

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ / الدورة الصيفية

(وليقة محمية/محدود)

س ١

مدة الامتحان : ٣٠

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٣/٦/٢٠١٤

المبحث : الرسم والتصميم / المستوى الثاني

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٢ ) .

### السؤال الأول : (١٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) أعطِ مثلاً واحداً على كل مما يأتي:

- ١- الألوان المحايدة.
- ٢- أشكال أدوات الحفر على اللينوليوم.
- ٣- عامل مساعد على التثقيب الفني.
- ٤- مؤسسة عامة تهتم بالفن الشعبي الأردني والمحافظة عليه.

(٦ علامات)

ب) ما الغرض من كل مما يأتي:

- ١- الاستمرار في الإيقاع الفني.
- ٢- حبر طباعة الأقمشة.
- ٣- معرض الصف الواحد.
- ٤- المكوك في صناعة النسيج.

### السؤال الثاني : (١٦ علامة)

(٨ علامات)

أ) لإقامة المعارض الفنية والتفعية أسس محددة. اذكر أربعة منها.

ب) الجدول الآتي يمثل المقارنة بين أدوات الطباعة من حيث: التعريف ونوع الطباعة المستعملة فيه.

(٨ علامات)

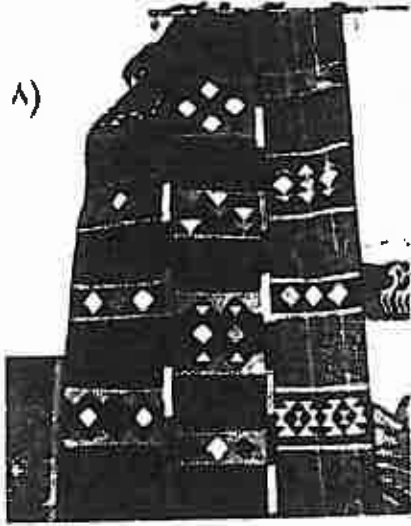
انقله إلى دفتر إجابتك ثم أكمله بما هو مناسب.

نوع الطباعة المستعملة فيه	التعريف	الأداة
		١- الرول
		٢- المدق
		٣- قرص الطباعة
		٤- المكبس

## الصفحة الثانية

### السؤال الثالث : (١٦ علامة)

(٨ علامات)



أ) اعتماداً على الشكل المجاور، أجب عما يأتي:

- ١- ما نوع الفن الشعبي الظاهر في الشكل؟
- ٢- اذكر ثلاث مواد تُستعمل في هذا النوع من الفن الشعبي.
- ٣- اذكر اسم جمعية خاصة تهتم بإحياء هذه الحرفة الشعبية.
- ٤- كيف يتحمل المواطن المسؤولية في المحافظة على هذا النوع من الفن الشعبي؟

(٨ علامات)

ب) فسر كلاً مما يأتي:

- ١- تُعد الصناعات الخشبية من أهم الحرف التقليدية لسكان العقبة والبتراء.
- ٢- يجب أن يستبعد الفنان كل جزء من التصميم يراه غير متنسق مع الشكل العام.
- ٣- تُدرك الخصائص السطحية للمواد باللمس وتُسهم العين في فهم بعضها.
- ٤- يُعد النقد الفني السبيل للرؤية البليغة المرتكزة على الفهم والدراسة الواعية.

### السؤال الرابع : (١٤ علامة)

(٥ علامات)

أ) يُعد الوصف أول مرحلة في النقد الفني. وضح ذلك.

ب) الجدول الآتي يمثل المقارنة بين التوازن التماثلي والتوازن اللاتماثلي من حيث:

(٦ علامات)

الإيحاء والموضوعات الأكثر مناسبة له. انقله إلى دفتر إجابتك ثم أكمله بما هو مناسب.

نوع التوازن	الإيحاء	الموضوعات الأكثر مناسبة له
١- التوازن التماثلي		
٢- التوازن اللاتماثلي		

(٣ علامات)

ج) يرجع الاختلاف بين ملمس وآخر في التصميم الفني إلى عوامل عدة. اذكر ثلاثة منها.

### السؤال الخامس : (١٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) اذكر أوجه الاختلاف بين الملابس الشعبية في الأردن مع غيرها من الملابس في البلاد العربية.

(٦ علامات)

ب) ما الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لغرفة الاستقبال؟

بسم الله الرحمن الرحيم  
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٤ (الدورة الصيفية)



وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

مستزتم (١)

د س

مدة الامتحان : ٣٠ ١  
التاريخ : ٢٣ / ٦ / ٢٠١٤

منهاجي  
منعة التعليم الهادف

المبحث : الرسم والتصميم / ٢٢  
الفرع : الأوقاص والمنزلة

رقم الصفحة  
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول : (١٢ علامة) (علامة نصف لكل فرع) (٦ علامات)

١٤

١- الألوان المحايده : الأسود والأبيض والرمادي  
٢- المحاركة ، والمقوره ، والمثقبه ، والمعقوقه ،

٦٣

وأهمها ذات الرؤوس التي مقطوعها على شكل (٧)  
على شكل (١١)

٩١

٣- دقة الملاحظة ، والقدره على التمييز ، والقدره على التأمل -

١٥٥

٤- مؤسسة التدريب المهني ، مركز حرفي الصلح -

(ب) (علامة نصف لكل فرع) (٦ علامات)

٣٤

١- اعرضه من استمرار في ارتفاع القبة يمتد ارتفاع  
ولتحققه الترابط القائم على تيار التماسك داخل لقيم

٦٩

٢- ليتحل في طباعة الرقم كالأبجدية والتمائر

١٠٣

٣- عرض أعمال الطلبة الصف الواحد ، يهذب شعورها ووجهاتها  
بأنواع الصفوف الأخرى وتبادل الخبرات المتداولة  
لتيسير أعمال الجميع بطريقة سليمة -

١٣٨

٤- يحل المكول في صناعة التسييح خطوط الأجره -  
ويصيرها أعلى وأفضل خطوط السلاطة

رقم الصفحة

(١٦ علامة)

(٨ علامات) أسس إقائته لمخاضه لفتنه والتفويده

١- تحديد الخرض من المعرضين

٢- يركب المعرض صوره مما ذكره مستويان بشر كسه

٣- يؤكد المعرض لغزومه لقرينه (إقدرات الفتنه للمث كسه)

٤- يكون للمعروض دليل (كثيبي)

٥- يكون أسلوب العرض مدروساً ومنسقاً

(٨ علامات) (أعلامه لكل فرع)

(٦)

الأداة	المعريف	نوع الطباعه المستعمله فيه
١- الروول	أداة بحدودها لتعمل في سطحها اسفل معزني قوي تكونت منه الحروف مثل الحجاب	الطباعه بالنولوم
٢- المدق	خراش دائري خشنة (فراش الطباعه) تعمل أرقاماً تدل على حجمها	الطباعه بالنقريغ
٣- قمر الطباعه	قمر دائري له مقعره ليعمل في سطحه اسفل وتثبت عليه قماش ناظم	الطباعه بالنولوم
٤- الماكيس	آلة لطباعه النولوم ومكوّن من اربطوانسه يتم فيها ألوج فيصير توضع فوقه قطن للنولوم الحثيرة وعليه ويرتفع الطباعه	الطباعه بالنولوم

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثالث: (١٦ علامة)

(م) السطر (٤-٤٦) صفحته ١٣٨ / بعض أعمال النسيج -

١٣٨

١- النسيج - (علامة واحدة) ١٣٨+١٣٧

٢- الخيوط الصوفية، والشعر، والوبر، والخيوط ١٣٨

القطنة بألوانها المتعددة، المصوغة وغير المصوغة

٣- حبيبة نساء حيد - (٣ علامات) ١٢٦

(علامة واحدة)

٤- يجب على كل مواظف أن يعي الدور (٣ علامات) ١٢٤

الذي تؤديه الأمتون لسيده في نقل التراث الثقافي

- وتأكيد الروابط الاجتماعية والقسم الروحية -

- والتواصل بين أفراد المجتمع الواحد

- لذلك كانت حماية الفن الشعبي والحفاظ عليه مسؤولية

كل فرد يتبع بالمواظف، وحسنه مسؤولية، والحفاظ

على تراث الوطن وقيمه.

السؤال الثالث:

(ب) قسّر كلاً مما يأتي :- (٨ علامات)

١- يتعفن القاتون، الشعون بانساج قطع (العلامة)

١٢٦ مميزة منها، كالحيوانات والطيور، ويبيعها للسياح الذين

يتابعونها كتذكار للبلدة محل تقافتها وإشهر الحرفي

٢- لأن، الوصه تتحقق عند طبعه علاقة كل جزء في التصميم ٢٧

مع الشكل العام له ولربطه العلاقة أهميه كبرى، علاقته

للعلاقات الحثيه بين أفراد التصميم يعطها بالأخر إذا لم تتوافق هذه

الأجزاء فإنه يكلبه التي تشغلها لأنه تسببه عند سوف تكون غير مرضيه

٣- لأنه لطم الحثيه حدت ظلاً ونوراً لطم (علامة ٧) ٢٤

الأملس معناه غمان الظن، وبالحسن النسيج المصنوع منه

المخمل يختلف عنه آخره الحرير والصوف - (علامة ٧)

رقم الصفحة  
في الكتاب

عكس) فرع (ب) فستر كلاً مما يأتي :- (علاقتان)

٩٥

٤ - وهو بذلك لا تقتصر على بيان نقاط الصعوبة، وإنما  
إظهار عذرات العقل لفتن والقسم الجماليه التي تحتويها، ويتعدى  
ذلاله إلى إصدار حكم على قيمة العمل أي أن النقد وظيفته  
أمر به وهو إصدار أحكام أو تقسيم للعمل لفتن والنتيجة،  
وتقديم لمبررات التي تؤيد هذا الحكم.

منهاجي



متعة التعليم الهادف

وزارة الأخطانك والاختبارات

رقم الصفحة  
في الكتاب

سؤال الرابع: ( ٤٤ علامة )

١- الوصف: ملاحظة لما هو مرئي وظاهر في العمل الفني (٥٥ علامات)  
وتوضيحه: حيث تستخدم الحواس جميعها كاللشعاع عند  
التذوق الحسي للأغذية، والتذوق بلمسة اليد أو المنتج  
النفسي وسحبه عنده، وعلى تطابق الموضوع مع  
وتفضيل تجتبه، استنتاجات والأرقام السابقة وفما قصة تلك شراحيه

(٦٦ علامات)

نوع التوازن	الديجرام	الموضوعات الأكثر تميزا به
١- لتوازن التماثلي	الطائر	الموضوعات لوقوره للمحاورة ( جسم الإنسان )
٢- لتوازن اللاتماثلي	المروحة والحربة	ترتيب الأشكال الحديث

(٤٤ علامات)

٢٢

- ١- جميع الرقبات به ملس وأخر  
إلى عوامل عدة، ومنها:  
١- مدى انعكاس الضوء وأمدتها  
٢- اللون  
٣- الاعتقاد والتفانيه، والصفة لتفانيه  
٤- حجم الجسيمات لسطحه (مدى تقاربها أو تباعد لها وانظاطها)



سؤال الخامس (٥ اعلامة)

(٤) بالألوان و توعية لعماس ،  
والنظيرين لمثل عليا ، و في شكل عظام الرأس .

(ب) شروط الواجب مراعاتها في تصميم الداخلي لغرفة الاستقبال :-

- ١- اختيار - لغرفة لمناسبة للاستقبال ، حيث تكون قريبة من المدخل الرئيسي للمبنى ، الأقرب إلى غرفة المعيشة .
- ٢- دراسة حجم الغرفة قبل شراء أثاثها .
- ٣- التوزيع لمناسبة لاحتياجات هذه الغرفة ، لتخصيص اضاءة الحركة و التقدير التقدير للضيوف والموايد مع عدد الكراسي ولتخصيص بحايات إجمالية غير .
- ٤- لسياسة في اختيار الألوان والأدوات الملائمة غير آمن زخرفات وعناصر وأدوات تتفق مع كل إقام .