



العربية لغتي

الصف الرابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

4

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)
د. سوزان نعيم الحلو
د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)
حنين جاسر العبد
باولا إدمون فاخوري

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المَرَكزُ الوَطَنِيَّ لِتَطْوِيرِ المَنَاهِجِ اسْتِيقْبَالَ آرَائِكُمْ وَمَلْحُوظَاتِكُمْ عَلَى هَذَا الكِتَابِ عَن طَرِيقِ العُنُوانَاتِ الآتِيَةِ:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2023 /7)، تاريخ (16 /11 /2023)، وقرار مجلس التربية رقم (2023/270)، تاريخ (2023/12/3) م. بدءاً من العام الدراسي 2024 /2023.

ردمك ISBN 978-9923-41-671-6

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 /7/3926)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الرابع، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 372.4

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

أ.د. راشد علي عيسى

أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة العلمية:

أ.د. عيسى عودة برهومة

المراجعة التربوية:

أ.د. سامي محمد هزايمة

تصميم الكتاب:

جهاد إبراهيم غرايبة

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

الرسام:

علا عبد العزيز يوسف

التحرير اللغوي:

د. إياد فتحي موسى العسيلي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، محمد العربي الأمين، وبعد،

فإننا نضع بين أيديكم الجزء الثاني من كتاب (العربية لغتي) للصف الرابع بحلته الجديدة والمطورة، الذي عمل المركز الوطني لتطوير المناهج على إنجازه تماشياً مع خطة التطوير التربوي، وفي ضوء المعايير والتتجات ومؤشرات الأداء للإطار العام لمناهج اللغة العربية، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنية الهاشمية.

يتوخى الكتاب، كما سابقه في الفصل الأول، بناء كفايات المتعلمين اللغوية وصقلها وتنميتها، وذلك بتوفير سياقات وموضوعات جاذبة ومتناسبة مع آفاق المتعلمين وخبراتهم واحتياجاتهم، وباعتماد طرائق تعليم وتعلم حديثة، تدعم تنمية مهارات الاتصال والتواصل الفعال، والتعلم المستمر مدى الحياة.

وقد اعتمد كسابقه الوحدة التعليمية ذات الموضوع الواحد أساساً للتّظيم والتّبويب، وهو مكون من خمس وحدات متنوّعة الموضوعات والأنشطة؛ تُستهلّ كلّ منها بتوضيح للكفايات التي يتوقّع من المتعلم إنجازها، وتُختتم بحصاد الوحدة، الذي يتأمل فيه المتعلم تعلمه من حيث المفردات والتّعبيرات والمعارف والقيم.

تتألف كلّ وحدة من خمسة محاور (الاستماع، التّحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللّغوي)، تسعى إلى تشكيّل وعي لغويّ ومعرفيّ مترابط، متّصل بالبيئة، ممثّل لقيم المجتمع وثقافته، مراعيّ لمهارات المتعلم في القرن الحادي والعشرين، ومتضمّن للقضايا والمفاهيم العابرة للمناهج، قادر على توظيف وسائل التّقانة الحديثة.

وقد عزّز هذا الكتاب بكتاب رديف (كتاب التمارين)، يوفر للمتعلّمين مادة تطبيقية موازية لما تعلّموه في المدرسة، تتيح لهم فرصة للاعتماد على أنفسهم، وتحمل مسؤولية تعلّمهم.

وأخيراً، فإننا نأمل أن يكون هذا الكتاب سبباً في عودة أبناء العربية إلى لغتهم الجامعة، وحافزاً إلى توظيف اللغة في سياقاتها المعيشة بيسر وكفاية، وأن يعيد للعربية ألقها، من حيث هي أداة للتواصل العصريّ الفعال، ووسيلة للبحث والعلم والتّقدّم، وركن أصيل من الهوية والتّاريخ والأصالة.

الوحدۃ السادسة: أصدقائي بهجة حياتي

6

8

11

13

23

28

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (صديق صالح).

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور).

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (شهبندر التجار والصديق المثالي).

الدرس الرابع: أكتب (التاء المربوطة والهاء | حرفا الصاد والضاد | كتابة بطاقة الدعوة).

الدرس الخامس: أبني لغتي (الجملة الاسمية البسيطة).

الوحدۃ السابعة: إرادتي قوتي

32

34

37

39

49

54

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (أروع صديقين في العالم).

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور).

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (هكذا تحركت سناء).

الدرس الرابع: أكتب (النون الساكنة والتنوين | حرف الهاء | كتابة بطاقة الدعوة).

الدرس الخامس: أبني لغتي (الأسماء الموصولة).

الوحدۃ الثامنة: من طرائف أشعب وجحا

58

60

65

67

77

83

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (من حكايات أشعب).

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (سرد قصة بالاعتماد على صور).

الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (جحا العادل).

الدرس الرابع: أكتب (كلمات يختلف رسمها عن نطقها | الأخراف: الجيم، والحاء،

والحاء | كتابة القصة).

الدرس الخامس: أبني لغتي (محاكاة نمط إسناد الفعل المضارع إلى الضمائر).

86

الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانِ

88

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْبَطَّانِ وَالسُّلْحَفَاءُ).

92

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ).

95

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْحِصَانُ وَالذُّبُّ).

103

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ | حَرْفَا الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ | كِتَابَةُ الْقِصَّةِ).

109

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَأَةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ مَا وَلَا).

112

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: الْعَالَمُ مِنْ حَوْلِي

114

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (كَيْسُ الْقِمَاشِ).

117

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ).

119

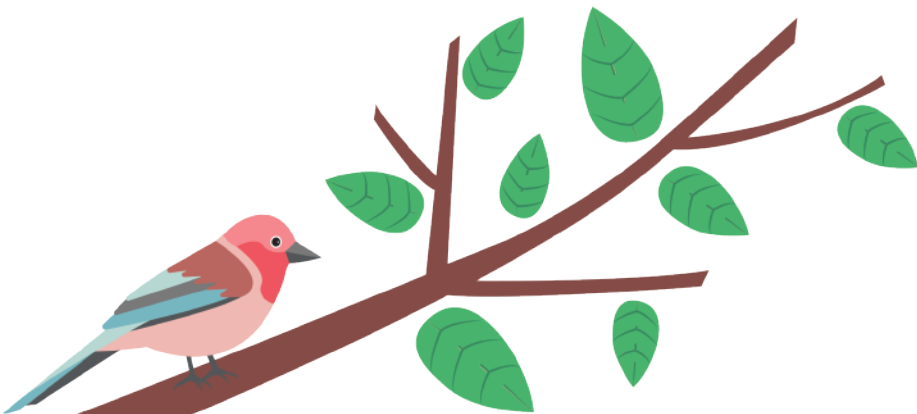
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ).

131

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ | حَرْفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ | كِتَابَةُ الْقِصَّةِ).

137

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (مُحَاكَأَةُ نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ).



أَصْدِقَائِي بِفُجَّةِ حَيَاتِي

﴿إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّا اللَّهُ مَعْنَا﴾

سورة التوبة: 40



(1) الإستماع

(1,1) التذكر السمعى: ذكر الأماكن والشخصيات الرئيسة والعبارات التي تتضمن أنماطاً لغوية متعلمة في النص المسموع.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: توضيح معاني المفردات الجديدة في النص المسموع استناداً إلى السياق والتضاد، وتحديد الصفات المميزة للشخصيات الرئيسة فيه، واستخلاص العبر والفوائد المستفادة منه، وطرح أسئلة تحليلية عن النص المسموع تبدأ بـ (لماذا).

(3,1) تدوق المسموع ونقده: تحديد موقفه من الأحداث في ما استمع إليه، وتمثل القيم والاتجاهات الإيجابية في النص المسموع.

(2) التحدث

(1,2) تمثل آداب الحوار والمناقشة: الالتزام بموضوع الحديث.

(2,2) مزايا المتحدث: التحدث بثقة وجراحة، وتلوين الصوت بحسب المعنى، وتطبيق الوقف والوصل في أثناء التحدث، ومراعاة التسلسل الزمني.

(3,2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: التعبير شفويًا عن حكاية أو قصة.

(3) القراءة

(1,3) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاقة): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وتمثل المعنى.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وتفسير معاني المفردات والتراكيب الجديدة فيه بالاستعانة بالسياق، واستخلاص الأفكار الرئيسة منه، وترتيب أحداث محددة بحسب ورودها فيه، والتمييز بين الحقيقة والرأي.

(3,3) تدوق المقروء ونقده: إصدار رأي أو حكم منطقي مناسب في مواقف أو آراء وردت في النص المقروء، وتحديد الملامح المباشرة المميزة للشخصيات الرئيسة فيه.

(4) الكتابة

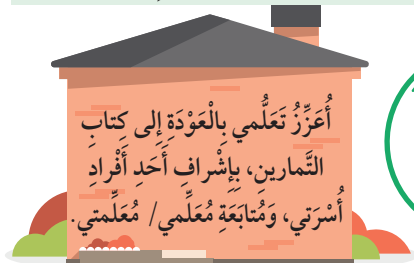
(1,4) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحوي ظواهر صوتية لغوية إملائية، تتضمن التاء المربوطة والهاء، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.

(2,4) رسم الحروف وكتابة الكلمات والجمل بخط النسخ: كتابة كلمات وجمل بخط النسخ، تستعمل على رسم حرفي الصاد والضاد.

(3,4) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة بطاقة دعوة، أو ترتيب أجزائها.

(5) البناء اللغوي

(1,5) محاكاة أنماط وأساليب لغوية محددة وتوظيفها: محاكاة جمل اسمية بسيطة، تتألف من مبتدأ وصفة وخبر وصفة.





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: **أُنصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاتَعَتِهِ.**



(2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

(1) ماذا أرى في الصَّوْرَةِ؟



1:1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



① أَرَسُمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) اسْمُ الطَّالِبِ الْمُجِدِّ الْخَلُوقِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ هُوَ:

أ. أُسَامَةُ. ب. سَامِرٌ. ج. سَمِيرٌ.

(2) الْمَكَانُ الَّذِي قَضَى الصَّدِيقَانِ وَقَتَهُمَا بِقُرْبِهِ هُوَ:

أ. سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ. ب. ضِفَّةُ النَّهْرِ. ج. حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كِتَابِ الْإِسْتِمَاعِ.

3 الجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَقْدِيرِ عِمَادٍ لِصَدِيقِهِ الْجَدِيدِ هِيَ:

- أ. أُسَامَةُ نَحِيلُ أَسْمَرَ. ب. وَجَدْتُ أُسَامَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُحَدَّدِ. ج. إِنَّهُ خَيْرُ صَدِيقٍ.

2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ

1 أختارُ المعنى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ، وأرسمُ حوله:

- أ) طَلَبْتُ إِلَى أُسَامَةَ أَنْ يَصْحَبَنِي فِي نَزْهَةٍ. يُرْشِدَنِي يُسَاعِدَنِي يُرَافِقَنِي
 ب) طُفْتُ مَعَهُ فِي الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ. جَلَسْتُ تَجَوَّلْتُ تَأَمَّلْتُ
 ج) إِنَّهُ خَيْرُ صَدِيقٍ. أَفْضَلُ أَجْمَلُ أَكْبَرُ
 د) إِنَّ الصَّدَاقَةَ عِمَادُهَا تَشَابَهُ النُّفُوسِ. بَدَأَتْهَا أَسَاسُهَا فَايَدَتْهَا

2 أصلُ كُلِّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا:

- الغَضَبُ تشابه يحزونه
 اختلاف الرضا يفرحه

3 أرسمُ إشارةً بجانبِ الصِّفَاتِ الَّتِي شَجَعَتْ عِمَادًا عَلَى أَنْ يَتَّخِذَ أُسَامَةَ صَدِيقًا لَهُ:

- رَشِيقٌ. يَحْرِصُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ وَطَنِهِ.
 مُحِبٌّ لِلْعَطَاءِ. مُهَدَّبٌ.
 يَلْتَزِمُ بِالْمَوْعِدِ. أَسْمَرُ الْبَشْرَةِ.



4 يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

4 أَلُوْنُ الزُّهْرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَغْزَى النَّصْرِ الْمَسْمُوعِ:

أَخْتَارُ الصَّدِيقَ الَّذِي يُحْسِنُ
التَّصَرُّفَ وَالسُّلُوكَ.



أَخْتَارُ صَدِيقًا يُشْبِهُنِي فِي
الشَّكْلِ.



أَخْتَارُ الصَّدِيقَ الَّذِي
يُنصَحُنِي بِهِ الْآخَرُونَ.



أَخْتَارُ صَدِيقًا حَسَنَ الْمَظْهَرِ
وَالْهِنْدَامِ.



5 أَكْتُبْ أَسْئَلَةً مُنَاسِبَةً لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ) لِمَاذَا؟

لِأَنَّ أَسَامَةَ نَحِيلَ أَسْمَرَ، وَأَنَا سَمِينٌ وَشَعْرِي بُيٌّ.

(ب) لِمَاذَا؟

لِأَنَّ الْوَلَدَ رَمَى الْمِصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِيَّ بِالْحِجَارَةِ فَكَسَرَهُ وَهَرَبَ.

3-1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ



1 أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي قَوْلِ عِمَادٍ: «إِنَّ الصَّدَاقَةَ عِمَادُهَا تَشَابُهُ النُّفُوسِ، لَا تَشَابُهُ الْأَجْسَامُ».

2 أَخْتَارُ سُلُوكًا أَلْتَزِمُهُ؛ لِأَكُونَ صَدِيقًا صَالِحًا، وَأَوْضِحُ السَّبَبَ:

السَّبَبُ

.....
.....

السُّلُوكُ

.....
.....



(1.2) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:
أَلْتَرَمُّ بِمَوْضُوعِ الْحَدِيثِ.

أَدُونُ اسْمَ أَحَدِ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي عِنْدَ كُلِّ صِفَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

مُحِبٌّ لِلْمُطَالَعَةِ

مَرِحٌ

رِيَاضِيٌّ

خَلُوقٌ

مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْآخَرِينَ

مُسْتَمِعٌ جَيِّدٌ

مُجْتَهِدٌ

مُحِبٌّ لِلْمُغَامَرَةِ

3.2) أُنْبِي مُحتَوِي تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآيِيَّةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:

2



1



4



3



3.2) أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أَزُوي لِرُمَلَائِي / لِرُمَلَائِي الْقِصَّةَ، بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

1) التَّحَدُّثُ بِثِقَّةٍ وَجُرْأَةٍ.

2) تَلْوِينِ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

3) تَطْبِيقِ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدُّثِ.

4) التِّزَامِ التَّسْلُسُلِ الزَّمْنِيِّ.





بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصْرَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ
السَّابِقِ:

.....

.....

.....

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ إِجَابَةَ لِسُّؤَالِ
الْآتِي:

– مَنِ الشَّخْصِيَّتَانِ اللَّتَانِ
يَدُورُ بَيْنَهُمَا الْحِوَارُ؟

.....

.....



أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصْرِ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ وَالصَّدِيقُ الْمِثَالِيُّ

أقرأ بطلاقةً، وأراعي
مواطنَ الوقفِ والوصلِ
وتمثّل المعنى.



يُحْكِي أَنَّ شَهْبَنْدَرَ التُّجَّارِ، أَرَادَ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ
مُنَاسِبٌ، يَقْضِي بِصُحْبَتِهِ أَحْسَنَ الْأَوْقَاتِ، يُسَاعِدَانِ
بَعْضُهُمَا بَعْضًا، وَيَتَشَارَكَانِ مَعًا لَحْظَاتِ السَّعَادَةِ وَالْحُزْنِ؛
فَأَعْلَنَ عَن مُكَافَأَةٍ مُجْزِيَةٍ لِمَنْ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا
مِثَالِيًّا لَهُ، وَقَالَ إِنَّهُ سَيُعَاقِبُ أَيَّ شَخْصٍ يَدَّعِي أَنَّهُ صَدِيقٌ
مِثَالِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ بِالصَّدِيقِ الْمُنَاسِبِ.

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِعُ وَالشُّهُورُ دُونَ أَنْ يَتَقَدَّمَ أَحَدٌ،
فَشَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْحُزْنِ الشَّدِيدِ، وَاسْتَدْعَى حَكِيمَ
الْمَدِينَةِ، وَقَالَ لَهُ بِأَسَى: هَلْ يُعْقَلُ أَيُّهَا الْحَكِيمُ إِلَّا يَكُونَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَدِيقٌ
وَاحِدٌ مُنَاسِبٌ لِي؟

لَمْ يُعَلِّقِ الْحَكِيمُ عَلَى كَلَامِ الشَّهْبَنْدَرِ، وَظَلَّ صَامِتًا، فَسَأَلَهُ الشَّهْبَنْدَرُ بِغَضَبٍ: لِمَاذَا
لَا تَرُدُّ عَلَيَّ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟ أَتَتَجَاهَلُ كَلَامِي؟ قَالَ الْحَكِيمُ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ: يَا شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ،
إِنَّ مَدِينَتَنَا مَلِيئَةٌ بِالْأَصْدِقَاءِ الْأَوْفِيَاءِ، لَكِنَّهُمْ يَخَافُونَ التَّقَدَّمَ إِلَيْكَ، وَالتَّقَرُّبَ مِنْكَ. فَسَأَلَهُ
التَّاجِرُ بِدَهْشَةٍ: وَلِمَاذَا أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟ قَالَ الْحَكِيمُ: لِأَنَّكَ وَعَدْتِ بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ لِمَنْ يَفُوزُ



بِصَدَاقَتِكَ، وَلَكِنَّكَ، فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، قَرَّرْتَ أَنْ تُعَاقِبَ أَيَّ
شَخْصٍ لَا يَصْلُحُ لِصَدَاقَتِكَ؛ فَخَافَ النَّاسُ، وَامْتَنَعُوا عَنِ
التَّقَدُّمِ. وَالْحَقِيقَةُ يَا سَيِّدِي،... وَصَمَتَ الْحَكِيمُ، فَطَلَبَ
إِلَيْهِ كَبِيرُ التُّجَّارِ أَنْ يُكْمَلَ كَلَامَهُ، فَتَحَدَّثَ الْحَكِيمُ بِثِقَةٍ
قَائِلًا: الْحَقِيقَةُ أَنَّ الصَّدَاقَةَ لَا تُبَاعُ وَلَا تُشْتَرَى، وَلَا يُمَكِّنُ،



يا سيدي، أن تبحث عن الصديق المثالي بهذه الطريقة؛ بل يجب عليك أن تبحث عن الصديق المناسب لك داخل نفسك، قبل أن تبحث عنه في مكان آخر. نظر كبير التجار إلى الحكيم بدهشة، وقال: اشرح لي ما تقصده أيها الحكيم. قال الحكيم: أنت تبحث عن الصديق المثالي من وجهة نظرك، ولكنك لا تستطيع أن تعرف الصديق المناسب بسهولة؛ لأن الصديق يظهر في المواقف الصعبة، يقف إلى جانبنا في أوقات الراحة والتعب. وأنصحك بأن تبدأ بنفسك، وتكون صادقاً مع الآخرين، وصديقاً جيداً لهم، وتتعرف عليهم، وتتودد إليهم، قبل أن تختار لك صديقاً مقرباً من بينهم.

فكر شهبندر التجار في كلام الحكيم، ثم قال بصوت هادي: أصبت أيها الحكيم؛ إنني أبحث عن صديق مثالي، ولكنني لم أسأل نفسي: هل أنا حقاً صديق مثالي للآخرين؟ ثم أمر للحكيم بالجائزة التي كان قد خصصها للصديق المنتظر، وقرر أن يعمل بنصيحته. أحمد كمال زكي، بتصرف.



أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُعرف رئيس التجار بلقب «شهبندر التجار»، وهو الشخص الذي يتمتع بالثروة الوفيرة والعلاقات الواسعة في الأوساط التجارية. وفي هذه القصة، نرى شهبندر التجار في سعي دائم للبحث عن صديق مناسب له؛ فالصداقة كالكنز، وهي رابطة تقوى بالمشاعر الصادقة والتفاهم المتبادل، ولا يمكن شراؤها بالمال، أو بيعها بأي ثمن. وكما نجد أصدقاء حقيقيين، يجب أن تظهر فينا روح الصداقة أولاً.



1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ كَلًّا مِنْ أُسْلُوبِي الْإِسْتِفْهَامِ وَالنَّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُمَا:



لِمَاذَا لَا تَرُدُّ عَلَيَّ أَيُّهَا الْحَكِيمُ؟

وَلَا يُمَكِّنُ، يَا سَيِّدِي، أَنْ تَبْحَثَ عَنِ الصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ.



2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصْرِ الْمَقْرُوءِ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاقَاتِ:

تَمَنَّى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ أَنْ يُمَضِيَ مَعَ صَدِيقِهِ أَحْلَى الْأَوْقَاتِ.

عَرَضَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ مُكَافَأَةً كَبِيرَةً لِلصَّدِيقِ الْحَقِيقِيِّ.

سَيُعَاقِبُ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ مَنْ يَزْعُمُ أَنَّهُ صَدِيقٌ حَقِيقِيٌّ.

نَادَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ حَكِيمَ الْمَدِينَةِ.

قَالَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ لِلْحَكِيمِ: صَدَقْتَ فِي مَا قُلْتَ.

2 أختارُ الفكرةَ الرئيسةَ المناسبةَ لكلِّ مجموعةٍ من الأفكارِ، وأكتبُها في المكانِ المناسبِ لها:

صفاتُ الصديقِ
الجيدِ.

الصديقُ وقتَ
الضيقِ.

كيفيةُ اختيارِ
الصديقِ.

يساعدُ الصديقانِ بعضَهُما بعضًا.

يظهرُ الصديقُ الحقيقيُّ في المواقفِ الصعبةِ.

يقفُ الصديقُ إلى جانبنا في أوقاتِ الراحةِ والتعبِ.



تقديمُ العونِ
للأصدقاءِ.

نصائحُ الحكيمِ
لشهبندرِ التجارِ.

التواضعُ والتراجعُ
عن الخطأِ.

أصبتَ أيُّها الحكيمُ؛ إنني أبحثُ عن صديقٍ
مثاليٍّ، ولكنني لم أسأل نفسي: هل أنا حقًا
صديقٌ مثاليٌّ للآخرين؟

قرّر أن يعملَ بنصيحةِ الحكيمِ.

قالَ شهبندرُ التجارِ للحكيم: معك حقٌّ،
يجبُ أن أكونَ صديقًا للآخرين.



3

أرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغَاتِ:

نَصَحَهُ الْحَكِيمُ بِالتَّقَرُّبِ إِلَى النَّاسِ، ثُمَّ اخْتَارَ صَدِيقًا مُنَاسِبًا لَهُ مِنْ بَيْنِهِمْ.

عَمِلَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِنَصِيحَةِ الْحَكِيمِ.

شَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْوَحْدَةِ.

اسْتَدْعَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْحَكِيمَ لِيَسْتَفْهِمَ مِنْهُ عَنِ السَّبَبِ.

عَرَضَ جَائِزَةٌ كَبِيرَةٌ لِمَنْ يَصْلُحُ لِأَن يَكُونَ صَدِيقًا لَهُ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالْأَسَابِعُ وَالشُّهُورُ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ أَحَدٌ لِيَكُونَ صَدِيقًا لَهُ.

1 شَعَرَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ بِالْوَحْدَةِ.

2

3

4 اسْتَدْعَى شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْحَكِيمَ لِيَسْتَفْهِمَ مِنْهُ عَنِ السَّبَبِ.

5

6

④ أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أُصَنِّفُ الْجُمْلَةَ إِلَى جُمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ، بِرَسْمِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ مُقَابِلَ الْجُمْلَةِ:

لا يُوجَدُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ صَدِيقٌ مُنَاسِبٌ لِي.

رَأْيٍ



شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ هُوَ رَئِيسُ التُّجَّارِ.

حَقِيقَةٌ

رَأْيٍ

حَقِيقَةٌ

(أ) لَمْ يَتَقَدَّمَ أَحَدٌ لِيَكُونَ صَدِيقًا لِشَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ.

(ب) مَنَحَ شَهْبَنْدَرُ التُّجَّارِ الْجَائِزَةَ لِلْحَكِيمِ.

(ج) أَظُنُّ أَنَّ النَّاسَ خَافُوا وَامْتَنَعُوا عَنِ التَّقَدُّمِ.

(د) أَنْصَحُكَ بِأَنْ تَبْدَأَ بِنَفْسِكَ، وَتَكُونَ صَادِقًا مَعَ الْآخَرِينَ.

5 أَصِلْ كُلَّ شَخْصِيَّةٍ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ بِالْمَلَامِحِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا بِحَسَبِ فَهْمِي لِنَصِّ الْقِرَاءَةِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ، وَأَوْضِحِ السَّبَبَ:

ذُو خِبْرَةٍ فِي شُؤْنِ الْحَيَاةِ.

يَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ الصَّدِيقِ لِلْإِنْسَانِ.

مُتَسَرِّعٌ فِي الْحُكْمِ.

مُتَفَكِّرٌ وَمَتَأَمِّلٌ.

مُخْلِصٌ فِي النُّصْحِ.

مُسْتَمِعٌ جَيِّدٌ.

يُفِيدُ مِنْ نَصَائِحِ غَيْرِهِ.

يَتَرَجَّعُ عَنِ الْخَطَا.




3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أختارُ إحدى البطاقات الآتية، وأبدي رأبي في ما جاء فيها شفويًا:

أَمَرَ لِلْحَكِيمِ بِالْجَائِزَةِ
الَّتِي كَانَ قَدْ خَصَّصَهَا
لِلصَّدِيقِ الْمِثَالِيِّ
الْمُنْتَظَرِ.

وَأَنْصَحُكَ بِأَنْ تَتَعَرَّفَ
النَّاسَ، وَتَتَوَدَّدَ إِلَيْهِمْ،
قَبْلَ أَنْ تَخْتَارَ لَكَ صَدِيقًا
مُقَرَّبًا مِنْ بَيْنِهِمْ.

الصَّدَاقَةُ لَا تُبَاعُ وَلَا
تُشْتَرَى.

② أُبْدِي رَأْيِي شَفَوِيًّا فِي تَصَرُّفِ شَهْبَنْدَرِ التُّجَّارِ حِينَ أَمَرَ بِالْجَائِزَةِ لِلْحَكِيمِ.

③ أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي عَنِ الصَّدَاقَةِ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَأُوَجِّهُهَا إِلَى صَدِيقِي الْمُفْضَلِ:

بطاقة خروج

إلى





الصَّدِيقُ

لي صديقٌ دائماً يحيا بقُربِي
 قلبُهُ يَخْفِقُ في دَقَّاتِ قَلْبِي
 هُوَ في الحُزْنِ عَزَاءُ
 هُوَ في اللَّيْلِ ضِيَاءُ
 ضِحْكُهُ عُلْبَةٌ موسيقا تُغَنِّي
 ضِحْكُهُ يَسْرِقُ مِنِّي كُلَّ حُزْنِي
 يا صديقي أَنْتَ أَغْلَى أُمْنِيَاتِي
 بَهْجَتِي أَنْتَ وَأَحْلَامُ حَيَاتِي
 عِنْدَمَا تَفْرَحُ أَفْرَحُ
 عِنْدَمَا تَنْجَحُ أَنْجَحُ
 وَإِذَا فَارَقْتَنِي يَوْمًا سَأَحْزَنُ
 أَنْتَ عِنْدِي مِنْ كُنُوزِ الأَرْضِ أَثْمَنُ

أنطوان رعد، شاعرٌ لبنانيٌّ.

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالْهَاءُ

1 أَقْرَأْ، ثُمَّ أَصِلْ الصُّورَةَ بِالْحَرْفِ الْأَخِيرِ الْمَنْطُوقِ فِيهَا:



وُجُوهُ

10

عَشْرَةٌ



زَرَّافَةٌ



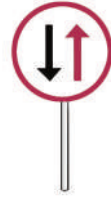
مِيَاهٌ

هـ / ة

هـ / ة

2 أَكْمِلْ الْكَلِمَاتِ بِالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (هـ، هـ)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هـ، ة



هـ، ة



أَتَجَا

بِطَاقَةٌ

هـ، ة



هـ، ة



وَجْهٌ

شِيَا

هـ، ة

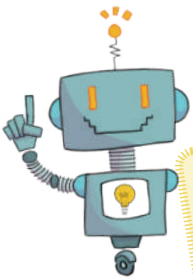


هـ، ة



إِخْوَةٌ

مِنْبٌ



يُسَاعِدُنِي تَحْرِيكُ
الصَّوْتِ الْأَخِيرِ عَلَى
مَعْرِفَةِ شَكْلِهِ.

3 أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ فِي النَّصِّ الْآتِي بِالتَّاءِ (ة، ة) أَوْ بِالْهَاءِ (ه، ه):



يُحْكِي أَنَّ صَدِيقَيْنِ كَانَا يَمْشِيَانِ مَعًا فِي الْغَابَةِ
فِي يَوْمٍ حَارٍّ، وَفِي أَثْنَاءِ سَيْرِهِمَا اخْتَصَمَا؛ فَدَفَعَ
أَحَدُهُمَا الْآخَرَ، فَتَأَلَّمَ الصَّدِيقُ مِنْ صَدِيقِهِ.....
لَكِنَّهُ سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ، وَاکْتَفَى بِالْكِتَابِ..... عَلَى

الرَّمْلِ: «الْيَوْمَ دَفَعَنِي أَعَزُّ أَوْصِدِقَائِي»، وَوَأَصَلَ السَّيْرَ. وَبَعْدَ مُدَّةٍ مِنْ الزَّمَنِ، وَجَدَا
نَهْرًا، فَفَقَفَا فِيهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ، وَفِي أَثْنَاءِ السَّبَاحِ.....، أَوْشَكَ الصَّدِيقُ، الَّذِي تَأَلَّمَ
مِنْ دَفْعِ صَدِيقِهِ، أَنْ يَغْرُقَ، فَأَنْقَذَهُ صَاحِبُهُ.....، وَحِينَ أَوْصَلَهُ إِلَى ضِفِّ النَّهْرِ، نَحَتَ
عَلَى الصَّخْرِ: «الْيَوْمَ أَنْقَذَنِي أَعَزُّ أَوْصِدِقَائِي». تَعَجَّبَ صَدِيقُهُ..... مِنْ تَصَرُّفِهِ..... وَسَأَلَ:
لِمَاذَا كَتَبْتَ عَلَى الرَّمْلِ عِنْدَمَا دَفَعْتُكَ، وَعَلَى الصَّخْرِ عِنْدَمَا أَنْقَذْتُكَ؟ تَبَسَّمَ
صَدِيقُهُ..... وَقَالَ: كَتَبْتُ عَلَى الصَّخْرِ أَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي، حَتَّى تَبْقَى هَذِهِ الذِّكْرَى خَالِدَةً.....
وَلَا تَمُحُّوهُا الرِّيَّاحُ؛ وَكَتَبْتُ عَلَى الرَّمْلِ أَنَّكَ دَفَعْتَنِي لِتَمُحُّوهُا رِيَّاحَ التَّسَامُحِ وَالْعَفْوِ.



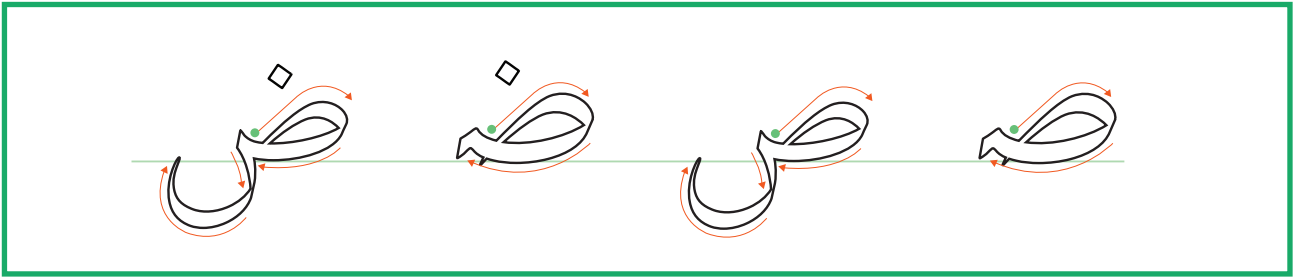
4 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْبِقِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



حَرْفَا الصَّادِ وَالضَّادِ

1 أَرَسِّمُ الْحَرْفَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



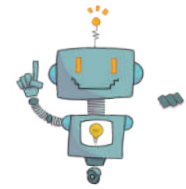
2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ حَطِّ النَّسْخِ:

يَرْفُضُ

عَرَضُ

نَصِيحَةٌ

صَدِيقٌ



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

يَقْضِي الْأَصْدِقَاءُ أَفْضَلَ الْأَوْقَاتِ بِصَحْبَةِ بَعْضِهِمْ بَعْضًا.

الصَّدِيقُ الصَّالِحُ يَحْرُصُ عَلَى نَصْحِ أَصْدِقَائِهِ.



كِتَابَةُ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ

1 بَطَاقَةُ الدَّعْوَةِ: بَطَاقَةٌ نَكْتُبُهَا لِنَدْعُو شَخْصًا إِلَى حُضُورِ مُنَاسَبَةٍ مَا.

2 أَقْرَأُ بَطَاقَةَ الدَّعْوَةِ الْآتِيَّةَ، وَأَنْتَبِهُ إِلَى مُحْتَوَاهَا:

بَطَاقَةُ الدَّعْوَةِ

حَضْرَةَ أَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ الْكِرَامِ،

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ...

فَتُسْعِدُنَا دَعْوَتُكُمْ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ

الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ السَّنَوِيَّةِ، فِي السَّاعَةِ

الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا مِنْ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ الْمُوَافِقِ 2 / 1،

فِي مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ.

حُضُورُكُمْ يُسْعِدُنَا

قِسْمُ النِّشَاطَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ

عَنَاصِرُ بَطَاقَةِ

الدَّعْوَةِ:

* اسْمُ الْمَدْعُورِ

* عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

* جُمْلَةُ الدَّعْوَةِ
(الْمُنَاسَبَةُ)

* مَوْعِدُ الدَّعْوَةِ

* مَكَانُ الدَّعْوَةِ

* عِبَارَةُ الْخِتَامِ

* اسْمُ الدَّاعِي

3 أرتب الأجزاء الآتية من بطاقة الدعوة، ثم أعيد كتابتها في المكان المخصص لها:

مديرتنا الفاضلة،

فيشرفنا دعوتك لحضور مسرحيتنا الصيفية «خير الأصدقاء»،

طالبات الصف الرابع ب

في الحصة الأولى من يوم الأربعاء القادم، الموافق 2/20،

حضورك يسعدنا

تحيّة تقدير، وبعد...

في مسرح المدرسة.

اسم المدعو

عبارة التحيّة

مناسبة الدعوة

زمان الدعوة

مكان الدعوة

عبارة الختام

اسم الداعي



1.5 أحاكي نَمَطًا



الجُمْلَةُ الإِسْمِيَّةُ البَّسِيطَةُ

① أرْسَمُ إِشَارَةَ ✓ جَانِبَ كُلِّ جُمْلَةٍ إِسْمِيَّةٍ مِمَّا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أ. هَذَا صَدِيقِي. ✓

ب. يُسَاعِدُ الْأَصْدِقَاءَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

ج. الصَّبْرُ ضِيَاءٌ.

د. عَمِلَ الشَّهْبَنْدَرُ بِنَصِيحَةِ الْحَكِيمِ.

هـ. الْحِصَانُ الْعَرَبِيُّ أَصِيلٌ.

و. الْعَقَبَةُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ.



② أَصِلْ بَيْنَ كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَتَيْنِ؛ لِأَكُونَ جَمَلًا إِسْمِيَّةً مُفِيدَةً، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ فِي

مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

.....

.....

...الأَصْدِقَاءُ مُخْلِصُونَ.....

.....

رَمْزٌ وَطَنِيٌّ.

ثَمِينٌ.

مُخْلِصُونَ.

مُزْعِجٌ.

الأَصْدِقَاءُ

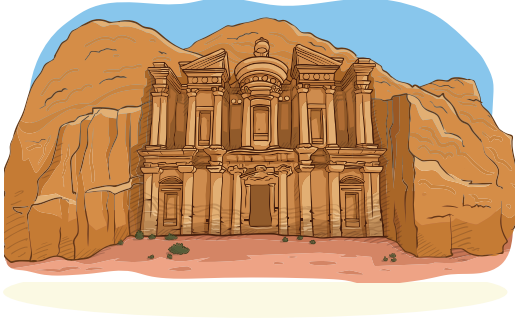
الصَّوْتُ الْعَالِي

السَّوْسَنَةُ

الْوَقْتُ

3

أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً مُفِيدَةً:



– الصَّدْقُ. فَضِيلَةٌ. (الصَّدْقُ – صَدَقَ)

– الْوَرْدِيَّةُ جَمِيلَةٌ. (مَدِينَةٌ – الْمَدِينَةُ)

– الصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ (النَّعْمَةُ – نِعْمَةٌ)

– الْمَدْرَسَةُ (نَظِيفَةٌ – النَّظِيفَةُ)

– الْغِذَاءُ الْمُتَوَازِنُ (الضَّرُورِيُّ – ضَرُورِيٌّ)

– شَجَرَةٌ مُبَارَكَةٌ. (الزَّيْتُونَةُ – زَيْتُونَةٌ)

4

اَكْتُبْ جُمَلَةً اسْمِيَّةً مُفِيدَةً عَلَى نَمَطِ كُلِّ جُمَلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. الْعِلْمُ نُورٌ.

ب. الْحَوْتُ الْأَزْرَقُ كَبِيرٌ.

ج. الْكِتَابُ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.



الْعَبُّ

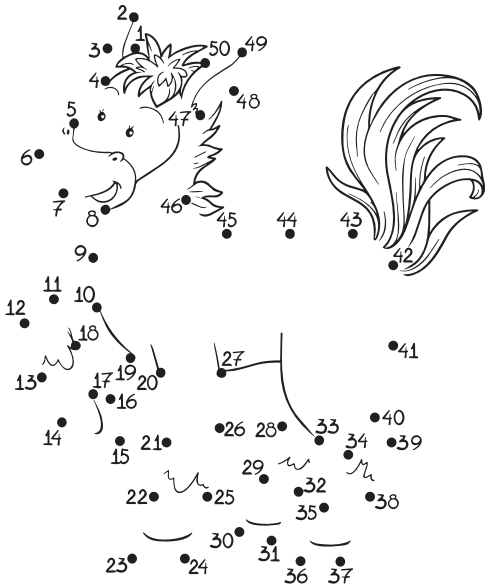
1 أتعرفُ صديقَ هاشمٍ بإيجادِ الخطِّ الواصلِ بينهما:

1



2 أصلُ بينَ الأرقامِ؛ لِأتعرفَ صديقَ مَها، ثمَّ ألوِّنهُ بِالْوَانِيِ الْجَمِيلَةِ:

2



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونُ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

يُصَحِّبُنِي،

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

الصَّدَاقَةُ لَا تُبَاعُ وَلَا تُشْتَرَى،

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

أَهْمِيَّةُ الصَّدَاقَةِ،

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

اخْتِيَارُ صَدِيقٍ يَتَّصِفُ بِحُسْنِ الْخُلُقِ،

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتٌ
إِجَابِيَّةٌ

إِرَادَتِي قُوَّتِي

«أَبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ»

أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّي



(1) الْإِسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ الْأَمَاكِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَّصِفُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَوْضِيحُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيَمِ وَالْإِتْجَاهَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ، وَتَحْدِيدُ الصِّفَاتِ الْمُمَيِّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.
- (3,1) تَدْوِيقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلِّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَالتَّعْلِيقُ عَلَى نَتَائِجِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحَدُّثُ

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: احْتِرَامُ حَقِّ الْأَخْرَيْنِ فِي الْحَدِيثِ دُونَ مَقَاطَعَةٍ.
- (2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعَاةُ التَّسْلُسِلِ الرَّمْنِيِّ.
- (3,2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسِلِ الْأَحْدَاثِ، وَتَوْظِيفِ مَا تَعَلَّمَ مِنْ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِبِ لُغَوِيَّةٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

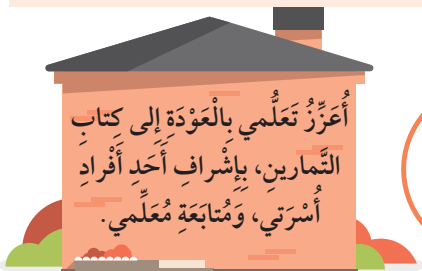
- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدْبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْجَدِيدَةِ فِيهِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ مُحَدَّدَةٍ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ مِنْهُ، وَاسْتِنتَاجُ الْعِبَرِ وَالْفَوَائِدِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنْهُ.
- (3,3) تَدْوِيقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ فِي مَوَاقِفَ أَوْ آرَاءٍ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمَيِّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تَتَّصِفُ النُّونَ السَّاكِنَةَ وَالتَّنْوِينَ، وَفَقَّ خَطَّوَاتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِحَطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِحَطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حَرْفِ الْهَاءِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: كِتَابَةُ بَطَاقَةٍ دَعْوَةٍ، أَوْ تَرْتِيبُ أَجْزَائِهَا.

(5) الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ

- (1,5) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِبِ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: الرِّبْطُ بَيْنَ جُمَلَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ مُحَاكَاةً لِنَمَطٍ.



أَبْنِي لَعْنِي
54

أَكْتُبُ
49

أَقْرَأُ
39

أَتَحَدَّثُ بِطَّلَاقَةٍ
37

أَسْتَمِعُ
بِأَنْبِيَاءِهِ وَتَرْكِيظِهِ
34



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ
مُقَاطَعَتِهِ.



- 1) أَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟ (2) مَا الْحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي الصُّورَةِ؟
3) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟



1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1) أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

1) الْمَكَانُ الَّذِي تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الطِّفْلُ هُوَ:

أ. الْمَدْرَسَةُ.

ب. السُّوقُ.

ج. بَيْتُ صَدِيقِهِ.



2) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَهُ الطِّفْلُ لِنَفْسِهِ، وَهُوَ يَسْمَعُ سُخْرِيَةَ الْآخَرِينَ مِنْ حَوْلِهِ، هُوَ:

أ. كَيْفَ وَقَعْتَ فِي الْوَحْلِ؟

ب. أَلَمْ يَعُدْ فِي النَّاسِ مَنْ يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلْآخَرِينَ؟

ج. أَلَا تَرَى أَمَامَكَ؟



3) الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي مَدَّتْ يَدَ الْعَوْنِ لِلطِّفْلِ بَعْدَ وَقُوعِهِ هِيَ:

أ. الْبَائِعُ الْمُتَجَوِّلُ.

ب. شُرْطِيُّ السِّيَرِ.

ج. طِفْلٌ يَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّهِ الْمُتَحَرِّكِ.



2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1) أَصِلْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَعْنَاهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

تَلَوَّنَتْ

مُصِيبَتِي

تَلَوَّنْتُ

عَطُوفَةٍ

تَسْتَأْهِلُ

وَقَفْتُ

تَلَطَّخْتُ ثِيَابِي بِالْوَحْلِ.

تَسْتَحِقُّ مَا جَرَى لَكَ.

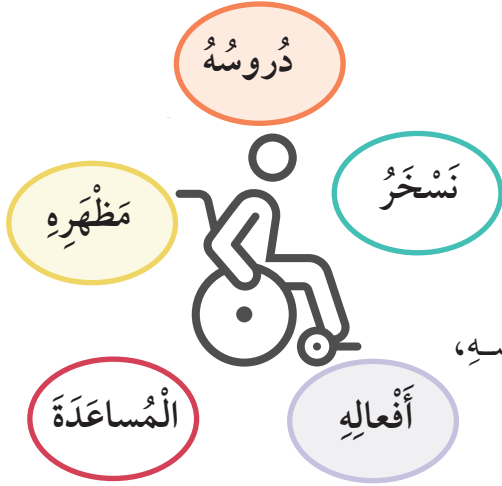
انْتَبَهْتُ إِلَى يَدِ رَحِيمَةٍ اِمْتَدَّتْ إِلَيَّ.

سَاعَدْتَنِي فِي مِحْنَتِي.

أَمْسَكْتُ بِيَدِهِ وَنَهَضْتُ.

يُمْكِنُنِي الْاِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

2 أختارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِنَ الشَّكْلِ، وَأَمْلَأُ بِهَا الفَرَاغَ؛ لِأَكْمَلِ القِيَمَ وَالاتِّجَاهاتِ الإِيجابِيَّةَ لِلنَّصِّ المَسْمُوعِ:



أ. نَحْنُ لَا مِنَ الآخَرِينَ، وَلَا نَهْزَأُ بِهِمْ.

ب. ما أَجْمَلَ أَنْ نُقَدِّمَ لِلآخَرِينَ!

ج. لَا يَفْضِلُ الإِنْسَانُ غَيْرَهُ بِحُسْنٍ وَلباسِهِ، بَلْ بِحُسْنِ أَقْوَالِهِ وَ.....

3 أَرَسُمُ إِشارةً ✓ بِجانِبِ الصِّفاتِ الَّتِي تُناسِبُ :

هادئٌ. متواصلٌ فاعِلٌ. مُبادِرٌ إلى المُساعدة. مُتَمَرِّعٌ على غَيْرِهِ.

لَطيفٌ. عَطوفٌ على الآخَرِينَ. مُتَسَرِّعٌ. مُسْتَهْزِئٌ بِغَيْرِهِ.

3.1 أَتَدَوَّقُ المَسْمُوعَ وَأَتَقَدُّهُ



1 أختارُ الوَجْهَ الَّذِي يُعبِّرُ عَن شُعُوري بَعْدَ سَماعِ قِصَّةِ (أرُوعُ صَدِيقَيَنِي فِي العالِمِ)، وَأُوضِّحُ السَّبَبَ:



.....

.....

2 بَعْدَ سَماعِ قِصَّةِ «أرُوعُ صَدِيقَيَنِي فِي العالِمِ»، أَكْتُبُ ما أَعجَبَنِي أو لَمْ يُعجِبَنِي فِي القِصَّةِ:

.....

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْحَدِيثَ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



3.2) أُنْبِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أُرْوِي لِزُمَلَائِي / لِزَمِيلَاتِي الْقِصَّةَ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ،
وَأَحْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- 1) التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- 2) تَلْوِينِ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- 3) اسْتِخْدَامِ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
- 4) التِّزَامِ التَّسْلُسْلِ الزَّمَنِيِّ.
- 5) تَوْظِيفِ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (وَ، فَ، أَوْ، ثُمَّ).



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ، ثُمَّ أَدَوُّنُ حَدَثًا فِي
الْقِصَّةِ:

.....
.....
.....

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ حَدَثًا أَتَوَقَّعُ
حُدُوثَهُ فِي الْقِصَّةِ:

.....
.....
.....

أَفَهُمُ مَضمُونِ النَّصِّ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



هَكَذَا تَحَرَّكَتْ سَنَاءٌ

أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



نَظَرْتُ سَنَاءً إِلَى عَقَارِبِ السَّاعَةِ، إِنَّهَا السَّاعَةُ
الْوَاحِدَةُ بَعْدَ مُتَّصِفِ اللَّيْلِ، لَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ النَّوْمَ؛ فَغَدًا
مَوْعِدُ الْمَهْرَجَانِ الَّذِي تُنْظِمُهُ الْمَدْرَسَةُ فِي نِهَائِهِ كُلِّ عَامٍ،
لَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ الْمُشَارَكَةَ فِيهِ؛ لِأَنَّهَا تَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ
مُتَحَرِّكٍ، لَقَدْ وُلِدَتْ بِرِجْلَيْنِ ضَعِيفَتَيْنِ، لَا تَقْوِيَانِ عَلَى
حَمْلِهَا.

تَذَكَّرْتُ كَيْفَ أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِزَمِيلَاتِهَا بِطَاقَاتٍ تَحْمِلُ أَرْقَامًا لِلْمُشَارَكَةِ فِي
الْمُسَابَقَاتِ، وَعِنْدَمَا مَدَّتْ يَدَهَا لِتَأْخُذَ بِطَاقَةٍ، اعْتَذَرَتْ لَهَا مُعَلِّمَتُهَا قَائِلَةً: أَسْفَةٌ يَا
سَنَاءُ، أَنْتِ لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُشَارَكَةَ، وَلَكِنْ، يُمَكِّنُكَ الْمُرَاقَبَةُ عَن بُعْدٍ؛ حِرْصًا عَلَى
سَلَامَتِكَ.

مَسَحَتْ دُمُوعَهَا الَّتِي سَالَتْ عَلَى وَجْتَيْهَا، وَفَجْأَةً، أَحَسَّتْ بِطَاقَةٍ كَبِيرَةٍ، نَظَرْتُ
إِلَى رِجْلَيْهَا، وَشَعَرْتُ بِقُوَّةٍ تَدْبُ فِيهِمَا، وَشَعَرْتُ بِهِمَا تَتَحَرَّكَانِ، تَقْفِزَانِ فَوْقَ
الْحَبْلِ، تَغُوصَانِ فِي الطِّينِ، تَتَزَحَلِقَانِ عَلَى الْجَلِيدِ، تَجْرِيَانِ، كَمَا تَفْعَلُ آلاءُ وَنَدَى،
أَوْ حَتَّى تَتَعَثَّرَانِ وَتَتَأَلَّمَانِ، كَمَا يَحْدُثُ لِكُلِّ الْأَطْفَالِ.

تَلَفَّتْ حَوْلَهَا، شَعَرْتُ بِالْأَشْيَاءِ تَتَحَرَّكُ، وَبِالْكَتُبِ تَتَطَايَرُ فِي
أَرْجَاءِ الْعُرْفَةِ؛ فَهَا هُوَ كِتَابُ (طَه حُسَيْنِ)، الْأَدِيبِ الْعَرَبِيِّ وَهُوَ
ذُو الْعَيْنَيْنِ الْكُفَيْتَيْنِ، الَّذِي أَبْصَرَ مَا لَمْ يُبْصِرْهُ الْمُبْصِرُونَ؛
يَطِيرُ أَمَامَهَا، وَيَقُولُ لَهَا: بِالْإِرَادَةِ وَالتَّصْمِيمِ نَحَقُّقُ مَا نُرِيدُ،
وَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ، يَا صَغِيرَتِي، أَنْ يُسْعِدَ الْآخِرِينَ؛ فَكُلَّمَا



أَسْعَدَهُمْ، شَعَرَ بِالسَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ وَالرِّضَا.

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ، وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تُوزِّعُ الْأَرْقَامَ عَلَى الْأَطْفَالِ الْمُشَارِكِينَ فِي الْمُسَابَقَاتِ، رَفَعَتْ سَنَاءُ يَدَهَا عَالِيًا، وَقَرَّرَتِ الْمُشَارَكَةَ فِي الْمُسَابَقَاتِ، وَلَيْسَ الْمُرَاقَبَةَ فَقَطُّ.

وَبِالْفِعْلِ، هَا هِيَ سَنَاءُ تُعَلِّقُ لَوْحَتَهَا عَلَى الْجِدَارِ إِلَى جَانِبِ لُوحَاتِ زُمَلَائِهَا؛ لِتُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ، وَهَا هِيَ تُحَكِّمُ فِي إِحْدَى الْمُبَارَاةِ، وَهَا هِيَ تُعْلِنُ عَنْ أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ، وَهَا هِيَ تُشَارِكُ فِي وَرَشَةِ تَدْوِيرِ الْوَرَقِ؛ لِتُقَلِّلَ مِنَ النُّفَاةِ، وَتَحْمِي الْأَشْجَارَ مِنَ الْقَطْعِ.



وَفِي نِهَائَةِ الْمَهْرَجَانِ، فَازَتِ لَوْحَةً سَنَاءُ بِأَفْضَلِ لَوْحَةٍ، وَأَرَادَ كَثِيرٌ مِنَ الْحَاضِرِينَ شِرَاءَهَا. أَهْدَتِ سَنَاءُ ثَمَنَ لَوْحَتِهَا لِلْأَطْفَالِ الْآيْتَامِ، فَرَقَصَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ. وَهَكَذَا تَحَرَّكَتِ سَنَاءُ!

فِدَاءُ الزُّمَرِ، وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، بِتَصَرُّفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

مِنَ الْمَهْمِّ جِدًّا دَمَجُ ذَوِي الْإِعَاقَةِ فِي الْمُجْتَمَعِ، وَتَوْفِيرُ كُلِّ

سُبُلِ الدَّعْمِ وَالْإِهْتِمَامِ بِهِمْ، وَتَحْفِيزُ إِمْكَانَاتِهِمْ وَقُدْرَاتِهِمْ، وَتَشْجِيعُهُمْ عَلَى تَحْقِيقِ

ذَوَاتِهِمْ، وَتَوْفِيرُ الْفُرْصِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُمْ لِيَكُونُوا جُزْءًا فَاعِلًا فِي الْمُجْتَمَعِ، وَيَعِيشُوا

حَيَاةً طَبِيعِيَّةً أَسْوَأَ بِأَقْرَانِهِمْ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَلَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ كُلًّا مِنْ أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَلَّلُهُمَا:

كَيْفَ نُحَقِّقُ مَا نُرِيدُ؟

أَسِفَةٌ يَا سَنَاءُ، أَنْتِ لَا تَسْتَطِيعِينَ الْمُشَارَكَةَ فِي الْمِهْرَجَانِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلَّهُ



1 أَفْرُقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلوَّنَتَيْنِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- بِالتَّصْمِيمِ نُحَقِّقُ مَا نُرِيدُ.
- شَارَكْتُ سَنَاءً فِي تَصْمِيمِ بَرْنَامَجِ الْحَفْلِ.
بِالْإِرَادَةِ
إِعْدَادِ رَسْمٍ طِبَاعِيٍّ

- نَظَرْتُ سَنَاءً إِلَى عَقَارِبِ السَّاعَةِ.
- تَخَافُ سَنَاءٌ مِنَ الْعَقَارِبِ.
.....
.....

2 أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ كَلِمَاتٍ تَحْمِلُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاحَاتِ:

أ) وُلِدَتْ بَرَجَلَيْنِ لَا تَقْدِرَانِ عَلَى حَمْلِهَا. < تقويان

ب) أَعْلَنْتُ عَنْ أَسْمَاءِ الْفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الرَّكْضِ. <

ج) يُمَكِّنُكَ الْمُرَاقَبَةُ عَنْ بُعْدٍ؛ حِفَافًا عَلَى سَلَامَتِكَ. <

د) مَسَحَتْ دُمُوعَهَا الَّتِي جَرَّتْ عَلَى وَجْهِهَا. <

3 أضعُ كُلاًّ ممّا يأتِي في مَكَانِهِ المُناسِبِ مِنَ الشَّكْلِ الآتِي:

الفَوْزُ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ.

التَّحْكِيمُ فِي إِحْدَى المُبَارَيَاتِ.

الحُزْنُ.

القَفْزُ فَوْقَ الحَبْلِ.

التَّرْحُلُ عَلَى الجَلِيدِ.

السَّعَادَةُ.

إِعْلَانُ أَسْمَاءِ الفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ الجَرِيِّ.

الجَرِيُّ.

الْقَلْقُ.

المُشَارَكَةُ فِي (وَرَشَةِ) تَدْوِيرِ الوَرَقِ.

الإِعْتِزَالُ بِالنَّفْسِ.

ب) الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا
سَنَاءٌ فِي المِهْرَجَانِ:

أ) الأَعْمَالُ الَّتِي تَمَنَّتْ سَنَاءُ
الْقِيَامَ بِهَا:

د) المَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرَتْ بِهَا
سَنَاءٌ فِي نِهَائَةِ القِصَّةِ:

ج) المَشَاعِرُ الَّتِي شَعَرَتْ
بِهَا سَنَاءٌ فِي بَدَائَةِ القِصَّةِ:

٤ أرتب الأفكار الرئيسة بحسب ورودها في نص القراءة، ثم أكتبها في مكانها المناسب:

أ) قررت سناء أن تشارك في المهرجان. (ب) وظفت سناء مواهبها وقدراتها ببراعة في المهرجان.

د) لم تستطع سناء النوم.

ج) أسهمت سناء في عمل تطوعي لخدمة المجتمع.

1

هـ) استمدت سناء الإرادة والعزيمة من شخصيته طه حسين.



1 لم تستطع سناء النوم.

1

2

3

4

5

5 أختار من الصندوق الجملة المناسبة للصورة، وأكتبها في مكانها المناسب:

ب) بالإرادة والتصميم نحقق ما نريد.

أ) العطاء يسعد صاحبه والآخرين.

د) الإنسامة مفتاح القلوب.

ج) النظام سبب النجاح.

.....

.....



.....

.....



3.3 أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفُذُهُ



1 أختارُ ممَّا يأتي الجملة التي تصفُ سناءً من وجهة نظري، وأكتبُ سببَ اختياري لها:

2. واثقةٌ بنفسِها وقدراتِها الذاتيَّةِ.

1. مُهتَمَّةٌ بالآخرينَ.

4. تستثمرُ الفرصَ المتاحةَ أمامها.

3. تُفيدُ من تجاربِ الآخرينَ وقصصِ نجاحِهِم.



Blank writing area with four horizontal dotted lines for notes.

2 تغيَّرَ مفهومُ سناءَ للحركة في نهاية النصِّ عنه في بدايته. أقرنُ بينَ مفهومِ سناءَ للحركة في بدايةِ النصِّ ونهايته.

Blank writing area with two horizontal dotted lines for notes.

Blank writing area with two horizontal dotted lines for notes.

بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

أَفْتَرِضُ أَنَّ سَنَاءَ طَالِبَةٍ فِي صَفِّي، وَأَخْتَارُ لَهَا بِطَاقَةَ تَحْمِيلٍ إِحْدَى الْوُظَائِفِ الْآتِيَةِ:

(ج)

إِعْدَادُ أَعْمَالٍ يَدَوِيَّةٍ
لِلْعَرْضِ وَالْبَيْعِ.

(ب)

الْمُشَارَكَةُ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ الَّتِي
يُقَدِّمُهَا الطَّلَبَةُ فِي الْمَهْرَجَانِ.

(أ)

تَصْمِيمَ لُوحَاتٍ فَنِيَّةٍ أَوْ
زَخَارِفَ لِتَزِينِ الْمَكَانِ.

(هـ)

تَوْثِيقَ وَقَائِعِ الْمَهْرَجَانِ،
وَنَشْرَهَا عَلَى مَوَاقِعِ
التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

(د)

إِعْدَادَ مُسَابَقَاتٍ ثَقَافِيَّةٍ،
وَأِجْرَاءَهَا بَيْنَ الطَّلَبَةِ.





بِنْتُ الْأَمَلِ



نَادَتْ أُمِّي... لَمْ تُسْمِعْنِي

عَزَفَتْ أُخْتِي... لَمْ تُطْرِبْنِي

زَفَزَقَ عُصْفُورُ الْجِيرَانِ... يَرْفُصُ مَا بَيْنَ الْأَغْصَانِ

لَمْ أَسْمَعْ لَحْنَ الْعُصْفُورِ... يَعْطُرُ فِي فَرْحٍ وَسُرُورِ

أُذُنِي يَا صَاحِبِي صَمَاءَ

قَلْبِي يَمْلَأُهُ الْإِيمَانُ... لَنْ أَسْتَسْلِمَ لِلْأَحْزَانِ

رُحْتُ أُرَاقِبُ كُلَّ نَهَارٍ... مَنْظَرَ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ

فَإِذَا مَالَتْ

أَعْرِفُ أَنَّ الصَّوْتَ حَفِيفٌ

وَإِذَا رَفَرَفَ جُنْحُ كِنَارٍ... وَتَحَرَّكَ مِنْهُ الْمُنْقَارُ

أُذْرِكُ مَا لَحْنُ التَّغْرِيدِ... تَغْرِيدٌ يَشْدُو لِلْعَيْدِ

وَإِذَا ابْتَسَمَتْ أُمِّي الْأَعْلَى

أَعْرِفُ أَنَّ الْقَلْبَ يَقُولُ:

حِضْنِي مُشْتَاقٌ لِلضَّمِّ

فَأُجِيبُ: أَحِبُّكَ يَا أُمِّي

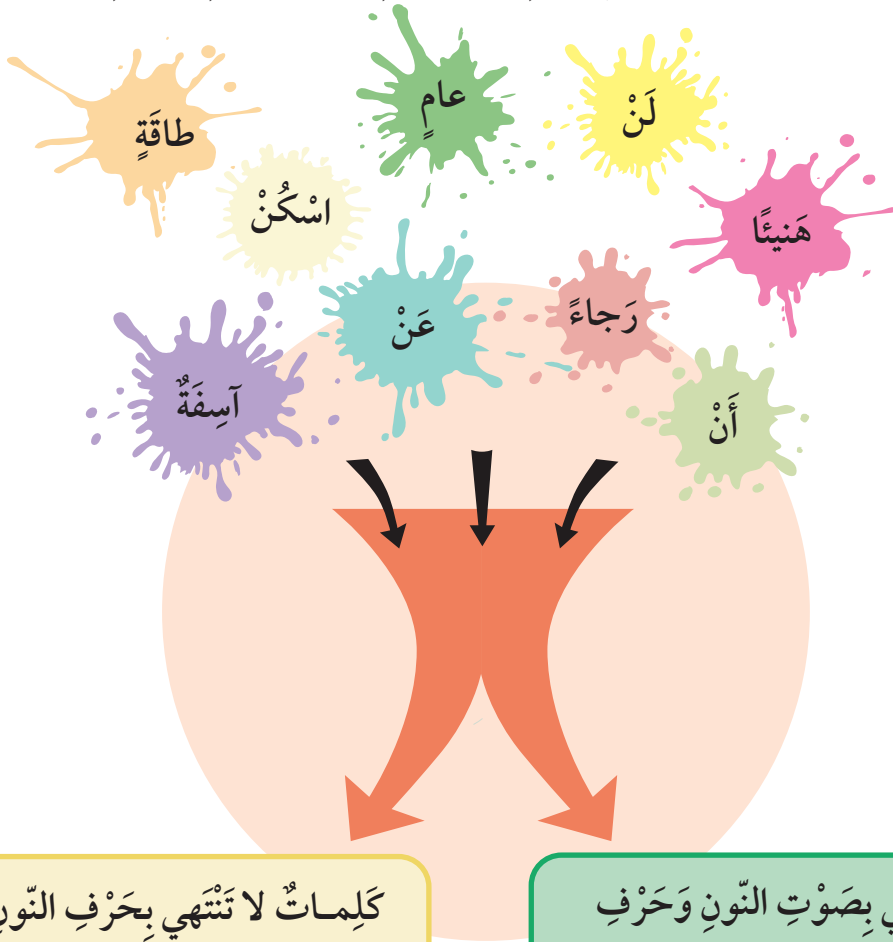
مُصْطَفَى مُحَمَّدَ عَبْدِ الْفَتَّاحِ، كَاتِبُ سُوْرِي.

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

1 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَصْنِفُهَا بِحَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:



كَلِمَاتٌ لَا تَنْتَهِي بِحَرْفِ النُّونِ، وَتَنْتَهِي
بِصَوْتِ النُّونِ:

آسِفَةً،

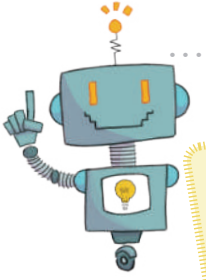
كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِصَوْتِ النُّونِ وَحَرْفِ
النُّونِ:

عَن،

2 (أ) أُتِمُّ الْكَلِمَةَ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

1. كُنْ وَائْتِمًا بِقُدْرَاتِكَ.

2. لَ... أَتَوَانِي... تَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ أَبَدًا...



أُعِيدُ نُطْقَ الْكَلِمَةِ دُونَ التَّنْوِينِ،
فَإِذَا كَانَ لَهَا مَعْنَى؛ فَالصَّوْتُ
تَنْوِينٌ؛ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا مَعْنَى،
أَرْسُمُ نُونًا فِي نِهَائِهَا.

ب) أُتِمُّ الْكَلِمَةَ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ:

1. أَحَسْتُ سِنَاءَ بَطَاقَةٍ كَبِيرَةٍ، تَدَبُّ فِي رِجْلَيْهَا.

2. تَمَكَّنْتُ سِنَاءَ... إِيجَادِ طُرُقٍ. تُثَبِّتُ فِيهَا قُدْرَاتِهَا الذَّائِبَةَ.

ج) أُتِمُّ الْكَلِمَةَ بِالنُّونِ السَّاكِنَةِ أَوْ بِتَنْوِينِ الضَّمِّ:

1. الْإِرَادَةُ مِفْتَاحٌ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

2. لَا تُقَارِ... نَفْسَكَ بِغَيْرِكَ، وَاحْرِصْ عَلَى... تَبَدُّلِ أَقْصَى جُهْدِكَ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِكَ.



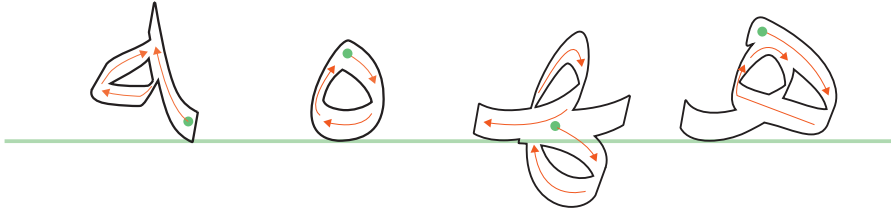
3) أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقٍ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرِّمْرِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.



حَرْفُ الْهَاءِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفِ بِخَطِّ النَّسْخِ وَفَقَّ الْأَشْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



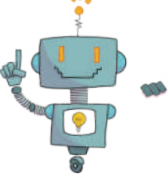
2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

مَنْبَهٌ

مِيَاهٌ

مَهْرَجَانٌ

هَاتِفٌ



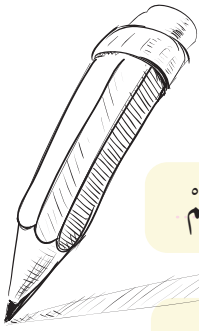
3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَبْصَرَ طَهَ حَسِينَ بِعَيْنِيهِ مَا لَمْ يَبْصُرْهُ الْمَبْصُرُونَ.

قَرَّرْتُ سِنَاءَ أَنْ تَوَاجِهَ إِعَاقَتَهَا، وَتَتَغَلَّبَ عَلَيْهَا.



كِتَابَةُ بَطَاقَةِ الدَّعْوَةِ



1 أَرْتَبُ الأَجْزَاءَ الأَتِيَّةَ، وَأَكْتُبُ بَطَاقَةَ دَعْوَةٍ (لِأَهَالِي الطَّلَبَةِ) لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ تَقِيْمِهِ المَدْرَسَةِ:

يُسْعِدُنَا حُضُورُكُمْ

لَجَنَةُ الأَنْشِطَةِ - مَدْرَسَةُ المَحَبَّةِ الدَّامِجَةُ

تَحِيَّةً طَيِّبَةً، وَبَعْدُ...

فِي السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحًا،

الأَهَالِي الكِرَامُ،

يَسْرُنَا دَعْوَتُكُمْ لِحُضُورِ حَفْلِ تَكْرِيمِ الطَّلَبَةِ الفَائِزِينَ فِي مُسَابَقَةِ إِقَاءِ الشُّعْرِ.

فِي القَاعَةِ الرِّئِيسَةِ.

مِنْ يَوْمِ الأَحَدِ التَّاسِعِ مِنَ الشَّهْرِ الجَارِي،

اسْمُ المَدْعُوِّ

عِبَارَةُ التَّحِيَّةِ

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ

مَكَانُ الدَّعْوَةِ

زَمَانُ الدَّعْوَةِ

عِبَارَةُ الخِتَامِ

اسْمُ الدَّاعِي



2

أَصَمِّمْ بِطَاقَةَ دَعْوَةٍ وَرَقِيًّا أَوْ إلكترونيًّا، تَتَضَمَّنُ الْمُعْطِيَاتِ الْآتِيَةَ:

الدَّاعِي: فَرِيقَ مُشَجَّعِي الْكِرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ.

الْمَدْعُوعِينَ: أَعْضَاءَ النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.

مُنَاسَبَةُ الدَّعْوَةِ: مُبَارَاةَ كُرَةِ السَّلَّةِ لِلْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ.

الزَّمَان: السَّاعَةُ الرَّابِعَةَ عَصْرًا مِنْ يَوْمِ السَّبْتِ، الْمُوَافِقِ 15 / 3.

الْمَكَان: النَّادِي الرِّيَاضِيِّ.





الأسماء الموصولة

1 أقرأ الجُمَلَ الآتية، وألاحظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنة:



مَسَحَتْ سَنَاءُ دُمُوعَهَا الَّتِي سَالَتْ عَلَى وَجْتَيْهَا.



عَدَا مَوْعِدُ المِهْرَجَانِ الَّذِي تُنظِّمُهُ المَدْرَسَةُ.



رَيْمٌ وَنَجْلَاءُ هُمَا اللّتانِ شارَكَتا في مُسَابَقَةِ حِفْظِ القُرْآنِ.



فازَ الطَّالِبَانِ اللّذَانِ كَتَبَا مَسْرُحِيَّةً عَن تَحَدِّي الإِعاقَةِ.



أَعْلَنْتْ سَنَاءُ عَن أَسْمَاءِ الأَطْفَالِ الَّذينَ فازوا في مُسَابَقَةِ الجَرْيِ.



وَزَعَتِ المُعَلِّمَةُ بِطَاقَاتٍ عَلَى الطَّالِبَاتِ اللّواتي سَيُشارِكُنَ في المُسَابَقَةِ.

2 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْإِسْمِ الْمَوْصُولِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الَّذِينَ، الَّذِي، اللَّذَانِ)

أَحْتَرَمُ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَ غَيْرَهُمْ.

(الَّذِي، الَّتِي، اللّٰوَاتِي)

رَأَيْتُ الطَّالِبَةَ سَاعَدَتِ الْكَفِيفَ عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ.

(الَّتِي، الَّذِينَ، الَّذِي)

«الْأَيَّامُ» هُوَ الْكِتَابُ رَوَى فِيهِ الْأَدِيبُ الْمِصْرِيُّ، طَهَ حُسَيْنٍ،
قِصَّةَ حَيَاتِهِ.

(الَّذِينَ، اللّٰوَاتِي، الَّتِي)

هَنَأْتُ اللَّاعِبَاتِ فُزْنَ فِي مُسَابَقَةِ كُرَّةِ السَّلَّةِ لِلْكَرَاسِيِّ الْمُتَحَرِّكَةِ.

(اللّٰتَانِ، اللَّذَانِ، الَّذِي)

الْأَخَوَانِ رَأَيْتَ هُمَا صَنَعَا أَوَّلَ طَائِرَةٍ فِي التَّارِيخِ الْبَشَرِيِّ.



3 أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ الْآتِيَّ، وَأُكْمِلُ عَلَى النَّمَطِ نَفْسَهُ:

(أ) تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. الْمَكْتَبَةُ تَضُمُّ آلاَفَ الْكُتُبِ.

تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ الَّتِي تَضُمُّ آلاَفَ الْكُتُبِ.

(ب) أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ. الطَّعَامُ يُقَوِّي الْجِسْمَ.

.....

(ج) تَفَوَّقَتِ الطَّالِبَاتُ. الطَّالِبَاتُ اجْتَهَدْنَ فِي الدِّرَاسَةِ.

.....

(د) رَحَّبَ وَالِدَايَ بِالضُّيُوفِ. الضُّيُوفُ قَدِمُوا لِحُضُورِ الْحَفْلِ.

.....

(هـ) كُرِّمَتِ الشَّاعِرَتَانِ. الشَّاعِرَتَانِ نَظَمَتَا قِصَائِدَ عَنِ الْوَطَنِ.

.....

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونُ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الكَلِمَاتُ
الجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الإِجَابِيَّةُ

مِنْ ظَرَائِفِ أَشْجَبِ وَجْحا

طُرْفَتِي دَلِيلُ فِطْنَتِي



(1) الاستماع

- (1,1) التذكُّر السَّمْعِيّ: ذِكْرُ الْأَمَاكِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ بِحَسَبِ وُجُوْدِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَحْدِيدُ نَوْعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْوَارِدَةِ فِيهِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ عَنْهُ، وَوَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، وَتَحْدِيدُ عَرَضِ الْكَاتِبِ مِنْهُ.
- (3,1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلَّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَإِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَالتَّعْلِيقُ عَلَى نَتَائِجِهِ.

(2) التحدُّث

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الْإِتْرَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلْحَدِيثِ.
- (2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَتَلْوِينِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَتَوْظِيفِ الْإِيْمَاءِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعَانِي.
- (3,2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: التَّعْبِيرُ شَفَوِيًّا عَنْ حِكَايَةِ أَوْ قِصَّةٍ، مَعَ مَرَاعَةِ تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ، وَتَقْدِيمِ عَرَضٍ دِرَامِيٍّ لِلْقِصَّةِ.

(3) القراءة

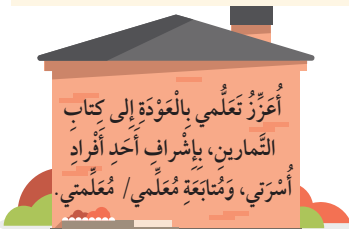
- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطلاقة): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدْبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مَرَاعَةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَاسْتِخْرَاجَ كَلِمَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ مَعَانِي مُحَدَّدَةً، وَالْإِجَابَةَ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ، وَاسْتِخْلَاصِ الْعَبْرِ، وَتَحْدِيدِ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمَيَّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ.
- (3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ حَوْلَ مَوَاقِفَ أَوْ مُشْكَلَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

(4) الكتابة

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تَتَضَمَّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَخْتَلِفُ رَسْمُهَا عَنْ نَطْقِهَا، وَفَقَّ حُطُوتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِحُطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِحُطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ الْجِيمِ وَالْحَاءِ وَالْخَاءِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: تَرْتِيبُ أَجْزَاءِ قِصَّةٍ، وَتَحْدِيدُ عَنَاصِرِهَا.

(5) البناء اللغوي

- (1,5) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبِ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: إِسْنَادُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِلَى الصَّمَاثِرِ: (أَنْتِ، أَنْتَمَا، هُمَا، أَنْتُمْ، هُمْ)، مُحَاكَاةً لِنَمَطِ.





مِنْ آدَابِ الإِسْتِمَاعِ:
أَنْتَبِهْ وَأُرَكِّزْ فِي أَثْنَاءِ الإِسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلإِسْتِمَاعِ



2) عَمَّ أَتَوَقَّعُ أَنْ يَتَحَدَّثَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ؟

1) ماذا أرى في الصَّوْرَةِ؟



1-1) أَسْتَمِعُ وَأَتَدَكَّرُ



1) أَلَوْنُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



جُحَا



أَشْعَبُ



أَحَدُ الْمَارَّةِ



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ






صَدِيقُ أَشْعَبَ

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنْ طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الإِسْتِمَاعِ.

2 أَرَسُّمُ إِشَارَةَ  أَمَامَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ) الْجُمْلَةُ الَّتِي قَالَهَا أَشْعَبُ عِنْدَمَا تَذَكَّرُ حَالَ ثِيَابِهِ هِيَ:




 إِنَّ ثِيَابِي قَدِيمَةٌ.  إِنَّ ثِيَابِي بِالْيَمَّةِ.  إِنَّنِي أَحْتَاجُ ثَوْبًا جَدِيدًا.

ب) قَالَ أَحَدُ الْجَالِسِينَ مُنْبَهًا أَشْعَبَ:

 اخْذِرْ يَا رَجُلُ!  حَاذِرْ يَا أَخِي!  انْتَبِهْ يَا صَدِيقِي!

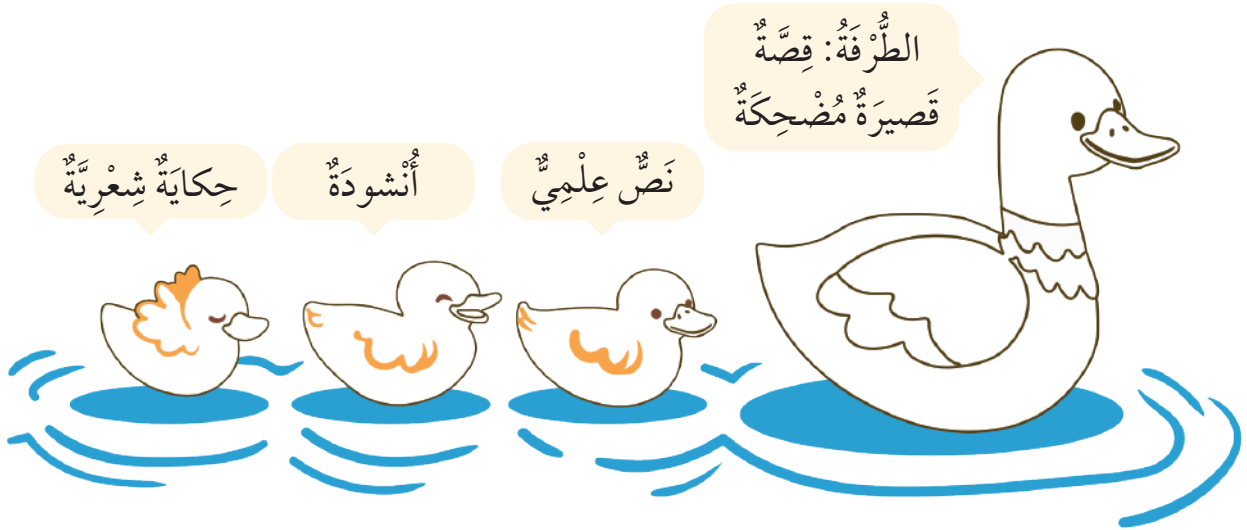
ج) الْحَدِيثُ الَّذِي يَتَوَسَّطُ الْحَدِيثَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

(حَاوَلَ أَشْعَبُ اصْطِيَادَ بَطَّةٍ، دَعَاهُ إِلَى وَليْمَةٍ فَاخِرَةٍ.)

 بَدَأَ بِالتَّهْمِ الطَّعَامِ  تَوَجَّهَ إِلَى وَليْمَةٍ  التَّقَى بِأَحَدِ المَارَّةِ

2.1) أَفْهَمُ المَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ

1 أَلَوْنُ البَطَّةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى نَوْعِ النَّصِّ المَسْمُوعِ:



3) يُمْكِنُنِي الاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

2 أختارُ معاني المُفرداتِ المُلوَّنةِ في النَّصِّ المَسموعِ، وأكتبُها في الفراغِ:

سَوْفَ أَصْحَبُكَ مَعِيَ
إِلَى وِلِيمَةٍ عَظِيمَةٍ.

مَطْعَمٍ مَأْدِيَةٍ

أَخْرَجَ أَشْعَبُ
كِسْرَةً مِنَ الخُبْزِ.

رَغِيْفًا قِطْعَةً

كَانَ البَطُّ يَقْطُظًا.

مُنْتَبِهًا مُسْتَعِدًّا

3 أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:



ما الشَّيْءُ الَّذِي كَانَ أَشْعَبُ يَرْعَبُ فِي الحُصُولِ عَلَيْهِ؟

.....

.....

كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَشْعَبُ الحُصُولَ عَلَيْهِ؟

.....

.....

4 أَصِلْ بَيْنَ جُمَلِ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مَعْنَى فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

أَشْرَقَ وَجْهَهُ مِنَ الْفَرَحِ.

أَخَذَتْهُ الدَّهْشَةُ.

يَمْنَعُ عَنْهُ الْجُوعَ.

تَهَلَّلَ وَجْهَ أَشْعَبَ.

يَأْكُلُ الطَّعَامَ بِشَرَاهَةٍ.

يَسُدُّ جُوعَهُ.

شَعَرَ بِحُزْنٍ شَدِيدٍ.

يَلْتَهُمُ الطَّعَامَ.

أَصَابَتْهُ الْحَيْرَةُ.

5 أَرَسِّمُ ✓ بِجَانِبِ الدَّائِرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلشَّخْصِيَّةِ، وَأَشْرَحُ السَّبَبَ شَفَوِيًّا:

أَشْعَبُ

كَرِيمٌ

بَخِيلٌ

نَهِيمٌ

أَحَدُ الْمَارَّةِ

بَخِيلٌ

نَهِيمٌ

طَيِّبُ الْقَلْبِ

صَاحِبُ الْمَنْزِلِ

كَرِيمٌ

بَخِيلٌ

نَهِيمٌ

6 أختارُ غَرَضَ الكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَأُوضِّحُ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهُ:

(2)
التَّحَدُّثُ عَنْ
فَوَائِدِ الطَّعَامِ.

(1)
التَّسْلِيَةُ وَالتَّرْفِيَةُ
عَنِ النَّفْسِ.

لَقَدْ اخْتَرْتُ الْغَرَضَ () ؛.....

لِأَنَّ

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أختارُ الْوَجْهَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ شُعُورِي بَعْدَ سَمَاعِ طَرْفَةِ (أَشْعَبُ وَمَرَقُ الْبَطِّ)، وَأُوضِّحُ السَّبَبَ:



Green rounded rectangular box with a white dotted line for writing. It is decorated with yellow paper clips on the left and right sides, and a yellow pencil and eraser on the right side.

2 أُبْدِي رَأْيِي فِي قَوْلِ أَشْعَبَ « أَلَا يَحِقُّ لَكُمْ مَيَّ أَنْ يَأْكُلَ هُوَ الْآخِرُ؟ »:

Yellow rounded rectangular box with a white dotted line for writing. It is decorated with a yellow diamond on the left side and two yellow curved lines on the right side.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي سَرْدَ قِصَّةٍ (أَشْعَبُ وَمَرَقُ الْبَطِّ)،
مَعَ مُرَاعَاةِ التَّسْلُسْلِ الزَّمَنِيِّ.



(3.2) أَتُنَبِّئُ مُمْتَوِي تَحَدُّثِي



أَتَبَادُلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي التَّعْبِيرَ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورِ؛ لِنُؤَلِّفَ طُرْفَةَ «جُحَا وَحَمِيرُهُ الْعَشْرَةُ».



2



1



4



3

3.2 أَعْبَّرْ شَفَوِيًّا



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي وَزَمِيلَاتِي نُحَوِّلُ الْقِصَّةَ إِلَى مَشْهَدٍ تَمَثِيلِيٍّ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ وَنَحْرِصُ عَلَى:



1) اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ السَّلِيمَةِ.

2) إِظْهَارِ رُوحِ الْفُكَاهَةِ.

3) تَلْوِينِ الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.

4) تَوْظِيفِ الْإِيمَاءِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:
أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:
مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

أَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:
مَنْ شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ؟

أَيْنَ تَجْرِي أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ نَحْوِ
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:



جُحَا الْعَادِلُ

الْمَشْهَدُ الْأَوَّلُ

أَقْرَأُ بَطْلَاقَةً، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَضِلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



(رَجُلٌ يَبِيعُ اللَّحْمَ الْمَشْوِيَّ، وَإِلَى جَانِبِهِ رَجُلٌ فَقِيرٌ،
مُمَزَّقُ الثِّيَابِ، يَحْمِلُ رَغِيْفًا مِنَ الْخُبْزِ، وَيُعْرِضُهُ لِلدُّخَانِ
الْمُنْبَعِثِ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ، ثُمَّ يَأْكُلُ مِنْهُ.)



الْفَقِيرُ



الْبَائِعُ

إِمَّ إِمَّ إِمَّ، مَا أَلَدَّ رَائِحَةَ الشُّوَاءِ!

أَسْتَمْتِعُ بِرَائِحَةِ شِوَائِكَ اللَّذِيذِ.

هَا! مَاذَا قُلْتَ؟

وَلَكِنْ، لَيْسَ لِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ ثَمَنٌ!

لَكِنِّي لَا أَمْلِكُ نَقُودًا.

لَحْمٌ مَشْوِيٌّ، هَيَّا إِلَى اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ،
لَحْمٌ شَهِيٌّ.

هه، أَنْتَ يَا رَجُلُ، مَاذَا تَفْعَلُ؟

إِذَا كُنْتَ تَسْتَمْتِعُ بِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ، فَيَجِبُ
أَنْ تَدْفَعَ لِي ثَمَنَهَا.

كَمَا سَمِعْتَ؛ أُرِيدُ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشُّوَاءِ.

لَكِنْ، عِنْدِي لَهَا ثَمَنٌ، إِمَّا أَنْ تَدْفَعَ، أَوْ
تَمْضِي مَعِيَ إِلَى جُحَا الْقَاضِي.

إِذَنْ، هَيَّا إِلَى الْقَاضِي جُحَا، هَيَّا.

الْمَشْهَدُ الثَّانِي

(نرى جُحَا، وَهُوَ يَسْتَمِعُ لِلْبَائِعِ وَالْفَقِيرِ، وَهُمَا يَتَخَاصِمَانِ.)



البائع



جُحَا



الفقير

كُلُّ شَيْءٍ عِنْدِي بِثَمَنٍ، وَسَيَحْكُمُ الْقَاضِي لِي.

هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَسْمَعُ فِيهَا بَأْنَ لِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ ثَمَنًا!

مَهَلًا، مَهَلًا، أَيُّهَا الْمُتَخَاصِمَانِ، لِمَاذَا أَنْتُمَا غَاظِبَانِ؟

هَذَا الرَّجُلُ، أَيُّهَا الْقَاضِي جُحَا، جَاءَ إِلَيَّ دُكَّانِي، وَهُوَ يَحْمِلُ رَغِيْفًا، فَرَاخَ يُعَرِّضُ رَغِيْفَهُ لِلدُّخَانِ الْمُتَصَاعِدِ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ، حَتَّى إِذَا امْتَلَأَ الرَّغِيْفُ بِرَائِحَةِ الشُّوَاءِ، أَكَلَهُ.

أُرِيدُ ثَمَنَ الرَّائِحَةِ.

وَمَاذَا تُرِيدُ مِنْهُ؟

(جُحَا يَضْحَكُ.)

مَاذَا هُنَاكَ يَا سَيِّدِي؟ لِمَاذَا تَضْحَكُ؟

هَذِهِ أَعْرَبُ قَضِيَّةٍ تَمُرُّ بِي مُنْذُ أَنْ تَوَلَّيْتُ مَنْصِبَ الْقَضَاءِ!



(يَقْتَرِبُ جُحَا مِنْ الْبَائِعِ).



البائع

شُكْرًا لَكَ، سَيِّدِي، أَنْتَ أَعْدَلُ قَاضٍ
عَرَفْتُهُ فِي حَيَاتِي.

أُرِيدُ عَشْرَةَ قُرُوشٍ فِضِّيَّةً.

ماذا؟

هذا صَحِيحٌ.



جُحَا

اسْمَعْ يَا رَجُلُ، أَنَا سَأَدْفَعُ لَكَ ثَمَنَ
رَائِحَةِ الشُّوَاءِ نِيَابَةً عَنِ هَذَا الْفَقِيرِ.

كَمْ تُرِيدُ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشُّوَاءِ؟

مَهَلًا، مَهَلًا، أَيُّهَا الْبَائِعُ.

هَذَا الرَّجُلُ اسْتَمْتَعَ بِرَائِحَةِ اللَّحْمِ
الْمَشْوِيِّ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَذُقْ طَعْمَ اللَّحْمِ.

وَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَمْتَعَ بِصَوْتِ رَيْنِ الْعَشْرَةِ قُرُوشٍ، لَكِنْ، لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ
أَنْ تَنَالَ الْعَشْرَةَ قُرُوشٍ.

(يُرْمِي جُحَا قِطْعَةً مَعْدِنِيَّةً مِنْ فِتَّةِ الْعَشْرَةِ قُرُوشٍ، فَتُصَدِّرُ الْقِطْعَةُ النِّقْدِيَّةُ رَيْنًا قَوِيًّا).

أَسَمِعْتَ يَا صَدِيقِي رَيْنَهَا؟ مَا أَجْمَلَهُ! هَذَا هُوَ الثَّمَنُ.

حِكَايَاتُ جُحَا الْعَرَبِيِّ، عِمَادُ زَكِيِّ، بَتَّصْرُفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

- الطَّرَائِفُ: مُفْرَدُهَا طَرْفَةٌ، وَهِيَ حِكَايَةٌ قَصِيرَةٌ سَاخِرَةٌ، تَحْتَوِي عَلَى مُتَعَةٍ وَفُكَاهَةٍ، وَتَتَضَمَّنُ دَرْسًا أَوْ نَصِيحَةً.
- شَخْصِيَّةٌ جُحَا: شَخْصِيَّةٌ خَيَالِيَّةٌ مَوْجُودَةٌ فِي كَثِيرٍ مِنَ الثَّقَافَاتِ الْقَدِيمَةِ، وَقَدْ نُسِبَتْ إِلَى شَخْصِيَّاتٍ عَدِيدَةٍ، وَهِيَ شَخْصِيَّةٌ تَمْتَعُ بِحَسِّ الْفُكَاهَةِ وَالظَّرْفِ، وَتَتَصَرَّفُ بِذَكَاءٍ سَاخِرٍ.
- الْمَسْرَحِيَّةُ: فَنٌّ أَدَبِيٌّ، تُعْرَضُ فِيهِ قِصَّةٌ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، بِاسْتِخْدَامِ الْحَوَارِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ.

1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى



أَقْرَأْ كَلَامًا مِنْ أَسَالِيْبِ: التَّعَجُّبِ، وَالنِّدَاءِ، وَالْأَمْرِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلْهَا:

شُكْرًا لَكَ يَا جُحَا.

مَا أَلَذَّ رَائِحَةَ
الشَّوَاءِ!

مَاذَا هُنَاكَ يَا سَيِّدِي؟
لِمَاذَا تَضْحَكُ؟

اسْمَعْ يَا رَجُلُ، أَنَا سَادَفُ
لَكَ ثَمَنَ رَائِحَةِ الشَّوَاءِ
نِيَابَةً عَنِ هَذَا الْفَقِيرِ.

2.3 أَفْهَمَ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَاهُ



1 أختار العبارة التي تحمل المعنى، ثم أكمل الجمل بكلمات من إنشائي:

لا أملكُ نقودًا.

ج. ليس لدي مال.

ب. معي الكثير من المال.

أ. معي القليل من المال.

أكمل الجملة: لا أملكُ

توليتُ منصب القضاء
(الحكم بين الناس).

ج. تعلمت عن وظيفة القضاء.

ب. تركت وظيفة القضاء.

أ. استلمت وظيفة القضاء.

أكمل الجملة: في المدرسة، توليتُ مسؤولية

أنت أعدلُ قاضي.

ج. أنت أكثر قاضي يحكم بالعدل.

ب. أنت أحسن القضاة خلقًا.

أ. أنت أكثر القضاة ذكاءً.

أكمل الجملة: هذا أعدلُ أستاذ؛ لأنه

* العدلُ: المساواة بين الناس في الحقوق والواجبات، وإعطاء كل ذي حق حقه.

2 أ. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ أَوْ التَّرْكِيبِ، وَالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَأْتِي:

تَأْخُذُ

نِيَابَةً عَنْ

أَغْرَبُ

أَعْجَبُ

تَأْتِي مَعِي

تَنَالُ

بَدَلًا مِنْ

ب. اسْتَخْدِمْ كَلِمَةً أَوْ تَرْكِيبًا مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



3 أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا:

تَوَلَّيْتُ

الْعَدْلُ

يَتَخَاصِمَانِ

يَتَصَالِحَانِ

اعْتَرَلْتُ

الظُّلْمُ

4 تَمَيِّزُ طَرَائِفُ جُحَا بِأَنَّهَا مُمْتَعَةٌ وَمُضْحِكَةٌ. أَكْتُبُ الْمَوْقِفَ الْمُضْحِكَ الَّذِي صَدَرَ عَنْ كُلِّ مَنْ:

الفَقِيرُ

الْبَائِعُ

5 أتمم الحوار بحسب فهمي للطرفة، وأستعينُ بالمثال:

أ) لَمْ يَذُقِ الْفَقِيرُ اللَّحْمَ،

كَمَا لَمْ يَأْخُذِ الْبَائِعُ النُّقُودَ.

ب) ثَمَنُ رَائِحَةِ اللَّحْمِ مِثْلُ:

صَوْتِ النُّقُودِ.

ج) مَا أَكَلَ الْفَقِيرُ شَيْئًا،

وَمَا حَصَلَ الْبَائِعُ عَلَى

د) الْعِبْرَةُ مِنْ هَذِهِ الطَّرْفَةِ هِيَ:

كَمَا تُعَامَلُ النَّاسُ يَجِبُ أَنْ

6 أصلُ بَيْنِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ صِفَاتٍ:

مُحْتَالٌ

ذَكِيٌّ

مُفَكِّرٌ

بَسِيطٌ



بَخِيلٌ

عَادِلٌ

حَكِيمٌ

مُحْتَاجٌ

3.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ




1 أ. في رأيي، هل كان حكمُ القاضي جُحا مُناسِبًا لِكُلِّ مِنَ الْفَقِيرِ وَالْبَائِعِ؟ لِمَاذَا؟

لِلْفَقِيرِ

لِلْبَائِعِ

ب. لو كُنْتُ مَكَانَ الْفَقِيرِ، لَتَصَرَّفْتُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

هَذِهِ الطَّرِيقَةُ هِيَ:



بِطَاقَةُ خُرُوجِ

أَسْتَعِدُّ مَعَ زُمَلَائِي لِتَقْدِيمِ مَسْرَحِيَّةِ «جُحَا الْعَادِلِ»، بِحَيْثُ:

نُؤَدِّي أَدْوَارَنَا
بِجُرْأَةٍ وَثِقَةٍ
أَمَامَ الْجُمْهُورِ.

نَتَقَمَّصُ دَوْرَ
الشَّخْصِيَّةِ،
وَنَتَحَدَّثُ بِلِسَانِهَا.

نَحْفَظُ أَدْوَارَنَا
جَيِّدًا.

نُوزِعُ الْأَدْوَارَ
فِي مَا بَيْنَنَا.



جُحَا

أَهْلًا بَعَمَّنَا جُحَا الْمَحْبُوبُ
 يَا رَاكِبَ الْحِمَارِ بِالْمَقْلُوبِ
 تَسِيرُ فِي الْبِلَادِ
 وَتَنْشُرُ الْفَرَحَ
 بِبَهْجَةٍ تُنَادِي:
 لَا حُزْنَ، لَا تَرَحَ
 تَطُوفُ كَيْ تُوزِعَ النِّكَاتُ
 تَرَسُمُ فِي نُغُورِنَا الضَّحَكَاتُ
 تَفُضِّحُ كُلَّ ظَالِمٍ
 وَتُفْرِحُ الْقُلُوبَ
 أَهْلُكَ كُلُّ الْعَالَمِ
 عُنْوَانُكَ الدُّرُوبُ

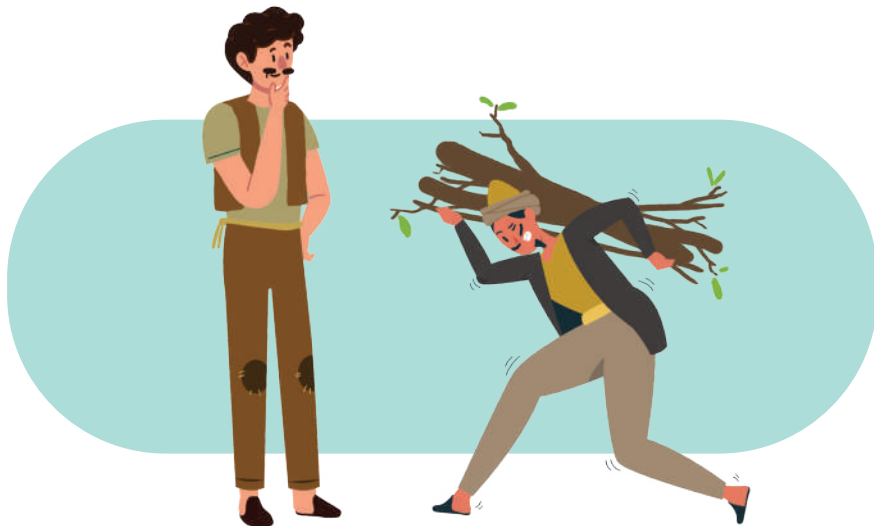
رَكَانُ الصَّفَدِيِّ، شَاعِرٌ سُورِيٌّ.



كَلِمَاتٌ يَخْتَلِفُ رَسْمُهَا عَنِ نَطْقِهَا

1 أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْأَحْمَرِ:

اسْتَعَدَّ جُحَا لِلذَّهَابِ إِلَى السُّوقِ لِيَبِيعَ الْحَطَبَ، **لَكِنَّ** الْحَطَبَ كَانَ ثَقِيلًا. رَاحَ جُحَا يَتَلَفَّتُ حَوْلَهُ، حَتَّى وَجَدَ رَجُلًا ضَخْمَ الْجِسْمِ، فَنَادَاهُ: يَا **هَذَا**، أَلَا تُعِينُنِي عَلَى وَضْعِ الْحَطَبِ عَلَى ظَهْرِي، أَعَانَكَ **اللَّهُ**. قَالَ الرَّجُلُ: **وَلَكِنَّ**، مَا أَجْرِي؟ قَالَ جُحَا: أَجْرُكَ لَا شَيْءَ. فَوَافَقَ الرَّجُلُ، وَحَمَلَ الْحَطَبَ، وَوَضَعَهُ عَلَى ظَهْرِ جُحَا، ثُمَّ قَالَ: أَعْطِنِي أَجْرِي. قَالَ جُحَا: أَنَا لَمْ أَعِدْكَ بِشَيْءٍ. اخْتَصَمَ جُحَا وَالرَّجُلُ، وَرَاحَا يَتَشَاجِرَانِ، إِلَى أَنْ مَرَّتَ بِهِمَا مَجْمُوعَةٌ رِجَالٍ. وَلَمَّا سَمِعَ **هَؤُلَاءِ** الرِّجَالَ الْقِصَّةَ، قَالُوا لِجُحَا: أَعْطِهِ شَيْئًا يَا جُحَا، ثُمَّ اكْمَلُوا السَّيْرَ. قَالَ جُحَا: سَاعَمَلُ بِرَأْيِ **أَوْلَيْكَ** الرِّجَالِ. ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كَيْسًا، وَقَدَّمَهُ إِلَى **ذَلِكَ** الرَّجُلِ. فَرِحَ الرَّجُلُ **بِهَذِهِ** الْمُكَافَأَةِ، وَسَارَعَ إِلَى فَتْحِ الْكَيْسِ، فَوَجَدَهُ فَارِغًا، فَصَرَخَ: لَا شَيْءَ فِي الْكَيْسِ! قَالَ جُحَا: لَقَدْ اعْتَرَفْتَ بِأَنَّهُ لَا شَيْءَ فِي الْكَيْسِ، وَقَدْ اتَّفَقْتُ مَعَكَ عَلَى أَنَّ أَجْرَكَ لَا شَيْءَ، فَلِمَاذَا كَلُّ **هَذَا** الْغَضَبِ؟



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ بِالْأَحْمَرِ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ فِي الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- الله
- لكن
- أولئك
- هذه
- هؤلاء
- هذا
- ذلك

- أ) إِنَّهَا ثَقِيلَةٌ، أَعَانَكَ يَا جُحَا!
- ب) يَا، أَعِنِّي عَلَى حَمْلِ حُزْمَةِ الْحَطَبِ.
- ج) تَفَضَّلْ، هِيَ الْمُكَافَأَةُ الَّتِي وَعَدْتِكَ بِهَا.
- د) وَ، لَا يُوجَدُ فِي الْكَيْسِ شَيْءٌ يَا جُحَا.
- ه) الرَّجَالُ، الَّذِينَ ذَهَبُوا، كَانُوا عَلَى حَقٍّ.
- و) الرَّجَالُ الْوَاقِفُونَ هُنَا، قَدْ يَسْتَطِيعُونَ مُسَاعَدَتَنَا.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
الِاسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.

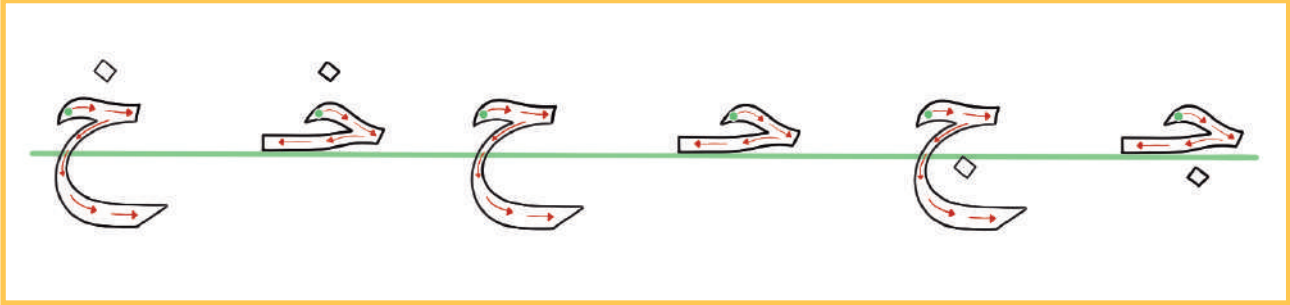


4 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْبِقِ.



الأحرف: (الجيم، والحاء، والخاء)

1 أُرْسِمُ الْأَحْرَفَ بِخَطِّ النَّسْخِ مُتَّبِعًا الْأَسْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

الْفَرْجُ

رَوَائِحُ

الْحُبْزُ

حِكَايَةٌ



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ:

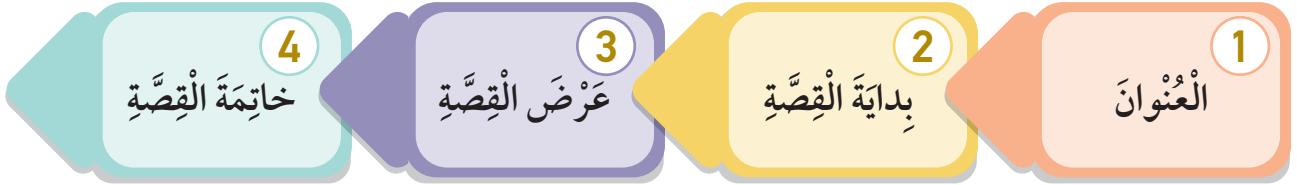
هذا سيخ شواء من لحم الدجاج.

حكم جحا بين المتخاصمين بالعدل.



كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

1 أ. أَتَعَلَّمُ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ:



ب. أَقْرَأُ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُرْتَبِّهَا بِوَضْعِ الرَّفْعِ الْمُنَاسِبِ فِي الدَّائِرَةِ:

خَرَجَ جُحَا مُسْرِعًا مِنَ الْوَلِيمَةِ، مُتَوَجِّهًا إِلَى دَارِهِ، بَعْدَ أَنْ عَزَمَ عَلَى شَيْءٍ.
ثُمَّ ارْتَدَى أَبْهَى مَا لَدَيْهِ مِنْ ثِيَابٍ، وَامْتَطَى ظَهْرَ حِمَارِهِ الْمُزَيْنِ.

وَصَلَ جُحَا فِي كَامِلِ أَنْاقَتِهِ، فَلَمَّا رَأَهُ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ،
قَالُوا: أَهْلًا بِكَ، وَمَرْحَبًا يَا سَيِّدَ الْوُجُهَاءِ، لَقَدْ شَرَّفَتْ حَفْلَنَا! وَدَعَاهُ أَحَدُهُمْ إِلَى
أَنْ يَتَفَضَّلَ بِالْجُلُوسِ فِي صَدْرِ الْمَائِدَةِ، وَقَالَ لَهُ: نَأْسَفُ، يَا سَيِّدِي، إِنْ كَانَ حَفْلُنَا
الْمُتَوَاضِعُ لَا يَلِيْقُ بِعَظَمَتِكَ. وَرَاحَ أَصْحَابُ الْحَفْلِ يَتَسَابِقُونَ فِي تَقْدِيمِ أَفْضَلِ
الْأَطْعِمَةِ وَأَشْهَاهَا لَهُ.

خَلَعَ جُحَا عِمَامَتَهُ، وَقَالَ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَشْرَبِي يَا عِمَامَتِي
بِالْهِنَاءِ وَالشِّفَاءِ، هَذَا حَسَاءٌ. ثُمَّ أَخَذَ طَبَقًا آخَرَ، وَقَالَ: كُلِّي يَا جُبَّتِي، يَا صَاحِبَةَ
الْفَخْرِ وَالْعَظَمَةِ.

«جُحَا وَمَلَابِسُ الْحَفْلِ»

رَاحَ الْجَالِسُونَ يَنْظُرُونَ إِلَى جُحَا
بِاسْتِعْرَابٍ وَذُهُولٍ، ثُمَّ قَالُوا: مَا الَّذِي
تَفْعَلُهُ يَا جُحَا؟ قَالَ: إِنَّ ثِيَابِي هِيَ أَوْلَى
مَنِّي بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ؛ فَلَوْلَا هِيَ مَا
جَلَسْتُ هُنَا بَيْنَكُمْ!

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، ذَهَبَ
جُحَا إِلَى وَلِيمَةٍ حَافِلَةٍ، وَحِينَ
وَصَلَ، لَمْ يَسْمَحْ لَهُ أَصْحَابُ
الدَّعْوَةِ بِالذُّخُولِ وَتَنَاوُلِ الطَّعَامِ؛
لِأَنَّهُ يَرْتَدِي مَلَابِسَ قَدِيمَةً.

2 أ. أَحَدُ مَعَ زُمَلَائِي كُلِّ عُنْصُرٍ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ أَدُونِ رَقْمَ الْجُزْءِ الَّذِي وَجَدْتَ الْإِجَابَةَ فِيهِ:

نِهَآيَةُ الْقِصَّةِ

عِبْرَةُ الْقِصَّةِ

الْأَحْدَاثُ

المُشْكِلَةُ

الحَلُّ

الزَّمَانُ

المَكَانُ

الشَّخْصِيَّاتُ

الْحَدِيثُ الْأَوَّلِيُّ

ب. اَتَعَلَّمُ أَجْزَاءَ الْقِصَّةِ:

عُنْوَانِ الْقِصَّةِ:
يَعْلُو النَّصَّ، وَيَصِفُهُ.

بِدَايَةِ الْقِصَّةِ:
يُعَرِّفُ الْكَاتِبُ فِيهَا الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ، وَالزَّمَانَ، وَالْمَكَانَ، وَالْحَدَثَ الْأَوَّلِيَّ.

عَرَضِ الْقِصَّةِ:
تَتَّصَعَدُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ تَدْرِيجِيًّا، حَتَّى تَصِلَ إِلَى ذُرْوَةِ الْمُسْكَلَةِ، فَالْحَلُّ.

خَاتِمَةَ الْقِصَّةِ:
فِيهَا نِهَائِيَةُ الْقِصَّةِ، وَعَبْرَتُهَا.

1.5 أحاكي نَمَطًا



مُحاكاة نَمَطِ إِسنادِ الْفِعْلِ الْمُضارعِ إِلَى الضَّمائِرِ

1 أُسندُ الْفِعْلَ الْمُضارعَ إِلَى الضَّمائِرِ، كما في الْمِثالِ:

هُمُ	هُمَا	أَنْتُمْ	أَنْتُمَا	أَنْتِ	الْفِعْلُ
يَضْحَكُونَ	يَضْحَكَانِ	تَضْحَكُونَ	تَضْحَكَانِ	تَضْحَكِينَ	يَضْحَكُ
					يَجْلِسُ



2 أختارُ الفِعْلَ المُضَارِعَ المُناسِبَ، وَأَمَلُّ بِهِ الفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:

يَتَوَجَّهُ

أ) الفَقِيرُ وَالْبَائِعُ غَاضِبَانِ، وَهُمَا يَتَوَجَّهَانِ إِلَى القَاضِي.

يُنصِتُ

ب) أَنْتِ يَا نُهَى، إِلَى القِصَّةِ بِاهْتِمَامٍ.

يَعْرِضُ

ج) قَالَ جُحَا: أَنْتُمَا عَلَيَّ قَضِيَّةٌ غَرِيبَةٌ.

يَسْتَمْتِعُ

د) يَا أَصْدِقَائِي، أَنْتُمْ بِحِكَايَاتِ جُحَا.

يَتَنَاقَشُ

ه) القَاضِي وَالرَّجُلَانِ فِي قَاعَةِ المَحْكَمَةِ، وَهُم فِي القَضِيَّةِ.

3 أَمَلُ الفَرَاغَ بِالضَّمِيرِ المُناسِبِ:

أ) يَنْتَظِرُونَ حُكْمَ القَاضِي.

ب) تَقْتَرِبِينَ مِنْ مَكَانِ الشُّوَاءِ.

ج) تُقَدِّمَانِ المُسَاعَدَةَ لِمَنْ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا.

د) تُعَامِلُونَ النَّاسَ مُعَامَلَةً حَسَنَةً.

ه) يَتَخَاصِمَانِ عَلَى رَائِحَةِ الشُّوَاءِ.



هُم

هُمَا

أَنْتُمْ

أَنْتُمَا

أَنْتِ

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدُونُ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتٌ
إِجَابِيَّةٌ

عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانِ

حِكَايَتِي تُسَلِّينِي وَتُعَلِّمُنِي



(1) الْإِسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّدْكُرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ الْأَمَاكِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَّصِفُنَّ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً، وَرَدُّ أَقْوَالٍ إِلَى قَائِلِيهَا.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَفْسِيرُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَحْدِيدُ نَوْعِ النَّصِّ، وَوَصْفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثٍ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيَمِ وَالْإِتْجَاهَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ.
- (3,1) تَدْوُوقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: التَّعْبِيرُ عَنِ الشُّعُورِ أَوْ الْإِنْطِبَاعِ الْمُتَوَلَّدِ بَعْدَ سَمَاعِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَحْدِيدُ الْمَوْقِفِ أَوْ السُّلُوكِ الْمُنَاسِبِ لِشَخْصِيَّاتِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحَدُّثُ

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحَوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الْإِسْتِئْذَانُ لِلتَّحَدُّثِ.
- (2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: تَأْدِيَةُ دَوْرٍ فِي مَشْهَدٍ تَمَثِّلِيٍّ بَسِيطٍ لِحِكَايَةِ مَأْلُوفَةٍ بِثِقَةٍ، وَتَلْوِينُ صَوْتِهِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- (3,2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ وَنَنْظِيمُهُ: التَّعْبِيرُ شَفُوفِيًّا عَنِ حِكَايَةِ أَوْ قِصَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَسَلُّلِ الْأَحْدَاثِ، وَتَقْدِيمِ عَرْضٍ دِرَامِيٍّ لِلْقِصَّةِ.

(3) الْقِرَاءَةُ

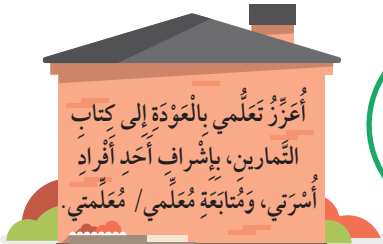
- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدْبِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَتَحْدِيدُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِكَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ، وَتَوْظِيفُهَا فِي سِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ، وَالْإِجَابَةُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثِ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ بِحَسَبِ وُرُودِهَا، وَاسْتِخْلَاصُ الْعِبَرِ.
- (3,3) تَدْوُوقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ حَوْلَ مَوَاقِفٍ أَوْ مُشْكِلَاتٍ وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ الْمَلَامِحِ الْمُبَاشِرَةِ الْمُمَيِّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ، وَتَعْيِينُ التَّعْبِيرَاتِ الْجَمِيلَةِ فِيهِ.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةٍ، تَتَّصِفُنَّ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ، وَفَقَّ حُطُوتِ الْإِمْلَاءِ الْمَنْظُورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِحِطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِحِطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِي الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: تَرْتِيبُ أَجْزَاءِ قِصَّةٍ، وَتَحْدِيدُ عَنَاصِرِهَا.

(5) الْبِنَاءُ الْلُغَوِيُّ

- (1,5) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِيبِ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: تَحْوِيلُ الْجُمَلِ الْفِعْلِيَّةِ الْمُثَبَّتَةِ إِلَى مَنَفِيَّةٍ، مُحَاكَاةً لِنَمَطٍ.





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:
أَتَّبِعُهُ وَأُرَكِّزُ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.



(2) أَتَوَقَّعُ سَبَبًا لِمَا يَحْدُثُ.

(1) مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟



1-1 أَسْتَمِعُ وَأَتَدَكَّرُ



① أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

(1) الْمَكَانُ الَّذِي كَانَتِ الْبَطَّانِ وَالسُّلْحَفَاءُ يَعِشْنَ فِيهِ هُوَ:

أ. الْغَدِيرُ. ب. الْغَابَةُ. ج. الْمَرْعَةُ.

(2) السُّؤَالُ الَّذِي سَأَلَتْهُ السُّلْحَفَاءُ لِلنَّاسِ حِينَ سَمِعَتْ كَلَامَهُمْ:

أ. لِمَاذَا تَنْظُرُونَ إِلَيَّ؟ ب. كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى حَمَلِي؟ ج. وَمَاذَا فِي ذَلِكَ؟

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ عَنِ طَرِيقِ الرَّمَزِ فِي كِتَابِ الْإِسْتِمَاعِ.

2 أَذْكَرُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ:



3 أَكْتُبُ الرَّقْمَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى قَائِلِ الْجُمْلَةِ:



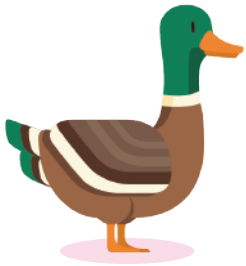
1 عَجَبٌ عَجَبٌ وَاللَّهِ، سُلْحَفَاءٌ بَيْنَ بَطَّتَيْنِ قَدْ حَمَلَتَاهَا!



2 أَنَا لَا أَقْدِرُ عَلَى الْعَيْشِ إِلَّا بِالْمَاءِ.



3 فَإِنَّا ذَاهِبَتَانِ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ لِأَجْلِ
نُقْصَانِ الْمَاءِ عَنْهُ.



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَرْسُمُ ○ حَوْلَهُ:

1) كَانَتْ السُّلْحَفَاءُ وَالْبَطَّتَانِ يَعْشَنَ فِي غَدِيرٍ.

أ. نَهْرٍ صَغِيرٍ. ب. بَحْرٍ كَبِيرٍ. ج. بُحَيْرَةٍ صَافِيَةٍ.

2) إِيَّاكَ أَنْ تَنْطِقِي، فَتَسْقُطِي مِنَ الْجَوِّ، وَيَكُونُ هَلَاكُكَ.

أ. سَقُوطُكَ. ب. مَوْتُكَ. ج. مَرَضُكَ.

يُمْكِنُنِي السَّمْعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

3) فَلَمَّا سَمِعَتِ السُّلْحَفَاءُ كَلَامَ النَّاسِ لَمْ يَرْفُ لَهَا.

أ. يَصِلُ إِلَيْهَا. ب. تَفْهَمُهُ. ج. يُعْجِبُهَا.

4) فَتَحَتِ السُّلْحَفَاءُ فَاها، فَوَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ.

أ. عَيْنَيْهَا. ب. يَدَهَا. ج. فَمَّهَا.

2) أَلَوْنُ الْمُرَبَّعِ الَّذِي يُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



أَنْشُودَةٌ



مَسْرَحِيَّةٌ



قِصَّةٌ

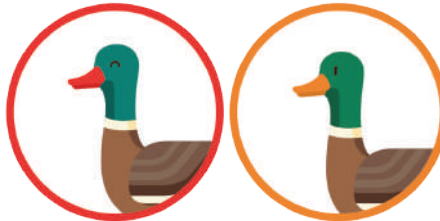
3) أَصِلْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَمَا تَتَّسِمُ بِهِ مِنْ صِفَاتٍ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الْفُضُولُ



الذِّكَاؤُ

التَّعَاوُنُ



الثَّرَثَرَةُ

التَّسْرَعُ





الْحِكْمَةُ

4 أرتب الأحداث بحسب تسلسلها الزمني في النص المسموع بوضع الرقم المناسب في :

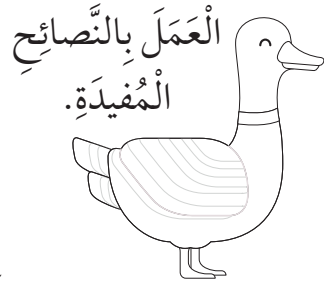
 تعجب الناس من منظر البطين والسلحفاة.

 تركت السلحفاة العود، ووقعت على الأرض.

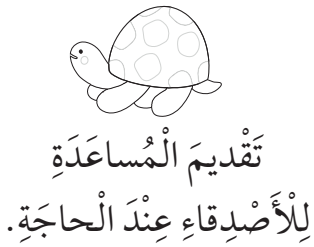
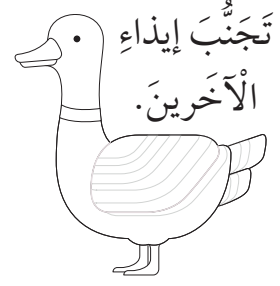
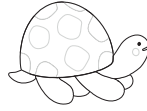
 سألت السلحفاة الناس عن سبب تعجبهم.

 حملت البطان السلحفاة بعود.

5 ألون الشكل الذي يحمل القيم التي دعا إليها النص المسموع:






ترشيد استهلاك
الماء.



3.1 أذوق المسموع وأنقده 

1 أختار الوجه الذي يعبر عن شعوري بعد سماع قصة (البطان والسلحفاة)، وأوضح السبب:



2 ماذا سأفعل لو كنت مكان:

الناس؟

السلحفاة؟

البطين؟

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



(1.2) مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:
أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ.

أَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَنْ سِمَاتِ كُلِّ مَنْ
الْأَسَدِ وَالْفَأْرِ، وَأَسْتَعِينُ بِالصُّنْدُوقِ الْمُرْفَقِ:



أَنْبَاهُهُ حَادَّةٌ.

يُوفِّرُ الْحِمَايَةَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

ذَيْلُهُ طَوِيلٌ وَرَفِيعٌ.

مِنَ الْقَوَارِضِ.

يَنْشَطُ لَيْلًا.

مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ.

يُمَيِّزُ الْخَطَرَ بِسُرْعَةٍ.

بَارِعٌ فِي الصَّيْدِ.

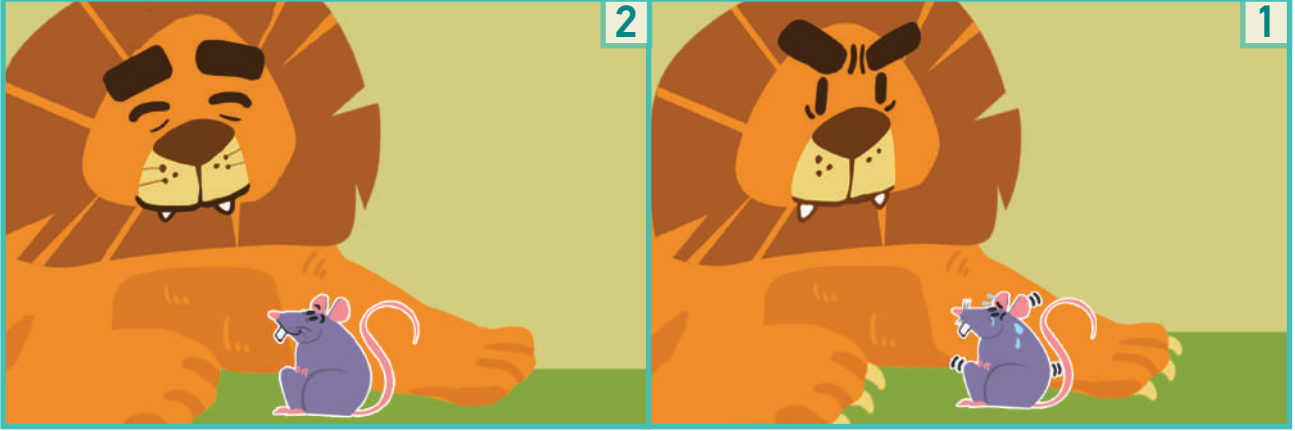
يَتَسَلَّقُ الْجُدْرَانَ.

شُجَاعٌ.

لَا يَفْتَرِسُ إِلَّا حِينَ يَكُونُ جَائِعًا.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَادَلُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْحَدِيثَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ؛ لِأَوْفِّقَ
قِصَّةَ عُنْوَانِهَا «الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ»:



3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي وَزُمَلَاتِي نُحَوِّلُ الْقِصَّةَ إِلَى مَشْهَدٍ تَمثِيلِيٍّ، ثُمَّ نَعْرِضُهُ أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ، وَنَحْرِصُ عَلَى:

1) التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

2) تَقْمُّصِ دَوْرِ الشَّخْصِيَّةِ، وَإِظْهَارِ مَشَاعِرِهَا.

3) تَلْوِينِ الصَّوْتِ بِمَا يُنَاسِبُ الْمَعْنَى.

4) تَقْدِيمِ الدَّوْرِ بِجُرْأَةٍ وَثِقَةٍ بِالنَّفْسِ.





بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أُجِيبُ:
أَعْرِفُ أَنَّ الذُّئْبَ قَدْ ادَّعَى أَنَّهُ يَعْمَلُ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:
أَتَوَقَّعُ أَنَّ يَدَّعِي الذُّئْبُ أَنَّهُ يَعْمَلُ:

أَحَدُ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ:



الْحِصَانُ وَالذُّئْبُ

أَقْرَأْ بَطْلَاقَةً، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثَّلِ الْمَعْنَى.



زَخَاتُ الْمَطَرِ الَّتِي حَمَلَتْهَا الرِّيحُ الْعَرَبِيَّةُ، أَحْيَتِ
الْعُشْبَ فِي الْمُرُوجِ مِنْ جَدِيدٍ، وَخَرَجَتِ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ
بُيُوتِهَا طَلَبًا لِلدَّفءِ وَالطَّعَامِ. وَانْطَلَقَ الذُّئْبُ، كغَيْرِهِ، يَبْحَثُ
عَنْ فَرِيَسَةٍ، وَرَأَى حِصَانًا يَأْكُلُ الْعُشْبَ عَلَى مَهْلٍ، وَطَارَ
قَلْبُهُ فَرَحًا بِمَا رَأَى، وَقَالَ: حِصَانٌ جَمِيلٌ، وَلَوْ كَانَ مُقَيَّدًا،
لَكُنْتُ التَّهَمُّتُهُ فِي لَحْظَتَيْنِ، وَلَكِنَّهُ طَلِيقٌ، وَيَجِبُ عَلَيَّ
التَّفْكِيرُ فِي خُطَّةٍ؛ كَيْ أَسْتَطِيعَ الْإِمْسَاكَ بِهِ.

ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ، فَتَقَدَّمَ مِنَ الْحِصَانِ بِخُطَا بَطِيئَةٍ، وَقَالَ: أَنَا طَيِّبٌ يَا
سَيِّدِي، وَأَعْرِفُ خَصَائِصَ كُلِّ عُشْبَةٍ فِي الْحُقُولِ. وَلَا أُرِيدُ التَّبَاهِيَّ، وَلَكِنِّي شَفِيتُ
خَيْولًا مِنْ أَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ. وَإِذَا كَانَ سَيِّدِي يَشْكُو مِنْ شَيْءٍ، فَإِنَّهُ مِنْ دَوَاعِي سُرُورِي
أَنْ أَعَالِجَهُ وَأَشْفِيَهُ دُونَ مَا أَجْرٍ، إِلَّا إِذَا كَانَ يُفْضَلُ إِلَّا يَكْشِفَ لِي عَنْ دَائِهِ.

ابْتَسَمَ الْحِصَانُ، وَشَكَرَ الذُّئْبَ عَلَى لُطْفِهِ، وَاعْتَرَفَ لَهُ بِأَنْ فِي حَافِرِهِ جُرْحًا
يُؤْذِيهِ. فَهَتَفَ الذُّئْبُ: فِي حَافِرِكَ؟ لَا، إِنَّ الْجُرْحَ فِي الْحَافِرِ خَطِيرٌ، وَيَجِبُ عِلاجُهُ
بِسُرْعَةٍ، قَبْلَ أَنْ تَسُوءَ حَالَتُكَ، وَتَمْنَعَكَ مِنَ الْمَشْيِ. وَلَكِنْ، لَا دَاعِيَّ لِلْقَلْقِ يَا
سَيِّدِي، فَمَا أَكْثَرَ الَّذِينَ عَالَجْتُهُمْ مِنَ الْخَيْولِ الْأَصِيلَةِ مِنْ هَذِهِ الْحَالَةِ، وَشَفَيْتُهُمْ
بِحِكْمَتِي! هَاتِ، أَرْنِي حَافِرَكَ.

وَوَظَنَّ الذُّئْبُ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ حَانَتْ، وَأَنْحَنَى لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ
كَالطَّيِّبِ، غَيْرَ أَنَّ الْحِصَانَ رَفَعَ حَافِرَهُ، وَرَفَسَ الذُّئْبَ بِقُوَّةٍ، وَحَطَّمَ
فَكَهُ وَأَنْيَابَهُ، فَبَكَى الذُّئْبُ مِنَ الْأَلَمِ، وَأَنْسَحَبَ مُسْرِعًا، وَهُوَ يَقُولُ
لِنَفْسِهِ: أَسْتَحِقُّ ذَلِكَ وَأَكْثَرَ، أَنَا الْجَزَارُ ابْنُ الْجَزَارِ، فَمَا عَلَّقَنِي بِالطَّبِّ
وَالصَّيْدَلَةِ؟



خُرافاتُ لافونتين،
تَرْجَمَةُ جَبْرًا إِبْرَاهِيمَ جَبْرًا، بِتَصْرُفٍ.

أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

الْقِصَّةُ أَوْ الْحِكَايَةُ عَلَى لِسَانِ الْحَيَوَانَ: فَنُ أَدَبِيٌّ قَدِيمٌ، شَائِعٌ فِي مُخْتَلِفِ
الثَّقَافَاتِ. وَهِيَ قِصَّةٌ رَمَزِيَّةٌ قَصِيرَةٌ، مُمْتَعَةٌ، تَدورُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَتُقَدِّمُ
لِلْإِنْسَانَ حِكْمًا وَمَوَاعِظَ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُبَاشِرَةٍ.

الْخُرَافَةُ: قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ، شُخوصُهَا مِنَ الْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتِ وَالْكَائِنَاتِ غَيْرِ الْحَيَّةِ،
تُقَدِّمُ مَوْعِظَةً وَدَرَسًا أَخْلَاقِيًّا لِلْإِنْسَانِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



1 أَقْرَأُ وَأُرَاعِي مَوَاطِنَ الْوَصْلِ:

ظَنَّ الذُّئْبُ أَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ حَانَتْ، وَأَنْحَنَى لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ كَالطَّيِّبِ.

2 أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

لا داعيَ لِلقَلْقِ يا سَيِّدِي.

لا أريدُ التَّبَاهِي.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



1 أَكْتُبُ رَفَمَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنةِ بِجَانِبِ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَاهَا:

1 أَنَا الْجَزَارُ ابْنُ الْجَزَارِ.

4 لَوْ كَانَ مُقَيَّدًا، لَكُنْتُ التَّهَمُّتُ فِي لَحْظَتَيْنِ.

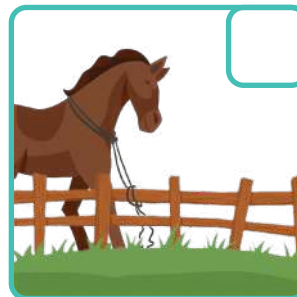
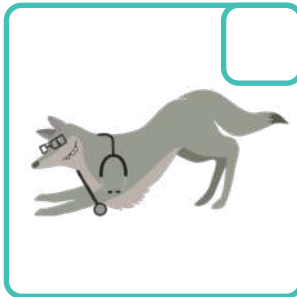
2 رَفَسَ الْحِصَانُ الذُّبَّ بِقُوَّةٍ.

5 أَنَحَنِي الذُّبُّ لِيَتَأَمَّلَ حَافِرَ الْحِصَانِ كَالطَّيِّبِ.

3 إِنَّ الْجُرْحَ فِي الْحَافِرِ خَطِيرٌ.

6 أَحَيْتُ زَخَاتُ الْمَطَرِ الْعُشْبَ فِي الْمُرُوجِ

مِنْ جَدِيدٍ.



2 أ) أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ، وَالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

صَاح
شَكَا
حُرُّ
مَرَضٌ
جَاءَتْ

حَانَتْ
طَلِيقٌ
دَاءٌ
هَتَفَ

ب) أُوظِّفُ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

حَانَتْ

طَلِيقٌ

دَاءٌ

هَتَفَ


3 أَسْتَخْرِجُ مِنْ فِقْرَاتِ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الَّتِي حَمَلَتْ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ:

الكَلِمَةُ أَوْ التَّرَكِيبُ	الفِئْرَةُ مِنَ النَّصِّ	الكَلِمَةُ أَوْ التَّرَكِيبُ
	1	شَعَرَ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ
	2	مَجَانًا
	3	أَخْبَرَهُ
	4	أَنْصَرَفَ

4 أَقَارِنُ بَيْنَ خُدْعَةٍ كُلِّ مِنَ الذِّئْبِ وَالْحِصَانِ، بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ فِي الْمُخَطَّطِ:


الْحِصَانُ	أُجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:	الذِّئْبُ
	ما الخُدْعَةُ؟	
	لِمَاذَا لَجَأَ إِلَيْهَا؟	
	ما نَتِيجَتُهَا؟	


5 أرتب الأحداث الآتية بحسب تسلسلها في النصّ المقروء، بوضع الرّقم المناسب في :

 خَرَجَ الذُّبُّ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ.

 فَشَلَّتْ خُطَّةَ الذُّبِّ، وَعَادَ خَاسِرًا.

 هَطَلَ الْمَطَرُ، وَنَمَا الْعُشْبُ.

 وَجَدَ الذُّبُّ فَرِيسَةً، وَوَضَعَ خُطَّةً لِاصْطِيادِهَا.

6 أقرأ الأمثال الآتية، ثمّ أرسم  عند المثل الذي يوضّح فائدة القصة من وجهة نظري:

مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ،
وَقَعَ فِيهَا.

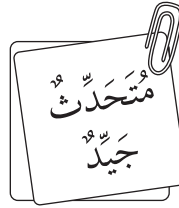
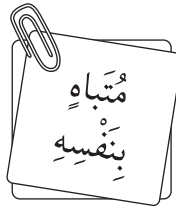
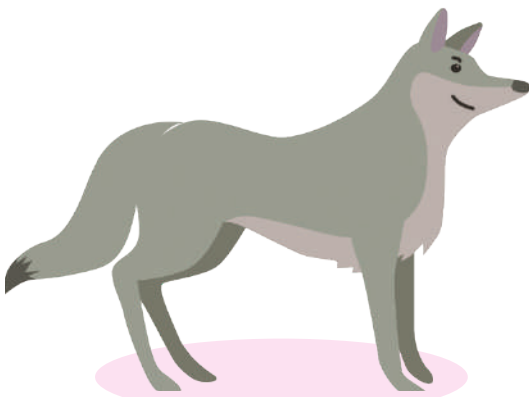
الصَّدِيقُ وَفَتَ الصِّيقِ.

الطَّمَعُ ضَرٌّ وَمَا نَفَعَ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفَعُهُ 

1 ألوّن الصفات التي تناسب شخصية الذّب في هذه القصة، وأعطي دليلاً عليها من

النّصّ:





2 هَلْ كَانَ الْحِصَانُ هُوَ الْأَذْكَى فِي الْقِصَّةِ أَمْ الذِّئْبُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

3 اخْتَارِ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، وَأُفَسِّرْ سَبَبَ اخْتِيَارِي لَهُ شَفَوِيًّا:

أَحْيَتْ زَخَّاتُ الْمَطَرِ الْعُشْبَ
فِي الْمُرُوجِ مِنْ جَدِيدٍ.

طَارَ قَلْبُهُ فَرَحًا بِمَا رَأَى.

بِطَاقَةِ خُرُوجِ

أَطْرَحُ سُؤَالَ عَلَى الذِّئْبِ، وَأَخْرَعُ عَلَى الْحِصَانِ:



.....
.....
.....
.....

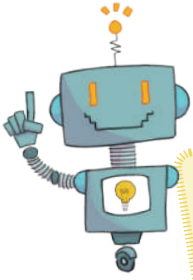


.....
.....
.....
.....

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ



تُسَمَّى الْهَمْزَةُ فِي
آخِرِ الْكَلِمَةِ: هَمْزَةٌ
مُتَطَرِّفَةٌ.

1 أَلْوَنُ الْأَشْكَالَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالْهَمْزَةِ:

ذَنْبٌ

بَدَأَ

مُفَاجِئٌ

أَحْيَتْ

خَصَائِصُ

تَبَاطُؤٌ

صَدَأَ

قِرَاءَةٌ

أَسْتَحِقُّ

2 أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَحَدِّدُ مَوْضِعَ الْهَمْزَةِ فِي آخِرِهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

هَادِيٌّ

بُوبُوٌّ

مَلْجَأٌ

سَمَاءٌ

عَلَى السَّطْرِ.....

3 أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ، وَأَلْحِظُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ الْمُتَطَرِّفَةَ:

ئ	و	أ	سَيِّئٌ	بَدَأَ
.....	يَجْرُونَ	مَفَاجِيءٌ
.....	كَافَأَ	تَبَاطُؤٌ

<p>تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ئ)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَكْسُورًا.</p>	<p>تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى وَاوٍ (و)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَضْمُومًا.</p>	<p>تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى أَلِفٍ (أ)، إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا مَفْتُوحًا.</p>
--	---	--

4 أَنتَبِهْ إِلَى حَرَكَةِ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الْهَمْزَةَ، ثُمَّ اكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ:



5 أختارُ الكَلِمَةَ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَأَمْلَأُ بِهَا الْفَرَاغَ:

- (أ) لَمْ الْبَطَّانِ بِالْعَيْشِ بِسَبَبِ نُقْصَانِ مَاءِ الْغَدِيرِ.
 (ب) تَعَلَّمَ الْفَيْلُ إِلَّا بِالْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْهُ.
 (ج) لَوْ كَانَ الْفَيْلُ قَادِرًا عَلَى بِمَا سَيَحْدُثُ، لَمَا خَاضَ هَذَا التَّحَدِّيَّ.

تَهْنَأُ

تَبْدَأُ

يَسْتَهْزِئُ

التَّنْبُؤُ

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ
 عَلَى الرِّمْرِ الْمَوْجُودِ
 فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
 الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.

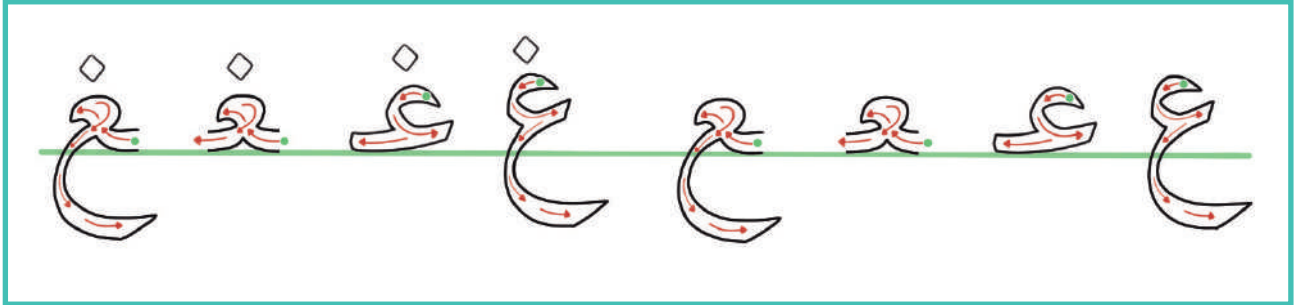


6 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنْيَقِ.



حَرْفَا الْعَيْنِ وَالْعَيْنِ

1 أَرَسِمُ الْحَرْفَ بِحَطِّ النَّسْخِ مُتَّبِعًا الْأَسْهُمَ فِي الصُّنْدُوقِ:



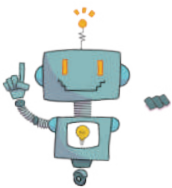
2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفُقَ قَوَاعِدِ حَطِّ النَّسْخِ:

وَدَاعٌ

رَيْعٌ

يُغَافِلُ

غَدِيرٌ



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

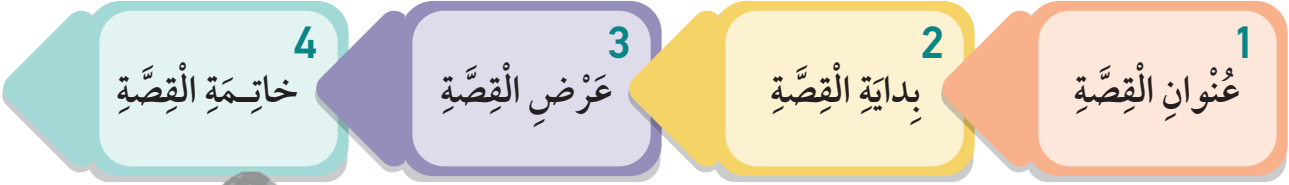
قال الذئب للحصان: أستطيع معالجتك.

لم يدع الحصان الذئب المراوغ يخدعه.



كتابة القصة

تعلمت أن القصة تتألف من:

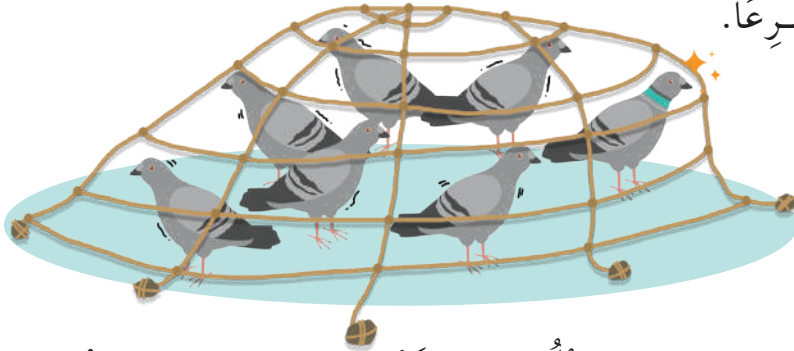


1 أقرأ القصة الآتية:



المطوّقة والجرد

ذات يوم، نصب صياد شبكته في الغابة، ووضع عليها حباً، واختبأ في مكان قريب. وبعد قليل، جاءت حمامة اسمها المطوّقة، وكانت سيّدة الحمام، ومعها حمام كثير، ولم تر المطوّقة وصاحبائها الشبكة، فأكلن من الحب، ووقعن في الشبكة، وفرح الصياد، وأقبل نحوهنّ مسرعاً.

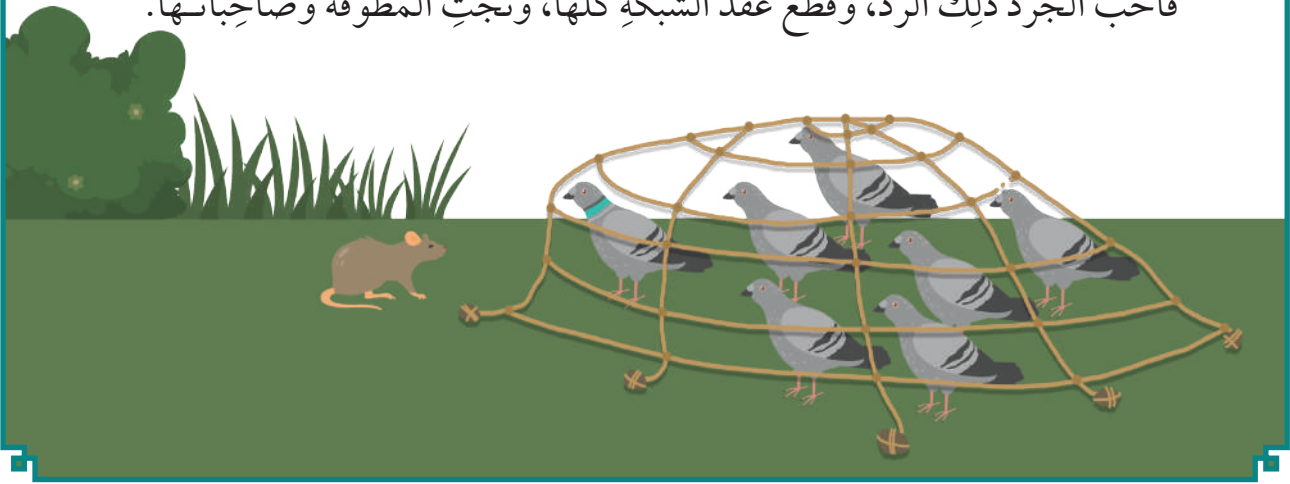


وبينما هو يجري، حاولت كل حمامة أن تطير وحدها، فقالت المطوّقة للحمامات: يجب أن نتعاون، ونحاول أن نطير جميعاً، كأننا طير واحد حتى ننجو.

فقفزت الحمامات، وحملن الشبكة، وطرن بها في الجو. فتوجهت المطوّقة وصاحبائها إلى جرد تعرفه، ونزلن هناك، ثم نادى المطوّقة الجرد، فما إن رآها، هي وصاحباتها على هذه الحال، حتى بدأ يقطع العقدة من جهة المطوّقة. قالت المطوّقة:

أَبْدَأُ بِقَطْعِ الْعُقَدِ مِنْ جِهَةِ صَاحِبَاتِي، ثُمَّ أَرْجِعُ لِقَطْعِ الْعُقَدَةِ مِنْ جِهَتِي. فَسَأَلَهَا: لِمَاذَا تَطْلُبِينَ إِلَيَّ ذَلِكَ؟ أَلَيْسَتْ نَفْسُكَ عَزِيزَةً عَلَيْكَ؟ قَالَتْ: أَخَافُ إِذَا بَدَأْتُ بِقَطْعِ عُقَدَتِي، أَنْ تَتَعَبَ وَتَكْسَلَ عَنِ قَطْعِ الْعُقَدِ الْبَاقِيَةِ، أَمَّا إِذَا بَدَأْتُ بِقَطْعِ الْعُقَدِ الْبَاقِيَةِ، فَلَنْ تَقْبَلَ أَنْ أَبْقَى فِي الشَّبَكَةِ.

فَأَحَبَّ الْجُرْدُ ذَلِكَ الرَّدَّ، وَقَطَعَ عُقَدَ الشَّبَكَةِ كُلَّهَا، وَنَجَتِ الْمُطَوَّقَةُ وَصَاحِبَاتُهَا.



2 أُحَدِّدُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ:

الْحَلُّ:

.....
.....
.....

نَهَايَةُ الْقِصَّةِ:

.....
.....

الْعِبْرَةُ:

.....
.....

الْحَدَثَ الْأَوَّلِيَّ:

.....
.....
.....

الْمُشْكَلَةَ:

.....
.....
.....

الزَّمانَ:

.....

المكانَ:

.....

الشَّخْصِيَّاتِ:

.....
.....
.....



مُحَاكَاةُ نَمَطِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ الْمَنْفِيَّةِ بِـ مَا وَلَا

1 أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً مَنْفِيَّةً عَلَى نَمَطِ الْمِثَالَيْنِ:

لا يُرِيدُ الذَّبُّ التَّبَاهِيَّ أَمَامَ الْحِصَانِ.

ما خَرَجَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ بُيُوتِهَا فِي الشِّتَاءِ.

الذَّبُّ	المُخَادِعِ	ما	الحِصَانُ	كَلَامٌ	صَدَقَ
----------	-------------	----	-----------	---------	--------



العَيْشِ	ماءٍ	دونِ	السُّلْحَفَاءُ	مِنْ	لا	تَقْدِرُ	على
----------	------	------	----------------	------	----	----------	-----



2 أَمَلًا الْفَرَاغَ بِأَدَاةِ النَّفْيِ الْمُنَاسِبَةِ (لا، ما) كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(أ) ما نَجَحَتْ حِيلَةُ الذَّبِّ.

(ب) يَغْفُلُ الْحِصَانُ عَنْ حِمَايَةِ نَفْسِهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرِسَةِ.

(ج) عَمَلَتِ السُّلْحَفَاءُ بِنَصِيحَةِ الْبَطَّانِينَ.

(د) يَتَخَلَّى الْأَصْدِقَاءُ بَعْضُهُمْ عَنْ بَعْضٍ فِي الْأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ.

3

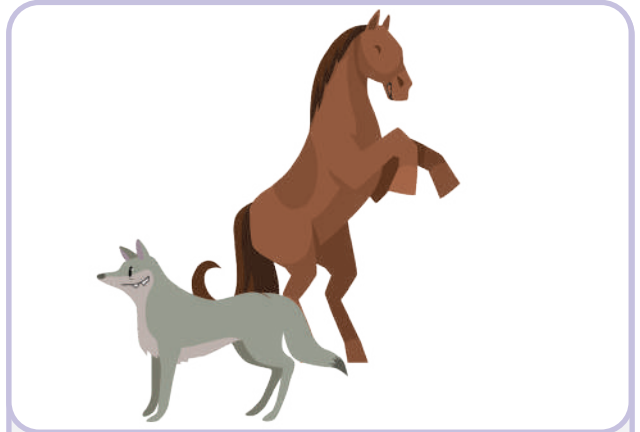
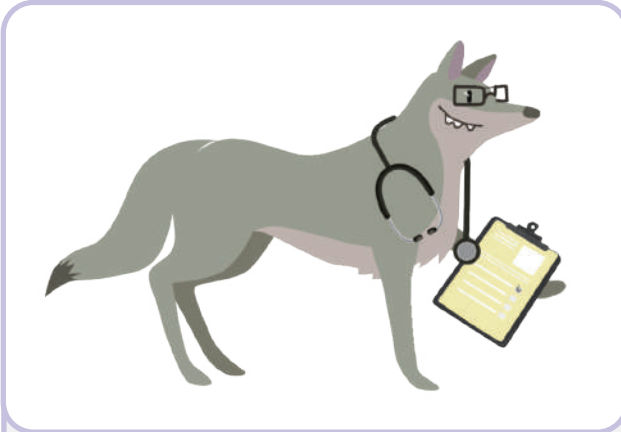
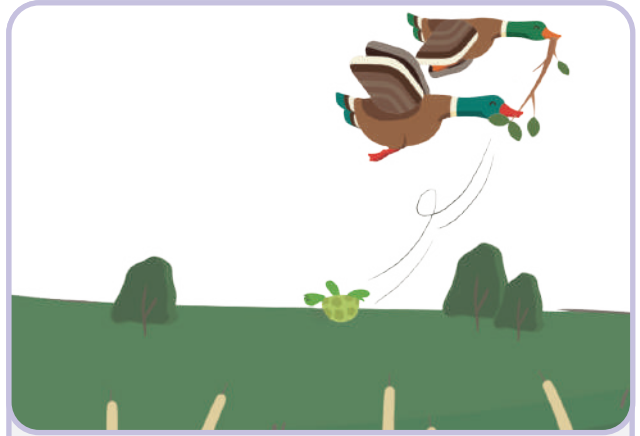
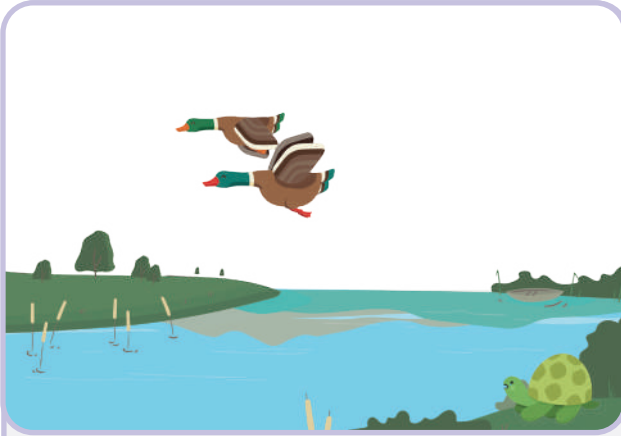
أَخْتَارُ الْجَمَلَ الْفَعْلِيَّةَ الْمَنْفِيَّةَ بِـ (لا، ما) الْمُنَاسِبَةَ؛ لِأَعْبُرَ عَنِ الصُّورِ:

ما اسْتَطَاعَ الذُّبُّ خِدَاعَ الْحِصَانِ.

لا يَعْمَلُ الذُّبُّ طَيِّبًا.

ما أَكْمَلَتِ السُّلْحَفَةُ الرَّحْلَةَ مَعَ الْبَطَّتَيْنِ.

لا أَحَبُّ الْعَيْشَ مِنْ دُونِ أَصْدِقَائِي.



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أُدَوِّنُ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

كَلِمَاتٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيَمٌ
وَسُلُوكَاتٌ
إِجَابِيَّةٌ

العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

«الْبَيْئَةُ الْفُضْلَى تَبْدَأُ بِكَ أَنْتِ.»

نَجِيبُ صَغْب



(1) الإِسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ الْأَمَاكِنِ وَالشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ أَنْمَاطًا لُغَوِيَّةً مُتَعَلِّمَةً.
- (2,1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَوْضِيحُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَخْدِيدُ الصِّفَاتِ الْمُمَيِّزَةِ لِلشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ الْقِيَمِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ الْإِجَابِيَّةِ وَالْفَوَائِدِ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْهُ.
- (3,1) تَدْوُقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ وَالْآرَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(2) التَّحَدُّثُ

- (1,2) تَمَثُّلُ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ: الْإِلْتِزَامُ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ لِلتَّحَدُّثِ.
- (2,2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ: التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ، وَاسْتِخْدَامُ الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ بِحَسَبِ الْمَعْنَى، وَمُرَاعَاةُ التَّسْلُسِ الرَّمَنِيِّ.
- (3,2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: سَرْدُ قِصَّةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى صُورٍ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَسْلُسِ الْأَحْدَاثِ، وَتَوْظِيفِ أَحْرَفِ الْعُطْفِ وَمَا تَعَلَّمَهُ مِنْ أَنْمَاطٍ وَأَسَالِبِ لُغَوِيَّةٍ.

(3) الْقِرَاءَةُ

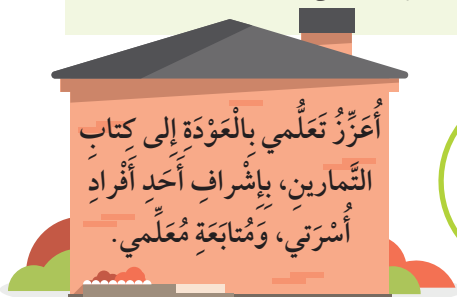
- (1,3) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الطَّلَاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدْبِيَّةٍ مُشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمَثُّلِ الْمَعْنَى.
- (2,3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَتَفْسِيرُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْجَدِيدَةِ فِيهِ بِالِاسْتِعَانَةِ بِالسِّيَاقِ، وَالْإِجَابَةَ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ عَنْهُ، وَتَرْتِيبُ أَحْدَاثِ مُحَدَّدَةٍ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِيهِ، وَالْمُقَارَنَةُ بَيْنَ شَخْصِيَّاتِهِ، وَتَفْسِيرُ مَوَاقِفِهَا وَسُلُوكَاتِهَا.
- (3,3) تَدْوُقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: إِصْدَارُ رَأْيٍ أَوْ حُكْمٍ مَنْطِقِيٍّ مُنَاسِبٍ فِي مَوَاقِفٍ أَوْ آرَاءٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَالتَّعْلِيقُ عَلَى نَتَائِجِهِ.

(4) الْكِتَابَةُ

- (1,4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةً، تَتَضَمَّنُ الْوَاوَ الْأَصْلِيَّةَ وَوَاوَ الْجَمَاعَةِ، وَفَقَّ خُطُواتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (2,4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ النَّسْخِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ النَّسْخِ، تَشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ.
- (3,4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: تَمْيِيزُ فِقْرَةٍ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ فِقْرَاتٍ مُعْطَاةٍ، وَكِتَابَةُ مُقَدَّمَةٍ لِقِصَّةٍ.

(5) الْبِنَاءُ اللُّغَوِيُّ

- (1,5) مُحَاكَاةُ أَنْمَاطِ وَأَسَالِبِ لُغَوِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَتَوْظِيفُهَا: مُحَاكَاةُ نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ.



أَبْنِي لُعْتَبِي
137

أَكْتُبُ
131

أَفْرَأُ
بِطَّلَاقَةٍ وَفَهْمٍ
119

أَتَحَدَّثُ بِطَّلَاقَةٍ
117

أَسْتَمِعُ
بِإِتِّبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ
114



مِنْ آدَابِ الإِسْتِمَاعِ:

أَنْصِتُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ مِنْ غَيْرِ مُقَاتَعَتِهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلإِسْتِمَاعِ



- 1) ما أنواع الأكياس الموجودة في الصورة؟
- 2) عمّ أتوقع أن يتحدث النص المسموع؟



1.1) أَسْتَمِعُ وَآتَذَكَّرُ



1) أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

1) المَكانُ الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ وَالِدَةُ مَحْمُودِ هُوَ:

- أ. المَدْرَسَةُ. ب. المَعْهَدُ ج. الجَامِعَةُ.

2) السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ مَحْمُودًا يَحْمِلُ كَيْسَ قُمَاشٍ هُوَ:

- أ. حُبُّهُ لِلطَّبِيعَةِ ب. رَغْبَتُهُ فِي لَفْتِ ج. حُبُّهُ لِلطَّبِيعَةِ
كَعَمِّهِ. الأَنْظَارِ إِلَيْهِ. الطَّعَامِ.

3) المَوْقِفُ الطَّرِيفُ فِي القِصَّةِ هُوَ:

- أ. اِحْتِرَامُ العَمِّ ب. حَمْلُ مَحْمُودِ ج. تَوَهُُّمُ مَحْمُودِ
لِلشَّجَرَةِ. كَيْسًا مِنْ قُمَاشٍ. وَجُودَ شَجَرِ (نَائِلُون).

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النِّصِّ عَن طَرِيقِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الإِسْتِمَاعِ.



2 أكتبُ الرِّقْمَ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى قَائِلِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أَعْمَلُ عَلَى تَغْيِيرِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ تُجَاهَ الْبَيْئَةِ.

1. الْعَمُّ نِزَارٌ

أَخْبَرْتُ أَصْدِقَائِي بِسِرِّ الْكَيْسِ.

2. مَحْمُودٌ

نَحْضُلُ عَلَى (النَّايِلُونِ) مِنْ صِنَاعَاتِ النَّفْطِ.

3. الْمُعَلِّمَةُ

يَحْتَاجُ كَيْسُ (النَّايِلُونِ) إِلَى مِائَاتِ السِّنِينَ كَيْ يَتَحَلَّلَ.



2.1 أفهمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1 أختارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

أَعْطَانِي

الْحَيْرَةَ

جَذَبَ نَظْرِي

نَقَصَتْ

اشْتَرَى

أ) لَفَتَ انْتِبَاهِي كَيْسُ الْقُمَاشِ. جَذَبَ نَظْرِي.....

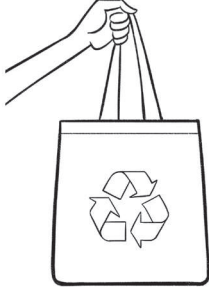
ب) وَمَاذَا سَيَحْضُلُ إِذَا قَلَّتْ صِنَاعَةُ أَكْيَاسِ (النَّايِلُونِ)؟.....

ج) اسْتَقْبَلَنِي أَصْدِقَائِي بِنَظَرَاتِ الدَّهْشَةِ.....

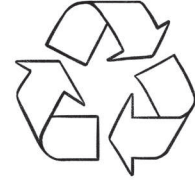
د) تَبَرَّعَ لِي أَبِي بِأَحَدِ قُمْصَانِهِ.....

2 يُمَكِّنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

2 أَلُوْنُ كُلِّ شَكْلِ يَحْمِلُ عِبْرَةً أَوْ فَائِدَةً مُسْتَفَادَةً مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ :



يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ
يَكُونَ صَدِيقًا لِلْبِيئَةِ.

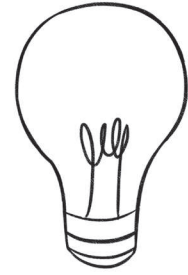


تُسَاعَدُ إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ عَلَى
الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ.

يُفَضَّلُ اسْتِخْدَامُ أَكْيَاسِ الْقُمَاشِ
بَدَلًا مِنَ الْأَكْيَاسِ الْبِلَاسْتِيكِيَّةِ.



يَجِبُ عَلَيْنَا أَلَّا نُلَوِّثَ
مِيَاهَ الْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ.



يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُوفِّرَ
فِي اسْتِهْلَاكِ الطَّاقَةِ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



بَعْدَ سَمَاعِ قِصَّةِ «كَيْسُ قُمَاشٍ»، اخْتَارَ أَحَدَ الْأَكْيَاسِ الْآتِيَةِ، وَأُبْدِيَ رَأْيِي فِي مَا جَاءَ فِيهَا:

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ
وَقَالَتْ: أَمْرٌ رَائِعٌ،
لِأَنَّهُ يُمَكِّنُ غَسْلَ
الْكَيْسِ كُلِّمَا اتَّسَخَ.

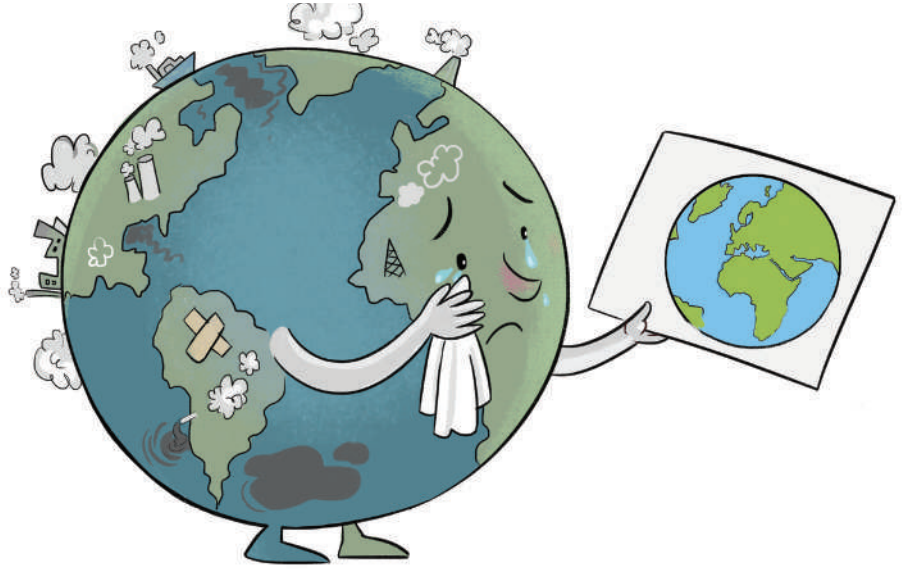
تَبَرَّعَ لِي أَبِي بِأَحَدِ قُمْصَانِهِ
الْقَدِيمَةِ، وَخَاطَتُهُ أُمِّي
لِيُصْبِحَ كَيْسًا، وَضَعْتُ فِيهِ
حَقِيقَةَ طَعَامِي.

قَالَ عَمِّي: أَنَا صَدِيقٌ
لِلْبِيئَةِ، وَأَعْمَلُ عَلَى
تَغْيِيرِ تَصَرُّفَاتِ النَّاسِ
حَتَّى يَحْتَرِمُوا الطَّبِيعَةَ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَجَادِبُ الْحَدِيثَ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنِ التَّلَوُّثِ الَّذِي حَلَّ بِكَوْنِنَا
الْأَرْضِ، وَأَسْتَعِينُ بِالْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1. ماذا شَعَرْتُ عِنْدَمَا رَأَيْتُ هَذِهِ الصُّورَةَ؟
2. ما أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ الَّذِي حَلَّ بِكَوْنِنَا؟
3. أُقَدِّمُ ثَلَاثَةَ حُلُولٍ أَوْ تَزِيدُ لِلْحَدِّ مِنْ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ*.

أَرْبُطُ بِالْعُلُومِ (أَخْطَارُ التَّلَوُّثِ).



3.2) أُنْبِي مُحتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَمَّا أَرَاهُ فِيهَا شَفَوِيًّا:



3.2) أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



أَرَوِي لِزُمَلَائِي / لِزُمَلَاتِي الْقِصَّةَ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَأَحْرِصُ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:



- 1) التَّحَدُّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.
- 2) اسْتِخْدَامُ الْإِيْمَاءِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
- 3) تَلْوِينُ صَوْتِي بِحَسَبِ الْمَعْنَى.
- 4) الْإِلْتِمَازُ بِالسَّلْسُلِ الزَّمَنِيِّ.
- 5) تَوْظِيفُ أَحْرَفِ الْعَطْفِ (و، ف، أَوْ، ثُمَّ).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ
السَّابِقَيْنِ:

.....

.....

.....

.....

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ إِجَابَةً لِكُلِّ
سُؤَالٍ مِنَ السُّؤَالَيْنِ الْآيَيْنِ:

- ماذا تَفْعَلُ الْفَتَاةُ؟

- ماذا تَفْعَلُ الْجَدَّةُ؟

.....

.....



أَفْهَمُ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



تَعَلَّمُ لَعَةً جَدِيدَةً

1.3 أَقْرَأُ*



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ، وَأُرَاعِي
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ
وَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى.



قَبْلَ حَوَالِي عامٍ، انْتَقَلْتُ عَائِلَتِي إِلَى بَلَدٍ جَدِيدٍ، وَبَدَأْتُ
تَعَلَّمُ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً كَثِيرَةً؛ حَصَلَ أَبِي وَأُمِّي عَلَى وَظِيفَتَيْنِ
جَدِيدَتَيْنِ، وَالتَّحَقَّقْتُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرُ، لُوَيْي، بِمَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.
جَدَّتِي تُسَاعِدُ أُمِّي وَأَبِي فِي الإِعْتِنَاءِ بِنَا، وَلَا تَخْرُجُ كَثِيرًا.

تَقُولُ لِي جَدَّتِي بِاسْتِمْرَارٍ: لِينَا، مِنْ السَّهْلِ
أَنْ تَتَعَلَّمِي أَشْيَاءَ جَدِيدَةً عِنْدَمَا تَكُونِينَ صَغِيرَةً.



عُمْرِي عَشْرُ سَنَوَاتٍ، وَلَا أَظُنُّ أَنِّي أَتَّفِقُ مَعَ جَدَّتِي، أَظُنُّ أَنْ تَعَلَّمُ
التَّحَدُّثِ مَعَ النَّاسِ وَالْقِرَاءَةَ بِلُغَةٍ جَدِيدَةٍ أَمْرٌ صَعْبٌ جَدًّا، إِنَّنِي أَفْتَقِدُ
أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى كَثِيرًا؛ لِأَنَّي أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَمَا أُحَاوِلُ التَّحَدُّثَ
مَعَ أَيِّ أَحَدٍ فِي الْمَدْرَسَةِ، كَمَا أَنَّنِي أُعَانِي عِنْدَ الْقِيَامِ بِوَأَجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ.



مَا الَّذِي يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ تَعَاسَةً فِي رَأْيِكَ؟ لُوَيْي لَيْسَ لَدَيْهِ أَيُّ مُشْكَلاتٍ
تُذَكِّرُ؛ إِنَّهُ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَيَلْعَبُ الرِّيَاضَةَ، وَلَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ،
وَلِسَوْءِ حَظِّي، أَصْبَحَتْ فتراتُ الْمَسَاءِ فِي مَنْزِلِنَا روتينيَّةً وَمُملَّةً؛ حَيْثُ يَذْهَبُ
لُوَيْي مَعَ أَصْدِقَائِهِ إِلَى أَمَاكِنَ أُخْرَى، وَيُشَاهِدُ أَبِي وَأُمِّي التَّلْفَازَ، أَمَا أَنَا، فَأَجْلِسُ
لِلْقِرَاءَةِ، وَجَدَّتِي تَسْتَمِعُ لِي.

يَشْعُرُ وَالِدَايَ بِالْقَلْقِ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ فَشْلِي فِي الْمَدْرَسَةِ؛ لِأَنَّي لَا أُسْتَطِيعُ مُجَارَاةَ
زُمَلَائِي فِي تَنْفِيذِ مَا يُطَلَبُ إِلَيَّ. هُمَا مَنْ قَرَّرَا أَنْ أَتَدْرَبَ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلِّ لَيْلَةٍ، فَلَيْسَ
لَدَيَّ شَيْءٌ آخَرَ أَقُومُ بِهِ عَلَى أَيِّ حَالٍ.

* النَّصُّ وَمُعْظَمُ الْأَسْئَلَةِ مِنْ امْتِحَانِ بِيرْلِيزِ 2021، بِتَصَرُّفٍ.

في الواقع، الجدة لم تتعلم القراءة بلغتنا الجديدة أيضًا، لكنها تحب مساعدتي،
تجلس بجواري إلى الطاولة، وتختار أحد كتبي، أقرأ القصة بصوت عالٍ، وحين
أنهي كتابًا، تُعطيني كتابًا آخر لكي أقرأه، وفي النهاية، يأتي لؤي إلى المنزل، وقد
حان وقت النوم.

ويتكرر الأمر نفسه ليلة بعد ليلة، وهذا ممل جدًا لي، أفضل أن
أستمع مثل لؤي بممارسة الرياضة، والمرح مع الأصدقاء، أو أشاهد
التلفاز مثل والدي.



بإستثناء ذلك، سأكون قارئة جيدة، جدتي تعتقد ذلك أيضًا، وتقول لي: دعينا
نُفاجئ والديك غداً عند العشاء، يُمكنك أن تقرأي لهما من أحد أصعب كتبك.



جدتي لديها القدرة على التمثيل، في الليلة التالية كانت
تتناول عشاءها، وكان شيئاً لن يحدث. ولكن بعد العشاء،
أطلقت نظرة سريعة نحوي، كان قلبي يخفق، وقد ذهبت
لإحضار أحد كتبي، وكان بعنوان: «أول امرأة طيبة».

قلت لهم: هذه مفاجأة من جدتي ومني، لقد ساعدتني لأصبح قارئة جيدة.

ثم أنا التي تفاجأت بينما جدتي تضغط على يدي وتأخذ الكتاب، وفقت،
وبدأت تقرأ، وتبين أنها قارئة جيدة، أصيب الجميع بالدهشة، وأصبحت أنا عاجزة
عن الكلام.

قفز أبي ليقول شيئاً ما، لكن أمي أشارت إليه بالصمت، نالت جدتي اهتمام
الجميع، أنهت القراءة، ثم ابتسمت ابتسامة كبيرة.

قَالَتْ أُمِّي: يَا إِلَهِي، أَنْتِ تَقْرئين! مَتَى حَدَثَ هَذَا الشَّيْءُ الرَّائِعُ؟

قَالَتِ الْجَدَّةُ: لَقَدْ عَلَّمْتِنِي لِينَا دُونَ أَنْ نَعْرِفَ ذَلِكَ؛ فَبَيْنَمَا كَانَتْ تَتَعَلَّمُ، كُنْتُ أَنَا أَتَعَلَّمُ أَيضًا، وَقَدْ تَدَرَّبْتُ خِلَالَ الْيَوْمِ دُونَ أَنْ أُخِيرَ أَحَدًا، بِمَا فِي ذَلِكَ لِينَا. كُنْتُمْ تَقُولُونَ لِي أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الصُّفُوفِ، لَكِنْ، لَيْسَ مِنَ الصَّرُورِيِّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الصُّفُوفِ الْآنَ.



وَسَأَلَتِ الْجَدَّةُ: إِذْنُ يَا لِينَا، مَا رَأَيْتِ فِي مُفَاجَأَتِنَا؟

قُلْتُ: الْآنَ يُمَكِّنُ أَنْ تَسْتَمْتِعَ كِلْتَانَا بِالْمُتَعَةِ نَفْسِهَا الَّتِي يَسْتَمْتِعُ بِهَا لَوْيٌّ. فَضَحِكَ الْجَمِيعُ.

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

التَّعَلُّمُ حَاجَةٌ مُسْتَمِرَّةٌ لِكُلِّ إِنْسَانٍ، فِي أَيِّ عُمُرٍ، وَفِي كُلِّ مَكَانٍ. وَيُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مِمَّنْ هُمْ أَصْغَرُ مِنْهُ سِنًا، كَمَا حَصَلَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ، إِذْ تَعَلَّمَتِ الْجَدَّةُ الْقِرَاءَةَ مِنْ حَفِيدَتِهَا، وَهِيَ تَسْتَمْتِعُ لَهَا، مُحَقِّقَةً بِذَلِكَ حُلْمًا لَهَا، وَمُتِيحَةً لِحَفِيدَتِهَا فُرْصَةَ مُشَارَكَتِهَا مُتَعَةَ التَّعَلُّمِ، وَمُحَلِّقَةً فِي فُضَاءِ الْمَعْرِفَةِ الَّتِي لَيْسَ لَهَا حُدُودٌ.

1.3 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ كلاً من أسلوبَي التعجب والاسْتِنْفَهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهُمَا:

مَتَى حَدَثَ هَذَا الشَّيْءُ الرَّائِعُ؟

يَا إِلَهِي، أَنْتِ تَقْرئين!

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَهُ



1

أَخْتَارُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَنَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أَحْتَرِمُ

أُحِبُّ

أَشْتَأُقُ لـ

إِنِّي أَفْتَقِدُ أَصْدِقَائِي الْقُدَامَى.

الْخَجَلِ

الْخَوْفِ

التَّرْدُدِ

أَشْعُرُ بِالْحَرَجِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ مَعَ أَيِّ أَحَدٍ.

أَمَامِي

خَلْفِي

جَانِبِي

تَجْلِسُ جَدَّتِي بِجَوَارِي إِلَى الطَّوَالَةِ.

مُنَافَسَةَ

مُسَاعَدَةَ

مُشَاهَدَةَ

لَا أَسْتَطِيعُ مُجَارَاةَ زُمَلَائِي فِي إِنْجَازِ الْوَاجِبَاتِ.

② أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:

1) رُوِيَتِ الْقِصَّةُ عَلَى لِسَانِ:

أ. الأُمُّ. ب. لُؤْيِيٌّ. ج. لِينَا. د. الْجَدَّةُ.

2) الْمُدَّةُ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى انْتِقَالِ الْعَائِلَةِ لِلْبَلَدِ الْجَدِيدِ، تَبْلُغُ:

أ. شَهْرًا وَاحِدًا. ب. عَامًا وَاحِدًا. ج. عَامَيْنِ اثْنَيْنِ. د. ثَلَاثَةَ أَعْوَامٍ.

3) تَبْلُغُ لِينَا مِنَ الْعُمُرِ:

أ. 9 سَنَوَاتٍ. ب. 10 سَنَوَاتٍ. ج. 11 سَنَةً. د. 12 سَنَةً.

4) بِحَسَبِ مَا وَرَدَ فِي فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ، السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ وَالِدِي لِينَا يَشْعُرَانِ بِالْقَلْقِ هُوَ:

أ. أَنَّهُمَا لَا يُحِبَّانِ وَظِيفَتَيْهِمَا الْجَدِيدَتَيْنِ.

ب. أَنَّ الْجَدَّةَ لَا تَخْرُجُ مِنَ الْمَنْزِلِ.

ج. أَنَّ لُؤْيَا يَذْهَبُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُلَّ يَوْمٍ.

د. أَنَّ مُسْتَوَى لِينَا يَتَرَاوَعُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

5) الطَّرِيقَةُ الَّتِي اتَّبَعَتْهَا الْجَدَّةُ لِمُسَاعَدَةِ لِينَا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ، هِيَ:

أ. أَنَّ تَسْتَمِعَ لَلِينَا، وَهِيَ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ.

ب. أَنَّ تَقُومَ بِمُسَاعَدَةِ لِينَا عَلَى قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ.

ج. أَنَّ تَقْرَأَ لَلِينَا بِصَوْتٍ عَالٍ.

د. أَنَّ تَمْنَعَ لِينَا مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

6) جاء في القِصَّةِ أَنَّ لينا كانت تَدْرَبُ «لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ»، بِالنَّظَرِ إِلَى الصُّورَةِ، فَإِنَّ السَّبَبَ فِي ذِكْرِ الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ، هُوَ:



أ. إظهارُ أَنَّ لينا كانت تَسْتَمْتِعُ بِالتَّدْرِبِ عَلَى الْقِرَاءَةِ.

ب. إظهارُ أَنَّ لَوِيًّا كَانَ يَخْرُجُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ.

ج. إظهارُ أَنَّ لينا لَمْ يَكُنْ يُعْجِبُهَا عَمَلُ الشَّيْءِ نَفْسِهِ مَرارًا وَتَكَرَّرًا.

د. إظهارُ مَدَى اسْتِمْتاعِ وَالِدَيْ لينا بِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

7) تَقُولُ لينا فِي أَحَدِ مَوَاقِفِ الْقِصَّةِ: جَدَّتِي عِنْدَهَا قُدْرَةٌ عَلَى التَّمْثِيلِ! سَبَبُ قَوْلِهَا ذَلِكَ هُوَ أَنَّ الْجَدَّةَ:

أ. اسْتَحْوَذَتْ عَلَى اهْتِمَامِ الْجَمِيعِ.

ب. ضَغَطَتْ عَلَى يَدِ لينا.

ج. سَاعَدَتْ لينا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ.

د. تَتَظَاهَرُ بِأَنَّهُ لَنْ يَحْدُثَ شَيْءٌ.

8) عِنْدَمَا كَانَ الْجَمِيعُ يَتَنَاوَلُ طَعَامَ الْعِشَاءِ، أَطْلَقَتِ الْجَدَّةُ نَظْرَةً سَرِيعَةً نَحْوَ لينا، وَسَبَبُ هَذَا السُّلُوكِ هُوَ:

أ. تَنْبِيهُ لينا إِلَى أَنَّ الْجَمِيعَ بَاشَرُوا بِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ.

ب. إِعْلَامُ لينا بِأَنَّ الْوَقْتَ قَدْ حَانَ لِتُحْضِرَ كِتَابَهَا.

ج. السَّمَاحُ لِلينا بِالذَّهَابِ لِمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

د. إِخْبَارُ لينا بِأَنَّ الْجَدَّةَ سَتَقْرَأُ.

9) التَّصَرُّفُ الَّذِي يَجْعَلُنِي أَسْتَنْجِحُ أَنَّ لِيْنَا كَانَتْ مُتَحَمِّسَةً لِلْقِرَاءَةِ بَعْدَ الْعِشَاءِ هُوَ أَنَّهَا:

أ. ضَغَطْتُ عَلَى يَدِ جَدَّتِهَا.

ب. كَانَتْ عَاجِزَةً عَنِ الْكَلَامِ.

ج. قَفَزْتُ لِتَقْوَلِ شَيْئًا.

د. شَعَرْتُ بِنَبْضِ قَلْبِهَا يَتَسَارَعُ.

10) الطَّرِيقَةُ الَّتِي تَعَلَّمْتُ بِهَا الْجِدَّةُ الْقِرَاءَةَ بِاللُّغَةِ الْجَدِيدَةِ هِيَ:

أ. الْإِسْتِمَاعُ لِيْنَا عِنْدَمَا كَانَتْ تَقْرَأُ بِصَوْتٍ عَالٍ، وَالتَّدْرُبُ كُلَّ يَوْمٍ.

ب. الْإِلْتِحَاقُ بِصُفُوفِ تَعْلِيمِ كُلِّ يَوْمٍ دُونَ أَنْ تُخْبِرَ أَحَدًا.

ج. مُشَاهَدَةُ بَرْنَامَجٍ فِي التِّلْفَازِ فِي أَثْنَاءِ غِيَابِ الْجَمِيعِ عَنِ الْمَنْزِلِ.

د. اللُّجُوءُ لِيْنَا لِتَعَلُّمِهَا الْقِرَاءَةَ سِرًّا.

3) أُعْطِيَ سَبَبَيْنِ لِأَنْزِعَاجِ لِيْنَا فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ:

..... 1.

..... 2.

4) لِمَاذَا أَحَبَّ لُوَيْيُّ مَدْرَسَتَهُ الْجَدِيدَةَ؟

أَخْتَارُ جَمِيعَ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَأْتِي:



لِأَنَّ تَحْصِيلَ لُوَيْيِّ جَيِّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

لِأَنَّ لُوَيْيًّا يَلْعَبُ الرِّيَاضَةَ.

لِأَنَّ لُوَيْيًّا يَمَلُّ مِنْ مُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ.

لِأَنَّ لُوَيْيًّا لَدَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.

لِأَنَّ لُوَيْيًّا يُسَاعِدُ لِينَا عَلَى تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ.

5) أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تُقَرَّرُ الْجَدَّةُ أَنَّ لِينَا يَجِبُ أَنْ تُفَاجِئَ الْعَائِلَةَ.



تَنْتَقِلُ لِينَا وَعَائِلَتُهَا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ.



تُسَاعِدُ الْجَدَّةُ لِينَا عَلَى التَّدْرِبِ عَلَى الْقِرَاءَةِ كُلَّ لَيْلَةٍ.



تُوَاجِهُ لِينَا صُعُوبَاتٍ عِنْدَ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ.



تُفَاجِئُ الْجَدَّةُ الْعَائِلَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ لِينَا.



6 عِنْدَمَا أَنْهَتِ الْجَدَّةُ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ، ابْتَسَمَتِ ابْنِسَامَةَ كَبِيرَةً.

أَوْصَحُ لِمَاذَا كَانَتْ الْجَدَّةُ تَبْتَسِمُ.



.....

.....

7 أَقَارِنُ بَيْنَ حَيَاةِ لُؤْيٍ وَحَيَاةِ لِينَا فِي الْبَلَدِ الْجَدِيدِ:

لِينَا

لُؤْيٍ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أَصْدِقَاءُ الْبَيْتَةِ

الْبَيْتَةُ دَارِي وَكِيَانِي
 الْبَيْتَةُ بَحْرِي وَسَمَائِي
 أَرْضٌ مِنْ حَوْلِي أَرْعَاهَا
 بَحْرٌ بِجَوَارٍ أَعْبُرُهُ
 الْبَيْتَةُ غَابَاتٌ تَنْمُو
 وَسَمَاءٌ فَوْقِي أَنْظُرُهَا
 الْبَيْتَةُ خَيْرٌ نَحْفَظُهُ
 وَنَظَافَةٌ دَارِي وَجِوَارِي
 الْبَيْتَةُ مِنْ نَعَمِ اللَّهِ
 الْبَيْتَةُ أَمْنٌ وَسَلَامٌ
 وَثَمَارٌ تَمَلَأُ بُسْتَانِي
 وَبَرَارٍ فِيهَا أَوْطَانِي
 كَيْ أُطْعِمَ مِنْهَا إِخْوَانِي
 لَا أَفْسِدُ فِيهِ شُطْآنِي
 لَا أَشْعَلُ فِيهَا نِيرَانِي
 زُرْقَتُهَا تَجْلُو أَحْزَانِي
 مِنْ شَرِّ جَهْلٍ عُدْوَانِي
 قَدْ أَوْصَى اللَّهُ بِجِيرَانِي
 لِلنَّاسِ بِكُلِّ الْأَزْمَانِ
 بِيَدِي أَحْمِيهَا وَلِسَانِي

مَعْرُوفٌ رَفِيقٌ مَحْمُودٌ، شَاعِرٌ فِلَسْطِينِيٌّ.



الْوَاوُ الْأَصْلِيَّةُ وَوَاوُ الْجَمَاعَةِ

وَاوُ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةُ: وَاوُ مِنْ أَصْلِ الْفِعْلِ، لَا تَلْحَقُ بِهَا أَلِفٌ.

و

وا

وَاوُ الْجَمَاعَةِ: وَاوُ تَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ، وَتُرْسَمُ بَعْدَهَا أَلِفٌ، تُعْرَفُ بِالْأَلِفِ الْفَارِقَةِ؛ لِأَنَّهَا تُمَيِّزُ وَاوُ الْجَمَاعَةِ مِنْ وَاوِ الْفِعْلِ الْأَصْلِيَّةِ.

1 أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصَنِّفُ الْأَفْعَالَ الْمُلوَنَةَ بِحَسَبِ نَوْعِ الْوَاوِ فِي آخِرِهَا، بِرِسْمِ إِشَارَةٍ ✓ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

فِعْلٌ يَنْتَهِي بِوَاوِ
الْجَمَاعَةِ (وا)

فِعْلٌ يَنْتَهِي بِوَاوِ
أَصْلِيَّةٍ (و)



الْجُمْلَةُ

يَلْهُو الْأَطْفَالُ فِي الْمُنتَزِهِ.

الْفَلَّاحُونَ قَطَفُوا ثِمَارَ التُّفَاحِ فِي الْخَرِيفِ.

أَصْدِقَاءُ جَمْعِيَّةِ الْبَيْتَةِ احْتَفَلُوا بِيَوْمِ الشَّجَرَةِ.



تَنْمُو أَزْهَارُ السُّوسَنِ السُّودَاءِ
حَوْلَ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ وَنَهْرِ الْأَرْدُنِّ.



يَشْدُو الطَّلِبَةُ نَشِيدَ مَوْطِنِي كُلِّ صَبَاحٍ.

يَعْلُو الْمُنْتَادُ فَوْقَ وَاوِي رَمِّ.

الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ أَشْهَمُوا فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ
الْإِنْسَانِيَّةِ.

2 أختارُ الفعلَ المُناسبَ ممَّا يأتي، وأملاً بِهِ الفِراغُ:



(أ) النَّبَاتَاتُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

(ب) الأُمُّ عَلَى أَطْفَالِهَا.

(ج) هُرِعَ رِجَالُ الإِطْفَاءِ إِلَى مَكَانِ الحَرِيقِ، وَ النَّارَ بِخَرَاطِيمِ المِياهِ.

(د) قَالَ الأَبُّ لِأَبْنائِهِ:؛ فَإِنَّ فِي الإِتِّحَادِ قُوَّةً.

3 أَرَسُمُ الوَاوِ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ مِمَّا يَأْتِي، وَأُمَيِّزُ بَيْنَ الوَاوِ الأَصْلِيَّةِ وَوَاوِ الجَمَاعَةِ:

يَعُدُّ... اللّاعِبُونَ وَرَاءَ الكُرَّةِ.

يَسْمُو... الإنسانُ بِحُسْنِ خُلُقِهِ.

حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ البَيْئَةِ.



تَطْهَرُ... جَدَّتِي الطَّعَامَ الشَّهِيًّا.

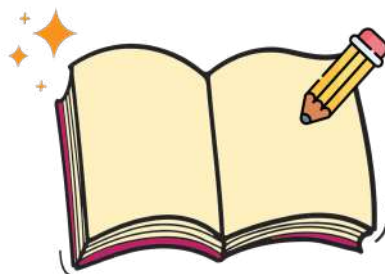
الكِرَامُ لَنْ يَتَأَخَّرُوا... عَنِ إِكْرَامِ الضَّيْفِ.

الحَقُّ يَعْلَمُ... وَلَا يُعْلَى عَلَيْهِ.

لا تُسْرِفُ... فِي اسْتِخْدَامِ المِاءِ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالإِغْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ المَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ كُتَيْبِ
الإِسْتِمَاعِ وَالإِمْلَاءِ.

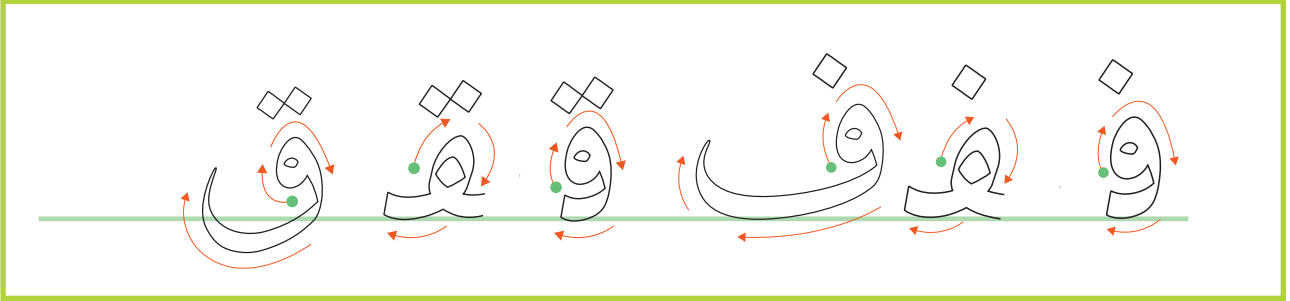
4 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الإِمْلَاءِ مَا يُمَلَى عَلَيَّ بِخَطِّ أَنيِقِ.





حَرْفَا الْفَاءِ وَالْقَافِ

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ خَطِّ النَّسْخِ:

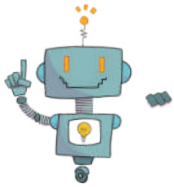
أَنْتَبِهْ لِكِتَابَةِ الْحَرْفِ فِي آخِرِ
الْكَلِمَةِ: الْفَاءِ عَلَى السَّطْرِ (ف)،
وَبَطْنِ الْقَافِ يُشْبِهُ بَطْنَ النُّونِ (ق).

الصَّفِّ

وَرَقِي

النَّفْطِ

قَمِيصِي



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ:

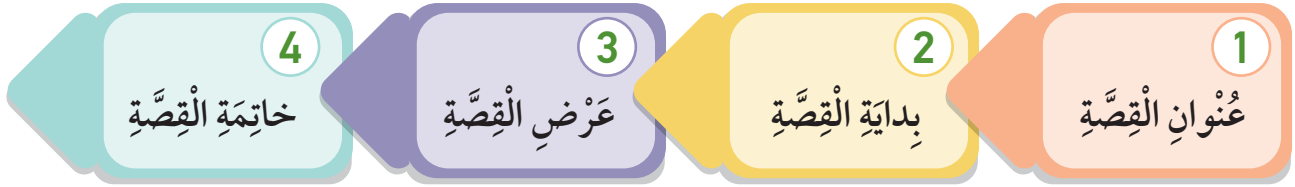
خَفَقَ قَلْبَ لَيْنَا وَهِيَ تَحْضُرُ الْكِتَابَ لِتَقْرَأَهُ.

فَاجَأَتْ الْجَدَّةَ الْجَمِيعَ بِأَنَّهَا تَعْرِفُ الْقِرَاءَةَ.



كِتَابَةُ الْقِصَّةِ

تَعَلَّمْتُ سَابِقًا أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ:



1 أَرَسِّمُ إِشَارَةً ✓ بِجَانِبِ الْعُنَاوِرِ الَّتِي تَتَضَمَّنُهَا بَدَايَةُ الْقِصَّةِ:



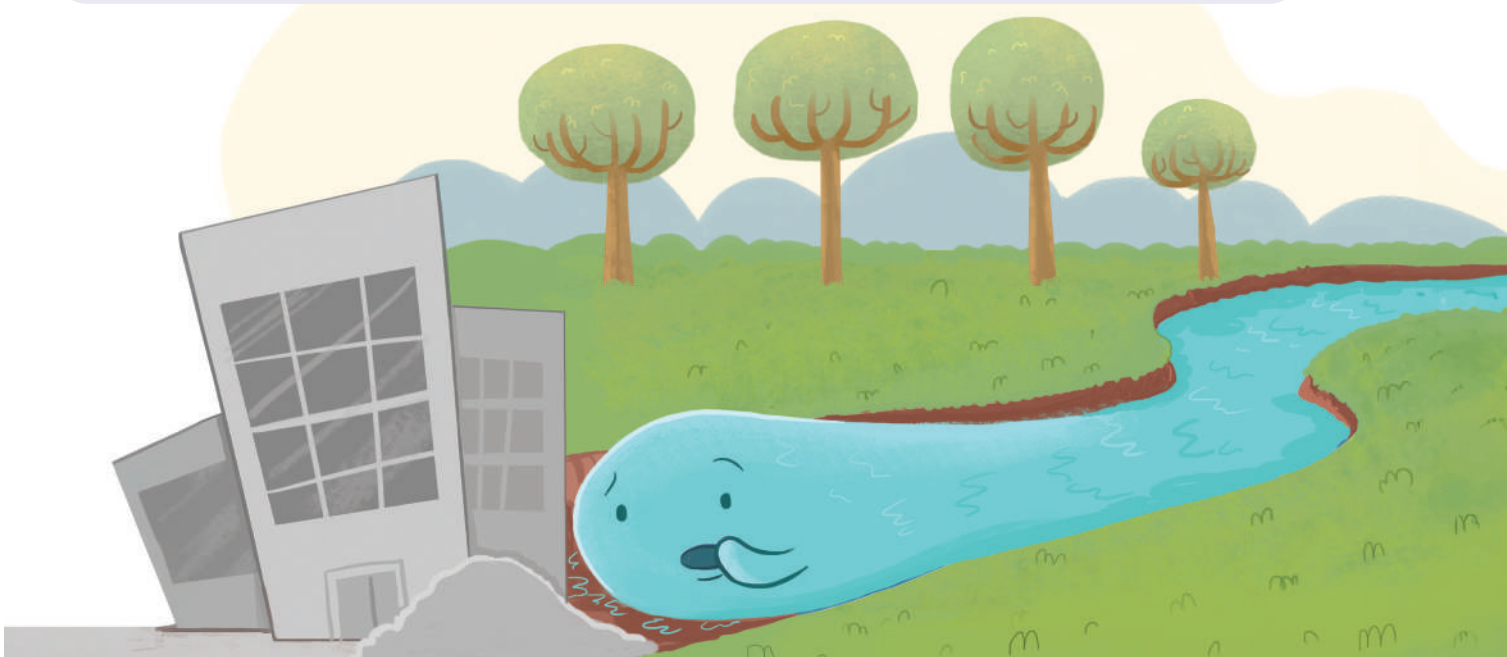
2 أختارُ الفِقرةَ الَّتِي تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْقِصَّةِ؛ بِرِسْمِ ✓ فِي الشَّكْلِ ○ :



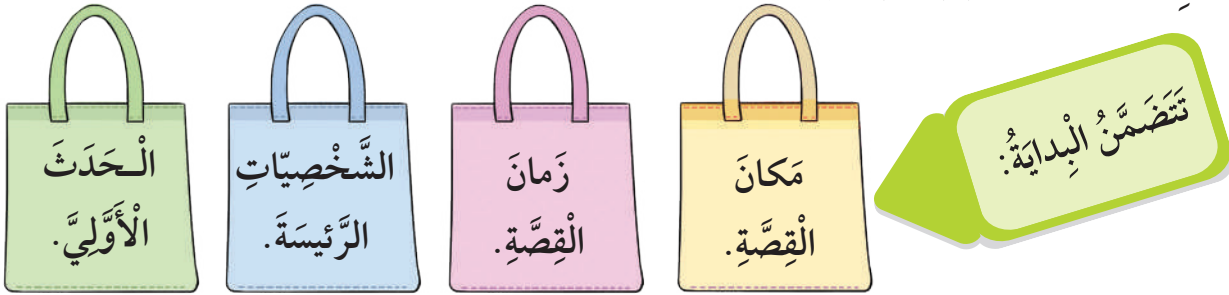
شاهدَ غَيْمَةً عَالِيَةً، فَسَأَلَهَا: يَا صَدِيقَتِي الْغَيْمَةَ، مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى الْبَحْرِ؟
قَالَتِ الْغَيْمَةُ: إِذَا اسْتَطَعْتَ الطَّيْرَانَ مِثْلِي، فَسَتَصِلُ إِلَى الْبَحْرِ. قَالَ النَّهْرُ: وَلَكِنِّي
نَهْرٌ يَا صَدِيقَتِي، وَلَا أَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ. قَالَتِ الْغَيْمَةُ: اسْأَلْ تِلْكَ الْأَشْجَارَ.

كَانَ النَّهْرُ الصَّغِيرُ يَجْرِي كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْبَحْرِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، تَفَاجَأَ
هَذَا النَّهْرُ بِاخْتِفَاءِ الطَّرِيقِ إِلَى الْبَحْرِ؛ بِسَبَبِ أَعْمَالِ الْحَفْرِ وَالْبِنَاءِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا
الْإِنْسَانُ. لَمْ يَعْرِفِ النَّهْرُ كَيْفَ يَصِلُ إِلَى الْبَحْرِ.

التَفَتَ النَّهْرُ إِلَى الْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ عَلَى صِفَّتِيهِ، وَسَأَلَهَا: يَا صَدِيقَاتِي
الْأَشْجَارَ، مِنْ أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى الْبَحْرِ؟ قَالَتِ الْأَشْجَارُ: لَا نَعْرِفُ يَا صَدِيقَنَا النَّهْرُ؛
فَنَحْنُ لَا نَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِنَا، وَلَا نَعْرِفُ السَّفَرَ، اسْأَلْ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالَ.



3 أقرأ عَرَضَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ وَخَاتِمَتَهَا، ثُمَّ أَكْتُبْ بَدَايَةَ مُنَاسِبَةً لَهَا، تَسْتَوْفِي مَا تَتَضَمَّنُهُ
الْبَدَايَةَ، وَأَخْتَارُ لِلْقِصَّةِ عُنْوَانًا:



.....

.....

.....

.....

.....

وَقَفَ الْغُرَابُ حَائِرًا، يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ يَشْرَبُ بِهَا الْمَاءَ مِنَ الزُّجَاجَةِ، ثُمَّ تَسَاءَلَ:
هَلْ أُلْقِي الزُّجَاجَةَ عَلَى جَانِبِهَا، حَتَّى يَخْرُجَ الْمَاءُ مِنْهَا؟ وَلَكِنَّهُ عَرَفَ أَنَّهُ إِذَا أَوْقَعَ
الْمَاءَ عَلَى الْأَرْضِ، فَسَوْفَ تَشْرَبُهُ الْأَرْضُ بِسُرْعَةٍ، وَلَنْ يَسْتَطِيعَ شُرْبُهُ. نَظَرَ الْغُرَابُ
حَوْلَهُ، فَرَأَى بَعْضَ الْحِجَارَةِ الصَّغِيرَةِ، فَجَاءَتْهُ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ؛ أَخَذَ حَجْرًا صَغِيرًا، وَوَضَعَهُ
فِي الزُّجَاجَةِ، فَارْتَفَعَ الْمَاءُ قَلِيلًا، أَخَذَ حَجْرًا آخَرَ، فَارْتَفَعَ الْمَاءُ أَكْثَرَ، أَخَذَ الْغُرَابُ
يُكْرِرُ وَوَضَعَ الْحِجَارَةَ فِي الزُّجَاجَةِ، حَتَّى ارْتَفَعَ الْمَاءُ، وَاقْتَرَبَ مِنْ حَافَةِ الزُّجَاجَةِ،
وَعِنْدَهَا اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ أَنْ يَشْرَبَ حَتَّى ارْتَوَى.



طَارَ الْغُرَابُ، وَهُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ، وَشَكَرَ اللَّهَ لِمَا وَهَبَهُ
مِنْ نِعْمَةِ التَّفَكِيرِ، فَالتَّفَكِيرُ مِفْتَاحٌ لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ.



مُحَاكَاةُ نَمَطِ دُخُولِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ

1) أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْإِسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، وَأَنْتَبِهْ لِضَبْطِ أَوْ آخِرِ الْكَلِمَاتِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَانَتِ الْجَدَّةُ مُتَعَاوِنَةً مَعَ لِينَا.

الْجَدَّةُ مُتَعَاوِنَةٌ مَعَ لِينَا.

لَيْسَ التَّعَلُّمُ صَعْبًا.

التَّعَلُّمُ صَعْبٌ.

أَصْبَحَتِ الْجَدَّةُ مَاهِرَةً فِي الْقِرَاءَةِ.

الْجَدَّةُ مَاهِرَةٌ فِي الْقِرَاءَةِ.

كَانَتْ عاجزةً عَنِ الْقِرَاءَةِ.

لِينَا عاجزةً عَنِ الْقِرَاءَةِ.

أَصْبَحَتِ الْقِرَاءَةُ

الْقِرَاءَةُ مُمْتَعَةٌ.

..... الْحَيَاةُ سَهْلَةٌ.

الْحَيَاةُ سَهْلَةٌ.

2 أختارُ كانَ أوِ إحدى أحواتها، وأملاً بها الفراغَ في كُلِّ جُملةٍ اسميَّةٍ ممَّا يأتي:



(أ) العَمُّ مُهْتَمًّا بِالْبَيْتَةِ.

(ب) كَيْسُ القُمَاشِ حَدِيثَ الأَطْفَالِ فِي المَدْرَسَةِ.

(ج) كَيْسُ القُمَاشِ مُضِرًّا بِالْبَيْتَةِ.

3 أرتبُ الكَلِماتِ في كُلِّ سَطْرٍ؛ لِأَكُونَ جُملةً اسميَّةً، تَبْدَأُ بِكانَ أوِ إحدى أحواتها، وَأَكْتُبُها في الفراغِ، كَمَا في المِثالِ:

التَّعَلُّمُ لَيْسَ الصَّغارِ على مُقْتَصِرًا

..... لَيْسَ التَّعَلُّمُ مُقْتَصِرًا على الصَّغارِ

كانت مُشْتاقَةً لأَصْدِقائِها القُدَامى لينا

.....

قَرِيَّةً أَصْبَحَ صَغِيرَةً العالَمِ

.....

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أُدُونُ حَصَادَ تَعَلُّمِي مِنَ الْوَحْدَةِ فِي الْجَدَاوِلِ الْآتِيَةِ:

الْكَلِمَاتُ
الْجَدِيدَةُ

التَّعْبِيرَاتُ
الْأَدَبِيَّةُ

المَعَارِفُ

الْقِيَمُ
وَالسُّلُوكَاتُ
الْإِجَابِيَّةُ

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ.