



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

أوراق العمل الداعمة اللغة العربية

للمصفيين الثامن والتاسع

الفصل الدراسي الثاني / الملزمة الأولى

إعداد

المركز الوطني لتطوير المناهج

2024/2023

منهاجي
متعة التعليم الهادف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

عُنيت أوراق العمل الداعمة بتمكين الطلبة من الكفايات الأساسية ونتائج التعلّم الرئيّسة في مهارتي القراءة والكتابة؛ لِمَا لهاتين المهارتين من أهميّة قصوى في تقدّم تعلّمهم بأسلوب شائق ومُحفّز، وبما ينسجم ومنهجية كُتب اللّغة العربيّة المطوّرة الصّادرة عن المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، وصولاً إلى طلبة قادرين على القراءة بطلاقة وفهم، ومتمكّنين من أدوات الكتابة السليمة المعبرة.

وقد اشتملت أوراق العمل الداعمة على خمس وحدات دراسية تدعم اكتساب الطلبة مهارة القراءة الصّامتة، والجهريّة المعبرة، وفهم المقروء وتحليله ونقده وتذوّقه، اعتماداً على نصوص قرائية هادفة تتواءم ومستويات الطلبة، ثم تنتقل بهم انتقالاً سلساً إلى تعلّم المهارات الكتابيّة اللاّزمة بطريقة ميسّرة، بدءاً من الاستعداد للكتابة السليمة، وبناء المحتوى وتوظيفه في شكل كتابيّ محدّد، إضافة إلى تحسين خطّ الطلبة وتجويده، ثمّ يعقب ذلك تعزيز البناء اللّغويّ لديهم بأسلوب وظيفيّ بما يكفل دعم تعلّمهم مهارتيّ القراءة والكتابة، دون توغّل في التّفصيل أو توسّع وإسهاب فيها. واختتمت كلّ وحدة دراسية بمهارة التّقويم الذاتيّ لدعم التّفكير التأمليّ لدى الطلبة في تعلّمهم، وتقديرهم ذاتهم في تحديد مدى تمكّنهم من الكفايات المطلوبة.

واتّسمت الأنشطة التّعليميّة التعلّميّة التي تضمّنتها أوراق العمل الداعمة بتنوّعها وجاذبيّتها، وتدرّج مستوياتها، وتكاملها، وتحفيزها التعلّم الذاتيّ، والتعلّم بالقرين، والتعلّم الجماعيّ، بالإضافة إلى تحفيزها مهارات التعلّم الاجتماعيّ الانفعاليّ.

وختاماً، نوّمل من طلبتنا ومعلّمينا ومعلّماتنا إيلاء أوراق العمل العناية والاهتمام؛ بغيّة تحقيق الغاية المنشودة منها.

والله الموفق

الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

6



عَمَّانُ عَبَقُ الْمَاضِي، وَرَوْعَةُ الْحَاضِرِ

.....: اِسْمِي

.....: صَفِّي

.....: مَدْرَسَتِي



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكْرَةِ العَامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنْ عَمَّانَ فِي
الأَرْبَعِيَّاتِ؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنْ عَمَّانَ:

أَعْرِفُ عَنْ عَمَّانَ:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



عمان في الأربعينيات

غابة كثيفة من أشجار الكينا والصنوبر، تُطوقها أسلاك شائكة،
ووسط هذه الأسلاك بوابة حديدية، كانت خضراء في فترة سابقة،
تظل معلقة طوال أيام الأسبوع، عدا نهار الجمعة. ما إن يدور
مفتاح البوابة حتى ترتج، وهي تستدير وتتحرك لتُفتح ببطء، فإذا
فُتحت هبت نسمات رطبة، ومع كل خطوة للأمام تزداد الرطوبة
ويرتفع خرير الماء.

ليس هناك أروع ولا أجمل من منظر هذه المياه، إنها تتدفق
بغزارة، وكأن أحدا يدفعها، بل أكثر من ذلك، كأنها تضحك وهي
تتدافع، لم لا؟ وهي قد بدأت رحلتها البراقة بعد أن طال سجنها
وانتظارها في باطن الأرض.

ولأن الماء أصل الحياة، وعلى ضفافه تنشأ المدن وتقوم
الحضارات، فإن مدينة «الحبّ الأخرى» أو «فيلاذلفيا» أو «مدينة
المياه» - كما سُميت عمان قديماً - لم تخرج عن هذه القاعدة.
من «رأس العين» تبدأ الخطوات الأولى للرحلة، فالنبع الغزير
الصخاب بعد أن يُعطي عمان ما تحتاج إليه من المياه، تندفع مياهه
لتصب في بركة عميقة تمُدُّ لساناً لا يلبث أن يصبح مجرى للنهر
الذي يبدأ من هنا، ليقطع الوادي كله بين التلال والجبال، مُستقبلاً
في رحلته كمّاً كبيراً من المياه التي ترفده من الينابيع الكثيرة على
جانبيه، ويواصل رحلته إلى أن يلتقي بنهر الزرقاء، حيث يتحد
الاثنان معاً يتابعان رحلتهم الرائعة ليصبّا في نهر الأردن.

أضيف إلى معجمي:

خرير الماء: صوت

جريان الماء.

أصل الحياة: أساس
الحياة.

الصخاب: كثير
الضجيج.

ترفده: تزوده.

على ضِفَّتِي النَّهْرِ، وَبَعْدَ سَوْقِ الْحَلَالِ الْكَبِيرِ مُبَاشِرَةً،
تَبَدُّ البَسَاتِينُ. بَيْنَ البَسَاتِينِ، وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ نَسْبِيًّا،
تَقُومُ البُيُوتُ، وَكَانَ سُكَّانُهَا فِي الغَالِبِ مِنَ الشَّرْكَسِ، فَإِذَا تَابَعَ
النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ المِصْدَارِ، وَهُنَاكَ كَانَتْ
الطَّوَّاحِينُ تَقُومُ عَلَى الضَّفَّتَيْنِ، ثُمَّ أُنْشِيَ جِسْرُ المُهَاجِرِينَ؛
لِيُصْبِحَ السُّكَّانُ مَزِيجًا مِنَ الشَّرْكَسِ وَالعَرَبِ، مِنَ المُسْلِمِينَ
وَالْمَسِيحِيِّينَ، كَمَا يَلْتَقِي هُنَاكَ الشَّارِعُ الهَابِطُ مِنَ الجَنُوبِ
بِشَارِعِ المُهَاجِرِينَ، وَمِنْ هَذَا المَوْقِعِ يَبْدَأُ السُّوقُ التِّجَارِيُّ الَّذِي
يَسِيرُ وَيَمْتَدُّ بِمُوازَاةِ النَّهْرِ عَلَى ضِفَّتِهِ اليُسْرَى.

تَسْتَمِرُّ البَسَاتِينُ عَلَى الضَّفَّتَيْنِ بِجَانِبِ النَّهْرِ مُبَاشِرَةً، لَكِنْ،
تُصْبِحُ صَغِيرَةً، أَقْرَبَ إِلَى الحَوَاكِرِ المُحِيطَةِ بِالبُيُوتِ. فَإِذَا
انْعَطَفَ النَّهْرُ قَلِيلًا قَلِيلًا فِي مَسَارِهِ، وَأَخَذَ يَقْتَرِبُ مِنْ بُسْتَانِ
(جَوَادِ بَك) وَدَارِهِ فَيَشْكُلُ فِي ذَلِكَ المَكَانِ نِصْفَ دَائِرَةٍ، كَمَا
يَغْدُو وَاسِعًا وَعَمِيقًا؛ لِيُصْبِحَ أَوَّلَ مَسْبِحٍ لِأَطْفَالِ عَمَّانَ.

عبد الرحمن منيف، سيرة مدينة، بتصرفٍ

على ضِفَّتِي النَّهْرِ: مُفْرَدُهَا
ضِفَّةٌ، وَضِفَّةُ النَّهْرِ: شَطُّهُ،
أَوْ جَانِبُهُ.

الحَوَاكِرُ:

جَمْعُ حَاكُورَةٍ، وَهِيَ
أَرْضٌ تُزْرَعُ فِيهَا
الأشجارُ قُرْبَ الدَّوْرِ.

أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ المَعْنَى

- أقرأ العبارة الآتية، مُراعياً التَّغْنِيمَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ لِأَسْلُوبِ التَّفْضِيلِ:

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعٌ وَلَا أَجْمَلٌ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ المِيَاهِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَخْلَهُ



1. أُبَيِّنُ وَرُؤْمَلَانِي / زَمِيلَاتِي مَعَانِي الْمُرَدَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

(خَلِيطًا، يَعْلُو، قِمَّةً، تَهْتَرُّ)

أ. ما إن يدورُ مِفْتَاحَ البَوَابَةِ حَتَّى تَرْتَجَّ: **تَهْتَرُّ**.....

ب. يَرْتَفِعُ خَرِيرُ المَاءِ:

ج. لِيُصْبِحَ السُّكَّانُ مَزِيجًا مِنَ الشَّرْكَسِ وَالْعَرَبِ:

د. فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ المِصْدَارِ:

2. أَذْكَرُ مُفْرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حَطُّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- فَإِذَا فُتِحَتْ هَبَّتْ نَسَمَاتُ رَطْبَةٍ. (... نَسْمَةٌ...)

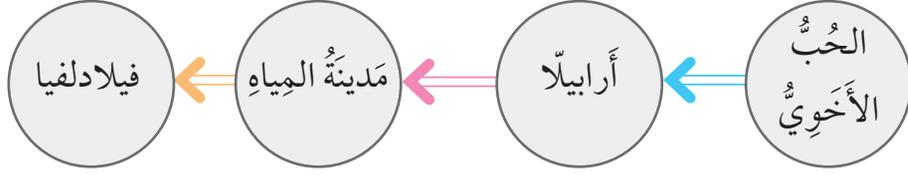
- بَيْنَ البَسَاتِينِ، وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتْبَاعِدَةٍ نَسْبِيًّا، تَقُومُ البُيُوتُ. (...)

- كَمَا يَلْتَقِي هُنَاكَ الشَّارِعُ الهَابِطُ مِنَ الجَنُوبِ بِشَارِعِ المِهَاجِرِينَ. (...)

3. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إِزَاءَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ (×) إِزَاءَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ	تَظَلُّ البَوَابَةُ الحَدِيدِيَّةُ مُعْلَقَةً طَوَالَ أَيَّامِ الأُسْبُوعِ.
ب	كَانَتِ البُيُوتُ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ تَوْجَدُ بَعْدَ سَوَاقِ الحَلَالِ الكَبِيرِ مُبَاشَرَةً.
ج	ظَهَرَ التَّنَوُّعُ السُّكَّانِيُّ فِي مَدِينَةِ عَمَّانَ فِي الأَرْبَعِينِيَّاتِ.

4. أُحَدِّدُ اسْمًا لَيْسَ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ عَمَّانِ الْقَدِيمَةِ فِيمَا يَأْتِي:

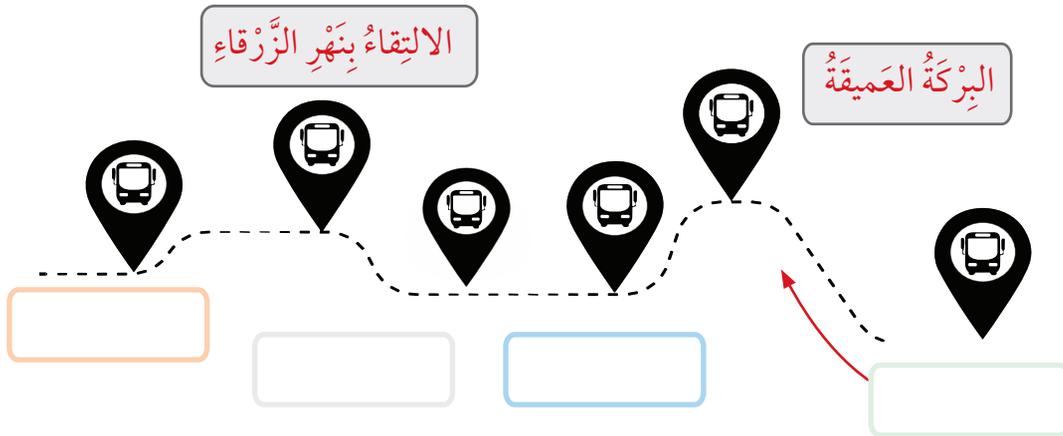


5. أُخْتَارُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْهِ الصُّورَتَانِ الْآتِيَتَانِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ، مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
(سوقُ الحلالِ، طَلْعَةُ الْمِضْدَارِ، رَأْسُ الْعَيْنِ، جِسْرُ الْمُهَاجِرِينَ)



6. اتَّبَعُ مَسَارَ الْمِيَاهِ الْآتِي - كَمَا وَرَدَ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ - فِي مَدِينَةِ عَمَّانِ وَصَوْلًا إِلَى مَصَبِّهِ:

- بِدَايَةُ مَجْرَى
النَّهْرِ
- الْمَصَّبُ فِي نَهْرِ
الأُرْدُنِّ
- الْمَنْبَعُ / رَأْسُ
العَيْنِ
- الْبِرْكَةُ الْعَمِيقَةُ
- الْإِلْتِقَاءُ بِنَهْرِ
الزَّرْقَاءِ
- الْمُرُورُ بَيْنَ
التَّلَالِ وَالْجِبَالِ



أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أختارُ صِفَةً مُمَيِّزَةً لِمَدِينَةِ عَمَّانَ فِي الْأَرْبَعِيَّاتِ أَعْجَبْتَنِي فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهَا:

سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا:

.....

الصِّفَةُ:

.....

2. أُبَيِّنُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي جَمَالَ التَّشْبِيهِ الْوَارِدِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

أ. (طَالَ سَجْنُ الْمِيَاهِ وَأَنْتَظَرُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ):

جَمَالَ التَّشْبِيهِ: **شَبَّهَ** الْكَاتِبُ الْمِيَاهَ بِسَجِينٍ تَحْتَ الْأَرْضِ.

ب. (فَإِذَا تَابَعَ النَّهْرُ سَيْرَهُ، وَوَصَلَ إِلَى قُرْبِ طَلْعَةِ الْمِصْدَارِ):

شَبَّهَ الْكَاتِبُ النَّهْرَ ب.....



أَسْتَعِدُّ لِلِإِفْلَاءِ



هَمَزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ

- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُلَاحِظًا نُطْقَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ الْمُلَوَّنِ بِالْأَحْمَرِ:
وَلِأَنَّ الْمَاءَ أَصْلَ الْحَيَاةِ، وَعَلَى ضِيفِهِ تَنْشَأُ الْمُدُنُ وَتَقُومُ الْحَضَارَاتُ.

أُرَاجِعُ مَهَارَةَ إِفْلَائِيَّةَ



1. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ الْقَطْعِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) إِزَاءِهَا فِيمَا يَأْتِي:

- انْطِلَاقٌ ○ أَسْلَاكٌ ○ أَسْتَعْمِلُ
○ ارْسُمْ ○ اخْتَرَعْتُ ○ أَكَلُ

هَمَزَةُ الْقَطْعِ

أَتَذَكَّرُ



في الأسماء: أشجارٌ، إنسانٌ، أحمدٌ

في الأفعال: أمرٌ، أظهرُ، أقترِبُ

في الحروف: إلى، أو، أن، ألا

2. أَمَلًا وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْفِرَاعِ بِكَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ
وَصْلٍ أَوْ قَطْعٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ. الْمُتَسَابِقُ كَالسَّهْمِ.

ب. أَبِي الضُّيُوفِ خَيْرِ إِحْرَامِ.

ج. أَكْمَلْتُ إِيمَانُ قِرَاءَةَ الرَّوَايَةِ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.

د. أَدْرَكْتُ أَنَّ خَيْرُ صَدِيقٍ.

هَمَزَةُ الْوَصْلِ

أَتَذَكَّرُ



في الأسماء: ابنةٌ، ابنٌ، امرأةٌ، استفسارٌ

في الأفعال: ادرُسْ، اعْمَلْ، اجْتَهِدْ، اسْتَفْسَرْ

(ال) التَّعْرِيفِ: الْكِتَابُ، السَّمَاءُ

3. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فِيمَا يَأْتِي،
مُنْتَبِهًا إِلَى هَمَزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ:

- يَأْخُذُ: - يَبْتَهِجُ:

- يُقْبَلُ: - يَسْتَخْدِمُ: اسْتَخْدَمَ.

4. أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَضَلُّ أَوْ قَطَعُ:

اِقْتِرَاحٌ	نَوْعٌ	عَلَمٌ	اسْتِعْلَامٌ	ارْتِفَاعٌ	نِظَامٌ	الاسْمُ:
			اسْتِعْلَامَاتٌ			جَمْعُهُ:

5. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِصِيغَةِ الْمُفْرَدِ:

- أَبْنَاءُ عَمِّي يُحِبُّونَ عَمَلَ الْخَيْرِ:
- اسْتَقْبَلَ الْأَبُ بَنَاتِهِ بِابْتِسَامَةٍ كَبِيرَةٍ:
- سَجَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَسْمَاءَ الطَّالِبَاتِ الْفَائِزَاتِ:

6. أَقْرَأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي اللَّوْحَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتَشِفُ الْخَطَأَ فِي كِتَابَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ:



.....		الْخَطَأُ
.....		الصَّوَابُ

اُكْتُبْ مُحتَوَى

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



المُذَكَّرَاتُ اليَوْمِيَّةُ

- أَتَحَدَّثُ عَنْ مَشْهَدٍ أَعْجَبَنِي أَوْ حَدَثٍ مَرَّ بِي اليَوْمَ، وَأَنَا فِي طَرِيقِ ذَهَابِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

المُذَكَّرَاتُ اليَوْمِيَّةُ:

كِتَابَةُ أَهَمِّ الْمَشَاهِدَاتِ أَوْ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تَمُرُّ بِي فِي يَوْمِي.

أَبْنِي مُحتَوَى كِتَابَتِي



- أَقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

كَيْفَ أَكْتُبُ مُذَكَّرَةً يَوْمِيَّةً؟

- أَسْتَذَكِّرُ مَشْهَدًا أَوْ حَدَثًا عَلِقَ بِذَهْنِي.

- أَحَدِّدُ زَمَنَ الْمَشْهَدِ أَوْ الْحَدَثِ وَمَكَانَهُ.

- أَصِفُ الْمَشْهَدَ أَوْ الْحَدَثَ بِذِكْرِ تَفْصِيلاتِهِ.

- أَكْتُبُ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُسْتَحْدِمًا ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ.

- أَسْتَحْدِمُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِي تَعْبِيرِي.

- أَوْظِّفُ الْخَيَالَ فِي كِتَابَتِي.

- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْمُذَكَّرَةِ الَّتِي كَتَبْتُهَا.

لَيْسَ هُنَاكَ أَرْوَعٌ وَلَا أَجْمَلٌ مِنْ مَنْظَرِ هَذِهِ الْمِيَاهِ؛ إِنَّهَا تَتَدَفَّقُ بِغَزَاوَةٍ، وَكَأَنَّ أَحَدًا يَدْفَعُهَا، بَلْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ، كَأَنَّهَا تَضْحَكُ وَهِيَ تَتَدَفَّعُ، لِمَ لَا؟ وَهِيَ قَدْ بَدَأَتْ رِحْلَتَهَا الْبَرَّاقَةَ بَعْدَ أَنْ طَالَ سَجْنُهَا وَانْتَظَرُهَا فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ.

مِنْ «رَأْسِ الْعَيْنِ» تَبَدُّوا الْخُطُواتِ الْأُولَى لِلرَّحْلَةِ، فَالْتَّبَعُ الْغَزِيرُ الصَّخَابَ بَعْدَ أَنْ يُعْطِي عَمَّانَ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمِيَاهِ، تَتَدَفَّقُ مِيَاهُهُ لِتُصَبَّ فِي بَرَكَةٍ عَمِيقَةٍ تَمُدُّ لِسَانًا لَا يَلْبَثُ أَنْ يُصْبِحَ مَجْرَى لِلنَّهْرِ الَّذِي يَبْدَأُ مِنْ هُنَا، لِيَقْطَعَ الْوَادِي كُلَّهُ بَيْنَ التَّلَالِ وَالْجِبَالِ.

أ. أَحَدِّدُ الْمَشْهَدَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.

ب. مَا الْمَكَانُ الَّذِي عَلِقَ فِي ذَهْنِ الْكَاتِبِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

ج. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلِ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَيَالٍ.



أَكْتُبْ مُوَظَّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ مُذَكَّرَةً يَوْمِيَّةً أَسَجِّلُ فِيهَا مَشْهَدًا أَوْ حَدَّثًا مَرَّ بِي الْيَوْمَ:

.....	عُنْوَانُ الْمَذَكَّرَةِ
..... مَا زِلْتُ أذْكَرُ ذَلِكَ	جُمْلَةٌ افْتِتَاحِيَّةٌ
.....	وَصْفُ الْمَشْهَدِ أَوْ
.....	الْحَدِيثِ بِتَفْصِيلَاتِهِ،
.....	مُوَظَّفًا الْخِيَالَ
..... لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ	جُمْلَةٌ خِتَامِيَّةٌ
.....	

أَحْسِنُ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

..... الماء أصل الحياة، وعلى ضفافه تقوم الحضارات.

..... 3

..... 2

..... 1

..... الماء أصل الحياة، وعلى ضفافه تقوم الحضارات.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَسْتَعِدُّ



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا



2. الجَوُّ



1. الجَوُّ مُشْمِسٌ.

— أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاعِينَ فِي الْجُمْلَةِ بِمَا يُتِمُّمُ مَعْنَاهَا:

أَوْظِّفُ



أَتَذَكَّرُ



كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ؛ فَيَبْقَى الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى **اسْمَهَا**، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَيُسَمَّى **خَبَرَهَا**.

1. أَضْعُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي حَطًّا تَحْتَ اسْمِ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)، وَحَطِّينِ تَحْتَ خَبَرِهَا فِيمَا يَأْتِي:

أ. **بَاتَ** الطَّالِبُ سَاهِرًا فِي طَلَبِ الْعِلْمِ.

ب. **أَضْحَى** حُلْمُ النَّجَاحِ حَقِيقَةً.

ج. **أَمْسَى** الْبَعِيدُ قَرِيبَ الْمَنَالِ.

هـ. **صَارَ** الْقُطْنُ نَسِجًا نَاعِمًا.

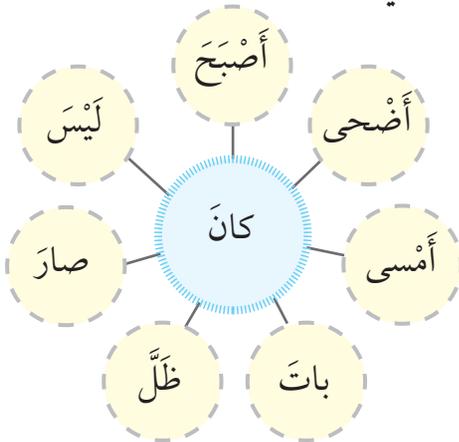
2. أَخْتَارُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا بِمَا يُنَاسِبُ الْفَرَاعَ فِيمَا يَأْتِي:

أ. الصَّدَاقَةُ عُنْوَانُ الْمَحَبَّةِ.

ب. الْوُقُوفُ مَسْمُوحًا لِلسَّيَّارَاتِ فِي هَذَا الْمَكَانِ.

ج. الطَّلَبَةُ مُسْتَعِدِّينَ لِاسْتِقْبَالِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

د. الْمُؤْمِنُ مُطْمَئِنًّا بِقَضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَقَدْرِهِ.



3. أَضْبَطُ آخِرَ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. بَاتَ تَحْرِيرُ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى أَمَل الشُّعُوبِ.

ب. ظَلَّ الْجُنُود مُرَابِطِينَ فِي مَوَاقِعِهِمْ كَالْأَسُودِ.

ج. يُصْبِحُ الْأَطْفَال رِجَالًا صَالِحِينَ بِالتَّرْبِيَةِ الْحَكِيمَةِ.

د. كُونِي صَادِقَةً فِي تَعَامُلِكَ مَعَ النَّاسِ.

4. أُدْخِلْ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُجْرِيًا التَّغْيِيرَ اللَّازِمَ:

السَّائِقُ مُتَمَرِّمٌ بِقَوَانِينِ السَّيْرِ:

5. اكْمِلْ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ، مُتَّبِعًا لِاتِّجَاهَيْنِ: الْعَمُودِيِّ، وَالْأَفْقِيِّ:

عمودي:

1. نَوْعُ الْخَبْرِ فِي جُمْلَةٍ: (لَيْسَ الْغِنَى يَدُومُ) جُمْلَةٌ:

2. فِعْلٌ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ يَبْدَأُ بِحَرْفِ الصَّادِ.

4. فِعْلٌ مِنْ أَخَوَاتِ كَانَ يُفِيدُ مَعْنَى النَّفْيِ.

أفقي:

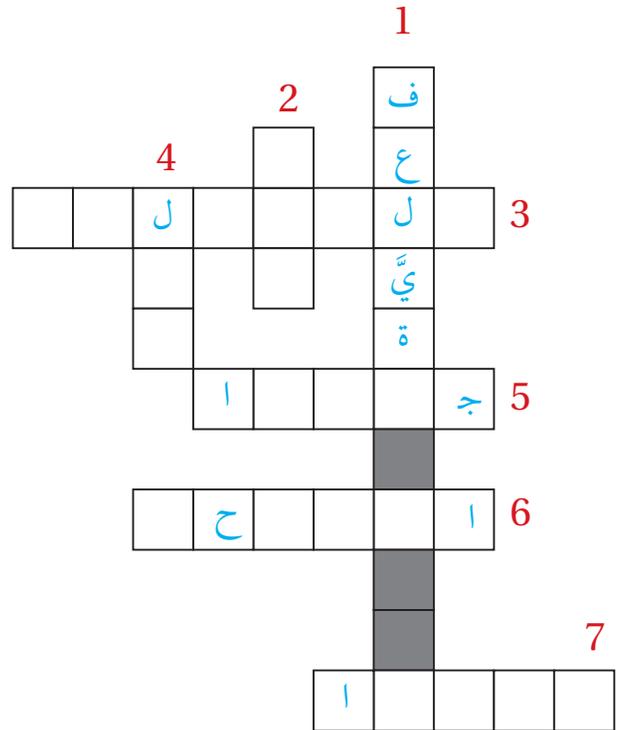
3. اسْمٌ (ظَلَّ) فِي جُمْلَةٍ: (ظَلَّ الْعَامِلُونَ مُخْلِصِينَ فِي عَطَائِهِمْ).

5. الْخَبْرُ فِي جُمْلَةٍ: (صَارَ الْغَدَاءُ جَاهِزًا) هُوَ:

6. الْحَرَكَةُ الصَّحِيحَةُ لِآخِرِ الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ

تَحْتَهَا فِي جُمْلَةٍ: (أَصْبَحَتِ السُّمْنَةُ مَرَضَ الْعَصْرِ).

7. خَبْرُ بَاتَ فِي جُمْلَةٍ: (بَاتَ النَّصْرُ قَرِيبًا) هُوَ:



أَقْوَمُ ذَاتِي

 مُنْخَفِضٌ	 مُتَوَسِّطٌ	 عَالٍ	مَوْشِّرُ الْأَدَاءِ
			القراءةُ
			- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضَمِنَ سُرْعَةً مُحَدَّدَةً.
			- أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ التَّفْضِيلِ.
			- أَفَسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، مُوَظَّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقَةَ.
			- أُصَدِّرُ حُكْمًا مُنَاسِبًا عَلَى صِفَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			- أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّشْبِيهِ فِي بَعْضِ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
			الكتابةُ
			- أُمَيِّزُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ مِنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ.
			- أَرْسُمُ هَمْزَتِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ مَذَكَّرَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			- أَكْتُبُ عِبَارَةً بِخَطِّ الرُّفْعَةِ.
			البناءُ اللُّغَوِيُّ
			- أُمَيِّزُ اسْمَ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظِّفُ (كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

7



أَيْنَمَا وَجَدْتَ الْجَمَالَ تَأَمَّلْهُ، وَاسْأَلْ عَنِ مُبْدِعِهِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



مَغَارَةُ بَرَقِش

- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَنَبَّأُ بِالفِكرَةِ العامَّةِ للدَّرْسِ.

ماذا تَعَلَّمْتُ عَنِ مَغَارَةِ
جَعَيْتَا؟

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ عَنِ مَغَارَةِ
جَعَيْتَا:

أَعْرِفُ عَنِ مَغَارَةِ جَعَيْتَا:

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



مغارة جعيتا

مغارة جعيتا جوهرة لبنان الطبيعية، تنبض في قلب جبل لبنان الشامخ على بُعد عشرين كيلومتراً إلى الشمال من بيروت. وهي من أجمل مغاور العالم وأكثرها اتساعاً، حيث تحوّل الماء إلى نحاتٍ ماهرٍ، عمِل ملايين السنين في تكوين عالم من القُبب والمنحوتات بروعةٍ يعجز المرء عن وصفها، وكلّما ابتعدت داخل المغارة، ازدادت تعلّقاً بهذا الفن الطبيعي.

تتألف المغارة من مغارتين: علوية جافة، وسفلى يجري فيها نهرٌ جوفيٌّ، وظلت المغارة منذ اكتشافها قبلةً أنظار الزائرين، ومرقفاً سياحياً يخطف الألباب.

ولا يكاد الزائر يصدّق ما يرى، كأن كلّ مدارس النحت والرسم اجتمعت لتقدّم أعظم منحوتة في التاريخ، فكّم فيها من التماثيل العاجية والمحفورات النادرة الشكل تكوّنت بأسلوبٍ طبيعيٍّ غايةٍ في الروعة والجمال.

التجوال في أرجاء المغارة السفلى يقتضي استخدام قاربٍ صغيرٍ، رحلةٌ تدوم دقائق معدوداتٍ؛ لكنّها تكشف آياتٍ من الجمال الباهر، حيث الرواسب الكلسية التي ترتفع حيناً وتتدلى أحياناً، وتتلوّن بالأبيض العاجي والأحمر المرجاني، وحين تداعبها تيارات الهواء، تتشكّل معزوفةً موسيقيةً شفافةً.

أضيف إلى معجمي:

مغاور: جمع مغارة، وهي تجويف عميق واسع، يكون في صخر أو جبل أو تحت الأرض.

قبلة: جهة.

العاجية: المصنوعة من ناب الفيل.

الرواسب الكلسية: رواسب طباشيرية تُكوّن قشرة بيضاء صلبة.

وَمِنَ الْمَغَارَةِ السُّفْلَى تَذْهَبُ إِلَى الْمَغَارَةِ الْعُلْيَا، فَتَسْتَقْبِلُكَ
 مُؤْتِرَاتٌ صَوْتِيَّةٌ هِيَ أَشْبَهُ بِزَقَزَقَةِ الْعَصَافِيرِ. وَحِينَ تَسِيرُ فِي
 الْمَمْشَى الْمْتَعَرِّجِ الَّذِي يَخْتَرِقُ بَطْنَ الْمَغَارَةِ بِمَسَافَةٍ ثَمَانِمِئَةٍ
 مِثْرَ عُمُقًا يُخَيِّلُ إِلَيْكَ أَنَّكَ تَرَى مَا سَبَقَ أَنْ رَأَيْتَهُ فِي الْمَغَارَةِ
 السُّفْلَى، لَكِنَّ الْمَغَارَةَ الْعُلْيَا أَقْدَمُ مِنْ أُخْتِهَا، وَالْمَنْحَوَاتُ
 الْمْتَدَلِّيَّةُ وَالْمُرْتَفَعَةُ أَوْضَحُ وَأَكْبَرُ. إِنَّهَا أَشْبَهُ بِمَتْحَفٍ طَبِيعِيٍّ يَضُمُّ
 الْمَنْحَوَاتِ وَالنُّقُوشَ وَالْمُزَخْرَفَاتِ ذَاتِ الْأَشْكَالِ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي
 تُبْهِرُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ سِحْرِهَا وَصَفَائِهَا، تَمْشِي فِي الْمَمَرِّ
 الَّذِي يَصِلُ أَوَّلَ الْمَغَارَةِ بِآخِرِهَا، وَتَتَخَيَّلُ مَا تَشَاءُ، وَيَرْجِعُ بِكَ
 الْمَكَانَ أُلُوفًا مِنَ السِّنِينَ إِلَى الْوَرَاءِ. وَتَخْرُجُ مِنَ الْمَغَارَةِ وَتَقِفُ
 مَفْتُونًا بِمَا شَاهَدْتَ مِنْ كُنُوزِ الطَّبِيعَةِ.

مَغَارَةٌ جَعِيئًا مُزْدَحِمَةٌ بِالْأَلْغَازِ وَالْأَسْرَارِ، لِأَنَّ أَيَّ فَجْوَةٍ - مَهْمَا
 صَغُرَ حَجْمُهَا - قَدْ تَكُونُ مَدْخَلًا لِدَهَالِيْزٍ مَجْهُولَةٍ وَعَيْرٍ مُكْتَشَفَةٍ،
 تَمْتَدُّ كَيْلُومِترَاتٍ، وَلِهَذَا فَإِنَّ الْاِكْتِشَافَاتِ فِي الْمَغَارَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ،
 وَيَبْقَى السُّؤَالُ: مَا التَّالِي فِي هَذِهِ الْمَغَارَةِ الْعَجِيبَةِ؟

الْمُتَعَرِّجُ: الْمُتَوَيُّ.

الْمُتَدَلِّيَّةُ: دَلَّى الشَّيْءَ
 أَرْسَلَهُ إِلَى أَسْفَلَ.

مَفْتُونٌ: مَاخُودٌ بِهِ، مُوَلَّهٌ
 بِهِ.

الْفَجْوَةُ: مُتَّسِعٌ بَيْنَ
 شَيْئَيْنِ.

دِهَالِيْزُ: مُفْرَدُهَا دَهْلِيْزٌ،
 وَهُوَ السَّرْدَابُ أَوِ الْقَبْوُ.

أَقْرَأْ وَاتَّمَثَلِ الْمَعْنَى

- أقرأ العبارة الآتية، مراعيًا التنغيم الصوتي المناسب لأسلوب الاستفهام:

ويبقى السؤال: ما التالي في هذه المغارة العجيبة؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَخْلَهُ



1. أفسر معاني الكلمات المخطوط تحتها في كل جملة مما يأتي:

مليئة	أ. مغارة جعيتا <u>مزدحمة</u> بالألغاز والأسرار.
	ب. التجوال في أرجاء المغارة السفلى <u>يقتضي</u> استخدام قارب صغير.
	ج. وكلما ابتعدت داخل المغارة، ازددت <u>تعلقاً</u> بهذا الفن الطبيعي.

2. أخرج من النص أضداد الكلمات الآتية:

- معلومة: مجهولة

- رطبة:

- سفلى:

- تقف:

3. أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها فيما يأتي:

تلا القارئ بصوت جميل آيات من الذكر الحكيم.

رحلة تدوم دقائق معدودات؛ لكنها تكشف آيات من الجمال الباهر.

4. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما يأتي:

- توجدُ مغارةٌ جعيتا:

أ. شمالَ لُبْنانَ ب. جنوبَ لُبْنانَ ج. وسطَ لُبْنانَ

- نشأتُ مغارةٌ جعيتا منذُ ملايينِ السنينِ بِفِعْلِ:

أ. النَّحَاتينِ الماهرينَ ب. الماءِ ج. العوامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ

- يَخْتَرِقُ المَمْشَى المُتَعَرِّجُ بطنَ مغارةِ جعيتا بِمَسَافَةِ:

أ. ثمانمئةَ مِترٍ ب. تسعمئةَ مِترٍ ج. سبعمئةَ مِترٍ

5. أحددُ أبرزَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَمْتازُ بِهَا مَغَارَةُ جَعَيْتَا العُلْيَا وَالسُّفْلَى كَمَا وَرَدَ فِي نَصِّ القِرَاءَةِ:

المَغَارَةُ السُّفْلَى	المَغَارَةُ العُلْيَا
.....
.....
.....

6. أحددُ على الصَّوَرَةِ الآتِيَةِ كُلَّ مُفْرَدَةٍ بِحَسَبِ مَا تُشِيرُ إِلَيْهِ: (القُبْبُ، المَنْحَوَاتُ، نَهْرُ جَوْفِي):



القُبْبُ

أَتَذُوقُ الْمَقْرُوءَ وَأُنْقِذُهُ



1. أختار من الصورتين الفنيّتين الآتيتين صورةً أثارت إعجابي، ثمّ أبين سبب ذلك:

أ. (وَحِينَ تُدَاعِبُهَا تَيَّارَاتُ الْهَوَاءِ تَتَشَكَّلُ مَعْرُوفَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ شَفَافَةٌ).

ب. (كَأَنَّ كُلَّ مَدَارِسِ النَّحْتِ وَالرُّسْمِ اجْتَمَعَتْ لِتُقَدِّمَ أَعْظَمَ مَنْحُوْتَةٍ فِي التَّارِيخِ).

سَبَبُ إِعْجَابِي بِهَا:

.....
.....

الصُّورَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي:

.....
.....

2. أبدي رأيي بجمال الوصف في العبارة الآتية:

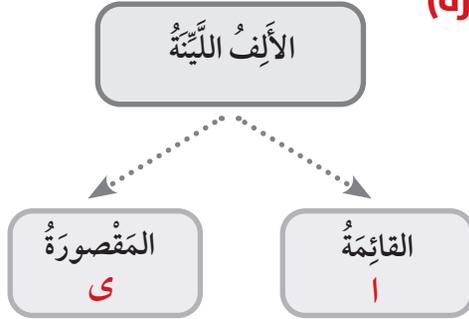
.....
.....
.....

تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى نَحَاتٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ
مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبَبِ
وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرُوعَةٍ يَعْجِزُ الْمَرْءُ عَنْ
وَصْفِهَا.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِفْلَاءِ

الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ (القَائِمَةُ وَالْمَقْصُورَةُ)



- أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْمِلُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفِرَاعَ:

1. دَعَا أَمِينُ الْمَكْتَبَةَ الطَّلَبَةَ إِلَى الْحِفَاظِ عَلَى نِظَافَةِ الْكُتُبِ.
2. رَمَى آدَمُ الْقِمَامَةَ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.

- تُسَمَّى الْأَلِفُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا الْكَلِمَةُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الْأَلِفَ

- تُسَمَّى الْأَلِفُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا الْكَلِمَةُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ الْأَلِفَ

أُرَاجِعُ مَهَارَةَ إِفْلَائِيَّةَ



1. أَكْمِلُ الْفِرَاعَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

Exercise 1: Complete the exercise with what is appropriate in each of what comes:

المَشَى (past tense) → المَضَارِعُ (present tense)

الْفِعْلُ الْمَاضِي (past tense) → يَنْمُو (present tense)

2. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِي لِكُلِّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، مُنْتَبِهًا إِلَى رَسْمِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ:

أَتَذَكَّرُ



- كَيْفَ أَتَمَكَّنُ مِنْ مَعْرِفَةِ كِتَابَةِ الْأَلِفِ فِي الْفِعْلِ بِصُورَتِهَا الصَّحِيحَةِ؟
- أَحْوَلُ الْفِعْلِ إِلَى الزَّمَنِ الْمَضَارِعِ لِمَعْرِفَةِ أَصْلِ الْأَلِفِ.

الْفِعْلُ الْمَاضِي	الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ
كَوَى	يَكْوِي
	يَشْتَرِي
	يَجْرِي
	يَسْتَلْقِي
دَنَا	يَدْنُو
	يَرْجُو
	يَطْفُو
	يَعْفُو

3. أختارُ الرَّسْمَ الصَّحِيحَ لِلألفِ لِكُلِّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ فيما يأتي:

- أ. الله المؤمنين لما هو خيرٌ. (هدى، هدا)
 ب. والدي إلى إسعادنا. (يسعى، يسعا)
 ج. غنى المتسابقون أغنيةً وطينةً جميلةً. (غنى، غنًا)
 د. العنبُ في موسمِهِ. (استوى، استوا)

4. أرسمُ وزميلي / زميلتي الألفَ رسماً صحيحاً في أواخرِ الأفعالِ الآتية:

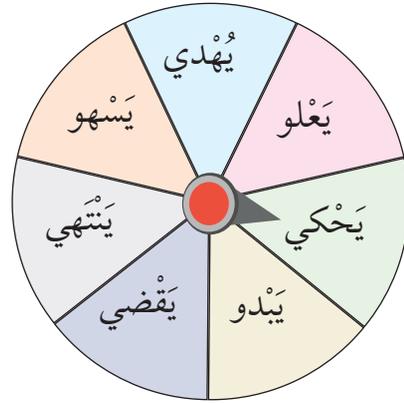
اقتدى	الفعلُ الماضي
يقتدي	الفعلُ المضارعُ

اقتدى عو... استغند... رج... ارتو....

5. أحوّلُ وزميلي / زميلتي الأفعالَ المضارعةَ إلى أفعالٍ ماضيةٍ في اللُّعبةِ الآتية، حيثُ أديرُ العجلةَ حتّى يقفَ مؤشُّرها عندَ أحدِ الأفعالِ:

يُحكى: حكي

.....



6. أقرأُ وزميلي / زميلتي الإعلانَ الآتي، ثمَّ أكتشفُ الخطأَ في رسمِ الألفِ:

.....		الخطأُ
.....		الصوابُ



لكل من اشتها ذرة مشوية، يرجى التواصل معنا

أَكْتُبُ مُخْتَوَى

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



نَصٌّ وَصْفِيٌّ (وَصْفٌ مَكَانٍ)



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَصِفُ شَفْوِيًّا مَا فِيهَا مِنْ مَعَالِمٍ أَثَرِيَّةٍ.

أَبْنِي مُخْتَوَى كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ وَرَمِيلِي / زَمِيلَتِي عَمَّا يَلِيهِ:

مَغَارَةٌ جَعِيَّتًا جَوْهَرَةٌ لُبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةَ، تَنْبُضُ فِي قَلْبِ جَبَلِ لُبْنَانَ الشَّامِخِ عَلَى بُعْدِ عِشْرِينَ كِيلُومِتْرًا إِلَى الشَّمَالِ مِنْ بَيْرُوتَ. وَهِيَ مِنْ أَجْمَلِ مَغَاوِرِ الْعَالَمِ وَأَكْثَرِهَا اتِّسَاعًا، حَيْثُ تَحَوَّلَ الْمَاءُ إِلَى نَحَاتٍ مَاهِرٍ، عَمِلَ مَلَائِينَ السَّنِينَ فِي تَكْوِينِ عَالَمٍ مِنَ الْقُبَبِ وَالْمَنْحُوتَاتِ بِرُوعَةٍ يَعْجُزُ الْمَرْءُ عَنْ وَصْفِهَا، وَكُلَّمَا ابْتَعَدْتَ دَاخِلَ الْمَغَارَةِ، أَزْدَدْتَ تَعَلُّقًا بِهَذَا الْفَنِّ الطَّبِيعِيِّ.

- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

.....	اسْمُ الْمَكَانِ الْمَوْصُوفِ
.....	تَحْدِيدُ مَوْجِعِ الْمَكَانِ
.....	وَصْفٌ تَفْصِيلِيٌّ لِلْمَكَانِ
.....	إِحْسَاسُ الْكَاتِبِ بِذَلِكَ الْمَكَانِ
.....	مَوَاضِعُ إِعْجَابِ الْكَاتِبِ بِالْمَكَانِ

أَكْتُبُ مُوظَّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَكَانًا أَدَّهَشَنِي.

.....	اسْمُ الْمَكَانِ
.....	تَحْدِيدُ مَوْجِعِ الْمَكَانِ
.....	وَصْفُ تَفْصِيلِيٍّ لِلْمَكَانِ (مَاذَا أَرَى؟)

أُرَاعِي فِي كِتَابَتِي:

- التَّعْبِيرَ عَنِ إِحْسَاسِي بِالْمَكَانِ.

- وَصْفَ إِعْجَابِي بِالْمَكَانِ.

أَحْسَنُ خَطِّي



- أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ الرَّقْعَةِ:

مِفَارَةٌ جَمِيعًا جَوْهَرَةُ لَبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةِ

3

2

1

مِفَارَةٌ جَمِيعًا جَوْهَرَةُ لَبْنَانَ الطَّبِيعِيَّةِ

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَسْتَعِذُّ



إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَلْحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا:

أ. الصَّلَاةُ نَوْرٌ لِصَاحِبِهَا.

ب. إِنَّ الصَّلَاةَ نَوْرٌ لِصَاحِبِهَا.

أَوْظَّفُ



أَتَذَكَّرُ



قَدْ يَأْتِي خَبْرُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا)

شِبْهَ جُمْلَةٍ:

إِنَّ الْوَطْنَ (فِي الْقُلُوبِ).

الْوَطْنَ: اسْمٌ إِنَّ، وَشِبْهَ الْجُمْلَةِ (فِي الْقُلُوبِ)
خَبْرُهَا.1. أَضْعُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي خَطًّا تَحْتَ اسْمِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)،
وَخَطِّينِ تَحْتَ خَبْرِهَا:

أ. طَرِيقُ النَّجَاحِ شَاقٌّ، لَكِنَّ سَعَادَةَ الْإِنْجَازِ عَظِيمَةٌ.

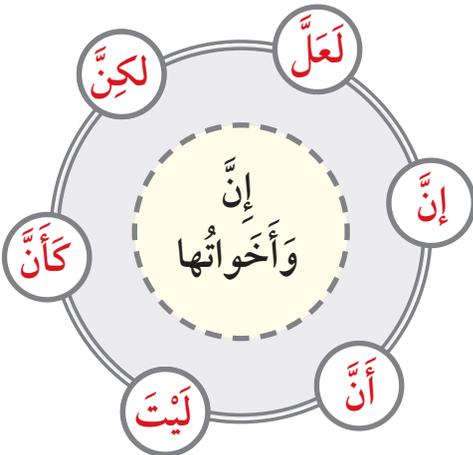
ب. كَيْتَ السَّلَامِ مُتَشَرِّفٌ فِي الْعَالَمِ.

ج. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ مِفْتَاحٌ لِلْقُلُوبِ.

د. لَعَلَّ الْخَيْرَ فِي التَّائِي.

هـ. إِنَّ تَكْرِيمَ الْعَالِمَاتِ الْأُرْدُنِّيَّاتِ تَحْفِيزٌ لَهُنَّ إِلَى
الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ.

2. أَمْلَأُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي الْفَرَاغَ بِوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي:



أ. الأَقْمَارَ الصَّنَاعِيَّةَ عِيُونَ الْفَضَاءِ.

ب. الْمُسَافِرَ يَعُودُ إِلَى وَطَنِهِ.

ج. السَّحَابَ كَثِيرًا، ... لَكِنَّ ... الْمَطَرَ قَلِيلًا.

د. ... أَعْلَمُ ... الصَّدَقَ صِفَةً الْمُخْلِصِينَ.

هـ. ... مَحْصُولَ الزَّيْتُونِ وَفِيهِ هَذَا الْعَامَ.

3. أَدْخِلِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِ الْأَوَاخِرِ:

أَتَذَكَّرُ

قَدْ يَأْتِي الْخَبَرُ جُمْلَةً
فِعْلِيَّةً: إِنَّ الْحَقَّ (يَعْلُو).
الْحَقُّ: اسْمٌ إِنَّ، الْجُمْلَةُ
الْفِعْلِيَّةُ (يَعْلُو) خَبَرُهَا.

..... لَعَلَّ	اللَّهُ يَأْتِي بِالْفَرْجِ.
..... لَيْتَ	السَّعَادَةُ تَدْوُمُ.
..... كَأَنَّ	الْمَطَرُ لَوْلَوْ مَشُورٌ.
..... إِنَّ	الْعُلَمَاءُ مَنَارَاتٌ.

4. أَلْعَبُ وَزَمِيلِي / زَمِيلَتِي لُعْبَةً



3	2	1
6	5	4
9	8	7

إِرْشَادَاتُ اللَّعْبَةِ:

- كِتَابَةُ الْأَسْئَلَةِ فِي مَطَوِيَّاتٍ؛
اسْتِعْدَادًا لِلْسَّحْبِ الْعَشَوَائِيِّ
عِنْدَ اللَّعِبِ.

- اخْتِيَارُ كُلِّ لَاعِبٍ/ لَاعِبَةٍ الرَّمَزِ
(×) أَوْ (O)

- اخْتِيَارُ كُلِّ لَاعِبٍ/ لَاعِبَةٍ رَقْمٍ
سُؤَالٍ فِي الْخَانَةِ، ثُمَّ سَحْبُ
وَرَقَةٍ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ سُؤَالِهَا، فَإِذَا
كَانَتِ الْإِجَابَةُ صَحِيحَةً، يُكْتَبُ
رَمْزُهُ عَلَى الْخَانَةِ الْمُخْتَارَةِ.

- الْفَوْزُ لِمَنْ يَرْسُمُ خَطًّا أُفْقِيًّا أَوْ
عَمُودِيًّا أَوْ مَائِلًا عَلَى ثَلَاثِ خَانَاتٍ.

1. أَعَدُّدُ حُرُوفِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا).

2. أَدْخِلْ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مُعَيَّرًا مَا
يَلْزَمُ: الْأُمُّ مِعْطَاءَةٌ.

3. أَمَلْ الْفَرَاغَ بَوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):
التَّجَارَةُ نَافِعَةٌ، الْعِلْمُ نَفْعُهُ أَكْبَرُ.

4. أَمَلْ الْفَرَاغَ بَوَضْعِ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا):
..... النَّجَاحُ حَلِيفُ كُلِّ مُثَابِرٍ.

5. أَحَدِّدْ اسْمَ (كَأَنَّ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
كَأَنَّ الْعِتَابَ صَابُونَ يُغْسَلُ الْقُلُوبَ.

6. أَحَدُّدْ خَبَرَ إِنَّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (إِنَّ الْمُجْتَهِدَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ).

.....

7. أَوْظَّفُ (لَيْتَ) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

8. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.

.....

9. أَضْبِطْ كَلِمَتِي (الْأُرْدُنَّ - شَامِخ) ضَبْطًا سَلِيمًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

إِنَّ الْأُرْدُنَّ شَامِخٌ بِأَبْنَائِهِ الْمُخْلِصِينَ.

10. أَصَوِّبُ الْخَطَأَ فِي الْكَلِمَةِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

لَعَلَّ النَّبَاتُ يَنْمُو.

أَقْوَمُ ذَاتِي

 مُنْخَفِضٌ	 مُتَوَسِّطٌ	 عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			الْقِرَاءَةُ
			- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ضِمْنِ سُرْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ.
			- أَقْرَأُ مُتَمَثِّلًا أُسْلُوبَ الْأَسْتِفْهَامِ.
			- أَفْسِّرُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، مُوَظَّفًا مَعْرِفَتِي السَّابِقَةَ.
			- أُحَدِّدُ صِفَاتِ الْمَكَانِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.
			- أُعَلِّلُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِصُورٍ فَنِّيَّةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
			الْكِتَابَةُ
			- أَرْسُمُ الْأَلِفَ اللَّيِّنَةَ نِهَائِيَةَ الْأَفْعَالِ رَسْمًا سَلِيمًا.
			- أَكْتُبُ نَصًّا وَصِفِيًّا (فَقْرَةً) بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
			- أَكْتُبُ عِبَارَةً بِحَطِّ الرُّفْعَةِ.
			الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ
			- أُحَدِّدُ اسْمَ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) وَخَبَرَهَا.
			- أَوْظِّفُ (إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.

تَقَرَّبَ بِخَفْدِ اللَّهِ