



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم
إلى المادة التعليمية المساندة

اللغة العربية

الصف الثامن الأساسي
الفصل الدراسي الأول

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية



يسرّ إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملاحظاتكم حول هذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: 9-4617304/5 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
ص. ب (١٩٣٠) عمان - الأردن.

الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العام للشؤون التعليمية
أ. صالح محمد أمين العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسية
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسية
أ. فريال قسيم بطاينه/ عضو مناهج اللغة العربية (مقرراً)

لجنة الإعداد

د. جهاد سلمان العجالين
آلاء خليل العقرباوي
ميسون عبداللطيف عبدالله
عبير طالب دندن

التحرير العلمي: أ. فريال قسيم بطاينه
التحرير الفني: أنس خليل الجرابعة
التصميم: فخري موسى الشبول
الإنتاج: د. عبد الرحمن أبو صعيديك

دقق الطباعة: أ. فريال قسيم بطاينه
راجعها: رغد سرحان غيث



قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٦
الوحدة الأولى	٧
الاستماع	٧
التحدث	٨
القراءة	١٠
القضايا اللغوية	١٢
الكتابة: الكتابة الإبداعية	١٣
الوحدة الثانية	١٥
الاستماع	١٥
التحدث	١٦
القضايا اللغوية	١٩
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٢٠
الوحدة الثالثة	٢٢
الاستماع	٢٢
التحدث	٢٤
القراءة	٢٤
القضايا اللغوية	٢٧
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٢٨

قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الوحدة الرابعة	٣٠
الاستماع	٣٠
التحدث	٣١
القضايا اللغوية	٣٤
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٣٥
الوحدة الخامسة	٣٧
الاستماع	٣٧
التحدث	٣٨
القضايا اللغوية	٤١
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٤٢
الوحدة السادسة	٤٤
الاستماع	٤٤
التحدث	٤٥
القراءة	٤٦
القضايا اللغوية	٤٧
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٤٨



قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
الوحدة السابعة	٤٩
الاستماع	٤٩
التحدث	٥٠
القراءة	٥١
القضايا اللغوية	٥٢
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٥٣
الوحدة الثامنة	٥٥
الاستماع	٥٥
التحدث	٥٦
القراءة	٥٧
القضايا اللغوية	٥٩
الكتابة: الكتابة الإبداعية	٦٠
ملحق نصوص الاستماع	٦٢



المُقدِّمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق، وسيّد المرسلين، سيّدنا محمد النبي الصادق الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

المُعَلِّمُونَ الأفاضل، المُعَلِّمَاتُ الفاضلاتُ

نضع بين أيديكم دليل المُعلِّم لكتاب المادّة المُساندة للتعلُّم في مَبْحَثِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الثَّامِنِ الأَسَاسِيِّ للفصل الدَّرَاسِيِّ الأَوَّلِ مُعيَّنًا وميسِّرًا؛ على وجه الإفادة والاسترشاد. وقد حَرَصْنَا فِيهِ على شُمُولِ المَهَارَاتِ جَمِيعِهَا الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا كِتَابُ الطَّالِبِ: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة، مشفوعًا بمُلْحَقِ نصوص الاستماع.

وقد تَضَمَّنَ الدَّلِيلُ نَتَاجَاتِ التَّعَلُّمِ الَّتِي تَتَنَاوَلُهَا أَوْرَاقُ العَمَلِ (الأنشطة) الدَّاعِمَةُ للوحدات الدَّرَاسِيَّةِ فِي الفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الأَوَّلِ، بواقع ثلاث أوراق عملٍ لكلِّ مهارةٍ من مهارات: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والتراكيب والأساليب اللُّغَوِيَّةِ، والكتابة بما فيها القضايا الإملائيَّة والكتابة الإبداعية.

وقد روعي في أثناء إعداد الأوراق أن تتَّسَمَ بالتدرُّج في مستوياتها قدر الإمكان؛ لِيَبْدَأَ المُعلِّمُ بِتَطْبِيقِ المُستوى الأَوَّلِ كَمَعْرِفَةٍ سَابِقَةٍ، إذ روعي فيهِ نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ الرَّئِيسَةِ لِلصَّفِّ السَّادِسِ، ثُمَّ المُستوى (الثَّانِي) الَّذِي يَمَثُلُ تَعَلُّمًا تَعَاوَنِيًّا لِرَبِطِ المَعْرِفَةِ السَّابِقَةِ الَّتِي تَلَقَاهَا فِي الصَّفِّ السَّابِقِ (السَّابِعِ) بِالمَعْرِفَةِ الحَالِيَةِ الَّتِي تَتَمَثَّلُ فِي المُستوى (الثَّالِثِ) الصَّفِّ (الثَّامِنِ) فِي أثناءِ تَعَلُّمِهِ نَتَاجَاتِ الصَّفِّ (الثَّامِنِ) فِي أثناءِ التَّطْبِيقِ لِتَشكُّلِ بَرنامِجًا دَاعِمًا لِتَعَلُّمِ الطَّالِبَةِ الحَالِي؛ سعيًا إلى الانتقال بالطالب انتقالًا سلسًا في تحقيق نَتَاجَاتِ التَّعَلُّمِ السَّابِقَةِ لِتَعْوِيضِ مَا يَكُونُ قَدْ فَاتَ الطَّالِبُ تَعَلُّمَهُ، وتعزيز ما يملكه لِيَتِمَكَّنَ من امتلاك المعارف والمهارات المطلوبة منه في صفِّه الحالي، جنبًا إلى جنب مع ما يحويه المقرَّرُ الدَّرَاسِيُّ؛ لأنَّ كِتَابَ المادّة المُساندة ليسَ بديلًا عن الكتاب المدرسي، وإنما هو رديفٌ وداعمٌ له، يَتَضَمَّنُ أنشطَةً تَعزِّزُ المَهَارَاتِ والمَعَارِفَ السَّابِقَةَ اللَّازِمَةَ لِتَعَلُّمِ الحَالِي.

ويُحَوِي الدَّلِيلُ إرشاداتٍ مقترحةً في تنظيم تدريس المادّة المُساندة، وتفعيل أوراق العمل وإجراءات الإدارة الصَّفِّيَّةِ، وتوظيف استراتيجيات التدريس المناسبة، واستراتيجيات التَّقْوِيمِ وأدواته، بطريقة واضحة وقابلة للتنفيذ، ومناسبة لأنماطِ تَعَلُّمِ الطَّالِبَةِ، بنتوِّعها وشمولها للعمل الفرديِّ والثنائيِّ والجماعيِّ، ومُراعِيَةً للفروق الفردية والدَّعمِ المتمايزِ للطَّالِبَةِ، وللمُعلِّم أن يُبَدِّعَ في استراتيجيات أخرى تدريسيًا وتقويميًا، لتحقيق الهدف المنشود.

والله الموفِّقُ

الوحدة الأولى

المهارة الاستماع

المستوى الأول / الحكيم والعقرب

نتائج التعلّم

- يصغي للنصّ المسموع.
- يتنبأ بإجابات الأسئلة الموجودة في الكتاب.
- يعي الأفكار الواردة في النصّ المسموع.
- يجيب عن أسئلة النصّ المسموع بلغته الخاصة.
- يستخلص القيم المستفادة من الدرس.
- تنمو لديه قيمة الإحسان وتقديم الخير للغير.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر/ أسئلة وأجوبة، إستراتيجية العمل في مجموعات/ فكر، زاوج، شارك.

التهيئة

يطرح المعلم مجموعة من الأسئلة:

- ١- هل أنت مستعدّ لتقديم الخير؟
- ٢- هل تنتظر شكرًا أو ردًا للمعروف الذي تقدّمه؟
- ٣- يتلقّى المعلم الإجابات ويقدم التغذية الراجعة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة قراءة الأسئلة قراءة جهريّة سليمة.
- ٢- يقسم المعلم الطلبة مجموعتين.
- ٣- يكلف المعلم طلبة المجموعة الأولى للإجابة عن السؤال الأول.
- ٤- يكلف المعلم طلبة المجموعة الثانية للإجابة عن السؤال الثاني.
- ٥- يحدّد المعلم الإجابة في دقيقة واحدة.
- ٦- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة.
- ٧- يكلف المعلم الطلبة فردياً لتنفيذ النشاط، ثمّ يشاركه زميله المجاور له، ويتفقان على إجابة واحدة، ثمّ يشاركان إجابتهما مع مجموعتهما ويتفقون على إجابة واحدة، ثمّ يدونها في البطاقة المخصصة للسؤال.
- ٨- يكلف المعلم المجموعتين عرض ما توصّلت إليه، ويكلف باقي المجموعات تقييم أدائها وإجاباتها.

- ٩- يقيّم الأداء والإجابات، ويقدم التغذية الراجعة.
 ١٠- يكلف المعلم الطلبة استخلاص القيم المستفادة من الدرس.
 ١١- يكلف المعلم الطلبة تلخيص النص بلغتهم الخاصة.
 ١٢- يقيم المعلم التلخيص، ويقدم التغذية الراجعة.

أداة التقييم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقييم وأدواته: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد جدًا	جيد	متوسط	مقبول
١	أصغي للنص المسموع بتركيز وانتباه.					
٢	أستخلص الفكرة العامة للنص المسموع.					
٣	أحلل مضامين النص.					
٤	ألخص نص الاستماع.					
٥	أقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص.					

المهارة التحدث

الأول (دور المدرسة في بناء ثقة الطلبة بأنفسهم)

المستوى

نتائج التعلم

- يتحدّث بلغة سليمة عن دور المدرسة في بناء ثقة الطلبة بأنفسهم.
- يبدي رأيه في الأفكار المطروحة.
- يوظف لغة الجسد والتنغيم الصوتي في حديثه.
- يوظف الأدلة والبراهين في حديثه مُظهرًا قناعته بها.
- يعرض أفكاره بوضوح يضمن فهم السامع لها.
- يلتزم الموضوع الذي يتحدّث فيه.
- يلتزم الوقت المخصص للتحدّث.
- ينمو لديه حسّ الاستماع والتأدب في الكلام.
- يقدر قيمة المدرسة ودورها في تنشئة الأجيال وتعزيز ثقتهم بأنفسهم.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، التعلم الذاتي، التعلم في مجموعات (جولة البوستر).

التهيئة

- يناقش المعلم الطلبة في عبارة (نُسَاعِدُ الْمَدْرَسَةَ عَلَى تَعْزِيزِ وَعِيِ الطَّلَبَةِ وَإِثْرَاءِ مَعْرِفَتِهِمْ).
- يذكّر المعلم الطلبة بقواعد الدّرس، مثل: التزام اللّغة السّليمة، وتوظيف لغة الجسد والتّنعيم الصّوتي، واحترام آراء الآخرين وعدم مقاطعتهم.

إجراءات التّنفيد

- 1- يكفّف المعلم الطلبة قراءة الأفكار المطروحة، والتّفكير فيها بشكل فرديّ.
- 2- يطرح المعلم السّؤال الآتي: كيف عزّزت المدرسة ثقّتكم بأنفسكم.
- 3- يناقش المعلم الطلبة في الإجابات، ويقدم التّغذية الرّاجعة.
- 4- يكفّف المعلم الطلبة فردياً التّحدّث عن المدرسة ودورها في تنشئة الأجيال وتعزيز ثقّتهم بأنفسهم بلغة سليمة، وصوت واضح، وسرعة مناسبة، ومراعاة نبرة الصّوت والتّنعيم، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين والجسم.
- 5- يكفّف المعلم الطلبة تقييم أداء زميلهم.
- 6- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات لمناقشة التّحدّث.
- 7- تعرض كلّ مجموعة إجاباتها على بوستر، ثمّ تعلّقه على الحائط، ثمّ يقف طالب أو اثنان من كلّ مجموعة بالقرب من البوستر الخاصّ بمجموعته للإجابة عن الاستفسارات عند الحاجة، ثمّ يتنقل الطلبة بحرية للاطلاع على بوسترات المجموعات الأخرى.
- 8- يقيم المعلم الطلبة ويقدم التّغذية الرّاجعة.

أداة التّقيوم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقيوم وأدواته: التّقيوم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	مقبول
١	أتحدّث بلغة سليمة عن أهميّة كتمان السرّ.					
٢	أوظف لغة الجسد والتّنعيم الصّوتي في الحديث.					
٣	ألتزم الزّمن المخصّص للتّحدّث.					
٤	أحترم زملائي في أثناء التّحدّث.					
٥	لا أقاطع زملائي في أثناء التّحدّث.					
٦	أتحدّث بثقة وجرأة وطلاقة.					
٧	تنمو لديّ قيمة الثّقة بالنّفس، وتقدير أهميّة المدرسة في تعزيز الثّقة بالنّفس.					

نتائج التعلّم

- يقرأ النّص قراءة جهريّة سليمة معبّرة.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة.
- يوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائه.
- يذكر أضداد الكلمات.
- يذكر جموع الكلمات.
- يتعرّف أصغر متحفٍ للخزف في العالم.
- يتفكّر في خلق الله، ويقدر نعم الله علينا.
- يستخرج الفكرة الرّئيسة من النّص.
- تنمو لديه قيم وسلوكات إيجابية، مثل: شكر الله على نعمه، والتفكّر في خلق الله.

إستراتيجية التدريس

التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة)، إستراتيجية طرح الأسئلة المتبادلة، التّعلّم من خلال النّشاط المُحاكاة.

التّهيئة

- يُعرض المعلّم صورة (ميكروسكوب)، ثمّ يسأل الطّلبة:
أ- ماذا ترون في الصّورة؟
ب- ما هذه الأداة؟
ج- ما فائدة هذه الأداة؟
- يتلقّى الإجابات ويشوّقهم للدّرس.
- يناقش الطّلبة في استخدامات (الميكروسكوب).

إجراءات التّنفيذ

- ١ - يمهد المعلّم للدّرس بالحديث عن دلائل قدرة الله تعالى ومعجزاته في الكون، وفي خلقه؛ بطرح عدد من التساؤلات تثير تأمل الطّالب في عظمة الخالق؛ مثل:
أ- هات مظهرًا من مظاهر عظمة الله تعالى في خلقه.
ب- هل نستطيع العيش بلا ماء؟
ج- ما أهميّة الماء للكائنات؟
- ٢- يكأف المعلّم الطّلبة قراءة النّص قراءة صامتة في زمن محدّد.
- ٣- يطرح المعلّم مجموعة من الأسئلة؛ مثل:

أ- عم يتحدث النص؟

ب- هل سبق وأن رأيت ميكروسكوب؟

٤- قراءة القدوة، ثم قراءة المحاكاة، ويصوب المعلم الأخطاء إن وجدت.

ي طرح المعلم أسئلة عن معاني المفردات الجديدة في النص.

٥- يتلقى الإجابات من الطلبة.

٦- يقدم التغذية الراجعة.

العمل في مجموعات (فكر - انتق زميلا - شارك)

١- يقسم المعلم الطلبة ثلاث مجموعات:

أ- المجموعة الأولى تجيب عن أسئلة المعجم والدلالة.

ب- الثانية والثالثة تجيبان عن أسئلة الفهم والتحليل.

٢- يختار كل طالب في المجموعة زميلا له من نفس المجموعة للعمل معه لإنجاز المهمة.

٣- يكتب كل منهما المطلوب، ويعرضانه على أفراد المجموعة في المدة التي حددها المعلم للاستفادة من مواطن القوة عند أفراد المجموعة.

٤- تعرض كل مجموعة إجاباتها أمام المجموعات الأخرى.

٥- يتابع المعلم الطلبة في أثناء تنفيذ العمل، ويقدم التغذية الراجعة موظفا أداة تقييم مناسبة.

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

١- يقرأ الطلبة النص قراءة صامتة أو جزءا من النص، مع التذكير بأهمية القراءة بالعينين دون تحريك الشفتين، والتزام الوقت المخصص للقراءة، ثم يطرح السؤال الآتي:

- ما الفكرة الرئيسية في النص؟

٢- يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معيّرة، بصوت واضح، وسرعة مناسبة، مراعيًا الوصل والوقف، وصحة الضبط، ونبرة الصوت والتنغيم، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين والجسم.

٣- يكلف المعلم الطلبة المجيدين قراءة النص، ثم الطلبة الأقل مهارة فالأقل.

٤- يمكن للمعلم أن يدون بعض الكلمات صعبة النطق على السبورة، ويكلف الطلبة إعادة قراءتها جماعياً ثم فردياً.

٥- يقسم المعلم الطلبة ثلاث مجموعات غير متجانسة.

٦- يقسم المعلم النص إلى فقرات، ثم يكلف المجموعات كلها قراءة الفقرة الأولى، ثم إعداد أسئلة حولها؛ لتوجيهها إلى المجموعات الأخرى.

٧- يتابع المعلم عمل المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة.

٨- يكلف المعلم المجموعة الأولى بتوجيه أسئلتها إلى المجموعتين لتلقي الإجابات، ويمكن للمعلم التّدخل في إعادة صياغة السؤال أو توضيحه.

٩- يقدم التغذية الراجعة.

١٠- يكلف المجموعة الثانية والثالثة توجيه الأسئلة وتلقي الإجابات.

١١- يعيد تنفيذ الخطوات ذاتها مع فقرات النص كلها.

١٢- يكلف المجموعات جميعها عرض الأسئلة والإجابات بعد التعديل أمام الزملاء لتدوينها.

١٣- يكلف الطلبة الإجابة عن الأسئلة فردياً.

ما بعد القراءة:

يستخدم المعلم أسلوب المناقشة والحوار للإجابة عن الأسئلة.

أداة التقييم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقييم وأدواته: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أقرأ النَّصَّ قراءة جهريَّة معبّرة.		
٢	أوظف لغة الجسد والتَّنغيم الصَّوتِيَّ في القراءة.		
٣	أفسر معاني المفردات الجديدة، وأستخدم المعجم.		
٤	أوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائي.		
٥	أستخلص الأفكار الرئيِّسة والفرعيَّة.		
٦	أقدّر أهميَّة المخترعات العلميَّة الحديثة في تسهيل أمور الحياة.		

المهارة القضايا اللغويَّة

المستوى الثالث (استخدام المُعْجَم الوَسِيْط/ الجملة الفعلية)

نتائج التعلّم

- يحدّد الطالب الجذر اللغويّ للكلمات.
- يميّز الطالب الجملة الفعلية.
- يحدّد الطالب أركان الجملة الفعلية.

إستراتيجية التدريس

التعلّم التعاوني (العمل في مجموعات)، الحوار والمناقشة.

التهيئة

- يطرح المعلم الأسئلة الآتية:
 - ١- من أين نبحث عن معاني الكلمات؟
 - ٢- ما أقسام الكلمة في اللغة العربية؟
- يستمع المعلم للإجابات ويناقش الطلبة فيها؟
- يبيّن المعلم للطلبة طبيعة ترابط مهارات اللغة العربية، وأهميّة تكاملها، وأهميّة إتقان المعارف السابقة اللازمة للتعلّم اللاحق.

إجراءات التنفيذ

- ١- يُقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات، ويطلب إليهم مراعاة أسس العمل في المجموعات التعاونية.
- ٢- يُكلف المعلم كلّ مجموعة بمهمة محددة، ويحدد لهم وقت إنجاز المهمة (النشاط).
- ٣- يمكن توزيع أسئلة النشاط على المجموعات (حسب أعداد الطلبة)
- ٤- يتجول المعلم بين الطلبة مُلاحظًا عملهم، ويقدم المساعدة اللازمة لهم.
- ٥- يستمع المعلم لعرض الطلبة ويناقشهم ويقدم التعزيز المناسب.
- ٦- يستخدم المعلم إستراتيجية الحوار والمناقشة ليحفّز معارفهم السابقة عن أقسام الكلمة وأنواع الجمل (الفعليّة والاسميّة)، وتجريد الكلمات من حروف الزيادة، وتحويل الكلمات المفردة إلى جمع.
- ٧- يوجّه المعلم الطلبة نحو العمل لحلّ الأنشطة الخاصة بالمهارة التي تمّ عرضها.
- ٨- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويناقشهم في حلولهم، ويقدم التعزيز المناسب والتغذية الراجعة.
- ٩- يغلق المعلم الدرس بتكليف الطلبة ذكر ثلاث معلومات فهموها من الدرس، وكتابتها على بطاقة ملونة ولصق بعضها على اللوح ومراجعتها.
- ١٠- يقدم النشاط بالتزامن مع درس (القضايا اللغوية) ص ١٠ إلى ص ١١، من كتاب قواعد اللغة العربية، ويمكن ربطه بالدرس الأول من الوحدة الأولى من كتاب اللغة العربية للصف الثامن.

أداة التقييم: سلم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقييم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أستخرج الجذر اللغويّ للكلمات.					
٢	أوظفُ الكلمات توظيفًا لغويًا صحيحًا.					
٣	أحدّد أركانَ الجملةِ الاسميّةِ.					

الكتابة الإبداعية

المهارة

الأول (الفقرة، العمل)

المستوى

نتائج التعلّم

- يتعرّف الطالب مفهوم الفقرة.
- يكتب فقرة يعبر فيها عن أهميّة العمل.
- يكتب بلغة سليمة.
- ينمو لديه قيمة الاهتمام بالعمل.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، التعلّم التعاوني، أنشطة القراءة الجهرية.

التهيئة

- يطرح المعلم أسئلة حول موضوع أهميّة العمل في حياتنا.
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة مع التعزيز المستمر لهم.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات.
- ٢- يكلف بعض الطلاب بقراءة النصّ، ثمّ طرح مجموعة من الأسئلة للتوصل إلى مفهوم الفقرة.
- ٣- يكلف الطلبة بتحديد الفقرات في النصّ.
- ٤- يناقش الطلبة في الأفكار الرئيسية.
- ٥- يكلف الطلبة بكتابة فقرة عن العمل.
- ٦- يتجول المعلم بين الطلبة مقدّمًا التغذية الراجعة المناسبة لهم.
- ٧- يكلف المعلم بعض الطلبة قراءة كتابتهم أمام زملاءهم للاستفادة.
- ٨- يصوّب الكتابة، ويقدم الملاحظات لكلّ طالب.

أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

الإستراتيجية: التّقيّم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أحدّد الفكرة الرئيسيّة في الفقرة.		
٢	أكتب فقرة عن العمل معبرًا عن أهمّيّته في حياتي.		
٣	أكتب بلغة سليمة مراعيًا قواعد اللّغة والإملاء.		

منهاجي

متعة التعليم الهادف



الوحدة الثانية

الاستماع

المهارة

الثاني (الدهون)

المستوى

نتائج التعلّم

- يصغي للنصّ المسموع بانتباه وتركيز.
- يعي ما يسمع في زمن مناسب.
- يتعرف أفكار النصّ المسموع، ويجيب عن أسئلته.
- يتبنّى آراء موضوعية تعكس شخصيته، وفكره، وقيم مجتمعه.
- ينمو لديه حسن الاستماع والتأدب في الكلام.
- يلخص النصّ بلغته الخاصة.
- يقدر أهمية الغذاء الصحيّ لجسم الإنسان.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، الحوار والمناقشة، (تدريب الزميل)

التهيئة

- يطلب المعلم إلى الطلبة ذكر بعض الأطعمة التي يحبونها.
- يطلب المعلم إلى الطلبة تقسيم الأطعمة التي ذكروها في قائمتين (أغذية صحيّة / أغذية غير صحيّة).
- يذكر المعلم الطلبة بقواعد درس الاستماع مثل: الجلوس جلسة سليمة، وتجنّب العبث بالأشياء، والإصغاء للنصّ بتمعن.

إجراءات التنفيذ

- 1- يقرأ الطلبة أسئلة النصّ المسموع قراءة سليمة معبرة.
- 2- يقرأ المعلم نصّ الاستماع قراءة معبرة، بصوت واضح، وسرعة مناسبة، مراعيًا الوصل والوقف، وصحة الضبط، ونبرة الصوت والتنغيم، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين والجسم.
- 3- يسأل المعلم الطلبة عن الفكرة العامّة، والمعلومات العامّة للنصّ.
- 4- يقرأ المعلم النصّ مرّة ثانية (إنّ لزم الأمر)، ليتمكّن الطلبة من الإلمام بمعلوماته.
- 5- يكلف المعلم الطلبة الإجابة عن السؤالين في دقيقتين.
- 6- يتابع المعلم الطلبة في أثناء الإجابة عن السؤالين، ويوضّح فكرة النصّ كتغذية راجعة.
- 7- يكلف المعلم كلّ طالب أن يتحدث إلى زميله الذي يجلس بجانبه مدة دقيقتين في السلوكات الصحيّة لتقليل تناول الدهون، ويذكر الأخطاء التي نفع بها أثناء اختيار الطعام، ثمّ يتبادلان الأدوار.
- 8- يستمع المعلم لآراء الطلبة حول أهمّ السلوكيات الصحيّة، وبعض الأخطاء التي نرتكبها أثناء اختيار الطعام.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنّصّ المسموع بتركيزٍ وانتباهٍ.		
٢	أستخلص الفكرة العامّة للنّصّ المسموع.		
٣	ألخصّ النّصّ المسموع بلغتي الخاصة.		
٤	أبدي رأيي في نصّ الاستماع.		
٥	أقترح عنواناً آخر مناسباً للنّصّ.		
٦	أوظّف الدّروس المستفادة من النّصّ المسموع في حياتي.		

المهارة التحدّث

المستوى الثاني (محافظة أردنية)

نتائج التعلّم

- يتحدّث عن معلومات عن محافظة أردنية متدرّجاً من العام إلى الخاصّ.
- يوظّف لغة الجسد والتّنعيم الصّوتيّ في حديثه.
- يلتزم الوقت المخصّص للتحدّث.
- يبيّن أهميّة الانتماء للوطن.

إستراتيجية التّدرّس

التّدرّس المباشر (أسئلة وأجوبة)، والتّفكير النّاقّد (مهارات ما وراء المعرفة)

التّهيئة

- يناقش المعلّم الطّلبة في بعض المحافظات الأردنيّة، سبب تسميتها، وصف الطّبيعة الجغرافيّة لها، أبرز المنتجات أو الصّناعات التي تشتهر بها هذه المحافظات.
- يذكّر المعلّم الطّلبة بقواعد درس التحدّث، مثل: التزام اللّغة السليمة، وتوظيف لغة الجسد والتّنعيم الصّوتيّ، واحترام آراء الآخرين وعدم مقاطعتهم.

إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة تأمل العبارات الموجودة أمامهم، والتفكير بشكل فردي.
- ٢- يطرح المعلم السؤال الآتي: كم محافظة في الأردن؟ عدد هذه المحافظات؟ في أي محافظة تسكن؟ ما أحب المحافظات إليك؟
- ٣- يناقش المعلم الطلبة في الإجابات ويشجعهم ويعززهم.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة كل طالب التحدث عن المحافظة الأردنية المفضلة لديه بصوت واضح، وسرعة مناسبة، ومراعاة نبرة الصوت والتنغيم، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين والجسم.
- ٥- يكلف المعلم الطلبة تقييم أداء زميلهم.
- ٦- يكلف المعلم باقي الطلبة التحدث عن محافظات أخرى.

أداة التقييم: سلم التقدير العددي

إستراتيجية التقييم وأدواته: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أتحدث بلغة سليمة عن حبّ الوطن.					
٢	أوظف لغة الجسد والتنغيم الصوتي في الحديث.					
٣	ألتزم الزمن المخصّص للتحدث.					
٤	أحترم زملائي في أثناء التحدث فلا أقاطعهم.					
٥	أبدي رأي الشخصي في التحدث مؤيداً بالأدلة.					
٦	أقبل التقدير من زملائي ومعلمي.					

المهارة القراءة

المستوى الثاني (القبّة الفلكية)

نتائج التعلّم

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معيرة.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة.
- يوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائه.
- يذكر أضداد الكلمات.
- يحدّد المفرد والجمع للكلمات.
- يستخرج الفكرة الرئيسيّة في النصّ.
- يقدر أهميّة التطوّر التكنولوجي في تسهيل أمور الحياة.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، القراءة المكثفة، العمل الجماعي (التعلم التعاوني الجماعي)

التهيئة (ما قبل القراءة):

- يمهّد المعلم للدرس بتوظيف خبرات الطلبة في الحديث عن المخترعات الحديثة، وأهميتها في الحياة.
- يتلقّى الإجابات ويناقشهم ويشوّقهم للدرس.

إجراءات التنفيذ

- 1- يكلف المعلم الطلبة قراءة النصّ قراءة صامتة، مع التذكير بأهمية القراءة بالعينين دون تحريك الشفتين، والتزام الوقت المخصّص للقراءة، ثم يطرح السؤال الآتي:
- 2- ما الفكرة الرئيسية في النصّ؟

في أثناء القراءة: النمذجة

- 1- يبيّن المعلم نوع النصّ وهو مقالة علمية، وغالبًا ما يحوي هذا النوع من النصوص موضوعًا رئيسًا، وتتفرّع منه مجموعة من الأفكار الفرعية؛ لذا على القارئ الماهر أن ينتبه لهذه الأفكار ويتتبعها في أثناء القراءة.
- 2- يقرأ المعلم جزءًا من النصّ قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بصوت واضح، وسرعة مناسبة، وينمذج البحث عن الفكرة الرئيسية (يفكر المعلم بصوت مسموع: تحدّثت الفقرة عن:..... وقد ألخص ذلك بأن أقول.....).
- 3- يدوّن المعلم الفكرة على اللوح قائلًا: بعد انتهائي من قراءة الفقرة الأولى أستطيع القول: إنّ الفكرة الرئيسية في هذه الفقرة هي.....
- 4- يكلف المعلم الطلبة كتابة الفكرة بجانب الفقرة.

العمل المستقل:

- يكلف المعلم الطلبة القراءة الجهريّة لبقية الفقرات، وتحديد الفكرة الرئيسية فيها.
- يحرص المعلم على انتقاء الطلبة ذوي الأداء القرائي الجيد أولاً حتى ينتهي النصّ.

أداة التقييم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقييم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة.		
٢	أتعاون مع زملائي في تنفيذ المهام.		
٣	أهتمّ بتميز العمل الجماعي للمجموعة.		
٤	أستفيد من عمل المجموعات الأخرى، وأشارك في تقييمها.		
٥	أظهر الثقة في عرض منجزات عمل المجموعة.		
٦	أقبل النقد البناء من المجموعات ومعلمي.		

الأول (جمع التّكسير/ المفرد والمثنى/ الفعل المتعدّي واللازم)

المستوى

نتائج التّعلم

- يتعرّف الطّالب جمع التّكسير.
- يميّز الطّالب المفرد من المثنى.
- يميّز الطّالب جمع التّكسير من جمع المذكر السّالم.
- يميّز الطّالب الفعل اللازم من الفعل المتعدّي.

إستراتيجية التّدرّيس

- إستراتيجية التّفكير النّاقّد (مهارة المقارنة)
- التّدرّيس المباشر (الأسئلة والأجوبة)

التّهيئة

أسئلة عصف ذهنيّ:

- من يعطي مثالاً على اسم مفرد، مثنى، جمع مذكر، جملة فعلية؟
- يناقش الطّلبة في مفاهيم الدّرس المطلوب تعلّمها.
- يستمع لإجاباتهم ويناقشهم بها.

إجراءات التّفيز

- 1- يمهدّ المعلم للموقف الصّفّي باسترجاع المعلومات المتعلّقة بأقسام الكلمة.
- 2- يستخدم المعلم أسلوب الحوار والمناقشة، من خلال طرح الأسئلة (علام يدلّ المثنى، حوّل من مفرد إلى مثنى (طالب، فلاح، ...).
- 3- يوظّف المعلم إستراتيجية التفكير النّاقّد (مهارة المقارنة) ، بطرح السّؤال قارن بين (المفرد والمثنى، جمع المذكر السّالم وجمع التّكسير، الفعل اللازم والفعل المتعدّي)؛ بإعطاء أمثلة على كلّ منها، واستنتاج دلالة الفرق بين المفهومين عند المقارنة بينهما.
- 4- يناقش الطّلبة في إجاباتهم .
- 5- يكلف المعلم الطّلبة بحلّ أسئلة النّشاط مانحاً إيّاهم الوقت اللازم.
- 6- يقدّم المعلم التّغذية الرّاجعة المناسبة لهم.
- 7- يقدّم النّشاط بالتّزامن مع درس (القضايا اللغوية) ص ٢١ إلى ص ٢٢، من كتاب اللّغة العربيّة ، ويمكن ربطه بالدّرس الأوّل من الوحدة الأولى من كتاب اللّغة العربيّة للصّف الثّامن .

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: التّقيّم المعتمد على الأداء

أداة التّقيّم: سلّم التّقيّم العدديّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أحوّل المفرد إلى المثنى.					
٢	أقارن بين جمع المذكر السالم وجمع التّكسير.					
٣	أميّز الفعل المتعدّي من الفعل اللازم.					

المهارة

المهارة

الكتابة الإبداعية

المستوى

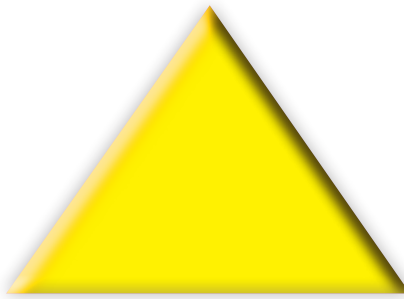
المستوى

الثالث (الحرية)

نتائج التّعلّم

- يكتب مقالة عن الحرية أو الصّداقة.
- يصف مشاعره عند مساعدة المحتاجين.
- يراعي اللّغة السليمة في كتابته.

فكر



شارك

زوج

إستراتيجية التّدرّيس

- إستراتيجية فكر - زوج - شارك.
- إستراتيجية التّعلّم التّعاوني.

التهيئة

- يطرح المعلّم على الطّلبة الأسئلة الآتية: ما معنى الحرية؟ ما أنواعها؟ كيف تسعى لتحقيقها؟
- يستمع المعلّم إلى إجابات الطّلبة، ويناقشهم فيها.

إجراءات التّنفّيز

- ١- يحاور المعلّم الطّلبة في احترام حرية الآخرين.
- ٢- يكلف المعلّم الطّلبة - بشكل فرديّ - التّفكير بالأفكار التي سيكتبونها.
- ٣- يمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير والكتابة.
- ٤- يطلب المعلّم إلى كلّ طالبين تبادل كتابتهما وأفكارهما.
- ٥- يتابع المعلّم عمل كلّ زوج من الطّلبة، مُقدّمًا الدّعم المناسب لهما.
- ٦- يكلف المعلّم الطّلبة عرض ما توصلوا إليه.
- ٧- يناقش المعلّم النماذج الكتابية التي أعدّها الطّلبة في مرحلة تنقيح الكتابة؛ مُصوّبًا الأخطاء.

٨- يطلب المعلم إلى الطلبة إعادة كتابة النموذج مرة أخرى.

أداة التقييم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقييم وأدواته: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	متوسط	بحاجة إلى تحسين
١	أكتب موضوعاً عن الحرية موظفاً الأساليب اللغوية المتنوعة كالاستفهام، والتعجب، والتمني، والنهي، والأمر.				
٢	أقدر أهمية الحرية للبشرية.				
٣	أراعي اللغة السليمة في كتابتي.				
٤	أهتم بنظافة وترتيب دفترتي.				



الوحدة الثالثة

المهارة الاستماع

المستوى الثالث/ (الببغاء تطفئ الحريق)

نتائج التعلّم

- يصغي للنصّ المسموع بانتباه وتركيز.
- يستخرج الفكرة الرئيسيّة في النصّ المسموع.
- يلخصّ النصّ بلغته الخاصّة.
- يربط النصّ المسموع بخبراته ومعارفه.
- يقدر أهميّة مساعدة الآخرين، وردّ المعروف لأصحابه.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، الحوار والمناقشة، الكرسيّ الساخن

التهيئة

- يطلب المعلم إلى الطلّبة وضع المقاعد بشكل دائريّ، ووضع الكرسيّ الساخن (كرسي الاعتراف) في مركز الغرفة الصّفيّة.
- يطرح المعلم (الذي يلعب دور المنشّط) الأسئلة المتعلقة بموضوع النصّ، ويفضّل أن تكون مفتوحة أيّ متعدّدة الإجابات.
- يذكّر المعلم الطلّبة بقواعد درس الاستماع، مثل: الجلوس جلسة سليمة، وتجنّب العبث بالأشياء، والإصغاء للنصّ.

إجراءات التّفيز

- 1- يقرأ الطلّبة أسئلة النصّ المسموع قراءة سليمة معبّرة.
- 2- يقرأ المعلم نصّ الاستماع قراءة معبّرة، بصوت واضح، وسرعة مناسبة، مراعيًا الوصل والوقف، وصحة الضبط، ونبرة الصوت والتّنعيم، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين والجسم.
- 3- يسأل المعلم الطلّبة عن الفكرة العامّة، وعن معلومات عامّة في النصّ.
- 4- يقرأ المعلم النصّ مرّة ثانية ليتمكّن الطلّبة من الإلمام بمعلوماته.
- 5- يكفّف المعلم الطلّبة الإجابة عن السّوالين في دقيقتين.
- 6- يتابع المعلم الطلّبة في أثناء الإجابة عن الأسئلة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.
- 7- يقسم المعلم الطلّبة مجموعات متجانسة أو بما يناسب عدد الطلّبة، ثمّ يكفّفهم المعلم العمل في مجموعات، ومناقشة النصّ، ثمّ يقدم التّغذية الرّاجعة.

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنّصّ المسموع بتركيز وانتباه.		
٢	أستخلص الفكرة العامّة للنّصّ المسموع.		
٣	ألخصّ النّصّ المسموع بلغتي الخاصّة.		
٤	أبدي رأيي في نصّ الاستماع.		
٥	أقترح عنواناً آخر مناسباً للنّصّ.		
٦	أبدي رغبة في العمل مع الفريق.		
٧	أوظّف الدّروس المستفادة من النّصّ المسموع في حياتي.		

المهارة التّحدّث

المستوى الثالث (دور المرأة في المجتمع)

نتائج التّعلّم

- يتحدّث عن المرأة ودورها في المجتمع بلغة سليمة.
- يوظّف لغة الجسد والتّنغيم الصّوتيّ في التّحدّث.
- يراعي آداب التّحدّث.

إستراتيجية التّدريس

التّدريس المباشر، أسئلة وأجوبة، المناظرة.

التّهيئة

- يعرض المعلّم بعضاً من أدوار المرأة.
- يناقش المعلّم الطّلبة في دور المرأة في المجتمع، ودورها في الأسرة، والمناصب التي تولّتها عبر العصور.

إجراءات التّنفيد

- ١- يكأف المعلّم الطّلبة وضع مخطّط للأفكار والعبارات والشّواهد التي سيستعينون بها للتّحدّث.
- ٢- يقسّم المعلّم الطّلبة مجموعتين:
 - أ- مجموعة يسمّيها (أ) تؤيّد عمل المرأة.
 - ب- وتقابلها مجموعة يسمّيها (ب) ترفض عملها.

- ٣ - يكلف أحد طلبة المجموعة البدء بالتحدّث مع توجيه أسئلة للمجموعة المقابلة مع توظيف لغة الجسد ونبرة الصّوت، والأدلة والبراهين في دعم وجهة النّظر. أما المجموعة المقابلة فتتولى الإجابة عن الأسئلة الموجهة إليها والمناقشة وطرح الأفكار مع المجموعة المقابلة.
- ٤ - يتابع المعلّم عمل المجموعتين، ويقدم تغذية راجعة.
- ٥ - يقيم المعلّم أداء الطلبة، ويقدم تغذية راجعة.

أداة التّقيّم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: التّواصل، والتّقيّم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	متوسّط	بحاجة إلى تحسين
١	أتحدّث عن دور المرأة في المجتمع بلغة سليمة.				
٢	أوظف لغة الجسد والتّغيم الصّوتي في الحديث.				
٣	ألتزم الوقت المخصّص لحديثي.				
٤	أحترم آراء الزّملاء، ولا أقاطع أحدًا في الحديث.				
٥	أستعين بالأدلة والشّواهد التي تدعم آرائي.				

المهارة القراءة

الأول (يوم الكرامة، يوم النّصر والغلب)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة صامتة فاهمة في زمن وسرعة محددة.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة، مراعيًا التّلوين الصّوتي.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة والصّعبة ودلالات التّراكيب الجديدة.
- يوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائه.
- يذكر أصداد الكلمات.
- يحدد الجمع والمفرد للكلمات.
- يستخلص الفكرة العامّة في النّصّ.
- يمتلك قيمًا واتّجاهات إيجابيّة، مثل: الانتماء للوطن.

إستراتيجية التّدرّيس

الخطوات الخمس للقراءة الذّكية، التّفكير الناقد (التّحلي)، أنشطة القراءة الجهريّة، التّعلّم من خلال النّشاط (الكرسي الساخن).

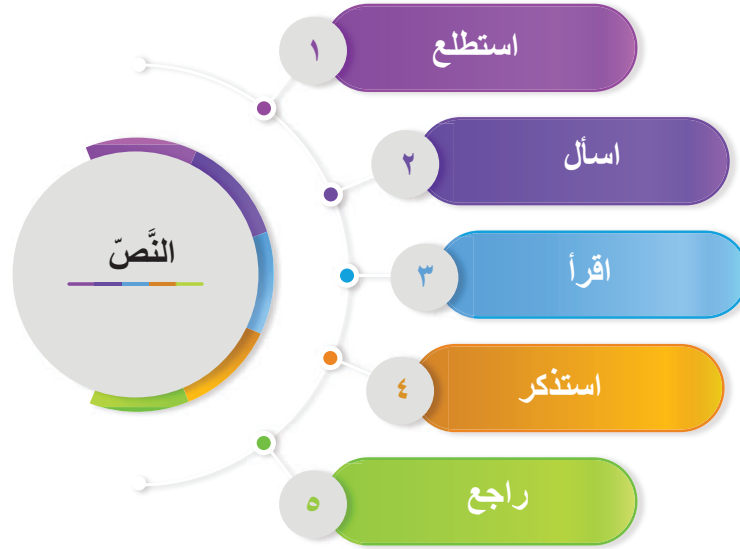
التهيئة

- يحضر المعلم صوراً لمعركة الكرامة، ثم يسأل الطلبة: ماذا ترون في الصورة؟ ماذا أثارت الصورة في ذهنك؟
- يتلقى الإجابات ويشوقهم للدرس.

إجراءات التنفيذ

- 1- يمهد المعلم للدرس بالتحدث عن الانتماء للوطن، وعن فلسطين والأقصى ويوم الكرامة، أو يعرض المعلم المشهد الآتي على الطلبة، ثم يناقشهم في فحواه:
المشهد: مقطع فيديو يحوي جميع لصور وأحداث وأبطال معركة الكرامة بالإضافة إلى نتيجة المعركة.

الخطوات الخمس للقراءة الذكية:



- 2- يشرح المعلم للطلبة هذه الإستراتيجية لتنفيذ القراءة.
- 3- في الخطوة الأولى (استطلع) يكلف المعلم الطلبة إجراء عمل مسحي للنص الشعري بالاطلاع على العنوان، مصدر الدرس، جو النص، فكرة عامة عن النص، وبعد الانتهاء يسأل المعلم أسئلة عن عنوان الدرس وعلاقته بالمضمون، والفكرة الرئيسية فيه؛ من مثل: - ما عنوان النص الشعري؟ - من كاتبه؟ - ما الفكرة الرئيسية فيه؟
- 4- وتعد هذه الخطوة تهيئة وتمهيداً للنص، ولا تأخذ وقتاً طويلاً (من دقيقتين إلى خمس دقائق).
- 5- ثم ننتقل للخطوة الثانية (سأل) مرحلة التساؤلات، فيكلف الطلبة كتابة مجموعة من الأسئلة عن النص تخطر في بالهم، والتي تبدأ عادةً بـ (ماذا، من، ما، كيف، لماذا، متى) وتتناول العنوان، والأفكار واللغة وجمال التصوير وأسلوبه، وهنا يوظف إستراتيجية التفكير الناقد بالإجابة عن أسئلة؛ من مثل:

أ- بم يوحى عنوان النص؟

ب - متى برأيك كُتب النص؟

ج - ما الغرض من كتابة النص؟



٦ - ثم تبدأ الخطوة الثالثة (اقرأ)؛ إذ يكلف المعلم طلبته قراءة النص بتمعن، ثم الإجابة عن التساؤلات التي وضعوها في الخطوة الثانية.

٧ - ينفذ المعلم الخطوة الرابعة (استذكر) بتكليف الطلبة وضع الكتاب جانباً ، أو إغلاقه؛ لاستذكار إجابات الأسئلة التي طرحوها، مستخدمين كلماتهم الخاصة في الإجابة.

٨ - ينفذ المعلم الخطوة الأخيرة مرحلة (المراجعة) بالعودة إلى الكتاب للإجابة عن الأسئلة التي لم ينجح الطالب في تذكرها، أو يتأكد من صحة إجابته، أو يلخص فحوى المقاطع بلغته الخاصة، ويتأكد من تدوين معلوماته.

التعلم من خلال النشاط (الكرسي الساخن)

أ - بعد الانتهاء من مناقشة النص، يفعل إستراتيجية الكرسي الساخن.
ب- يكلف أحد الطلبة الجلوس في مقدمة زملائه للإجابة عن أسئلتهم بسرعة، وإن فشل في الإجابة يُجب عن السؤال الذي يليه.

- ج- يكلف المعلم الطلبة توجيه أسئلة متنوعة للطالب الجالس على الكرسي.
- ٩ - يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة معيرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، مراعيًا الوصل، والوقف، وصحة الضبط، ونبرة الصوت، والتنغيم، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين، والجسم.
- ١٠ - يكلف المعلم الطلبة المجيدين قراءة النص ثم الأدنى فالأدنى.
- ١١ - يوزع المعلم الأدوار على الطلبة، ويقيم الأداء.
- ١٢ - يتابع المعلم الطلبة في أثناء التنفيذ النشاط، ويقدم تغذية راجعة.
- ١٣ - يكلف المعلم الطلبة وضع الكلمات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائهم.
- ١٤ - يستخلص المعلم مع الطلبة الأفكار الرئيسيّة والفرعية ويدونها في الدفاتر.
- ١٥ - يكلف المعلم الإجابة عن أسئلة الدرس في البيت، ثم يناقشهم في الإجابات في الحصة التالية.

أداة التقييم: سلم التقدير العددي

إستراتيجية التقييم وأدواته: الملاحظة، والتقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أقرأ النصّ قراءة جهريّة معبرة.					
٢	أوظف لغة الجسد والتنغيم الصوتي في القراءة.					
٣	أفسر معاني المفردات الجديدة.					
٤	أذكر ضدّ الكلمات.					
٥	أوظف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائي.					
٦	أستخلص الفكرة العامّة للنصّ.					
٧	أبدي رأيي في نصّ القراءة.					
٨	أمتلك قيمًا واتجاهات إيجابية، مثل: الانتماء للوطن.					

الأول (أركان الجملة الفعلية/ إعراب المفعول به/ الاسم المجرور بحرف الجر)

المستوى

نتائج التّعلم

- يتعرّف الطالب المفعول به .
- يرتّب الكلمات؛ ليكونّ جملة فعلية.
- يعرب المفعول به، والاسم المجرور والمضاف إليه.

استراتيجية التدريس

العمل الجماعي - التّعلم باللّعب - الحوار والمناقشة.

التّهيئة

- 1- يكتب مفردات الدّرس على السّبورة (أركان الجملة الفعلية: المفعول به وإعرابه/ الاسم المجرور/ المضاف إليه).
- 2- يطرح أسئلة:
 - أ- ما أركان الجملة الفعلية؟
 - ب- ماذا نسّمى الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل؟
 - ج- اذكر حروف الجرّ.

إجراءات التنفيذ

- 1- يكتب المعلم الحروف المبعثرة في لوحة ويعلقها على السّبورة.
 - 2- يوزع المعلم الطّلبة في مجموعات (3-4).
 - 3- يذكر المعلم التّعليمات الخاصة في حلّ النشاط.
 - 4- تقوم كلّ مجموعة بترتيب الكلمات المبعثرة؛ لتكونّ منها جملة صحيحة.
 - 5- تقوم المجموعة التي تنهي النشاط بتعليق الإجابة، ويتمّ ترقيم الأوراق حسب زمن التّسليم.
 - 6- يعلن المعلم انتهاء اللّعبة ويقوم بمناقشة إجابات الطّلبة، والكشف عن المجموعة الفائزة .
 - 7- ينتقل المعلم إلى التّدريبين الثّاني والثّالث، ويكلف الطّلبة إجابتهما بشكلّ فرديّ مانحًا أيّاهم الوقت الكافي للحلّ.
 - 8- يناقش الطّلبة في إجاباتهم مع التّعزيز المستمرّ لهم.
- إستراتيجية التّقويم وأدواته: التّواصل/ أسئلة وأجوبة
- أداة التّقويم: سلّم التّقدير العدديّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أستخرج المفعول به في الجملة.					
٢	أرتّب الكلمات المبعثرة؛ لإكونّ جملة فعلية.					
٣	أعرب المفعول به، والاسم المجرور، والمضاف إليه في الجملة.					

- يكتب رسالة شخصية.
- يراعي شروط كتابة الرسالة الشخصية.
- تنمو لديه قيمة حبّ الوطن والاعتزاز به، والفخر في الحديث عنه أمام الأصدقاء.

التدريس المباشر / النمذجة.

يسأل المعلم الطلبة عن وسائل التواصل مع الآخرين قديماً وحديثاً، ويناقشهم في إجاباتهم.

- ١- يناقش الطلبة في مفهوم الرسالة وعناصرها الرئيسية: التاريخ، والمرسل إليه، والتحية والسلام، والتعبير عن المشاعر، وموضوع الرسالة، وتوقيع المرسل.
- ٢- يمدج المعلم أمام طلبته كتابة الرسالة الشخصية، إذ يفكر بصوت مسموع في الأفكار التي سيكتبها، ثم يكتب الرسالة، ويقرأها لطلبته.
- ٣- يكلف المعلم الطلبة بكتابة رسالة إلى صديقهم.
- ٤- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي لكتابة الرسالة.
- ٥- يذكر المعلم طلبته ضرورة تحرير الرسالة ومراجعتها.
- ٦- يستمع المعلم لرسائل الطلبة المكتوبة.
- ٧- يتابع ما كتبه الطلبة، ويقدم تغذية راجعة.

أداة التقييم: سلم التقدير العددي

استراتيجية التقييم وأدواته: التواصل / أسئلة وأجوبة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أكتب في موضوع الرسالة المطلوب.					
٢	أتقيد بمبنى الرسالة: التاريخ، المرسل إليه، السلام، الموضوع، التعبير عن المشاعر، اسمي وتوقيعي.					
٣	أضع علامات الترقيم المناسبة.					
٤	أراجع قراءة الرسالة بعد كتابتها؛ لأعدّل ما يحتاج إلى تعديل.					

					أراعي قواعد اللّغة والإملاء في الكتابة.	٥
					أكتب في موضوع الرّسالة المطلوب.	٦
					أستخدم علامات التّرقيم في كتابتي.	٧
					أهتمّ بنظافة دفثري وترتيبه.	٨

الوحدة الرابعة

الاستماع

المهارة

الأول (رضا الناس غاية لا تدرك)

المستوى

نتائج التعلّم

- يصغي باهتمام للنصّ المسموع.
- يفسّر معاني المفردات والتراكيب.
- يتعرّف أفكار النصّ.
- يستخلص العبر المستفادة من النصّ.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة) / إستراتيجية القصة.

التهيئة

- يوفّر المعلم بيئة صفيّة هادئة لاستماع.
- يطلّب من الطلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التنفيذ

- 1- يقرأ المعلم النصّ قراءة معبّرة، وبسرعة مناسبة أو مسجلاً.
- 2- يوجّه المعلم للطلبة أسئلة يختبر من خلالها مدى فهم الطلبة لمجريات القصة.
- 3- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للتفكير بشكل فرديّ.
- 4- يوجّه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في الكتاب.
- 5- يلقي المعلم نظرة على إجابات الطلبة.
- 6- يحدث المعلم طلبته على استنتاج القيم الإيجابية من النصّ المسموع مناقشاً معهم كيفية تمثّلها في الحياة.



إستراتيجية التّقيّم وأدواته: التّقيّم المعتمد على الأداء

أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

الرّم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنّصّ بتركيز وانتباه.		
٢	أفسّر معاني المفردات والتّراكيب.		
٣	أعرّف أفكار النّصّ المسموع.		
٤	أستخلص العبر المستفادة من النّصّ.		

المهارة

التّحدّث

المستوى

الأول (المعالم الأثريّة في الأردنّ)

نتائج التّعلّم

- يتحدّث بلغة سليمة معبّرة عن الموضوع المطلوب.
- يراعي آداب التّحدّث.
- يبيّن أهميّة السّياحة البحريّة في الأردنّ.

إستراتيجية التّدريس

التّدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).

التّهيئة

يذكّر المعلّم الطّلبة بأداب المحادثة، وحسن الإصغاء.

إجراءات التّنفيد

- ١- يقرأ المعلّم موضوع المحادثة، ويطلب من الطّلبة التّفكير، والتأمّل في الأسئلة المطروحة.
- ٢- يمنح المعلّم الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير.
- ٣- يطرح المعلّم أسئلة حول الموضوع.
- ٤- يستقبل المعلّم إجابات الطّلبة ويناقشهم فيها.
- ٥- يتحدّث الطّلبة عن الصّدقة بلغتهم الخاصّة.
- ٦- يعزّز المعلّم حديث الطّلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة لكلّ منهم.



إستراتيجية التّقييم وأدواته :

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أتحدّث بلغة سليمة معبّرة.					
٢	أتواصل بصريّاً مع زملائي.					
٣	أتحدّث بسرعة مناسبة.					
٤	ألتزم الموضوع المحدّد.					
٥	تنمو لديّ قيمة الاعتراز والفخر بالمعالم الأثريّة في وطني.					

المهارة القراءة

المستوى الثاني (وجه القمر)

نتائج التّعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة صامتة فاهمة في زمن وسرعة محدّدين.
- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة، مراعيّاً التّلوين الصّوتيّ.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة والصّعبة، ودلالات التّراكيب الجديدة.
- يوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائه.
- يذكر أضداد الكلمات.
- يذكر الفكرة العامّة في النّصّ.
- يمتلك قيماً واتّجاهات إيجابيّة، مثل: العمل بجدّ واجتهاد، إعادة التّدوير.

إستراتيجية التّدريس

التّدريس المباشر (أنشطة القراءة الجهريّة)، العمل في مجموعات (أكواب إشارة المرور).

التّهيئة

- ١- يحضر المعلم صوراً لإعادة التّدوير، ثمّ يسأل الطّلبة:
 - أ- ماذا ترون في الصّورة؟
 - ب- هل قمتم سابقاً بإعادة التّدوير؟
 - ج- ما فائدة إعادة التّدوير؟
- ٢- يتلقّى الإجابات ويشوّقهم للدرس.

إجراءات التنفيذ

- ١- يمهد المعلم للدرس بالتحدث عن إعادة التدوير، وأهمية الاستفادة من الأدوات القديمة التي لا تلزمنا.
- ٢- يقرأ المعلم النصّ قراءة جهريّة معبّرة، وبصوت واضح، وبسرعة مناسبة، مراعيًا الوصل، والوقف، وصحة الضبط، ونبرة الصوت، والتّنعيم، وتعبيرات الوجه، وحركة اليدين، والجسم.
- ٣- يكلف المعلم الطّلبة المجيدين قراءة النصّ، ثمّ الأدنى فالأدنى.
- ٤- يوزع المعلم الأدوار على الطّلبة، ويقيم الأداء.
- ٥- يتابع المعلم الطّلبة في أثناء التنفيذ النّشاط، ويقدم التّغذية الرّاجعة.
- ٦- يكلف المعلم الطّلبة وضع الكلمات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائهم.
- ٧- يستخلص المعلم مع الطّلبة الأفكار الرّئيسة والفرعيّة ويدونها في الدفاتر.
- ٨- يكلف المعلم الإجابة عن أسئلة الدرس في البيت، ثمّ يناقشهم في الإجابات في الحصة التّالية.

العمل في مجموعات (أكواب إشارة المرور)

- ١- يقسم المعلم الطّلبة ثلاث مجموعات، تتولّى المجموعة الأولى الإجابة عن أسئلة المعجم والدّلالة، وتجبب المجموعات الثّانية والثالثة عن أسئلة الفهم والتّحليل، ويمكن أن يوظّف الأكواب الملونة في أثناء عمل المجموعات.
- ٢- للمساعدة ودعم المجموعات تستخدم الأكواب الملونة وفق الآتي:
 - أ- إذا كانت المجموعة في حاجة ماسّة إلى المساعدة في أثناء القيام بالنّشاط ترفع الكوب الأحمر ■.
 - ب- إذا كانت المجموعة في حاجة إلى المساعدة بدرجة متوسطة في أثناء القيام بالنّشاط ترفع الكوب الأصفر ■.
 - ج- إذا كانت المجموعة غير محتاجة إلى المساعدة في أثناء القيام بالنّشاط ترفع الكوب الأخضر ■.
- ٣- تقدّم المجموعة الأولى ما أنجزته أمام المجموعات الأخرى.
- ٤- يقدّم المعلم بالتّعاون مع باقي المجموعات التّغذية الرّاجعة، ويفعل أداة التّقويم الواقعيّ.
- ٥- يكلف المعلم الطّلبة تدوين الإجابات في دفاترهم بعد إنهاء المجموعة الأولى عرضها.
- ٦- يكلف المعلم المجموعات تباعا عرض المهمّات المطلوبة منها.
- ٧- يناقش المعلم الطّلبة في الوسائل التي تعزّز حبّ العمل والاجتهاد والصّبر على ذلك، ومهارة إعادة التدوير، والحفاظ على البيئة.
- ٨- يكلف الطّلبة الإتيان بأمثلة واقعيّة تؤكّد حبّ الوطن.

إستراتيجية التّقويم وأدواته :

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: الملاحظة، والتّقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أقرأ النصّ قراءة جهريّة معبّرة.					
٢	أوظف لغة الجسد والتّنعيم الصوتي في القراءة.					
٣	أفسر معاني المفردات الجديدة.					
٤	أذكر ضدّ الكلمات.					

٥	أوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائي.				
٦	أستخلص الفكرة العامّة للنّصّ.				
٧	أبدي رأيي في نصّ القراءة.				
٨	أمتلك قيمًا واتّجاهات إيجابية، مثل: الجدّ والاجتهاد، الحفاظ على البيئة.				

المهارة القضايا اللغوية

المستوى الأول (جمع المؤنث السالم/ الفعل الصحيح والفعل المعتل)

نتائج التعلّم

- يجمع المفردات المؤنثة جمع مؤنث سالمًا.
- يملأ الفراغ في الجملة بجمع المؤنث السالم المناسب للسياق.
- يعرب جمع المؤنث السالم حسب موقعه في الجملة.

إستراتيجية التدريس

لعب الأدوار، الأصابع الخمسة.

التّهيئة

- يستخدم المعلم الألغاز عن طريق طرح سؤال: أنا اسم ينتهي دائمًا بالألف والتاء، وأدلّ على جمع، فمن أكون؟
- يستمع المعلم للإجابات ويناقشهم فيها، ثمّ يكتب عنوان الدرس على السبورة.

إجراءات التّفيذ

- ١- يناقش المعلم الطّلبة في جمع المؤنث السالم، ويطلب منهم جمع أسماء مؤنثة مفردة وتثنيها وجمعها جمع مؤنث سالمًا.
- ٢- يطلب المعلم من الطّلبة إنشاء جمل يوظّف فيها جمع المؤنث السالم.
- ٣- يطلب المعلم من الطّلبة إعراب جمع المؤنث السالم، ويناقش إجابات الطّلبة، ويساعدهم في صياغة القاعدة وتدوينها.
- ٤- يوجّه المعلم الطّلبة إلى حلّ التّدرّيات بشكلّ عمل ثنائيّ تشاركيّ بحيث يتّخذ أحد الطّلبة دور الذي يسأل والثاني يجيب.
- ٥- يتابع المعلم إجابات الطّلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة المناسبة والتّعزيز.
- ٦- يغلق المعلم الدرس بتلخيص أهم القواعد المتعلّمة.
- ٧- يستخدم المعلم إستراتيجية الأصابع الخمسة بعد إتمام الطّلبة حلّ التدرّيات، وتحقيق المعلم أهداف الحصّة، وتقوم فكرة إستراتيجية الأصابع الخمسة على سؤال الطّلبة عن مدى تفهمهم أفكار الدرس؛ حيث يرفع الطّلبة أصابع اليد اليمنى جميعها في حال كانت تفهم عالية بأنفسهم، ويرفعون ثلاثة في حال كان فهمهم متوسّطًا، ويقبضون اليد عندما تكون تفهمهم منخفضة تجاه مدى تحقيق أهداف الدرس، وتشكّل شكل من أشكال التّقويم الذاتي).

- ٨- يقوم المعلم بإعادة عرض وتوضيح الجوانب التي يجد الطلبة صعوبة في فهمها.
٩- يقوم الطالب بخلق الدرس، وربط النشاط بالكتاب المقرر القضايا اللغوية ص ٥٠.

إستراتيجية التّقييم وأدواته :

الإستراتيجية: الملاحظة

الأداة: قائمة الرّصد

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أجمع المفردات المؤنثة جمع مؤنث سالمًا.		
٢	أملأ الفراغ في الجملة بجمع المؤنث السالم المناسب للسياق.		
٣	أعرب جمع المؤنث السالم حسب موقعه في الجملة.		

المهارة الكتابة الإبداعية

المستوى الثاني (القصة القصيرة)

نتائج التّعلم

- يتعرّف الطالب مفهوم القصة وعناصرها.
- يكتب قصة قصيرة مستعينًا بالأفكار المعطاة له.
- يكتب بلغة سليمة.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر، المناقشة النشطة.

التّهيئة

- يسأل المعلم الطلبة عن قصة قرؤوها ويناقشهم في أحداثها.
- يعرض عليهم بعض القصص المفيدة لقراءتها.

إجراءات التّنفّيز

- ١- يقرأ المعلم قصة قصيرة على طلابه، ثمّ يبيّن لهم مفهوم القصة وعناصرها الرئيسية.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة بقراءة القصة المعطاة لهم في الكتاب ويشاركهم في إجابات الأسئلة المطروحة.
- ٣- يكلف المعلم الطلبة بكتابة قصة قصيرة أبطالها من الحيوانات، مستخدمًا الأساليب اللغوية المتنوعة كالتعجب والاستفهام.
- ٤- يتجول المعلم بين الطلبة ويعرّزهم.
- ٥- يستمع المعلم لكتاباتهم ويصوّب الأخطاء.

إستراتيجيات التّقويم وأدواته

الأداة: سجل وصف سير التّعلّم

الإستراتيجية: مراجعة الذات

تقييم الكتابة الإبداعية:

اسم الطّالب/ الطّالبة:

عنوان الكتابة الإبداعية:

الهدف من الدّرس:

ماذا فعلت؟

ماذا تعلمت؟

كيف أستطيع أن أحسن مهارتي في الأنماط والتراكيب اللغوية؟

.....

.....

ملاحظاتي:

ملاحظات معلّمي / معلّمتي:



الوحدة الخامسة

المهارة الاستماع

المستوى الثاني (الإنسان والهدف)

نتائج التعلّم

- يصغي باهتمام للنصّ المسموع.
- يحدّد الأفكار الرئيسيّة بتسلسل في النصّ المسموع.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (الأسئلة والأجوبة)

التهيئة

- يرفع المعلمّ يده إشارة الصّمت، فيستجيب الطّلبة برفع أيديهم وإنهاء مناقشاتهم فوراً لتركيز انتباههم.
- يطلب المعلمّ إلى الطّلبة إغلاق الكتب.

إجراءات التنفيذ

- 1- يستمع الطّلبة لنصّ الاستماع من المعلمّ أو مسجلاً.
- 2- يوجّه المعلمّ لطلّبه أسئلةً حول: هدفهم في هذه الحياة وما يسعون إليه بالمستقبل ... ليحيبوا عنها.
- 3- يُتابع المعلمّ إجابات الطّلبة ويلاحظ دقّتهم في الإجابة عن الأسئلة، مع التّعزيز المستمرّ.
- 4- يقرأ المعلمّ نصّ الاستماع بصوتٍ معبّرٍ ومسموعٍ وبتمهّلٍ، كي يتمكّن الطّلبة من استيعاب أفكار النصّ، ثمّ الإجابة عن السّوالين اللّذين في الكتاب.
- 5- يحثّ المعلمّ طلبته على ضرورة التمسك بأهدافنا والسعي الجادّ لتحقيقها.

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنصّ بتركيزٍ وانتباهٍ.		
٢	أستخرج أفكار النصّ.		
٣	أستنتج الدرس المستفاد من النصّ المسموع.		

المهارة التحدّث

المستوى الثاني (عزلة المراهق)

نتائج التعلّم

- القدرة على اختيار المفردات بدقّة وعنايةٍ للتعبير عن الأفكار.
- يستخدم الإشارات والإيماءات.
- يستطيع إيصال أفكاره بطريقةٍ منظمةٍ.
- تنمو لديه عادة احترام المتحدث.

إستراتيجية التدريس

العمل في مجموعات / الخطابة

التهيئة

يقسم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعاتٍ ولتكن (أ - ب - ج)

إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم (المجموعة أ) بالتحدّث عن مرحلة المراهقة بشكلٍ عام.
- ٢- يكلف المعلم (المجموعة ب) بالتحدّث عن أهم الأسباب التي تؤدي إلى عزلة المراهق.
- ٣- يكلف المعلم (المجموعة ج) بالتحدّث عن أثر عزلة المراهق على نفسيّته وعلاقاته الاجتماعيّة بأسلوب الخطابة مستشهداً بالحديث الشريف الوارد في الكتاب .
- ٤- التحدّث عن طرق علاج عزلة المراهق.
- ٥- يشجّع المعلم المتحدث ويعزّز الطلاقة اللفظيّة لدى الطلبة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.

أداة التّفويم: سلم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّفويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أتحدّث بلغةٍ سليمةٍ.			
٢	ألتزم موضوع الحديث والزّمن المحدّد له.			
٣	أوظّف لغة الجسد في حديثي.			

المهارة القراءة

المستوى الأول (الصدّيق)

نتائج التعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.
- يفسّر معاني المفردات الجديدة.
- يوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائه.
- يذكر أزداد الكلمات.
- يعرف جموع الكلمات ومفردها.
- يتعرّف صفات الصّدّيق الحقيقيّ.
- يستخرج الفكرة الرّئيسة في النّصّ.
- تنمو لديه قيم وسلوكات إيجابيّة، مثل: تقدير مفهوم الصّدّاقة، والصّدّيق الوفيّ، الإيثار.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)، العمل في مجموعات (التّعلّم التّعاونيّ الجماعيّ، المناقشة)، التّعلّم من خلال النّشاط (المناقشة ضمن فرق)، التّعلّم من خلال النّشاط (البطاقات).

التّهيئة

- يَعرّض المعلّم صورة (ميكروسكوب)، ثمّ يسأل الطّلبة: ماذا ترون أمامكم؟ ما هذه الأداة؟
- يتلقّى الإجابات ويشوّقهم للدّرس، ثمّ يناقش الطّلبة في استخدامات (الميكروسكوب).

إجراءات التّنفّيز

التّدرّيس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، أسئلة وأجوبة)

- 1- يمهدّ المعلّم للدّرس بالحديث عن الصّدّيق وعلاقة الصّدّاقة.
- 2- يكلفّ المعلّم الطّلبة قراءة النّصّ قراءة صامتة، ثمّ يطرح أسئلة عدة، منها:
 - أ- ما الفكرة العامّة في النّصّ؟
 - ب- ما المغزى من النّصّ؟
- 3- يقرأ المعلّم النّصّ قراءة جهريّة معبّرة، أو يعرضها مسجلة بصوته، ثمّ يكلفّ الطّلبة قراءة النّصّ قراءة المحاكاة بدءاً بالطّلبة المتميّزين.

العمل في مجموعات (التعلم التعاوني الجماعي، المناقشة)

- 1- يقسم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة، ويقسم النص إلى فقرات، ويُخصّص لكل مجموعة فقرة معينة
- 2- يوزع المعلم على المجموعات أوراق عمل، تتضمن كلّ ورقة عمل استخراج معاني المفردات الصعبة من المعجم الوسيط، والتفريق في المعنى ودلالات التراكيب، واستخراج أفكار النص، ودلالات الرموز الواردة فيه، وتوضيح جماليات التصوير الفني في خمس عشرة دقيقة.
- 3- يكلف المعلم الطلبة توزيع الأدوار في ما بينهم (الرئيس، والمقرّر، والملخص، والمعزّز)، ويوزعون العمل بينهم وفق المهام المطلوبة.
- 4- يعمل كلّ طالب على الجزء المخصّص له ضمن المجموعة. يطلع المعلم على عمل المجموعات في أثناء تأدية المهام المطلوبة، ويقدم التغذية الراجعة.
- 5- يناقش المعلم والطلبة الآخرون الإجابات، ويتفقون على الإجابة الصحيحة.
- 6- يدون الطلبة أو المعلم الإجابات الصحيحة على السبورة، متسلسلة منظمة ويقدم التغذية الراجعة.
- 7- تعرض كلّ مجموعة إجابات بصورتها النهائية.
- 8- يكلف المعلم الطلبة تدوين الإجابات الصحيحة في دفاترهم بعد الانتهاء من الحوار والمناقشة لكل مجموعة.
- 9- يناقش المعلم الطلبة في مفهوم الصداقة طالبًا منهم التحدث عن الصديق المفضل لديهم.

التعلم من خلال النشاط (المناقشة ضمن فرق)

- 1- يقسم المعلم الطلبة ثلاث فرق:
 - أ- يتولّى الفريق الأول الإجابة عن أسئلة المعجم والدلالة.
 - ب- الفريق الثاني والثالث الإجابة عن أسئلة المناقشة والتحليل.
- 2- يعين كلّ فريق منسقًا لتنظيم المناقشة.
- 3- يتناقش طلبة الفريق الواحد في الأسئلة.
- 4- يتابع المعلم المناقشات، ويقدم المساعدة عند الحاجة.
- 5- يعرض كلّ فريق نتائج مناقشته على الفرق الأخرى، ويعدها بناء على ما يقدمون له من التغذية الراجعة.
- 6- تدون الإجابات المتفق عليها على اللوح، مع إتاحة الفرصة للطلبة لتدوينها على دفاترهم.

التعلم من خلال النشاط (البطاقات)

- 1- يكلف المعلم الطلبة بعد الانتهاء من حلّ التدرّيبات جميعها عقد مسابقة قصيرة ختامية عن طريق البطاقات.
- 2- يحضر بطاقات كبيرة ويكون في كلّ بطاقة سؤال على مضمون الدرس.
- 3- يضع المعلم البطاقات جميعها في علبة صغيرة ويحركها.
- 4- يختار المعلم طالبًا من الطلبة، فيختار الطالب سؤالًا من العلبة الصغيرة أمام زملائه.
- 5- يقيم إجابة الطالب ويقدم التغذية الراجعة.
- 6- يكلف المعلم الطلبة واجبًا بعد الانتهاء من المسابقة.

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أقرأ النّصّ قراءة جهريّة معبرة.		
٢	أوظّف لغة الجسد والتّنغيم الصّوتيّ في القراءة.		
٣	أفسّر معاني المفردات الجديدة، وأستخدم المعجم.		
٤	أوظّف المفردات الجديدة في جمل مفيدة من إنشائي.		
٥	أستخلص الأفكار الرّئيسة والفرعيّة.		
٦	أقدّر أهميّة الصّداقة، والمعنى الحقيقيّ للصّداقة.		

المهارة القضايا اللّغويّة

المستوى الثالث (ضمان الرّفع المتّصلة/ الفعل المبنيّ للمعلوم والمبنيّ للمجهول/ الأفعال اللّازمة والأفعال المتعدّيّة)

نتائج التّعلّم

- يسند الفعل إلى ضمائر الرّفع المنفصلة.
- يميّز الفعل المبنيّ للمعلوم والفعل المبنيّ للمجهول.
- يميّز الأفعال اللّازمة والأفعال المتعدّيّة.

إستراتيجية التّدريس

الحوار والمناقشة (طرح الأسئلة) / التّعلّم التّعاونيّ (الرّؤوس المرقّمة)

التهيئة

- يذكّر المعلّم الطّلبة بأقسام الكلمة في اللّغة العربيّة.
- يذكّر بأقسام الفعل بالنسبة إلى زمن حدوثه.
- يستمع للإجابات ويناقشهم فيها.
- يدوّن المعلّم مفاهيم الدّرس على اللّوح.

إجراءات التنفيذ

- ١- يطلب المعلم من الطلبة ذكر ضمائر الرفع المتصلة، وتعرض أمام الطلبة على لوحة.
- ٢- يطلب المعلم من الطلبة إعادة قراءة الضمائر؛ للتأكد من معرفة الطلبة لها.
- ٣- يرفع المعلم البطاقة الأولى (كُتِبَ) ويطلب ممن صنفها جمع تكسير بالوقوف، ويُنَاقِشهم في تصنيفها، ثمّ يجلس الجميع، ثمّ يتبعها بالبطاقة الثانية (صادقون) ويطلب ممن صنفها جمع تكسير بالوقوف، ويُنَاقِشهم وهكذا إلى أن تنتهي الكلمات.
- ٤- يهيء المعلم طلبته للتدريب الثاني من خلال توزيعهم في مجموعات عمل.
- ٥- يحدّد المعلم تعليمات عمل المجموعات: التزام الوقت المحدد، وترقيم أعضاء المجموعة، أي: إعطاء كلّ طالب في المجموعة رقماً، وتوزيع المهام بين أعضاء المجموعة الواحدة.
- ٦- يقرأ المعلم نصّ التدريب الثاني، ثمّ يطلب إلى كلّ مجموعة البدء بالحلّ.
- ٧- يتجوّل المعلم بين المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٨- يناقش المعلم الحلول، مختاراً من كلّ مجموعة رقماً فيجيب الطالب صاحب الرقم عن السؤال وهكذا.
- ٩- يناقش المعلم طلبته في إجاباتهم، ويقدم التعزيز والتصويب المناسبين.
- ١٠- يكتب المعلم أو الطلبة الإجابة النموذجية على اللوح.

أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: الملاحظة

الرّقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أسند الفعل إلى ضمائر الرفع المنفصلة.		
٢	أميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول.		
٣	أميّز الأفعال اللازمة من الأفعال المتعدية.		

المهارة

الكتابة الإبداعية

المستوى

الثالث (الوصف)

نتائج التّعلم

- يتعرّف الطالب مفهوم الوصف وعناصره.
- يصف الطالب مشهداً يراه وصفاً جميلاً.
- يكتب بلغة سليمة.

إستراتيجية التّدرّيس

المناقشة النّشطة، التّدرّيس المباشر / العصف الذهنيّ.

التهيئة

- يطلب المعلم من الطلبة وصف الجو لهذا اليوم.
- يستمع المعلم للإجابات ويناقشهم فيها .

إجراءات التنفيذ

- 1- يكلف المعلم الطلبة بقراءة النصّ المعطى، ثمّ يشاركونهم في إجابات الأسئلة الواردة.
- 2- يناقش المعلم الطلبة في الأفكار باستخدام إستراتيجية العصف الذهنيّ واستمطار أكبر قدر من الأفكار عن طريق الأسئلة وانتقاء أكثر الأفكار ملاءمة للموضوع المراد كتابته.
- 3- يتوصّل المعلم مع طلبته لتحديد مفهوم الوصف وعناصره.
- 4- يعرض المعلم صورًا للمطر وصورًا لمباراة، ويكلف الطلبة بكتابة وصف لأحدهما.
- 5- يتابع المعلم الطلبة في أثناء الكتابة، ويقدم لهم المساعدة إن تطلّب الأمر ذلك.
- 6- يحدّد المعلم وقتًا لإنجاز الكتابة ويجمع الدفاتر.
- 7- يصوّب الكتابة ويدوّن الملاحظات لكلّ طالب ويناقشه بها.
- 8- يكلف المعلم بعض الطلبة المجيدين قراءة كتاباتهم أمام زملائهم في الحصّة.

أداة التّقييم: سلّم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقييم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	متوسط	بحاجة إلى تحسين
١	أكتب كتابة سليمة.				
٢	أراعي الموضوع المطلوب.				
٣	أشارك في تصحيح أخطاء زملائي.				



الوحدة السادسة

المهارة الاستماع

المستوى الثالث (أعجب الأشياء)

نتائج التعلّم

- يصغي بتركيز للنصّ المسموع.
- يحدّد الأفكار الرئيسيّة والفرعيّة في النصّ.
- يبيّن معاني بعض الألفاظ والتراكيب.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، سؤال وجواب / العمل الجماعي (نظام الزمالة).

التهيئة

- يهيئ المعلم الطلبة لنصّ الاستماع عن طريق طرح بعض الأسئلة المتعلقة بمضمونه
- يستمع المعلم لإجابات الطلبة ويربط بينها وبين عنوان الدرس ويكتبه على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجّه المعلم انتباه الطلبة إلى قراءة أسئلة نصّ الاستماع لأخذ فكرة عامّة عن مضمون النصّ.
- 2- يقرأ المعلم النصّ إمّا بصوته أو مسجلاً.
- 3- يوجّه المعلم الطلبة إلى محاولة حلّ الأسئلة بشكل فرديّ، ثمّ يتشاركون بالإجابات بشكل زوجي (كلّ طالب مع زميله).
- 4- يتجوّل المعلم بين المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- 5- يكلف المعلم الطلبة في أزواج بالنقدّم أمام الطلبة؛ حيث يقرأ طالب السؤال والآخر يجيب عنه.
- 6- يستمع المعلم للإجابات ويعزّزها.
- 7- يغلق المعلم الدرس بتلخيص النصّ، وتكليف الطلبة كتابة الملخص في دفاترهم.

إستراتيجية التّقييم وأدواته :

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أصغي بتركيز وانتباه للنصّ المسموع.					
٢	أذكر أهمّ أفكار النصّ الرئيسيّة والفرعيّة.					
٣	أقترح عنواناً مناسباً يعبر عن فهمي مضمون النصّ.					

التَّحدُّث

المهارة

الثالث (العملات الرقمية)

المستوى

نتائج التعلّم

- يتحدّث شفويّاً عن العملات الرقمية.
- يعبر شفويّاً بلغة سليمة عن مبدأ استخدام العملات الرقمية، مشيراً إلى إيجابياتها وسلبيّاتها.
- ينمو في نفسه قيمة البحث عن فرص عمل، وإيجاد البدائل لنقص فرص العمل

إستراتيجية التدريس

الحوار والمناقشة، التعلّم الجماعيّ.

التهيئة

- يحقّر المعلم الطّلبة للحديث في ما بينهم عن خبراتهم السّابقة في شأن ما يعرفونه عن العملات الرقمية .
- يستمع للإجابات ويعلّق عليها.

إجراءات التّنفيد

- 1- يوجّه المعلم انتباه الطّلبة إلى الاطلاع على الصّور، والتأمّل في العملات الرقمية، وإيجابياتها وسلبيّاتها.
- 2- يقسم المعلم الطّلبة لمجموعات للعمل على تحضير التّدرّيبين: الأوّل، والثّاني.
- 3- تتحدّث كلّ مجموعة أمام بقية المجموعات عن مبدأ استخدام العملات الرقمية بينما يستمع الطّلبة إلى حديث زملائهم بانتباه.
- 4- يمكن للمعلم أن يوجّه الطّلبة في التّدرّيب الثّاني لتنفيذه في أزواج حيث يتحدّث كلّ زوج من الطّلبة عن إيجابيات وسلبيّات استخدام العملات الرقمية.
- 5- يستمع المعلم للمتحدّث ويشجّعه ويعزّز الطّلاقة اللفظيّة لديه.
- 6- يغلق المعلم الدّرس بطرح أسئلة عامّة حول مضمون موضوع التّحدّث.

إستراتيجية التّقويم وأدواته :

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقويم الذاتيّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أتحدّث بلغة سليمة عن العملات الرقمية.					
٢	أميّز الإيجابيات من السلبيّات لاستخدام العملات الرقمية.					
٣	ألترم موضوع التّحدّث وقواعده وأدابه.					

- يقرأ النّصّ قراءة فاهمة.
- يتعرّف معاني المفردات وضدّها.
- يعرف جموع الكلمات ومفرداتها.
- يستخرج أفكار النّصّ الرئيسيّة والفرعيّة.
- يقدر أهميّة الانتماء للوطن ومعالمه، ويقدر قيمة حبّ الوطن.

إستراتيجيّة التدريس

إستراتيجيّة القبعات الثلاثة: التدريس المباشر.

التهيئة

يهمّد المعلم للدرس بالحديث عن الأردنّ وأهم آثاره، ويذكر أمثلة على ذلك.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النّصّ قراءة نموذجية، مُراعياً صحّة الضبط، وتوجيه الطلبة إلى الانتباه لقراءته من أجل محاكاتها لاحقاً.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة محاكاة القراءة النموذجية مع مراعاة ضبط الكلمات ضبطاً سليماً، وعلامات الترقيم، والتّنعيم الصوتي، ولغة الجسد، ويفضل البدء بالطلبة المتمكّنين في القراءة.
- ٣- يقسّم المعلم الطلبة إلى ثلاث مجموعات، ويشرح المعلم كيفية تنفيذ دلالات ألوان القبعات، ويعطي كلّ فرد من أفراد المجموعة مهمّة بلون القبعة التي يرتديها كما هو موضح في ما يأتي:
 - أ- البيضاء (البيانات): معلومات عن نهر الأردنّ.
 - ب- الحمراء (المشاعر): مشاعرنا تجاه الأردنّ.
 - ج- الصفراء (التفكير الإيجابي): كيف نحافظ على الأردنّ ومقدّراته؟
- ٤- يعطي المعلم الوقت الكافي للمجموعات ليستطيع كلّ طالب الحصول على المعلومات التي تناسب قبعته.
- ٥- يطلب المعلم من كلّ لون التّوجه إلى زاوية معيّنة من زوايا الصّف.
- ٦- يستمع المعلم للون الأبيض، فالأحمر، ثمّ الأصفر.
- ٧- يثني المعلم على أداء الطلبة ويعزّزهم.
- ٨- يكتب المعلم الأفكار التي توصل إليها الطلبة على اللوح.
- ٩- يكلف الطلبة حلّ الأسئلة وبنقاشهم فيها.

إستراتيجية التّقييم وأدواته :

الإستراتيجية: التّقييم المعتمد على الأداء

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة ومعبرة بسرعة وزمن مناسبين.					
٢	أستخرج الأفكار الرّئيسة والفرعيّة.					
٣	أقدّر أهميّة الانتماء للوطن والفخر به.					
٤	أقدّر أهميّة الانتماء للوطن والفخر به.					

المهارة القضايا اللغويّة

المستوى الثالث (المتنى، جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم، جمع التّكسير، الفعل الصّحيح والفعل المعتل)

نتائج التّعلّم

- يكتب الطّالب جملاً تحوي نصائح مفيدة.
- يكتب وصيّة تحوي أخلاقاً حميدة.
- يكتب بلغة سليمة.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر، التّعلّم التّعاوني، أسئلة وأجوبة.

التّهيئة

يسأل المعلّم الطّلبة عن السلوكات والقواعد التي يجب أن يلتزموا بها في علاقتهم مع الآخرين.

إجراءات التّنفّيز

- ١- يعرض المعلّم صوراً من الواقع عن أخلاق الرّسول عليه السّلام مع النّاس.
- ٢- يطرح المعلّم مجموعة من الأسئلة حول أهميّة التّعامل الجيّد مع الآخرين.
- ٣- يكلف المعلّم كلّ طالب بكتابة نصيحة لزميله.
- ٤- يتابع المعلّم الطّلبة في أثناء تنفيذ المهمّة، ويقدم التّغذية الرّاجعة.
- ٥- يكلف المعلّم الطّلبة تدوين النّصائح على اللّوح.
- ٦- يكلف المعلّم الطّلبة قراءة النّصائح.
- ٧- يكلف المعلّم الطّلبة بكتابة وصيّة تتضمّن الحثّ على الأخلاق الحميدة.
- ٨- يتابع المعلّم الطّلبة أثناء الكتابة ويعزّزهم.

إستراتيجية التّفويم وأدواته: الملاحظة

أداة التّفويم: سلّم التّقدير اللفظي

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	مقبول
١	أكتب مجموعة من النصائح إلى زملائي وأصدقائي.			
٢	أكتبُ جملاً تحوي القواعد التي ألتزم بها للتعامل مع الآخرين.			
٣	أراعي اللغة السليمة في كتابتي.			
٤	أحافظ على نظافة وترتيب دفترتي.			

الوحدة السابعة

المهارة الاستماع

المستوى الأول (كيف نشأت النقود؟)

نتائج التعلم

- يصغي بتركيز للنص المسموع.
- يميز المعادن النفيسة التي صنعت منها النقود وفق ما ورد بالنص.
- يقترح عنواناً مناسباً للنص.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر، الأسئلة والأجوبة، العمل الجماعي

التهيئة

- 1- يهيئ المعلم الطلبة لنص الاستماع عن طريق طرح السؤالين المتعلقين بمضمون النص، مثل:
أ- ما أهمية النقود في عصرنا الحالي؟
ب- هل النقود التي كانت تستخدم في العصور السالفة نفسها النقود المستخدمة حالياً؟
- 2- يستمع المعلم لإجابات الطلبة، ويربط بينها وبين عنوان الدرس، ويكتبه على اللوح.

إجراءات التنفيذ

- 1- يوجه المعلم انتباه الطلبة إلى قراءة أسئلة نص الاستماع.
- 2- يقدم المعلم نموذجاً جيداً في قراءة النص إما بصوته أو مسجلاً.
- 3- يوجه المعلم الطلبة إلى محاولة حل الأسئلة بشكل فردي، ثم مشاركة الإجابات بشكل زوجي (كل طالب مع زميله).
- 4- يتجول المعلم بين المجموعات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- 5- يكلف المعلم الطلبة في أزواج بالتقدم أمام الطلبة؛ حيث يقرأ طالب السؤال والآخر يجيب عنه.
- 6- يستمع المعلم للإجابات ويعززها.
- 7- يغلق المعلم الدرس بتلخيص النص وتكليف الطلبة بالتعبير شفويًا عن ملخص الدرس.

إستراتيجية التّقييم وأدواته :

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أصغي بتركيز وانتباه للنصّ المسموع.					
٢	أميّر العبارات الصّحيحة من الخطأ وفق فهمي النصّ.					
٣	أقترح عنواناً مناسباً للنصّ.					

المهارة التحدّث

المستوى الأول (توفير المال)

نتائج التعلّم

- يتحدّث شفويّاً بلغة سليمة عن توفير المال، والأسباب التي تؤدي إلى هجرة الشّباب.
- يوائم بين التحدّث والزّمن المتاح.
- ينمو في نفسه تقدير نعم الله والمحافظة عليها.

إستراتيجية التّدرّيس

العمل في مجموعات (التعلّم التّعاوني).

التّهيئة

يذكّر المعلّم الطّلبة بنود مدوّنة السلوك التي يجب أن يلتزمها الطّلبة أثناء التحدّث .

إجراءات التّنفّيز

- ١- يكلف المعلّم أحد الطّلبة كتابة موضوع التحدّث على اللّوح ويكلف آخر بقراءته قراءة سليمة.
- ٢- يقسم المعلّم الطّلبة مجموعات متباينة.
- ٣- تتقدّم كلّ مجموعة للتحدّث أمام بقية طلبة الصّف حول أسباب هجرة الشّباب وأثرها على المجتمع، بينما يستمع الطّلبة لحديث زملائهم بانتباه.
- ٤- يستمع المعلّم للمتحدّث ويشجّعه ويعزّز الطّلاقة اللّفظيّة لديه.
- ٥- يغلق المعلّم الدّرس بطرح أسئلة عامّة حول مضمون موضوع التحدّث.

إستراتيجية التّقييم وأدواته :

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الإستراتيجية: التّقييم الذاتيّ

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أتحدّث بلغة سليمة عن موضوع التّحدّث.					
٢	أتقبّل النّقد البناء من المعلّم وزملائي.					
٣	ألتزم موضوع التّحدّث وقواعده وآدابه.					

المهارة القراءة

المستوى الأوّل (الأسرة)

نتائج التّعلّم

- يقرأ النّصّ قراءة فاهمة.
- يتعرّف معاني المفردات والتّراكيب.
- يتعرّف معاني المفردات وضدّها.
- يعرف جموع الكلمات ومفرداتها.
- يفرّق في المعنى بين الكلمات في سياقات مختلفة.
- يستخرج أفكار النّصّ الرّئيسة والفرعية.
- يقدر دور الأسرة في تنشئة الأبناء.
- تنمو لدى الطّالب قيمة حبّ الأسرة.

إستراتيجية التّدرّيس

التّدرّيس المباشر (أسئلة وأجوبة)، التّعلّم التّعاوني، صفّق للخطأ (تستخدم عند قراءة الطّلبة النّص)، صندوق التّوقّعات

التهيئة

- يعرض المعلّم عنوان نصّ القراءة، ويطلب إليهم إبداء توقّعاتهم عمّا يمكن أن يتحدّث عنه النّصّ، ويرسم صندوقاً لتوقّعاتهم في زاوية اللّوح.
- يمهد المعلّم للدرّس بالحديث عن الأسرة، والرّوابط الوثيقة التي تربط بين أفراد الأسرة، تاركاً المجال للطّلبة للحديث عن أسرهم وعلاقاتهم داخل الأسرة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية، مُراعياً صحّة الضبط، وتوجيه الطلبة إلى الانتباه لقراءته من أجل محاكاتها لاحقاً.
- ٢- يكلف المعلم الطلبة محاكاة القراءة التّمودجية مع مراعاة ضبط الكلمات ضبطاً سليماً، وعلامات التّرقيم، والنّبر والتّنعيم، ولغة الجسد، ويفضّل البدء بالطلبة المتمكّنين من القراءة.
- ٣- يقسم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- ٤- يخصّص المعلم لكلّ مجموعة فقرة من الدّرس تتناقش فيها من حيث الأفكار ومعاني الكلمات الجديدة، محدّداً وقت النقاش (القراءة التفسيرية).
- ٥- يسأل المعلم الطلبة عن فكرة النصّ ويتوجّه نحو صندوق التّوقّعات ويقارن بين ما فيه وما تناوله النصّ بالفعل مع الطلبة.
- ٦- يكلف المعلم الطلبة بقراءة النصّ بالتناوب مفعلاً إستراتيجيّة (صفّق للخطأ)، فالطالب يقرأ ويستمع له باقي الطلبة ويصفّقون حين يقع في الخطأ لافتين انتباهه إليه إلى أن يتقنه، مع متابعة المعلم.
- ٧- يوجّه المعلم الطلبة للإجابة عن أسئلة المفردات والتراكيب، ثمّ يقيم الإجابات.
- ٨- يوجّه المعلم الطلبة للإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- ٩- يقيم المعلم الإجابات، ويقدم التّغذية الرّاجعة.

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجيّة التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	١	٢	٣	٤	٥
١	أقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة ومعبرة.					
٢	أقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوت مسموع.					
٣	أستخرج الأفكار الرّئيسة والفرعيّة.					
٤	أندوّق جماليّات النصّ.					
٥	أقدر أهميّة الأسرة في التّنشئة، والعلاقات الأسريّة وأهمّيّتها.					

القضايا اللّغويّة

المهارة

الثالث (أنواع المعرفة/ الفعل المتعدي إلى مفعولين/ المبني للمجهول)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يتعرّف أنواع المعرفة.
- يتعرّف الفعل المبني للمجهول.
- يتعرّف إعراب الفعل المتعدي إلى مفعولين.

إستراتيجيّة التّدرّيس

- التّعلّم التّعاونيّ، نظام الزّمالة.

التّهيئة

- يكتب موضوع الدّرس على اللّوح (أنواع المعرفة/ الفعل المبني للمجهول).
- يراجع المعلّم خبرات الطّلبة عن مفهوم الفعل المبني للمجهول، نائب الفاعل، الفعل المتعدي)
- يستمع للإجابات ويناقشهم فيها، ويربط الاستنتاجات بأهداف الدّرس.

إجراءات التّنفيد

- 1- يوزّع المعلّم الطّلبة وفق نظام الزّمالة (التعلّم بالقرين)؛ ليعمل كلّ طالب بالشراكة مع زميله.
- 2- يوجّه المعلّم انتباه الطّلبة إلى ضرورة مناقشة الإجابة مع زملائهم مع التّقيّد بالوقت المُعطى.
- 3- يكلف المعلّم التّنائيات حلّ التّدريب الأوّل مقدّمًا التّوضيح اللّازم.
- 4- يتجوّل المعلّم بين الطّلبة مُلاحظًا عملهم ويقدم المساعدة اللّازمة لهم.
- 5- يتلقّى المعلّم إجابات كلّ ثنائيّ ويناقش الإجابة مع بقيّة الطّلبة.
- 6- يكلف المعلّم أحد الطّلبة كتابة الإجابة على اللّوح بعد إجراء التّعديل اللّازم عليها.
- 7- يرشد المعلّم الطّلبة إلى تنفيذ النّشاطين الثّاني والثّالث.
- 8- يتابع المعلّم أداء الطّلبة معزّزًا ومصوِّبًا.
- 9- يربط المعلّم موضوعات النّشاط بدروس اللّغة العربيّة/ القضايا اللّغوية صفحة (٧٤)، وقواعد اللّغة العربيّة الوحدة الثّالثة (الفعل المتعدي إلى مفعولين).

أداة التّقويم: سلّم التّقدير اللفظيّ

إستراتيجيّة التّقويم وأدواته: التّواصل

الرقم	معايير الأداء المقترحة	ممتاز	جيد	متوسط	مقبول
١	أميّز أنواع المعرفة.				
٢	أعرب الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في الجمل.				
٣	أعرب الفعل المتعدي وأحدّد مفعوليه.				

الكتابة الإبداعية

المهارة

الثّاني (الوحدة العربيّة)

المستوى

نتائج التّعلّم

- يوظّف الطّالب المفردات في جمل مفيدة من تعبيره.
- يكتب موضوعاً تعبيرياً عن الوحدة العربيّة مستعيناً بالأفكار المعطاة، مراعيّاً التّنوع في الأساليب اللّغويّة.
- يراعي اللّغة السليمة في كتابته.
- تنمو لديه قيمة حبّ الوطن والانتماء للأمة، وفي الاتّحاد قوّة.

إستراتيجيّة التّدرّيس

العصف الذّهنيّ ، التّعلّم التّعاونيّ ، فكّر - زوج - شارك.

التّهيئة

- يطرح المعلّم أسئلة عامّة حول أهميّة الاتّحاد والتّعاون.
- يستمع المعلّم للإجابات ويناقش الطّلبة فيها.

إجراءات التّنفيذ

- 1- يقرأ المعلّم الكلمات ويدونها على بطاقات.
- 2- يكلف المعلّم الطّلبة توظيف الكلمات في جمل من تعبيرهم.
- 3- يقرأ بعض الطّلبة العبارات أمام الزّملاء للاستفادة .
- 4- يقسم المعلّم الطّلبة إلى مجموعات بحيث ينتقي كلّ طالب زميلاً له من نفس المجموعة ليشاركه في التّخطيط للكتابة عن الوحدة العربيّة.
- 5- يقدّم المعلّم التّغذية الرّاجعة.
- 6- يتابع الطّلبة معزّزاً وموجّهاً.
- 7- يستمع المعلّم لكتابات الطّلبة مصوّباً الأخطاء .

أداة التّقويم: قائمة الرّصد

إستراتيجيّة التّقويم وأدواته: التّقويم المعتمد على الأداء

الرّم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أوظف الكلمات في جمل من إنشائي.		
٢	أكتب موضوعاً تعبيرياً عن الوحدة العربيّة .		
٣	أراعي قواعد الكتابة التّعبيريّة السليمة.		
٤	أشارك زميلي في التّخطيط للكتابة .		

الوحدة الثامنة

المهارة الاستماع

المستوى الثاني (التجارة الرَّابحة)

نتائج التَّعلم

- يصغي باهتمام للنَّصِّ المسموع.
- يبدي رأيه في شخصيات القصة.
- يحدّد الفكرة الرئيسيّة من النَّصِّ.
- يتذوّق جماليّات النَّصِّ.
- يستخلص العبر المستفادة من القصة.
- يقترح عنواناً آخر مُناسباً للنَّصِّ.
- تنمو لديه آداب الاستماع.

إستراتيجيّة التّدريس

التّدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)

التّهيئة

- يوفّر المعلم بيئة صفيّة هادئة للاستماع.
- يطلّب المعلم إلى الطّلبة إغلاق الكتب.
- يذكر المعلم الطّلبة بآداب الاستماع وحسن الإصغاء.

إجراءات التّنفيذ

- 1- يقرأ المعلم نصّ الاستماع قراءة معبّرة، وبسرعة مناسبة.
- 2- يوجّه المعلم طلبته إلى الأسئلة الواردة في المستوى (الثاني)، ويلقيها عليهم للإجابة عنها شفويّاً.
- 3- يمنح المعلم طلبته الوقت الكافي للإجابة عن الأسئلة بشكل فرديّ.
- 4- يتابع المعلم حلّ الأسئلة مع تقديم التّغذية الرّاجعة المناسبة لهم.
- 5- يناقش المعلم إجابات الطّلبة بشكل جماعيّ.
- 6- يقرأ المعلم النَّصِّ قراءة معبّرة.
- 7- يحثّ المعلم طلبته على استنتاج القيم الإيجابيّة للنَّصِّ المسموع مُبيّناً كيفية تمثّلها في الحياة.

إستراتيجية التّقيّم وأدواته: التّقيّم المعتمد على الأداء

أداة التّقيّم: قائمة الرّصد

الرّقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أصغي للنّصّ بتركيز وانتباه.		
٢	أبدي رأيي في شخصيّات القصة.		
٣	أراعي آداب الاستماع.		
٤	أستنتج الدّروس المستفادة من النّصّ.		

المهارة التحدّث

المستوى الثاني (أهداف التّمنية المُستدامة)

نتائج التّعلّم

- يتحدّث بلغة سليمة معبّرة عن أهداف التّمنية المُستدامة وسبب إطلاق هذه الأهداف، وكيفية العمل على تحقيقها.
- يطرح التّساؤلات التي تشغله.
- يقدر أهميّة تحقيق أهداف التّمنية المُستدامة.

إستراتيجية التّدرّيس

الطّائر الفرّار / التّعلّم الجماعيّ

التّهيئة

يذكّر المعلّم الطّلبة بأداب المحادثة وحسن الإصغاء.

إجراءات التّنفيد

- ١- يقرأ المعلّم موضوع المحادثة، ويكفّ الطّلبة تحضير الأسئلة التي تشغل بالهم.
- ٢- يمنح المعلّم الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير.
- ٣- يبدأ المعلّم باستخدام إستراتيجية الطّائر الفرّار، بحيث تتاح الفرصة لكلّ الطّلبة للإجابة على التّوالي، يستقبل المعلّم سوألاً أو سوألين من كلّ طالب، وليس مطلوباً من المعلّم تقديم إجابات لتساؤلات الطّلبة في الحصّة، فالهدف هو معرفة السّياق العامّ لتوجّهات الطّلبة، ومعرفة ما يدور في ذهنهم من تساؤلات.
- ٤- يقسّم المعلّم الطّلبة مجموعات عشوائية، ويقرأ موضوع المحادثة التّاني، ويكفّ المجموعات بالحلّ.
- ٥- يمنح المعلّم المجموعات الوقت الكافي لتحضير المحادثة.

٦- الإجابة عن الأسئلة الموجودة في الكتاب.

٧- يتجول المعلم بين المجموعات.

٨- يقدم المعلم الدعم اللازم لهم.

٩- يكاف المعلم المجموعات بالتحدث أمام زملائهم.

١٠- يقدم المعلم التغذية الراجعة المناسبة لهم.

١١- يعزز المعلم مشاركات الطلبة.

أداة التقييم: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقييم وأدواته: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	معايير الأداء المقترحة	دائمًا	غالبًا	أحيانًا	نادرًا
١	أحدثت بلغة سليمة معبرة.				
٢	أتواصل بصرياً مع زملائي.				
٣	أحدثت بلغة سليمة وسرعة مناسبة.				
٤	ألتزم بالموضوع المطلوب.				

المهارة القراءة

المستوى الثاني (عش صغير)

نتائج التعلم

- يقرأ النصّ قراءة فاهمة.
- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب.
- يتعرّف معاني المفردات وضدها.
- يعرف جموع الكلمات ومفرداتها.
- يحدّد المحسّن البديعيّ في العبارات المُعطاة.
- يستخرج أفكار النصّ الرئيسيّة والفرعيّة.
- تنمو لديه قيمة الرضا والقناعة بما قسم الله تعالى لنا، والإيثار.

إستراتيجية التدريس

التدريس المباشر (أنشطة القراءة المباشرة، الأسئلة والأجوبة)، البطاقات الخاطفة، إستراتيجية العمل الجماعي/ جسكو

التهيئة

- ١- يبدأ المعلم بطرح مجموعة من الأسئلة على الطلبة تمهيداً لموضوع الدرس، مثل:
 - أ- ما نوع الفن الأدبي؟
 - ب- ما عناصر الفن الأدبي؟
 - ج- من الشخصية الرئيسية في النص؟
 - د- ما رأيكم بما فعلت العصفورة؟
- ٢- يكلف المعلم الطلبة بالربط بين العنوان والصورة لاستكشاف المزيد.
- ٣- يتلقى المعلم إجابات الطلبة ويناقشهم فيها، ثم يقدم عنوان الدرس إلى الطلبة معروضاً على بطاقة أو كتابته على اللوح ويقرؤه الطلبة.

إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ المعلم النص قراءة سليمة معبرة.
- ٢- يكلف المعلم بعض الطلبة المجيدين قراءة النص.
- ٣- يوزع المعلم نص القراءة على الطلبة.
- ٤- يكلف المعلم الطلبة بتفسير معاني المفردات الجديدة من خلال عرض الكلمات على بطاقات، وتكليف الطلبة ببيان معناها.
- ٥- يوجه المعلم أسئلة تساعد الطلبة على تحليل محتوى النص:
 - أ- أذكر صفات العصفور والعصفورة.
 - ب- ما رأيك بنهاية القصة؟
 - ج- هل تصرف العصفور تصرفاً صحيحاً؟
 - د- اقترح نهاية أخرى للقصة.
- ٦- يقسم المعلم الطلبة ثلاث مجموعات بحيث يكون عدد الطلبة في كل مجموعة متساوياً، ويُعطى كل طالب في المجموعة مهمة ويشرحها لزملائه، فيمكن أن يكلف المجموعة الأولى حل المفردات والتراكيب، والمجموعة الثانية حلّ السؤالين الأول والثاني، والمجموعة الأخيرة حلّ الأسئلة من الثالث إلى الخامس، وهكذا.
- ٧- يجمع المعلم الطلبة ذوي المهمة الواحدة في المجموعة نفسها لتبادل الخبرات وتسمى (مجموعة الخبراء)
- ٨- يعود الطلبة الخبراء إلى مجموعاتهم الأصلية للتثبيت أو لإضافة المعلومات المتبادلة.
- ٩- يتجول المعلم بين المجموعات ويلاحظ سيرهم في العمل.
- ١٠- ينظم المعلم عرض ما توصلت إليه المجموعات من أفكار وحلول وإجابات، وتوضع في بطاقات وتعرض أمام الطلبة.
- ١١- يثني المعلم على أداء الطلبة.
- ١٢- يقدم المعلم التغذية الراجعة.

إستراتيجية التّقييم وأدواته: التّقييم المعتمد على الأداء

أداة التّقييم: قائمة الرّصد

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبرة.		
٢	أقرأ بسرعة مناسبة ووضوح وبصوتٍ مسموع.		
٣	أستخرج الأفكار الرّئيسة والفرعيّة.		
٤	أستخلص معاني الكلمات من السّياق.		
٥	أقدر أهميّة الرّضا بما قسم الله تعالى لنا، والإيثار.		

القضايا اللّغويّة

المهارة

الثّاني (المتنّى والجمع/ أنواع الجموع/ المفعول به)/ مراجعة

المستوى

نتائج التّعلّم

- يثني ويجمع مع تغيير ما يلزم.
- يوظّف الجموع في جملٍ مفيدة.
- يميّز الفاعل من المفعول به في الجملة.

إستراتيجية التّدرّيس

التعلّم التّعاوني، العصف الذّهني، الخريطة الذّهنيّة

التّهيئة

- ١- يستخدم المعلم الألباز عن طريق طرح سؤال (من أنا؟):
 - أ- أنا ركن أساسي في الجملة وأقوم بالفعل، فمن أنا؟
 - ب- أنا ركن أساسي في الجملة، ويقع عليّ فعل الفاعل، فمن أنا؟
 - ج- اسم مرفوع تقدّمه فعلٌ مبنيٌّ للمجهول، من أنا؟
- ٢- يستمع للإجابات، ويناقش الطّلبة.
- ٣- يقدّم التّغذية الرّاجعة.

إجراءات التنفيذ

- ١- باستخدام أسلوب الحوار والمناقشة بطرح الأسئلة يكتب الطالب عناصر الدرس ومفاهيمه، مستخدماً أسلوب العصف الذهني للإجابة عن السؤال: ما المفاهيم النحوية التي درستها هذا الفصل؟ .
- ٢- عن طريق العمل في مجموعات، يطلب المعلم بصورة تعاونية تنظيم الإجابات بصورة خريطة مفاهيمية تنظم هذه المفاهيم وتربطها ببعضها البعض.
- ٣- يوجه المعلم الطلبة ويتابعهم.
- ٤- يعرض الطلبة إجاباتهم.
- ٥- يناقش المعلم إجابات الطلبة، ويعززها.
- ٦- ينتقل المعلم إلى حلّ التدريب؛ فيعرض المعلم عدد من المجاميع ويطلب من المجموعات توضيفها في جمل مفيدة على أن تكون مرّة مرفوعة، ومرّة منصوبة، ومرّة مجرورة.
- ٧- يتابع المعلم إداء الطلبة في المجموعات، ويوجههم ، ويتأكد من فهمهم.
- ٨- يتابع المعلم حلّ بقية التدريبات بالطريقة التي يراها مناسبة، ويقيم أداء الطلبة، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة.
- ٩- يعيد المعلم توضيح ما صعب فهمه على الطلبة، ويقدم واجباً بيتياً.
- ١٠- يقدم التغذية الراجعة.

أداة التقييم: قائمة الرصد

إستراتيجية التقييم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أثني وأجمع وأغير ما يلزم.		
٢	أوظف الجموع في جمل مفيدة.		
٣	أميز الفاعل من المفعول به في الجملة		

الكتابة الإبداعية

المهارة

الأول (التلخيص)

المستوى

نتائج التعلم

- يكتب الطالب تلخيصاً لقصّة او كتاب قرأه.
- يقرأ النّص المُعطى، ثمّ يحدّد أفكاره الرّئيسة.
- يُلخص النّصّ المطروح بلغته.
- يكتب بلغة سليمة.
- يستخدم علامات التّرقيم استخداماً صحيحاً.

إستراتيجية التدريس

- إستراتيجية العصف الذهني، التدريس المباشر .
- إستراتيجية التّعلم التّعاوني.

التّهيئة

- يطرح المعلمّ على الطّلبة الأسئلة الآتية: ما آخر قصّة قرأتها؟ ما موضوعها العامّ؟
- يتابع المعلمّ الطّلبة في حديثهم عن كتب وقصص قرؤوها.

إجراءات التّنفيذ

- 1- يقرأ المعلمّ النّصّ على طلبته، ثمّ يشاركهم في الإجابة عن الأسئلة للتّوصل لمفهوم التّلخيص.
- 2- يكلف المعلمّ الطّلبة - بشكل فرديّ- بكتابة تلخيص للنّص بلغتهم.
- 3- يمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير والكتابة.
- 4- يرشد المعلمّ الطّلبة إلى ضرورة المحافظة على الأفكار الرّئيسة أثناء التّلخيص.
- 5- يكلف المعلمّ الطّلبة عرض ما توصلوا إليه.
- 6- يتابع المعلمّ الطّلاب مصوّبًا للأخطاء ومعزّزًا إيّاهم

الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

إستراتيجية التّقويم وأدواته: الملاحظة

الرقم	معايير الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	ألخص كتابًا أو قصّة قرأتها.					
٢	أعرض أفكار الموضوع بشكل واضح بدون تكرار.					
٣	أراعي اللّغة السليمة في كتابتي .					

الوحدة الأولى

الحكيم والعقرب

جَلَسَ عَجُوزٌ حَكِيمٌ عَلَى ضِيقَةِ نَهْرٍ، يَتَأَمَّلُ فِي الْجَمَالِ الْمُحِيطِ بِهِ. وَفَجْأَةً لَمَحَ عَقْرَبًا، وَقَدْ وَقَعَ فِي الْمَاءِ، وَأَخَذَ يَتَخَبَّطُ مُحَاوِلًا أَنْ يُنْقِذَ نَفْسَهُ مِنَ الْعَرَقِ، فَقَرَّرَ الْعَجُوزُ الْحَكِيمُ أَنْ يُنْقِذَهُ. مَدَّ لَهُ يَدَهُ فَلَسَعَهُ الْعَقْرَبُ، فَسَحَبَ الْعَجُوزُ يَدَهُ صَارِحًا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، وَلَكِنْ لَمْ تَمُضِ سِوَى دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ حَتَّى مَدَّ يَدَهُ الثَّانِيَةَ لِيُنْقِذَ الْعَقْرَبَ، فَلَسَعَهُ الْعَقْرَبُ كَذَلِكَ، وَسَحَبَ الْحَكِيمُ يَدَهُ مَرَّةً أُخْرَى صَارِحًا مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ، وَبَعْدَ دَقِيقَةٍ رَاحَ يُحَاوِلُ مَرَّةً ثَالِثَةً.

على مقربةٍ منه كان يجلس رجلٌ يراقب ما يحدث، فصرخ به الرجل: «أيها الرجل، لم تتعظ من المرة الأولى، ولا من المرة الثانية... وهانت محاولتك إنقاذك مرةً ثالثة!!».

لم يأبه الحكيم لتوبيخ الرجل، وظلَّ يحاول حتى نجح في إنقاذ العقرب، ثم مشى باتجاه ذلك الرجل، ورَبَّتْ كَتِفَهُ قائلاً: «يا بُني، من طبع العقرب أن (يلسع) ومن طبعي أن (أحب وأعطف)... فلماذا تريدني أن أسمح لطبعه أن يتغلب على طبعي؟»

الحكمة: عامل الناس بطبعك لا بأطباعهم... مهما كانوا ومهما تعددت تصرفاتهم التي تجرحك وتؤلمك في بعض الأحيان. ولا تأبه لتلك الأصوات التي تعتلي طالبة منك أن تترك صفاتك الحسنة؛ لأن الطرف الآخر لا يستحق تصرفاتك النبيلة.

قصص علمتني الحياة، محسن جبارة، ص ٤

الوحدة الثانية

الدهون

نَسْمَعُ كَثِيرًا عَنْ ضَرُورَةِ تَجَنُّبِ الدُّهُونِ فِي الْغِذَاءِ، إِلَّا أَنَّ الْجِسْمَ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِعْلًا، وَلَكِنْ تَخْتَلِفُ الْحَاجَةُ حَسَبَ سِنِّ الْإِنْسَانِ، إِذْ بَعْدَ عَامَيْنِ مِنْ وِلَادَةِ الطِّفْلِ مِثْلًا، فَإِنَّ جِسْمَهُ يَحْتَاجُ إِلَى كَمِّيَّاتٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الدُّهُونِ. وَيُعَدُّ الْإِسْرَافُ فِي تَنَاوُلِ الدُّهُونِ عَامِلًا رَئِيسًا لِلسُّمَنِ، وَارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ، وَسَرَطَانِ الْقَوْلُونِ. عَلِمًا بَأَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَحْمَاضِ الدُّهُنِيَّةِ:

١- أَحْمَاضٌ دُهْنِيَّةٌ مُسَبَّعَةٌ: وَهِيَ الَّتِي تَتَوَافَرُ فِي: الْقِسْدَةِ، وَالزُّبْدِ، وَالسَّمَنِ الْحَيَوَانِيِّ، وَزَيْتِ النَّخِيلِ. وَالزُّبُوتِ الْمُهْدَرَجَةِ، مِثْلُ: السَّمَنِ النَّبَاتِيِّ، وَهِيَ أَسْوَأُ أَنْوَاعِ الدُّهُونِ، إِذْ إِنَّ الْإِفْرَاطَ فِيهَا سَيُؤَدِّي إِلَى السُّمَنِ، وَمِنْ ثَمَّ إِلَى مُسْكِلاتٍ صَحْبِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِثْلُ: ارْتِفَاعِ الْكُولِيسْتِرُولِ الضَّارِّ فِي الدَّمِ.

٢- أَحْمَاضٌ دُهْنِيَّةٌ عَدِيدَةٌ عَدَمِ التَّشْبَعِ: وَتُوجَدُ فِي زَيْتِ الدَّرَةِ، وَفُولِ الصُّوِيَا، وَعَبَادِ الشَّمْسِ. وَهِيَ بَعَكْسِ الدُّهُونِ الْمُشْبَعَةِ، فَقَدْ تَخْفِضُ مُسْتَوَى الْكُولِيسْتِرُولِ الْإِجْمَالِيِّ فِي الدَّمِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنَّ تَنَاوُلَ كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ تِلْكَ الدُّهُونِ

يُمْكِنُ أَنْ يُخَفِّضَ الكُولِيسْتِرُولَ النَّافِعَ؛ لِهَذَا السَّبَبِ فَإِنَّهُ يُنصَحُ بِأَلَّا يَتَجَاوَزَ تَنَاوُلُهَا أَكْثَرَ مِنْ عَشْرَةِ بِالمِئَةِ مِنْ مُعَدَّلِ مَا يَتَنَاوَلُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ السُّعْرَاتِ الحَرَارِيَّةِ الإِجْمَالِيَّةِ .

٣- أحماضٌ دُهْنِيَّةٌ أَحاديثُهُ عَدَمُ التَّشْبُعِ: وَتُوجَدُ فِي زُبُوتِ المُكْسَّرَاتِ، وَزَيْتِ الزَّيْتُونِ، وَزَيْتِ السُّمُومِ، وَزَيْتِ الكَانُولَا، وَهِيَ مِنْ أَجُودِ أَنْوَاعِ الدُّهُونِ، إِذْ إِنَّهَا تُخَفِّضُ مُسْتَوِيَاتِ الكُولِيسْتِرُولِ الضَّارِّ دُونَ التَّأثيرِ فِي الكُولِيسْتِرُولِ النَّافِعِ لِذَلِكَ، فَإِنَّ الشَّخْصَ يَسْتَطِيعُ تَنَاوُلُهَا كَمَا يُرِيدُ إِذَا كَانَ لَا يُعَانِي مِنَ السُّمْنَةِ.

شريفة أبو الفتوح-التغذية الصحية والجسم السليم

الوحدة الثالثة

الببغاء تطفئ الحريق

غَادَرَتْ بَبْغَاءُ مَوْطِنَهَا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ، فَرَحَّبَتْ بِهَا الطَّيُورُ وَالْحَيَوَانَاتُ جَمِيعُهَا فِي الْمَكَانِ الجَدِيدِ، وَاعْتَنَتْ بِهَا كُلَّ الإِعْتِنَاءِ، ثُمَّ رَأَتْ البَبْغَاءُ أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ- مَعَ جَمَالِهِ- لَيْسَ مَوْطِنَهَا، فَرَحَلَتْ عَنْهُ.

وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ تَعَرَّضَ الْمَكَانُ الَّذِي رَحَلَتْ عَنْهُ البَبْغَاءُ مُؤَخَّرًا إِلَى حَرِيقٍ عَظِيمٍ، فَبَصُرَتْ بِهَذَا الحَرِيقِ مِنْ بَعِيدٍ، وَطَارَتْ إِلَى شَاطِئِ النَّهْرِ؛ حَيْثُ بَلَّتْ رِيشَهَا، ثُمَّ حَلَقَتْ فَوْقَ الْمَكَانِ، وَهَزَّتْ جَنَاحَيْهَا لِرَشِّ المِيَاهِ عَلَى الحَرِيقِ.

رَأَاهَا حَكِيمُ الطَّيُورِ عَلَى هَذِهِ الحَالِ، فَقَالَ لَهَا: إِنَّ لَدَيْكَ رَغْبَةً فِي إِطْفَاءِ الحَرِيقِ، وَلَكِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعِينَ أَكْثَرَ مِنْ نَفْضِ قَطْرَاتٍ مِنَ المَاءِ عَنْ رِيشِكَ، فَكَيْفَ تُطْفِئِينَ الحَرِيقَ فِي الْمَكَانِ كُلِّهِ بِهَذِهِ القَطْرَاتِ القَلِيلَةِ مِنَ المَاءِ؟

أَجَابَتْ البَبْغَاءُ: صَاحِبُ أَنْ هَذِهِ القَطْرَاتِ القَلِيلَةَ مِنَ المَاءِ لَا تُطْفِئُ الحَرِيقَ الكَبِيرَ، وَلَكِنِّي سَكَنْتُ فِي هَذَا الْمَكَانِ فِي المَاضِي، فَعَامَلْتُنِي الطَّيُورُ وَالْحَيَوَانَاتُ كُلُّهَا مُعَامَلَةَ الأَشْفَاءِ، فَكَيْفَ أَتَحَمَّلُ الآنَ رُؤْيَهَا وَهِيَ تُعَانِي مِنَ الحَرِيقِ؟ لَا بَدَّ أَنْ أَبْدُلَ كُلَّ جُهْدِي؛ لِمُسَاعَدَتِهَا فِي إِطْفَائِهِ! فَتَأَثَّرَ حَكِيمُ الطَّيُورِ بِكَلَامِهَا، وَسَاعَدَهَا فِي إِطْفَائِهِ.

كنوز الادب الشعبي الصيني، ترجمة: آية عبدالله جمعها: شيانج بون جيوي، بيت الحكمة القاهرة ٢٠١٨

رضا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ

في يومٍ مِنَ الأَيَّامِ حَزَمَ جُحَا وَابْنُهُ أَمْتَعَنَهُمَا اسْتِعْدَادًا لِلسَّفَرِ إِلَى المَدِينَةِ. رَكِبَا عَلَى ظَهْرِ الحِمَارِ بَدَأَ رِحْلَتَهُمَا، وَفِي الطَّرِيقِ مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ. فَأَخَذَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمَا بِاسْتِغْرَابٍ، وَيَقُولُونَ: انظُرُوا إِلَى هَذَيْنِ القَاسِيَيْنِ يَرْكَبَانِ عَلَى ظَهْرِ الحِمَارِ مَعًا وَلَا يَرَأْفَانِ بِهِ، وَحِينَ أَوْشَكَا أَنْ يَصِلَا إِلَى القَرْيَةِ الثَّانِيَةِ نَزَلَ الابْنُ عَنِ الحِمَارِ وَسَارَ عَلَى قَدَمَيْهِ كَيْ لَا يَقُولَ عَنْهُمَا أَهْلُ هَذِهِ القَرْيَةِ مِثْلَ مَا قِيلَ فِي القَرْيَةِ الَّتِي قَبْلَهَا، فَلَمَّا دَخَلَا القَرْيَةَ رَأَاهُمَا النَّاسُ، فَقَالُوا: انظُرُوا إِلَى هَذَا الأبِ الظَّالِمِ يَتْرُكُ ابْنَهُ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ وَهُوَ يَرْتَاخُ عَلَى حِمَارِهِ، وَلَمَّا أَوْشَكَا أَنْ يَصِلَا إِلَى القَرْيَةِ الَّتِي بَعْدَهَا نَزَلَ جُحَا عَنِ الحِمَارِ، وَقَالَ لِابْنِهِ: ارْكَبْ أَنْتَ.

وَلَمَّا دَخَلَا القَرْيَةَ رَأَاهُمَا النَّاسُ، فَقَالُوا: انظُرُوا إِلَى هَذَا الابنِ العَاقِّ، يَتْرُكُ أَبَاهُ يَمْشِي عَلَى الأَرْضِ، وَهُوَ يَرْتَاخُ عَلَى ظَهْرِ الحِمَارِ.

بعدها قَرَّرَ جُحَا أَنْ يَمْشِيَ هُوَ وَابْنُهُ وَلَا يَرْكَبَانِ الحِمَارَ حَتَّى يَتَخَلَّصَا مِنْ كَلَامِ النَّاسِ، وَحِينَ دَخَلَا المَدِينَةَ وَرَأَاهُمَا أَهْلُهَا قَالُوا: انظُرُوا إِلَى هَذَيْنِ الأَحْمَقَيْنِ يَسِيرَانِ عَلَى أَقْدَامِهِمَا وَيُتْعَبَانِ نَفْسَيْهِمَا وَيَتْرُكَانِ الحِمَارَ يَسِيرُ خَلْفَهُمَا. عِنْدَهَا بَاعَ جُحَا الحِمَارَ.

نزار الأسود حكايات الأمثال الشعبية بتصرف

الإنسان والهدف

أذْكَرُ قِصَّةً حَكَاهَا لِي جَدِّي يَوْمَ كُنْتُ يافِعًا...

يُحْكِي أَنَّ حَاكِمًا قَالَ لِوَزِيرِهِ: أُرِيدُكَ أَنْ تَأْتِيَنِي بِإِجَابَةٍ عَنِ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ، وَإِلَّا تَفَعَّلَ كَانَ المَوْتُ مَصِيرَكَ!

مَا أَحَقُّ الحَقِّ؟ وَمَا أَبْطَلُ البَاطِلِ؟ وَمَا أَعَزُّ شَيْءٍ عَلَى الإنسانِ؟

فَتَحَرَّكَ الوَازِرُ بِجُوبِ الشَّوَارِعِ يُنْقَبُ عَنِ إِجَابَاتِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا يُجِيبُهُ، فَبَدَأَ اليَأْسُ يَتَسَرَّبُ إِلَى نَفْسِهِ. وَبَعْدَ طَوِيلٍ عَنَاءٍ وَجَدَ الوَازِرُ شَيْخًا كَبِيرًا فِي السَّنِّ، فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ: أَنَا أُجِيبُكَ عَنِ هَذِهِ الأَسْئَلَةِ: إِنَّ أَحَقَّ الحَقِّ المَوْتُ، بَابٌ دَخَلَ مِنْهُ مَلَائِيْنُ النَّاسِ، وَكَأْسٌ سَيَدُوْفُهُ كُلُّ النَّاسِ، وَلَا مَنَاصَ مِنْهُ.

وَإِنَّ أَبْطَلُ البَاطِلِ الحَيَاةُ، بَابٌ خَرَجَ مِنْهُ مَلَائِيْنُ النَّاسِ، وَسَيَخْرُجُ مِنْهُ كُلُّ النَّاسِ، إِذْ لَا خُلُودَ فِيهَا.

أَمَّا أَعَزُّ شَيْءٍ، فَسُؤَالٌ يَجِبُ أَنْ تَدْفَعَ ثَمَنَهُ غَالِيًا لِتَحْصُلَ عَلَى الإِجَابَةِ. قَالَ الوَازِرُ: اطَّلُبْ مَا تُرِيدُ مِنْ مَالٍ.

قَالَ الشَّيْخُ: لَا حَاجَةَ بِي إِلَى أُمُوالِكَ، وَلَكِنْ أُرِيدُكَ أَنْ تُكْسِرَ تِلْكَ الصَّخْرَةَ العَظِيمَةَ وَحَدِّكَ! قَالَ الوَازِرُ: أَتُرِيدُنِي أَنَا

الوَزِيرُ أَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ؟

قَالَ الشَّيْخُ: نَعَمْ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَلَنْ تَحْصُلَ عَلَى الْجَوَابِ.

وَبَعْدَ تَرُدِّ خَضَعٍ لِإِرَادَةِ الشَّيْخِ، ثُمَّ عَادَ وَالْعَرَقُ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَسَدِهِ، لِكَيْ يَسْمَعَ الْإِجَابَةَ الَّتِي دَفَعَتْهَا غَالِيًا.
قَالَ الشَّيْخُ: إِنَّ أَعَزَّ شَيْءٍ عَلَى الْإِنْسَانِ هُوَ الْهَدَفُ الَّذِي يَحْيَا مِنْ أَجْلِهِ، لَقَدْ كَانَ هَدَفُكَ أَنْ تَبْقَى حَيًّا، وَلِذَلِكَ فَعَلْتَ مَا فَعَلْتَ.

ماجد نودين من القلب الى القلب، بتصريف

الوحدة السادسة

أعجب الأشياء

سُئِلَ الْخَضِرُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عَنِ أَعْجَبِ شَيْءٍ رَأَهُ فِي الدُّنْيَا مَعَ طَوْلِ سِيَاحَتِهِ وَقَطْعِهِ لِلْقِفَارِ وَالْفَلَوَاتِ، فَقَالَ: أَعْجَبُ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ أَنِّي مَرَرْتُ بِمَدِينَةٍ فَلَمْ أَرَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَحْسَنَ مِنْهَا، فَسَأَلْتُ بَعْضَ أَهْلِهَا مَتَى بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ؟ فَقَالُوا: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَمْ يَذْكُرْ آبَاؤُنَا وَلَا أجدَانُنَا مَتَى بُنِيَتْ، وَمَا زَالَتْ كَذَلِكَ مِنْ عَهْدِ الطُّوفَانِ، ثُمَّ غِبْتُ عَنْهَا خَمْسَمِائَةَ سَنَةً وَمَرَرْتُ بِهَا، فَإِذَا هِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا، وَلَمْ أَرَ أَحَدًا أَسْأَلُهُ، وَإِذَا رِعَاةٌ غَنَمٍ، فَذَنُوتُ مِنْهُمْ، وَقُلْتُ: أَيْنَ الْمَدِينَةُ الَّتِي هَهُنَا؟ فَقَالُوا: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَمْ يَذْكُرْ آبَاؤُنَا وَلَا أجدَانُنَا أَنَّهُ كَانَ هَهُنَا مَدِينَةٌ، ثُمَّ غِبْتُ خَمْسَمِائَةَ سَنَةً، وَمَرَرْتُ بِهَا، وَإِذَا مَوْضِعُ تِلْكَ الْمَدِينَةِ بَحْرٌ، وَإِذَا غَوَاصُونَ يُخْرِجُونَ مِنْهُ شِبَةَ الْحَلِيَةِ، فَقُلْتُ لِلْغَوَاصِينَ: مَنْذُ كَمْ هَذَا الْبَحْرُ هَهُنَا؟ فَقَالُوا: سُبْحَانَ اللَّهِ، لَمْ يَذْكُرْ آبَاؤُنَا وَلَا أجدَانُنَا أَنَّ هَذَا الْبَحْرَ مِنْ عَهْدِ الطُّوفَانِ، فَغِبْتُ خَمْسَمِائَةَ سَنَةً، وَجِئْتُ إِذَا الْبَحْرُ قَدْ غَاضَ مَآوُهُ، وَإِذَا مَكَانُهُ غَيْظَةٌ وَصِيَادُونَ يَصِيدُونَ فِيهَا السَّمَكَ فِي زَوَارِقٍ صِغَارٍ، فَقُلْتُ لِبَعْضِهِمْ: أَيْنَ الْبَحْرُ الَّذِي كَانَ هَهُنَا؟ فَقَالُوا: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَمْ يَذْكُرْ آبَاؤُنَا وَلَا أجدَانُنَا أَنَّهُ كَانَ هَهُنَا بَحْرٌ، فَغِبْتُ خَمْسَمِائَةَ عَامٍ، ثُمَّ جِئْتُ إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ، فَإِذَا هُوَ مَدِينَةٌ عَلَى الْحَالَةِ الْأُولَى، وَالْحُصُونُ وَالْقُصُورُ وَالْأَسْوَاقُ قَائِمَةٌ، قُلْتُ لِبَعْضِهِمْ: أَيْنَ الْغَيْظَةُ الَّتِي كَانَتْ هَهُنَا؟ وَمَتَى بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ؟ فَقَالُوا سُبْحَانَ اللَّهِ! لَمْ يَذْكُرْ آبَاؤُنَا وَلَا أجدَانُنَا إِلَّا أَنَّ هَذِهِ الْمَدِينَةَ عَلَى حَالِهَا مِنْ عَهْدِ الطُّوفَانِ، فَغِبْتُ عَنْهَا خَمْسَمِائَةَ سَنَةً، ثُمَّ أَتَيْتُ إِلَيْهَا، فَإِذَا عَالِيهَا سَافِلُهَا وَهِيَ تَدَخُّنُ بِدُخَانٍ شَدِيدٍ، فَلَمْ أَرَ أَحَدًا أَسْأَلُهُ، ثُمَّ أَتَيْتُ رَاعِيًا فَسَأَلْتُهُ: أَيْنَ الْمَدِينَةُ؟ فَقَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ! لَمْ يَذْكُرْ آبَاؤُنَا وَلَا أجدَانُنَا إِلَّا أَنَّ هَذَا الْمَكَانَ هَكَذَا مَنْذُ كَانَ. فَهَذَا أَعْجَبُ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ فِي سِيَاحَتِي، فَسُبْحَانَ سَيِّدِ الْعِبَادِ، وَمَغْنَى الْبِلَادِ، وَوَارِثِ الْأَرْضِ وَمَا عَلَيْهَا وَبَاعِثِ مَنْ خَلَقَ مِنْهَا بَعْدَ رَدِّهِ إِلَيْهَا.

نصوص عربية د. عماد حاتم الدار العربية للكتاب. ليبيا ١٩٩٣

كَيْفَ تَشَاتِ الثَّقُودُ؟

هل تريد أن تعرف قصة الثقود؟ في القرون الماضية، لم تكن الثقود قد اخترعت بعد... لذلك كان الناس يتعاملون بالمقايضة، أي: أن تُعطيني هذا الصندوق الخشبي ثمنًا لهذه الدجاجة مثلًا، أو تشتري هذا الكتاب مُقابل بعض الماعز... وهكذا. لكن ماذا إن رفض البائع إعطائك الكتاب؛ لأنه لا يريد الماعز بل يريد قطعة فماش؟ هنا سنحدثُ مشكلةً، عليك أن تبحث عن بائع الماعز الذي يريد الماعز مثلًا، ثم تعود لشراء الكتاب.

ظلّ الوضع على هذا الحال إلى أن اكتشف الناس المعادن النفيسة: (الذهب والفضة)... فأصبح السعر مُحدّدًا بوزن هذه المعادن... فهذا الحصان ثمنه عشر قطع ذهبية، وهذا العجل بعشر قطع فضية. سميت هذه القطع في ما بعد جنيهاً ودرهماً ودنانير؛ كي يسهل التعامل بين الناس. وهنا ظهرت مشكلات أخرى... فأين نخزن هذه الثروة من الذهب والفضة؟ كما أن حجم السبائك كبير، وليس عملياً أن تسير بها في الطريق الصحراوي ليلاً.

هنا ظهر رجلٌ عرض على الجميع خدمةً جديدةً. هي أن يجمع كلّ الذهب، ويقوم بتخزينه عنده، ويعطيك بدلًا منه ورقةً (سندًا) تثبت أنه استلم منك الذهب، ومكتوب على هذه الورقة أنه يتعهد بإعادة الذهب لك، حين تُعطيه هذا السند. وضع الناس ذهبهم عنده، ويمرور الوقت وجدا أن التعامل بهذه السندات أسهل من استخدام الذهب نفسه.

وبمرور السنوات... مئات السنوات... أصبحت هذه الأوراق تُسمى نقودًا، وأصبح الرجل الذي يصدر هذه الأوراق، يُسمى البنك، وأصبح لكل دولة مخزونها الإستراتيغي من الذهب!

أن تكون نفسك، دليلك العلمي للسعادة والنجاح. الدكتور شريف عرفة، يتصرف

التجارة الرابحة

خرجتُ بعد أدائي صلاة الظهر، فوقعت عيني قدرًا على عين شيخ وقور كبير في السن يجلس على كرسي متحرك وبجانبه خادمه، فاقتربتُ منه وقبّلتُ رأسه، ثم قلتُ له: (أدع لي يا عم).

فسألني: هل والدك على قيد الحياة؟ قلتُ: نعم، والله الحمد. قال: هل والدتك على قيد الحياة؟ قلتُ: نعم، الحمد لله. فابتنسم ابنتامه ممزوجة بأسى العمر وأحزان الأيام، ثم قال لي: (إذن أنت تاجر كبير، حافظ على تجارتك يا ولدي، ولا تُضيّعها، فأولادي قد ضيعوا تجارتهم).

أحسستُ بقشعريرة سرت في بدني، وهزة قوية في قلبي، وترقرقت الدموع في عيني، فقبّلتُ رأسه ثانية، ثم انصرفتُ عنه وأنا أتمتم بلساني: (حافظ على تجارتك يا ولدي، حافظ على تجارتك يا ولدي).

تلك حقا هي التجارة الرابحة، كانت تلك الكلمات قصيرة لكنها معبرة ومؤثرة؛ إذ إنه لا بد أن تكون علاقتي بوالدي أفضل ما يكون، وأسأل الله أن تكون علاقتي بهما في أحسن حال..

نَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى