



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة معمية/معدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

رقم المبحث: 126

المبحث: اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٣/٧/٦
رقم الجلوس:

الفرع: المسار الشامل المهني / خطة ٢٠٢٠ فما بعد + ٢٠١٩ جامعات
اسم الطالب:
رقم النموذج: (١)

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٥).

السؤال الأول: (١٠٤ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

١) قال تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾.

الجملة التي وَرَّنت فيها كلمة (وَضَعَ) بمعنى يوافق معناها في الآية السابقة:

- أ) وَضَعَ الخليل بن أحمد علم العروض
ب) وَضَعَ سالم الأوراق في الخزانة
ج) وَضَعَتِ الحرب أوزارها
د) وَضَعَتْ أختي طفلاً ذكراً

٢) دلالة الزمن المضارع للفعل (أَعِيدَهَا) في قوله تعالى في سورة (آل عمران) على لسان امرأة عمران: ﴿وَإِنِّي أَعِيدُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾:

- أ) الاستمرار والتجدد
ب) الخوف والتردد
ج) استعظام حدوث الفعل
د) توقُّع حدوث الفعل

٣) قال تعالى في سورة (آل عمران): ﴿قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا﴾.

في قوله تعالى السابق أمر الله تعالى زكرياً عليه السلام ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها أمارةً ودليلاً على:

- أ) كفالة زكرياً لمريم عليهما السلام
ب) حمل زوجة زكرياً عليه السلام وتحقق البشري
ج) البشارة بولادة عيسى عليه السلام
د) صينق عيسى عليه السلام وصحة رسالته

٤) قال تعالى على لسان عيسى عليه السلام في سورة (آل عمران): ﴿فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ﴾. دلالة تكرار (بِإِذْنِ اللَّهِ) في الآية السابقة تأكيد:

- أ) أن لعيسى عليه السلام معجزات كثيرة
ب) مدى تقبل الناس لمعجزات عيسى عليه السلام وتسليمهم بها
ج) تنوع معجزات عيسى عليه السلام
د) أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته

٥) الجذر اللغوي لـ (تَدَخَّرُونَ) في قوله تعالى في سورة (آل عمران): ﴿وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ﴾:

- أ) تَخَّرَ
ب) دَخَّرَ
ج) تَخَّرَ
د) خَدَّرَ

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) الكلمة التي وَرَدَتْ في نصّ (فنّ السرور) وتعني (النعمة والسرور):

أ) البهاء ب) الزّمام ج) الهالّة د) الغيبة

٧) في نصّ (فنّ السرور) يُعَدُّ كلّ ممّا يأتي من أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كلّ المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُدِيم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمّله في اجتياز العقبات

٨) ما يُعَدُّ كناية عن الراحة والطمأنينة في نصّ (فنّ السرور):

أ) ناكس البصر ب) فارغ الصدر ج) تَوَزَّق جفنه د) تقض مضجعه

٩) "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

بناءً على ما جاء في نصّ (فنّ السرور)، فإنّ الفكرة التي تتوافق مع مقولة ميخائيل نعيمة السابقة هي:

أ) بقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه سُسِّعِدَه الحياة أو تُشْقِيَه

ب) العقل الواعي والبصيرة المنفتحة لا تتفحّ الإنسان أمام ضيق الحياة

ج) يُصِيب مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية

د) ظروف الأسرة تفرض على أفرادها جميعًا حالة نفسية واحدة

١٠) "تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير"

مفرد كلمة (السير) المخطوط تحتها في ما سبق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني):

أ) السائر ب) السيار ج) السيرة د) السيرة

١١) "وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني"

في السطر الشعريّ السابق من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) صوّر الشاعر:

أ) الوطن ذراعًا تُعَانِقُه في غربته ب) حُبّه لوطنه إنسانًا يُعَانِقُ أهله

ج) نفسه ذراعًا ممتدة لمعانقة الوطن د) الوطن إنسانًا يمدّ ذراعَه ليُعَانِقَه

١٢) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يدلّ على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مُخَيَّلَتِه

وعقله:

أ) "سأتي في رباح الليل إحصارًا" ب) "فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد"

ج) "أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصوَرِ" د) "وأغسلُ في مياهك ما بيددُ قسوةَ الدهرِ"

١٣) السطر الشعريّ من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتضمّن رمزًا يُشير إلى رفعة الأردنّ واستقلاله وكرامته:

أ) "لتعلو في سمائك أجملُ الزايات" ب) "وأنتك في حنايا القلب تسكّنيني"

ج) "فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي" د) "وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا"

الصفحة الثالثة

١٤) "إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله".

- صاحب المقولة السابقة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):
- أ) المغفور له الملك الحسين بن طلال
ب) الشريف الحسين بن عليّ
ج) الأمير الحسن بن طلال
د) جلالة الملك عبد الله الثاني

١٥) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ الدعوة التي أطلقها سموّ الأمير الحسن لتحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلاميّة الأقلّ نموّاً وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميّة:

- أ) التمسك بالاستقلال الثقافيّ الذي يعيد تجديد العقل العربيّ
ب) رفض دعوات الحروب والتقسيم والخطاب الطائفيّ
ج) احترام التنوع والتعددية الثقافيّة التي تفود للعيش المشترك
د) تأسيس صندوق عالميّ للزكاة والتكافل الاجتماعيّ

١٦) وفق رؤية سموّ الأمير الحسن بن طلال في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل)، فإنّ اختلال التوازنات الطبيعيّة لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان والتّباعُد بين شرائح المجتمع الواحد هو نتيجة لكلّ ممّا يأتي ما عدا:

أ) تفتّي التّصنّب للطائفة أو العقيدة
ب) عدم تقبّل الآخر أو استيعاب نظرتّه في الحياة
ج) اتّساع المجتمع لدياناتٍ وثقافاتٍ وأعراقٍ مختلفة
د) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف

١٧) والأحباء على العهد الذي قَطَعُوهُ والهوى - بغد - شباب

المقصود بـ(الأحباء) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) رجال الثورة العربيّة الكبرى
ب) أفراد الجيش العربيّ
ج) أهل القدس
د) الهاشميون

١٨) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمّن دلالة (الشهيد) في ما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) والجباه السُمُرُ أعراسُ فدى
ب) كمّ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
ج) إنّها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي
د) ويَسِسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
- وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
وردةٌ فَاحَتْ وكَمْ جادَ سحابُ
رُؤْدِكَ الوَشْمُ ولِلْكَفِّ الخِصابُ
يَفْتَدِي الأقصى وأمواجَ غِصابُ

١٩) يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحارِبُ فَقَدَ طالَ الغيابُ

العاطفة الأبرز في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الدينيّة
ب) القوميّة
ج) الوطنيّة
د) الاجتماعيّة

٢٠) البيت الشعريّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي أظهر فيه الشاعر أنّ كثيرًا من الشهداء بنلوا أنفسهم كرامةً للقدس؛ فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة:

- أ) وعلى بابِ العلى كَمْ مِنْ يدِ
ب) وهم الأبطالُ والأقصى لهم
ج) إنْ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
د) يا حبيبَ القدسِ يا بيزقها
- حُرّةٌ نَقَّتْ وكَمْ شعَّ شهابُ
وبِهِمْ تَرَهُ الرُّوابي والشّعابُ
فالجباه السُمُرُ للجَنّةِ بابُ
سوف تُلْقانا ونلقاها الرّحابُ

