عوى = عواء - صَرَخَ =

ج. إذا دلّ الفعل الثلاثي (فعل) على حركة واضطراب، يكون مصدره على وزن (فَعْلَان) مثل:

- غلى : فار : فَوْران

د. أما إذا دلّ على حرفة يكون مصدره على وزن (فعالة) مثل : - زَرَعَ = زِرَاعَة - حاك =

** ملحوظة : أغلب الأفعال الثلاثية الدالة على مرض ، يكون مصدرها على وزن (فَعَال)، مثل :
سَعَلَ = عَطَسَ = دار = هَزُل = هَزُل

مصدر الفعل الرباعي المجرد (فَعَّل) :



١. يأتي مصدر الفعل الرباعي على وزن (فَعَّلَة)، أي بزيادة تاء التانيث على آخره، أو قد يكون على

وزن فَعْلَال . نحو : زَعَزَعَ ... زَعَزَعَة / زَعَزَاع ، وَسَوَّسَ ... وَسَوَّسَة / وَسَوَّاس

٢. مصدر الفعل الثلاثي المزيد بهمزة (أفعل): أ _ مصدر الفعل الثلاثي المزيد بهمزة على وزن (إفعال)

نحو : أدرك ... إدراك ، أكرم ... إكرام ، أعدَّ ... إعداد .

ب _ أما إذا كان معتل العين، فإن المصدر يكون على وزن (إِفَالَة)، حيث حذفنا العين

والتعويض عنها بتاء. نحو : أقام ... إقامة ، أشار ... إشارة ، أجاد ... إجادَة

٣. مصدر الفعل الثلاثي المزيد بتضعيف العين (فَعَّل):

أ _ مصدر (فَعَّل) يأتي على وزن تفعيل، نحو : كَبَّرَ ... تكبير ، أَلَّفَ ... تأليف .

- هات أفعال المصادر الآتية : ^ _ ^

..... تدرّيس ، تعظيم ، تجميل ، تحويل.

ب _ إذا كان الفعل الذي على وزن (فَعَّل) معتل اللام أو مهموزا، فإنّ مصدره يكون على وزن

تَفْعِلة ، نحو : معتل اللام ربّى - تربية ، وصّى - توصية

**** أما إذا كان مهموزا فنقول : جزأ - تجزئة ، برأ - تبرئة**

٤. مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالألف (فاعل) :

مصدر الفعل فاعل يكون على وزن فِعال أو مُفاعلة نحو:

ناقش - نقاش أو مناقشة - حاور - حوار / مُحاورَة - قاتل



٥ مصدر الفعل المبدوء بهمزة وصل زائدة :

(افعل ، انفع ، افوعل ، افعل ، افعل ، استفعل)

يصاغ مصدر الفعل المبدوء بهمزة وصل زائدة، بكسر الحرف الثالث منه، وزيادة ألف قبل آخره.

مصدره	الفعل
افتعل اعتماد	افتعل اعتمد استمع
انفعال انصراف	انفع انصرف انقطع
افيعال اعشيشب اخضضار	افوعل اعشوشب احدوب اخشوشن

افعال احمرار	افعل احمر اخضر
افعال اطمئنان	افعل اطمان اقشعر
استفعال استخدام	استفعل استخدم استقبل

ملحوظة

١ _ في صيغة (استفعل)، إذا كان الفعل في جنره الثلاثي (معتلًا مثلاً واوياً) حدث فيه إعلال؛ فتقلب الواو ياءً .



نحو: استوعب (وعب) استوعاب استيعاب

استوفى (وفى)

٢ _ إذا كان الفعل الذي على وزن (استفعل) معتل العين، تحذف الألف ويعوّض عنها بتاء مربوطة في المصدر . (استِفَالَة)

استشار (شار) ، استفاد (فاد)

٦ _ مصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة (تفعّل ، تفاعل ، تفعل)

١ _ يصاغ مصدر الفعل المبدوء بتاء زائدة ، بضم الحرف الرابع :

** تَفَعَّلَ تَفَعَّلَل

تدحرج تدحرج تقلقل

** تَفَاعَلَ تَفَاعَل

تظاهر تظاهر تقاتل

** تَفَعَّلَ تَفَعَّل

تَبَسَّمَ // تَرَفَّع

ب_ إذا كان آخر الفعل (ألفاً) فإن المصدر يصاغ بكسر الحرف الرابع وقلب الألف ياءً . نحو :

تمنى ... تمنياً (التمني) ، تحدى

تسامى... تسامياً (التسامي/ تسام) ، تعالى

إرادتك على تحقيق أحلامك .. تجعلها ممكنة .. فقط ثق بنفسك .. وتوكل على الله ☺

التدريبات : هاتِ المصدر الصريح لكلِّ فعل من الأفعال الآتية:

فَهَمَ، استوْطَنَ، طالعَ، علِمَ، أخرجَ، أشرفَ، أخضَرَ، انهزمَ.

فَهَمَ، استيطانَ، مطالعةَ، تعليمَ، إخراجَ، إشرافَ، أخضرارَ، انهزامَ.

٢- حوِّلِ المصادر المؤوَّلة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ- يعجبني أن تستثمر طاقاتك في أعمال مفيدة. استثمار.

ب- أحبُّ أن أطلعَ الكتبَ العلميَّة. مطالعة.

٣- عيِّنِ المصادر الصَّريحة من غير الثلاثيِّ في النِّصِّ الآتي:

"قيل لأعرابي: بم يسود الرجل فيكم قال: بالدين والكرم، والشجاعة، وتجنبُّ الكذب، والاشمئزاز منه، والابتعاد عن جلساء السوء، والتقرُّب إلى الناس، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من تجاربهم، والعطف على الصَّغير، والاعتناء بذِي الحاجة الملهوف".

تجنَّب، الاشمئزاز، الابتعاد، التقرب، احترام، الاستماع، التشاور، الاستفادة، الاعتناء.

٤- عُدْ إلى الفقرة قبل الأخيرة من نصِّ (النهضة العربيَّة المتجدِّدة)، واستخرج منها:

أ- مصدرا صريحا لفعل ثلاثي. عبادة، الدَّعوة، نموًّا.

ب - مصدرا صريحا لفعل رباعيّ تربية، توجيه، توثيق، تأسيس، التذكير، تحقيق.

ج- مصدرا صريحا لفعل خماسي. التكافل.

د - مصدرا صريحا لفعل سداسي. الاستفادة.

Handwriting practice lines for Arabic calligraphy, consisting of two columns of horizontal lines separated by a vertical line.



الكتابة

عنوان المقالة

عرفت سابقاً أنّ المقالة فنّ نثريّ ، تتناول فكرة أو موضوعاً في الشؤون الحياتيّة ، ليس الغاية منها الإنفعال الوجدانيّ بل الإقناع الفكريّ بأسلوب شائق ، و تتضمن المقدمة و العرض و الخاتمة .
و لكلّ مقالة عنوان يدلّ على موضوعها ؛ لأنه أول ما يطالعه القارئ ، فينبغي أن يكون لافتاً و مثيراً لاهتمامه ، و تتوافر في العنوان السمات الآتية :

١_ يتّصف بالجدّة و الإبتكار .

٢_ يعالج فكرة واحدة فقط .

٣_ يوجز من غير تكرار للألفاظ .

٤_ يتجنّب اللهجة العاميّة .

٥_ يتميز بالوضوح الذي لا تعقيد فيه و لا غموض .

٦_ يتجنّب العبارات المهجورة و الغريبة .

اكتب مقالة بما لا يقلّ عن مئة و خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين ، و اقترح عنواناً مناسباً لها :

١_ درجة التقدّم في المجتمع المعاصر تقاس بمدى اهتمامه بشبابه .

٢_ تماسك المجتمع يتجلّى بمدى التكافل بين فئاته على اختلاف مذاهبهم .

التقويم الذاتي

التقويم الذاتي : بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنّي :

١_ رتبت الأفكار و عرضتها في فقرات متسلسلة و مترابطة .

٢_ نقّحت مقالتي و حرّرتها من الأخطاء اللغوية . ٣- اخترت عنواناً مناسباً لها .

_ انتهت الوحدة الأولى بفضل الله و توفيقه _ ☺ الحمد لله حمدا كثيرا طيبا ☺

اعلم/ي أن من أراد استطاع .. و من عزم مهّد الطريق ... و من ذاق طعم النجاح ... صعب عليه تخيل الفشل ...!

الوحدة التاسعة :

" الكلمة الحُوة "

التوجيهي / الفصل الثاني

(ماذا أدرس؟) ☺ في هذه الوحدة انتبه لـ :

١. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النصّ. ٢. المعلومات الواردة في الإضاءة .
٣. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النصّ. ٤. الصور الفنية وأسئلة الوحدة.



التعريف بالكاتب

العربية كنز لأهلها

محمد النقّاش كاتب و ناقد لبنانيّ ، جمع مقالاته التي كتبها في كتابه " مواليد الأرق " عام ١٩٦٠ م الذي يضمّ بين دفتيه بضعا وثلاثين مقالة ومنها المقالة التي بين أيدينا .

س ١: من أي كتاب أخذت هذه المقالة ؟

س ٢: ما اسم الكتاب الذي جمع فيه مقالاته ؟ ومتى كتبه ؟ // كم مقالة يحوي هذا الكتاب ؟

س ٣: من هو كاتب نصّ " الكلمة الحلوة " ؟

جوّ النصّ

س ١: ما الموضوع العام أو الفكرة العامة التي تناولتها هذه المقالة؟ // س ٢: ما أثر أو أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث ؟

تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التّعامل في إشاعة المحبة والألفة بين النّاس، وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنسانيّ ، بتوضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث، وأثره في القلوب وفي تقوية أواصر الألفة بين النّاس والأهل والأصدقاء، وبين العامل وصاحب العمل.

س ٣: ما النهج الذي اتبعه الكاتب في مقالته كما ورد في الكتاب المقرر ؟

ومقالة " الكلمة الحلوة " نهج فيها الكاتب نهجا خاصا في التّفكير والتّعبير بلغة تبعث على الأمل والتّفاؤل في التّعامل بين النّاس ، ودفعهم نحو سبل الحقّ والخير ؛

س ٤: علل بدا الكاتب ملتزما نحو مجتمعه ومحيطه ، وشعر شعورا قويا بما يعوزه.

لينهض ويسمو ، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

الكلمة الحلوّة

☆ الفقرة الأولى :

سمعتها تقولُ وصوتها يختنقُ بالبكاءِ : " هذه حياةٌ لا تُطاقُ ! نعملُ سحابةَ النهارِ وبعضَ الليلِ ، ولا نُكافأُ إلا بالتأنيبِ والانتهازِ ، لا نسمعُ من أحدٍ كلمةَ حلوّةٍ ، إنها حياةٌ لا تُطاقُ ! " كانت المتكلّمةُ عاملةً أُميّةً تخاطبُ فتاةَ البيتِ التي انتهرتها ، وصَبَّتَ عليها اللومُ ؛ لأنها قصّرت في أداءِ الواجبِ . ويظهرُ أنّ ربةَ البيتِ كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابلِ في الصّباحِ الباكرِ وأنَّ ربَّ البيتِ لم يُوقِّرْ صوتَه في المساءِ الذي سبقَ ، فتفجّرَ البركانُ ، بركانُ الإنسانيّةِ في أبسطِ مطالبها ، وتكلّمتِ الخادمةُ الأُميّةُ بلغةِ فيلسوفٍ .

#معاني المفردات وجدورها :

جذور هامة :

- أميّة : أمم

- لغة : لغو

- حلوّة : حلو

- تطاق : طوق

- سحابة النهار : سحب : طول النهار - تأنيب : أنب : لوم شديد

- الوابل : المطر الشديد - الانتهاز : نهر : الزجر

س ١ : عاملت فتاة البيت الخادمة عاملة قاسية :

أ. هات صورا من هذه المعاملة . # التأنيب والانتهاز وغياب الكلمة الحلوة .

ب. ما سبب هذه المعاملة ؟ # لأنها قصّرت في أداء الواجب .

ج. هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة و بين رأيك؟

لا أظنّها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب. ويترك أيضا للطالب.

د- ما الذي كانت تتوقّعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها ؟ # كلمة حلوّة.

س ٢ : ما الذي دفع الخادمة للبكاء ؟ لأنها تعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا تكافأ إلا بالتأنيب والانتهاز ، ولا تسمع من أحد كلمة حلوّة .

س ٣ : وضّح دلالة كلّ من :

أ- تقول وصوتها يختنق بالبكاء . # شدة الضيق والحزن .

ب- تكلّمت الخادمة الأُميّة بلغة فيلسوف . # تجربتها جعلت تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها ، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج- نعملُ سحابةَ النهارِ وبعضَ الليلِ . # العمل طوال اليوم

د- فتفجّر البركانُ، بركانُ الإنسانية. # دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ- هذه الحياة لا تطاق : قسوة المعاملة وشدة الضيق والغضب . الابتسامة صدقة فلا تبخل بها

و- أمطرتها بمثل هذا الوابل : كثرة اللوم وشدته .

الصور الفنية :

أ- ويظهر أنّ رية البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.

صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبّته رية البيت على العاملة مطرا شديداً.

ب- الكلمة الحلوة : صور الكلمة طعاما حلوا لذيذا .

ج- صبّت عليها اللوم : صور اللوم بماء يصب أو بسائل يصب .

د- فتفجّر البركان : صور الغضب بركاناً يتفجّر .

★ الفقرة الثانية والثالثة :

الكلمة الخلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسمعنا إليها ، بل ما أحوج قلوبنا ! إنّ كلمة شكر أو ثناء ، كلمة تلطف أو دعاء ، تُقال في حينها ، تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروعة . إنّها مفاتيح القلوب ، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاما أو كان أجيرا لك ، من فضلك أو اعمل معروفاً ، كن واثقا أنه سيؤدي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقاً بك ، وحرصاً على إرضائك .

والكلمة الخلوة لا تغني عن الأجر المادي ، ولا تكون على حسابهِ ، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد ؛ لأنّ الأجر واجب كما أنّ الخدمة واجبة ، لكنّ الكلمة الخلوة عطاء ، فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة : أشكرك ، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب ، وأنّ علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة ، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين ، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعا إنسانيا روحانياً ، هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس ؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

معاني المفردات : - مقام : قوم : مكانة

الجذور الهامة

- دعاء : دعوى

- محبة : حبيب

- حاجة : حوج

- المادي : مدد

- يوجز : يختصر - صرف : الخالص لم يخالطه شيء / لم يختلط بغيره.

- يسود : سود : تنتشر / تعم - يشيع : شيع : ينشر

س ١: جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلاً للإخلاص في العمل، والقسوة طريقاً للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

- "حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب

العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".

- " فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة،إلى وحرصاً على إرضائك".

- " أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوّض الله عليك، بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً.

أوافق الكاتب في أن كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبتة. ويترك أيضاً للطالب.

س ٢: استنتج من النص حقاً من حقوق العمال . ## حماية كرامة العمال، الحق في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

س ٣: ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ ## تفعل فعل السحر، فتفرح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

س ٤: علل : يجب أن يسود الطابع الإنسانيّ العلاقات بين الناس . لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء .

الصور الفنية : - ما أحوج أسمعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.

- القلب الحزين : شبه القلب بإنسان حزين .

- تحرك الهمة والمروءة : شبه الهمة والمروءة بإنسانين يتحركان .

- وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً : شبه الخدمة المادية بإنسان يرتدي لباساً / شبه الطابع الإنساني بلباس يلبس .

س ٥: ما دلالة قول الكاتب : " مفاتيح القلوب / فعل السحر " ؟ الأثر الطيب لكلام الشكر والثناء .

- " وأن القلبين حلّ محلّ الجبينين " : العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

★ الفقرة الرابعة والخامسة :

الكلمة الحُلوة من مزايا الإنسان ، فالآلة توفّر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك ، وليست في حاجة إلى أن تقول لها : من فضلك أو أشكرك ، وهي تؤدّي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان ، لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلة ، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان ، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه ، وتصبح الحياة كما قالت العاملة الأميّة شيئا لا يُطاق .

وينبغي للكلمة الحُلوة أن تكون صادقة ، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق . نحن لا نعلم ما في القلوب لأنّ علمها عند علام الغيوب ، والكلمة الحلوّة إذ تُقال أو تكتب تصل إلينا مباشرة ، فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ . قد لا يتاح لنا في كلّ مرّة أن نحدّد مدى إخلاصها وقد نفكّر في ذلك وقد لا نحاول التّفكير في ذلك ، وحسنًا نفعل .

الجدور الهامة

- الصماء : صم

- المتنكرة : نكر

- آلة : أول

- علام : علم

- نفاق : نفق

معاني المفردات : - تصدع بأمرك : صدع : تنفّذه - زيف : الباطل الرديء من الشّيء

- يشوبها : شوب : يخالطها - المتنكرة : المتخلية عن .

- الصماء : الفاقدة للإحساس - تنقر : نقر : تضرب

- صداها : رجع الصوت والمقصود : أثرها .

س ١: كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمّال ، وتحفيزهم على العمل؟
بالحفاظ على كرامتهم وتجنّب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيّب والشّكر.

س ٢: أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحُلوة عطاء:

أ- هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.

وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوّة عطاء وليست واجبًا فأرى أنّها أيضًا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضًا للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟ أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلّا محل جيبيهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

ج- بيّن أثره في المجتمع الإنساني. عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنيان الصّدقات، وتنتشر الطّمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

س٣: فرق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدّر قيمة الكلام الطيّب، فالكلمة الحلوة من مزاياه، وهي طبع فيه.

اشحن طاقتك .. بينك
وبين تحقيق هدفك خطوة

س٤: لا يقتصر التعامل بالكلام الطيّب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

بمعنى أنّ التّعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين

أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. ويترك أيضاً للطلاب.

س٥: ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في رأيك؟ تأكد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

الصور الفنية :

- لكنّ النفوس الصّماء صمّ الآلهة هي التي تفضل التعامل مع الآلة: صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

- فتصدع بأمرك : شبه الآلة بإنسان ينفذ الأوامر .

- تؤدي العمل بدقّة وأمانة : شبه الآلة بإنسان يؤدي عمله بدقّة وأمانة .

- النفوس المتكّرة لإنسانيتها : شبه النفوس بأناس يتنكّرون لإنسانيتهم .

- فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا ويكون لها صداها المستحبّ: شبه الكلمة الحلوة بإنسان ينقر أو يعزف على وتر.

س٦: وضح دلالة قول الكاتب : ^_^ مهم / حفظ ^_^

- " النفوس الصماء " : النفوس الجافة القاسية التي فقدت الإحساس بالإنسانية .

- فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا . : الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.



★ الفقرة السادسة والسابعة :

يقول المثل : " بمزاولة الحداثة تصبح حدادا " ، كذلك إذا عودت لساتك إرسال هذه العبارات " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المغفرة ، سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " ، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإحياء ، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته .

ولئن كانت الكلمة الحلوّة لازمة بين الرئيس والمرؤوس ، والخادم والمخدوم ، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد : بين الزوج وزوجته ، والأب وابنه ، والصديق وصديقه ، ولا يحسن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة ، بل العكس هو الصحيح فعبارة التعاطف تشدّ رباط الألفة وترصّ بنيان الصداقات . وإذا كان المرء يسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء ، فهو أكثر سروراً بسماعها من أفواه المقرّبين إليه ، أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته ، والذين يؤمن بهم ويطمئن إلى أقوالهم ، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمّعها دائماً تثني عليه .

(محمد النقاش ، مواليد الأرق ، بتصريف)

الجدور الهامة

- مزاولة : زول

- العفو : عفو

- مرؤوس : رأس

- حداد : حداد

- أقوال : قول

- بنيان : بني

معاني المفردات : - إحياء : وحي : تأثير في تفكير الشخص وسلوكه دون إقناع .

- الأنداد : مفردا الند ، وهو المثل والنظير - ترصّ : رصص : تحكم

- تصقل : صقل : تهذب - كلفة : علاقة رسمية .

س ١ : ما المقصود بقول الكاتب :

" بمزاولة الحداثة تصبح حدادا " ## إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده .

- " إن الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس ، وتصقلها في الوقت ذاته " ## عندما يصدر

المرء الكلام الطيب فإنه لا يبتّ السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً .

س ٢ : وضّح إلى أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص ، من وجهة نظرك .

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش ، وسرده قصة وقعت

على مسامعه بنى عليها النص ، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه .

س ٣ : توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية . # ستطغى فيه المصالح

المادية على الروابط الإنسانية ، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته ،

ويشعر أفرادها بالغرابة والضيق ، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية .

س ٤ : لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضّح ذلك.

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكّم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنّب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

س ٥ : علل : رفع الكلفة لا ينفي كلمة المحبة .

لأنّ عبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بُنيان الصّداقات .

الصور الفنية :

- عبارات التعاطف ترصُّ بُنيان الصّداقات. صوّر الصّداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.

- عبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة . شبه الألفة برباط يشد / شبه العبارات بإنسان يقوم بالشدّ

إجابة الأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي كما وردت في دليل المعلم



تبلغ مساحة المسجد الأقصى ١٤٤ ألف متر مربع ويشمل كل مدار حوله السور ويشمل قبة الصخرة والمسجد القبلي والمصلى المرواني وعدة معالم أخرى .

#من للأقصى_الإ_أنت

_ أضف إلى معجمك اللغوي :

_ الوابل : المطر الشديد . يشوبها : يخالطها .

_ تصدع بأمرك : تنقّذه .

_ الصرّف : الخالص لم يختلط بغيره .

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ ^ حفظ ^

- ٢- عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الأنداد: مفرد لها النَّد، وهو المثلّ والنظير. / الانتهار: الزّجر. / الزّيف: الباطل الرّديء من الشّيء.

- ٣- ما الجذر اللغوي لكل من:

الطمأنينة: طمأن . / ترصّ: رصّ : رصّ ص . / الألفة: أَلَف . / الإيحاء: وَحَى .

- ٤- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

- "الكلمة الخلوّة لها صدها المُستحب". الصدى: رجع الصوت، والمقصود: أثرها

قال الشاعر: وَجَرَى فِي الْأَرْضِ يَنْبُوعٌ هُدَى
(عطشها الشديد) الصدى: العطش الشديد

٥- عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفلطين: (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل: (يشد).
- يقبض، يعجز، وفاء الفعل: (يشد).

٦- استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من استعمالها بهذه الصورة.

زوج : يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وَزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للثنتين: هما زوجان.

الفهم والتحليل:

١- عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية:

أ- هاتّ صورا من هذه المعاملة.

ج: التآيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الخلوة.

ب- ما سبب هذه المعاملة ؟

ج: تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج- هل تظنّ أنها تستحق هذه المعاملة و بين رأيك.

ج: لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها إذ يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب. ويترك أيضا للطالب.

د- ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ # ج: كلمة خلوة.

٢- جعل الكاتب التعزيز والثناء سبيلا للإخلاص في العمل، والقسوة طريقا للإحباط:

أ- اذكر بعض صور الثناء والتعزيز كما ورد في النص.

"حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجزّ الاثنان فيتبادلان كلمة أشرك".

" فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقامًا أو كان أجيرا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقًا أنه سيؤدّي العمل على خير وجه لأنه سيؤدّيه بحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلقًا بك، وحرصًا على إرضائك". " أشرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المعذرة، سلمت يداك، عوض الله عليك، بارك الله فيك".

ب- بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقًا أو مخالفًا.

أوافق الكاتب في أنّ كلمات التعزيز تقود الآخر إلى الإخلاص في العمل ومحبته. ويترك أيضًا للطالب.

٣- استنتج من النص حقًا من حقوق العمال . ## حماية كرامة العمال، الحقّ في الراحة، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

٤- ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ ## تفعل فعل السحر، فتفرخ القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.

٥- كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال ، وتحفيزهم على العمل.

بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

٦- أشار الكاتب إلى أنّ دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوّة عطاء:

أ- هل تؤيد الكاتب في ذلك ولماذا؟ أوافق الكاتب في أنّ دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل. وأخالف الكاتب في أنّ الكلمة الحلوّة عطاء وليست واجباً فأرى أنّها أيضاً واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. ويترك أيضاً للطالب.

ب- ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟

أنّ العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأنّ قلبيهما حلّاً محل جبييهما، بطابع إنسانيّ روحاني.

ج- بيّن أثره في المجتمع الإنساني.

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنيان الصداقات، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنسانيّ.

٧- فرّق الكاتب بين إنسان ماديّ، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك.

الإنسان الماديّ يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. # الإنسان الذي يقدر قيمة الكلام الطيب، فالكلمة الحلوّة من مزاياه، وهي طبع فيه.

٨- لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محدّدة دون غيرها في المجتمع، بيّن رأيك.

بمعنى أنّ التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقّيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كلّ فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. # ويترك أيضاً للطالب.

٩- معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعيّ إيجابيّ، أهو مكتسب أم فطريّ؟ وضح إجابتك.

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه على المعاملة الطيبة كما قال الكاتب: " بمزاولة الحدادة تصبح حدادا"- ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها. # ويترك أيضاً للطالب.

١٠- ما المقصود بقول الكاتب:

أ- " وأنّ القلبين حلّاً محلّ الجبيين". ج: العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.

ب- " بمزاولة الحدادة تصبح حداداً". ج: إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإتاه يعتاده.

ج- " إنّ الكلمات الحلوّة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته".

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإتاه لا يبيت السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضاً.

١١- وضح إلى أيّ مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك.

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حدّ كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بنى عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

١٢- يشيع على السنة بعض الناس أن فلاناً يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياء لتحقيق مآرب ومنافع خاصة، بيّن رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص. # يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٣- أعط أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.

أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برويتك، جزاك الله خيراً، وفقك الله .

- ١٤ توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية.

ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفرادُه بالغرابة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

- ١٥ أسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين دورٌ في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فربّ كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

التذوق الجمالي

- ١ وضح الصور الفنية في ما يأتي:

- ويظهر أنّ ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر.
- صوّر كلام التائب والانتهاز الذي صبته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.
- ب- عبارات التعاطف ترصّ ببيان الصداقات. # صوّر الصداقات بناءً تقويه عبارات التعاطف.
- ج- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنّها مفاتيح القلوب.
- صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.
- د- لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضل التعامل مع الآلة.
- صور النفوس الجافة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

- ٢ وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:

- أ- تقول وصوتها يختنق بالبكاء. # شدة الضيق والحزن .
- ب- تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.
- ج- تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
- د- فتفجّر البركان، بركان الإنسانية. # دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.
- هـ- فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا. # الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

- ٣ ما المعنى الذي تفيد به جملة من مثل: "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك"؟ # الذعاء.

- ٤ ما دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" في النصّ في رأيك؟

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ أكثر، أشدّ، أقوى .



٢- صغ أسلوب تعجب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظفها في جمل من إنشائك.

عَظَمَ، حَسَنَ، جَمَلَ، كَرَمَ .

ما أعظمَ الحُرِّيَّةَ! / أعظَمَ بأيامَ الشَّبَابِ نضارَةً!

أحسَنُ بالمجتهدِ تلميذًا! / ما أحسَنَ صفاءَ الماءِ!

ما أجملَ انتصارَ الحقِّ! / أجملُ بالطبيعةِ ماءً وخضرةً!

أكرَمَ بأخيكَ ضيفًا! / ما أكرمَ علينا!

٣- أعرِب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أنضَرَ: فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على ما

خضرة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

الزرع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

٤- عُد إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجب قياسيًّا، وأعرِبِه.

- ما أحوجَ أسمعنا إليها/ ما أحوجَ قلوبنا

ما: التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. أحوجَ: فعل ما ض جامد مبني على الفتح لإنشاء

التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبًا تقديره هو يعود على ما.

أسمعنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،

وال(نا): ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

والجملة الفعلية (أحوج أسمعنا) في محل رفع خبر المبتدأ.



لا حول ولا قوة إلا بالله

كنز من كنوز الجنة



المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ، و يدلّ على ما يدلّ عليه المصدر ، نحو : مَطْلَب ، مَسْعَى ، مَنفَعَة ، مَأْخُذ ، مَسْرَة ، مَكْسَب .

شرح مفصّل للقاعدة :

المصدر الميمي: مصدر أوله ميم مفتوحة من الأفعال الثلاثية ، وميم مضمومة من الأفعال غير

الثلاثية : * يصاغ هذا المصدر من الأفعال الثلاثية على وزنين :

(أ) مَفْعَل (بفتح الميم وتسكين الفاء وفتح العين) : رمى : مَرَمَى : جلس : مَجَلَس ، أكل : مَأْكَل .

(ب) مَفْعَل (بفتح الميم وتسكين الفاء وكسر العين) * يصاغ على هذا الوزن إذا كان الفعل مثلاً (أوله

حرف علة) * ، وعد : مَوْعِد ، ورد : مَوْرِد ، وضع : مَوْضِع .

أمثلة : المَصْبِرُ خَيْرٌ مِنَ المَشْكِيِّ = الصبر خير من الشكوى.

المَسْعَى بين الصفا والمروة من شعائر الحجّ = السعي بين الصفا والمروة من شعائر الحجّ.

يصاغ هذا المصدر من الأفعال غير الثلاثية صياغة اسم المفعول نفسها، على هذا النحو :

١ . نأتي بالمضارع من ذلك الفعل . ٢ . نستبدل ياء المضارع بميم مضمومة .

٣ . نفتح الحرف ما قبل الآخر .

المصدر الميمي	المضارع	الفعل
مُنْطَلَق	يَنْطَلِق	انطلق
مُجْتَمِع	يَجْتَمِع	اجتمع
مُلْتَحَم	يَلْتَحِم	التحم

ملحوظة : قد تزداد على صيغة المصدر الميمي تاء في آخره نحو : غفر : مغفرة ، خاف : مخافة

تدريب خارجي

** استخرج/ي المصدر الميمي من العبارات الآتية :

١. قال تعالى : " وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة " (سورة البقرة ، الآية ٢٨٠).

٢. قال تعالى : " رب أدخلني مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق " . (سورة الإسراء ، الآية ٨٠).

تدريبات الكتاب :

س ١ : ميّز المصدر الميمي من اسم المفعول من اسمي الزمان المكان في الآيات الكريمة الآتية:

١. أ- قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين " . (سورة الأنعام ، الآية ١٦٢).

محياي / مماتي = مصدر ميمي.

ب - قال تعالى : { وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا } سورة الفرقان، آية ٧١

متابا = مصدر ميمي.

ج- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " * مفازا = مصدر ميمي.

د- قال تعالى: " قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ يُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى " . موعدكم = اسم زمان.

هـ- قال تعالى : " هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآبٍ، جنّات عندها مَفْتَحَةٌ لهم الأبواب " .

مآب = مصدر ميمي // مفتحة = اسم مفعول.

و- قال تعالى: " إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين " . اسم مفعول.

ز- قال تعالى: " وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَىٰ فإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى " اسم مكان

٢- ضع مصدرا ميمياً مكان المصدر الصريح في ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ- وفَقَّكَ اللهُ في نجاح سعيك . مسعاك

ب- اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة . موعظة

ج- في الصدق نجاة . منجاة

د- أعنّ نفسك عن سؤال الناس بالعمل . مسألة

٣- عد إلى نصّ القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة.

مطالبها (مطلب) ، منفعة، معذرة، محبة، مقام.

المقالة الاجتماعية

درست سابقاً أنّ المقالة فنّ أدبيّ نثريّ توضح رأياً خاصاً و فكرة عامة ، أو مسأله علمية أو اقتصادية أو اجتماعية يشرحها الكاتب و يؤيدها بالبراهين . و المقالة الاجتماعية يتناول فيها الكاتب حقائق و أفكاراً متصلة بظواهر اجتماعية ، و تعتمد على اللغة البسيطة ، و تنأى عن التعقيد ، و تتسم غالباً بالإيجاز ؛ قصيرة أو متوسطة الطول ، و بسهولة الألفاظ ، و قريبا من الحياة الواقعية ، و وضوح معانيها و ترابطها .

اقرأ المقالة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يدرك المرء بالرفق ما لا يدركه بالعنف

قال الشاعر : مَنْ يَسْتَعِنُ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنَ وَكْرِهَا

" اطلب ما تريدُ بابتسامتك " هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممن حولنا ، و تستميلهم إلينا ، و نجتذب بها محبة الناس و إخلاصهم جميعاً ، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر ، و قد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حله إلا عن طريق الرفق ، فمن اتخذه وسيلة له تمكن من تذليل أشد المصاعب ، و فاز بما يطلب و لو عزّ الطلب .

و ربّما صادفنا في حياتنا رجلاً يحترمه الناس و يجلّونه ، و قد لا نجد نحن _ في نظرنا _ ما يبرر ذلك من علم أو مال ، أو منطق ، أو جاه أو غير ذلك ، و حين نمضي في استكشاف السبب نجده الرفق ، فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول ، و أن تغو أمامه النفوس و تغدو طوع إرادته .

و حيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره ، فبعض المحامين يعمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق ، و لكن بأسلوب رقيق لين ، لا عنف فيه ولا إيماء بالتطاول ، ولا تجاوز للحدود و إذا بالمحكمة ترى في رأيهم الصواب ، فالإنسان اللبق لا يعجز أن يثبت بمنتهى السهولة أنّ الحق بجانبه .

(علي رضا ، الإنشاء السهل ، بتصريف)

١ _ ما نوع المقالة السابقة ؟

٢ _ ما الفكرة العامة التي تناولتها المقالة ؟

٣ _ استخرج خصائصها وفق ما تعلمته في المقالة الاجتماعية .

اكتب مقالة بما لا يقل عن مئة و خمسين كلمة في واحدة من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا ما تعلمته سابقًا :

- ١_ الكلمة الطيبة أساس دوام العلاقات .
٢_ الزيف و النفاق عبء على المجتمعات الإنسانية .

التقويم الذاتي

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني :

- ١_ رتبت الأفكار و عرضتها في فقرات متسلسلة و مترابطة .
٢_ نقحت مقالتي و حررتها من الأخطاء اللغوية .
٣_ كتبت مقالة اجتماعية مراعيًا شروطها .



الوحدة العاشرة : قصيدة القدس في قلوب الهاشميين

في هذه الوحدة انتبه لـ :

١. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في القصيدة.
٢. المعلومات الواردة في الإضاءة .
٣. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في القصيدة.
٤. الصور الفنية وأسئلة الوحدة.

رسالة من باب العامود

١	يا حَبِيبَ الْقُدْسِ نَادَتْكَ الْقِبَابُ	والمَحَارِيبُ فَقَدَ طَالَ الْغِيَابُ
٢	إِنَّهَا فُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي	زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِكَفِّ الْخِضَابُ
٣	وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
٤	رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ	رَايَةٌ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
٥	وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَارِسَهُمْ	أَسْرَجِ الْمُهْرِ يُطَاوِعُكَ الرَّكَابُ
٦	وَ يَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ	يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
٧	كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ	وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ
٨	وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ	حُرَّةٍ دَقَّتْ وَ كَمْ شَعَّ شِهَابُ
٩	وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمْ	وَبِهِمْ تَزْهُو الرُّوَابِي وَ الشَّعَابُ
١٠	وَالجِبَاهُ السُّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى	وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
١١	إِنْ يَكُنْ بَابُ الْبُطُولَاتِ دَمَا	فَالجِبَاهُ السُّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ
١٢	يا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ	مُنْقَذٍ إِلَّاكَ فَالَسَّاحُ يَبَابُ
١٣	المَلَايِينُ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى	مَا لَهَا فِي نَظْرِ الْغَازِي حِسَابُ
١٤	غَيْرَ أَنَّ الْقُدْسَ فِي مِحْنَتِهَا	وَخَدَهَا صَابِرَةٌ وَالْأَهْلُ غَابُوا
١٥	وَلَكُمْ نَادَيْتَ لَكِنْ لَا صَدَى	وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لَا جَوَابُ
١٦	يا حَبِيبَ الْقُدْسِ يَا بَيْرِقَهَا	سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرِّحَابُ
١٧	وَغَدًا شَمَلُ الْحِمَى مُجْتَمِعٌ	وَغَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَأْبُ

- للكفّ خضاب : صور القدس بالحناء على كفّ الملك الحسين .

س٣: عبّر الشّاعر عن مكانة القدس الرّفيعّة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه، ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على علاقته الرّوحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخضاب الذي يلون يده، وأهلها يبطلونه هذا الحبّ أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٣	وَالْأَحْبَاءُ عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي	قَطَعُوهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
---	--	---


العهد : عهد : الوعد

- الهوى : هوى : شدة الحبّ -

البيت الثالث: أهل القدس الذين يحبّون جلالته باقون على عهدهم معه في الدّفاع عنها، وهوام ما زال فتياً، فيهم غنّفوان الشّباب واندفاعه.

س١: أ- من هم الأحباء؟ أهل القدس الذين يحبّون جلالته وينتمون لمدينتهم.


ب - ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في الدّفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

س٢: وضح الصورة الفنية في : والهوى - بعدُ - شبابُ :  وزاري

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في غنّفوانه واندفاعه.


س٣: ما دلالة قوله : والهوى - بعدُ - شبابُ ؟ حب أهل القدس للملك الحسين وثقتهم به .

٤	رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ	رَايَةٌ وَأَسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابُ
---	--	-------------------------------------

- رسمك : رسم : صورتك - أهدابهم : هدب مفردها : الهدب  - الغالي : غلو : الثمين .

البيت الرابع: وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجنافهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، واسمك بكلّ ما فيه من قوّة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحكمتك كتاب يتعلمون منه.

س١: وضح الصورة الفنية في :

- رَسْمُكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ راية: صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.  وزاري

البيت السابع: يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، وصور الشهداء وروداً فاح أرجها، وصور دماءهم التي بُذلت غيوماً ماطرة تسقي الأرض.

س ١: ما دلالة قول الكاتب: - " وردة فاحت ؟ " # الشهيد **وزاري** ☺

- " جاد سحب " ؟ كثرة دماء الشهداء على أرض فلسطين .

س ٢: وضّح الصور الفنية في : - وردة فاحت : شبه دماء الشهداء وردا رائحته طيبة .

- جاد سحب : شبه دماء الشهداء غيوماً ماطرة تسقي الأرض .

حُرّة دَقَّتْ وَ كَمْ شَعَّ شِهَابُ

وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ

٨

- العلى : علو : الرّفعة والشرف . شعّ: شعع : سطع

البيت الثامن: كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة الالامعة في سماء العلا .

س ١: وضّح الصورة الفنية في :

- " على باب العلى " ؟ صور العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

- شعّ شهاب : صور الشهيد شهاباً لامعاً في السماء .

س ٢: ما دلالة قول الكاتب " شعّ شهاب " ؟ الشهيد . هاء الموحدة/حفظ ☺

وَبِهِمْ تَزْهُو الرَّوَابِي وَ الشَّعَابُ

وَهُمُ الْأَبْطَالُ وَالْأَقْصَى لَهُمُ

٩

- تزهو : زهو : تفتخر - الروابي : ريو : ما ارتفع من الأرض ، مفرداً رابية **وزاري** ☺

- الشّعاب : شعب : انفراج بين جبلين **وزاري** ☺ الشّعاب: مفرداً، الشّعب.

البيت التاسع: القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.

س ١: وضّح الصورة الفنية في " تزهو الروابي " ؟ شبه الروابي (الأرض المرتفعة) بإنسان يتفاخر.

س ٢: بمن تزهو روابي القدس وشعابها ؟ بأهلها الذين يدافعون عنها .

س ٣: أشار الشاعر إلى أنّ القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضّح كيف عبّر الشاعر عن ذلك.

(الأبيات ٧، ٨، ٩) تحدّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال،

والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

س ٤: ما العاطفة التي ظهرت في البيت السابق ؟ الوطنية . هاء الموحدة/حفظ ☺

١٠

وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ

وَالجِبَاهُ السَّمْرُ أَعْرَاسُ فِدَى

الإهاب : أهب : الجُدُ وِزاري ☺

- السَنَا : سنو : الضَّوء الساطع . -

البيت العاشر: يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس، والتضحيات التي سطرها على ثراها، وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف.



س١: ما دلالة قول الشاعر " الجباه السمر " ؟ الجيش العربي

س٢: ما العاطفة التي ظهرت في القصيدة ؟ القومية . وِزاري ☺

س٣: ما الصورة الفنية في " أعراس فدى " ؟ صور تضحيات الجيش العربي أعراسا

س٤: تحدّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة. البيتان ١٠/ ١١

ب - اذكر صورا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة. قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. ١٩٤٨.

ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس؟

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التّفاني، الشّجاعة. ويترك أيضا للطالب.

١١

فَالجِبَاهُ السَّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ

إِنْ يَكُنْ بَابُ البَطُولَاتِ دَمَا

البيت الحادي عشر: إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقّق إلاّ بذرف دماء الأبطال من الجيش العربيّ، فجباههم السمرّاء التي أضاعت بنور الرّفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنّة.



س١: ما دلالة تكرار الجباه السمر في البيتين ١٠/ ١١ ؟

تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

س٢: وضّح الصور الفنية في :

- بَابُ البَطُولَاتِ دَمَا : شبه البطولات بناء بابه تزيّن بدماء الشهداء .

- فَالجِبَاهُ السَّمْرُ لِلجَنَّةِ بَابُ : شبه الجباه السمر وتضحياتهم بابا يوصل للجنة

- س ١: ما العاطفة في " سَوْفَ تَلْقَانَا وَنَلْقَاهَا الرَّحَابُ " ؟ الدينية ^_^
- س ٢: ما الأمل الذي يتمناه الشاعر ؟ آملاً رجوع القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاء ساحات الأقصى.
- س ٣: وضّح الصور الفنية في : - يا بريقها : صور الحسين بن طلال رحمه الله علما .
- تلقانا الرحاب : صور الأراضي الفلسطينية والساحات بالناس الذين يرحبون بالضيوف .

وَعَدًا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مآبُ	وَعَدًا شَمْلُ الْحِمَى مُجْتَمَعٌ	١٧
--------------------------------------	------------------------------------	----

- الحمى : حمى : الوطن - مآب : أوب : المرجع .

البيت السابع عشر: الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرًا بإذن الله.

س ١: بم تفاعل الشاعر في البيت السابع عشر ؟

س ٢: ما دلالة قوله " غدا للمسجد ... " ؟ التفاؤل والاستبشار بتحريك المسجد الأقصى كاملا . هالالالالالم/حفظ☺

س ٣: وضّح الصورة الفنية في البيت ؟ صور الحمى إسانا اجتمع بأهله .

س ٤: ما العاطفة في " وعدا للمسجد الأقصى .. " ؟ الدينية . هالالالالالم/حفظ☺

معلومة :

للمسجد الأقصى ١٥ بابا :

- ١٠ أبواب مفتوحة ومنها
باب الأسباط وباب حطة وباب
المغاربة وباب الحديد

و ٥ مغلقة ومنها الباب الثلاثي
وباب الرحمة .

#من_للأقصى_إلا_أنت



- أ- من هم الأحياء؟
أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.
- ب - ما العهد الذي قطعوه؟ الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

٤- في قول الشاعر: **وَهُمُ الْأَهْلُ فِيَا فَا رِ سَهُمْ أَسْرَجِ** **المُهِرُ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ وَزَارِي** ☺

- أ- من الفارس الذي يتحدّث عنه الشاعر؟ الملك الحسين بن طلال رحمه الله.
- ب - من الأهل؟ أهل القدس.
- ج- ما دلالة: "أسرَجَ المُهِر"؟ الفروسية والقيادة.
- د- ما دلالة: " يطاوِعُكَ الرَّكَّابُ"؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

٥- **أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك.**

(الأبيات ٧،٨،٩) تحنّث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجمالها وشعابها.

٦- **تحنّث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:** **وزاري** ☺

- أ- حدّد موطن ذلك في القصيدة. البيتان ١١١٠
- ب - اذكر صورا من هذه التّضحيات لم ترد في القصيدة. ## قدّم الجيش العربيّ تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد. ١٩٤٨
- ج- ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس.
- ## الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التّفاني، الشّجاعة. ويترك أيضا للطلاب.

٧- **بدا الشاعر متفانلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟**

بدا الشاعر متفانلا في نهاية القصيدة، يقول: **وَعَدَا شَمْلُ الحَمَى مَجْتَمَعٌ** **وَعَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابٌ**
ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضا للطلاب.

٨- **هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي:**

وَلِلْحُرِّيَّةِ الحَمْرَاءُ بَابٌ **بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يَدُوكِ**
وعلى باب العلى كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب

٩- **أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟**

في قوله: الملايين التي مَنءُ المدى ما لها في نَظَرِ الغازي حَسَابُ

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم، بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً. ويترك أيضاً للطلاب.

١٠- استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمعت) في خطاب الملك الحسين طيب الله ثراه، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكآة القدس غد الملك الحسين بن طلال- طيب الله ثراه- وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

١١- بث الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيها:

أما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ # تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب- أين تكمن قوّة صمودها في رأيك؟ # تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

١٢- ما أهم الأخطار التي تتعرّض لها المقدّسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلّين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الإنفاق.

١٣- ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدّفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربيّة وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحقّ الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم. ويترك أيضاً للطلاب.

١٤- ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟

الأرض المطهّرة/ الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. ويترك أيضاً للطلاب.



التدوّق الجماليّ

١- وضّح الصّورة الفنيّة في ما تحته خطّ في الأبيات الآتية: هااام ☺

أ- يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحاريبُ ، فقدّ طالَ الغيابُ

صوّر الشاعر القدس محبوبية تنادي جلاله الملك، وتستغيث به.

ب - والأحباءُ على العهدِ الذي قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.

ج- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ

صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د- وعلى بابِ العلى كَمْ مَنْ يدُ حُرّة دَقَّتْ وكَمْ شِعْ شَهَابُ

صَوَّرَ العلى بآبَا وَأَيَادِي الشَّهَدَاءِ تَدَقَّقَ عَلَيْهِ فِي سَبِيلِ حُرِّيَّةِ القُدسِ.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟ وزاري ☺ // هااa

- أ- إنها قرّة عينيّك وفي زَنَدَكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخُضْبُ
 قرّة عينيّك: مبعث سرورك ورضاك // للكَفِّ الخُضَابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.
 ب - رَسْمُكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسْمُكَ سيفٌ وكتاب #القوة والحنكة.
 ج كم على الساعات من أنفاسهم وردةٌ فاحت وكم جاد سحاب # الشهيد.
 د - ويسرّ خَلْفَكَ بحرٌ هائج يفندي الأقصى وأمواج غضاب #جمع كبير ثائر.
 هـ - والجباه السمرُّ أعراسٌ قدى وعليها من سنا المجد إهاب # الجيش العربي.

٣- ما دلالة التكرار في قو الشاعر: يا حبيب القدس، و الجباه السمر؟

يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
 الجباه السمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.
 ٤- برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص.

- الدينية، مثل: - يا حبيبَ القُدسِ نادتكَ القَبَابُ والمحاربُ فَقَدَ طَالَ الغيابُ
 - سوف تلقاها ونلقاها الرَّحَابُ
 - وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ
الوطنية، مثل: وَهُمْ الْأَهْلُ فِيهَا فَارَسَهُمْ وَأَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرِّكَابُ
 يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مَن مُنَّقَدَ إِلَّاكَ فالسَّاحُ ييبُ
 وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشَّعبُ
القومية، مثل: الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حسبُ
 والجباه السمرُّ أعراسٌ قدى وعليها من سنا المجد إهابُ
 إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة بابُ
 وغداً شَمَلُ الحَمَى مُجتمعُ
 غير أن القدس في محتتها وحدها صابرة والأهل غابوا



قضايا لغوية

- ١- كم الاستفهامية : تدخل على الاسم والفعل ، ويطلب بها التّعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب ، ويأتي تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً ، نحو : كم طالباً نجح في الامتحان؟
- ٢- كم الخبرية : تفيد التّكثير، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجرّ، سواء أكان اسماً مفرداً أم جمعاً ، نحو : كم عالم خدم الوطن ، وكم من مريضٍ شفاه الله ، و يجوز حذفه إن دلّ عليه السياق ، نحو قول حافظ إبراهيم متحدثاً عن بيته :
- كَمْ مَرَبِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَذْكَرُهُ ومَرَبِي فِيهِ عَيْشٌ لَسْتُ أَنْسَاهُ # والتقدير : كم مرة مَرَبِي عَيْشٌ

تدريبات الكتاب :

س ١: ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي:
أ- قال تعالى: { كَمْ مَن فَنَاءَ قَلِيلَةً غَلَبَتْ فَنَاَ كَثِيرَةً يَأْتِيَنَّ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ } .

خبرية. سورة البقرة: آية ٢٤٩

ب- قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " كَمْ مَن أَشْعَثَ أَغْبَرَ ذِي طُمْرَيْنِ، لَا يُؤْبَهُ لَهُ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لِأَبْرَهُ ".
رواه الترمذي. # خبرية.

ج- كم كيلومترا تبعد العقبة عن عمان ؟ # استفهامية.

د- قال البحري: وَكَمْ لَكَ مَن يَدُ بَيْضَاءَ عَدِي لها فَضْلٌ كَفَضْلِكَ والأيدي. # خبرية.

هـ- كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط؟ # استفهامية.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي: أكم مدرسة في محافظة إربد؟

تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- قال الشاعر: وَكَمْ صَاحِبٍ قَدْ جَلَّ عَنْ قَدْرِ صَاحِبٍ فألقى له الأسبابَ فارتقيا معا.

مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه تنوين الكسر.

٣- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كَمْ إِخْوَةٌ لَكَ لَمْ يَلِدْكَ أَبُوهُمُ وكانما أبأؤهم وُلدوكا # إخوة

٤- عُدْ إِلَى الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا (كَمْ)، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا.

كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مَنُ أَنْفَاسَهُمْ وردة فاحت وكم جاد سحاب # خبرية.

وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مَن يَدُ حُرَّةٍ دقت وكم شع شهاب # خبرية.

وَلَكَمْ نَادَيْتَ لَكُنْ لَا صَدَى ولكم أسمعت لكن لا جواب # خبرية.

كتابة الألف المقصورة

- تكتب الألف المقصورة قائمة بصورة (ا) إذا كانت منقلبة عن واو في الفعل الثلاثي ، نحو:
- (رجا) والاسم الثلاثي ، نحو (العصا) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وسبقت بياء، نحو :
(الهدايا) ، و(يحيى) . ويشد عن هذه القاعدة اسم العلم (يحيى) تمييزاً له من الفعل (يحيى) .
- تكتب الألف المقصورة بصورة (ى) إذا كانت منقلبة عن ياء في الفعل الثلاثي ، نحو (سعى)
و الاسم الثلاثي نحو : (الفتى) وإذا وقعت في الاسم والفعل الزائد على ثلاثة أحرف وغير مسبوقه بياء
نحو: (مصطفى ، استسقى).

• ويمكن أن يعرف أصل الألف في الأسماء إذا باء أو واو أيضاً

- # بالرجوع إلى المثني نحو : عصا : عَصَوَان ، فتى : فَتَيَان ، أذى : أذَيَان ، رضا : رِضْوَان (من الرِّضْوَان)
أو بردّ الجمع إلى مفرده مثل: قُرى: قرية ، ذُرا: ذورة ، رِشا: رشوة ، رُبا: ربوة.
أو بجمع الكلمة جمع مؤنث سالماً هُدى: هُديَات، مَهَا : مَهَوَات، عَصَا: عَصَوَات .
أو بالرجوع إلى المصدر، مثل: غزا : غَزَوًا ، سعى : سَعِيَا.

*****تدريبات الكتاب*****

- ١- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:
أ- قال تعالى: [الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى] #فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
ب- دعا الرَّجُلُ الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة. #فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو.
ج- قال صلى الله عليه وسلم: "اليد العليا خيرٌ من اليد السفلى". متفق عليه
عليا: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
سفلى: اسم زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.
د- مكة المكرمة أم القرى . الألف فيها أصلها ياء مفردها: قرية.
هـ- رثى الشاعر صديقه. فعل ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن ياء.
و- قال الشاعر: وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لردّ قضاء الله فيه سبيل
يحيى: فعل زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه مسبوقه بياء.
يحيى: اسم لتمييزه من الفعل .

٢- املأ الفراغ بألف مقصورة (ا، ي) مغللاً:

هدايا، يُمنى، امتطى، حمى.

٣- اجمع الكلمات الآتية مراعيًا كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع:

قضية، شكوى، بنية. # قضايا، شكاوى، بئى.

٤- عد إلى القصيدة، واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة، مغللاً كتابتها بالصورة التي جاءت عليها. منها:

فدى، صدى، الحمى، المدى: # أسماء ثلاثية، الألف فيها منقلبة عن ياء.

وأيضًا فدى جمع مفرده: فدية // ومثى صدى: صديان.

سنا: اسم ثلاثي، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا/ يسنو) .

الأقصى: زائد على ثلاثة أحرف، والألف فيه غير مسبوقه بياء.

الكتابة :

الأسلوب

الأسلوب هو طريقة التفكير والتعبير التي يُعبر بها عن المعاني ، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال ، ويختلف الأسلوب باختلاف الموضوع ، فكل من المقالة، والقصيدة ، والخطابة ، والرواية أسلوب خاص ، حتى قيل : (الأسلوب هو الموضوع) .

وقيل أيضاً للأسلوب طريق الكاتب في بث أفكاره و معانيه وتشبيهاته الخاصة في موضوع معين بطريقة تختلف عن أساليب غيره في الموضوع نفسه .

• ومن أهم صفات الأسلوب :

• ١- الوضوح : أن يكون أسلوب الكاتب مفهوماً يرمي إلى إفادة قرّانه ورفع مستواهم الثقافي .

٢ القوة : بإيقاظ العقول ، وبعث الشّعور والحماسة ، وإثارة العواطف و الانفعالات في نفس المتلقي . فالكاتب الذي يدرك الحقائق بوضوح ، و يعتقد بها بصدق ، تجد في عبارته صدى ذلك ، وهي قوّة لا تكون بالتقليد والتصنّع ، بل هي من صحة الفهم وبعد أغواره .

٣- الجمال : الملاءمة الطبيعية بين الألفاظ و المعاني حتى تكون الأولى حكاية للثانية فتمثل حركاتها وأصواتها . والجمال صفة تصدر عن خيال الأديب وذوقه ، فالخيال المصور يدرك ما في المعاني من عمق وما يتصل بها من أسرار جميلة إدراكاً حاداً رائعاً ، والدّوق يختار أصفى العبارات وأليقها بهذا الخيال الجميل .

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ، مراعيًا ما تعلمته سابقاً:

١- التراث الشعبي في فلسطين إرثٌ وطني إنساني ووثيقة اجتماعية

٢- تخيل نفسك تقف أمام المسجد الأقصى المبارك، صف شعورك ، مستنطقاً المسجد وهو يشكو إليك ما أصابه من الاحتلال.

التقويم الذاتي بعد كتابتي الموضوع أتأكد من أنني:

١- وصفت مشاعري بصورة جميلة ٢- وضّحت الدلالات التي أرمي إليها في الموضوع .

٣- استخدمت ألفاظاً قوية مؤدية للمعنى .

٤- وظّفت عنصر الخيال والصّور الفنيّة.

***** الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً *****

انتهت الوحدة العاشرة الحمد لله ☺





الوحدة الحادية عشرة

قلب نبته " رسم القلب "

في هذه الوحدة انتبه لـ :

١. ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص
٢. المعلومات الواردة في الإضاءة.
٣. الفنون البلاغية (البديعية) الواردة في النص.
٤. الصور الفنية .
٥. السمات الفنية .
٦. الرموز والدلالات

س ٤: بمَ تتمثل السعادة التي يعدّ الإنسان مسؤولاً عنها ؟ # تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم ، و أن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم ، ولا يتسرّع في اتّخاذ قراراته.

رَسْمُ الْقَلْبِ

الجزء الأول من القصة :

أعرِفُ لماذا ضاقَ صدري بِتلكَ التي تحدتَ وحدتي واقتحمتَ حياتي ، وأعرِفُ لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدِّ المُخجَل . لا بدَّ لي من أن أُبرِّئَ صديقي (حُسنِي) ، الذي أحضَرها بِمناسبةِ شفائي من مَرَضِي ، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطفَ معي ، وزارني في بيتي ، مصطحبًا تلك النبتة بلفافتها الشفافة .

صحيحٌ أنه هو الذي اختارَ لها ذلك المكان أسفل جدار العُرْفَة، ووضعها فيه بعد أن نزعَ عنها لُفافة الورق والشبْر، وصحيحٌ أنه شرحَ لي بِحرصه المَعهود ، وبما يشبه الإِماء ، مهامَ رعايتها التي أتعبتني في ما بَعْدُ ، إلا أنه لم يكن سببا في العِداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رَسْمَ القلبِ .

في البداية لم أشعرَ بِضرورة وجود علاقة حبٍّ أو بغضٍ بيني وبينها ، قد رأيتُ فيها مجردَ واحدةٍ من موجوداتِ العُرْفَة ، مثل الكرسيِّ ، والطاولةِ، والمدفأةِ، والخزانةِ ، أو حتى إطاراتِ الصُّورِ على الجدارِ . غير أنني بعدَ أيّامٍ تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتُها من السَّام في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مُجرّدِ نبتةٍ مُسمّرةٍ مثل التَّمائيلِ النُّحاسيةِ أو البلاستيكيةِ، تُحَمَلُ في سقفِ العُرْفَة القاتمِ، أو في الجدرانِ المُصَفَّرَةِ المُتَفَشِّرَةِ أو ربّما في تقاطيعِ وجهي ، ولا سيّما تلكَ الأخاديدُ المتقاطعةُ في جبهتي وفي خدي ؟

معاني المفردات وجذورها : - اقتحمت : قحم : دخلت بالقوة . - أبرئ : برئ : أزيل الاتهام

- الإِماء : ملو : الإلزام . - تُحَمَلُ:حَمَلُ: تنظر بشدّة . - تقاطيع : قطع : ملامح

- مُسَمَّرَةٌ : سمر : ثابتة . - السَّام : سُم : الملل والضجر - الأخاديد : خدد: الحفر

الجذور الهامة :

- النبتة : نبت // - شفاء : شفي

- موجودات : وجد // الطاولة : طول

- لُفافة : لفف // العداء : عدو

س ١: ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

الجزء الثاني :

إنها نبتة مُتَعَبَةٌ ومُثْقَلَةٌ في آنٍ مَعًا ، وهي تحتاجُ إلى عنايةٍ يوميةٍ كي تنمو ببطئها السَّمِيك، كما أنّها تُرغمني كلّ صباحٍ على إزاحةِ الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ربيها ، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثمّ تَسْمِيدها بين مدّةٍ وأخرى، أَجْزِمُ بِأني كرهتها.

ما أثارَ عَيْظي، هو ما قرأتهُ في إحدى الصّحفِ، من أنّ النّباتات التي تعيشُ داخلَ البيوتِ تحتاجُ إلى من يبتسم لها أحيانًا ؛ لأنّها مخلوقاتٌ حسّاسةٌ، كائناتٌ حيّةٌ تتلقّفُ الابتسامَةَ، كما الضوءُ الذي يبعثُ الحياةَ في عُروقها.

هذا ما يَنفُصني، ثمّ إنّ الابتسامَ ليسَ من طَبِعي ، فأنا لا أكادُ أرخي شفتيّ أمامَ أكثرِ الأمورِ طرافةً. (حُسنِي) الذي جاءَ بها يَعرِفُ هذه الحقيقةَ، فكيفَ يُمكنُني الابتسامَ لمجرّدِ نبتةٍ بليدةٍ؟

أفضلُ حلٍّ هو أنّ أضعها خارجَ الغرفةِ، عندَ زاويةِ درجِ العِمارةِ، لكن (حُسنِي) أوصاني بالألّا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغييرَ موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيفِ مع المكانِ الجديدِ ، وقد لا يناسبها ، فتنبّلُ وتموتُ.

خلالَ شهرِ آذارِ، انتعشتُ تلكَ النبتةُ، ونمتُ بما يُوجي برغبتيّ في التخلّصِ من عيوبِ صمتها، ولكن هذا لم يوقفَ صراعي الصّامتَ معها، فهي على آيةِ حالٍ كائنٌ يدهمُ حياتي ، يخرقُ وُحْدتي ، و يتدخلُ في يومياتي ، لماذا لا أتخلّصُ منها؟ ألا يمكنُ أن يكونَ (حسني) قد تآمرَ على حياتي بوضعها في عُرفتي ؟

حينَ اقتربتُ يدي من ساقها، تحسّستُ تلكَ السّاقَ، إنها خشنةٌ مع طراوتها، فكّرتُ: لن يستغرقَ الأمرُ أكثرَ من ثانيةٍ واحدةٍ، أديرُ يدي، فأقصفُ السّاقَ، حركةً واحدةً وأرتاحُ منها.

قلّبتُ الفكرةَ في رأسي ، فتوصّلتُ بسرعةٍ إلى أنّي مُقدّمٌ على ارتكابِ فِعْلَةٍ تنتمي إلى سلسلةِ جرائمِ قتلِ النَّفسِ ، تراجعْتُ ، وتهدّنتُ ، وجلستُ على المقعدِ ، ووضعتُ كفيّ أسفلَ فكيّ محددًا بحيرةٍ وقلقٍ . في تلكَ اللحظةِ رأيتها تُشربُ ، وتولّدت لأوراقها عُيونٌ ، عُيونٌ كثيرةٌ أخذتُ تراقبني بحدَرٍ فُوجئتُ بشفتيّ تفتترانِ عن ابتسامةٍ غيرِ مفهومةٍ، على الأقلّ بالنسبةِ لي .

معاني المفردات وجذورها :

- تتلقّفُ : لقف : تلتقط - أرخي : رخو : أرسل - طرافة : طرف : غرابة
- يدهم : دهم : يفاجئ - أقصف : قصف : أكسر - محددًا : حدق : ينظر بشدة

- افترّ : فرر : ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدّم الفم . - بليدة : بلد : خاملة

الجزور الهامة :

- تحسّست : حسس : تفحصت . - تشرّيب : شرب : تمدّ العنق لتتنظر .

- حيرة : حير // كائن : كون

- الستائر : ستر // اضطرار : ضرر

- زاوية : زوي // أقلّ : قتل

س ١. عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة

الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

س ٢. حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟

١- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أنّ صديقه حسني أوصاه بالألا ينقلها من مكانها لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

٢- خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

س ٣. بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه. - فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يومين كيف تتفتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة.

- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟ أنّ القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضًا للطالب.

ج- ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

س٤: أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها.

- تحتاج إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق. - تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

س٥: وضّح الصور الفنية : كائنات حيّة تتلقف الابتسامة: صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة .

- كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصا ينظر إلى النبتة.

- تجبرني على ريّها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

س٦: ما دلالة كلّ من: ج- أنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة. #العبوس والتجهم.

س٧: ما موقف الكاتب من الابتسام كما ورد في النص ؟

***** الجزء الثالث: *****

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتى كدّنتُ أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية ، وحين أصحو في الصّباح، أتفقّد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطّقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكّة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفس ذات مرة وأنا ابتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمتُ وتوالّت لها أوراق جديدة، أوراقٌ خضراءٌ يانعة، وحين بلغت منتصفَ الجدار، دبّ الخلفُ بيننا من جديد ، فأنا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسو الجدار، أما هي فتوجّهتُ إلى غير ما أريد ، نحو النّافذة.

هدأتُ نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطبُ امرأةً : من هنا أيتها العزيزة، ولويتُ عنقها برفقٍ ناحية الباب، ثمّ ربطتُها بخيطٍ متّصلٍ بحافة ذلك الباب. وبعدَ أيامٍ، عاد رأسها يتوجّه نحو النّافذة، فبدتُ كأنما تنظرُ إلى الورا.

صحيحٌ أن المشهدَ أثارَ في نفسي أسىً مبهماً، ولا سيما حين قدّرتُ أنها أرادتُ بحركتها تلكَ لفتَ انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصلَ بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لِرغبتِي؟ على الأقلّ إكراماً لاهتمامي بها، ثمّ إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النّافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

حاولتُ ليّ عنقها برفقٍ وتصميمٍ ، لكنّها هذه المرّة بدتْ أكثرَ صلابةً وإصراراً على التّوجّه نحو النّافذة ، وحين قستُ أصابعي عليها قليلاً ، أحسستُ بعنقها ترتجفُ ، أجلّ ، لقد ارتجفتُ مرتين .

الجدور الهامة :

- مراقبت : رقب // أصحو : صحو //
- متصل : وصل // تستوعب : وعب
- إصرار : صرر // اهتمام : همم
- قست : قسو // تستجيب : جوب

#معاني الكلمات وجدورها :

- الخافئة : خفت : المنخفضة . - لويت : لوي : ثنيت .
- مبهما : بهم : غامضا

س ١: بدا على القاصّ تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفرّان عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

- أخذ يراقب نموها السريع كلّ يوم كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيرا ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافئة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة.

- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحًا طفوليًّا، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

-لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟ # أن القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضًا للطلاب.

ج- ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعًا بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

س ٢: أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟ القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنّها تريد البقاء والحياة.

س ٣: ما دلالة كلّ من : - المساحة المتبقية من الجدار ملأى .. : كثرة ذكريات القاصّ

-لويت عنقها : إجبار النبتة على الاستجابة لرغبته .

س ٤: وضح الصور الفنية في " دبّ خلاف بيننا // فبدت كأنما تنظر إلى الوراء // لويت عنقها ... "

صوّر النبتة إنسانة

تذكر ذاك اليوم الذي ستجني
به ثمار تعبك ... واستعن
بالله .. المعلمة : منى الدباغ

س ٥: وظّف الكاتب عناصر الصوت والحركة واللون في القصة.

أ. هات مثالا من الجزء السابق .

ب. بين القيمة الفنية لها في النص .

تقرب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

***** الجزء الرابع: *****

من الصعب أن أفهم أو أصدق ما حدث ، لكنّ تلك العنق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة ،
ازدنت إصراراً على تنفيذ ما بدأتُهُ ، وبينما أحاولُ ثنيها نحوَ البابِ بإصرارٍ ، إذ بها تتكسر .

كان الصوتُ الذي سمعته لحظتني أشبه بصوتِ كسرِ عظمةٍ بشريّةٍ ، ودَهمني شعور من ارتكب جرماً

في غفلة من الناس ، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لَطخَ يدي ، أما رأسها فظلَّ بين أصابعي لم أدرِ ماذا
أفعل به ، تَلَفْتُ حولي بَدْعٍ ، تراجعت قدماي نحو الوراء ، رأيت في الأوراقِ عيوناً تتهمني ، وإذ سقط الرأسُ
من يدي ، فتحتُ البابَ ، وغادرتُ البيتَ .

لم تمضِ سوى أيامٍ قليلةٍ حتّى نَبَلتُ أوراقها ، حاولت إنقاذها ، نظّفت مساماتها بقطعةٍ من القماشِ
المبلولِ، رويئها بجرصٍ ، فتحتُ الستائر والنوافذَ ، لكن كانت أشبه بعزيرٍ يريدُ الانسحابَ من حياتي بصمتٍ
مُوجع .

رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كل يومٍ تصفرُّ أوراقٌ جديدةٌ ، ثم تَجفُّ وتسقطُ، لم يبقَ سوى
أغصانها التي اسودّت، وبدت مثل أُرْعِ سوداءٍ لعنكبوتٍ خرافيٍّ يتشبَّث بجدارٍ، ثم يسقطُ على الأرضِ فجأةً في
إحدى ليالي أيارَ ، فيعودُ الجدارُ مثلما كان ، متقشراً مُصْفَراً ، وعارياً ، أما أنا فقد دَهمتني رغبةٌ جامحةٌ ،
غير مفهومة برويةِ ذلك الصديقِ (حسني) ، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوتُ في سكونِ تلك الليلةِ من
أيار ؟

#معاني المفردات وجذورها :

الجدور الهامة :

- النسحاب : سحب // اسودت : سود
- أحاول : حول // رويدا : رود
- تتهم : وهم // اشتقت : شوق

- دهمني : دهم : فاجأني **وزاري** 😊 - لَطَخ : لَطَخ : لَوَّث

- نَزَّ : نَزَز : سال وقطر - جامحة : جمح : قوِيّة

- يتشبَّث : شبث : تمسك بقوة **وزاري** 😊

س ١: أراد القاص أن تسيّر النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر:

ب - ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟

القاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة: انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

س ٢: اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

له عدة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربّما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت. **#ويترك أيضاً للطالب.**

س ٣: "الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نفتحم حياتهم ما لم تؤدنا

حريتهم. **ويترك أيضاً للطالب.**

س ٤: ما دلالة قول الكاتب : ه - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. **وزاري** 😊

موت النبتة.

س٥ : بم يوحي استخدام القاص لفظة "عنكبوت" في نهاية القصة؟ **وزاري** 😊

التشبيث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار، ثم هوى وسقط.

س٦ : ما شعور الكاتب بعد كسر النبتة كما ورد في النص السابق ؟

س٧ : صف ردّة فعل الكاتب بعد كسر النبتة ؟

س٨ : ما دلالة قوله : " دهمني شعور من ارتكب جرما ... " ؟

فضاعة الفعل الذي ارتكبه الكاتب .

س٩ : وضّح الصورة الفنية في :

- " صمت موجع " : شبه الصمت بألم موجع .

- سقط العنكبوت : شبه النبتة بعنكبوت يسقط .

- أذرع سوداء لعنكبوت : شبه أغصان النبتة بأذرع سوداء لعنكبوت .

س١٠ : كيف حاول الكاتب إنقاذ النبتة؟ **وزاري** 😊

س١١ : هات مثالين من النص على توظيف القاصّ عنصر اللون. **وزاري** 😊

اصفرت أوراقها ... اسودت ...

س١٢ : ما دلالة الجدار المتقشّر؟ **وزاري** 😊 سوء الأوضاع المادية للكاتب



إنما الأقصى عقيدة ..
اللهم حرّر المسجد الأقصى المبارك

الإجابة النموذجية على أسئلة الكتاب كما وردت في دليل المعلم

المعجم والدلالة (حفظ)

٢- عُذ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

يدهمّ: يفاجئ. أقيضُ: أبادلُ أو أعاوضُ . تحمّلُ: تنظر بشدّة.

٣- عد إلى الفقرة الرابعة، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية:

ملاحح: تقاطيع. الحُفر: الأخاديد. ثابتة: مسرّة.

٤- ما الجذر اللغوي لكلّ من:

السّام: سَمِمَ. الانسحاب: سَحَبَ. اسودّت: سودَ.

٥- ورد في النّص عبارة خضراء يانعة، واليانع: صفة للون الأخضر. عُذ إلى أحد معاجم اللّغة العربيّة، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية:

الفاقع: الأصفر. / الناصع: الأبيض. / القاني: الأحمر. / الصّافي: الأزرق. / الحالك: الأسود.



الفهم والتّحليل

وزاري ☺

١. ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟

من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.

٢. ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه حسني، دّل على ذلك.

- تعاطف حسني مع القاصّ خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية " نبتة تشبه رسم القلب " ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه.

- اهتمام القاصّ بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألا يغيّر مكان النبتة.

٣. بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟

أرى فيها مجرّد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطّاولة، والمَدفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

٤. عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاصّ من النبتة.

تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

٥. حاول القاص أن يتخلص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كل مرة؟

١- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.

ما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها لأن تغيير موقعها سيؤدي إلى اضطرابها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

٢- خلال شهر آذار فكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.

ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

٦. بدا على القاص تحوُّ إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوُّر أحداث القصة:

أ- بيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتران عن ابتسامه غير مفهومة تجاه النبتة.

- أخذ يرقب نموها السريع كل يوم كيف تفتتح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصباح، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصباحات الباكرة.

- أيقظ ذلك الصوت في أعماقه فرحاً طفولياً، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها.

- لوى عنقها برفق ناحية الباب.

ب- ما سببه في رأيك؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضاً للطالب.

ج- ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية.

٧- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأردت النبتة أن تسير في طريق آخر:

أ- لماذا أصرّ كل منهما على رأيه؟

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة

لا تستوعب نموها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. وكأنّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن

ترحل عنه.

النبتة: أردت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.

ب- ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟



الفاص: قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عُقْها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.

النبتة: انكسر عُقْها أولاً، ولم تمضْ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

٨- أشار الفاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضحها.

- تحتاج إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

- تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

٩- اقترح نهاية أرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث.

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقة لها وهي تكبر وتزهو . ويترك أيضاً للطالب.

١٠- اشتاق الفاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟

له عدة دلالات:

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقة ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت. ويترك أيضاً للطالب.

١١- "الحرية حقّ طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة.

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نقتحم حياتهم ما لم تُؤدنا حريتهم. ويترك أيضاً للطالب.

١٢- تقبل الآراء شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام الفاص هذه المقولة في رأيك.

لم يكن الفاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها لأنها تزعجه وتثير السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب. وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويسرّ بسماع صوتها وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

١٣- أيهما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضح إجابتك.

يترك للطالب.

١٤- هيك أردت أن تقدّم فكرة لغيرك في قالب قصصي:

- أ- ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها؟
ب - ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً .
يترك للطالب .

التدّوق الجماليّ

١- أبدى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هات أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

- كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.
- نبتة تحمّل في سقف الغرفة القاتم: صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.
- حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد: صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.
- فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء: صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.
- تلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي: صوّر النبتة إنسانة تفتحم خصوصية القاصّ وتتدخّل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
- كي ترى النور أو يراها: صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.
تجبرني على ربيّها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

٢- ما دلالة كلّ من: ^ ^ حفظها الم ^ ^

- أ- تحمّل في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرّة المتقرّرة. # سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ.
ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي. # التقدّم في السنّ.
ج- أنا لا أكاد أرخي شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرفاً. # العبوس والتجهمّ.
د- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور. # ذكريات القاصّ الكثيرة.
هـ - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. # موت النبتة.

٣- يم يوحى استخدم القاصّ لفظة عنكبوت في نهاية القصة؟

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هوى وسقط.

٤- وظف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ- هات مثالاً لكل منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويتُ عنقها. توجّهتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية".

"وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

اللون: "اصفرت أوراقها. أغصانها التي اسودت، يعود الجدار مصفراً. أو في الجدران المصفرة"

ب - بين القيمة الفنية لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.

٥- أشر إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردد، الدهشة والاستغراب، الندم ، الفرح.

التردد: "قلبتُ الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهدتُ، وجلستُ على المقعد".

"تراجعتُ قدماي نحو الوراء".

الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحمقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المتقشرة، أو ربما في تقاطع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهي وفي خدي".

- "فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بلّيدة".

الندم : "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي".

"ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطح يدي".

الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

"فوجئت بشفتي تفتران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".

٦- قيل: "في العجلة الندامة وفي التأني السلامة". اذكر ما يدل على ذلك من القصة.

##العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرّة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريّها، وتعرضها للضوء.



التمييز

التمييز : اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن ما قبله ، وهو نوعان :

١ - تمييز الذات (المفرد) : وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون عدداً أو مقداراً من كيل ووزن ومساحة، أو فرعاً للتمييز، نحو:

أ - قال تعالى : " إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفَلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ "

ب - اشتريت طنناً حديدًا

ت - قدمت للعصافير حفنة قمحًا

ث - لبستُ قميصًا قطنًا

٢ - تمييز الجملة (النسبة) : وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ، في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به ، وهو ما يعرف بالتمييز بالمحوّل ، أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذمّ ، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل ، نحو :

أ - قال تعالى : {وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا }

ب - ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المِهَن .

ت - وفيتّ العَمَالُ أجورًا .

ث - لله درّه رجلاً !

ج - نِعَمَ الصّدقُ خُلُفًا .



تدريبات الكتاب

س ١: ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي:

أ. قال تعالى: "إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا " شهرا: تمييز ذات.

ب- قال تعالى : { وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا }

طولا: تمييز نسبة.

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الإيمان بضع وسبعون شعبةً. " متفق عليه".

شعبة: تمييز ذات.

د - ما أدقّ البيت بناءً! بناء: تمييز نسبة.

هـ - اشترى والدي رطلا زيتا. زيتا: تمييز ذات.

و- تشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً. طالبة: تمييز ذات.

ز - أكرم بالمهذب صديقا! صديقا: تمييز نسبة.

ح - غرست الأرض شجرا. شجرا: تمييز نسبة.

٢- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًا:

أ- الله درّه عالمًا:

عالمًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب - أغنى الناس أكثرهم إحسانًا.

أكثرهم: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف، وهم ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة.

إحسانًا: تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ج- لبست خاتماً فضةً :



خاتماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

فضةً: تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

٣- املأ الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي:

أ- الرِّيف أنقى من المدينة هواءً.

ب - البحترى أسهل من أبي تمام شعرا.

ج - شربتُ كوباً..... ماءً.

د - اشتريتُ فدّاناً أرضاً.

٤- اجعل كل اسم مما يلي مُميّزاً في جملة مفيدة من إنشائك:

كأس: شربتُ كأساً لبناً.

ذراع: باعني التاجر ذراعاً حريراً.

رطل: اشترى والدي رطلاً زيتاً.

صاع: اشتريتُ صاعاً طحيناً.

ثوب: ألبسُ في الشّتاءِ ثوباً صوفاً.

سبعة وعشرون: في الصفِّ سبعةٌ وعشرونَ طالباً.

٥- عُدْ إلى الفقرة التي تبدأ بـ " حاولتُ ليّ عنقها" إلى الفقرة التي تنتهي بـ "إذ بها تنكسر"،

واستخرج منهما التمييز، وأعربه إعراباً تاماً.

بدأت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

ازددتُ إصراراً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

الكتابة

في ضوء دراستك فن القصة والتلخيص سابقا اكتب في واحد من الموضوعين :

١. قصة عن أهمية الصديق في حياتنا .
٢. ملخص أحداث قصة "رسم القلب" التي درستها في حدود مئة وخمسين كلمة .

التقويم الذاتي :

بعد كتابتي القصة أو التلخيص أتأكد من :

١. مراعاة عنصري الزمان والمكان .
٢. صنفت الشخصيات إلى رئيسة و ثانوية .
٣. استخدمت الحوار القصصي بنوعيه الداخلي والخارجي .
٤. حددت العقدة في القصة .
٥. أعدت صياغة النص بلغتي من غير رجوع إلى النص الأصلي .
٦. حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

الوحدة الثانية عشرة

لغة البيان

قصيدة

العربيّة

في ماضيها وحاضرها



العربية في ماضيها وحاضرها

هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبِ
وَجَرَسُ أَلْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
وَخِيٌّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهْبِ
فَأَسْكَنْتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

مَاذَا طَحَابِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا
وَالْيَعْرَبِيَّةُ أَنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ
رَوْحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
أَزْهَى مِنَ الْأَمْلِ الْبَسَامِ مَوْقِعِهَا
وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا
تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً

يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثَبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ
فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ
وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفِ
حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلْأْ بَدَائِعُهُ
نَظِيرٌ لِلْفَظِّ نَسْتَجْدِيهِ مِنْ بَلَدِ
كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
أَزْرَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا

أَتْرَكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
كَمْ لَفْظَةٌ جُهِدَتْ مِمَّا نُكَّرُهَا
وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا
يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
هَنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبٍ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
فَلَمْ يَأْتُوا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَأْتِ
هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

(علي الجارم، ديوانه).

التعريف بالكاتب : هاهنا

س ١: من هو كاتب القصيدة؟ ومتى ولد؟ ومتى توفي؟ وما جنسيته؟

علي الجارم (١٨٨١ - ١٩٤٩) . أديب مصري

س ٢: ما الوظائف التي شغلها علي الجارم خلال مسيرته التعليمية؟

عمل في التعليم ، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر ، ثم وكيلًا لدار العلوم ، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي بمصر .

س ٣: ما الأعمال الأدبية التي قام بها ؟ احفظ ٢ منها

له ديوان شعر ، وله (قصة العرب في اسبانيا) مترجمة عن الانجليزية ، وقد شارك في تأليف كتب أدبية منها:

(المجمل) و (المفصل) و (النحو الواضح) و (البلاغة الواضحة) .

جَوِّ النَّصِّ : هاااااااا

١٠٠ بيت

س ١: ما عدد أبيات القصيدة كاملة ؟

** حفظ ** وازري 😊

س ٢: ما مناسبتها ؟

ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤ م ، يحيي فيها أعضاء المجمع ، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية وبعثها في الأجيال .

س ٣: اذكر الأفكار التي ذكرها الشاعر في قصيدته : ^_^ افهمها فهما لا داعي لحفظها ^_^

١. يحيي فيها أعضاء المجمع ، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية وبعثها في الأجيال .
٢. يشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بها .
٣. ويتحدث عن موطن الضاد القديم .
٤. ويستعرض فيها تقدم اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث .
٥. ويفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام .
٦. ويتحدث كذلك عن فصاحة الرسول عليه الصلاة والسلام وبيانه .
٧. ثم يشير إلى التحديات التي تتعرض لها اللغة العربية في الوقت الحاضر .

في القدس تعريف الجمال مثنى الأضلاع أزرق ،
فوقه يا دام عرك ، قبة ذهبية تبدو برأيي مثل
مرآة محدبة ترى وجه السماء ملخصا فيها ..
#تميم البرغوثي



١ . مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ؟

- طحا : طحو : صرفك عن - شدوت : شدو : ترنمت

- الصناجة : صنج : اللاعب بالصنّج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره
- ابنة العرب : المقصود اللغة العربية .

البيت الأول : يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها، فيحث نفسه على التغنى بجمالها، ومدحها. وعمد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناديه، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر، الذي لقب بصناجة العرب لحسن رنين شعره.

س ١: ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول ؟ # التعجب .

س ٢: من المخاطب في البيت الأول ؟ وعلام يحثه الشاعر ؟

س ٣: لماذا وصف الشاعر نفسه بصناجة الأدب؟ وزاري 😊

صناجة العرب لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه (بصناجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

س ٤: ما الكناية التي كتى بها الشاعر عن اللغة العربية ؟ # ابنة العرب .

٢ . أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجِمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ

- أطار : طير : أذهب - وجم : سكت حزنا - تنفخ : نفخ : ترسل نفساً طويلاً

- الهمّ : همم : الحزن - الوصب : المرض أو التعب .

البيت الثاني: ما يفتق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض.

س ١: وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب " أطار نومك " ؟ شبه النوم بطير يحلق ويطيّر .

س ٢: ما دلالة الشطر الأول من البيت ؟ صعوبة الحال التي آلت إليها لغتنا العربية .

س ٣: ما تأثير حال اللغة العربية على الشاعر ؟

٣. وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ شَجْوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرْبِ

- اليعربيّة : اللغة العربية ، نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون . ^_^ هام

- أُنْدَى : ندي : أحسن صوتًا وأكثر عطاء . - الشجو : الحزن - الشدو : التغني .

البيت الثالث: يفخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير بثناء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتًا بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

س ١: تقى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر إحداها .

سعة معجمها ، وصالحة لجميع الموضوعات .

س ٢: استخرج من البيت طباقا .

٤. رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ

- نازعة من البيان : ميل إليه . - آتت : أتى: أعطت - مُطَلِّبٍ : مطلوب (أصلها متطلب) .

البيت الرابع: اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيتها، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

س ١: ذكر الشاعر واحدة من مزايا العربية في البيت السابق . بينها .

قوة ألفاظها وبيانها .

س ٢: ما دلالة قول الكاتب " أَحْيَتْ كُلَّ نازِعَةٍ " ؟ بلاغة وفصاحة اللغة العربية .

س ٣: وضّح الصورة الفنية " روح من الله .. " ؟ شبه اللغة العربية بروح من الله تحيي كل ميل إلى البيان .

٥. أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا وَجَرَسُ الْأَفَاظِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

- أزهى : زهو : أحسن - موقعها : وقع : تأثيرها - جرس : الصوت - الضرب : العسل

البيت الخامس: لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

اصنع نجاحا .. يليق بك



س ١: ما دلالة قول الشاعر " الأمل البسام " ؟ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس .

س ٢: وضّح الصور الفنية الآتية :

- الأمل البسام : شبه الأمل إنسانا بيتسم .

- جرس ألفاظها .. : شبه أصوات ألفاظ اللغة العربية بمذاق أحلى من العسل .

٦. وَسْنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٌ مِنَ الشُّهُبِ

- الوسنى : وسن : النائمة - الأخبية : خبو / خبا : خيام، مفردا خبَاء.

- الشُّهُبُ : جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع

البيت السادس: يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحى وإلهام من الشمس أو الشُّهُبِ، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغني بجمال العربية، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

الصورة الفنية : صوّر الشاعر العربية فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوءُ الشمس في الصُّبْحِ أو الشهاب الساطع.

س ١: ورد من النص ما يوضح عودة الشاعر إلى الشعر العربي القديم وضّح ذلك بمثال . أخبية / وسنى .

س ٢: استخرج من البيت طباقا .

س ٣: ما تأثير الوحي على الشعراء كما ورد في البيت السابق ؟

٧. تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً فَأَسْكَنْتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ

- مفصحة : فصح : مبيّنة - الصخب : اختلاط الأصوات

- الأرماع : جمع رُمح، وهو قنّاةٌ في رأسها سِنَانٌ يُطَعَنُ بِهِ . - القُضْبُ : السيوف.

البيت السابع: استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقّق ما عجزت السيوف والرّماح عن تحقيقه، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كلّ الأرجاء، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها.

س ١ : اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم:

أ- بيّن أثر القرآن الكريم في عالمية اللّغة العربيّة.

حفظ القرآن الكريم اللّغة العربيّة، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربيّة.

ب - اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقيّة ببقائه، فاكتمت القدسيّة والخلود.

س٢: قال الرّسول صلّى الله عليه وسلّم: " إنّ من البيان لسِحرا" رواه البخاريّ، بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روح من الله أحييت كل نازعة منّ البيان وآتت كل مُطلب
تكلّمت سور القرآن مُفصّحةً فأسكّنت صخب الأزمّاح والقُضب

س٣: وضّح الصورة الفنية في " تكلّمت سور.... // فأسكّنت صخب ... " ؟

شبه سور القرآن الكريم بإنسان يتحدث // وشبهها إنسانا يسكت الأصوات المرتفعة .

٨. وقام خير قريش وابن سادتها يدعو إلى الله في عزم وفي دأب

- خير قريش : رسول الله صلى الله عليه وسلّم - دأب : جدّ .

البيت الثامن: لقد كانت العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدّي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

س ١: استخرج البيت الذي يدلّ على استعانة الرسول عليه السلام باللّغة العربيّة لنشر الدعوة .

س٢: ما جذر كلمة " سادة " ؟ سود .



٩. بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

- الوشي : وشي : نقش الثوب - الأصائل : أصل : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
- تَنْصُلُ : يتغير لونها

البيت التاسع : كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته، فعربيته تميزت بحبكة منطقتها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

الصور الفنية : - صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

- وصور الأصائل خيوطاً يُصنعُ منها نقشٌ لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن.

س: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربية ، اذكر واحدة منها .

دعا بها الرسول عليه الصلاة والسلام .

١٠. فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنْ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ

- متصدع : صدع : متشقق - مضطرب : ضرب : متحرك .

البيت العاشر: وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي جبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

س ١: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربية ، اذكر واحدة منها .

تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها .

س ٢: ما دلالة قول الشاعر : فازت بركن ... ؟ بلاغة اللغة العربية وقوتها .

س ٣: وضح الصورة الفنية في " فازت بركن ... " شبه اللغة العربية بإنسان يفوز بمكانة قوية كالجدار .

١١. وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ

- كنف : رعاية - خصب : رغد # الجذور الهامة : عزة : عزز / تزل : زيل .

البيت الحادي عشر: اللغة العربية محمية في ظلّ الإسلام لأنّها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتغزّه.

س ١: ذكر الشاعر سمات متعددة للعربية ، اذكر واحدة منها . # لغة القرآن الكريم ومحمية في ظل الإسلام .

س ٢: وضّح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه العربية بإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه .

١٢ . حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فِرَائِدِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ

١٣ . كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمَقْتَرِبِ

- خرّ: خرر: سقط - صبب: ما انحدر من الأرض. - فرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة.

- عدنان: جد العرب، كناية عن اللغة العربية. - بدائع: بدع: روائع - ناء: نأي: قاصٍ أو بعيد

البيت الثاني عشر: بعد أن بيّن الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فرائدها بعد أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

البيت الثالث عشر: فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأنّ (العربية) لم يملأ جمالها وبيدع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.

س ١: وضّح الصورة الفنية في :

" حتى رمتها الليالي ... " : صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ، ولكن ملكها سقط بطول الليالي من التعب والمرض .

س ٢: ما دلالة كل من :

- " خرّ سلطانها " : تراجع المكانة العظيمة للغة العربية لأسباب عدّة .

- مسامع الكون : الانتشار الواسع للغة العربية .

س ٣: استخرج من البيتين طباقا .



كن واثقا بقدراتك .. ولا تبحث عن مبررات لأخطائك بل واجه وتحمل مسؤولية أفعالك .

١٤ . نَطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَبٍ

١٥ . كَمْهَرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعِينَهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

- نستجديه : جدو : نطلب العون - ناء : نأي : قاصٍ أو بعيد - كثب : قرب - بدا : بدو : ظهر

كمهرق الماء : من يصب الماء - بارق : سحب ذو برق - عارض : السحاب المطل

البيتان الرابع عشر والخامس عشر: يتألم الشاعر لما آل إليه حال العريّة اليوم، فصار أهلها يستعبرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أنّ العريّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها. وحالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحب ذو برق مطّل في الأفق لا مطر فيه. قصد أن أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤدّيه اللغة العربية.

س ١: سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين اذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك.

البيت الرابع عشر

س ٢: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، ولا يميّزون بين ألفاظ العربية.

س ٣: استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

س ٤: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلّموا بها.

س ٥: وضّح الصّورة الفنّيّة في البيتين: # صوّر الشّاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي. وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد

عن العربية بحال من صبّ الماء في الصحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مطّل في الأفق لا مطر فيه.

س٦: تكررت في النصّ ألفاظ، مثل (الصحراء) : أ- ما دلالة هذا التكرار؟ ^_^ حفظ

الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

س٧: ما دلالة كل من :

- الماء : اللغة العربية - عارض كاذب : الألفاظ الدخيلة على العربية .

١٦. أزرى ببنّت قريشٍ ثم حاربها

من لا يفرّق بين النّبع و الغرّب

إلى دخيلٍ من الألفاظ مُغترِبٍ؟

١٧. أنتركُ العربيّ السّمحَ منطِقَهُ

لمن يميّز بين الدّرّ والسُّخبِ

١٨. وفي المعاجم كنزٌ لا نفاد له

أزرى: زري: أهان وعاب - بنت قريش: اللغة العربية. - النّبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

- الغرّب: ضرب من شجر تُسوى منه السّهام، **وزاري** 😊 ويطلق في بلاد الشام على شجر الحور، ينمو حول الأنهار والمياه، واحدته: غرّبة.

- السّمح: السّهّل. - الدّرّ: درر: واحدته دُرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة.

- السُّخب: سخب: مفردا سخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، ليس فيه من اللؤلؤ والجوهر شيء.

البيت السادس عشر: من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضّعيف بعربيّته الذي لا يفرّق بين ألفاظها.

البيتان السابع عشر والثامن عشر: يتساءل الشّاعر: هل نترك اللفظ العربيّ اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب

من لغات أخرى لنتكلّم به، وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، **وزاري**

😊 لمن يميّز بين ألفاظ اللغة. بمعنى أنّ الذي يميّز بين اللؤلؤ وغيره من الحليّ التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر

يستطيع أن يميّز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ولمثله وضّعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل

صورة من لا يميّز بين شجر النبع وشجر الغرّب فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

س١: ما البيت الذي يمثّل عتب الشّاعر على أبناء العربية ؟ السادس عشر والسابع عشر

س٢: ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك. **وزاري** 😊 ## يهملون العربية الفصيحة، وبيتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.

س٣: العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

س٤: ما دلالة قول الكاتب : لا يفرق بين النبع والغرب ؟

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب لاو يميز بين ألفاظها. 😊

س٥: ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله " أنترك "؟ **الإنكار** **وزاري** 😊 ☺ هالام ☺

س٦: وازن الشاعر بين أمرين في البيت السابع عشر انكرهما .

بين اللغة العربية السهلة والألفاظ الدخيلة الغريبة من لغات أخرى .

س٧: استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

س٨: وضّح الصورة الفنية " لِمَنْ يُمَيِّرُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ " ؟

صور ألفاظ العربية بالدر و الألفظ الدخيلة بالسخب المزيفة .

١٩. كَمْ لَفْظَةٍ جُهَدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا حَتَّى لَقَدْ لَهْتَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

٢٠. وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

- جهدت : جهد : تعبت - لهت: أخرج لسانه تعبًا. - مُظْلَمَةٌ: حفرة عميقة مظلمة.

البيتان التاسع عشر والعشرون : كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

وفي المقابل هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

س ١: وضّح الصورة الفنية في البيتين :وصور اللفظة الدخيلة بإنسان متعب يلهث **وزاري** ☺ و صور الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

س ٢: ما البيت الذي يمثل عتب الشاعر على أبناء العربية ؟ التاسع عشر والعشرون

س ٣: ما دلالة قوله : **وَلَفْظَةٌ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ ؟** ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها .

س ٤: ما دلالة تكرار لفظة الشمس ؟

الشمس تكررت مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظة... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب، بمعنى أن الشاعر وظفَّ الشمس رمزا لإحياء اللغة العربية من جديد.

٢١ . كَأَنَّمَا قَد تَوَلَّى الْقَارِظَانَ بِهَا فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُبِّ

- القَرظ واحدته: قَرْظَةٌ، وهو ورق من شجر يُدْبَعُ به. - يُوَوِّب: أوب: يعود.

البيت الحادي والعشرون : تأثر الشاعر بالتراث القديم، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب، وهما رجلان من بني عَنزَةَ خرجا يبحثان عن ورق شجر يستخدم للدباغة وهو القَرظ، ولم يعودا بطائل، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم يصل إليه، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما.

س ١: ما البيت الذي يمثل عتب الشاعر على أبناء العربية ؟ الحادي والعشرون

٢٢ . يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

٢٣ . هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

- شَيْخَةٌ: مفردتها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة، وشَيْخَةُ الضَّادِ: علماء اللغة العربية.

العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. - الضَّادُ: اللغة العربية.

الحقب: مفردتها: حِقْبَةٌ، وهي المدَّة لا وقت لها أو السَّنة، والمقصود: العصور.

البيتان الثاني والعشرون والثالث والعشرون : يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

٧- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟

وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطالب.

ب - بين دلالة تفاعل الشاعر في هذين البيتين؟ ☺

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

الإجابة النموذجية لأسئلة الكتاب

س ١: عد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

وَجَمَّ: سكتَ حزناً. الوَصَب: المرض أو التعب. الصَحْب: اختلاط الأصوات.

الأصائل: مفردها: أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.

شَيْخَة: مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

٣- ما الجذر اللغوي لكل من: تولى: ولي . مهرق: هرق . يؤوب: أوب .

٤- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ- أَرزَى بَبْنَتْ فَرَيْشَ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لا يَفَرِّقُ بَيْنَ الْمَنْبَعِ وَالْعَرَبِ النَّبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

قال جبران خليل: أنهل ماء النبع من حيث لا ينهل إلا أنت والمنسرُ النبع: عين الماء.

ب- يا شَيْخَةَ الضَّادِّ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْتَنُونَ لَلْعَقَبِ الْعَقَب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العُرْفُوبُ عَصْبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ. العقب: عظم مؤخر القدم.

الفهم والتحليل

١- يعمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخرين ومخاطبتهم، أو بانتزاع الشاعر شخصاً

آخر من نفسه يناجيه: أ- مَنْ المخاطب في البيت الأول وعلام يحثه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها.

ب - لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟ **وزاري**  صنّاجة العرب لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر

لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

٢- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض،

صوت حروفها أحلى من العسل، تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوة ألفاظها وبيانها.

٣- سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين اذلوها، حدّد الأبيات التي تضمنت ذلك.

نَطِيرُ لِلْفَظِّ نَسْتَجْدِيهِ مَنْ بَدِ نَاءِ وَأَمْتَالُهُ مَنْ أَعْلَى كَثَبِ

كَمْهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَا

أَزْرَى بِيَنْتِ قُرَيْشِ ثُمَّ حَارِبَهَا


أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ

كَمْ لَفْظَةً جُهِدْتُ مِمَّا نُكْرَرُهَا

وَلَفْظَةً سُجِنْتُ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ

كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا

٤- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، وابتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية. 

٥- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟ ## بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

٦- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

٧- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:

أ- ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟ وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطالب.

ب - بين دلالة تباؤل الشاعر في هذين البيتين؟ لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

٨- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك. ☺ مهم ☺

١-١١ ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن - في النصف الأول من القصيدة صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً، وتغني الشعراء بها.

١٢-٢١ وفي النصف الثاني وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهملوا لغتهم الأصلية، فما عادوا يفرقون بين الفصيح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.

٩- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارظان، النَّبَع، الغُرب، قريش ، أخبية، صنّاجة الأدب.

١٠- اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم: أ- بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللّغة العربيّة.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة لأن كثيرا من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب - اللّغة العربيّة خالدة بخلود القرآن الكريم، وضّح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقيّة ببقائه، فاكتسب القدسيّة والخلود.

١١- قال الرسول صلّى الله عليه وسلّم: " إنّ من البيان لسحرا" رواه البخاريّ، بين علاقة النصّ بمضمون الحديث

الشريف. ## جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مُطلب

تكلّمت سور القرآن مفصّحة فأسكتت صخب الأزماح والقضب

بمنطق هاشميّ الوشّي لو نسجت منه

١٢- اقترح سبلا للنهوض باللّغة العربيّة تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها.

-استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي

-استعمال اللغة الفصيحة بدلا من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها. ويترك أيضا للطالب.

١٣- ما رأيك في كلّ ممّا يأتي: أ. كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.

ب. استخدام مصطلحات أجنبية في كثير من الياطات التجارية الإعلانية.

ج. التحدث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزوجة بين العربية والإنجليزية.

يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٤- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلم لغات أخرى، ناقش هذا القول . # تعلم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع

على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

١٥- التحدث باللغة العربية لا يعني التقعر في اللفظ والتصنع في الخطاب، بين رأيك.

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدث، فيمكن إيصال الأفكار بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. ويترك أيضاً للطالب.

١٦- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكُتبِ
في حده الحد بين الجد واللعب

بين أوجه هذا التأثر، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الزوي أيضاً، فتلك بائية أبي تمام، وهذه بائية الجارم.

١٨- اذكر جوانب من تفصيرك تجاه لغتك (العربية). # يترك لتقدير المعلم والطالب.

١٩- علام يدلّ إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودارسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا الأعاجم إلى تعلمها.

التذوق الجمالي

١- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصّحراء يوقظها ضوء الشمس أو النّجم.

ب- بمنطق هاشمي الوثمي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يُصنع منها نقش لثوب، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

ج- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها وخر سلطانها ينهار من صيب

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د - نظير للفظ نستجديه من بلد ناء وأمثاله منا على كذب

كمهرق الماء في الصّحراء حين بدأ

صوّر الشّاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

وصوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صبّ الماء في

الصّحراء واستغنى عنه، حين ظهر له سحب ذو برق مظلّ في الأفق لا مطر فيه.

٢- ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أزهى من الأمل البسام موقّعها وجرس أفاظها أحلى من الضرب مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

فَأَزَتْ بَرْكُنَ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ _____ من البيان وَحَبَّ غَيْرِ مُضْطَّرِبٍ بلاغة اللغة العربية وَقَوَّتْهَا.

أَزْرَى بِنْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا _____ مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها من العرب لا يميز بين ألفاظها.

وَلَفْظَةٌ سَجْنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ _____ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

٣- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. بنت قريش، اليعربية، ابنة العرب، الضاد.

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتيين:

- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب (التعجب)

- أنترك العربي السمح منطقة (الإنكار)

٥- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي:

أ- قول الشاعر: فَرَجِي الْخَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَابِي إذا ما القارظ العنزى آبا

كأنما قد تولى القارظان بها قَلَمْ يُوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تُؤَبِّ

ب - فلان لا يفرق بين الغث والسمين. أَزْرَى بِنْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

٦- بدت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات.

وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

كمهرق الماء في الصخر حين بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب

وَلَفْظَةٌ سَجْنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ

٧- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له.

ناء، مُقْتَرَبٌ // شَجْوًا، شَدْوًا // وسنى، يوقظها.

٨- تَكَرَّرَتْ فِي النَّصِّ أَلْفَاظٌ، مِثْلُ الصَّحْرَاءِ، الشَّمْسِ: أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الصَّحْرَاءُ وَرَدَتْ مَرَّتَيْنِ: دَلَالَةٌ عَلَى أَصَالَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَوْطِنِ الضَّادِ الْقَدِيمِ.

الشَّمْسُ مَرَّتَيْنِ: تَدُلُّ عَلَى الْوُضُوحِ، وَتَنْسَجِمُ مَعَ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَ الشَّاهِرُ التَّعْبِيرَ عَنْهُ فِي إِيقَاطِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ جَدِيدٍ، فِي قَوْلِهِ: يُوقِظُهَا وَحْيٌ مِنَ الشَّمْسِ، وَقَوْلِهِ: وَلَفْظَةٌ... لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مَرْتَقِبٌ، بِمَعْنَى أَنَّ الشَّاعِرَ وَظَّفَ الشَّمْسَ رِمَا لِإِحْيَاءِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ جَدِيدٍ.

ب- هل وفق الشاعر فيه؟ نعم وفق الشاعر فيهن لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها الصحراء، وإحيائها من جديد متخذاً (الشَّمْسِ) رمزا لهذا الإحياء.

القضايا اللغوية

المنقوص و المقصور والممدود

١- الاسم المنقوص : اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسورة ما قبلها ، مثل (الهادي ، القاضي ، الداعي) وإذا كان مجرداً من أل و الإضافة تحذف يائه ويعوض عنها بتكوين كسر على ما قبل الياء المحذوفة في حالتي الرفع والجر، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة : (الضمة) رفعاً ، مثل : جاء قاضٍ ، و الكسرة جراً ، مثل : مررتُ بقاضٍ ، أما في حالة النصب فإنَّ الياء تثبت و تكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء ، مثل قول المتنبي :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسبُ المنايا أن يكُنَّ أمانياً

٢- الاسم المقصور : اسم معرب بألف لازمة مقصورة ، مثل : (الدنيا) ، (الكبرى) و يعرب بالحركات المقدرية على آخره، في جميع حالاته رفعا و نصبا و جراً.

- ٣- الاسم الممدود : اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (ألف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة أصلية نحو (إنشاء) أم منقلبة عن أصل نحو (رجاء، بناء) ، أو زائدة نحو (نجلاء)، ويعرب بحركات ظاهرة ، إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة الهمزة فيه زائدة ، فإنه يجزّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف، نحو : حمراء، و علماء .

التدريبات

- ١- علل حذف ياء الاسم المنقوص (راضي) في قول أبي الفتح البستي:

وذو القنّاعة راضٍ من معيشتِهِ و صاحبُ الحرصِ إنْ أثرى فَعَضْبَانُ

لأنه غير معرف (نكرة) وغير مضاف وهو في حالة رفع، خير مرفوع ل (نو).

- ٢- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

• قال طرفة بن العبد:

رَأَيْتُ بَنِي غِبْرَاءٍ لَا يُنْكِرُونَنِي وَلَا أَهْلَ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ = غِبْرَاءٍ

• قال الحطيئة: أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَ يَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِحَاءُ =

- ٣- هاتِ اسماً مقصوراً ، واسماً منقوصاً ، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية :

اصطفى ، افتدى ، ارتضى . اصطفى: مُصْطَفَى // مُصْطَفٍ / المصطفى // اصطفاء

افتدى: مُفْتَدَى // مَفْتَدٍ / المفتدي // افتداء ## ارتضى: مُرْتَضَى // مُرْتَضٍ / المرتضي // ارتضاء

- ٤- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال رسول الله صل الله عليه وسلم : " كلكم راعٍ وكلّكم مسؤول عن رعيّته "

راع: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.

ب- خَيْرُ الكسَاءِ ما سَتَرَ الجسدَ ووقى من الحَرِّ والبرد : الكسَاءُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ت- الشُّورى أساس الحكم الصّالح

الشُّورى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.

ث- تَخَرَّجَ في الجامعةِ أدباءً وعلماءً وشعراءً. # أدباءً: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.

ج- تقديرُ العلماءِ و احترامهم ظاهرة حضارية سامية . # العلماءُ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ح- الدّاعي إلى الخيرِ كفاعله. # الدّاعي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء، منع من ظهورها الثقل.

هـ- عُد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منصوباً ، واسماً مقصوراً ، واسماً ممدوداً.



المقصور: أُنْدَى، أَزْهَى، وَسْنَى، حَمَى، مَدَى، الذِّكْرَى، الدُّنْيَا.

الممدود: الصّحراء.

بِالْعِلْمِ تَبْنَى الْأَوْطَانَ

المنقوص: ناءٍ ، اللّياي.

ملاحظة: الماء: ليس اسماً ممدوداً لأنّ قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

الخاطرة

تعلمت سابقاً أنّ الخاطرة فنّ نثريّ حديث يعبر عن وجهة نظر الكاتب وانطباعاته تجاه ظاهرة ما أو حادثة طارئة أو فكرة ما ، وتتسم بالإيجاز ، وحسن التصوير والتعبير ، وصدق العاطفة ، ومن أبرز كتّابها في العصر الحديث : مي زيادة ، وجبران خليل جبران ، وأحمد أمين .

نموذج الخاطرة

اقرأ الخاطرة الآتية بعنوان (حرصاً على الوهج) ، ثم أجب عن ما يليها :

" قد تردّ السأم الذي تسببه أزمات السير أحياناً بالتطلّع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم ، و يظنّ الأمر يتسم بالطرافة ولاسيما امام عبارات من مثل : ((قاهرة البراري)) أو ((سارحة والزب راعيها)) وغيرهما ، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعاً بينها كلها ، وهي : ((صلّ على النبي)) التي تكتب دائماً (صلي على النبي) بثبوت الياء .

و حين تفكّر في أن طلبتنا يتعلمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللّغة العربية وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صلّ) ، ثم يخرجون إلى الشارع ليروا رجالاً عريضي المناكب و بشوارب كثيفة و عضلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلات و يتحكّمون في مركبات ضخمة ... تصل إلى نتيجة مفادها أن هؤلاء السائقين قد يبدون للطلبة أشدّ إقناعاً في ما يتعلّق بالقاعدة النّحويّة من مدرّسهم ، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربيّة أحياناً .

كلنا يخطيء، لكن يبقى الفرق خطيراً بين من يورّقه الخطأ في اللّغة ،ومن يعدّ الخطأ أمراً هامشياً لا يستحقّ الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه .

وعليه، أترانا نرنو نحو مثالية زائدة إذا حلّمنا بوجود لغويّ متخصص في دائرة السير ، ينع ترخيص آية مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خاطأ ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلاً.

وهل نحلم بالألّا يرخّص للخطّاطين و شركات الإعلان إلّا بعد امتحان في أصول اللّغة العربيّة :

نحوها و صرفها و إملائها ، مع منع استخدام اللهجة العامية منعاً باتاً!

وبعد، فللّغة العربيّة ، لغة الهويّة و الوجود سحر خاصّ ووهج جميل نتمنى أن نعمل بحزم و جدية على استمراره و بهائه ((.

١ - هل تؤيّد الكتابة في ما ذهبت إليه ؟ وضح رأيك.

- ٢ - اقترح سبباً أخرى لمقولة : ((نحو لغة خالية من الأخطاء)) غير ما ورد في النص.
اكتب خاطرة بما لا يقل عن خمسين كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين :
- لغتي هويتي
 - اللغة أدواتها اللسان ، كيف نطوّعه للتعبير عنها؟

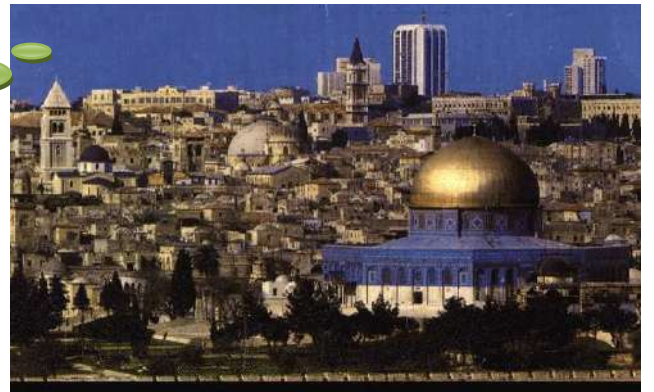
التقويم الذاتي

بعد كتابتي الخاطرة أتأكد من أنني :

- ١ - عبّرت عن وجهة نظري في اللغة العربية بوضوح تامّ.
- ٢ - راعيت الاختصار والايجاز
- ٣ - عبّرت عن ما يجول في خاطري بصدق من غير تكلف.
- ٤ - التزمت حسن التصوير و الخيال .

Handwriting practice area with multiple sets of horizontal dotted lines for writing.

من للقدس إلا أنت



البحور العروضية الخفيف



والبسيط والطويل التوجيهي / الفصل الثاني





سبحان الله وبحمده .. سبحان الله العظيم

العروض

- عند علماء العروض فهو: " علم بأصول يعرف بها صحيح الشعر من فاسده

- مكتشف (واضع، مؤسس) علم العروض: الخليل بن أحمد الفراهيدي.

- وقد حصر الفراهيدي بحور الشعر في خمسة عشر بحرا ، ثم زاد الأخفش بحرا واحدا سماه "الخبب" أو "المتدارك"، ومن بحور الشعر : الطويل ، والكامل ، والرمل ، والرجز ، والسريع ، والوافر ، والبسيط وغيرها

**** وهناك فرق بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية ، وعلينا أيضا مراعاة ما يكتب ولا يلفظ ، وما يلفظ ولا يكتب أثناء تقطيع الأبيات .**

* ملحوظة : المقاطع تقسم إلى :

١. المقطع الطويل : هو حرف متحرك يليه حرف ساكن ، ويرمز لهما بالرمز (-) ، مثل : قَدُ : (-) ، مَهْمَا : (- -) وإذا اجتمع مقطعان منه سُمي (سببا خفيفا) .
 ٢. المقطع القصير: هو حرف متحرك يرمز له بالرمز (ب) ، مثل : وَصَلْ : (ب ب ب) ، سَمِعَ : (ب ب ب) ، فكل حرف من هذه الحرف شكّل مقطعا قصيرا .
 ٣. السبب الثقيل : هو الذي يتألف من حرفين متحركين ، ويرمز لهما بالرمز (ب ب) مثل : لَكْ : (ب ب) فهذه الكلمة شكّلت سببا ثقيلًا .
- * تقسم الأوتاد إلى :

١. الوتد المجموع : وهو حرفان متحركان يليهما ساكن ، ويرمز لهما بالرمز (ب -) ، مثل : لَقَدْ : (ب -) ، هوى : (ب -) .
٢. الوتد المفروق : وهو حرف متحرك يليه ساكن ثم متحرك ، ويرمز لهما بالرمز (ب -) ، مثل : سَوْفَ : (ب -) ، نَحْنُ : (ب -) .

**** * بَعْضُ الْمُصْطَلَحَاتِ الْعَرُوضِيَّةِ :**

- **العروضُ :** هي التَّفْعِيلَةُ الأَخِيرَةُ فِي الصَّدْرِ .

- **الضَّرْبُ :** هي التَّفْعِيلَةُ الأَخِيرَةُ فِي العَجْزِ .

- **الحَشْنُو :** هُوَ كُلُّ التَّفْعِيلَاتِ فِي البَيْتِ مَا عدا العُرُوضَ وَ الضَّرْبَ .

البحر الخفيف

مفتاح البحر الخفيف :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ ☺ حفظ ☺

يا خَفِيفًا خَفَّتْ به الحركاتُ

• بحر الخفيف يأتي تاماً ومجزوياً

• وزن الخفيف التام ، هو :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ.

• وزن مجزوء الخفيف ، هو :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

• بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان ، هما :

- ١ (فَاعِلَاتُنْ - ب - -) وصورتها الفرعيتان (فَعِلَاتُنْ ب ب - -) و (فَاَلَاتُنْ - - -) .

- ٢ (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -) و صورتها الفرعية (مُتَفَعِلُنْ ب - ب -)

** أمثلة الكتاب (مهمة جداً) :

(١) إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسْمِي فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مِنْ عَنَاءِ

الحل : إِنَّ نَ قَلْ بِي / يُ حِبُّ بْ مَنْ / لَا أُ سَمِّي
- ب - / - ب - - / - ب - - / - ب - - الخفيف التام

(٢) مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ وَ بِأَنْوَارِهِ وَ طِيبِ زَمَانِهِ

الحل : (مَرْحَ بِنَ بِرَبِي عَ فِي رَيْ عَانِهِ
- ب - / - ب - - / - - -
و بَ أَنْ وَ ارِهِي وَ طِي بَ زَمَانِهِ
ب ب - - / - ب - - / - ب - -
فِيهِ مَشْيِي الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

الحل : ب ب - - / - ب - - / - ب - - //

- ٤ - نَعْمَ فِي السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي الرَّبِّيعِ أَوْ أَلْحَانِهِ

مجزوء الخفيف

انظر في تقطيع البيتين الآتيين ، ثم أجب عن السؤال الذي يليهما :

١. نامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمِ مِنْ خِيَالِ بِنَا أَلَمْ

مِنْ خَ يَ لَيْنُ / بَ نَا أَلَمْ

-ب- / -ب-ب-

هكذا الحُسْنُ قَدْ أَمَرَ

نَا مَ صَحْبِي / وَلَمْ أَنْمِ

-ب- / -ب-ب-

٢. قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى

هَآ كَ ذَلْ حُسْنُ / نُ قَدْ أَمَرَ

-ب- / -ب-ب-

قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى

-ب- / -ب-ب-

التدريبات

١ - قطع الأبيات الآتية ، و اذكر تفعيلاها ، مميّزا الخفيف التام من مجزوءه :

يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

رَدَّدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْرِيًّا

-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-ب- / -ب-ب-ب-ب- (الخفيف التام).

نَا زَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

٢. وَطَنِي لَوْ شَغُنْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-ب- / -ب-ب-ب-ب- // -ب-ب-ب-ب- // -ب-ب-ب-ب-ب- (الخفيف التام)

تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

٣. وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا

-ب- / -ب-ب- / -ب-ب-ب- / -ب-ب-ب-ب- // -ب-ب-ب-ب- // -ب-ب-ب-ب-ب-

٤. لَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ وَ حَيَاةٌ مِنْ السَّيْرِ

ب - - / - ب - ب - // ب - ب - / - ب - ب -

٥. أَيِّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَائِكِي وَ كُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

ب - - / - ب - - / - ب - - // - - ب - - / - ب - ب - -

٦. وَ نِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَ عَدْلٌ فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ

ب ب - - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - - / - ب - -

السؤال الثاني : - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١. الهوى و الشباب و الأمل المنشود تُوحي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

الإجابة : الهوى و الشباب و الأمل المن شُودُ تُوحي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا

٢. قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ نُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

الإجابة : قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ نُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ

٣. رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

الإجابة : رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ

٣ - املاً الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

أ - يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي ما أنا وَلَا أَنْتَ فَرَقَدُ

أ - فَحْمَةٌ ب - الْغَرِيبُ ج - مُخْتَلَفٌ د - عَظِيمٌ

ب- آلهُ العَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلَّيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَّى

أ- سَعَادَةٌ ب- صِحَّةٌ ج- ضَحْكٌ د- مَالٌ

ث- كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ

أ- الْأَحْشَاءِ ب- خَيَالِي ج- الْقَلْبِ د- النُّفُوسِ



كيف نميز البحر الخفيف؟

يكون المقطع الثالث والرابع دائما (- -) مقاطع طويلة // عد إلى الأبيات السابقة وستجد ذلك ☺

مثل: وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

ب ب - / - ب - ب - / - ب - - لاحظ أنهما طويلان وعند فصل التفعيلة نعدّ ٤ مقاطع ونفصل في

الخفيف ☺



صل على الحبيب المصطفى

لك شيء في هذا العالم .. فقم!

مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَسَنِ

٤ . إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

--ب- / ب-ب- / ب-ب- // --ب- / ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

٥ . قَالَتْ أَلَا أَتْنَا سَيَّانٍ

--ب- / ب-ب- / ب-ب- // --ب- / ب-ب- / ب-ب-

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ

٦ . وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى

--ب- / ب-ب- / ب-ب- // --ب- / ب-ب- / ب-ب-

١ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

١ . مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالثَّوَارُ وَ الرَّسُلُ

الإجابة : مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ ال
أَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَ الثَّوَارُ وَ الرَّسُلُ

٢ . وَرَدُ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ فَازْدَادَ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

الإجابة : وَرَدُ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ
فَازْدَادَ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

٣ . هَلْ تَذَكَّرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

الإجابة : هَلْ تَذَكَّرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ
مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

٣ - املأ الفراغ بالكلمات المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

١ - فِقْلٌ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَاسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَ غَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ

أ - يَرَى ب - يَظُنُّ ج - يَدْعِي د - يَتَّقِنُ

٢ - وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبِّهِ حَتَّى بَكَتْ أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ - هَمًّا ب - بَدْمُوعِي ج - لِمَرَّاي د - احْتِجَاجًا

٣ - وَمَنْ عَدَا لِابْسَاءِ ثَوْبِ النِّعَمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ - نَقُوشٍ ب - تَفَضَّلٍ ج - احْتِرَاسٍ د - شُكْرِ

ملحوظة ## كيف نميز البحر البسيط؟ يكون المقطع الثالث والرابع دائما (ب -) مقطع

قصير ثم طويل // عد إلى الأبيات السابقة وستجد ذلك ☺

البحر الطويل

ولا يأتي الطويل إلا تاماً ، ومفتاحه:

فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِلْ

طويلٌ له دُونَ البُحورِ فُضائلُ

• البحر الطويل لا يأتي إلا تاماً

• وزنه: فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِلْ

• البحر الطويل له تفعيلتان رئيسيتان :

تفعيلاته

١ - (فعولن : ب - -) ولها صورة فرعية واحدة ، هي (فعول : ب - ب)

٢ - (مفاعيلن : ب - - -) ولها صورتان فرعيتان ، هما : (مفاعِلن : ب - ب -)

و (مفاعي : ب - -) وهذه التفعيلة لا ترد في هذا البحر إلا في عروضه و ضربه .

**** أمثلة الكتاب ☺ مهمة جداً!!!!

١ . فِفا نَبِكِ مَنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفانِ وَرَبِّ حَلَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمانِ

الحل : ق ف ن ب ا ك م ن ذ ك ر ي ا ح ب ي ب ن ا و ع ر ف ا ن ي و ر ب ع ن ا خ ل ت آ ي ا ت ه ه و م ن ا ذ أ ر م ا ن ي
ب - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - -

٢ . عَلى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَرَائِمُ وَتَأْتِي عَلى قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

الحل : ع ل ي ق د ر ا ه ل ا ع ز ا م ت ا ت ي ا ع ر ا ي م و ت ا ت ي ا ع ل ي ق د ر ل ا ك ر ا م ل م ك ا ر م و
ب - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - -

٣ . أَلَا لَيْتَ رِيعانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ وَدَهراً تَوَلَّى يا بُنَيْنَ يَعودُ

أ ل ا ل ي ت ر ي ع ا ن ش ا ش ن ب ا ب ا ج د ي د و د ه ر ا ت و ل ل ي ا ب ن ي ن ا ي ع و د و
ب - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - -

٤. عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل ، واذكر تفعيلاتها:

١. بلادي هواها في لساني وفي دمي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب // ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

٢. قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب // ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

٣. وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب // ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

٤. تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ حَظَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب // ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

٥. وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةً كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْفَطْرِ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب // ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

٦. لِحَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب // ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

٢ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

- وإن مُدَّت الأيدي إلى الزَّادِ لم أكن بأعجلهم إذ أجشعُ القومُ أعجلُ.

الإجابة : وإن مُدَّت الأيدي إلى الزَّادِ لم أكن بأعجلهم إذ أجشعُ القومُ أعجلُ.

- أفقُ قد أفاقَ العاشِقونَ و فارضقوا الهوى و استمَرَّت بالرجالِ المرائرُ

الإجابة : أفقُ قد أفاقَ العاشِقونَ و فارضقوا الهوى و استمَرَّت بالرجالِ المرائرُ

- تَرَكْتُ السُّرى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا .

الإجابة : تَرَكْتُ السُّرى خَلْفِي لَمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدَا .

ج- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

١ - تَزوَّدُ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ - المالِ ب - الطَّعامِ ج - التَّقوى د - الأخبارِ

٢ - كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيْلَهُ إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ - القلبَ ب - فُوادي ج - الانتظارَ د - سَقمي

٣ - إِذَا الْخِلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابٌ

أ - يُفَارِقُكَ ب - يُعْطِكَ ج - يُجَافِكَ د - يَهْجُرُكَ

كيف نميز البحر الطويل؟

يكون المقطع الثالث والرابع دائما (- ب) أو (ب ب) // عد إلى الأبيات السابقة وستجد ذلك ☺

لاحظ إذا قارنت بين البحور في المقطعين الثالث والرابع : ☺

الخفيف (- -) ، البسيط (ب -) ، الطويل (ب ب) أو (- ب)

تدريب عام

■ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها :

٠.١ إختلافُ النَّهارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي أذْكَرَا لِي الصِّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي

- ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - بحر الخفيف

٠.٢ ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَحِي الوَاحِي

-- ب - / - ب - / - - - - - - / - ب - - - - مجزوء البسيط

٠.٣ أَمَاوِيَّ ! إِنَّ المَالَ غَادٍ وَرَائِحُ وَيَبْقَى مِنَ المَالِ الأَحَادِيثُ وَالدُّكْرُ

- ب - / - ب - - - / - ب - // - - ب - / - - - ب - / - - - - بحر الطويل

٠.٤ حَبْدًا العَيْشُ حِينَ أهْلِي جَمِيعُ لَمْ تُفَرِّقْ قُلُوبَهَا الأَهْوَاءُ

- ب - / - ب - ب - / - ب - // - - ب - / - ب - - - - بحر الخفيف

• إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ المَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ

- ب - / - ب - - - / - ب - // - - ب - / - - - ب - / - - - - بحر الطويل

• شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي ثَمَّ يَأْتِي رَخَاوُهُ

- ب - / - ب - ب - // - - ب - / - ب - - - - مجزوء الخفيف

• ما أَطْيَبَ العَيْشَ لو أَنَّهُ عن عاجل كُله متروك

مجزوء البسيط - - - / - ب - / - ب - - // - - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

• صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي وَتَرَفَعْتُ عَن جَدَا كُلِّ جَبْسِ

بحر الخفيف - - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - // - - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

• بَانَتْ سَعَادُ فَقَلْبِي اليَوْمَ مَتَبُولُ مُنَيِّمٌ إِثْرَهَا لم يُفَدَ مَكْبُولُ

بحر البسيط - - - / - ب - - / - ب - - / - ب - - // - - - / - ب - - / - ب - - / - ب - -

• إِذِ المَرءُ لَمْ يُدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

بحر الطويل - - - / - ب - - - / - ب - - - // - - - / - ب - - - / - ب - - - / - ب - - -

• لَكُمْ الرُّوحُ وَالبَدَنُ لَكُمْ السِّرُّ وَالعَلَنُ

مجزوء الخفيف - - - / - ب - - - / - ب - - - // - - - / - ب - - - / - ب - - -

القافية

- القافية : من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي .
- ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن .

تأمل الأبيات الآتية:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
يُكَافُّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخِضَارُمُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ

- ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟
- لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به الم(كارم) ، الع(ظائم) ، الخ(ضارم) ، الض(راغم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية ، وهي في البيت الأول الميم المضمومة (ضمة الميم) ، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن ، وهو حرف الكاف في البيت الأول . ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول :

المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت

ك + أ + رِمُ

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة ، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبرُ أما للهوى نهى عليك ولا (أمر)

وقد تكون كلمتين ، كقول الشاعر :

رمتني كلُّ حادثة رمتني كلُّ حادثة
فأخطتني و (لم تصب)

الرّوي

الرّوي : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، ويتكرّر في نهاية أبياتها، و تسمّى به القصيدة ، نحو: سينية أو رائية أو حائية ، ويكون ساكناً أو متحركاً.

اقرأ الآبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

قال الشنفرى :

وما ودّعت جيرانها إذ تولّت

ألا أمّ عمرو أجمعت فاستقلت

وكانت بأعناق المطي أظلت

وقد سبقتنا أمّ عمرو بأمرها

وقال النابغة :

إذا طلعت لم يبّد منهنّ كوكب

بأنك شمس والملوك كواكب

على شعث أيّ الرّجال المهذب

ولست بمسّبقٍ أحملاً لا تلمه

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويّاً ، ما عدا حروف المدّ الساكنة ، وتكون الهاء رويّاً إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ، أمّا إذا سبقها متحرك فلا تكون رويّاً ، نحو قول أبي

و البخل لا ينفكّ لائمه

الجود لا ينفكّ حامده

العتاهية:

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا ، والرويّ حرف (الميم) .

أما في قول الشاعر :

أفضلُ المعروفِ ما لمْ تُبتَدَلْ فيه الوجوهُ

فحرف (الهاء) هو الرويِّ ، لأنّه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

وفي قول الشاعر :

إنَّ في الموتِ عبرةً و اتّعاظاً فازجرُ القلبَ عن هواك و دعهُ

حرف (الهاء) رويّ أيضًا ، لأنّه زائد وما قبله ساكن



بعد دراسة هذه الوحدة أتأكد من أنني :

- ١ - حدّدتُ التّفعيلات الرّئيسية والثانويّة لبحور الخفيف والبسيط والطّويل .
- ٢ - ميّزت البحور التامة من المجزوءة.
- ٣ - حدّدت القافية و الرّوي .

***** الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا *****

***** انتهت وحدة العروض بفضل الله وكرمه *****

التعبير

قواعد عامّة : ١ . عليك اختيار الموضوع الأقرب إليك أو الذي تستطيع تقسيمه إلى أفكار جزئية مستخدما خريطة ذهنية بسيطة .

٢ . عليك مراعاة المعايير الآتية :

١ . الأفكار ، تسلسلها ، وترابطها ، وجدتها ، مناسبتها للموضوع ٤ ع

٢ . الأسلوب : قوة التركيب ، وتوظيف الخيال ، مراعاة الشكل الفني (الشواهد) ٣ ع

٣ . اللغة : سلامة اللغة مراعاة علامات الترقيم ووضوح الخط والإملاء ٣ ع

٣ . حفظ بعض الآيات أو الأحاديث أو الحكم التي تستطيع توظيفها في أكثر من موضوع .

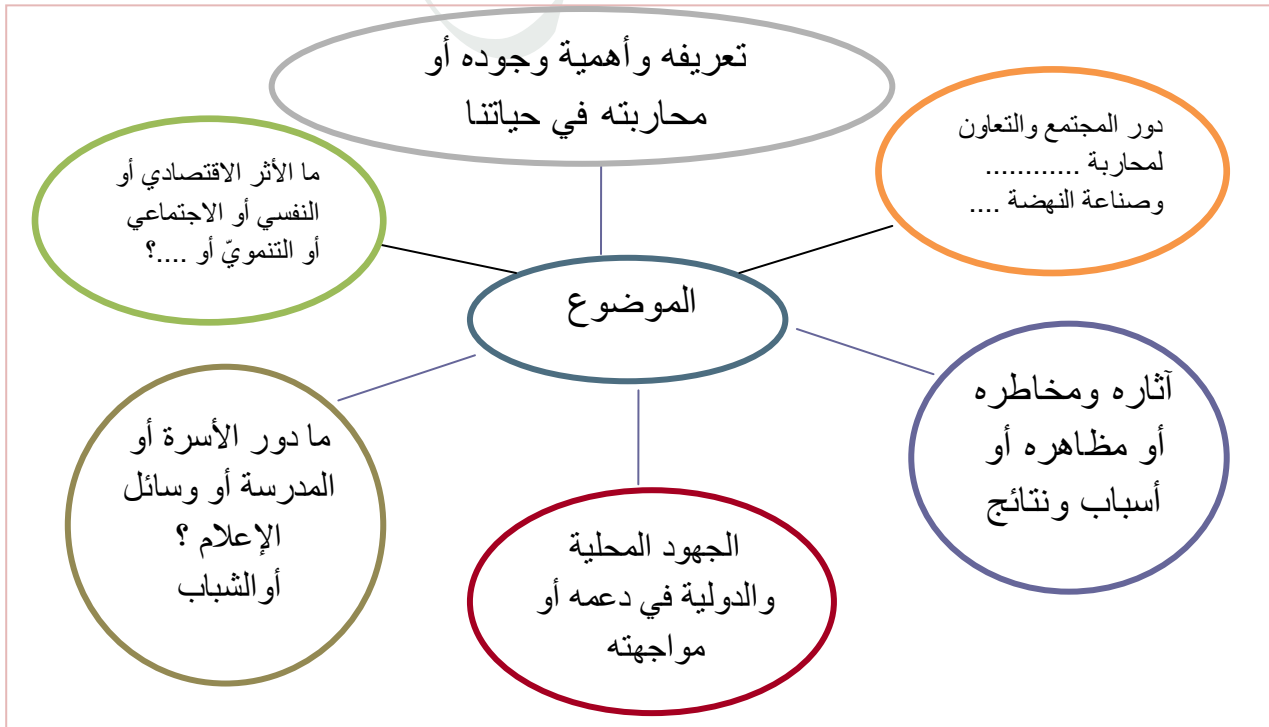


لتحصل على علامة عالية عليك أن:

١ . تستخدم أفكارا متنوعة (أقلها ٥ أفكار بين مقدمة وعرض وخاتمة) // ٢ . ضع عنوانا قصيرا وجميلا

٣ . استخدم صورا فنيّة وأساليب لغوية ٤ . ضع شاهدا من القرآن أو السنة أو الشعر

هذه الخريطة تساعدك لتنظيم أفكارك قبل البدء بالكتابة :



عبارات تتناسب مع الموضوعات الأكثر طرحا :

- قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق". * الأخلاق
- قال تعالى : " وبالوالدين إحسانا " . * بر الوالدين
- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . * العلم
- قال تعالى : " إنا لا نضيع أجر من أحسن عملا " . * العمل
- قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ... " * التعاون والعمل
- قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم : " والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه " .
- قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلّم : " يد الله مع الجماعة " .
- قال الشاعر : سأحمل روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الردى * الحرية
- قال أمير المؤمنين : " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحرارا " .
- قال رسول الله: " لا تشدّ الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد ، مسجدي هذا و مسجد الحرام و مسجد الأقصى "

* الأقصى / مكانته / القدس / تهويد القدس / الرباط في الأقصى

لا تنسَ ضرورة استخدام الصور الفنية والأساليب اللغوية مثل النداء والاستفهام والأمر والنهي والتعجب والقسم وغيرها . مثل:

- يعجز اللسان عن : - مرّ كلمح البصر حينها :....
- والذي نفسي بيده ما هانت القدس يوما ... - العلم يعكس نضج العقل
- انهمرت دموعها كشلال ... - كمصباح أضاءت الأمل في روعي ...
- كيف حلّق عاليا وسما بأهدافه ؟ - زرعت الإصرار في

#ملحوظة هامة: لا تنسَ ضرورة استخدام أساليب لغوية متعددة مثل النداء والنفي والاستفهام والتعجب والقسم.

إليك بعض مقدمات قد توظفها لمعظم الموضوعات (مع أي أفضل أن تكتب أنت ☺) :

.....

إنّ الثقافة أوسع مجالاً من التعليم وأرحب ، فهي ليست منهجاً دراسياً ولا تعليماً تقليدياً ، إنّما هي نمط حياة يقوم على القراءة والعلم ويستند على التجربة والبحث والمهارة ؛ لتغدو مورداً عذباً ننهل منه ونرتقي به ، لذا إن { عنوان الموضوع / إشارة إلى الموضوع } ...

أو : مقدمة ثانية :

من العبارات التي تواردت على أرض الواقع، وصدعت في أرجاء المعمورة، ومما علينا أن نصفه بصدق، ونتحدث عنه بحق كما وصفه الحق سبحانه في محكم تنزيله بقوله : { } . آية تناسب الموضوع . ومن ثم نبدأ به .

أو : مقدمة ثالثة

" تترنّم الكلمات في خاطري، مع أول لحظات جمعتني بقلمتي ، كيف لا ؟ وأنا أطرق باباً مهماً من أبواب حياتنا، يشغل بالنا جميعاً ، وها هو قلّمي يعزف على قيثارة الفكر، وعلى أوتار { عنوان الموضوع } ...

أو مقمة رابعة :

وها هو بستان النبوة يدعونا لنقطف ثمره من خيره ، إذ قال شفيغنا الأمين عليه الصلاة والسلام : "....." (حديث يتناسب مع الموضوع..) ، وفيه حثنا الحبيب المصطفى على (شرح بسيط عن الموضوع). فما هو دورنا اتجاه ذلك؟ إن الدور الذي لا مناص منه هو أن (رأيك حول الموضوع).

أو مقدمة خامسة :

إنّ ما صنعه اليوم من أعمال عظيمة وإنجازات ضخمة ، شهادة دالة على عظم ما صنعه الأجداد بالأمس ، فلا بد أن نصل ماضي العريق بحاضر مشرق يحاكيه رفعة وعزة وجلالاً ؛ لنكون " خير أمة أخرجت للناس " وما { عنوان الموضوع } ببعيد عنا

أو: مقدمة عن القدس والمقدسات

القدس قضية العرب والمسلمين والهاشميين الأولى، التي لم تغب عن قلب كل عربي أبي يابى النذل والهوان ، فهي أرضنا المباركة ومسرى رسولنا العظيم ومعراجة ، وهي مهوى القلوب والأفئدة مهما حاول الاحتلال الغاشم النفي من عروبتها . (يلي ذلك الحديث عن محاولات الاحتلال الغاصب بتهويد المسجد الأقصى المبارك والقدس // ثم الحديث عن دور الهاشميين في الدفاع عن المسجد الأقصى والوصاية الهاشمية // ثم الحديث عن دور العرب والمسلمين في الدفاع عنها ..

إليك أمثلة لكيفية إنهاء موضوع التعبير قد توظفها لمعظم الموضوعات (مع أنني أفضل أن تكتب أنت ☺) :

خاتمة ١ : لا بد أن تتضافر جهودنا ، وتتوحد قلوبنا لنتابع (اسم الموضوع) ، فهذا الوطن ينتظر منا النهضة والإنجاز .

خاتمة ٢ :

إن ما نصنعه اليوم من أعمال عظيمة وإنجازات ضخمة ، ما هو إلا امتداد لما صنعه أجدادنا أمس ، لذا لنقم معا ، متمثلين قوله _ عليه الصلاة والسلام _ : " كنتم خير أمة أخرجت للناس " ، ولنسعى لـ

خاتمة ٣ :

قد نتخلف في الآراء وقد تتعدد وجهات النظر ، لكننا وضعنا أمام أعيننا هدفاً أسمى وغاية أكبر ألا وهو الصالح العام ، لننهض بـ ، فالخلاف لا يفسد للود قضية .

خاتمة ٤ :

وإن الانتفاضة العالمية الكبرى لتقوم على إسقاط ستار الظلم والجهل والإرهاب ، ليشرق المستقبل بشبابه وأمنه واستقراره ، معلنا فجر حضارة جديد

من الموضوعات المقترحة : - الانفجار المعرفي والتكنولوجيا وآثارهما على المجتمعات .

- الوعي والعلم أولى خطوات مواجهة الأمراض السارية.

- دور المرأة في بناء المجتمع والأسرة.

- الإشاعات سم يتفشى في المجتمع.

