



إدارة المناهج والكتب المدرسية

دليل المعلم إلى المادة التعليمية المساندة

# اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

الصف الحادي عشر

الفرع الأدبي

الناشر

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية



يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم الخاصة بهذا الدليل عن طريق العناوين الآتية:

هاتف: ٤٦١٧٣٠٤/٥-٩ فاكس: ٤٦٣٧٥٦٩ ص.ب: (١٩٣٠) الرمز البريدي: ١١١١٨

أو عبر البريد الإلكتروني: [Alanguage.Division@moe.gov.jo](mailto:Alanguage.Division@moe.gov.jo)

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان - الأردن / ص. ب: ١٩٣٠

### لجنة الإشراف العام

د. نواف العقيل العجارمة / الأمين العام للشؤون التعليمية  
أ. صالح «محمد أمين» العمري / مدير إدارة المناهج والكتب  
المدرسية  
د. أسامة كامل جرادات / مدير المناهج  
د. زايد حسن عكور / مدير الكتب المدرسية  
أ. ليلي علي دريس (مُقرّرة)

### لجنة الإعداد

د. ديانا علي شطناوي رغد سرحان غيث جميلة عبد القادر الكفافي  
ساجدة محمود دبور أريج محمد ضميري د. خليل إبراهيم القعيسي

التحرير العلمي: ليلي علي دريس  
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب  
التصميم: عائد فؤاد سمور  
الرسم: إبراهيم محمد شاكر  
الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيليك

دقق الطباعة: د. خليل إبراهيم القعيسي  
راجعها: فريال قسيم بطاينة

١٤٤٣هـ / ٢٠٢٢م

منهاجي  
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى

## قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

	المقدمة
	التحو والصرف
٦	الوحدة الأولى
١٢	الوحدة الثانية
١٦	الوحدة الثالثة
١٨	الوحدة الرابعة
٢٢	الوحدة الخامسة
٢٦	الوحدة السادسة
٢٨	قضايا أدبية
٢٨	العصر الجاهلي
٣٠	عصر صدر الإسلام
٣٣	العصر الأموي
٣٤	البلاغة العربية والنقد الأدبي

منهاجي  
متعة التعليم الهادف





## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين، سيدنا محمد النبي الصادق الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

المعلمون الأفاضل، المعلمات الفاضلات، وبعد؛

فهذا دليل المعلم إلى المادة التعليمية المساندة في مبحث اللغة العربية/ تخصص، للصف الحادي عشر الأدبي، الفصل الدراسي الأول، نضعه بين أيديكم مهيئاً وميسراً على وجه الإفادة والاسترشاد. وقد حرصنا فيه على شمول المهارات جميعها التي يتضمّن كتاب الطالب المدرسي: النحو والصرف، والقضايا الأدبية، والبلاغة العربية والنقد الأدبي.

وقد تضمّن الدليل نتائج التّعلّم التي نتناولها أوراق العمل (الأنشطة) الدّاعمة للوحدات الدراسية، بواقع ثلاث أوراق عمل لكلّ مهارة من المهارات الآتية: النحو والصرف، والقضايا الأدبية، والبلاغة العربية والنقد الأدبي.

وقد عُني في أثناء إعداد الأوراق أن تتسم بالتدرّج في مستوياتها قدر الإمكان؛ ليبدأ المعلم بتطبيق المستوى الأوّل بوصفها معرفة سابقة؛ إذ روعيّت فيه نتائج التّعلّم الرئيسة للصفوف السابقة وللمعلم أن يكلفهم حل ورقة العمل ذات المستوى الأول واجباً بينيّاً، ليأتي بعد ذلك المستوى الثاني الذي يمثّل إحدى إستراتيجيّات التّدرّيس وأهمها التّعلّم التعاونيّ؛ لربط المعرفة السابقة التي تلقّاها في الصفّ السابق (العاشر) بالمعرفة الحاليّة التي تتمثّل في المستوى الثالث، فيشكّل تعلّماً داعماً في أثناء تعلّمه نتائج الصف الحادي عشر، وحينها يكون تقويماً تكوينيّاً إذا تم تنفيذه في أثناء شرح المعلم الدرس الذي في كتاب الطالب المدرسيّ، وتقويماً ختامياً إذا تم تنفيذه بعد شرح الدرس كاملاً، راجين مراعاة هذا التسلسل في أثناء التطبيق؛ ليشكّل برنامجاً داعماً لتعلّم الطّلبة الحاليّ؛ سعياً إلى الانتقال بهم انتقالاً سلساً في تحقيق نتائج التّعلّم السابقة لتعويض ما فات الطّلبة تعلّمه، وتعزيز ما يمتلكونه؛ ليتمكّنوا من امتلاك المعارف والمهارات المطلوبة منهم في صفّهم الحاليّ جنباً إلى جنب مع ما يحويه المقرّر الدّراسيّ؛ لأنّ المادة التعليمية المساندة ليست بديلاً عن الكتاب المدرسيّ، وإنما هي رديف وداعم ومعزز له.

وحرصنا في الدليل على أن يحوي إرشادات مقترحة في تنظيم السّير في تفعيل أوراق العمل، وإجراءات الإدارة الصفية وإستراتيجيّة التّقويم وأدواته بأسلوب واضح ومناسب لأنماط تعلّم الطّلبة؛ بتنوّعها وشمولها للعمل الفرديّ والثنائيّ والجماعيّ، ومراعية للفروق الفردية والدعم المتمايز للطلبة. وللمعلم أن يبدع في إستراتيجيّات أخرى تدريسيّاً وتقويماً، مع أهمية تعزيز مهارة التّقويم الذاتي للطلبة.

ونصّبوا إلى تطوير هذه النسخة وفق التغذية الراجعة، بما يسهم في الوصول إلى المستوى المنشود من تحقيق نتائج التّعلّم وجودة التعليم.

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

المستوى: ١

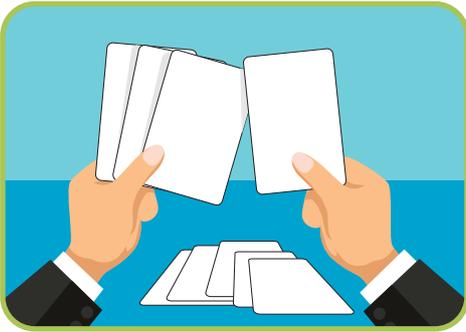
الدرس (١) أفعال المقاربة والرجاء والشروع

نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يتعرّف أفعال المقاربة والرجاء والشروع.
  - يكمل الجملة بوضع الفعل المناسب من أفعال المقاربة والرجاء والشروع.
  - يختار الدلالة المناسبة لأفعال المقاربة والرجاء والشروع.
  - يستشعر جمال التعبير القرآني.

إستراتيجية التدريس

- التعلّم النشط (لعبة البطاقات المروحية).
- إستراتيجية الأصابع الخمسة.



التهيئة

- ١- يمهد المعلم للدرس بطرح الأسئلة الآتية على الطلبة:
  - أ - ما الأفعال الناقصة التي تؤثر في الجملة الاسميّة؟
  - ب- أنشئ جملة تظهر أثر الأفعال الناقصة في الجملة الاسميّة.
  - ج - هل وقع الطّفّل في عبارة (كادَ الطّفّلُ أن يَقعَ)؟ كيف استدلت على ذلك؟
- ٢- ينلقى المعلمّ الإجابات مع تقديم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين باستمرار.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يصمّم المعلم بطاقات تتضمن أسئلة النشاط (١).
- ٢- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة (٤-٥).
- ٣- يوضّح المعلم تعليمات لعبة البطاقة المروحية:
  - أ - يحمل الطالب الأول البطاقات على شكل مروحة.
  - ب - يسحب الطالب الثاني بطاقة فيقرأ سؤالها بصوت مرتفع.
  - ج - يجيب الطالب الثالث بسرعة.
  - د - يقيم الطالب الرابع إجابة الطالب الثالث. إذا كان في المجموعة طالب خامس فليكن مُقيماً مع الطالب الرابع، أو مُدوّناً الإجابة.
  - هـ - يتجول المعلم بين المجموعات.
- ٤- يقدم المعلم التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.
- ٥- يستخدم المعلم إستراتيجية الأصابع الخمسة بعد إتمام الطلبة حلّ التدريبات وتحقيق المعلم أهداف الحصّة، وتقوم فكرة الإستراتيجية على سؤال الطلبة عن مدى ثقتهم بفهم أفكار الدرس؛ حيث يرفع الطلبة أصابع اليد اليمنى جميعها في حال كانت ثقتهم عالية بأنفسهم، ويرفعون ثلاثة في حال كان فهمهم متوسطاً، ويقبضون اليد عندما تكون ثقتهم منخفضة تجاه مدى تحقيق أهداف الدرس.

## إستراتيجية التقويم وأدواته

الأداة: سجل وصف سير التعلّم

إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات

سجل وصف سير التعلّم	
الاسم:	الدرس: التاريخ: / /
المهمة التي نفذتها:	
تعلمت من الدرس:	
المهارات التي اكتسبتها:	

## نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يحلّل جملة أفعال المقاربة والرّجاء والشروع إلى عناصرها.
  - يكمل الجملة بوضع خبر مناسب لها.

## إستراتيجية التدريس

- العمل الجماعيّ: (إستراتيجية المواجهة): اكشف أوراقك.

## التهيئة

- 1- يمهدّ المعلم للنشاط باسترجاع المعلومات المتعلقة بطرح الأسئلة الآتية:
  - أ - عدّد أفعال المقاربة، مُبيّنًا دلالاتها.
  - ب- عدّد أفعال الرّجاء، مُبيّنًا دلالاتها.
  - ج - عدّد أفعال الشروع، مُبيّنًا دلالاتها.
- 2- يتلقّى المعلمّ الإجابات مع تقديم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين باستمرار.

## إجراءات التنفيذ

- 1- يصمّم المعلمّ بطاقات تتضمّن أسئلة النشاط (٢)، وبطاقات أخرى تتضمّن الإجابات.
- 2- يقسّم المعلمّ الطّلبة مجموعات غير متجانسة (٤-٥).
- 3- يختار المعلمّ قائدًا لكلّ مجموعة.
- 4- يسحب القائد واحدة من البطاقات الموضوعه أمامهم بطريقة عشوائية ويقرأ سؤالها.
- 5- يجيب طلاب المجموعة عن السؤال بمدة زمنية بسيطة بشكلٍ منفرد.
- 6- يكتب كلّ طالب إجابته، وبعد انتهاء الإجابات يطلب منهم قائد المجموعة الكشف عن أوراق إجاباتهم قائلاً: (اكشف أوراقك).

- ٧ - يقارن القائد إجابات زملائه بالإجابة النموذجية المكتوبة في البطاقات لديه.
- ٨ - يدرّب القائد الطلبة الذين لم يتمكنوا من الإجابة أو قدّموا إجابة غير صحيحة على الإجابة الصحيحة.
- ٩ - يتجول المعلم بين المجموعات للتأكد من سير العمل.
- ١٠ - يقدم المعلم التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.

### إستراتيجية التقويم وأدواته

الأداة: سلم التقدير العدديّ

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

الرقم	مؤشرات الأداء	١	٢	٣
١	أحلّ جملة أفعال المقاربة والرجاء والشروع إلى عناصرها.			
٢	أكمل الجملة بوضع خبر مناسب لها.			
٣	ألتزم قواعد العمل الجماعيّ.			

## نناجات التّعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يكمل الفراغ بما يناسبه لصياغة القاعدة النحويّة.
- يصوّب الخطأ في الجمل.
- يميّز الفعل الناقص من الفعل التّام.
- يعرب المخطوط تحته إعرابًا تامًا.



## إستراتيجية التّدرّيس

- العمل الجماعي: (إستراتيجية المواجهة): داخل الدائرة وخارجها.

## التّهيئة

يمهّد المعلّم للنّشاط باسترجاع المعلومات المتعلقة بأفعال المقاربة والرّجاء والشّروع بطرح السؤالين الآتيين على الطلبة:

- ١- اذكر معلومة واحدة عن أفعال المقاربة والرّجاء والشّروع.  
يتلقّى المعلّم أكبر عدد من إجابات الطّلاب.
- ٢- ما الحكم الإعرابيّ لأسماء أفعال المقاربة والرّجاء والشّروع وأخبارها؟  
يتلقّى المعلّم الإجابات مع تقديم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين باستمرار.

## إجراءات التّنفيذ

- ١- يقسّم المعلّم الطّلبة لمجموعات غيرمتجانسة (٤ مجموعات)، تشكّل كل مجموعة دائرة داخلية وأخرى خارجية، يقابل طلبة الدائرة الداخلية طلبة الدائرة الخارجية وجهاً لوجه.
- ٢- يصمّم المعلّم بطاقات تتضمّن أسئلة المستوى (٣)، وإجاباتها، وفي كلّ بطاقة سؤال واحد.
- ٣- يعطي المعلّم طلبة الدائرة الداخليّة بطاقات تتضمّن الأسئلة وإجاباتها في جهة واحدة من البطاقة.
- ٤- يطرح كلّ طالب في الدائرة الداخليّة سؤالاً للطّالب الذي يقابله، ثمّ تتحرّك الدائرة الخارجيّة، وهكذا.
- ٥- تستمرّ الدائرة الخارجيّة بالدوران حتّى تكتمل الدّورة.

- ٦- يتبادل الطلبة الأدوار بين المجموعتين، ويتأكد المعلم من توزيع البطاقات بحيث لا يُسأل الطالب سؤالاً قد طرحه من قبل عندما كان في الدائرة الداخلية.
- ٧- يراقب المعلم الدائرتين، ويعلن تحركهما ليضمن ضبط الوقت.
- ٨- يقدم المعلم التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.

### إستراتيجية التّقييم وأدواته

الأداة: قائمة الشّطب

إستراتيجية التّقييم: الملاحظة

الرقم	مؤشرات الأداء	نعم	لا
١	أكمل الفراغ بما يناسبه لصياغة القاعدة النحويّة.		
٢	أصوّب الخطأ في الجمل.		
٣	أميّز الفعل الناقص من الفعل التّام.		
٤	أعرب المطلوب إعراباً تامّاً.		

نتائج التعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يتعرف مفهوم الحال.
- يفرّق بين صور الحال.
- يكمل الجملة بوضع الحال المفردة مرّة وغير المفردة مرّة ثانية.
- يذكر الرّابط بين الحال وصاحبها.

إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- العمل التّعاونيّ (اثن ومرّ).

التهيئة

- ١- يمهدّ المعلّم للدرس بسؤال الطّلبة بطرح أسئلة على الطلبة، مثل:  
أ- كيف حضرت اليوم؟ ب- كيف حالك؟ ج- كيف استعدادك للدرس؟
- ٢- يناقش الإجابات ويؤكد ضرورة ذكر الحال المناسبة في الإجابة.
- ٣- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى ضرورة فتح الكتاب المساند المستوى (٢).



## إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- ٢- يوزع الأسئلة بين المجموعات.
- ٣- يذكر الطلبة بتعليمات العمل الجماعي وقواعده.
- ٤- يكلف الجميع قراءة السؤال المخصص لهم، ثم الإجابة عنه على ورقة جانبية، ويطلب إليهم ثني الورقة عند الانتهاء.
- ٥- يكلف الطلبة تمرير الورقة من طالب إلى آخر والتوقف عند إشارة المعلم.
- ٦- يكلف الطالب الذي وقفت عنده الورقة بفتحها وقراءة الإجابة كما هي.
- ٧- يناقش الإجابات، ويقدم التغذية الراجعة المناسبة، ويعزز المجموعة المتميزة.

## إستراتيجية التقييم وأدواته

الأداة: سلم التقدير اللفظي

إستراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	مؤشرات الأداء	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط
١	أذكر مسوغات مجيء صاحب الحال نكرة.				
٢	أميز صور الحال.				
٣	أوظف الحال بصورها في جمل مناسبة.				
٤	أذكر الرابط بين الحال وصاحبها.				



## نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يتعرّف مسوّغات مجيء الحال جامدة.
- يردّ الأحوال إلى أصحابها.
- يكتب جملاً تتضمن أنواع الحال.

## إستراتيجية التدريس

- التعلّم التعاونيّ (فكر - زوج - شارك).

## التهيئة

- ١- يمهدّ المعلم للدرس بطرح الأسئلة الآتية على الطلبة:
- أ- ما هي الحال؟ ب- ما حكمها الإعرابي؟ ج- ما أنواعها؟ د- أذكر مثلاً عليها.
- ٢- يقدم المعلم التغذية المناسبة والتعزيز المناسبين باستمرار.
- ٣- يوجّه المعلم الطلبة إلى ضرورة فتح الكتاب المساند المستوى (٣).

## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة إجابة السؤال الأول من المستوى (٣) فردياً (كذلك مع بقية الأسئلة).
- ٢- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير.
- ٣- يطلب المعلم من طلبته مناقشة إجاباتهم ثنائياً.
- ٤- يتجوّل المعلم بين الطلبة، ويستمع لمناقشاتهم مقدّماً الدّعم لهم، معزّزاً المجيدين منهم.
- ٥- يعلن المعلم انتهاء النقاش الثنائي لبدء النقاش الجماعي.
- ٦- يقدم التغذية الراجعة المناسبة ويعزّز المجيدين من الطلبة.
- ٧- يدوّن المعلم الإجابة النموذجية على السبورة، أو يكلف أحد الطلبة كتابتها.

إستراتيجية التّقييم: الملاحظة

الأداة: سجل وصف سير التّعلّم

- ١- يلاحظ المعلّم أداء الطالب وتفاعله في الموقف الصفّي، ومدى قدرته على تحقيق النتاجات المطلوبة من أجل تقديم التغذية الراجعة اللازمة.
- ٢- يسجل المعلم الصعوبات التي يواجهها الطلبة؛ من أجل تذليلها عن طريق التغذية الراجعة.

اسم المعلّم: .....

اليوم والتّاريخ: .....

اسم الطّالب: .....

الموضوع: .....

الملاحظات	السؤال

## الوحدة الثالثة

### أسلوب الشرط

المستوى: ٣

الدرس (١) أسلوب الشرط

#### نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يميّر أداة الشرط الجازمة من غير الجازمة.
- يحلل جملة الشرط إلى عناصرها.
- يحدّد أركان جملة الشرط.
- يوضّح دلالات أدوات الشرط.
- يصوّب الخطأ الوارد في الجملة.
- تنمو لديه مهارة الرّبط بين علاقة السّبب والنتيجة.

#### إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- التّعلّم التّعاوني (أنا أفكر، نحن نفكر).

#### التهيئة

- ١- يمهدّ المعلّم للنشاط بطرح أسئلة على الطلبة، مثل:
  - أ - اذكر أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة.
  - ب - ما عناصر جملة الشرط؟
  - ج - من يذكر مواقف حياتيّة نستخدم فيها أسلوب الشرط؟
- ٢- يتلقّى المعلّم الإجابات من الطلبة ويناقشهم فيها.



- ١- يكلف المعلم الطلبة قراءة الأبيات الشعريّة في المادّة المساندة (المستوى ٣).
- ٢- يقسّم المعلم الطلبة مجموعات بما تتناسب وأعدادهم.
- ٣- يرشد المعلم الطلبة إلى قواعد العمل الجماعيّ.
- ٤- يستخدم الطلبة ورقة تتضمن عمودين يحملان العناوين الآتية: (أنا أفكر) و(نحن نفكر).
- ٥- يوجّه المعلم الطلبة إلى الإجابة عن أسئلة النصّ الشعريّ فرديّاً، ويكتبون الإجابة في عمود (أنا أفكر).
- ٦- يناقش الطلبة أفكارهم مع المجموعة محاولين الوصول إلى إجابة واحدة بالإجماع.
- ٧- يكتب الطلبة إجاباتهم في عمود (نحن نفكر).
- ٨- يتابع المعلم إجابات الطلبة متوخّياً دقّتهم في الإجابة، مع التّعزيز والتّصويب المستمرّين لهم.

### إستراتيجية التّقييم وأدواته

#### إستراتيجية التّقييم: الملاحظة

#### الأداة: سلّم التّقدير العدديّ

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	٥	٤	٣	٢	١
١	أميّز أدوات الشرط الجازمة من غير الجازمة.					
٢	أتعرف دلالة أدوات الشرط.					
٣	أحدّد أركان جملة الشرط بدقّة.					
٤	أعرب فعل الشرط وجوابه إجابة صحيحة.					

## الجمل التي لها محلّ من الإعراب

المستوى: ٣

الدرس (١) الجملة الواقعة خبرًا

### نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يحلّل الجمل الاسميّة مُحدّدًا عناصرها.
- يحدّد الجملة الواقعة خبرًا.
- يؤوّل الجُملة الواقعة خبرًا بمفرد مناسب.
- يعرب الجملة الواقعة خبرًا.
- يكتب جملة فعلية وجملة اسمية وقعت خبرًا.

### إستراتيجية التدريس

- العمل الجماعيّ: (التنائيّ المربع).

### التهيئة

- ١- يوفر المعلمّ الجوّ المناسب الهادئ للطلّبة.
- ٢- يطرح الأسئلة الآتية عليهم:
  - أ - ما عناصر الجملة الاسميّة؟
  - ب - ما صور المبتدأ؟
  - ج - ما أنواع الخبر؟

- ١- يكلف المعلم الطلبة حلّ المستوى (٣) بشكلٍ فرديّ.
- ٢- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للتفكير بالحلّ.
- ٣- يطلب المعلم من كلّ طالب مشاركة زميله بالحلّ.
- ٤- يتجول المعلم بين الطلبة ويستمع لمناقشاتهم، مُقدِّمًا التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين لهم.
- ٥- يكلف المعلم كلّ ثنائيّ مشاركة ثنائيّ آخر لإجاباتهم؛ ليشكّلوا مربع نقاش.
- ٦- يتجول المعلم بين المجموعات الرّباعية، ويقدم التّغذية والتّعزيز المناسبين.
- ٧- تُدوّن الإجابة التّمودجيّة على السّبورة.

### إستراتيجية التّقويم وأدواته

الأداة: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم: الملاحظة

الرقم	مؤشرات الأداء المُقترحة	نعم	لا
١	أحدد الجملة الواقعة خبرًا.		
٢	أؤول الجملة الواقعة خبرًا بمفردٍ مناسبٍ.		
٣	أكتب جُملاً فعليّة (خبرًا).		
٤	أكتب جُملاً اسميّة (خبرًا).		

## نتائج التعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يحدّد الجملة الواقعة مضافاً إليه.
- يذكر الحكم الإعرابي للجملة الواقعة مضافاً إليه.
- يستخرج من النصّ الجمل المطلوبة.
- يعرب المطلوب منه.

## إستراتيجية التدريس

- العمل الجماعيّ: (جولة المعرض).

## التهيئة

- ١- يوفّر المعلّم الجوّ المناسب الهادئ للطلّبة.
- ٢- يطرح على الطّلبة الأسئلة الأتية:
  - أ - ما هي الجملة التي لها محلّ من الإعراب؟
  - ب - كيف نوّلها؟
  - ج - اذكر أنواع الجمل التي لها محلّ من الإعراب.
  - د - اذكر مثلاً على الطّروف.
  - هـ - ما الحكم الإعرابي الجملة الواقعة بعد الطّرف؟



## إجراءات التنفيذ

- ١- يقسّم المعلّم الطّلبة أربع مجموعات.
- ٢- يوزع المهمّات على المجموعات وفق المستوى (٣) من ملزمة المواد المساندة.
- ٣- يمنح الطّلبة الوقت الكافي للتّفكير في الحلّ.
- ٤- يذكر المعلّم تعليمات النّشاط:
  - أ - يوزع قائد المجموعة أدوارها: الكاتب، الميقاتي، المصمّم، المتحدّث.
  - ب - تلتزم كلّ مجموعة الوقت المحدّد لأداء المهمة.
  - ج - تدوّن كلّ مجموعة إجابتها على لوحة عرض.
- ٥- يتجوّل المعلّم بين المجموعات مقدّمًا لهم الدّعم اللازم والتّعزيز المناسبين.
- ٦- تعرض كلّ مجموعة لوحتها.
- ٧- يقف عند كلّ لوحة متحدّث؛ ليشرح إجابات المجموعة ويعرضها.
- ٨- يتجوّل بقية أعضاء المجموعات ليتوقّفوا عند كلّ لوحة.
- ٩- يعرض كلّ متحدّث لوحة مجموعته عرضًا توضيحيًا، وتصغي لة المجموعات الأخرى وتناقشه.

## إستراتيجية التّقييم وأدواته

الأداة: سجلّ وصف سير التّعلّم

إستراتيجية التّقييم: مراجعة الدّات

يعبئ الطّالب السّجلّ في ضوء أدائه في الموقف الصّفّي:

سجلّ وصف سير التّعلّم	
الاسم:	الموضوع:
المهمّة التي نفذتها:	التاريخ:
تعلمت من الدّرس:	
ما المهارات التي اكتسبتها:	

ملاحظات المعلّم: .....

## الجمل التي ليس لها محلّ من الإعراب

المستوى: ٢

الدرس (١) جملة صلة الموصول

### نتائج التعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يحدّد جملة صلة الموصول.
- تنمو لديه قيمة تقدير الوطن والإسهام في بنائه.

### إستراتيجية التدريس

- التعلّم النشط (التعلّم من خلال اللعب- سباق الجري/العدو).

### التهيئة

- ١- تهيئة الجوّ المناسب للطلبة.
- ٢- يطرح المعلمّ السؤالين الآتيين على الطلبة:  
أ - ما الأسماء الموصولة؟  
ب- ماذا نُسَمّي الجملة الواقعة بعد الأسماء الموصولة؟
- ٣- يقدم التغذية الراجعة والتّعزيز المناسبين.

### إجراءات التنفيذ

- ١- يقسّم المعلمّ الطلبة مجموعات عشوائية (٤-٥).
- ٢- يطلب المعلمّ من كلّ مجموعة أن تنشئ جدولاً على لوحة كبيرة.

نموذج الجدول:

جملة الصلّة	الاسم الموصول

- ٣- يقود المعلم طلبته إلى الساحة المدرسية.
- ٤- يطلب من كل مجموعة أن تعلق الجدول على حائط في المدرسة.
- ٥- يطلب من كل مجموعة أن تقف صفًا مستقلًا.
- ٦- يوزع أقلام التخطيط على كل مجموعة.
- ٧- يتلو المعلم تعليمات حلّ النشاط (٢):
  - أ - كل المجموعات تقف صفوفًا على مسافة واحدة من الحائط.
  - ب - يركض كلّ طالب من المجموعة عند سماع إشارة المعلم (يركض طالب واحد فقط من كلّ مجموعة).
  - ج - يركض الطالب الأول ويحدّد جملة الصلة في العبارة الأولى، ثم يعودُ مُناوِلًا الطالب الثاني القلم في مجموعته.
  - د - ينطلق الطالب الثاني من المجموعة عند تناوله القلم من زميله (أي الطالب الذي انطلق ودون إجابة ثم عاد).
  - هـ - المجموعة الفائزة هي المجموعة السريعة التي تجيب إجابة صحيحة.
- ٨- يكلف المعلم الطلبة فتح نشاط (٢).
- ٩- يمنح المعلم المجموعات وقتًا محددًا للتفكير في الحل. (٣ دقائق تقريبًا).
- ١٠- يتأكد المعلم من اصطفا فهم، ويعلن بدء اللعبة.
- ١١- يقوم المعلم أداء الطلبة، ويناقشهم في إجاباتهم.
- ١٢- يعلن المعلم الفريق الفائز.

### إستراتيجية التّقييم وأدواته

الأداة: سلم التّقدير اللفظي

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	ممتاز	جيد جدًا	جيد
١	ألتزم قوانين اللعب.			
٢	أحدّد جملة صلة الموصول			



## نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يكتب جملتين معترضتين.
  - يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب من الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر: أسئلة وأجوبة.

## التهيئة

- ١- تهيئة الجو المناسب للطلبة.
- ٢- يطرح المعلم على الطلبة الأسئلة الآتية:
  - أ - ما الجملة المعترضة؟
  - ب- هل لها محل من الإعراب؟ لماذا؟
  - ج- اذكر أنواع الجمل التي لها محل من الإعراب.
  - د - اذكر الجمل التي لا لها محلّ من الإعراب.
- ٣- يقدّم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين.

## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة حلّ السؤال الأوّل المستوى (٣) فردياً.
- ٢- يمنح الطلبة الوقت الكافي للإجابة.
- ٣- يطلب المعلم من الطلبة مناقشة إجاباتهم ثنائياً.
- ٤- يتجول المعلم بين الطلبة داعماً ومعزّزاً.
- ٥- يمنح الطلبة الوقت الكافي للمناقشة الثنائية.
- ٦- يناقش المعلم إجابات الطلبة جماعياً، مع تقديم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين.

إستراتيجية التّقييم: التّقييم الذاتي

الأداة: سلّم التّقدير اللفظي

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	ممتاز	جيد جداً	جيد
١	أصوغ جملاً معترضة سليمة.			
٢	أميز الجمل التي لا محل لها من الإعراب.			
٣	أميز الجمل التي لها محلّ من الإعراب.			
٤	أستخرج جملة في محلّ نصب حال.			
٥	أستخرج جملة في محلّ نصب مفعول به.			
٦	أستخرج جملة في محلّ رفع خبر.			



## الوحدة السادسة

### العدد الترتيبيّ

المستوى: ١

الدرس (١) العدد الترتيبيّ

#### نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يصنّف الأعداد تصنيفًا سليمًا.
  - يبيّن دلالة العدد.

#### إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أعواد المتلّجات).

#### التهيئة

- ١- تهيئة الجوّ المناسب للطلّبة.
- ٢- إجراء عصف ذهنيّ للطلّبة عن أهمية العدد في حياتنا اليوميّة.

#### إجراءات التنفيذ

- ١- يكتب المعلم أسماء الطلّبة على أعواد المتلّجات.
- ٢- يضع الأعواد في علبة تكون مرئيّة للجميع.
- ٣- يكلف الطلّبة إجابة المستوى (١) فرديًا.
- ٤- يمنح الطلّبة الوقت الكافي للحلّ.
- ٥- يسحب عشوائيًا عود متلّجات من العلبة، ويقرأ الاسم المدوّن، ويكلفه الإجابة عن السّؤال المطلوب منه، وهكذا حتّى نهاية الأسئلة.
- ٦- يقمّم المعلم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين.

إستراتيجية التّقييم: الملاحظة

الأداة: سِجَل وصف سير التّعلّم

يلاحظ المعلّم أداء الطّالب وتفاعله في الموقف الصّفّي، ومدى قدرته على تحقيق النّتائج المطلوبة من أجل تقديم التّغذية الرّاجعة اللّازمة.

يسجّل المعلّم الصّعوبات الّتي يواجهها الطّلبة؛ لتذليلها عن طريق التّغذية الرّاجعة.

اسم المعلّم: .....  
اليوم والتّاريخ: .....

اسم الطّالب: .....  
الموضوع: .....

الملاحظات	السؤال



## العصر الجاهليّ

المستويان: ٢،١

الدرس (١) العصر الجاهليّ

## نتائج التعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يعدّد أغراض الشّعر الجاهليّ.
- يكتب الموضوع الذي يشير إليه بيت الشّعر المذكور من موضوعات شعر المعلّقات.
- يذكر أسماء بعض الشّعراء الصّعاليك.
- يفخر بشعراء العرب وخطبائهم.

## إستراتيجية التدريس

- التّدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- العمل التّعاونيّ (أنا أفكّر، نحن نفكّر).

## التهيئة

- ١- يمهدّ المعلّم للدرس بطرح الآتية على الطلبة:
  - أ- لماذا نزل القرآن باللّغة العربيّة؟
  - ب - ما أوّل العصور في الأدب العربيّ؟
  - ج - ما الطّريقة التي اعتمدت قديمًا في نقل الأحداث؟
- ٢- يوجّه المعلّم الطّلبة إلى ضرورة فتح المادّة المساندة المستويين: (٢،١).

- ١- يقسم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- ٢- يوزع الأسئلة على المجموعات.
- ٣- يذكر الطلبة بتعليمات وقواعد العمل الجماعي.
- ٤- يوزع طلبة المجموعة الواحدة فروع سؤالهم على بعضهم.
- ٥- يجيب كل طالب عن سؤاله، ويثبت الإجابة في عمود (أنا أفكر).
- ٦- بعد أن ينتهي كل طالب من سؤاله، يتناقش أفراد المجموعة في أسئلة مجموعتهم جماعياً، وتُدون الإجابة في عمود (نحن نفكر).
- ٧- يختار أفراد المجموعة طالباً يناقش الأسئلة مع طلبة الصف، ويذكر الإجابة من وجهة نظر مجموعته.
- ٨- يناقش المعلم الأسئلة، ويقدم التغذية الراجعة، ويعزز أفراد المجموعة المتميزة.

### استراتيجية التقييم وأدواته

الأداة: سلم التقدير اللفظي

استراتيجية التقييم: التقييم المعتمد على الأداء

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	ممتاز	جيد جداً	جيد
١	أذكر أعراض الشعر الجاهلي			
٢	أكتب الموضوع الذي يشير إليه بيت الشعر المذكور من موضوعات شعر المعلقات.			
٣	أعدد أسماء الشعراء الصعاليك			
٤	أعلل سبب ضياع الكثير من النصوص النثرية في العصر الجاهلي.			
٥	أفتخر بشعراء العرب وخطبائهم			



## نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يسمي الفنون النثرية في عصر صدر الإسلام.
  - يميز أنواع الخطابة.
  - يدافع عن الفنون النثرية بوصفها مرآة للواقع.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- مرر ورقة، التفكير الناقد.

## التهيئة

- 1- يمهد المعلم للطلبة بتمرير ورقة، يكتب فيها كل طالب معنى من المعاني التي ردها الإسلام ونهى عن تناولها في النثر.
- 2- يقرأ المعلم الإجابات من غير تكرار، ويكلف الطلبة التعليق عليها برفع الإبهام أو إنزاله.

## إجراءات التنفيذ

- 1- يكلف المعلم الطلبة قراءة الخطبة المدونة في المادة المساندة المستوى الثاني.
- 2- يكلف الطلبة التّحاور ثنائياً للتوصّل إلى نوع الخطبة عبر الخصائص المميزة لها .
- 3- يتابع المعلم إجابات الطلبة، مع التعزيز والتصويب المستمرين.

## إستراتيجية التقويم وأدواته

الأداة: قائمة الرصد

إستراتيجية التقويم: مراجعة الذات

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أحدّد الخصائص الفنيّة للخطبة.		
٢	أميز بين أنواع الخطبة.		
٣	أوضّح الحكم النقدي للخطبة.		

## نتائج التعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يبيّن مضامين الغزل العذريّ في الأبيات المطلوبة.
- يبدي رأيه في ضعف العاشق العذريّ واستسلامه لألم الفراق.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر: (أسئلة وأجوبة)، التفكير الناقد.

## التهيئة

يمهد للنشاط موظفًا ورقة المستوى الأول للأسئلة الآتية:

- ١- ما الغزل العذريّ؟
- ٢- ما العصر الذي ازدهر فيه؟
- ٣- من أشهر شعرائه؟

## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة قراءة الأبيات الشعريّة في المادّة المساندة (المستوى ٢).
- ٢- يوضّح المعلم المطلوب من النشاط.
- ٣- يمنح المعلم الطلبة الوقت الكافي للإجابة.
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في الإجابات، مع تقديم التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.
- ٥- يكلف المعلم أحد الطلبة قراءة نصّ السؤال الثاني من نشاط المستوى الثاني، في حلقة نقاشية في محتوى السؤال.
- ٦- يدير المعلم الحوار، ويتيح المجال لمشاركة أكبر عدد من الطلبة في النقاش.

الأداة: قائمة الرّصد

إستراتيجية التقويم: الملاحظة

لا	نعم	مؤشرات الأداء المُقترحة	الرقم
		أبيّن مضامين الغزل العذريّ.	١
		أبدي رأيهُ بوضوح.	٢
		أسوق الأدلة المقنعة.	٣
		أحترم آراء الآخرين.	٤
		أحترم بلغة سليمة.	٥

## نتائج التّعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يكمل الخريطة المفاهيمية لفنون النثر في العصر الأمويّ.
  - يسوق أمثلة على الرّسائل الديوانية والشخصية.
  - يفرّق بين الرّسائل الشخصية والديوانية، من حيث صدورها وموضوعاتها.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر: إستراتيجية الدّقيقة الواحدة.

## التّهيئة

يهيئ المعلم الطلبة بطرح الأسئلة الآتية عليهم:

- ١- اذكر اثنين من فنون النثر الشائعة في العصر الأموي.
- ٢- ما نوع الرّسائل في العصر الأموي؟
- ٣- ما موضوعات الرّسائل الشخصية؟

## إجراءات التنفيذ

- ١- يوجّه المعلم الطلبة إلى إجابة ورقتي العمل (١) و (٢).
- ٢- يمنح المعلم الطلبة وقتًا كافيًا لحل ورقتي العمل.
- ٣- يتلقّى المعلم إجابات الطلبة.
- ٤- يناقش المعلم الطلبة في الإجابات، ويقدم التّغذية الرّاجعة والتّعزيز المناسبين.

## إستراتيجية التّقويم وأدواته

الأداة: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقويم: مراجعة الذات

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أعدّد فنون النثر في العصر الأمويّ.		
٢	أذكر مثالاً على الرّسائل الديوانية.		
٣	أذكر مثالاً على الرّسائل الشخصية.		
٤	أفرّق بين الرّسائل الشخصية والديوانية من حيث صدورها وموضوعاتها.		

# البلاغة العربيّة والنقد الأدبيّ

المستوى: ٢

الدرس (١) نشأة البلاغة

## نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يتعرّف مظاهر التّجديد في البلاغة العربيّة في العصور الآتية: (الجاهليّ، وصدرا الإسلام، والأمويّ، والعبّاسيّ، والعصر الحديث).
  - يتعرّف المؤلّفات البلاغيّة العربيّة في مختلف العصور.
  - يقدر أثر القرآن الكريم في الدرس البلاغيّ واللّغة العربيّة.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- العمل بالكتاب المدرسيّ.

## التهيئة

- ١- يمهد المعلّم للنشاط بربطه بالقرآن الكريم، وقوّة اللّغة العربيّة، ثم يطرح عليهم الأسئلة الآتية:
  - أ- بِمَ اشتهر العرب؟
  - ب- دَلِّل على اعتزاز العربيّ القديم بفصاحته.
  - ج- لم كان القرآن الكريم معجزة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلّم؟
  - د- ما أثر القرآن الكريم في اللّغة العربيّة؟
- ٢- يناقش المعلّم الطّلبة في الإجابات، مقدّمًا التّغذية الراجعة والتّعزيز المناسبين.
- ٣- يوجّه المعلّم إلى ضرورة فتح الكتاب المساند المستوى (٢).

## إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم الطلبة مجموعات، ويعين لكل مجموعة مقرراً.
- ٢- يناقش الطلبة في مهمة المستوى (٢).
- ٣- يطلب من المجموعات الاستعانة بالكتاب المدرسي ص (٦-٨) على حل النشاط.
- ٤- يكلف المجموعات حل الأسئلة مانحاً إيّاهم الوقت الكافي للتفكير.
- ٥- يترك المجال للطلبة للتفكير في إجابة السؤال.
- ٦- يعلن المعلم انتهاء الوقت المخصّص، ثم يبدأ بمناقشة إجابات الطلبة.
- ٧- يقدم التغذية الراجعة ويعزز المجموعة المتقدمة.

## إستراتيجية التقويم وأدواته

الأداة: قائمة رصد

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على الأداء

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أتبع تطوّر البلاغة عبر العصور المذكورة.		
٢	أعرف المؤلفات البلاغية عبر العصور المذكورة.		
٣	أقدر أثر القرآن الكريم في الدرس البلاغي واللغة العربية.		



## نتائج التعلم

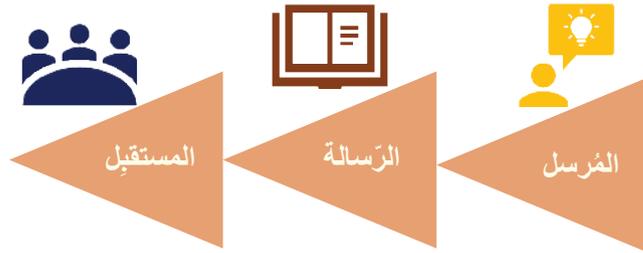
- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يحدّد الفرق بين البلاغة و الفصاحة.
  - يعدّد شروط الفصاحة.
  - يصوّب الخطأ الوارد في العبارات.
  - يهتم بضرورة تقويم اللسان العربي.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- العمل التّعاونيّ (فكر - انتق زميلاً - شارك).

## التهيئة

١- يمهدّ المعلم للدرس بإستراتيجية العصف الذهنيّ، ثم يناقش الطلبة في حلقة الاتّصال الناجحة عبر المخطّط الآتي:



٢- يرسم المعلم هذا المخطّط السهميّ و ثم يطرح الأسئلة الآتية على الطلبة:

أ- ما مكونات حلقة الاتّصال؟

ب - ما وسيلة الاتّصال؟

ج - برأيكم، ما مواصفات لغة الاتّصال الناجحة؟

٣- يوجّه المعلم إلى ضرورة فتح المادّة المساندة المستوى (٢).

## إجراءات التنفيذ

- ١- يقسم المعلم الطلبة مجموعات غير متجانسة.
- ٢- يوزع الأسئلة على المجموعات.
- ٣- يذكر الطلبة بتعليمات وقواعد العمل الجماعي.
- ٤- يوزع الأسئلة على أفراد المجموعة على أن يختار كل طالب زميلاً من المجموعة ليشاركه العمل.
- ٥- يمنح الطلبة وقتاً كافياً للتفكير في السؤال المكلف به.
- ٦- يعلن المعلم انتهاء الوقت المخصص ثم يبدأ بمناقشة الأسئلة، فيقرأ أحد الطلبة السؤال ويجب عنه زميله.
- ٧- يقدم التغذية الراجعة ويعزز المجموعة المتقدمة.

## إستراتيجية التّقييم وأدواته

الأداة: قائمة رصد

إستراتيجية التّقييم: التّقييم المعتمد على الأداء

الرقم	مؤشرات الأداء المقترحة	نعم	لا
١	أفرق بين البلاغة والفصاحة.		
٢	أحدد شروط الفصاحة.		
٣	أكتشف الخطأ ثم أصوبه.		



## نناجات التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يحدّد أركان التشبيه.
  - يستشعر قيمة جمال اللغة العربيّة.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).

## التهيئة

- ١- يمهد المعلم للدرس بتوجيه الطلبة إلى رسم عبارات تحوي صوراً فنيّة مختلفة.
- ٢- يطلب إليهم التعبير عن الصور بالكلمات.
- ٣- يطرح السؤالين الآتيين على الطلبة:
  - أ- ما أركان التشبيه في العبارات؟
  - ب- برأيكم، لماذا نلجأ إلى التشبيه في حياتنا؟
- ٤- يناقش الطلبة مع تقديم التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين.
- ٥- يكافئ الطلبة فتح المادة المساندة المستوى (٣).



## إجراءات التنفيذ

- ١- يقرأ أحد الطلبة المهمة الأولى من المستوى (٣).
- ٢- يكلف الطلبة حلّ المهمة، مانحًا إيّاهم الوقت المناسب.
- ٣- يناقش الطلبة في إجاباتهم، مع تقديم التغذية الراجعة والتعزيز المناسبين، وينتقل إلى المهمة التي تليها، وهكذا.

## إستراتيجية التقييم وأدواته

الأداة: سجلّ وصف سير التعلّم

إستراتيجية التقييم: مراجعة الذات

الرقم	مؤشرات الأداء المُقترحة	نعم	لا
١	أحدّد أدوات التشبيه.		
٢	أحدّد طرفي التشبيه جيّدًا.		
٣	أحدّد وجه الشبه بسهولة.		
٤	أندوق جمال التعبير الفني للغة العربيّة.		



## نتائج التعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يحدّد أركان التشبيه.
- يقسّم التشبيه من حيث الأداة ووجه الشبه معاً.
- يذكر أمثلة على أقسام التشبيه.
- يتذوق جمال اللغة العربية.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- التعلّم التعاوني العمل في الكتاب المدرسي، حديث الفنّ (التعبير عن الموضوع بلغة تصويرية).

## التهيئة

- ١- يمهد المعلم للدرس بتوجيه الطلبة إلى رسم عبارات تحوي صوراً فنية مختلفة.
- ٢- يطلب منهم استحضار أسئلة التذوق الجمالي الخاص بالصّور الفنية في كتاب اللغة العربية (المستوى العادي).

## إجراءات التنفيذ

- ١- يعرض المعلم على الطلبة مجموعة من الصّور الملونة، ويطلب إليهم التعبير عنها بلغة تصويرية يذكر فيها أركان التشبيه جميعها.
- ٢- يستقبل المعلم الإجابات، ويناقشهم فيها.
- ٣- يكلف المعلم أحد الطلبة كتابة ما اختير من عبارات تصويرية على اللوح.
- ٤- يطلب منهم تحديد أركان التشبيه على التّوالي على الصّورة واللّوح.
- ٥- يجري المعلم بعض التّعديلات على الجمل المكتوبة من حذف وإضافة للأركان.
- ٦- يطلب منهم تحديد أركان التشبيه مرّة أخرى بعد إجراء التّعديلات.

- ٧ - يكلف الطلبة التّحاور ثنائياً، للتّوصّل إلى أقسام التّشبيه بناءً على المحذوف من أركانه.
- ٨ - يستقبل المعلّم الإجابات ويقدم التّغذية الرّاجعة.
- ٩ - يطلب منهم كتابة أمثلة حياتية على أقسام التّشبيه فردياً، ثمّ مشاركتها زميله.
- ١٠ - يتابع المعلّم إجابات الطلبة ويقدم التّعزيز المناسب.
- ١١ - يوجّه الطلبة إلى حلّ أسئلة الكتاب جماعياً.

### إستراتيجية التّقييم وأدواته

الأداة: سجلّ وصف سير التّعلّم

إستراتيجية التّقييم: مراجعة الذات

سجلّ وصف سير التّعلّم	
الاسم: .....	الموضوع: تحويل الصّور الحسيّة إلى لغة تصويريّة وبالعكس
التّاريخ: .....	
الهدف من النّشاط: تنمية مهارة التّعبير بدقّة واستخدام أركان التّشبيه بطريقة منظرمة مع إمكانيّة تجسيدها.	
الشّيء الذي نفذته: .....	
.....	
تعلّمتُ من النّشاط: .....	
أفادني هذا النّشاط في تحسين مهارتي في : .....	
ملاحظاتي: .....	
ملاحظات المعلّم: .....	



## نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يشرح الأمثلة شرحًا وافيًا.
- يصوغ المعنى بلغة تصويرية.
- يحدّد أركان التشبيه المشتركة بين الأمثلة.
- يميّز أنواع التشبيه.
- يشارك أقرانه في عبارات تصويرية مختلفة، مُتذوّقًا جمال اللغة العربية.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة).
- مثلث الاستماع.

## التهيئة

- ١ - يمهّد المعلم للدرس بتكليف الطلبة ذكر أمثلة تحوي صورًا فنية.
- ٢ - يستقبل إجاباتهم ويقدم التعزيز المناسب.
- ٣ - يطلب منهم وصف مشاعرهم عند سماعهم خبرًا مفرحًا أو محزنًا بصورة أدبية موظّفين لغة الجسد.
- ٤ - يستقبل ماوصفوا محفّرًا إيّاهم إلى إيراد صور حركية فيها.

## إجراءات التنفيذ

- ١ - يكفّ الطلبة حلّ الأسئلة الواردة في المادّة المساندة (المستوى ٣).
- ٢ - يقسم المعلم الطلبة مجموعات ثلاثية.
- ٣ - يوجّه الطلبة إلى استخدام أسلوب الإقناع في الطرح.
- ٤ - يحدّد المعلم وقتًا لإنهاء المهمة.

٥- يحدّد دور كلّ طالب في المجموعة:

- أ - الطالب الأوّل (متحدّث): يشرح الأمثلة ويوضّح ما استغلّق عليهم فهمه.  
ب - الطالب الثّاني (مستمع جيّد): يصغي بانتباه للطالب الأوّل وي طرح عليه مزيداً من الأسئلة لتوضيح الفكرة، مثل:

- ما معنى المفردة (----)؟
- إلى أي حدّ تساعدني هذه النّقطة على حل السؤال؟
- هل هناك قرينة تقربني من تحديد الصّورة بدقّة ومعرفة نوع التّشبيه؟

ج - الطالب الثّالث (مدوّن): يدون ما يدور بين المتحدّث والمستمع ويقدم التّغذية الرّاجعة لهما، وهو أشبه بمرجع يقرأ ما دوّنه حين يحين دوره، فيقول مثلاً: لقد ذكر المتحدّث أركان التّشبيه وحدّد النوع بنفسيره المثال، وطرح المستمع فكرة إبعاد الحشو في الصورة الفنيّة والتركيز على الأركان، وهكذا.

٦- يتمّ تبادل الأدوار بعد كلّ مثلث حوار.

٧- يتجوّل المعلّم بين الطّلبة ويقدم الدعم المناسب.

٨- يطلب من كلّ مجموعة عرض الإجابات على جداريّة وإصاقها على الحائط.

٩- يطلب اختيار ممثّل عن كلّ مجموعة، لعرض الإجابة على الطلبة.

١٠- يقدم المعلّم التّغذية الرّاجعة والتعزيز باستمرار.

### إستراتيجية التّقييم وأدواته

الأداة: قائمة الرّصد

إستراتيجية التّقييم: مراجعة الذات

الرقم	مؤشرات الأداء المُقترحة	نعم	لا
١	أصوغ المعنى بلغة واضحة.		
٢	أحدّد أركان التّشبيه بدقّة.		
٣	أطرح أسئلة عن الدّرس.		
٤	أقدم تغذية راجعة لزملائي.		
٥	أميّز أنواع التّشبيه.		
٦	أوضّح التّشبيه مُستخدماً أركانه.		

## نتائج التعلم

- يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:
- يتعرّف أنواع النّقد في العصر الجاهليّ.
  - يحدّد خصائص النّقد الأدبيّ في العصر الجاهليّ.
  - ينقد الأبيات الشعريّة بناءً على عناصر العمل الأدبيّ.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، العصف الذهنيّ.
- التفكير الناقد، (فكر، انتق زميلاً، شارك).

## التهيئة

- ١- يمهد المعلم للدرس بطرح موقف صفيّ مُفْتَعَل، ويطلب من الطلبة تحليل هذا الموقف والمناقشة فيه بالقبول أو الرّفْض مع التعليل.
- ٢- يذكر الطلبة بضرورة احترام آراء الآخرين.
- ٣- يتلقّى المعلم الآراء والمناقشات ويربطها بمفهوم النّقد (المحاسن والمساوي) ويقدم التّغذية الرّاجعة.



## إجراءات التنفيذ

- ١- يكلف المعلم الطلبة قراءة الأبيات الشعريّة في الكتاب (المستوى ٣).
- ٢- يطلب المعلم إلى الطلبة توليد أفكار عن كل ما يتعلّق بعناصر العمل الأدبيّ عن طريق الأبيات.
- ٣- يتلقّى المعلم الإجابات، مُتيحًا الفرصة لأكبر عدد من الطلبة للإجابة ويكتبها على السبورة.
- ٤- يكلف الطلبة التفكير في نقد الأبيات الشعريّة، ويمنحهم وقتًا لكتابة أفكارهم على ورقة.
- ٥- يكلف المعلم كلّ طالب أن يختار زميلًا يشاركه في الأفكار في زمن محدّد.
- ٦- يطلب من كل مجموعة ثنائيّة عرض أفكارها على المجموعات الأخرى.
- ٧- يقيم المعلم أداء المجموعات ويقدم التّغذية الرّاجعة.

## إستراتيجية التّقييم وأدواته

الأداة: السّجّل القصصيّ

إستراتيجية التّقييم: الملاحظة

اسم المتعلّم:	الصف:	الموضوع:	التاريخ:
المشكلة:			
الملاحظة:			
التّغذية الرّاجعة:			



## نتائج التعلم

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن:

- يعرف النقد الأدبي لغة واصطلاحًا.
- يعدد وظائف النقد الأدبي.
- يفكر بصيغة السؤال المناسبة للإجابة المكتوبة.
- يقدر أهمية النقد في تحسين النتاج الأدبي.

## إستراتيجية التدريس

- التدريس المباشر (أسئلة وأجوبة)، (العصف الذهني).

## التهيئة

- ١- يمهد المعلم للدرس بطرح السؤال الآتي على:
- ٢- اذكر محاسن الشعر ومساوئه.
- ٣- يوجه المعلم إلى ضرورة فتح المادة المساندة، ومراجعة المستويين (٢،١).

- ١- يكفّ الطلبة قراءة الأسئلة قراءة فاهمة.
- ٢- مناقشة السؤال الأول مع الجميع.
- ٣- يشير إلى أنه سيدون كلّ الإجابات على السبوره كما سمعها من الطلبة.
- ٤- يسألهم: من يؤيد إجابة الطالب الأول؟ ويدون العدد قرب الإجابة، من يؤيد الثاني والثالث؟ وفي كلّ مرّة يدون عدد المؤيدين لكل إجابة.
- ٥- يناقش جميع الإجابات المدونة حتّى يصل إلى الإجابة السليمة ويعزّز صاحبها وفريق المؤيدين له.

### إستراتيجية التقويم وأدواته

الأداة: السجّل وصف سير التعلم

إستراتيجية التقويم: التقويم المعتمد على التقويم الذاتي

الاسم: -----	الموضوع: -----	التاريخ: -----
الهدف من هذه الوحدة: -----		
كنت أفكر: -----		
الآن أعرف: -----		
أفادتنى هذه الوحدة في تحسين مهارتي في: -----		

# تم بحمد الله تعالى

