**إدارة المناهج والكتب المدرسيّة**

**إجابات الأسئلة**

**الصف: الثامن الكتاب: اللغة العربية الجزء: الأول**

|  |  |
| --- | --- |
| **الوحدة الرابعة**  **لا تيأس** | **الأسئلة و إجاباتها** |
|  |  |
|  | **الاستماع:**  استمعْ إلى النّصِّ الّذي يقرؤُه عليكَ معلِّمُك منْ كتيِّبِ نصوص الاستماعِ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:   1. لمَ اتّهمَ والدا الغلامِ الصّيّادَ العجوزَ بأنَّهُ مشؤومٌ؟   أربعينَ يومًا مرَّتْ على غيرِ ان يصيد سمكة   1. وضَّحْ رأيَكَ في قولِ الوالدينِ بأنَّ العجوزَ مشؤومٌ؟   تترك الإجابة للطالب   1. ماذا فعلَ الغلامُ نزولًا عندَ رغبةِ والديهِ؟   تركَ العجوزَ، وذهبَ يعملُ في زورقٍ آخرَ   1. ما المغامرةُ الجديدةُ الّتي أرادَ العجوزُ أنْ يخوضَها؟   يُبحرَ بعيدًا وراءَ المنطقةِ الّتي اعْتادَ غيرُهُ الصّيدَ فيها   1. ما الّذي دفعَ العجوزَ إلى هذهِ المغامرةِ؟   في محاولةٍ لإثباتِ الذّاتِ، ولردِّ كبريائِهِ.   1. كيفَ استطاعَ العجوزُ اصطيادَ السّمكةِ الكبيرةِ؟   بعدَ معركةٍ عظيمةٍ معَها نجحَ في ترويضِها وإضعافِها ثمَّ اصطيادِها   1. اذكرِ الحكمةَ الّتي قالَها الصَّيّادُ العجوزُ؟   الإنسانُ لمْ يُخلَقْ للهزيمةِ، فهوَ قدْ يُدَمَّرُ ولكنّهَ لا يُهزَمُ.   1. ماذا حدثَ للسّمكة الكبيرةِ الّتي اصطادَها؟   تمكَّنتْ منْ تمزيقِ لحمِ السّمكةِ الّتي اصطادَها. وحينَ وصلَ القاربُ إلى الشّاطئِ لمْ يبقَ منَ السّمكةِ سوى هيكلِها العظميّ.   1. ماذا نتعلَّمُ منْ هذهِ القصّةِ؟   تترك الإجابة للطالب  **التحدث:**  يترك لتقدير المعلم.  **القراءة:**  **المُعْجَمُ وَالدَّلالَةُ**  2. استعنْ بالمعجمِ لتتعرَّفَ معانيَ المفرداتِ الآتيةِ :  نفّسَ: خفف وفرّج  واهنٌ: ضعيف  توازي: تساوي  تناسُقُ: ما جاء على نظام واحد  3. ضعْ مكانَ كلِّ كلمةٍ تحتَها خطٌّ في الفقرةِ الآتيةِ كلمةً أخرى تؤدّي المعنى نفسَهُ:  أحسستُ :شعرت تحوّلَ : تغيّر  ضوضاءٍ : صوت عال غير مرغوب فيه  عينِها : نفسها سادَ :انتشر فترةً : مدة من الزمن  لمحْتُ : أبصر بنظر خفيف جارفةٍ :قوية  ظمأً: عطش اليقظةِ : الصحو  4. للفعلِ ) استقرَّ ( دلالتانِ مختلفتانِ في كلٍّ منَ الجملتينِ اللَّتين تحتَهُما خطٌّ في ما يأتي. اذكرْهُما.  استقرَّتْ حركاتُ جِسْمي :  ثبتت  استقرَّ عزمي :  صمّمت  **الفَهْمُ وَالتَّحْليلُ:**  1. وردَ في القصّةِ على لسانِ البطلِ: "قادَتْني قدمايَ إلى الشّاطِئِ وقدْ لاحتْ تباشيرُ الفجرِ في الشّرقِ":  أ.ما الحالةُ النفسيَّةُ الّتي كانَتْ تنتابُ البطلَ عندما ذهبَ إلى شاطِئ النّهرِ؟  يشعر بالغيظ  ب.ماذا فعلَ لِيتخلَّصَ منْ هذه الحالةِ؟  سأنفّسُ عنْ غَيظِي بالسِّباحةِ  جـ. ما الهدفُ الّذي عزَم على تحقيقِهِ؟  بلوغِ الشّاطئِ الشَّمَاليِّ   1. قدَّمَ الكاتبُ في الفِقْرةِ الثّالثةِ وصْفًا حيًّا دقيقًا للبطلِ وهوَ يوشِكُ على الغرقِ ويصارعُ الأمواجَ. هاتِ ثلاثَ عباراتٍ تمثِّلُ هذا الوصفَ الدّقيقَ.   كنْتُ أرى أمامي نصفَ دائرةٍ، ثمَّ أصبحْتُ بينَ العمى والبصرِ.  كنْتُ أعي ولا أعي. هلْ أنا نائمٌ أمْ يقظانُ؟ هلْ أنا حيٌّ أم ميّتٌ؟   1. يقولُ الكاتبُ على لسانِ البطلِ:   "ومعَ ذلكَ كنْتُ مُمْسكًا بخيطٍ واهنٍ":   1. ماالخيطُ الّذي قَصدَهُ الكاتبُ؟   الإحساسِ بأنَّ الهدفَ أمامي لا تحْتي، وأنّني يجبُ أنْ أتحركَ إلى الأمامِ لا إلى أسفل  ب- لماذا وَصَفَهُ بأنَّهُ واهنٌ؟  لأنّ قوى النَّهرِ في القاعِ تشدُّه إليها   1. اقرأِ نهاية الفِقْرةَ الثّالثةَ مُبتدئًا منْ قولِ البطلِ: "ثمَّ سادَ السّكونُ والظَّلامُ فترةً لا أعلمُ طولَها" إلى آخرِ الفِقرةِ، ثمَّ أجبْ عنِ الآسئلةِ الآتيةِ:  أ . يبدو البطلُ في حالةِ صراعٍ منْ أجلِ الحياةِ. ما العبارةُ الدّالّةُ على ذلكَ؟   لمحت السماء تبعد وتقرب والشاطئ يعلو ويهبط.   1. ما الفكرةُ الّتي استحوذَتْ عليهِ حينَ كانَ يطفو فوقَ الماءِ؟   أنه إذا مات سيموت كما ولد دون إرادته أي دون أن يفعل شيئا لينجو.   1. ما القرارُ الحاسمُ الّذي اتخذَهُ البطلُ؟   إنَّني أقرِّرُ الآنَ أنَّني أختارُ الحياةَ.   1. يصارعُ الإنسانُ منْ أجلِ البقاءِ؛ لأنّهُ لا يعيشُ لِنفسِهِ فحسبُ: 2. هاتِ منَ القصّةِ ما يُؤيِّدُ هذا المعنى.   سأحْيا لأنَّ ثمّة أناسًا قليلين أحبُّ أنْ أبقى معهم أطولَ وقتٍ ممكنٍ؛ ولأنَّ عليَّ واجباتٍ يجبُ أنْ أُؤدِّيَها.   1. وضِّحْ موقفَكَ منّ الرّأي السّابقِ.   تترك الإجابة للطالب   1. هاتِ منَ القصّةِ سِمَتينِ منْ سماتِ شخصيّةِ بطلِها.   العزم والإصرار وعدم اليأس والشجاعة...   1. أحيانًا يضعُ الإنسانُ هدفًا أمامَهُ منْ غيرِ أنْ يفكّرَ بالعواقبِ التي قدْ تواجهُهُ. هلْ هذا ما حدثَ معَ بطلِ القصّةِ. وضّحْ رأيَكَ.   عندما قرر أن ينفّس عن غضبه بالسباحة دون تفكير بالعواقب.   1. في رأيِكَ ما الذي ساعدَ الكاتبَ على النجاةِ منَ الغرقِ؟   تترك الإجابة للطالب   1. هلْ تؤيّدُ ما فعلَهُ بطلُ القصّةِ في البدايةِ؟ وضّحْ ذلكَ.   تترك الإجابة للطالب  الحالةُ النفسيةُ قدْ تؤثرُ في قراراتِ الإنسانِ. اذكرْ موقفًا أثبتَ ذلكَ في القصّةِ  السابقةِ.  عندما قرر أن ينفّس عن غضبه بالسباحة.  وعندما قرر أن ينجو من الغرق.  **التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:**   1. يقولُ الكاتبُ على لسانِ البطلِ: "وظَللْتُ أسْبَحُ وأسْبَحُ حتّى استقرَّتْ حركاتُ جِسْمي.أتَرى لتكرارِ كلمةِ "أسْبَحُ" في العبارةِ السّابقةِ قيمةً؟ علِّلْ إجابتَكَ.   نعم التأكيد على الهدف والعزيمة.   1. كانَ الشّاطئُ أمامي يعْلو ويهبِطُ، والأصواتُ تنقَطعُ كليَّةً ثمَّ تَضجُّ.وقليلًا قليلًا لمْ أعدْ أسمعُ سوى دويِّ الَّنهْر، ثمَّ أصبحْتُ كأنّني في بهوٍ واسعٍ تتجاوبُ أصداؤُهُ، والشّاطئ يعلو ويهبط ودويُّ النَّهر يغورُ ويَطْفو.كنْتُ أرى أمامي نِصْفَ دائرةٍ.ثمَّ أصبحْتُ بينَ العمى والبصرِ": 2. استخرجْ منَ الفقرةِ السّابقةِ أمثلةً على الطّباقِ.   يعلو ويهبط، يغور ويطفو، العمى والبصر   1. تنقّلَ الكاتبُ بينَ التَّصويرِ الحركيِّ والبصريِّ والسمعيّ.وضِّحْ ذلكَ.   الحركي : يعلو ويهبط  البصري : يعلو ويهبط، بهو واسع، أرى أمامي نصف دائرة.  السمعي : دوي النهر، تنقطع تضج، تتجاوب أصداؤه   1. وضّحِ الصورةَ في ما يأتي: 2. كانَ النّهر يدوّي بصوتِهِ القديمِ المألوفِ.   شبه النهر بشخص صوته عال   1. وأحسسْتُ فجأةً برغبةٍ جارفةٍ، لمْ تكنْ مجردَ رغبةٍ، كانَتْ جوعًا كانَتْ ظمًا.   شبه الرغبة بقوة شديدة لا يقاومها   1. للقِصَّةِ عناصرُ أساسيَّةٌ تتمثَّلُ في: الشُّخوصِ والزّمانِ والمكان والحدثِ. حدِّدِ الإطارَ الزّمانيَّ والمكانيَّ والشخوصَ في هذهِ القصّةِ.   الشخوص : البطل  الزمان : الفجر  المكان : شاطئ النهر   1. وردَتْ مواضعُ في القصَّةِ يحاوِرُ فيها البطلُ نفسَهُ. أشرْ إليها.   سأنفّسُ عنْ غَيظِي بالسِّباحةِ  هلْ أنا نائمٌ أمْ يقظانُ؟ هلْ أنا حيٌّ أم ميّتٌ؟  6.تتضمَّنُ أحداثُ القِصَّةِ جملةً منَ الدُّروسِ والعِبَرِ الَّتي يُفيدُ منْها الإنسانُ  في حياتِهِ. استخلصْ ثلاثةً منْها  تترك الإجابة للطالب   1. اقترحْ عنوانًا آخرَ مناسبًا للقصَّةِ.   تترك الإجابة للطالب  **قضايا لغوية:**   1. اقرأِ الفِقرةَ الآتيةَ ثُمَّ أَجِبْ عنِ الأَسْئِلةِ الّتي تليها:   فكَّرْتُ أنّني إذا مِتُّ في تِلكَ اللحظةِ فإنَّني أكونُ قدْ متُّ كما ولِدتُ، دونَ إِرادَتي. طوالَ حياتي لمْ أخْتَرْ ولمْ أقرِّرْ. إنَّني أقرِّرُ الآنَ أنَّني أختارُ الحياةَ. سأحْيَا لأنَّ ثمّة أناسًا قليلينَ أحبُّ أنْ أبقى معهم أطولَ وقتٍ ممكنٍ؛ ولأنَّ عليَّ واجباتٍ يجبُ أنْ أُؤدِّيَها.   1. استخرجْ منَ الفقرةِ السّابقةِ:  * فعلًا مبنيّا للمجهولِ: ولِدتُ   جمعَ مؤنّثٍ سالمًا: واجباتٍ  ضميرًا منْ ضمائرِ الرّفعِ المتّصلةِ: التاء في فكَّرْتُ وفي متُّ.  فعلًا معتلّا: مِتُّ، ولد، أختار، أحيا، أبقى، أؤدي.  ب.أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابًا تامًّا:  أقرر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.  الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة  أبقى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة  2. هاتِ فعلَ الأمرِ منَ الأفعالِ الآتيةِ:  وقفَ: قفْ مضى: امضِ اختارَ : اخترْ  3. املأِ الفراغَ بـــ (و ، وا) في ما يأتي:  أ. كانَ الشاطئُ أمامي يعلــو ويهبِطُ.  ب. موظفـــو الشركةِ مميّزونَ.  جـ. لا تقطفـــوا أزهارَ الحديقةِ.  **الكتابة:**  1. المكان: حجرة الأب  الأشخاص: الطفل وأبوه  الحوار بين الطفل وأبيه  أحداث القصة: مراقبة الطفل أباه وهو يكتب، الحديث بين الطفل وأبيه  عما يكتب، مراقبة الطفل الناس في الشارع، انزعاج الأب ونهره للطفل،  خروج الطفل من الحجرة.  الحبكة: نهر الأب للطفل.  2. المغزى من القصة: أن يكون الإنسان واقعيًّا وصادقًا في ما يقول في حياته  وفي كتاباته.  الكتابة  تترك لتقدير المعلم |