



سَلْطَنَةُ عُثْمَانَ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْقِيقِ

دليل المعلم إلى كتاب لغتي الجميلة
للسف العاشر

الطبعة التجريبية

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

دليل المعلم لغتي الجميلة للصف العاشر

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم

ألّفت هذا الكتاب لجنة مشكّلة بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠٠٤/١٨٠ والمؤلفة من:

رئيسة اللجنة:

عزيزة بنت عبدالله الطائية

أعضاء اللجنة:

زويطة بنت سعيد الكلبانية **عضوة ومقررة**

سعود بن عبدالله الزدجالي **عضواً**

حميد بن عامر الحجري **عضواً**

باسمة بنت سليمان الخروصية **عضواً**

سلطان بن سيف القبالي **عضواً**

مدخل البيانات:

أحمد بن عبدالله السريري

التدقيق اللغوي:

أسماء بنت مهدي اللواتية

التصميم والإخراج:

أحمد بن عبدالله السريري

تمت عمليات إدخال البيانات والتدقيق اللغوي والتصميم والإخراج
بمركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية بالمديرية العامة لتطوير المناهج.



حضرة صاحب الجلالة سلطان فابوس بن سعيد المعظم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد بن عبدالله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وبعد :

يطيب لنا أن نضع بين أيديكم دليل المعلم لكتاب (لغتي الجميلة) للصف العاشر ، وقد تم وضعه ؛ ليكون منسجما مع فلسفة بناء أدلة المعلمين في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي من حيث التركيز على الآتي :

- إكساب الطلبة مهارات التعلم الذاتي .
- إكساب الطلبة مهارات التعلم التعاوني من خلال العمل في مجموعات .
- إكساب الطلبة مهارات كتابة المقالة والبحث والقصة القصيرة بصورة مبسطة تتلاءم مع قدراتهم .
- إكساب الطلبة مهارات التعبير الوظيفي .
- إكساب الطلبة مهارات التلخيص ؛ لإعانتهم على المطالعة والبحث .
- تنمية القدرة على التفكير الإبداعي .
- إكساب الطلبة القدرة على استخدام أسلوب حل المشكلات .

ومهما يكن من أمر فإنه لا بد أن تتاح الفرصة للطلبة في تأمل ما تعلموه في مواقفهم وسلوكهم؛ ليتأتى لهم الربط بين المعرفة والواقع ، وتزول الهوة بين النظرية والتطبيق ، وتصبح المعرفة أداة للتغيير والتقدم.

ولعلك تعلم - أخي المعلم - أن الطلبة مختلفون في بيئاتهم ، وفي المثيرات التي يفضلونها من حيث الإدراك الحسي أو السمعي ، وفي انفعالاتهم وعواطفهم وطرق تفكيرهم؛ فبعضهم يكتفي بالفكرة العامة ، في حين يحرص بعضهم على تقصي الأفكار الجزئية التي تؤلف الفكرة العامة ، وبعضهم تلقائيون يبادرون إلى الإجابة عن الأسئلة دون روية أو تفكير، في حين أن بعضهم يحجم عن النقاش والمشاركة ، ويتردد في الإجابة عن الأسئلة ، لذلك فإن التخطيط الواعي من المعلم والتنفيذ الفاعل للخطة الدراسية داخل الصف يتيح للطلبة فرص التفكير الجدي فيما يتعلمونه ، ويحفزهم إلى المبادرة في العمل ضمن المدة الزمنية المقررة للحصة ، ويساعدهم على استكشاف الأفكار وتوليدها وتطبيقها وتحقيق التكامل بين أجزائها .

وسيجد المعلم في هذا الدليل تذكيرا بأساليب تدريس المهارات اللغوية من : استماع، وقراءة، ونصوص أدبية ، وتعبير بشقيه : الشفوي والكتابي ، وقواعد نحوية وصرفية ، ومعجم، وبلاغة ونقد وفق متغيرات الموقف التعليمي ، ويتلو ذلك بعض الإرشادات الخاصة بكل محور من المحاور ومعالجات كل وحدة من الوحدات ليسترشدها المعلم أو يهتدي بها ، وقد قمنا بحل بعض التدريبات في جميع المهارات وكان هناك نظرة خاصة للنحو والصرف حيث أجب على جميع التدريبات بما للنحو والصرف من خصوصية ؛ ويمكن له أن يعدلها .

ولدينا الثقة والاطمئنان أن المعلم قادر على تحسين العملية التعليمية التعلمية وتطويرها ، والإبداع فيها بما يؤدي إلى تغيير أساسي في بيئة التعلم ، وفي أنواع العملية التربوية من أجل بناء إنسان صالح يستشرف طموحات الغد ، ويسهم في بناء صرح الوطن الغالي .

وختاما فإننا نرحب بملاحظات المعلمين ، ونسر بها، فهي الزاد الذي نتزود به في تطوير المناهج وتحسينها.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	المقدمة
٨	* توزيع محتوى كتاب الصف العاشر - الجزء الأول.
١٢	* توزيع محتوى كتاب الصف العاشر - الجزء الثاني.
١٧	الفصل الأول :
١٨	١- أسس بناء منهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي .
١٩	٢- الأهداف العامة للغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي .
٢٢	الفصل الثاني :
٢٢	أساليب تدريس مهارات اللغة العربية :
٢٣	أولاً : الاستماع .
٢٧	ثانياً : القراءة .
٣١	ثالثاً : النصوص الأدبية .
٣٥	رابعاً : التعبير .
٤٤	خامساً : النقد الأدبي .
٤٩	سادساً : القواعد النحوية والصرفية والمعجم .
٥٧	سابعاً : البلاغة .
٦٠	الفصل الثالث :
٦٠	معالجات محاور (الفصل الدراسي الأول).
٦١	المحور الأول : الوطن .
٨٣	المحور الثاني : قضايا معاصرة .
١٠٢	المحور الثالث : العمل والصناعات .
١٢١	معالجات محاور (الفصل الدراسي الثاني).
١٢٢	المحور الرابع : الأدب العماني الحديث .
١٤٤	المحور الخامس : نافذة على العالم .
١٦٣	المحور السادس : واقع وطموح .
١٨٤	المراجع .

توزيع محتوى كتاب
الصف العاشر - الجزء الأول

عدد الحصص	الدرس	الوحدة	المحور	الشهر
٣	الدرس الأول: الأنشطة القرائية - الخطاب السامي لصاحب الجلالة في مجلس عمان.	الأولى	ر	ر
٣	الدرس الثاني: الأنشطة النحوية - مراجعة عامة.			
٣	الدرس الثالث: النص الأدبي - في الحنين إلى عمان.			
٢	الدرس الرابع: التعبير (المذكرات اليومية) الأنشطة.			
١	المطالعة الإثرائية.			
١٤ حصص		مجموع حصص الوحدة		
٣	الدرس الأول: النصوص الأدبية - أغنية الخليج - غازي القصيبي.	الثانية	ر	ر
٣	الدرس الثاني: الأنشطة النحوية - الحال ١ - تعريفها، شروطها.			
١	الدرس الثالث: الأنشطة البلاغية - مقدمة في علم البلاغة.			
١	الدرس الرابع: الاستماع - من مكارم الأخلاق.			
٢	الأنشطة.			
١	المطالعة الإثرائية.			
١١ حصص		مجموع حصص الوحدة		
٣	الدرس الأول: الأنشطة القرائية - عمان كما رآها الرحالة الأوروبيون.	الثالثة	ر	أكتوبر
٣	الدرس الثاني: الأنشطة النحوية - الحال ٢			

الشهر	المحور	الوحدة	الدرس	عدد الحصص
أكتوبر	الوطن	الثالثة	الدرس الثالث: النقد الأدبي: مقدمة في النقد.	١
			الدرس الرابع: التعبير: التلخيص (١)	٣
			الأنشطة.	٢
			المطالعة الإثرائية.	١
			مجموع حصص الوحدة	١٣ حصة
مجموع حصص المحور الأول		٣٨ حصة		
نوفمبر	تفاني الصبرة	الأولى	الدرس الأول: الأنشطة القرائية (الملكية الفكرية).	٣
			الدرس الثاني: الأنشطة اللغوية المعاجم (تعريف بها وتدريب على استعمالها).	٣
			الدرس الثالث: النصوص الأدبية فجر السلام لمحمود غنيم.	٣
			الدرس الرابع: التعبير: محضر الاجتماعات.	٢
			الأنشطة.	٢
			المطالعة الإثرائية.	١
مجموع حصص الوحدة		١٤ حصة		
نوفمبر	الثانية	الثالثة	الدرس الأول: النصوص الأدبية: (الصرح - كورت كوزنبرج).	٣
			الدرس الثاني: الأنشطة النحوية: (التمييز: ١- تمييز الذات)	٣
			الدرس الثالث: الأنشطة البلاغية: السجع.	١
			الدرس الرابع: الاستماع: الجمال والفن.	١
			الأنشطة.	٢
المطالعة الإثرائية.	١			
مجموع حصص الوحدة		١١ حصة		

الشهر	المحور	الوحدة	الدرس	عدد الحصص
نوفمبر	قضايا معاصرة	الثالثة	الدرس الأول : الأنشطة القرائية (رسالة إلى ابني)	٣
			الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : (التمييز: ٢- تمييز النسبة)	٣
			الدرس الثالث : النقد الأدبي : (عناصر العمل الأدبي : ١- الأفكار	١
			الدرس الرابع : التعبير : قراءة الصور والرسوم الأنشطة .	٣
			المطالعة الإثرائية .	٢
				١
مجموع حصص الوحدة		١٣ حصة		
مجموع حصص المحور الثاني		٣٨ حصة		
ديسمبر	العمل والصحف	الأولى	الدرس الأول : الأنشطة القرائية : بين الأخلاق والطب.	٣
			الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : أحكام العدد (١) .	٣
			الدرس الثالث: النصوص الأدبية: الصنائع والعمران .	٣
			الدرس الرابع : التعبير: الخبر الصحفي .	٢
			الأنشطة .	٢
			المطالعة الإثرائية .	١
مجموع حصص الوحدة		١٤ حصة		
		الثانية	الدرس الرابع: النصوص الأدبية : في الوصف.	٣
			الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : أحكام العدد (٢) .	٣
			الدرس الثالث: الأنشطة البلاغية: الجناس .	١
			الدرس الرابع: الاستماع: قصة : إليك الجواب يا بني .	١

الشهر	المحور	الوحدة	الدرس	عدد الحصص
شهر	العمل والصناعات	١١	الأنشطة	٢
			المطالعة الإثرائية	١
مجموع حصص الوحدة ١١ حصة				
شهر	العمل والصناعات	١٢	الدرس الأول : الأنشطة القرائية : التجارة الإلكترونية .	٣
			الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : الاسم المقصود تثنيته وجمعه جمعا سالما .	٣
			الدرس الثالث : النقد الأدبي من عناصر العمل الأدبي : ثانيا العاطفة .	١
			الدرس الرابع : التعبير : الوصف . الأنشطة .	٢
			المطالعة الإثرائية	١
				١
مجموع حصص الوحدة ١١ حصة				
مجموع حصص المحور الثالث ٣٦ حصة				
مجموع حصص الفصل الدراسي الأول ١١٢ حصة				

ملاحظة :

أخي المعلم :

١- بنيت الخطة على (١١٢) حصة أي على (١٦) أسبوعاً بما يعادل (٤) أشهر كاملة ، ولما كان الفصل الدراسي تتخلله بعض الإجازات فعلى المعلم أن يعيد توزيع الخطة بشكل جزئي في بعض المواضيع بما يمكنه من إنجاز المنهج في الفترة المحددة ، لا سيما وأن غالبية الدروس حظيت بقدر وافر من الحصص يمكن التقليل منه .

٢- يبين الجدول الذي أمامك الحصص المخصصة لكل درس ، ومجموع الحصص المخصصة لكل وحدة وكل محور . ويبيّن أيضاً الدروس المخصصة لكل شهر ، وبالنظر إلى أن الشهر الواحد قد يدرس فيه عدد غير محدد من الدروس فقد تم الفصل بين الأشهر بواسطة خطوط متقطعة ، ففي شهر سبتمبر (مثلاً) ينبغي تناول دروس الوحدة الأولى والوحدة الثانية والدرس الأول من الوحدة الثالثة ، وقس الأمر على بقية الأشهر .

توزيع محتوى كتاب
الصف العاشر - الجزء الثاني

عدد الحصص	الدرس	الوحدة	المحور	الشهر
٣	الدرس الأول : الأنشطة القرائية : الصحافة العمانية المهاجرة .	الأدب	الأدب العم	١
٣	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : التوابع - أولاً : النعت ١ .			
٣	الدرس الثالث : النصوص الأدبية : مقاطع من سيرة طفل عماني .			
٣	الدرس الرابع : التعبير / كتابة التقرير . الأنشطة .			
١	المطالعة الإثرائية .			
١٥ حصة	مجموع حصص الوحدة			
٣	الدرس الأول : النصوص الأدبية: الفارس القادم - ذياب بن صخر العامري .	الأدب	مبان	١
٣	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : التوابع : النعت ٢ .			
١	الدرس الثالث : البلاغة العربية: المحسنات اللفظية: الاقتباس والتضمين .			
١	الدرس الرابع : الاستماع : من مذكرات أميرة عربية .			
١	الأنشطة . المطالعة الإثرائية .			
١٠ حصة	مجموع حصص الوحدة			

عدد الحصص	الدرس	الوحدة	المحور	الشهر
٣	الدرس الأول : الأنشطة القرائية مسرحية " بشرى لعبد المطلب " عبدالله الطائي	الثانية	الأدب العممانسي	فبراير
٣	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : التوابع . ثانيا : العطف .			مارس
١	الدرس الثالث : النقد الأدبي : الخيال			
٢	الدرس الرابع : التعبير الكتابي - التلخيص ٢			
٢	الأنشطة			
١	المطالعة الإثرائية			
١٢ حصة		مجموع حصص الوحدة		
٣٧ حصة		مجموع حصص المحور الأول		
٣	الدرس الأول : الأنشطة القرائية : طاغور	الأولى	نافذة على العمالم	مارس
٣	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية : التوابع : التوكيد			
٣	الدرس الثالث : النصوص الأدبية : في وصف النيل أحمد شوقي			
٣	الدرس الرابع : التعبير : كتابة الإعلانات والنشرات الإرشادية .			
١	الأنشطة .			
١	المطالعة الإثرائية .			
١٤ حصة		مجموع حصص الوحدة		

الشهر	المحور	الوحدة	الدرس	عدد الحصص	
مارس	نافذة على	الأساطير	الدرس الأول : النصوص الأدبية: من الأمثال العربية.	٣	
			الدرس الثاني :الأنشطة النحوية : التوابع : البديل ١ .	٣	
أبريل	نافذة على	الأساطير	الدرس الثالث : البلاغة العربية:	١	
			المحسنات المعنوية: الطباق		
			الدرس الرابع : الاستماع: سيل العرم	١	
			الأنشطة .	٢	
			المطالعة الإثرائية .	١	
		مجموع حصص الوحدة			١١ حصة
مايو	نافذة على	الأساطير	الدرس الأول : الأنشطة القرائية : معالم من البلدان.	٣	
			الدرس الثاني :الأنشطة النحوية : التوابع : البديل ٢ .	٣	
			الدرس الثالث : النقد الأدبي :	١	
			رابعاً:الإيقاع الموسيقي .		
			الدرس الرابع : التعبير الإبداعي / الخيال العلمي	٢	
الأنشطة .	٢				
المطالعة الإثرائية .	١				
		مجموع حصص الوحدة			١٢ حصة
		مجموع حصص المحور الثاني			٣٧ حصة

الشهر	المحور	الوحدة	الدرس	عدد الحصص
ربيع ثاني	واقعة	الأول	الدرس الأول : الأنشطة القرائية:	٣
			الأعمى الذي وهب النور للمكفوفين .	
			الدرس الثاني : الأنشطة الصرفية: الاسم المنقوص : تثنيته وجمعه جمعاً سالماً .	٣
			الدرس الثالث : النصوص الأدبية : سفر وترحال المتنبي	٣
	ع و ط	والثاني	الدرس الرابع : التعبير الشفوي : المحادثة والحوار	٣
			الأنشطة .	٢
			المطالعة الإثرائية .	١
مجموع حصص الوحدة ١٥ حصة				
	ع و ط	الثاني	الدرس الأول : النصوص الأدبية: من لامية العجم للطغرائي .	٣
			الدرس الثاني : الأنشطة الصرفية : الاسم الممدود وجمعه جمعاً سالماً .	٣
			الدرس الثالث : البلاغة العربية: المقابلة.	١
			الدرس الرابع : الاستماع: برنامج إذاعي / الإنسان في مرحلة الشباب .	٢
			الأنشطة .	١
			المطالعة الإثرائية .	١
مجموع حصص الوحدة ١١ حصة				

عدد الحصص	الدرس	الوحدة	المحور	الشهر
٣	الدرس الأول : الأنشطة القرائية : القرية الصغيرة تخلع ثوب الحداد	١	٢	٣
٣	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية: النص التطبيقي .			
١	الدرس الثالث : النقد الأدبي : خامسا : اللغة			
٢	الدرس الرابع : التعبير الشفوي : إلقاء الفكاهات والطرائف			
٢	الأنشطة			
١	المطالعة الإثرائية			
١٢ حصة		مجموع حصص الوحدة		
٣٨ حصة		مجموع حصص المحور الثالث		
١١٢ حصة		مجموع حصص الفصل الدراسي الثاني		

ملاحظة :

أخي المعلم :

- ١- يبين الجدول الذي أمامك الحصص المخصصة لكل درس ، ومجموع الحصص المخصصة لكل وحدة وكل محور . ويبيّن أيضا الدروس المخصصة لكل شهر ، وبالنظر إلى أن الشهر الواحد قد يدرس فيه عدد غير محدد من الدروس فقد تم الفصل بين الأشهر بواسطة خطوط متقطعة ، وعليه ففي شهر فبراير (مثلا) ينبغي تناول دروس الوحدة الأولى والوحدة الثانية والدرس الأول من الوحدة الثالثة ، وقس الأمر على بقية الأشهر .
- ٢- بنيت الخطة على (١١٢) حصة أي على (١٦) أسبوعاً بما يعادل (٤) أشهر كاملة ، ولما كان الفصل الدراسي تتخلله بعض الإجازات فعلى المعلم أن يعيد توزيع الخطة بشكل جزئي في بعض المواضيع بما يمكنه من إنجاز المنهج في الفترة المحددة ، لا سيما وأن غالبية الدروس حظيت بقدر وافر من الحصص يمكن التقليل منه .

الفصل الأول

أولاً : أسس بناء منهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي
ثانياً : الأهداف العامة للغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي

أسس بناء منهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي :

يستند منهاج اللغة العربية في سلطنة عُمان، كغيره من مناهج المواد الدراسية الأخرى، إلى أسس فلسفية منبثقة من فلسفة التربية والتعليم في السلطنة، وأسس نفسية تراعي خصائص نمو الطالب، وأسس اجتماعية تسعى لإعداده وتنشئته تنشئة اجتماعية مناسبة، وتهيئ له العيش الكريم، وأسس معرفية نابذة من خصائص اللغة العربية وبناء مفاهيمها وطرائق تدريسها. وبناء عليه يقوم منهاج اللغة العربية على مجموعة من الأسس، هي على النحو الآتي :

أولاً- الإسلام

- ١- مبادئ العقيدة الإسلامية السمحة.
- ٢- القرآن الكريم، والحديث الشريف وما يشتملان عليه من معانٍ ومبادئ سامية وبلاغة عالية باعتبارهما المصدرين الأساسيين لفهم معاني الإسلام.
- ٣- القدوة الصالحة ممثلة في شخصية الرسول الكريم ﷺ، والصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين، والسلف الصالح من عظماء الإسلام وعلمائه، وما تحلوا به من جلد وصبر ومثابرة في البحث عن الحق ونصرته.
- ٤- منجزات الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية قديماً وحديثاً.

ثانياً- الوطن

- ١- الولاء للوطن ومؤسساته القانونية.
- ٢- تعزيز صلة الرحم وروابط الأخوة.
- ٣- التضامن مع المجتمع الخليجي والعربي والإسلامي.
- ٤- الاهتمام بتراث الوطن وإنجازاته التاريخية وأبعاده الحضارية.
- ٥- الاعتزاز بالنهضة العمانية المعاصرة وخصائصها العلمية، والفكرية، والأدبية، والاقتصادية والاجتماعية والعمراية التي تتميز بها عُمان، والتي تعبر عن أصالتها وإسهاماتها في دعم الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً في إطار الإنماء الشامل الاقتصادي والاجتماعي.

ثالثاً- اللغة

- ١- مفتاح التواصل الاجتماعي والحضاري والاقتصادي والمهني في عُمان وخارجها.
- ٢- وحدة متفاعلة يتكامل فيها الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وصولاً إلى التعبير الصحيح مع إعطاء الأولوية لفنون اللغة الشفوية.
- ٣- نظام صوتي، ونحوي، وصرفي، ودلالي، وبلاغي.
- ٤- تجربة فكرية علمية وظيفية تساعد على اكتساب مناهج وتقانات تؤهل الطالب لأموال منها: (أ) التفكير والحكم على الأشياء والتعبير عنها في المستويات العلمية والتكنولوجية والثقافية والجمالية.

- (ب) إجادة الوصف والتحليل والتركيب والنقد.
(ج) اكتساب الخبرات والكفايات والمهارات وارتداد ميادين المعرفة والعلوم المعاصرة.

رابعاً: - المتعلم :

- ١- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بما ينمي قدراتهم واستعداداتهم في المراحل العمرية المختلفة.
- ٢- إكسابه القدرة على التعلم الذاتي ، والقراءة الحرة ، وتحمل المسؤولية ؛ سعياً إلى بناء شخصية مستقلة قادرة على الحكم والتمييز والتقدير في المواقف التعليمية، ومجالات الحياة المختلفة.
- ٣- اعتباره عنصراً فاعلاً يقوم بدور إيجابي في مجالات الحياة المختلفة، وكذلك في المواقف التعليمية التعليمية.
- ٤- تنمية مهارات الأسلوب المنظم في التفكير؛ باعتباره الأسلوب الذي يساعده في حل مشكلاته.
- ٥- إكسابه مهارات التعامل والتفاعل مع التقانات الحديثة؛ باعتبارها وسيلة مساعدة ؛ لاكتساب العلوم اللغوية والمعارف المختلفة.
- ٦- إكسابه القدرة على ممارسة الأنشطة المنظمة في المستويات الاجتماعية والثقافية والحضارية؛ لما لها من أهمية في تعزيز مقدرة الطلاب على التفاعل والتكيف مع الحياة.

الأهداف العامة للغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي :

- ١- أن يتقن الطالب الاستماع والتعبير الشفوي والقراءة والتعبير الكتابي في كل متكامل، يتقدم فيه الشفوي على الكتابي، ويؤلف بمجموعه الكفاية في استعمال اللغة العربية الفصحى في المواقف المختلفة، ويوظف القواعد النحوية والصرفية في ذلك كله ، ويستخدم المعجم استخداماً صحيحاً في الكشف عن معاني المفردات ، ويتم ذلك كله بصورة متكاملة بحيث يبرز التعبير هدفاً واضحاً، والمهارات الأخرى وسائل تصب في خدمة التعبير بنوعيه.
- ٢- أن يستخدم الطالب اللغة العربية الفصحى في التعبير عن حاجاته ومشاعره وأفكاره ، وفي إبداء رأيه في التواصل والتحاور مع الآخرين ، شفويًا وكتابياً.
- ٣- أن يكتسب الطالب القدرة على القراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، وفهم المقروء، واستخلاص الأفكار الرئيسة والثانوية، وتنظيمها وتلخيصها، ونقدها، وإعادة سردها بأسلوبه. وذلك كله ينمي رغبته في التعلم الذاتي، وحب المطالعة الحرة.
- ٤- أن يكتسب الطالب الآداب والمهارات المتعلقة بالإنصات والتواصل والتباحث، بما في

ذلك مستلزمات الحوار والمناقشة والنقد البناء.

٥- أن تمكنه المهارات اللغوية التي اكتسبها من استخدام اللغة العربية كونها وسيلة لإحياء تراثه العُماني والخليجي والعربي والإسلامي والإنساني، وللانتفاع بها في خدمة نفسه ومجتمعه المعاصر، والاعتزاز بدوره العُماني الحضاري، بحيث يترسخ انتماؤه إلى بلده.

٦- أن يتذوق النصوص الأدبية شعراً ونثراً، من الأدب العربي القديم والحديث، ومن الأدب العالمي المترجم المتضمن قيماً إنسانية لا تتعارض مع قيمنا. ويتبين مواطن الجمال فيها.

٧- أن يقدر اللغة العربية الفصحى، ويعتز بها، باعتبارها لغة رسالة وثقافة وحضارة إنسانية وحية، في الماضي والحاضر والمستقبل.

٨- أن يقدر وظيفة اللغة في العمل ويربط بينهما، ويوظفها؛ للإفادة منها فردياً وجماعياً، في أي ميدان يعمل فيه؛ اقتصادياً واجتماعياً.

٩- أن يقدر دور الثقافة العربية الإسلامية، وإسهاماتها قديماً وحديثاً في مجالات الأدب والعلوم والتقانة، ومنجزات الحضارة الرائدة.

١٠- أن يكتسب المعارف، والمهارات، والخبرات التي تؤهله للالتحاق إما بسوق العمل أو مواصلة التعليم.

١١- أن يلخص الأفكار الرئيسة المطروحة، في نص مكتوب، أو مسموع، أو برنامج مرئي، ويعلق عليه، شفويًا أو كتابيًا بلغة عربية فصيحة.

١٢- أن ينمو لدى الطالب الانطلاق في مطالعاته التلقائية، وتذوقه الأدبي، مع قدرة على تقديم ملخصات أو تقارير عنها، شفوية أو كتابية، ومناقشتها كغرض سامٍ من تعلم القراءة، وكجزء لا يتجزأ من منهاج اللغة العربية.

١٣- أن يرقى الطالب تدريجياً في استخدام الأنماط اللغوية، وأساليب التعبير المتقدمة والمنوعة، من تعبير وظيفي أو إبداعي، بحيث يفصح بها عن شؤون الحياة الاجتماعية، والوجدانية، والفكرية والعلمية.

١٤- أن يبدأ الطالب بتعرف النظام اللغوي للغة العربية من نحو ، و صرف ، ودلالة ، ومعجم ، على أن يتم ذلك تدريجياً ، وأن يتعرض له حسب حاجاته الفعلية.

١٥- أن يوظف الطالب اللغة العربية في تعرف تاريخه العماني العريق وحضارته، والحضارة العربية الإسلامية؛ ليرسخ اعتزازه بهما.

١٦- أن يتمكن من الانفتاح على الحضارة الإنسانية والمعاصرة منها بوجه خاص ؛ ليتعزز اتصاله بالعالم عبر المترجم من هذه الحضارة.

١٧- أن يتعرف الطالب ألواناً من الأدب العربي كالقصة ، والمقالة ، والقصيدة ، والرواية والمسرحية، ويتعرف عناصرها الأساسية وخصائصها، ويتذوقها وينقدتها ويعلق عليها.

١٨- أن يتمكن من إلقاء كلمة أو خطاب في مناسبة دينية أو اجتماعية أو وطنية، بلغة عربية سليمة، أو أن يكتب تقريراً عن خبر معين ، أو مقالاً لإحدى المجالات، أو رسالة شخصية حول موضوع ما ، أو مراسلة رسمية مع إحدى الدوائر أو الشركات.

١٩- أن يتقن عرض قضية ما على مجموعته، ومحاورتهم، والاستماع إلى الرأي الآخر، والرد عليه بمنطق واحترام له ، وأن يكون كل ذلك بلغة عربية سليمة فصيحة.

٢٠- أن يحفظ قدرًا من النصوص الأدبية، ويتمكن من إلقائها وفقاً لمعناها.

٢١- أن تكون كتاباته أو تعليقاته سليمة فصيحة، وخالية من الأخطاء الأسلوبية والإملائية ، وأن يستخدم علامات الترقيم.

الفصل الثاني
أساليب تدريس مهارات اللغة العربية

أولاً : الاستماع :

١- أهداف الاستماع:

يتوقع من الطالب في الصف العاشر أن :

- ١- ينصت جيداً وباهتمام إلى ما يستمع إليه.
- ٢- يفهم مضمون ما استمع إليه، مع الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بما يسمع.
- ٣- يستوعب الفكرة العامة للنص المسموع .
- ٤- يدرك الأفكار الجزئية التي يتكون منها النص المسموع ، والعلاقات التي تربط بينها .
- ٥- يلخص مضمون النص المسموع بجمل واضحة من إنشائه .
- ٦- يميز الشخصيات التي ترد في النص المسموع وملامح كل منها ودورها .
- ٧- يتعرف صفات المتحدث الجيد من حيث :
 - * سلامة النطق.
 - * حسن الإلقاء والطلاقة .
 - * سلاسة العرض ومنطقيته .
 - * التأثير في المستمعين .
- ٨- يتخيل الأحداث التي يستمع إليها ويكوّن صوراً ذهنية لها .
- ٩- يستعين بالإشارات الصوتية والتنغيم في فهم النص المسموع.
- ١٠- يطبق أصول الآداب الاجتماعية في استماعه وتحديثه .
- ١١- يصف مشاعره وأحاسيسه بعد استماعه لحديث أو قصة .
- ١٢- يكمل قصة استمع إليها بنهاية مقنعة.
- ١٣- يبدي رأيه فيما استمع إليه.

٢- توزيع محتوى دروس الاستماع في الفصلين الدراسيين :

الفصل الدراسي الأول		
عدد الحصص	عنوان الدرس	المحور
١	من مكارم الأخلاق	الوطن
١	الجمال والفن	قضايا معاصرة
١	إليك الجواب يا بني	العمل والصناعات
٣	المجموع	
الفصل الدراسي الثاني		
١	من مذكرات أميرة عربية	الأدب العماني
١	سبل العرم	العالم من حولنا
١	الاستماع إلى برنامج إذاعي	طموحات
٣	المجموع	

٣- مفهوم الاستماع وأهميته :

المقصود بالاستماع هو الاستماع الواعي ، الذي يتركز الانتباه فيه على الأصوات التي تلتقطها الأذن ، والتفاعل مع هذه الأصوات فهماً ، وتحليلاً ونقداً ، وتدوqاً .

وهو اللبنة الأولى في بناء لغة صحيحة ، ودقيقة ، ومعبرة . فالمستمع الجيد هو متحدث جيد ؛ إذ الاستماع الواعي يرسى مهارات لغوية فصيحة (صوتية ، و صرفية ، ونحوية ، ودلالية) يستطيع الطالب أن يحاكيها ، فيصحح لغته ويصوب ما قد يعوج منها .

فالاستماع هو المدخل الأول لتكوين ذخيرة لغوية في ذاكرة المتعلم ، يلجأ إليها كلما أراد التعبير عما يجول بخاطرهِ من معانٍ وأفكار .

ولا نريد أن يقف الاستماع عند قصد الحصول على المعرفة والمعلومات فقط ، بل نريد أن يكون أيضاً عملية ممتعة تجذب الطفل ، وتحببه في اللغة وفيما يسمع .

٤- متطلبات نجاح مهارة الاستماع : (أ) المتحدث :

المتحدث الجيد يشعرك بحلاوة النص وجماله ، ويجعلك تفعل بما يؤديه . وقد يكون النص جيداً ولا يتوافر له المؤدي الجيد فيفقد النص قيمته ، ومن ثم تفشل عملية الاستماع .

فعلى المؤدي أن يراعي مجموعة من الأمور لتصل عملية الاستماع إلى أهدافها المرجوة؛ ومن هذه الأمور، ما يأتي:

١- تنعيم الجمل بحيث تنطق كل جملة أو عبارة بما يناسبها من نغمة، فبعض الجمل تناسبها نغمة فرح ، وأخرى تناسبها نغمة حزن ، وثالثة تناسبها نغمة غضب ، ورابعة تناسبها نغمة تهديد ... وهكذا.

٢- مراعاة الفواصل والوقفات بين العبارات، فالمستمع يحتاج إلى الوقت الكافي لأجل أن يفهم ما يقرأ عليه، وإلا فإنه إذا قرعت أذنه عبارة قبل أن يجيد فهم العبارة السابقة فإنه يتعب ويسأم، وقد ينصرف عن الإصغاء والمتابعة.

٣- وضوح الصوت ونقاؤه بالقدر الذي يمكن المتلقي من الاستماع الجيد.

٤- سلامة نطق الأصوات والكلمات وفق مخارج الأصوات الصحيحة الفصيحة.

٥- صحة القراءة وسلامة التركيب ودقة الانتقال من كلمة إلى كلمة.

٦- توظيف الحركات والمثيرات وعناصر الجذب والتشويق كالمؤثرات الصوتية ، والموسيقا (الخفيفة).

(ب) المستمع :

هناك بعض الأمور التي يجب أن يراعيها المستمع لتوفير الجو الملائم له، حتى تؤتي عملية الاستماع ثمارها، ومنها:

(١) مراعاة آداب الاستماع، مثل:

- حسن الإصغاء والإنصات وتركيز الانتباه .
- عدم الانشغال أو التفكير في أشياء خارجة عن الموضوع .
- التفاعل مع المادة المسموعة .

(٢) الاستعداد لاستقبال المادة المسموعة عن طريق تشويقه إليها .

(ج) المادة المسموعة:

تراعى فيها مجموعة من الخصائص ، منها :

- ١- أن تكون في مستوى الطالب ، وقدراته العقلية ، والفكرية .
- ٢- أن تخلو من التعقيد اللفظي والمعنوي الذي يعيق عملية الفهم والتقاط المعلومات .
- ٣- أن تكون مرتبطة بحياة الطلاب وميولهم ورغباتهم وطموحاتهم .

(د) أدوات الاستماع:

هناك شروط يجب أن تتوافر فيها ، لتحقيق أقصى فائدة من مهارة الاستماع، ومنها:

- ١- أن تكون صالحة وخالية من العيوب، وأولها الأذن إذ هي قناة التوصيل الرئيسة الأساسية.
- ٢- أن تخلو البيئة المحيطة من موانع وصول الصوت بوضوح، ومن كل ما يعيق عملية الاستماع الجيد، ومن المشتتات التي تحول دون استمرار التواصل؛ لأن ذلك يؤدي إلى الانقطاع وسوء الفهم والاضطراب والتشويش.
- ٣- أن تكون الأجهزة الفنية المستخدمة عالية الجودة سواء الشريط أم المسجل، فيكون الإرسال واضحاً، والتسجيل نقياً، وعلى المعلم اختبارها قبل البدء في عملية الاستماع.

٥- خطوات تدريس مهارة الاستماع:

أولاً:

لا بد أن يكون المعلم قد أعد الدرس - قبل الدخول إلى حجرة الدراسة- وقرأه من الكتاب أو استمع إليه من مصدره ، وأن يكون قد حدد أهداف الدرس بطريقة إجرائية ، وأن يكون قد حدد بالتالي المهارات التي يجب أن يفهمها الطلاب وأن يتدربوا عليها من خلال هذا الدرس.

ثانياً :

على المعلم ، بعد أن يدخل إلى حجرة الدراسة ، أن يشير دوافع طلابه للاستماع ، فلا بد أن تكون لديهم أسباب معقولة للاستماع لبعض الأنشطة ، أو للاستماع لبعضهم ، أو للمعلم . ولهذا فإن تحديد أهداف الاستماع من أهم الأمور التي يجب أن يبدأ بها المعلم . فإذا عرف الطلاب الأسباب ، وأثيرت دوافعهم ، فإنهم سيبدلون جهداً كبيراً، وسيكونون أكثر حرصاً في عملية الاستماع حتى يحصلوا على المعلومات المطلوبة ، ويكونوا أكثر قدرة على تحليل نص الاستماع وتفسيره .

ثالثاً :

يقرأ المعلم القطعة أو القصة أو القصيدة... ، بينما يستمع الطلاب باهتمام وتركيز إليه أو إلى جهاز التسجيل ، إذا كانت المادة مسجلة .

وبعد الاستماع الأول: يبدأ المعلم في طرح الأسئلة التي أعدها من قبل، والمتصلة عادة بالمهارات الأقل صعوبة ، كالتمييز والتصنيف، والفكرة الرئيسة أو مضمون الرسالة التي استمع إليها، والسؤال عن عدد السمات التي وردت في وصف شيء ما أو عن الأسباب، والسؤال عن العنوان المناسب للقطعة، ومضمون الرسالة فيها، وعن أنواع المعلومات التي جاءت بها... إلخ.

رابعاً:

الاستماع الثاني: إذا كان الموقف يحتمل التقدم إلى المهارات الأعلى كاستنتاج الأفكار الضمنية، والحكم على صدق المحتوى، فيكون من الضروري أن نعيد الاستماع للمرة الثانية إلى المادة المسجلة. وعقب الاستماع يبدأ المعلم في إلقاء الأسئلة المتصلة باستنتاج الأفكار غير المصرح بها في الحديث والمتصلة بتقويم المادة المسموعة، عن طريق عمليات التشخيص والعلاج، وإبراز جوانب القوة وأسبابها، وجوانب الضعف وأسبابها، وكيفية التخلص منها أو معالجتها... .

خامساً:

تقويم أداء الطالب في ضوء الأهداف المحددة، والمهارات المراد إكسابها .

كما يمكن للمعلم رسم خط بياني لتوضيح مدى تقدم الطالب في كل مهارة من مهارات الاستماع. والطالب يستطيع أن يقوم نفسه أيضاً، خاصة إذا كان يعرف الأهداف المرغوبة، ويؤمن بأهميتها في شخصيته وفي حياته . فقد أثبتت الدراسات أن الطالب عندما يتعرف نمطه الاستماعي، فإنه يستطيع أن يقوم نفسه . فقد يسأل نفسه: لماذا أنا مستمع ضعيف، بطيء الفهم؟ وكيف أكون مستمعاً أفضل؟ وما الذي يساعدني على الفهم ، ويجعلني في وضع أفضل بين زملائي؟

١- أهداف القراءة في الصف العاشر:

- (أ) أن يقرأ مادة مشكولة قراءة صحيحة معبرة عن المعنى.
 (ب) أن يقرأ مادة غير مشكولة قراءة صحيحة معبرة كالقصص ، والصحف ، والمجلات ، موظفا الموضوعات النحوية والصرفية التي درسها.
 (ج) أن يقرأ النص قراءة صامتة في زمن محدد محافظا على الفهم.
 (د) أن يقرأ آيات من القرآن الكريم، ويستخرج معاني المفردات التي صعب عليه فهمها من المعاجم أو كتب التفسير.
 (هـ) أن يفهم معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.
 (و) أن يميز بين الأفكار الرئيسة والجزئية.
 (ز) أن تنمو لديه القيم والاتجاهات التي تضمنتها النصوص المختلفة مثل حب الوطن، وحب الوالدين، والسلام، وآداب الحديث أو التعاون ، وتقدير دور المرأة في تنمية المجتمع .
 (ح) أن يرتاد مركز مصادر التعلم أو أي مكان آخر؛ لتنمية مهارة القراءة .
 (ط) أن يتعرف جوانب من التراث الأدبي والاجتماعي .

٢- محتوى منهاج القراءة في الصف العاشر:

روعي في وضع منهاج القراءة للصف العاشر ما يأتي:

تحقيق أهداف القراءة المتمثلة في توسيع خبرات الطلاب ، وتنشيط قواهم الفكرية ، وتهذيب أذواقهم، مع الأخذ بالمفهوم الحديث للقراءة القائم على عدة أبعاد هي: التعرف، والنطق، والفهم، والنقد، والموازنة، وحل المشكلات. فقد تضمن الكتاب ثمانية عشر نصا قرائيا ، بمعدل تسعة نصوص في كل جزء حيث اشتمل الجزء الأول: ثلاثة محاور ، يحتوى كل محور على نصين ، يتدرج فيهما المحتوى وتنوع المواضيع والمجالات ، فشملت ما يأتي:

- (أ) موضوعات في الوطنية .
 (ب) موضوعات تعالج مشاكل معاصرة مختلفة.
 (ج) موضوعات تتناول الأدب العماني ؛ ووجوده في زنجبار.
 (د) نموذجا مسرحية شعرية عمانية.
 (هـ) موضوعات عالمية مختلفة تضمنت ترجمة لشاعر الهند طاغور .
 (و) عرضاً لمعلمين من معالم البلدان في العالم حولنا.
 (ز) نماذج من القصص القصيرة والمسرحيات .

٣- مفهوم القراءة:

لقد مر مفهوم القراءة بعدة مراحل تطويرية؛ تبعا لمراحل التطور المختلفة التي مر بها المجتمع الإنساني، والظروف المتغيرة التي تكتسبها كل مرحلة ففي البداية كان مفهوم القراءة يتمثل في تعرف الرموز المكتوبة ، والنطق بها، ثم تبدل المفهوم فأصبح يعني قراءة المادة المكتوبة وفهمها، ثم أضيف إليه شيء آخر هو : تفاعل القارئ مع المادة المقروءة ونقدها، وفي

النهاية أصبح مفهوم القراءة هو: القدرة على فك الرموز المكتوبة وفهمها والتفاعل معها، واستثمار ما يقرأ في مواجهة المشكلات التي يمر بها القارئ والانتفاع بها في حياته عن طريق ترجمة الخبرات القرائية إلى سلوك يتمثله القارئ، فتعليم القراءة يجب أن يقوم على عدة أبعاد هي: التعرف ، والنطق ، والفهم ، والنقد ، والموازنة ، وحل المشكلات.

٤- أهمية القراءة:

تعد القراءة من أهم مجالات النشاط اللغوي في حياة الفرد، وهي من أهم أدوات اكتساب المعرفة والثقافة. فالقراءة توسع دائرة خبرة الطالب وتميها وتنشط قواه الفكرية ، وتهذب ذوقه، وتشيع فيه حب الاستطلاع النافع ، ولكي نصل إلى هذه الغايات ينبغي أن تكون المادة المقروءة على درجة كبيرة من التشويق ، وأن تشبع غرضا عند القارئ ، كما ينبغي أن تكون ملائمة لمستوى تقدمه وتتحدى تفكيره.

٥- أنواع القراءة:

يتم تدريس القراءة في الصف العاشر باتباع مسارين هما:

(١) القراءة الصامتة: وهي عملية فكرية لا دخل للصوت فيها؛ لأنها حل الرموز المكتوبة وفهم معانيها بدقة وسهولة؛ فهي سرية ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفة، وقد تبين في البحوث والدراسات أن نسبة المواقف التي تستخدم فيها القراءة الصامتة تزيد على ٩٠٪ من مواقف القراءة، فضلا عن أنها أسرع من القراءة الجهرية، وتتيح للطالب الحرية في الاطلاع والاعتماد على النفس.

خطوات تدريس مهارة القراءة الصامتة:

- ١- يرشد المعلم الطلاب إلى الطريقة الصحيحة للقراءة الصامتة، والتي تكون بالعين فقط دون همس أو تحريك الشفتين.
- ٢- يحدد المعلم الزمن المخصص للقراءة.
- ٣- يبين المعلم الهدف الأساسي للقراءة الصامتة، وهو فهم المادة المقروءة، وتعرف المعاني التي يتضمنها النص، وتحديد أفكاره العامة.
- ٤- يطرح المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب؛ لمناقشة الأفكار العامة للنص القرائي، ويضيف إليها أو يعدلها وفق متطلبات الموقف التعليمي.
- ٥- يركز المعلم على تنمية بعض الاتجاهات الواردة في النص القرائي.

(٢) القراءة الجهرية : وهي القراءة بصوت مسموع، يراعى فيها الدقة ، والإتقان ، والأناة، ومراعاة علامات الترقيم ، والوضوح ، والتنغيم الصوتي حسب مقتضى الحال، ويهدف من ورائها تحقيق الأهداف الآتية:

أ) تدريب الطلاب على جودة النطق بإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

ب) تعويدهم صحة الأداء بمراعاة علامات الترقيم، وتنوع الصوت ارتفاعا وانخفاضا حسب المعنى.

ج) تعويدهم السرعة المعقولة في القراءة.

د) إكسابهم الجرأة الأدبية، وتنمية قدراتهم على مواجهة المواقف المختلفة.

هـ) مساعدتهم على تذوق جمال التعبير اللغوي.

خطوات تدريس مهارة القراءة الجهرية ، ولها حصتان :

الحصّة الأولى: ويبدأ المعلم التدريس فيها بما يأتي:

– القراءة الصامتة ويحددها المعلم بمدة لا تزيد على خمس دقائق، يناقش فيها الأسئلة التي تلي القراءة الصامتة في الكتاب المدرسي وغيرها لمدة (٥) دقائق أخرى.

ثم يأتي إلى **القراءة الجهرية** التي تتم ضمن الخطوات الآتية:

– يطلب المعلم إلى الطلاب فتح كتبهم على النص القرائي.

– يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، وإذا كان النص طويلا يقسمه إلى فقرات؛ ليتمكن الطلاب من إتقان كل فقرة وفهمها.

– يطلب المعلم إلى الطلاب المجيدين محاكاته في القراءة حتى يطمئن إلى إتقان الطلاب لها.

الحصّة الثانية: وهي **القراءة التفسيرية**، وفيها يبدأ المعلم القراءة بالطلاب الذين هم أقل إجادة من زملائهم ، ويناقش من خلالها ما يأتي:

– المفردات والتراكيب، حيث يطلب إلى الطلاب توظيفها في جمل مفيدة.

– مناقشة الأفكار الجزئية، وفيها يطرح المعلم الأسئلة المناسبة لكل فقرة.

– حل بعض التدريبات والأنشطة اللغوية الخاصة بالقراءة الجهرية.

– طرح بعض الأسئلة السابرة؛ لمراعاة الفروق الفردية بين الطلاب.

– استثمار النص القرائي في مناقشة بعض القضايا اللغوية التي يدرسها الطلاب في فروع اللغة

العربية الأخرى ، كالنحو ، والصرف ، والإملاء وفق ما يسمح به النص ؛ ليشعر الطلاب بوحدة فروع اللغة وتكاملها.

إضافة إلى ذلك فهناك دروس قد تم تخصيصها للقراءة الصامتة ، يتم فيها قراءة النص وفق الآتي:

١- القراءة الصامتة الأولى: وفيها يتم الآتي:

– يرشد المعلم طلابه إلى ضرورة قراءة النص قراءة صامتة، تكون بالعين دون همس

أو تحريك الشفتين مع تحديد الزمن المخصص للقراءة.

– يناقش المعلم طلابه فيما استفادوه من هذه القراءة وذلك بطرح الأسئلة الواردة في الكتاب

تحت بند (القراءة الصامتة الأولى)؛ لمناقشة الأفكار العامة للنص القرائي وبعض الأسئلة

التي يتطلبها الموقف التعليمي.

٢- القراءة الصامتة الثانية: وفيها يتم الآتي:

- يناقش المعلم طلابه فيما خفي عليهم من معان وتراكيب جديدة في النص.
- يطلب إلى طلابه تحليل الأفكار وربطها بالواقع الثقافي والاجتماعي لهم.
- يدرّب طلابه تدريبا هادفا ومنظّما على القراءة الصامتة السليمة؛ لاكتساب المهارات القرائية الضرورية، مع مناقشة الأسئلة الواردة في الكتاب تحت بند (القراءة الصامتة الثانية).

- يشجع طلابه على المناقشة بنقد المادة المقروءة، ومناقشتها، وإبداء الرأي فيها.
- يحرص المعلم على توجيه طلابه إلى ضرورة الاستعانة بما ورد في الكتاب من نصوص قرائية لحل المشكلات التي تواجههم في حياتهم اليومية.
- يعمل المعلم على تنمية القيم والاتجاهات الإيجابية والعادات السليمة.

ويعتمد نجاح تدريس القراءة على مراعاة مجموعة من الأسس والقواعد من بينها:

- ١- أن يكون تعليم القراءة هادفا، ويضيف أشياء جديدة، بحيث ينمي في الطالب الميل إلى القراءة والرغبة فيها.
- ٢- أن يتم اختيار مادة القراءة اختيارا مناسباً، وأن تتدرج في الصعوبة، وتكون لغتها سهلة.
- ٣- أن يكون مكان القراءة جيد الإضاءة والدفء والتهوية، فسيحا مريحا للطلاب في جلساتهم.
- ٤- أن يكون الكتاب المقروء جيد الطبع وواضحا.
- ٥- أن يرشد المعلم طلابه إلى الطريقة الصحيحة في القراءة.
- ٦- أن يقوم المعلم بمناقشة الأفكار البارزة في الموضوع المقروء، والعمل على مناقشة الأفكار الجزئية.
- ٧- أن يستخدم البطاقات والتسجيلات الصوتية في تدريس القراءة.

ثالثاً : النصوص الأدبية :

نسعى من خلال مادة النصوص الأدبية إلى محاولة تغيير الطريقة التي يتعامل بها المعلم مع النص الأدبي ، حيث إن الطريقة السائدة في التعامل مع هذا النص تقوم على التناول السطحي للنص الأدبي ، وذلك بقيام المعلم باتباع خطوات آلية بسيطة وهزيلة جداً لا يمكن أن تكشف لنا الأبعاد الجمالية والدلالية للنص الأدبي .

إننا نرجو من المعلم أن يحاول الابتعاد عن تلك الطريقة التبسيطية التي تطبق على النص الأدبي مهما كان نوع الاتجاه الذي يمثله ، ونقصد الطريقة التي يتبع من خلالها المعلم الخطوات التالية :

- قراءة النص .

- استخراج معاني الكلمات .

- استخراج الصور والأساليب البلاغية .

- شرح الأبيات (نثرها) .

لقد حاولنا مساعدة المعلم على النظر إلى النص الأدبي باعتباره وحدة كلية ، والتعامل معه على هذا الأساس ، أي بقراءته قراءة كلية تتناول مستوياته الدلالية المختلفة ، فوضعنا لكل نص إيضاً نقدية سعينا من خلالها إلى إعطاء المعلم والطالب بعض الملامح الدلالية التي يتشكل منها النص ، هذا يعني أن الإيضاء النقدية ليست الإقراء ضمن القراءات الممكنة للنص الأدبي ، والنص الأدبي (أي نص) مفتوح على قراءات متعددة وتأويلات مختلفة يمكن أن يخضع لها ، وهذا أمر مهم يجب على المعلم أن يضعه نصب عينيه .

كما أن هناك أمراً آخر لا تقل أهميته عن الأمر الأول ، وهو كون الإيضاء النقدية الأساس الذي ينطلق من خلاله المعلم إلى تحليل النص ، فقد حاولنا فيها إعطاء المعلم بعض المفاتيح التي تساعد على الدخول إلى عالم النص ، وهذا يترتب عليه إعطاء النص قدراً أكبر من الاهتمام والعناية ، فهناك جوانب كثيرة في النص لا يمكن أن تغطيها الإيضاء النقدية .

ودور المعلم هو أن يجعل من الإيضاء النقدية نقطة انطلاق مساعدة في القراءة المتعمقة للنص الأدبي ، وتدريب الطالب على التعامل الصحيح مع النص مما يخلق وعياً لديه بالقيمة الجمالية والفكرية للأدب ، ويحس بمتعة تذوق النص الأدبي ، وهذا هو الهدف الأسمى الذي نود جميعاً الوصول إليه .

وقد أعقبنا الإيضاء النقدية بمعجم اللغويات الذي قمنا من خلاله بالتعريف ببعض المعاني اللغوية والسياقية للكلمات ، والاهتمام بجذر الكلمة حتى يتعود الطالب على هذه الطريقة ويسهل عليه الرجوع إلى المعاجم اللغوية عندما يريد أن يبحث عن معاني الكلمات .

أما بالنسبة لأسئلة المناقشة والتحليل فإنها حاولت التركيز على أسئلة يمكن أن ي طرحها المعلم على الطلاب ولا يكتفي بتلك الأسئلة فقط ؛ لأن ثراء النص الأدبي لا يحد بعدة أسئلة وإنما هو قابل لأن نطرح عليه تساؤلات كثيرة . كما أن الكثير من أسئلة المناقشة والتحليل تعمدنا أن نشير إلى

إجابتها في الإضاءة النقدية ، لذلك فإن المعلم والطالب سيجد الإجابة متوفرة لديه بيسر وسهولة، ذلك أن الهدف ليس طرح السؤال في حد ذاته وإنما هدفنا الأساسي هو أن نكشف للطالب بعض الجوانب في النصوص الأدبية التي تقابله في قراءاته الخاصة . وقد أجبنا عن بعض الأسئلة كذلك في دليل المعلم حيث يمكنه الرجوع إليها والاستفادة منها .

١- الأهداف الخاصة بتدريس النصوص الأدبية في الصف العاشر :

- ١- أن يتعود الطالب على القراءة الجهرية السليمة والمعبرة عن المعنى .
- ٢- أن يتصل الطالب بالنصوص الأدبية الإبداعية في الثقافة العربية قديماً وحديثاً .
- ٣- أن تزداد حصيلة الطالب اللغوية من خلال دراسته لهذه النصوص .
- ٤- أن تنمو لدى الطالب القدرة على تحليل النص الأدبي .
- ٥- أن تغرس هذه النصوص بعض القيم والاتجاهات الإيجابية في نفس الطالب .
- ٦- أن يتتبع الطالب بعض الظواهر الجمالية والأسلوبية في النص الأدبي .
- ٧- أن يدرك الطالب ضرورة الاعتماد على النفس والبحث من خلال الأنشطة المعطاة .
- ٨- أن تنمو لدى الطالب القدرة على الحوار والمناقشة وطرح الآراء .
- ٩- أن تتكون لدى الطالب القدرة على صقل مواهبه وتنمية قدراته الإبداعية .
- ١٠- أن يدرك الطالب أهمية الإبداع الفني في الحياة الإنسانية .

٢- طرق تدريس مادة النصوص الأدبية :

أولاً : التهيئة :

ويتم فيها التعريف بكاتب النص من خلال طرح المعلم لبعض الأسئلة المتعلقة بالكاتب وإنزال النص المنزلة التي يكتسبها من حيث الأهمية .

ثانياً : العرض :

- ١- القراءة الصامتة للطلاب .
- ٢- مناقشة الفهم العام : يطرح المعلم سؤالاً عاماً على الطلاب يسألهم فيه حول المحور أو الفكرة العامة للنص .
- ٣- القراءة الجهرية المعبرة للنص (قراءة المعلم أو الشريط المسجل) .
- ٤- القراءة الجهرية المعبرة لبعض الطلاب .
- ٥- قراءة التحليل : حيث يقوم أحد الطلاب بالقراءة ويكون دور البقية متابعة القراءة وإثارة الأسئلة والحوار مع المادة حول :
 - معاني بعض الكلمات .
 - تقسيم النص إلى مستويات عامة (أفكار عامة) .
 - تحليل كل مستوى (فكرة) باستخدام طريقة الحوار والمناقشة في مستويات النص

المختلفة ، ويقوم المعلم بمشاركة الطلاب بتحليل كل مستوى إلى الجوانب الأسلوبية والفكرية الحاضرة فيه مثل : الجوانب الفنية : الصور ، التراكيب ، اللغة ، الأساليب ، معجم النص والجوانب الفكرية .

٦- التقويم .

٧- حل أسئلة الكتاب .

٣- الوسائل التعليمية المقترحة في تدريس النصوص :

- يمكن استخدام المراجع التي اعتمدت عليها دروس النصوص من كتب ودواوين .
- المعاجم اللغوية .
- أجهزة تسجيل .
- التلفزيون التعليمي .
- جهاز عرض الشفافيات .
- المكتبة المدرسية .

٤- محتوى منهاج النصوص في الفصلين الدراسيين :

المحور	عنوان الدرس	عدد الحصص	اقرأ واستمتع
الوطن	- في الحنين إلى عمان (لأبي مسلم الرواحي) أغنية الخليج (لغازي القصيبي)	٣	قصيدة إلى أمي
	فجر السلام لمحمود غنيم الصرح - (لكورت كوزنبرج) .	٣	معاملة الصديق لابن المقفع
العمل والصناعات	الصنائع والعمران - (لابن خلدون) - في الوصف (لأبي تمام والبحثري وابن الرومي)	٣	حلاق القرية للمازني
	مقاطع من سيرة طفل عماني (لسيف الرحبي) الفارس القادم (لذياب العامري)	٣	اللواح الخروصي في رثاء زوجته
آمال وطموحات	سفر وترحال - (أبو الطيب المتنبي) من لامية العجم (الطغرائي)	٣	التصالح مع الإعاقاة لمحمد العريمي
	قصيدة النيل (لأحمد شوقي) - من الأمثال العربية (للميداني) .	٣	من كتاب الحيوان للجاحظ

- كتاب الحيوان ، الجاحظ ، حققه وقدم له فوزي عطوري ، دار صعب ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٢ .
- الموسوعة الشوقية ، جمع وترتيب وشرح إبراهيم الأبياري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٨ .
- جواهر الأدب ، السيد أحمد الهاشمي ، مؤسسة المعارف ، بيروت .
- ديوان أبي الطيب المتنبي ، وضعه عبد الرحمن البرقوقي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٨٦ .
- مذاق الصبر ، محمد العريمي ، دار الفارابي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠١ .
- ديوان اللواح ، تحقيق محمد علي الصليبي ، وزارة التراث القومي والثقافة ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٩ .
- ديوان أبي مسلم البهلاني ، تحقيق علي النجدي ناصف ، وزارة التراث القومي والثقافة ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٢ .
- ديوان ابن الرومي ، تحقيق حسين نصار .
- شرح ديوان أبي تمام ، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه راجي الأسمر ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٢ .
- ديوان البحري ، عني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه حسن كامل الصيرفي ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف .
- قبو البصل وقصص ألمانية أخرى ، ترجمة د. سامي الأحمد ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٧ .
- مقدمة ابن خلدون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٣ .

رابعاً : التعبير

أولاً : مفهومه ، وأهميته:

التعبير هو نقل الأفكار والمشاعر إلى الآخرين بأسلوب صحيح خال من التعقيد والغموض . ويعد التعبير من أهم فروع اللغة العربية؛ فهو القالب الذي يصب فيه الإنسان أفكاره، ويعبر من خلاله عن مشاعره وأحاسيسه، ويقضي مصالحه في الحياة، وهو ضرورة من ضروراتها ولا يمكن للإنسان أن يستغني عنه في أي مرحلة من مراحل عمره، ولا في أي مكان يقيم فيه، وتكمن أهميته في أنه:

- ١) وسيلة الاتصال بين أفراد المجتمع في تبادل المصالح وقضاء الأغراض.
- ٢) وسيلة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية.
- ٣) وسيلة للإبانة والإفصاح عما في نفس الإنسان، وما يشعر به.
- ٤) بفضلله يتمكن الإنسان من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه.
- ٥) وسيلة لربط الماضي بالحاضر، والنهوض بالمستقبل، وحفظ التراث.

وانطلاقاً من هذه الأهمية كان للتعبير بعدان هما:

البعد اللغوي: ويعتمد على معرفة قواعد اللغة العربية، من نحو، وصرف، وإملاء، وترقيم، وبلاغة، فلا بد للطالب أن يعي هذه الأمور خلال كتابته، ويطبّقها من أجل الوصول إلى الفائدة المرجوة.

البعد المعرفي: ويعتمد على تحصيل المعلومات، والأفكار، والحقائق، والخبرات المتنوعة عن طريق القراءة الحرة المتنوعة، وبالتالي يكتسب الطالب الطلاقة اللغوية، والقدرة على بناء الفقرات وترتيبها.

ثانياً : أنواع التعبير :

ينقسم التعبير من حيث الموضوع إلى قسمين رئيسيين هما : التعبير الوظيفي، والتعبير الإبداعي، كما ينقسم من حيث الأداء إلى نوعين هما : التعبير الشفوي، والتعبير التحريري. وفيما يلي تفصيل للحديث :

١- من حيث الموضوع:

أ) **التعبير الوظيفي :** هو الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة أو خارجها؛ أي أنه كتابة تتصل بمطالب الحياة .

وتتمثل مجالاته في:

- رسائل المناسبات المختلفة: (التهنئة - الشكر - التعزية - الاعتذار - الاستعطاف)
- إعداد تقارير عن مهمات وظيفية.
- المحادثة والمناقشة.

- الخطابة، والتعليق.
- إلقاء التعليمات والتوجيهات .
- كتابة محاضر الاجتماعات .
- التلخيص .
- كتابة اللافتات والإعلانات.

ويمتاز التعبير الوظيفي عن التعبير الإبداعي بأنه: أكثر تحديدا واختصارا، ولا يهتم بتجميل الأسلوب بالمحسنات البديعية، والصور البيانية: كالخيال، والعواطف، والرمز، وإنما يوجه جل اهتمامه إلى الموضوع بصورة مختصرة، وعادة يخضع لأنماط معينة متفق عليها.

ب) التعبير الإبداعي : هو الذي يتم عن طريق التعبير عن المشاعر، والأحاسيس، والخواطر بأسلوب أدبي مشوق ومثير، مثل كتابة الشعر، والقصص. وتكمن أهميته في أنه: ينمي الخيال، ويساعد على الإبداع، ويحافظ به المتعلم على جمال اللغة، وتنمية الذوق الأدبي.

وتتمثل مجالاته في:

- الشعر.
- القصص.
- المقالات.
- التراجم.
- المسرحيات.
- الخواطر.
- الرسائل العاطفية.
- الخطب الحماسية.
- السير الذاتية.
- المذكرات اليومية .
- قراءة الصور والرسوم .

ويتميز التعبير الإبداعي عن التعبير الوظيفي بأنه: أكثر إسهابا وتفصيلا، ويهتم بالمحسنات البديعية، والصور البلاغية، ويبرز فيه التدليل على الفكرة، وتأخذ فيه الكتابة أساليب عدة (مقالة - المسرحية - السيرة الذاتية - القصيدة).

٢- من حيث الأداء:

أ) التعبير الشفوي:

هو التعبير عن المشاعر الإنسانية، والمواقف الاجتماعية شفاهة، أي أن الوسيلة فيه العبارة المنطوقة، سواء أكان بطريقة وظيفية أم إبداعية، مع سلامة النطق وحسن الإلقاء، وهو أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره، كما أنه أكثر وسائل الاتصال شيوعا، وأوسعها انتشارا، وتعود أهميته إلى أنه:

(١) يغرس الثقة والجرأة في نفوس الطلاب .

- (٢) يتيح الفرصة للتدريب على المناقشة والحوار، وإبداء الرأي، وإقناع الآخرين.
- (٣) يعود الطلبة القدرة على الحديث في جماعة.
- (٤) يدفع الطلبة إلى ممارسة عملية التخيل والابتكار.
- (٥) يعود الطلبة على المواقف القيادية والخطابية.
- (٦) يتيح الفرصة للمعلم لكي يكتشف عيوب التفكير، والتعبير لدى الطلبة، وبالتالي يقوم بعملية علاجها، كما يمكنه من تعزيز الجوانب الإيجابية للمتعلم.

ويتمثل في مجالات كثيرة منها:

- المحادثة ، والمناقشة ، والحوار .
- حكاية القصص، والنوادر ، والطرائف .
- إلقاء الخطب، والكلمات .
- إعطاء التعليمات ، والإرشادات .
- وصف الحوادث ، والمناظر .
- سرد الأحداث .
- التعليقات .
- قراءة الصور والرسوم .

(ب) التعبير الكتابي:

- هو التعبير عن المشاعر الإنسانية، والمواقف الاجتماعية كتابيا ، وهو وسيلة الاتصال بين الإنسان والآخرين سواء فيما يتعلق بتنظيم حياة الناس، أم ما يتعلق بنقل المشاعر، والأحاسيس ، والخواطر النفسية إلى الآخرين ، بأسلوب أدبي مشوق . وتمثل أهميته في أنه:
- (١) الوسيلة المكتوبة للاتصال بالمقيمين في أماكن بعيدة.
- (٢) أداة لنقل التراث الحضاري والعلمي والأدبي إلى الأجيال القادمة.
- (٣) ميدان لتنافس رجال العلم والأدب والفن.
- (٤) مجال رحب يتعرف من خلاله المعلمون جوانب القصور في الأفكار والأسلوب، واللغة المستخدمة في التعبير عند الطلبة.
- (٥) مجال لاكتشاف المواهب الأدبية عند الطلبة.
- (٦) مجال لتدريب الطلبة في الكتابة بأشكالها المختلفة ، المتعددة.

ويتضمن مجالات كثيرة منها:

- كتابة الرسائل بمختلف أنواعها .
- إعداد الملخصات، والتقارير، والتعليقات، والإعلانات .
- إعداد كلمات الاجتماعات الافتتاحية والاختتامية .
- تلخيص القصص، والموضوعات المقروءة أو المسموعة .
- كتابة محاضر الاجتماعات، والجلسات ، والمحاورات .
- تحويل القصة إلى حوار تمثيلي ، أو كتابة مسرحية .

- إكمال القصص .
- شرح بعض الأبيات الشعرية ، أو نثرها .
- قراءة الصور والرسوم ، والتعبير الكتابي عنها .

ثالثاً : أهداف تدريس التعبير في الصف العاشر :

- إن تدريس التعبير بأنواعه المذكورة في الصف العاشر يهدف في الأساس إلى تحقيق جملة من الأهداف، ينبغي وضعها نصب العين، ومنها:
- ١- تمكين الطلبة من التعبير عما في خلجات صدورهم، أو عما يشاهدونه في مسرح حياتهم اليومية بعبارة صحيحة.
 - ٢- توسيع خبرات المتعلمين ، وتنظيم أفكارهم بصورة منطقية.
 - ٣- تنمية الثروة اللغوية عند المتعلمين.
 - ٤- إعداد المتعلمين للمواقف الحياتية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على حسن الارتجال في الكلام ، أو الكتابة المنظمة.
 - ٥- مساعدة الطلبة على التكيف في مواقف الحياة المختلفة التي تتطلب منهم لونا من ألوان التعبير، كالسؤال ، والجواب، وإدارة الحوار، وكتابة المذكرات.
 - ٦- تنمية قدرة الطلبة على التذوق الأدبي ، والحكم على صدق المحتوى وتقييمه.
 - ٧- تنمية المهارة الكتابية عند الطلبة، وتعزيز ثقتهم بذلك بالترغيب.
 - ٨- تدريب الطالب على الكتابة الصحفية (المقالة ، والخبر الصحفي ، والتقرير) .
 - ٩- يتمكن من التعبير عن أفكاره ومشاهداته بلغة عربية سليمة ، و بطلاقة ويسر، مشافهة وكتابة.
 - ١٠- يتدرب على مجالات التعبير المختلفة التي تمكنه من ممارستها في حياته العلمية والفكرية داخل المدرسة وخارجها مثل المذكرات اليومية ، التلخيص ، قراءة الصور والرسوم.
 - ١١- يتقن الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث والمواقف في دقة وسرعة .
 - ١٢- انتقاء الألفاظ والتراكيب والتعبيرات المناسبة في المواقف المناسبة .
 - ١٣- يكتسب المادة اللغوية المناسبة ؛ لترقى لغته ويتسع أفقه ، وتتعزز معانيه وألفاظه من خلال مجالات اللغة المختلفة .
 - ١٤- يحسن جمع الأفكار وترتيبها منطقياً ، واستيفائها في سياق تعبيرى سهل واضح مترابط.
 - ١٥- يعتاد مواجهة المواقف التي تتطلب فصاحة اللسان ، وقوة التأثير.
 - ١٦- تنمو عنده قوة الملاحظة ، وسرعة الخاطر ، ووضوح الحجج وإقامة الدليل ، والجرأة الأدبية.
 - ١٧- يراعي قواعد الخط العربي وعلامات الترقيم في أثناء كتابته.
 - ١٨- يتقن المهارات الأساسية لبناء الموضوع ، من حيث اختيار العنوان ، وتحديد الأفكار، وطريقة البدء والعرض والخاتمة .

رابعاً : محتوى منهاج التعبير في الفصلين الدراسيين :

الفصل الدراسي الأول		الفصل الدراسي الثاني	
الموضوع	عدد الحصص	الموضوع	عدد الحصص
المذكرات اليومية	٢	كتابة التقارير	٢
التلخيص ١	٣	التلخيص ٢	٣
محضر الاجتماعات	٢	رسالة الاعتذار	٢
قراءة الصور والرسوم	٣	المناقشة والحوار	٣
الخبر الصحفي	٢	كتابة مقالة	٢
الوصف	٢	إلقاء الفكاهات والطرائف والنوادر	٢
المجموع	١٤	المجموع	١٤

خامساً : كيفية معالجة دروس التعبير في الصف العاشر:

روعي التنوع في اختيار موضوعات التعبير للصف العاشر بحيث تنمي الجانب المهاري (الوظيفي) لدى الطالب وتنمي ميوله واهتماماته من خلال الموضوعات الإبداعية، لذا تنوعت طرق تناول موضوعات التعبير حسب كل مجال، ففي تلبيتها لمتطلبات الطالب واحتياجاته تغطي المجالات الوظيفية التي يجمع المتخصصون والعاملون في الحقل الميداني على أهمية إمام الطالب بها لأن مجالات الحياة والممارسات اللغوية تستغرق هذه الأنواع جميعها مثل: كتابة المذكرات اليومية، وكتابة التقارير، ومحضر الاجتماعات، ورسالة الاعتذار، وجاء هذا الكتاب ليضع استراتيجيات وتدعيمات يسير عليها الطالب في كتابته من واقع الكتابة المعاصر، كتدريبه على بعض الكتابات الصحفية مثل كتابة الخبر الصحفي وكتابة المقالة لربطه بالحياة اليومية ويقدم الكتاب نماذج وتدريبات توجيهية عملية تقود الطالب من المهارة البسيطة إلى المهارة المركبة وصولاً إلى إتقان عدد من فنون الكتابة التي تساعد على امتلاك مهارات الاتصال المكتوب مثل التلخيص، وتم إيلاء الجانب الإبداعي الذي يحتاج بالإضافة إلى المعرفة الجيدة والمراس والخبرة إلى ما يمكن أن نسميه الموهبة التي تبعث في النص المكتوب روحاً، ينفرد بها، فالإبداع في الكتابة يمكن أن يصدر من شخص حقق شرطين:

١- إتقان مهارات الكتابة.

٢ - الاستعداد الفطري (الموهبة) . ولا شك أن كل إنسان يمتلك استعدادا فطريا للإبداع في مجال ما .

سادساً : أسس تعليم التعبير :

مجموعة من الأسس يجب أن يلتفت إليها المعلمون عند تدريس التعبير، ومنها:

- (١) الاهتمام بالمعنى قبل الاهتمام باللفظ؛ بحيث يكون التركيز على المعاني أكثر .
- (٢) إتاحة الحرية للطلبة في التعبير عن أفكارهم؛ باختيار الموضوعات المتصلة بخبراتهم، والتي تمثل اهتماما أكبر عندهم؛ مما يعني توافر دافعية طيبة.
- (٣) مناقشة الأفكار الأساسية للموضوع، وإتاحة الفرصة للتحدث والحوار حوله.
- (٤) يكون تعليم التعبير في مواقف طبيعية، غير متكلفة؛ لتؤدي اللغة وظائفها.
- (٥) تخطيط الموضوع وتقسيمه إلى مقدمة، وعرض، وخاتمة؛ بحيث يتزود الطلبة بمهارة كتابة المقدمة الجذابة المشوقة، كما يمكن للطلبة أثناء العرض التأكد من تنظيم الأفكار وحسن إبرازها، واستخدام نظام الفقرات، والترقيم، والاستشهاد على الفكرة، وفي الخاتمة يتعلم الطلبة كيفية إنهاء الموضوع، وكتابة الخاتمة الموجزة التي تلخص ما سبق، وتعطي المقترحات والحلول.

سابعاً : طرق تدريس التعبير :

ليست هناك طريقة واحدة يمكن الالتزام بها في تدريس التعبير، المهم أن تكون للمعلم فلسفته الحكيمة، والتي يراعي فيها اعتبارات مهمة منها: حرية الكتابة، والفروق الفردية، وإثارة الرغبة للكتابة من خلال مواقف حيوية تمس أهداف الطلبة، وتراعي ميولهم، وهذه بعض المقترحات التي تعين المعلم على تنفيذ حصص التعبير بفاعلية، وله أن يُضفي عليها الابتكارات المناسبة:

أولاً- التعبير الشفوي:

يُمر إعداد درس التعبير الشفوي ، وتدرسه بالخطوات الآتية:

- تحديد الأهداف المتوخاة من وراء الموضوع، والمراد إكسابها للطلبة.
- تحديد الأسلوب المناسب الذي سيطرح هذا الموضوع على أساسه للطلبة.
- تحديد الوسائل التعليمية المعنية: (نماذج - صور - مجسمات - عينات).
- بعد التهيئة الجيدة للدرس يناقش المعلم طلبته في أفكار الموضوع وعناصره.
- يكون التحدث عن كل عنصر؛ بحيث يكون الحديث سليماً لغوياً، مرتباً فكرياً، مستدللاً عليه، بطلاقة وفصاحة ، ولا بأس بمساعدة المتحدث للتعلم.
- من المستحسن أن تكون هناك وقفة يسيرة مع الطالب المتحدث بعد الانتهاء من حديثه؛

- لتعزيره ، أو تقديم التغذية الراجعة، بحيث لا تولد لديه إحباطاً.
- لا بأس بأن يقوم المعلم بعرض بعض النماذج على الطلاب؛ ليناقد من خلالها جمال الصياغة، وحسن التعبير ، وترتيب الأفكار، والسلامة اللغوية.
- من المناسب جدا أن يحث المعلم طلبته على تطبيق ذلك في مواقف الحياة المشابهة داخل المدرسة أو خارجها؛ حتى تكون هناك فرصة طبيعية للاستفادة.

ثانياً- التعبير التحريري:

- يتم إعداد درس التعبير التحريري ، وتدرسه بالخطوات الآتية:
- يأتي درس التعبير التحريري غالبا بعد درس التعبير الشفوي.
- بعد الإعداد الكتابي الجيد للدرس يقوم المعلم باتباع الآتي من الخطوات:
- التهيئة ، وتكون باسترجاع ما سبق مناقشته في حصة التعبير الشفوي.
- عرض الموضوع ؛ بحيث يسجله المعلم على السبورة، ويسجل عناصر الكتابة فيه، ويستذكر معهم فنيات تلك الكتابة التعبيرية.
- الكتابة التحريرية مع التوظيف اللغوي للثروة اللغوية ، وتجويد الخط، وصحة الإملاء ، واستخدام الشواهد ، وعدم إغفال علامات الترقيم.
- التقويم ، ويكون عن طريق تصحيح الكراسات بإحدى الطرق اللاحق ذكرها.
- لفت أنظار الطلبة إلى الأخطاء الشائع ذكرها، ولاسيما في المهارات اللغوية.
- النشاط المصاحب ؛ وذلك بتشجيع الطلبة على إعداد موضوع في صورة مقال يصلح لنشره بصحيفة المدرسة أو الفصل، أو كلمة تلقى في طاوور الصباح .
- الواجب المنزلي وذلك عن طريق إعادة كتابة الموضوع مع تصحيح الأخطاء خاصة مع الطلبة الضعاف ، أو عن طريق التدريب على مهارة مشابهة.

بالإضافة إلى ما تقدم فإن هناك بعض الأساليب الحديثة لتدريس التعبير، والتي يحسن الالتفات إليها وتوظيفها، ومن هذه الأساليب:

(١) التعلم التعاوني:

يكتب المعلم على السبورة الموضوعات التي يراد من الطلبة أن يتحدثوا فيها، ثم يقسم الطلبة إلى مجموعات متجانسة (ممتاز - جيد - ضعيف) ، ويطلب إلى كل مجموعة أن تناقد حول موضوع من الموضوعات المطروحة فيما بينها، بحيث تقوم المجموعة بتحديد أفكار الموضوع، والتحدث عنها فيما بينهم، ثم يقوم مقرر المجموعة بالتحدث عن الموضوع، ويمكن أن تتحدث كل المجموعات عن موضوع واحد، بحيث تتولى المجموعة النقاش حول فكرة أساسية منه.

٢) التعلم الذاتي:

ويتم هذا الأسلوب عن طريق تحديد مجموعة من الموضوعات التعبيرية من خلال كتابتها على السبورة، ثم يقسم المعلم طلبته إلى مجموعات، على أن تقوم كل مجموعة باختيار موضوع معين ترغب فيه، وتقوم بجمع المعلومات حوله من مصادر المعرفة المختلفة، ثم تقوم بعرض ما توصلت إليه لاحقاً.

٣) أسلوب الزيارات أو الرحلات:

ويقوم هذا الأسلوب على أسس تنظيم رحلة تعليمية إلى معلم سياحي، أو حضاري، أو تراثي، وبعد تجوال الطلبة في ربوع ذلك المعلم يُثار النقاش حول ما تمت مشاهدته، وأهميته، بطرح مجموعة من الأسئلة عليهم، ويمكن للمعلم أن يقسمهم إلى مجموعات تتولى كل مجموعة النقاش والحوار فيما بينها، ويمكن أن يطلب إلى كل طالب كتابة تقرير عما شاهدته على أن تعرض التقارير أمام زملائهم في الحصة القادمة. وإذا تعذرت الرحلة أو الزيارة فلا بأس بعرض (فلم وثائقي) يشاهده الطلبة، ومن ثم يكون التعبير الشفوي فالكتابي.

٤) أسلوب الحاسب الآلي :

يتلخص في أن يعود الطلبة إلى جهاز الحاسب الآلي، وبواسطة برنامج معين، أو من خلال الاتصال بالشبكة الدولية للمعلومات، والبحث عن طريق المحركات البحثية يحصلون على المعلومات المطلوبة.

ثامناً :- طرق تصحيح التعبير:

أولاً- التعبير الشفوي:

لعل خير أسلوب لتصحيح الخطأ بعد انتهاء الطالب من كلامه أن يشمل التصويب كل ما يُفسد المعنى ويغيره، ونتجاوز عن الأخطاء اليسيرة التي لا تؤدي إلى ضياع المعنى أو إخفائه أو تغييره، وكلما تقدمنا في الصفوف بالمراحل الدراسية ازداد تصويبنا بحيث يشمل جميع الجوانب والمقومات التي يعتمد عليها الأسلوب الصحيح، بهدف تنقية أسلوب الطالب من الكلمات العامية واللهجة المحلية، وضبط الكلمات ضبطاً صحيحاً. وعلينا أن نراعي في تصحيح التعبير الشفوي أن تدخل المعلم المستمر لتصويب كل خطأ فور وقوع الطالب فيه أثناء حديثه بسبب كسر جرأته وتقليل رغبته في الحديث، وإيثار الصمت خشية الإحراج، كما أن الإهمال في تصحيح الأخطاء كلياً يسبب رسوخ العامية وصعوبة إصلاحها.

ويتم ذلك بطرق عدة ، يمكن أن نذكر منها:

(١) الطريقة الفردية المباشرة: وهي أجدى الطرق ، وخاصة عندما تتم داخل الفصل وبصورة مباشرة، ومن سلبياتها صعوبة تطبيقها مع كثرة عدد الطلبة ، وضيق الوقت المتاح، وكثرة الأعباء الملقاة على عاتق المعلم؛ لذلك يضطر المعلمون عادة إلى تنفيذها خارج الفصل الدراسي، وبعد الحصة.

(٢) الطريقة الذاتية: فيصحح الطالب لنفسه بعد تزويده بأسس التقويم الذاتي؛ حيث يتعلم ذاتياً عن طريق الوقوف على مستواه الحقيقي ، وينطلق من حجم عمقه المعرفي ، وإذا كانت الطريقة الأولى (الفردية المباشرة) تحرم المتعلم من الحكم على عمله، فإن الطريقة الثانية تعطي له الحرية في ذلك بصورة مباشرة.

(٣) الجمع بين الطريقتين الأولى والثانية (الفردية المباشرة، والذاتية)، وفيها يكتفي المعلم بوضع رموز تعبر عن نوعية الخطأ ، فرمز (م) للدلالة على الخطأ الإملائي ، والرمز (ح) للدلالة على الخطأ النحوي، والرمز (س) للدلالة على الخطأ الأسلوبي، والرمز (ت) للدلالة على الخطأ في الترقيم، وتترك للطالب فرصة اكتشاف الخطأ، ومن ثم يقوم بإصلاحه.

(٤) الطريقة التبادلية: وفيها يستفيد المعلم من طريقة تدريس الأتراب؛ لاستثارة دافعية الطلبة للتعلم؛ حيث يكلف المعلم كل طالب بالتصحيح لزميله، على أن يصحح زميله له، مع إرشادهم إلى إطار عام للتصحيح.

وفيما يأتي مجموعة من الأسس على المعلم أن ينتبه إليها أثناء عملية تصحيح التعبير، وعليه الأخذ بها بعين الاعتبار:

(١) من الخطأ أن يتصور المعلم أنه يستطيع إصلاح جميع الأخطاء مرة واحدة، وأن يتوقع أسلوباً تعبيرياً راقياً من الطالب بعد كتابته موضوعاً أو موضوعين.

(٢) لا يصح الغلو في التصحيح؛ لأننا لو تتبعنا كل خطأ وقع فيه الطالب لامتلأت كراسته بالمداد الأحمر، مما قد يولد لدى الطلاب حالة سلبية.

(٣) ينبغي أن يلتفت المعلم في تصحيحه إلى سلامة الفكرة ومناسبتها، وبعض الأخطاء الإملائية، وترتيب الجمل وارتباطها، وبعض الأخطاء النحوية والصرفية، وعدم دلالة اللفظ على المعنى المراد، وجمال الصياغة.

(٤) يحسن بالمعلم التعليق على الموضوعات بجمل قصيرة تبين للطالب وجه الخطأ البارز، أو بعض التعليقات الأخرى التي تعززه وتنمي بعض الجوانب لديه.

(٥) من المفيد أن يميز المعلم الأخطاء المشتركة في اللغة، أو النحو، أو الإملاء ويعالجها معالجة جماعية على السبورة.

١- أهداف تدريس النقد الأدبي

تحمل كلمة النقد في معناها الاصطلاحي أهداف تدريس هذه المادة ، و يرى المتتبع لتطور دلالة كلمة (نقد) كيف انتقل معناها من مجال تمييز النقود جيدها من رديئها إلى مجال تمييز الكلام الإنساني ، و بيان صفات الجودة فيه ، و الإشارة إلى مواضع الخطأ و الضعف . و قد سائر النقد الأدبي تطور الأدب العربي في عصوره المتوالية . فحيثما يكون الأدب يكون وراءه النقد مسجلا و موجهها، و الأصل في النقد أن يكون كذلك، تسجيلا لظواهر الإجابة و الضعف، و توجيهها إلى غاية الكمال و السمو في التعبير الأدبي؛ و لذا فإن الصلة بين الأدب و النقد صلة تكاملية متطورة نامية، يتأثر كل منهما بالآخر و يؤثر فيه و عليه فإن الأصل في دراسة النقد أن تكون وسيلة لتذوق الأدب و فهمه فهما دقيقا، و الكشف عن نواحي الجمال أسراره في النصوص الأدبية. و لما كانت الصورة أرقى وسائل التعبير الأدبي؛ لذا فإن أرقى أهداف النقد أن يكشف عن الصورة الأدبية، و أن يبين قيمتها و مدى نجاح الأديب في نقلها و توصيلها للقارئ. أما عن قسم النقد المقرر على طلاب الصف العاشر الأساسي، فإننا نأمل أن يعمل الزملاء المعلمون على تحقيق الأهداف التالية:

- ١- أن يتعرف الطالب معنى اصطلاح العمل الأدبي تعريفا صحيحا.
- ٢- أن يتعرف المقصود بمصطلح النقد الأدبي.
- ٣- أن يتعرف نماذج من نقد الأعمال الأدبية في العصور المختلفة.
- ٤- أن يعدد عناصر العمل الأدبي: الأفكار، و العاطفة، و الخيال، و الإيقاع، و اللغة.
- ٥- أن يتعرف خصائص الفكرة الجيدة، و أسس تقويمها.
- ٦- أن يشير إلى أثر العاطفة في العمل الأدبي.
- ٧- أن يتعرف مقاييس نقد العاطفة.
- ٨- أن يوضح المقصود بالخيال في العمل الأدبي.
- ٩- أن يبين أثر الصورة الشعرية في توضيح الفكرة.
- ١٠- أن يتعرف مصادر الإيقاع، و التأثير في العمل الأدبي.
- ١١- أن يتعرف خصائص اللغة الجيدة التي تستطيع نقل التجربة بصدق و وضوح إلى القارئ.
- ١٢- أن يتذوق العمل الأدبي المتكامل عند قراءته، يفهم أفكاره و يتأثر بعاطفته، و يستمتع بصوره، و إيقاعه، كل ذلك في إطار اللغة القوية الفصيحة الدالة.
- ١٣- أن يطبق عناصر العمل الأدبي على نصوص أدبية مختلفة.
- ١٤- أن يحلل نماذج من الأعمال الأدبية تحليلا أدبيا.

٢- توزيع محتوى منهاج موضوعات النقد الأدبي على الفصلين الدراسيين :

الفصل الدراسي الثاني		الفصل الدراسي الأول	
عدد الحصص	الموضوع	عدد الحصص	الموضوع
١	(الخيال)	١	مقدمة في النقد الأدبي
١	(الإيقاع الموسيقي)	١	عناصر العمل الأدبي
١	(اللغة)	١	(الأفكار)
١	تطبيق	١	(العاطفة)
٤	المجموع	٤	المجموع

٣- كيفية معالجة دروس النقد الأدبي :

- تم في فرع النقد الأدبي في الصف العاشر إعطاء فكرة مبسطة عن عناصر النقد الأدبي حتى يكون الطالب آفاقاً رحبة في أثناء تعامله مع النصوص الأدبية من شعر و نثر. و قد قمنا بتذييل كل درس بنماذج مشرقة من هذه النصوص، و حاولنا التنويع فيها بين الشعر و النثر لإكساب الطالب ملكة التذوق .
- و قد حرصنا في الأنشطة التقويمية المروحة بين النصوص من حيث العصور الأدبية المختلفة لإثراء ملكة التذوق النقدي عند الطالب، كما ذيلنا الدرس الأخير من النقد بنموذجين تطبيقين أحدهما نثري و الآخر شعري.
- قمنا بحل معظم التدريبات و كان الهدف من ذلك إيجاد حلول موحدة للتمارين، مشتركة بين المعلمين حتى لا يكون هناك اختلاف في تأويل النص الأدبي أو تفسيره.
- نرجو من الزملاء المعلمين أن يجعلوا من دروس المطالعة و النصوص تطبيقات لفهم عناصر النقد الأدبي و قواعد البلاغة؛ حتى يتسنى للطلاب استيعاب قواعدها و التمكن منها من خلال تمكنهم، و فهمهم للنصوص الأدبية من خلال حصص المطالعة و النصوص.
- إن بعض هذه الأساليب تحتاج إلى توفير بعض الوسائل المعينة كالكتب و المراجع المختلفة في النقد الأدبي، و أجهزة التسجيل، فإنه من المفيد أن يأتي المعلم ببعض المؤلفات النقدية، و يقرأ منها بعض الفقرات التي تؤكد ما ذكره الكتاب المقرر من شواهد النقد و خصائصه ليفتح آفاق الطلاب. و لذا فإننا نرجو الأخوة المعلمين العمل على توفير هذه المراجع، أو بعضها ما استطاعوا ذلك.
- إن هذه الإرشادات، و الأساليب عوامل مساعدة يمكن أن يأخذ بها المعلم، و يمكن أن يزيد

عليها، أو يطورها، أو يعدلها بما يتفق في غرفة الصف ؛ لأننا على يقين أن لكل درس ظروفه الخاصة به، و لكل مدرسة ظروفها، و إمكاناتها التي تتفق أو تختلف مع المدارس الأخرى. و المعلم المبدع هو الذي يوظف الامكانيات و يستغل العقبات لإيجاد الحلول.

٤- إرشادات في تدريس النقد الأدبي:

إن تنوع مضمون دروس النقد يحتم على المعلم أن ينوع في أسلوبه حسب مضمون الدرس الذي يتناوله. و من الملاحظ أن قسم النقد في الصف العاشر الأساسي يتحدث عن عناصر العمل الأدبي: الأفكار، و العاطفة، و الخيال، و الإيقاع، و اللغة.

عليه فإننا ننصح الأخوة المعلمين باستحداث أساليب جديدة في تدريس هذا الفرع من المادة حتى لا يغلب الجانب النظري على الجانب التطبيقي، و ألا يقتصر دور المعلم على الأساليب التقليدية القائمة على تلقين المعلومات و حشو أذهان الطلبة فيها لذلك لا بد من إضفاء الحركة و الحيوية سواء أكان ذلك بكتابة البحوث و التقارير أو عقد الندوات أو استخدام أسلوب حل المشكلات و العصف الذهني و التفكير الناقد، أو غير ذلك من الأساليب التي يبتكرها المعلم؛ لكسر حدة الجمود.

لذلك نضع بين يدي المعلم الإرشادات الآتية:

- تقديم التهيئة اللازمة للطلاب قبل بدء الحصة ؛ لتشويق الطلبة إلى الدرس، و ذلك بتقديم فكرة موجزة قبل الدخول في الموضوع.
- تقسيم الطلبة إلى مجموعات فاعلة، بحيث يوجد مهمة لكل فرد في المجموعة، و ذلك لكي لا يقتصر الدور على فرد واحد، مع التركيز على الحوار و المناقشة بين المجموعات الأخرى؛ ليشرحوا ما توصلت إليه مجموعتهم من نتائج. يناقش المعلم كل مجموعة على حدة، و يسجل ما توصلت إليه المجموعة على السبورة.
- يختار المعلم نصا قصيرا موحيا و يشرح من خلاله مفهوم (العمل الأدبي) مبينا أنه التعبير عن أفكار الإنسان بأسلوب جميل مؤثر.
- يبين المعلم من خلال المثل السابق أن الأفكار ركن أساسي في كل عمل أدبي، و أن بقية العناصر الأخرى وسائل في إيصال الأفكار بوضوح إلى القارئ أو السامع.
- يبين المعلم أن الأسلوب الجميل هو الذي يقدم بألفاظ صحيحة و تراكيب فصيحة، و كلمات موحية، و أن الأسلوب المؤثر هو الذي يعبر عن تجربة صادقة و عواطف سامية في إطار من التصور الموحى.
- يشرح المعلم معنى العاطفة في النص الأدبي، و دورها في التأثير في السامع أو القارئ، و أنها سبب خلود الأدب، و إقبال الناس عليه إذا كانت عاطفة صادقة سامية إنسانية .
- يبين المعلم لطلابه معنى الخيال في الشعر و أنه الربط بين الفكرة النظرية، و بين الصورة المنتزعة من واقع الحياة؛ لتقديم المعنى في إطار مؤثر .
- يأتي المعلم بنص تطبيقي يحلله و يستخرج منه العناصر السابقة، و يبين للطلاب من خلاله أن العمل الأدبي كل متكامل لا فصل بين عناصره، و أن تقسيم العمل مؤقت لدواعي الشرح

والتدريس.

- يحاول المعلم أن يبين لطلابه عناصر الموسيقى والإيقاع في النص الأدبي و بخاصة في الشعر، و أن يبين لهم دور الوزن و القافية بشكل خاص في إيجاد الإيقاع الشعري.

فائدة

إذا عرفنا وظيفة النقد و غاياته أمكن أن نعين مناهج النقد التي تكفل لنا تحقيق هذه الغايات. و عليه فإن وظيفة النقد و غاياته تتلخص فيما يلي :

أولاً: تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية ، و بيان قيمته " الموضوعية" على قدر الإمكان ؛ لأن "الذاتية" في تقدير العمل الأدبي هي أساس الموضوعية فيه ، و من العبث محاولة تجريد الناقد من ذوقه الخاص ، و ميوله النفسية ، و استجاباته الذاتية لهذا العمل ، التي ترجع إلى تجاربه الشعورية السابقة بقدر ما ترجع إلى العمل الأدبي نفسه .

فمواجهة العمل الأدبي - قصيدة أو رواية أو أقصوصة أو ترجمة حياة ، أو خاطرة ، أو مقال أو بحث - بالقواعد و الأصول الفنية المباشرة ، و النظر في قيمته الشعورية والتعبيرية ، ومدى ما تنطبق على الأصول الفنية لهذا الفن من الأدب ، هو ما يسمى (بالمنهج الفني) في النقد الأدبي.

ثانياً: تعيين مكان العمل الأدبي في خط سير الأدب ، فمن كمال تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية أن نعرف مكانه في خط سير الأدب الطويل ، و أن نحدد مدى ما أضافه إلى التراث الأدبي في لغته، و في العالم الأدبي كله . و أن نعرف : أهو نموذج جديد أم تكرر لنماذج سابقة مع شيء من التجديد ؟ و هل ما فيه من جدة يشفع له في الوجود ؟ أم هو فضلة لا تضيف لرصيد الأدب شيئاً ؟!

ثالثاً: تحديد مدى تأثير العمل الأدبي بالبيئة المحيطة ، و مدى تأثيرها فيه . و أن نحدد بذلك مدى العبقرية والإبداع و مدى الاستجابة العادية للبيئة ، و هذا النوع من العمل النقدي يغلب عليه طابع : " المنهج التاريخي" و إن كان المنهج الفني يشترك في بعض الجوانب .

رابعاً: تصوير سمات صاحب العمل الأدبي - من خلال أعماله- و بيان خصائصه الشعورية و التعبيرية و كشف العوامل النفسية التي اشتركت في تكون هذه الأعمال ، حيث أن العمل الأدبي تنطوي تحته عوامل و مؤثرات شتى يصعب على أي ناقد الاهتداء إليها جميعاً ، لذلك فإن الجزم بأن مؤثراً واحداً أو عدة مؤثرات منفردة هي التي سببت استجابة ما ، أمر مناف للروح العلمية . و هذا هو (المنهج النفسي) في النقد الأدبي .

و أخيراً ، فإنه لا بد من التنبيه إلى أمرين : الأول أن الفصل الحاسم بين هذه المناهج و طرائقها أمر ليس بمستطاع . و الثاني : أن هذه المناهج مجتمعة هي التي تكفل لنا صحة الحكم على الأعمال الأدبية و تقويمها تقويماً كاملاً و هذا هو (المنهج التكاملية) .

* بعض الكتب والمراجع التي يمكن للمعلم الاستفادة منها في تدريس النقد الأدبي من مثل :

- محمد غنيمي هلال ، النقد الأدبي الحديث ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٧ م .
- محمد مندور ، النقد المنهجي عند العرب ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، ب.ت .
- أحمد كمال زكي ، النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
- أحمد الشايب ، أصول النقد الأدبي ، مكتبة النهضة المصرية .

سادساً : النحو والصرف والمعجم:

(١) أهداف تدريس النحو والصرف والمعجم الخاصة بالصف العاشر:

- أن يسترجع الطالب القضايا النحوية التي سبقت دراستها.
- أن يطبق معارفه النحوية السابقة تطبيقاً سليماً.
- أن يبين دور المعارف السابقة في التمهيد لاكتساب المعارف الجديدة.
- أن يتعرف مجموعة من الوظائف النحوية الجديدة: الحال، التمييز، العدد، التوابع.
- أن يميز بين هذه الوظائف من حيث أثرها الإعرابي.
- أن يميز بين هذه الوظائف من حيث أثرها الدلالي.
- أن يطبق القواعد النحوية والصرفية المدروسة تطبيقاً سليماً.
- أن يوظف القواعد النحوية والصرفية في إتقان مهارات اللغة الأربعة: التحدث، والاستماع، والكتابة، والقراءة.
- أن يبين دور القواعد النحوية والصرفية في تحقيق الفهم واستخراج الدلالة.
- أن يحلل النواحي الدلالية لبعض الجمل بالاستناد إلى تراكيبيها النحوية والصرفية.
- أن يميز بين معاني الوظائف النحوية المختلفة، ودلالاتها.
- أن يكتب بعض الجمل والفقرات كتابة خالية من الأخطاء.
- أن يستخرج الأخطاء النحوية والصرفية التي تشوب بعض الجمل والفقرات.
- أن يوازن بين بعض الجمل والفقرات بالنظر إلى سلامتها اللغوية.
- أن يشرح معاني الجمل والعبارات والنصوص الأدبية الواردة في دروس المنهج.
- أن يوضح بعض جماليات الجمل والعبارات والنصوص الأدبية الواردة في دروس المنهج.
- أن يحدد أبرز الاتجاهات في تصنيف المعاجم وتبويبها في اللغة العربية.
- أن يعدد بعض المعاجم الممثلة لاتجاهات تصنيف المعاجم.
- أن يكشف عن الكلمات بطريقة صحيحة في أي معجم من معاجم اللغة العربية.
- أن يشرح بعض النصوص الأدبية القديمة بالاستعانة بمعجمي لسان العرب والمعجم الوسيط.
- أن يختار المعنى المقصود للكلمة المكشوف عنها من بين المعاني الكثيرة التي يوردها المعجم.
- أن يميز المعنى المجازي من المعنى الحقيقي لأي كلمة بالاستعانة بالسياق.

٢) محتوى منهاج النحو والصرف والمعجم في الفصلين الدراسيين الأول والثاني:

الفصل الدراسي الأول		الفصل الدراسي الثاني	
المحور	الدرس	المحور	الدرس
محور الأول الوطن	- المراجعة العامة. - الحال (١). - الحال (٢).	محور الرابع: الأدب العماني الحديث	- النعت (١). - النعت (٢). - العطف.
محور الثاني قضايا معاصرة	- استخدام المعجم. - التمييز (١). - التمييز (٢).	محور الخامس: العالم من حولنا	- التوكيد. - البدل (١). - البدل (٢).
محور الثالث العمل والصناعات	- أحكام العدد (١). - أحكام العدد (٢). - تثنية المقصور وجمعه جمعا سالما.	محور السادس: طموحات	- تثنية المنقوص وجمعه. - تثنية الممدود وجمعه. - النص التطبيقي المتكامل (مراجعة عامة).

٣) أساليب تدريس النحو والصرف والمعجم:

أ- أساليب تدريس النحو والصرف:

تمثل القواعد النحوية والصرفية مستويين أساسيين في نطاق أي لغة من لغات العالم. ذلك أنها تكون حاضرة في أي من مظهري اللغة الصوتي والكتابي؛ فالمفردات اللغوية -منطوقة كانت أم مكتوبة- تأخذ صيغها وأبنيثها وفقا للنظام الصرفي. كما أنها تتوالى - في تسلسلها الزمني في إطار النطق، أو في تجاورها المكاني في نطاق الكتابة- وفقا للنظام النحوي. ولا فكاك -إذا- لأي نشاط لغوي إنساني من الانضباط بالضوابط النحوية والصرفية.

وإذا كانت المهارات الأربع: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة، مهارات أساسية لاكتساب أي لغة من اللغات الإنسانية، فإن إتقان القواعد النحوية والصرفية ضروري لإتقان أي من هذه المهارات الأربع. فعلى مستوى الاستماع والقراءة -وهما مهارتا التلقي اللغوي- تلعب القواعد النحوية والصرفية دورا هاما في تحقيق الفهم وتوجيهه الوجهة الصحيحة. وعلى مستويي التحدث والكتابة -وهما مهارتا الإرسال اللغوي- يلعب النحو والصرف دورا بالغ الأهمية في عرض الرسالة المقصودة -فكرة أو شعورا- عرضا لغويا سليما يكفل لها تحقيق هدف الإبلاغ والتوصيل.

ولابد للمعلم أثناء تدريس القواعد النحوية والصرفية من أن يأخذ بعين الاعتبار ملاحظتين في غاية الأهمية:

الأولى: هي أن هذه القواعد -على الرغم من مكانتها المحورية في أي نظام لغوي- وسيلة لا غاية. فهي وسيلة إلى تقويم اللسان والقلم، أثناء التحدث والكتابة، وطريقة لضبط الفهم وتوجيهه أثناء الاستماع والقراءة.

الثانية: هي أن ضبط هذه القواعد، والتمكن من ناصية تطبيقها، والقدرة على توظيفها في فهم المعنى واستنباط الدلالة -هي مهارات وقدرات أكثر منها معارف ومعلومات. فالمتكّن من العربية الفصحى عندما يرفع المبتدأ أو اسم كان أو الفاعل أو نائبه -في حديثه أو كتابته- إنما يفعل ذلك على نحو أقرب إلى العفوية والتلقائية، دون استحضار القواعد التي تحكم هذه الظواهر وتضبطها. وذلك لا يكون إلا بامتلاك المهارة والتمرس بأدائها، لا بحفظ القاعدة ومحاولة استرجاعها في الموقف الذي يرد فيه ما يستدعيها ويتطلبها. والأمر نفسه ينطبق على القواعد الصرفية من مثل اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الثلاثي أو الفعل الرباعي أو الفعل الخماسي، فمستخدم الفصحى يشتق الصيغة الملائمة على نحو آلي سريع دون التوقف واستحضار القاعدة المرتبطة بها.

يترتب على الملاحظتين أعلاه أن يكون مجهود المعلم متوجها نحو تزويد الطالب بالمهارة، والتأكد من توفره عليها، وألا ينشغل بالقواعد والمعلومات النحوية والصرفية إلا بمقدار ما يمكن الطالب من امتلاك مهارات النحو والصرف، والقدرة على تطبيقها، والاستفادة منها في مختلف المواقف اللغوية: الاستماع أو الحديث أو القراءة أو الكتابة.

ولعل أبرز الطرق في تدريس النحو والصرف هي الآتية:

١- الطريقة القياسية:

تعتمد هذه الطريقة كما يدل اسمها على مبدأ القياس. وهذا المبدأ يستلزم أن تكون البداية بعرض القاعدة النحوية أو الصرفية، وشرحها، وتوضيح ما تتضمنه من مفاهيم أو مصطلحات. ثم يُنتقل إلى الأمثلة التي تُدرّس بصفحتها شواهد تعزز القاعدة، وتبين تفصيلاتها وتفرعاتها. ويأتي التقويم بعد ذلك باستعراض جمل وعبارات جديدة يطبق عليها الطالب القاعدة التي درسها، لقياس مدى استيعابه لها.

وقد يكون من إيجابيات هذه الطريقة أنها توجه أذهان الطلبة منذ اللحظة الأولى إلى هدف الحصة وغايتها، وتتجنب مختلف الاحتمالات التي قد ينساق إليها ذهن الطالب في حالة البدء بالأمثلة. كما أنها قد تختصر الوقت والجهد.

إلا أن أبرز سلبياتها يكمن في إلقاء العبء الأكبر على كاهل المعلم الذي يتسلم زمام الموقف التعليمي منذ البدء، ويستأثر بحصة الأسد في تنفيذ فعالياته وأنشطته. وفي الحدّ -في المقابل- من دور الطالب، وجعله متلقيا سلبيًا أكثر منه متعلما فاعلا.

وننصح بعدم اللجوء إلى الطريقة القياسية إلا في حالة الدروس المزدحمة بالقواعد، والتي قد لا يتسع وقت الحصة فيها للتدرج بالطلبة إلى استخلاص القواعد بأنفسهم.

٢- الطريقة الاستنباطية:

تعتمد هذه الطريقة على مبدأ الاستنباط كما هو واضح من اسمها، وهذا المبدأ يقتضي عرض الأمثلة أولاً، ومناقشتها، وتحليلها، ورصد الظاهرة النحوية أو الصرفية المتكررة فيها، وتسجيل أبرز الخصائص التي تتسم بها تلك الظاهرة. وتأتي خاتمة هذه الخطوات باستنباط القاعدة أو القواعد المدروسة.

ومن أبرز إيجابيات هذه الطريقة أنها تفعل دور الطالب، وتدفعه إلى التفكير بطريقة إيجابية، فيخرج من مجموعة من الأمثلة التي تبدو منفصلة بعضها عن بعضها في البدء - يخرج بقاعدة واحدة تنتظمها جميعاً في سلك واحد، وفي هذه العملية الفكرية تدريب على التفكير العلمي المنهج القائم على استقراء الوقائع الجزئية الخاصة للخصوص منها إلى القاعدة الكلية التي تجمعها في إطار واحد.

وقد يكون من سلبياتها أن القاعدة المستهدفة بالدراسة لا تتضح معالمها إلا في وقت متأخر من الحصة، الأمر الذي قد يشتم أذهان بعض الطلبة، فتبدو لهم أهداف الحصة غائمة غير واضحة. إلا أن المعلم المنظم الحريص على إعلان أهداف درسه من بدايتها، والحريص على تنظيم المعرفة التي يخلص إليها الطلاب بعد كل فقرة من فقرات الدرس وتقديمها لهم في وضوح تام بوصفها نتيجة جزئية قد تم الوصول إليها، والحريص على تنبيه طلبته إلى التسلسل المنطقي للنتائج التي يستنتجونها في طريقهم إلى القاعدة الأساسية للدرس - مثل هذا المعلم قادر على تلافي سلبية تشتت أذهان الطلاب وعدم وضوح الهدف من الموقف التعليمي.

وقد يكون من سلبياتها اعتمادها على الجمل والعبارات القصيرة في أمثلة الدرس، وهي جمل وعبارات مبتورة عن سياقاتها، ولا تساعد كثيراً على تنمية ملكة الطالب، وصقل ذائقته اللغوية. ويمكن تلافي هذه المشكلة -نسبياً- بإيراد مجموعة من الأبيات المترابطة، أو بسوق فقرة نثرية ذات معنى مكتمل، بدلاً من الاكتفاء ببيت واحد منتزع من سياقه، أو بجملة قصيرة مصطنعة. وهذا الإجراء هو ما حاولنا تحقيقه في منهج العاشر الأساسي في مواضع كثيرة من دروس النحو والصرف، حرصاً على تزويد الطالب بذخيرة طيبة من عيون الأدب العربي شعره ونثره.

٣- طريقة النص:

وتقوم هذه الطريقة على اعتماد نص أدبي متكامل يتضمن الظاهرة اللغوية المدروسة. ويناقش في البدء لاستخراج فكرته الأساسية، وتدوق بعض جمالياته. ثم ينتقل إلى استخراج الجمل المقصودة لمناقشتها مناقشة نحوية تدرج بالطالب إلى استنباط القاعدة.

ومن أبرز الصعوبات التي تعترض هذه الطريقة صعوبة العثور على نص واحد مكتمل يتضمن جميع قواعد الدرس، فضلاً عن أن جمل النص التي تتضمن تلك القواعد كثيراً ما تعثر بها بعض عوارض التركيب من حذف أو إطناب أو تقديم أو تأخير مما يجعل تحليلها لاستنباط القاعدة منها عملية صعبة وشاقة لكل من المعلم والطالب.

وقد حاول البعض التغلب على هذه الصعوبة بصياغة نصوص تتضمن جميع قواعد الدرس. وبلغة واضحة تتجنب بعض إشكالات النصوص الأدبية الراقية، إلا أنها جاءت نصوصاً

مصطنعة بادية التكلف لا تسهم في الارتقاء بملكة الطالب اللغوية.

خطوات تدريس النحو والصرف:

يأتي تسلسل درس النحو والصرف على النحو الآتي:

١- التمهيد:

ويكون بإثارة أذهان الطلاب، وتهيئتها، وإعدادها لاستقبال الدرس الجديد. ومن المهم في هذه الخطوة أن تكون مشوقة جذابة تثير دافعية الطلاب نحو التعلم. كما أن دفع الطالب إلى استحضار القواعد السابقة المتصلة بالدرس الجديد من أبرز أهداف هذه الخطوة.

٢- عرض الدرس:

وتحدد هذه الخطوة بالطريقة التي يختارها المعلم لتقديم درسه، فإن كانت الطريقة المختارة هي الطريقة القياسية بدأ المعلم بعرض القاعدة، وناقش طلابه فيها، سعيًا إلى إبلاغها أفهامهم في صورة جلية واضحة. وانتقل بعد ذلك إلى الأمثلة، وناقش طلابه فيها بوصفها شواهد تعزز القاعدة المدروسة وتؤيدها.

أما إن كانت الطريقة المختارة هي الطريقة الاستنباطية بدأ المعلم بمناقشة الأمثلة، وانتقل إلى رصد الظاهرة النحوية المتكررة فيها، واستخلاص أبرز خصائصها، خلوصًا إلى استنباط القاعدة المدروسة. وهو في كل هذه المراحل يعتمد على طلبته الذين يستثير فاعليتهم في التفكير والاستنتاج عن طريق الأسئلة الدقيقة والذكية التي يطرحها، والأنشطة الموجهة التي يقدمها.

وسواء قدم المعلم درسه وفقا للطريقة القياسية أو الاستنباطية، ففي وسعه التنوع في أساليب التدريس، بما يحقق أهدافه، بحيث يراوح بين الأساليب التقليدية والأساليب الحديثة. ومن الأساليب التي يمكن للمعلم أن يطبقها في حصة النحو والصرف الأساليب الآتية:

أ- المناقشة والحوار:

يتيح أسلوب المناقشة والحوار للمعلم التدرج بعقول طلابه نحو الغاية التي يرسمها. وأداته الأساسية في ذلك الأسئلة التي يصوغها بعناية بالغة، ويطرحها بطريقة ذكية. وصياغة الأسئلة وتوجيهها مهارة تحتاج إلى ممارسة ودربة، ولعل في النصائح الآتية ما يعين المعلمين على امتلاك هذه المهارة:

- وجه سؤالك في اتجاه محدد سواء للفرد أو للجماعة وتجنب طرح الأسئلة المركبة والمعقدة .
- قم بصياغة السؤال بشكل مختصر .
- تأكد من أن لديك إجابة واحدة على الأقل للسؤال قبل طرحه على الطلبة مع تحديد صياغة الإجابة بدقة وبشكل يتناسب ومستوى الطلبة.
- أعط الطلبة (الطالب) وقتًا كافيًا للتفكير في الإجابة وبخاصة مع الأسئلة الجديدة ، ولا تتحمس وتندفع للإجابة عن الطالب .
- فور إعطاء الإجابة تأكد من تجاوبك الإيجابي مع تلك الإجابة وعزز الطالب.

ب- أسلوب التعلم التعاوني:

ويكون بتقسيم الطلبة إلى مجموعات. وتتسم هذه المجموعات بالتجانس أو عدمه بحسب أهداف الدرس.

ويمكن اتباع الخطوات الآتية في تنفيذ أسلوب التعلم التعاوني:

- إعداد مجموعة من بطاقات الأعمال بحيث تتضمن كل بطاقة بعضاً من أمثلة الدرس، تليها مجموعة من الأسئلة الموضوعية بعناية بالغة، والتي تناقش الجوانب المطلوبة من تلك الأمثلة مما يخدم أهداف الدرس.
- توزيع البطاقات على المجموعات مع توضيح المطلوب منها بشكل واضح، وتحديد المدة الزمنية اللازمة لإنجازها.
- متابعة المجموعات أثناء عملها وتقديم التوجيهات اللازمة لها.
- إيقاف المجموعات عن العمل مباشرة فور انتهاء المدة الزمنية المحددة.
- عرض أمثلة الدرس كاملة إما على السبورة، أو على شفافية، أو على لوحة ورقية.
- الطلب إلى مقرر كل مجموعة أن يناقش الأمثلة التي وكلت إلى مجموعته في ضوء الأسئلة التي تضمنتها بطاقة الأعمال. وتتسلسل المجموعات في التقديم وفقاً لتسلسل أمثلة الدرس. وللمعلم في إطار هذه الخطوة دور هام في تصويب عمل المجموعات، وفي تلخيص النتائج التي انتهت إليها، وفي إيفاء بعض النقاط الهامة حقها من الشرح والتوضيح. ودور المعلم هذا في غاية الأهمية لتبقى الحصّة في إطارها المرسوم لها، وحتى لا تنحرف عن أهدافها بفعل أعمال الطلاب التي قد لا تكون كافية لتحقيق الدرجة المطلوبة من الشرح والتوضيح والإفهام.
- تعزيز المجموعات التي أبدت مجهوداً متميزاً تعزيراً مادياً أو معنوياً. ومن الملائم في تطبيق أسلوب التعلم التعاوني إثارة روح التنافس بين المجموعات عن طريق تنظيم المسابقات.

ج- أسلوب حل المشكلات:

وجوهر هذا الأسلوب وضع الطالب في مشكلة تتطلب حلاً. ويكون مسعى الطالب إلى إيجاد الحل هو الطريق نفسه إلى تعلم المعلومة أو القاعدة أو المهارة المطلوبة. وميزة هذا الأسلوب أنه يثير روح التحدي في نفس الطالب، ويدفعه إلى التفكير الإيجابي المبدع. ومن طريق غير مباشر يوعيّه بحقيقة أن العلم - في أساسه - هو حل لمشكلات علمية أو عملية، وليس ترفاً عقلياً، أو زينة للتباهي والتفاخر.

وبإمكان المعلم تطبيق الكثير من أساليب التدريس التقليدية والحديثة عن طريق المروحة بينها بإبداع وابتكار يخدم أهداف تدريس النحو والصرف.

٣- الأنشطة التقييمية:

على المعلم في حصة القواعد النحوية والصرفية أن يولي التقييم بنوعيه التكويني والختامي أهمية كبيرة. ويتعين أن يغلب على هذا التقييم الطابع التطبيقي. ذلك أن تحقيق الهدف الأساسي من تدريس القواعد هو امتلاك مهارات تطبيقها تطبيقاً سليماً، ومهارات الإفادة منها في الفهم والإفهام. وإذا فعلى التطبيق المستمر والختامي أن يكون متنوعاً، ويراعي مستويات معرفية ومهارية متعددة، متدرجاً من السهولة إلى الصعوبة.

ب- إرشادات عامة للمعلم في تدريس المعجم والدلالة:

١- لا بد من توفير مجموعة من المعاجم لتدريب الطلبة على الكشف عن معاني الكلمات تدريجياً عملياً خاضعاً لإشراف المعلم وتوجيهه. ومن الأفضل لتحقيق هذا الغرض اصطحاب الطلبة إلى غرفة مصادر التعلم.

٢- تنبيه الطلبة على نحو دائم بأن الطريقة الصحيحة للكشف عن معنى كلمة ما في معجم ما تتطلب المعرفة بأمرين أساسيين:

أولهما: تجريد الكلمة من أحرف الزيادة.

ثانيهما: الطريقة المتبعة في المعجم في تبويبه وتوزيع المفردات فيه.

ولا بد من تدريب الطلبة تدريجياً مكثفاً على معرفة هذين الأمرين.

٣- لا ينبغي الاقتصار على حصة المعجم والدلالة في تدريب الطلبة على استخدام المعجم. إذ إن استخدام المعجم ينبغي أن يرافق حصص القراءة والنصوص أيضاً.

٤- التركيز على توضيح أبرز الاتجاهات في إعداد وتصنيف المعاجم العربية، وأبرز المعاجم الممثلة لكل اتجاه.

٥- توعية الطلبة بأهمية السياق في تحديد معنى الكلمة المكشوف عنها. ولا بد من تدريبهم تدريجياً مكثفاً على كيفية توظيف السياق لاختيار معنى واحد ملائم من بين قائمة المعاني الطويلة التي يوردها كل معجم.

٦- إيلاء قضية التعبيرين الحقيقي والمجازي أهمية كبيرة. وتوجيه الطلبة إلى ضرورة الاحتكام إلى السياق لمعرفة ما إذا كان تعبيراً ما حقيقياً أم مجازياً.

٤- قائمة بالوسائل التعليمية المقترحة في تدريس النحو والصرف والمعجم:

إن قائمة الوسائل التعليمية التي يمكن لمعلم اللغة العربية أن يستعين بها في تنفيذ حصص النحو والصرف والمعجم طويلة جداً، وسنورد هنا بعضاً منها:

- لوحة ورقية لعرض الأمثلة أو القاعدة.

- لوحة جيوب لعرض بعض التدريبات والتمارين.

- شفافيات لعرض الأمثلة أو القاعدة أو بعض التدريبات.

- سفطة سمعية لعرض بعض التدريبات (من مثل استخراج بعض الظواهر النحوية والصرفية، أو استخراج بعض الأخطاء النحوية والصرفية في النطق، أو غير ذلك).

- عرض بالحاسوب باستخدام برنامج (Power Point) أو برنامج (photo shop) أو برنامج (flash): ويستخدم هذا العرض في مناقشة أمثلة الدرس، وفي استنباط القاعدة، وفي تقديم بعض التدريبات، ومناقشة حلولها.

- بعض الأقراص الإلكترونية التي تتضمن بعض كتب المعاجم مثل قرص (موسوعة الشعر العربي) الصادر عن المجمع الثقافي بأبوظبي: يمكن استخدام هذه الأقراص في توضيح خطوات استخدام المعجم، بدءاً بتجريد الكلمة من أحرف الزيادة وتحديد الجذر، والانتقال من ذلك إلى تحديد الباب والفصل، ثم عرض المادة المعجمية، وقراءتها لتحديد المعنى المقصود. وللتمكن من عرض هذه الأقراص عرضاً كبيراً يشاهده جميع الطلاب لابد من استخدام جهاز العرض (البروكسيما).

الكتب والمراجع النحوية التي يمكن للمعلم الاستفادة منها من مثل:

- * كتاب سيبويه.
- * شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك.
- * أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام.
- * مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام.
- * النحو الوافي لعباس حسن.
- * النحو المصنفى لمحمد عيد.
- * النحو الوظيفي لعبد العليم إبراهيم .
- * التطبيق النحوي لعبده الراجحي .
- * جامع الدروس العربية لمصطفى الغلابي .
- * إعراب القرآن الكريم لعبد الحميد الدرويش .
- * معجم الصحاح للجوهري .
- * معجم لسان العرب لابن منظور .
- * المعجم الوسيط ، إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

سابعاً : البلاغة :

١- الأهداف الخاصة بتدريس البلاغة في الصف العاشر :
يتوقع من الطالب في نهاية هذا الصف أن :

- ١- يتعرف مصطلحي الفصاحة والبلاغة .
- ٢- يتتبع نشأة البلاغة العربية .
- ٣- يفرق بين فروع علم البلاغة ومجالاتها بشكل عام.
- ٤- يحدد المقصود بعلم البديع ، ودوره في تزيين الكلام وتقريب المعنى .
- ٥- يتعرف أشهر أنواع المحسنات اللفظية : السجع، الجناس، والاقتباس والتضمين.
- ٦- يتعرف أشهر أنواع المحسنات المعنوية : الطباق ، المقابلة.
- ٧- يميز مواطن المحسنات وعلاقتها بالمعنى، واللفظ.

٢- محتوى البلاغة في الصف العاشر :

الفصل الدراسي الأول	الفصل الدراسي الثاني
مقدمة في علم البلاغة والبديع	من المحسنات اللفظية : الاقتباس والتضمين
من المحسنات اللفظية : السجع	من المحسنات المعنوية : الطباق
من المحسنات اللفظية : الجناس	من المحسنات المعنوية : المقابلة

٣- بنية درس البلاغة في الصف العاشر :

درس البلاغة عنوانه

الأمثلة :

وهي نصوص من القرآن أو السنة أو الشعر أو النثر .

المناقشة

عرض لأوجه الخلاف والاتفاق بين الأمثلة وما فيها من علاقات لاستنباط الخلاصة .

الخلاصة

وهي القاعدة الكلية التي تبلور العلاقات بين الأمثلة السابقة من خلال المناقشة .

التدريبات

تطبيق للقاعدة وأحياناً تربط بين الدرس والدرس السابق .

التدريبات

يعين المعلم على توسيع ثقافة الطالب ومداركه في البلاغة لعربية .

٤- أساليب تدريس البلاغة في الصف العاشر :

البلاغة من فنون العربية، وعلومها الرائدة، وهي تلتقي مع الأدب، إذ يوظفها الناقد في نقده، فهي تخدم الأدب بشكل واضح وجلي وعلى المعلم أن يدرك هذا الدور للبلاغة في تدريسه للنصوص الأدبية؛ ليوثق الصلة بينها وبين الأدب، وقد سرنا في تأليفنا لدروس البلاغة على الطريقة الاستقرائية التي يتم فيها عرض الأمثلة المنتقاة تعقبها مناقشة حوارية تفيد الطالب إفادة كبيرة إذا ما أحسن قراءتها وفهمها، وعلى المعلم أن يبين للطالب دائماً أهمية الكتاب المدرسي ومناقشاته، وعليه أن يتعد عن الازدواجية والخلافات وكثرة التقسيمات ..

ولما كانت الأمثلة المعروضة في الكتاب أمثلة من الكتاب العزيز، أو السنة المطهرة على صاحبها الصلاة والسلام، أو من أدبنا العربية: شعره، ونثره كان من العبث أن يشرح علوم البلاغة من خلالها دون فهم لها يستدعي البحث والتحري عبر وسائل عدة يدركها المعلم ويعي سبلها، هذا من جانب، ومن جانب آخر على المعلم أن يكمل ثغرات الأمثلة من خلال نصوص الكتاب في دروس الأدب أو القراءة؛ ليكتسب من ذلك فائدتين:

أولاًها: الربط بين فروع العربية؛ لترابط أغصانها، وترتبط بأساسها فتؤتي أكلها كل حين بإذن ربها.

ثانيها: يصل الطالب من خلال هذا الربط إلى أن يدرك ضمناً أن هذه العلوم ما ولدت إلا لخدمة النص الأدبي، وإدراك معانيه، لا للتقسيمات وحفظ القواعد.

ولو وجدت النصوص الأدبية المتكاملة التي تخدم الدرس البلاغي برمته لآثرنا استخدامها بدلا من الأمثلة التي لا تنتظم في سلك نفسي واحد، ومع ذلك لم نلجأ إلى اصطناع الأمثلة، وإنما هي قطع مشرقة من أدبنا العربي أخذناها من كتب البلاغة والأدب، تفتقر من المعلم إلى وقفة تنمي ذائقة الطالب؛ ليرتبط وجدانه بها.

وعلى المعلم أن يدرك كذلك أن طابع درس البلاغة التذوق، والنقد، والمفاضلة، وعماده الحس والتذوق؛ لإصدار الأحكام الأدبية وهي ليست أحكاماً عقلية بقدر ما هي أحكام فنية تقضي بالجمال والقبح؛ ولذلك فطريقة الموازنة واجبة على مدرس البلاغة؛ ولا سيما بين الأمثلة المعروضة، أو بينها وبين أمثلة أخرى خالية من الظاهرة البلاغية التي هو بصدها، وهذا يجعل الطالب يدرك قيمة البلاغة في النص الأدبي، ففي بيان قيمة السجع يعرض المعلم طائفتين من

الأمثلة: الأولى محلاة بسجع غير متكلف، وأخرى محررة من السجع؛ ليدرك جمال السجع وأثره الموسيقي.، كما ينبغي على المعلم تمرين طلابه على أن ينظروا إلى مثال البلاغة نظرة شاملة فاحصة كأنهم يقفون في معرض من معارض الفنون التشكيلية، فلا يتأملون في الصورة لونها، أو مساحتها، أو جزءاً من أجزائها، وإنما يتأملون كائناً متكاملًا لا تتجزأ عناصره، فعلى الطالب أن يفتش في ذهنه أولاً عن فهمه العام وإدراكه لمثال البلاغة .

من خلال عرضنا السابق لعلك قد توصلت إلى طرائق التدريس ضمنا فدعنا نقترح لك طريقة منها:

– الطريقة الاستقرائية :

وعليها قام تأليفنا لدروس البلاغة ، وفيها يعتمد المعلم إلى عرض الأمثلة بوسيلة من الوسائل، كالسبورة، أو لوحة ورقية، أو سبورة ضوئية، أو عبر شرائح (power point) ويتحاور مع طلابه حول الأمثلة وفهمها وثقافتهم الأدبية حولها، ويدون ملحوظاتهم حولها في السبورة وتقوم هذه الاستراتيجية على :

أ– الموازنة: كأن يوازن بين عبارة مضمنة أو غير مضمنة، أو عبارة مسجوعة وأخرى غير مسجوعة وهي كما بينا من أفضل الأساليب التي تؤدي للفهم والإدراك.

ب– الحوار والمناقشة : يعد هذا الأسلوب وسيلة مهمة ؛ فهو مهماز التفكير، وإعمال العقل، بشرط التوجيه والإشراف ومراعاة قواعد السلوك والأدب مستغلا هذا الموقف لإرساء دعائم الحوار وقبول الآخر، والإيمان بالتعددية ولا سيما في مجال الفكر والأدب .

ج– العمل التعاوني: وقبل توظيف هذا الأسلوب على المعلم أن يستوعب الأدب لتربوي للعمل التعاوني عبر المراجع والدراسات؛ حتى لا يقع فيما يقع فيه كثير من المعلمين من الأخطاء عند توظيف التعلم التعاوني .

وقد يصل المعلم عبر قراءته لهذا الدليل إلى تكوين قناعات، وابتكار طرائق جديدة بالتجريب والتطبيق، وعليه ألا ينسى اجتماعاته مع زملائه المعلمين، وتبادل الزيارات والمناقشات التي تكون على هامش اليوم الدراسي المفعم بالنشاط، وعليه أن يدون كل ما هو جدير لتطوير الكتاب وتحديثه .

– وسائل معينة في تدريس البلاغة :

– كتاب البلاغة الواضحة لعلي الجارم .

– لوحات الأمثلة الورقية

– شفافيات السبورات الضوئية

– شرائح (power point)

الفصل الثالث
معالجات المحاور

**المحور الأول
الوطن**

الوحدة الأولى

الخطاب السامي في مجلس عمان (نوفمبر ٢٠٠٢م)

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ الخطاب السامي قراءة صامتة متدبرة .
- ٢- يوضح القضية الأساسية التي ركز عليها الخطاب السامي .
- ٣- يقرأ الخطاب السامي قراءة جهرية سليمة معبرة .
- ٤- يتعرف معاني المفردات والتراكيب الجديدة ويوظفها في جمل من إنشائه .
- ٥- يحدد المحاور الأساسية التي تضمنها الخطاب السامي .
- ٦- يفسر معاني المفردات والتراكيب الجديدة ويوظفها في جمل من إنشائه .

ب- حل بعض الأسئلة :

س ٤ : في أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- الحيوي : الضروري / المهم .
معالم : مظاهر .
أوزعنا : ألهمنا / اجعلنا .

س ٩ : في المناقشة والتحليل :

صور جلاله السلطان - يحفظه الله ويرعاه - التطوير بجسم ذي عجالات ، وأن القوى البشرية المتمثلة بالإنسان العماني هي التي تدفعه بسرعة وقوة ، وتجعله يتقدم باستمرار .

المراجعة العامة

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

١- يسترجع أهم القواعد النحوية التي درسها في سنواته الدراسية السابقة.

٢- يطبق القواعد التي درسها سابقا في حل تدريبات الدرس حلا سليما.

٣- يوظف القواعد النحوية والصرفية تحديداً وكتابةً .

ب- حل التدريبات :

تدريب (١) :

١- حدث السياب نفسه بترك الكتاب لانشغال ذهنه بذكرى حبيبته، وتأمل خيالها.

٢- (قد انتصف الليل فاطو الكتاب) :

قد : حرف - انتصف : فعل - الليل : اسم - الفاء : حرف - اطو : فعل - الكتاب : اسم .

٣- (قد انتصف الليل) جملة فعلية ، فعلها : انتصف ، وفاعلها : الليل.

(فعيناك لا تقرءان السطور) جملة اسمية ، المبتدأ : عيناك ، والخبر : لا تقرءان السطور.

(فأنت ترى مقلتيها هناك) جملة اسمية ، المبتدأ : أنت ، الخبر : ترى مقلتيها هناك .

(وترنو إلى الأنجم النائبة) جملة فعلية ، الفعل : ترنو ، والفاعل : ضمير مستتر وجوبا تقديره

أنت .

ملاحظة: الأحرف التي تتصدر الجمل المخطوطة (قد - قد - الفاء - الفاء - الواو) تصعب مهمة

الطالب في تحديد أنواع تلك الجمل. وهذه الصعوبة مقصودة ترمي إلى تعليم الطالب تصنيف

الجمل بالاعتماد على تحليلها إلى شقيها المعنويين المكونين لها، وليس بالاعتماد على ما

يتصدرها من الناحية الشكلية اسما كان ذلك المتصدر أو فعلا أو حرفا. وكل جملة من الناحية

المعنوية قائمة على جانبين : المبتدأ أو الفاعل (المسند إليه) ، والخبر أو الفعل (المسند)، وطبيعة

بناء هذين الجانبين هو ما يحدد نوع الجملة.

تدريب (٢) :

١- وصف شوقي هذا العصر بأنه بطل مولع بالإقدام والمغامرة. ودعا الشباب إلى التحلي بصفة

الإقدام لأنها مناط المجد والنجاح في هذا العصر.

م	الفعل	نوعه	إعرابه أو بناؤه	علامة الإعراب أو البناء
١	أقدم	فعل أمر	مبني	السكون
٢	اصنع	فعل أمر	مبني	السكون
٣	يكن	فعل مضارع	معرب مجزوم	السكون
٤	يقع	فعل مضارع	معرب مرفوع	الضمة
٥	كان	فعل ماض	مبني	الفتحة
٦	يخلف	فعل مضارع	معرب مرفوع	الضمة
٧	قل	فعل أمر	مبني	السكون

تدريب (٣) :

م	الكلمة	سبب نصبها	علامة النصب
١	فتحا	مفعول مطلق	الفتحة الظاهرة على آخره
٢	خشية	مفعول لأجله	الفتحة الظاهرة على آخره
٣	أصابع	مفعول به	الفتحة الظاهرة على آخره
٤	اليوم	مفعول فيه	الفتحة الظاهرة على آخره
٥	ملوماً	حال	الفتحة الظاهرة على آخره
٦	كثيبا	خبر كان	الفتحة الظاهرة على آخره
٧	مهيلا	صفة لـ "كثيبا"	الفتحة الظاهرة على آخره

تدريب (٤) :

- ١- قصت شعرها مقابل عشرة فرنكات اشترت بها تنورة مزرودة بعثت بها إلى تينارديه وزوجته.
- ٢- فانتين : اسم علم .
تينارديه : اسم علم .
زوجته : اسم مضاف إلى معرفة .
كوزيت : اسم علم .
الشتاء : اسم معرف بـ (أل) .
أمها : اسم مضاف إلى معرفة .
هذه : اسم إشارة .
الرسالة : اسم معرف بـ (أل) .
التنورة : اسم معرف بـ (أل) .
هو : ضمير .
الذي : اسم موصول .
إيونين : اسم علم .

في الحنين إلى عُمان

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- ٢- يشرح معاني المفردات الصعبة ويوظفها في جمل من إنشائه .
- ٣- يستخلص الأفكار العامة من خلال فهمه للنص .
- ٤- يشرح الصور الفنية والتشبيهات التي استخدمها الشاعر .
- ٥- يستخرج بعض المحسنات البديعية من القصيدة ، مبيناً أثرها في المعنى .
- ٦- يتذوق الجمال الفني للشعر ، وكيفية استخدامه كأداة للتعبير عن العواطف .

ب- حل بعض الأسئلة :

المعجم :

(١) الأوعار تعني :

* المكان الصعب .

المناقشة والتحليل :

- ج٣- الشاعر يعيش في زنجبار ، البيئة الخصبة الماطرة ، ويسوق مشهد الرعد والبرق والحادي الذي يسوقهن حيث استلهمه من البيئة الصحراوية الجافة .
- ج٦- الشاعر تجاوز الصورة العامة للمطر (الرعد والبرق...) وما يرمز به إلى الخير والنماء ، إلى صورة خاصة في نفسه تحمل الثورة على غربته وواقعه ، أي حالة اللارضا النفسي التي يعيشها في زنجبار وحنينه الدائم إلى مسقط رأسه ووطنه (عمان) .

المذكرات اليومية

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف مفهوم المذكرات اليومية .
- ٢- يوضح أهمية كتابة المذكرات اليومية في حياة الإنسان .
- ٣- يتعرف عناصر كتابة المذكرات اليومية .
- ٤- يتعود التعبير عن رؤيته الشخصية للحياة اليومية من خلال ما يمر به من مواقف .
- ٥- يكتب مذكرات يومية متنوعة .

ب- إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

١- الوسائل التعليمية المقترحة :

- نماذج متنوعة للمذكرات اليومية .
- جهاز عرض الشفافيات .

٢- الطريقة المقترحة :

- استخدام أسلوب المناقشة والحوار :

أ- التهيئة للدرس :

توجيه بعض الأسئلة للطلاب منها :

- ما المقصود بالمذكرات اليومية ؟
- ما أهمية كتابة المذكرات اليومية ؟
- من منكم يقوم بتدوين مذكراته اليومية ؟
- ب - قراءة الموضوع من قبل المعلم أو الطالب .

ج - مناقشة المعلم الطلاب في :

- عناصر كتابة المذكرات اليومية .
- موضوع المذكرات اليومية .

- عرض بعض النماذج على الطلاب ، ومناقشتهم في كيفية كتابة المذكرات اليومية .

- د - توجيه الطلاب للكتابة في الموضوع فرديا مع مراعاة أسس التعبير السابقة وقواعده .
- هـ - تصويب كراسات الطلاب ومناقشة الأخطاء الشائعة في كتابة المذكرات من حيث تنظيمها ومكوناتها في الحصة القادمة .

و - اختيار بعض المذكرات الجيدة ، ومناقشة جوانب الجودة فيها ، وقراءتها على الطلاب .

**الوحدة
الثانية**

**أغنية الخليج
للشاعر غازي القصيبي**

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءة جهرية سابرة للمعنى .
- ٢- يشرح معاني المفردات الصعبة ويوظفها في جمل من إنشائه .
- ٣- يستخلص الأفكار العامة من خلال فهمه للنص .
- ٤- يتعرف خصائص أسلوب الشاعر .

ب- حل بعض الأسئلة :

المعجم والدلالة :

- ب- توارت النجوم عنا بظهور الفجر .
و- طافها وجاب أقطارها .

المناقشة والتحليل :

أ- عزة العربي وإباؤه .

ب- الفخر بالانتماء إلى بلاده .

ج- في بيت محمود حسن إسماعيل يوجد استعارة مكنية حيث حذف المشبه به (الاحتلال)
وكنى عنه بشيء من لوازمه (القيد) حيث لم تخضع أرضه يوماً للمحتل ولم تعرف الركوع إلا
لباريها .

– استخدم القصيبي في بيته بعض الكلمات الموحية القوية مثل :

الجبهة وهي ترمز إلى العزة ، وكلمة كبر وتعني الامتداد والاتساع فهو يحمل غليان وامتداد
الصحراء، لم يركع على قدر هذه العبارة تدل على أنفة العربي ورفضه للخضوع فحتى القدر لا
يركع له مستسلماً.

الحال
١- تعريفها ، شروطها

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- يعرف الحال تعريفا دقيقا .
- يحدد شرطي الحال : الاشتقاق ، والتنكير .
- يعدد المواضع التي ترد فيها الحال جامدة أو معرفة .
- يعين الحال في الجمل التي تصادفه .
- يصوغ جملا من إنشائه تتضمن أحوالا مشتقة أو جامدة .

ب- حل تدريبات الدرس :

تدريب (١) :

- ١- مصدقا .
- ٢- حيا .
- ٣- مشمرا - مغردا - مرددا .
- ٤- معلنا - منصلتا .
- ٥- قادرينا - ساجدينا .
- ٦- ثاويا .

تدريب (٢) :

- ١- بشرا (حال جامدة لا تؤول بالمشتق) .
- ٢- ثلاثة ثلاثة (حال جامدة تؤول ب : مترتين) .
- ٣- ظمآنا (حال مشتقة) .
- ٤- مثلا بمثل (حال جامدة تؤول ب : متماثلين) .
- ٥- يدا بيد (حال جامدة تؤول ب : مقابضين) .
- ٥- غرفته إلى غرفتي (حال جامدة تؤول ب : ملاصقين) .
- ٦- محمودا (حال مشتقة) .
- ٧- أسدا (حال جامدة تؤول ب : مشبها الأسد) .

تدريب (٣) :

– يختال ضاحكا :

يختال : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو يعود على الربيع.
ضاحكا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
وجملة (يختال ضاحكا) في محل نصب حال.

– كاد أن يتكلما :

كاد : فعل ماض ناقص ناسخ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. واسمه ضمير مستتر جوازا تقديره هو.
أن : حرف نصب مصدر ي.
يتكلما : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والألف للإطلاق.
والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو.
والمصدر المؤول (أن يتكلما) في محل نصب خبر كاد.

– يجيء بأنفاس الأحبة نعما :

يجيء : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو .
بأنفاس : الباء حرف جر، وأنفاس : اسم مجرور بحرف الجر الباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف.
الأحبة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
نعما : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

– جاورته بيته إلى بيتي :

جاورته : جاور فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل لا محل له من الإعراب. وتاء الفاعل: ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل. والهاء : وضمير مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
بيته: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
إلى بيته : إلى حرف جر. وبيت : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء: ضمير مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.
والجار والمجرور متعلقان بمحذوف صفة لـ (بيته).
والحال (بيته إلى بيتي) حال جامدة مؤولة بالمشتق (ملاصقين).

– سمطين سمطين :

سمطين : حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها مثنى .
سمطين : توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
والحال (سمطين سمطين) جامدة مؤولة بالمشترك (مشبهة السمط مرتبة).

الدرس الثالث : الأنشطة البلاغية

مقدمة في علم البلاغة

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف كلا من الفصاحة والبلاغة .
- ٢- يتتبع نشأة البلاغة العربية .
- ٣- يعرف علم البديع
- ٤- يوازن بين المحسنات اللفظية والمعنوية من حيث صلتها باللفظ والمعنى .

الدرس الرابع : الاستماع

من مكارم الأخلاق

ملاحظة : هذا الدرس مكون من ثلاثة نصوص استماع يعقب كل نص مجموعة من الأسئلة التقويمية الموجودة في الكتاب المدرسي، والنصوص الثلاثة هي الآتية:

النص الأول

عزيزي الطالب: انتبه جيدا للتعليمات الآتية :

أولا : اقرأ أسئلة الكتاب المدرسي (يمنح الطالب مهلة مدتها دقيقة لقراءة الأسئلة)

ثانيا : استمع جيدا إلى النص الآتي ثم أجب عنه أسئلة الكتاب المدرسي :

من مكارم الأخلاق

قال الله سبحانه وتعالى في سورة الفرقان يصف عبادة الأتقياء المخلصين :

﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾

- صدق الله العظيم -

في شرح الآيات الكريمة يقول الأستاذ سيد قطب في تفسيره "في ظلال القرآن":
"هذا الشوط الأخير في السورة يبرز فيه عبادة الرحمن بصفاتهم المميزة، ومقوماتهم الخاصة؛ وكأنما هم خلاصة البشرية في نهاية المعركة الطويلة بين الهدى والضلال.
ها هي ذي السمة الأولى من سمات عبادة الرحمن: أنهم يمشون على الأرض مشية سهلة هينة، ليس فيها تكلف ولا تصنع، وليس فيها خيلاء، ولا تصعير خد. وهم في جدهم ووقارهم وقصدتهم إلى ما يشغل نفوسهم من اهتمامات كبيرة، لا يلتفتون إلى حماقة الحمقى وسفه السفهاء.
هذا نهارهم مع الناس فأما ليلهم فهو التقوى ومراقبة الله، والشعور بجلاله، والخوف من عذابه. وهم في قيامهم وسجودهم وتطلعهم وتعلقهم تمتلئ قلوبهم بالتقوى، والخوف من عذاب جهنم. وهم في حياتهم نموذج القصد والاعتدال والتوازن:

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ ﴾

وهذه سمة الإسلام التي يحققها في حياة الأفراد والجماعات، ويتجه إليها في التربية والتشريع، يُقيم بناءه كله على التوازن والاعتدال.

النص الثاني

عزيزي الطالب : انتبه جيدا للتعليمات الآتية :

أولا : اقرأ أسئلة الكتاب المدرسي (يمنح الطالب معلة مدتها دقيقة لقراءة الأسئلة)

ثانيا : استمع جيدا للنص الآتي ثم أجب عنه أسئلة الكتاب المدرسي :

(تحلى الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - بفضائل جمّة، ومكارم عديدة، استحق بها أن يُنسب إلى الخلفاء الراشدين. من ذلك ما يروى عنه من أن ضيفا قدم عليه ذات

ليلة، وكان يَكْتُبُ فكادَ السَّراجُ يَنْطَفِئُ ، فقالَ الضَّيفُ : أقومُ إلى المَصباحِ فأصلحُه، فردَّ عليه الخليفةُ عَمَرُ : ليس من كرمِ الرَّجلِ أن يَسْتخدِمَ ضيفَه . فقال : إذن أنبه الغلامَ فينهضَ إليه فيصلحَه، فرد الخليفةُ مشفقاً على الغلامِ : هي أولُ نومةٍ ينامُها ولاشكَّ أنه مرهقٌ . ثم إنَّ الخليفةَ قامَ فملاً المصباحَ زيتاً . فقال الضيفُ متعجباً : قُمتَ أنتَ بنفسِكَ يا أميرَ المؤمنين . فقال عَمَرُ رضي اللهُ عنه : ذهبتُ وأنا عَمَرُ ، ورجعتُ وأنا عَمَرُ ، ما نقصَ مني شيءٌ .

هكذا همَّ العظماءُ وأفذاذُ الرِّجالِ ، يَسْتَمِدُّونَ عَظَمَتَهُمُ من أخلاقِهِم لا من مناصِبِهِم ، ومن أفعالِهِم لا من أنسابِهِم . انظرُ إلى ابنِ عباسٍ - رضي اللهُ عنه - كيف تصرَّفَ عندما غلَطَ عليه رجلٌ فسبَّه، فردَّ ابنُ عباسٍ مُقابلاً للإساءةِ بالإحسانِ : هل للرجلِ حاجةٌ فنقضِها له ؟ هُنالك نكسِ الرجلُ رأسَه استحياءً وندماً .
لله درهمٌ من رجالٍ التزموا مكارمَ الأخلاقِ فَحُقَّتْ لَهُمُ سيادةُ الدنيا .

النص الثالث

عزيزي الطالب : انتبه جيداً للتعليمات الآتية :

أولاً : اقرأ أسئلة الكتاب المدرسي (يمنح الطالب مهلة مدتها دقيقة لقراءة الأسئلة)

ثانياً : استمع جيداً للنص الآتي ثم أجب عنه أسئلة الكتاب المدرسي :

(يُعدُّ المهلبُ بنُ أبي صُفرةٍ قائداً عَسْكرياً فذاً ، تمكَّنَ بفِعْلِ حِصْنَتِهِ ودَهائِهِ وطولِ تَمَرُّسِهِ بالحربِ والقتالِ من تحقيقِ انتصاراتٍ كبيرةٍ . وهو بحقٌّ مَفخَرَةٌ من مفاخرِ أُمَّتِنَا العربيةِ الإسلاميةِ . إلاَّ أنه ذاتَ يومٍ ارتدى حِلَّةً فاخرةً ، فأخذَ يَسحِبُها تِيهاً ويمشي بها الخيلاً ، فقال له أحدُهُم : يا أبا عبدِ الله ، ما هذه المشيةُ التي يبغضُها اللهُ ورسولُهُ ؟ فردَّ المهلبُ مُستنكراً ومُعْتدداً بنفسِهِ : أما تَعْرِفُنِي ؟ فقال الرجلُ : بل أعرفُكَ ، أولُكَ نُطفَةٌ مَدْرَةٌ ، وآخِرُكَ جيفةٌ قَدْرَةٌ . وقد أخذَ أحدَ الشعراءِ كلامَ الرَّجُلِ فنظَّمَهُ شعراً فقال :

عجبتُ من مُعجَبٍ بصورتِهِ وكان بالأمسِ نطفةً مَدْرَةٌ

وفي غدٍ بعدَ حُسنِ صورتِهِ يصيرُ في اللَّحدِ جيفةً قَدْرَةٌ

أمَّا مروانُ بنُ أبي حفصةٍ فقد كان له شأنٌ آخرٌ . ومروانُ شاعرٌ مبدعٌ من شعراءِ الدَّولةِ العباسيةِ ، وقد بَلَغَ من الإِجادةِ مَبْلَغا جَعَلَ أبوابَ خُلَفاءِ بني العباسِ مَفتوحَةً له . وقد كانوا يُعَدِّقونَ عليه العطاءَ . إلاَّ أنه على الرَّغمِ من وفرةِ المالِ الذي كان بحوزتِهِ لم يَكُنْ يأكلُ اللَّحْمَ حتى تَشْتَدَّ شهوتهُ إليه . فإذا اشتهاه وتطلَّعَ إلى شيءٍ منه أرسلَ غلامَهُ فاشترى له رأساً فأكلَهُ ، ولم يكن يشتري أكثرَ من الرأسِ ، فقيل له : نراك لا تأكلُ إلاَّ الرؤوسَ في الصيفِ والشتاءِ ، فلم تختارُ ذلكَ ؟ قال : نَعَمَ الرأسُ مأكلاً ، ففيه حسناتٌ كثيرةٌ أولُها : أنني أعرفُ سِعْرَهُ فأمنُ خيانةَ الغلامِ فلا يستطيعُ أن يخذعني فيه ، وثانيها : أنه ليس بلحمٍ يطبخُهُ الغلامُ فيقدرُ أن يأكلَ مِنْهُ ، إن مسَّ عينا أو أذنا أو خدًّا اكتشفته ووقفتُ على فِعْلَتِهِ ، وثالثها : أنني آكلُ مِنْهُ ألواناً : عينه لونا ، وأذنه لونا ، ولسانه لونا ، وغَلَصَمَتَهُ لونا . فنعمَ الرأسُ مأكلاً بما حوى من حسناتٍ .

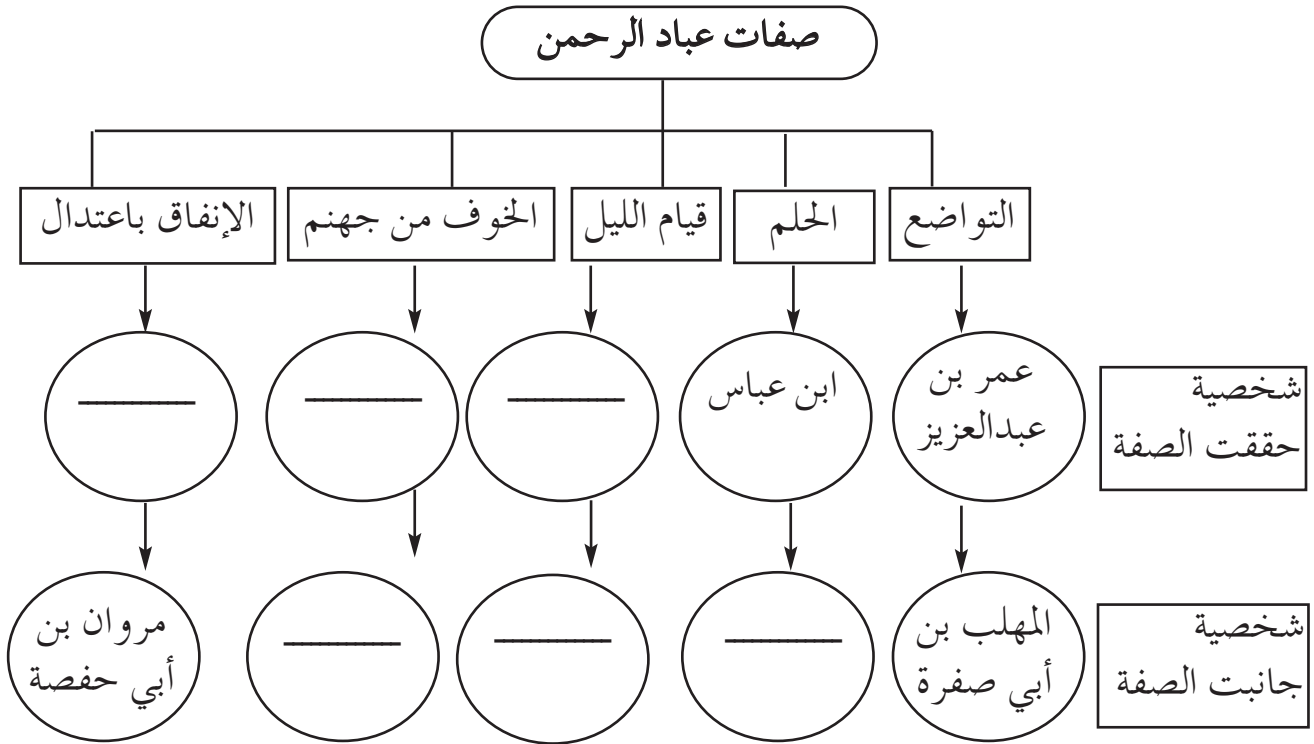
من مكارم الأخلاق

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يلتزم آداب الاستماع.
- ٢- يستخرج الفكرة العامة لكل نص من النصوص الثلاثة.
- ٣- يعين أبرز المفاهيم التي تكوّن النصوص المسموعة.
- ٤- يبين العلاقات التي تربط بين مفاهيم الدرس الأساسية.
- ٥- أن يتمثل الطالب صفات عباد الرحمن في حياته العملية.

حل التدريب :



ملاحظة:

يهدف هذا النشاط إلى تدريب الطالب على تحديد أبرز المفاهيم التي تؤلف نصا ما ، ورصد أبرز العلاقات التي تحكمها وتربط بينها، وذلك في إطار ما يعرف بخريطة المفاهيم. و خرائط المفاهيم تسهم في تعميق فهم الطالب وتحليله لمختلف الأمور والقضايا.

**الوحدة
الثالثة**

عمان كما رآها الرحالة الأوروبيون

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ النص قراءة صامتة أولى لاستخلاص الأفكار العامة للدرس .
- ٢- يقرأ النص قراءة صامتة ثانية لشرح المفردات الجديدة في النص ، والتوصل إلى فهم جزئيات الدرس والتفاعل معه .
- ٣- يتحدث عن بعض المعاني المتضمنة في الدرس كالتسامح والتعايش مع الآخر .

ب- حل بعض الأسئلة :

س٢- في أنشطة مهارات القراءة الصامتة الأولى :

أنه ذكر أنهم برغم تمسكهم بدينهم إلا أنهم لايفرضونه على غيرهم ، وهذا ما نادى به الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم- حيث جعل لأصحاب الديانات الأخرى حقوقاً وحرماً تراعى.

س٦- في المناقشة والتحليل :

يمكن جمع ذلك في النقاط الآتية :

- صورة استقبال السلطان للرعية .

- حماية الأجانب .

- صورة الأسواق الشعبية ، وعادة شرب الشاي في المقاهي الشعبية .

- الكرم ، ودعوة الغرباء لتناول الطعام ، والإصرار في ذلك .

س٧- في المناقشة والتحليل :

أن هذه الدراسات كانت نتاج بحث طويل ومعايشة لظروف الناس واختلاط بهم في كافة مناحي حياتهم ، فجمعت من الصور ما لايمكن أن يحيط به شخص واحد ؛ لذايمكن للراغب في دراسة الجوانب المختلفة في عمان أن يرجع إليها ويستعين بها .

الحال
٢- صورها ، صاحبها

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يعدد أنواع الحال .
- ٢- يفرق بينها بدقة.
- ٣- يحدد الأصل في صاحب الحال.
- ٤- يعدد مسوغات مجيء صاحب الحال نكرة.
- ٥- يطبق القواعد المدروسة تطبيقا سليما من خلال التدريبات .

ب- حل تدريبات الدرس :

تدريب (١) :

- ١- إخوانا : حال مفردة.
- ٢- مبشرين : حال مفردة .
- ٣- صريعا : حال مفردة .
- وهو عاثر : حال جملة اسمية.
- ٤- ولما أمزق : حال جملة فعلية.
- ٥- غرثى : حال مفردة ، وهي حال أولى .
- صوادئا : حال مفردة ، وهي حال ثانية.
- ٦- حسرى : حال مفردة .
- والعزم ناصع : حال جملة اسمية.
- عمودا : حال مفردة .
- وهو راعع : حال جملة اسمية.
- والبرايا هو اجمع : حال جملة اسمية.
- وهي بلاقع : حال جملة اسمية.
- ٧- والرأس أسود : حال جملة اسمية.

تدريب (٢) : ١ -

صاحبها	نوعها	الحال
وجهها	جملة اسمية	وهو ماء
القلوب	جملة اسمية	وهي حديد
ضمير الغائبة المستتر في تتغنى	جملة اسمية	وهي تجيد
هدوّ	جملة فعلية	وليس فيه انقطاع
شجوّ	جملة اسمية	وما به تلبيد
الفؤاد	جملة فعلية	يحنو عليها
ضمير الغائبة في عليها	جملة فعلية	وهي تزهو حياته وتكيد
ضمير الغائبة المستتر في خلقت	مفردة	فتنة
الصحاح	مفردة	مرضى
واو الجماعة	مفردة	نحو لا
تاء الفاعل في تركت	جملة اسمية	وأنت خوط يميد

٢- صاحب الحال (هدوّ) جاء نكرة لأن الحال جملة اقترنت بالواو .
وصاحب الحال (شجوّ) جاء نكرة للسبب نفسه .

تدريب (٣) :

- ١- حلم المتنبي في غفوته بسيف الدولة وهو في ساحة المعركة يصول ويجول يسطّر بطولته وفروسيته . وشهد في صحوته كافورا يدّعي بطولات زائفة .
- ٢- (أنت شمس تختفي في هالة الغبار عند الجولة) جملة اسمية : أنت مبتدأ ، وشمس خبر .
(ثم تعود باسما ومنهكا) جملة فعلية : تعود الفعل ، وضمير المخاطب المستتر الفاعل .
(تصدر البهوا) جملة فعلية : تصدر الفعل ، وضمير الغائب المستتر الفاعل .
(هذا سيفي القاطع) جملة اسمية : هذا المبتدأ ، وسيفي الخبر .
- ٣- (وجندك الشجعان يهتفون) : حال جملة اسمية .
(وأنت شمس تختفي في هالة الغبار) : حال جملة اسمية .
(ممتطيا) : حال مفردة .
(شاهرا) : حال مفردة .
(باسما) : حال مفردة .
(والصبية الصغار يهتفون) : حال جملة اسمية .
(باسما) : حال مفردة .
(وسيفه في غمده يأكله الصدا) : حال جملة اسمية .

تدريب (٤) :

- ١- نظرت حبيبة الصياد إلى الأشياء التي جلبها من البحر نظرة ازدراء ، وقدرت أنها أشياء غريبة لا تصلح لشيء . أما المسافرون الأجانب فقد رأوا فيها شيئاً ثميناً دفعهم إلى التقاطها وجمعها.
- ٣- بدائع : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
محماً : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
أفواف : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
لحظة : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
صامتا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
خجلا : حال منصوبة ، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها .
طوال : مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الدرس الثالث : النقد الأدبي

مقدمة في النقد الأدبي

الأهداف التعليمية :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١ . يبين مفهوم النقد الأدبي .
- ٢ . يحدد أهمية النقد الأدبي أثناء تحليل النص الأدبي .
- ٣ . يوضح نشأة النقد الأدبي .
- ٤ . يفرق بين الناقد و الأديب .
- ٥ . يميز بين صورتَي العمل الأدبي .

الدرس الرابع : التعبير الكتابي

التلخيص (١)

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- يتعرف مهارات فن التلخيص / المقالة .
- يقرأ المقالة قراءة صامتة فاحصة .
- يحدد الأفكار الرئيسة الواردة في المقالة تحديداً دقيقاً .
- ينظم الأفكار ويرتبها ترتيباً منطقياً .
- يلخص المقالة وفق المهارات الأساسية الواردة في الكتاب .

ب- إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

١- الطريقة المقترحة .

يوضح المعلم للطلاب الآتي :

١- مفهوم التلخيص : تعبير عن مادة مطولة بعبارات موجزة ، واضحة ، مترابطة الأجزاء ، مستوفية مضمون الكاتب ، وأفكاره الرئيسة والمساعدة .

٢- طريقة التلخيص : التلخيص عملية تستدعي من الملخص أن يمر بمراحل متدرجة حتى يحقق لنفسه ، أو لغيره تلخيصاً جيداً ، وهي :

أ- مرحلة الفهم والاستيعاب : ويتم هذه المرحلة بقراءة النص المراد تلخيصه قراءة إجمالية فاهمة والتعرف إلى هدفه ، والوقوف على موضعه الرئيس .

ب- مرحلة التمييز : تأتي هذه المرحلة نتيجة للقراءة الفاهمة السابقة : إذ من خلالها يستطيع الملخص أن يفرق بين ما هو أصيل في النص ، وما هو غير أصيل ، ويميز الضروري من الفضلة من المعاني ، والألفاظ .

ج- مرحلة الانتقاء ، والإسقاط : تجري عملية الاختيار ، والانتقاء بعد مرحلة تعرف إلى ما هو أساسي في النص ، وما هو ثانوي ، ويترتب على هذا التعرف ، اختيار ما يتعلق بالمعنى الرئيس ، وتأديبية ، وطرح ما يستغني عنه هذا النص ، كحذف الإيضاح ، والتكرار ، والترادف والعبارات الزائدة التي يوتى بها من أجل توكيد ذلك المعنى وتعزيزه .

د- مرحلة إعادة النص (البناء) : بعد أن يتعرف الملخص إلى الأفكار الرئيسة فينبني منها نصاً مترابطاً ، متسلسل العبارات بشكل منطقي آخذاً بعين الاعتبار ألا يهدر الاتجاه العام للنص ، وألا يهمل فحوي النص الأصلي .

ويمكن أن يسير الملخص وفق الخطوات الآتية :

١- يقرأ النص المراد تلخيصه قراءة صامتة إجمالية ، مدققاً النظر ، لاستشراف مضمون النص العام ، والتعرف إلى الآتي .

- الأقسام الرئيسة : المقدمة والعرض والخاتمة .

- الأفكار المهمة التي تضمنتها تلك الأقسام .

- انتقاء الكلمات المفتاحية للجمل .

- اختيار الجمل كثيفة المعنى .

٢- يدون الملخص النقاط الرئيسة على شكل ملاحظات على ورقة خارجية بحيث تصاغ الملاحظات بكلمات الملخص نفسه ، على شكل جمل قصار ، أو كلمات جامعة واضحة مفهومة .

٣- يكتب الملخص التلخيص في مسودة ، مسترشداً بما دوّنه من ملاحظات وكلمات جامعة ، متخذاً من العنوان هادياً له .

٤- يقرأ الملخص المسودة ، ويتعهدا من حيث الترابط ، والغموض ، والالتباس والكلمات الزائدة .

٥- بعد هذه المراجعة ، والتقيد بما هو مطلوب من حيث عدد الكلمات ، يكتب الملخص الصيغة النهائية للتلخيص .

ويؤخذ في الاعتبار الأمور الآتية في أثناء عملية التلخيص :

١- لا يجوز في التلخيص أن تنقل جملا طويلة (كلمة) ، أو توليف جمل قصيرة متفرقة المعنى ليس بينها ترابط .

٢- عدم الرجوع إلى النص الأصلي أثناء كتابة مسودة التلخيص .

٣- الالتزام بعدد الكلمات المطلوبة في التلخيص .

٤- يستطيع الملخص أن يقتبس من القطعة الأصلية ما تضمنته من أمثلة أو شعر أو قرآن كريم أو حديث شريف .

٥- البعد عن الأهواء الذاتية والميول الشخصية في التلخيص .

٦- خلو النص من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية .

٧- لبأس من زيادة عبارات توضيحية أو تفسيرية من عند الملخص وبخاصة في تحليل الشخصيات وتفسير مواقفهم .

يتبع المعلم الطرق السابقة في تنفيذ الدرس ، ويراعي الجوانب التي تم ذكرها .

المحور الثاني
قضايا معاصرة

الوحدة الأولى

الدرس الأول : الأنشطة القرائية

الملكية الفكرية

أ- الأهداف :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يتوصل إلى فهم الأفكار بعد قراءة الدرس قراءة صامتة .
- ٢- يعرف الملكية الفكرية .
- ٣- يذكر ما يترتب على الملكية الفكرية من حقوق .
- ٤- يتحدث عن الأضرار المترتبة على عدم احترام الملكية الفكرية .

ب- حل بعض التدريبات :

س١٢ : في أنشطة المناقشة والتحليل :

أ- ج ، د هذه السلوكيات مرفوضة شرعاً وقانوناً ، حيث إنها تمثل انتهاكاً سافراً لحقوق الفرد، وتؤدي إلى ضياع تلك الحقوق وانتشار الفوضى وانعدام الثقة في المجتمعات .

ب- هذا السلوك يدل على الرقي في التعامل ويمثل احترام الملكية الفكرية ، ويؤدي إلى انتشار الأمن وشيوع الثقة في المجتمعات ؛ حيث يكون كل فرد مطمئناً على نتاج فكره وثمره جهده .

الدرس الثاني : الأنشطة اللغوية

المعجم اللغوية

تعريف بها وتدريب على استعمالها

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يعرف المعجم اللغوي تعريفاً دقيقاً .
- ٢- يعدد اتجاهات تبويب معاجم الألفاظ .
- ٣- يستخدم معاجم الألفاظ في الكشف عن معاني الألفاظ استخداماً سليماً .

فجر السلام

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يحدد المحاور الرئيسة للنص .
- ٢- يشرح الصور البيانية في القصيدة .
- ٣- يحلل رأي الشاعر في المفاهيم التالية :
- المجد ، الشجاعة ، السلام ، السياسة ، مبيناً رأيه فيها .
- ٤- يوضح جوانب التقليد في النص من خلال : الصورة ، المعجم ، والإيقاع .
- ٥- يبدي اهتمامه بثقافة السلام .

ب- حل بعض الأسئلة :

- ١- يمكن تقسيم النص إلى ثلاثة محاور رئيسة :
أ- الشاعر يستغيث السلام باعتباره رمزاً للخلاص والمنقذ من الكروب (١-٤) .
ب- الدمار والحراب الذي تخلفه الحرب (٥-٨) .
ج- بناء قيم جديدة على أنقاض قيم أخرى قديمة (ثنائية الوجود والمنشور) - الأبيات (٩-١٧) .
- ٢- يخاطب السلام طالباً منه تخليص العالم من كروبه لكن هذا الخطاب مشوب بالحذر والخوف من أن يكون السلام أملاً بعيد المنال .
- ٣- جاءت الجملة الاعتراضية مشيرة إلى تخوف الشاعر من عدم تحقق السلام .
- ٥- شبه الشاعر السلام برائحة الزهر وهبوب النسيم وهذا يدل على قيمة المعاني الإيجابية التي يحملها السلام للبشرية .
- ٦- شبه الحرب بالرحى التي تطحن الحب ، فالحرب تكون نتائجها السلبية على الغالب والمغلوب وتكون مهلكة للفريقين .

محضر الاجتماعات

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف مفهوم المحضر .
- ٢- يوضح خطوات كتابة المحضر .
- ٣- يتدرب على كتابة المحضر .

إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس:

١ - الوسائل التعليمية المقترحة :

- جهاز عرض الشفافيات .
- محاضر اجتماعات مصورة متنوعة .

٢ - طريقة التدريس المقترحة :

- أ- يعرض المعلم أو يوزع على الطلاب نماذج من محاضر الاجتماعات التي تتم في المدرسة كاجتماعات لجان الأنشطة أو اجتماعات المعلمين ، أو اجتماعات مجلس الآباء والأمهات .
- ب- يناقش المعلم طلابه في تعريف المحضر ، وعناصره ، ويسجل ما يستنتجونه على السبورة .
- ج- قراءة موضوع المحضر من الكتاب أو الشفافية من قبل المعلم أو الطلاب .
- د- يكتب الطلاب المحضر فرادى ، أو على شكل مجموعات وفق الأسس والمهارات الموضحة في الكتاب .
- هـ- متابعة المعلم الطلاب وتوجيههم أثناء الكتابة .

الوحدة الثانية

الصرح
كورت كوزنبرج

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يحدد عناصر القصة من خلال النص .
- ٢- يوضح المغزى العام للنص .
- ٣- يتتبع ما طرأ على الشخصيات من تحولات.
- ٤- يبدي رأيه فيما تحمله الشخصيات من قيم ومعتقدات.

ب- حل بعض الأسئلة :

- ١- المسار الأول هو مسار الحرب ، حيث حاول كل من البينام ومافالدو أن يتغلب على خصمه، لكن الخط كان في صالح البينام.
- ٢- كلا الملكين كان شاباً طموحاً ، ولوعاً بالثفوق على الآخرين ... وكلاهما كان لا يقبل النصيحة من أحد ... (الصفات المشتركة) .
- لكن نتيجة التزامهما بهذه الصفات لم تكن واحدة ، حيث كان البينام يرى أن تحقيق المجد والطموح يكمن في القتل والانتصار العسكري بينما كان مافالدو يرى أن الفن والحضارة هي طريق الخلود في الدنيا وتحقيق الخير للإنسان .
- ٥- هذا الاعتراف يشير إلى جانب نفسي هام في شخصية البينام ، إذ كيف يعترف بذلك ولم يراجع مواقفه . وهذا يجعلنا نعتقد أن عدم نقد الذات والحسد الذي حمله البينام ضد مافالدو كان من أسباب تمسكه بمواقفه رغم هذا الاعتراف الهام .
- ٦- هذا يدل على أن البينام لا يعرف قيمة الفن وأن فكره الدموي واعتباره المكاسب العسكرية أهم شيء في الحياة ، كل ذلك جعله يصف عمل مافالدو بأنه غير مفيد .
- ٩- كان قوياً معتداً بنفسه لا يقيم أهمية لخصمه ، وعندما رأى ما وصل إليه مافالدو من تقدير الناس واحترامهم ، وبالمقابل لم يهتموا بانتصاراته ، إرضاء لغروره وكبريائه (سعى إلى مافالدو وحيداً دون حرسه الخاص ممن كان يلازمه دائماً) ، يتوسل إليه بأن يسمح له ببناء (غرفة واحدة صغيرة على الأقل) ...

التمييز
١- تمييز الذات

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يعرف التمييز تعريفا دقيقا.
- ٢- يحدد الوظيفة المعنوية التي يؤديها التمييز.
- ٣- يعدد أشكال المميز المفرد الملفوظ.
- ٤- يعين التمييز في الجمل التي تصادفه تعيينا صحيحا.
- ٥- يصوغ جملا من إنشائه تتضمن تمييز الذات .

ب- حل التدريبات :

تدريب (٢) :

م	تمييز الذات	المميز المفرد
	شهرًا	اثنا عشر
١	مددا	مثله
٢	خيـرا - شرا	مثقال ذرة
٣	رجلا	سبعين
٤	ذهبا	ملء الأرض
٥	عاما	خمسين
٦	ألـفا	تسعون
٧	وقايةً - علاجًا	درهمٌ - قنطار
٨	ماءً	ملء كفي
٩	صاعا - عدسا - فولا - فستقا.	عشرين - صاعا - قدح - ملء إناء

تدريب (٣) :

احتسى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر لا محل له من الإعراب.

محمود: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على آخره.

في: حرف جر.

سهرته: سهرة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه.

مقدار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
فنجانين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.
شايًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الدرس الثالث : الأنشطة البلاغية

السجع

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف السجع .
- ٢- يبين المقصود بالفاصلة .
- ٣- يحدد موضع السجع في الأمثلة .

الدرس الرابع - الاستماع

عزيزي الطالب: انتبه جيدا للتعليمات الآتية :

أولاً : اقرأ أسئلة الكتاب المدرسي (يمنح الطالب مهلة مدتها دقيقة لقراءة الأسئلة)

ثانياً : استمع جيدا إلى النص الآتي ثم أجب عنه أسئلة الكتاب المدرسي :

الجمال والفن*

إن جمال الطبيعة إنما هو جمال الفطرة كما برأها بديع السماوات والأرض، وقد ظلَّ هذا الجمالُ مرشداً وهادياً للإنسان الأول في إبداع صور جمالية جديدة، عندما بدأ أول عمل فني في الوجود، وذلك بالعمل على تقليد صور الطبيعة وأشكالها. وباتت الطبيعة المعلم الأول الذي تتلمذ عليه الفلاسفة والشعراء والفنانون القدماء، حين اتجهوا إلى تحديد المبادئ والقوانين التي يقوم عليها الجمال في العمل الفني، فمنها عرفوا الإيقاع في الموسيقى والغناء، والانسجام في الألوان، والتنوع في تكوين الأشكال، فكان للإحساس بجمالها، والتذوق الفطري لمحاسنها، الأثر الكبير في إدراك الخطوط الأولى للجمال.

وفي الطبيعة تختلط المحاسن بأضدادها، وتكون صور الكائنات جميعها على مستويات متباينة من الجمال، ويستوي في ذلك الإنسان والحيوان والنبات والجماد، كما أن الوحدات التي تكون على مستوى عالٍ من الجمال، تتوزع في الطبيعة، وتتناثر في انتظار الفنان الذي يعيد تشكيلها في عمل فني، في ضوء خبرته الذاتية حتى يكون عمله ذا قيمة مميزة فنياً؛ لذلك لم يكن موقف الفنان من جمال الطبيعة محصوراً في التقليد والمحاكاة للصور والأشكال الطبيعية، وإنما اتجه إلى إعادة ابتكارها من جديد، فتأخذ الصورة في تصور الفنان أبعاداً معدلة ومحورة، يتعاقب

* الأصول الجمالية للفن الحديث . حسن محمد حسن .

فيها الحذفُ والإضافةُ حتى تصيرَ عملاً فنياً فيه خلقٌ وإبداعٌ ، والفنانُ البارِعُ هو الذي يَسْتَدْعِي الكائناتَ الطبيعيةَ والنظْمَ الجماليةَ فيها ؛ ليستوحيَ منها دلالاتَ فنيةَ جديدةً ، بمعنى أنه يُحرِّكُ المظهرَ الثابتَ في الجمالِ ؛ لِيَسْتَلْهِمَ معنَى إجمالياً يخدمُ عمَلَهُ الفَنِيَّ . اسْتَمِعْ إلى أبي القاسمِ الشابي كيفَ يَسْتَنْطِقُ جمالَ الطبيعةِ ، ليرمزُ به إلى جمالِ محبوبتهِ ، فينتجُ لنا طائفةً فريدةً من المعاني الرائعةِ في صورها :

آه يا زهرتي الجميلة لو تدرين ما جدّ في فؤادي الوحيد
في فؤادي الغريب تُخلقُ أكوان من السّحر ذاتَ حُسنٍ فريدٍ
وشُموسٍ وضّاءٍ ونجومٍ تنثرُ النورَ في فضاءٍ مديدٍ
وطيورٍ سحريةٍ تتناغى بأناشيدٍ حلوةٍ التغريدِ

لقد ناجى الشاعرُ حبيبتهُ باعتبارها زهرةً جميلةً بعثت في فؤادهِ أكوأناً من الفرحِ والسّحرِ والنورِ الغامرِ ، فتخطى وصفَ ملامحِ الجمالِ الظاهريِّ في الزهرةِ إلى كشفِ تأثيرها الوجدانيِّ في قلبه ، فتولدتَ علاقةٌ فنيةٌ جديدةٌ بين الزهرةِ وبينه بالنظرِ إلى جمالِ معناها ، لا جمالِ شكّلها ، والحبيبةُ باعتبارِ جمالِ رُوحها ، لا جمالِ جسدها ، ثم نقلَ الشمسَ والنجومَ والطيورَ من مفاهيمها الثابتةِ في الطبيعةِ إلى دلالاتِ شعريّةٍ ونفسيّةٍ أجملَ تأثيراً وأصدقَ تعبيراً .

والمُتأملُ لوحةَ (الموناليزا) يحارُ في معرفةِ سرِ الابتسامةِ المرسومةِ على شفّتيِ المرأةِ ، فغموضُ الابتسامةِ وعمقُها يتركان للمشاهدِ الحكمَ وفق انطباعه الخاص ، وحسبَ زاويةِ رؤيتهِ ، وطبيعةِ فهمه الذاتي ، فالفنانُ يخلعُ على عناصرِ المشهدِ مشاعرَهُ ووجدانهُ ، وينقلنا من المظاهرِ الطبيعيةِ الحقيقيةِ إلى عالمٍ مُدهشٍ من المعاني المتجددةِ ، فجمالُ الطبيعةِ يمثّلُ المادةَ الجماليةَ الأوليةَ التي يستطيعُ الفنانُ أن يصوغها في القالبِ الفنيِّ المعبرِّ عن إحساساتهِ وانطباعاته ، ذلك لأن العملَ الفنيَّ ليس مجردَ نقلِ حرفيٍّ عن الطبيعةِ ، وإنما هو نتيجةٌ للصورِ الابتكاريةِ التي تقتضي من الفنانِ إدخالَ كثيرٍ من التعديلاتِ على الأشكالِ الطبيعيةِ حتى تُطابقَ الصورَ الحدسيّةَ النابعةَ من أعماقه ، تلك الصورةُ التي تشتملُ على نزعاتِ الفنانِ وميوله ، وما يمورُ في صدره من انفعالاتٍ هي صدَى للعواطفِ والأفكارِ ، والخيالاتِ وللزاويةِ الشخصيةِ التي ينظرُ منها إلى الكونِ والحياةِ ، يضافُ إلى ذلك مدى ثقافتهِ الفنيةِ ومستوى مواهبه من الوجهتين الفكريةِ والوجدانيةِ ، والفنانُ الأصيلُ لا يكونُ محايداً في تصويرِ الجمالِ الطبيعيِّ ، إنما تتحكمُ مرآةُ حسه بما تعكسه من مظاهرٍ تتغيرُ وتتلون حسبَ خصوصيةِ الأسلوبِ والأداءِ عندهُ ، سواءً أكانَ شاعراً أم رسّاماً أم قاصّاً أم مصوراً أم نحّاتاً أم غير ذلك .

والإنسانُ العاديُّ يلاحظُ جمالَ الطبيعةِ فيدركه إدراكاً ثابتاً فتتحققُ لديه اللذةُ الجماليةُ المحضةُ ، لذلك تطورتِ المدارسُ الفنيةُ ، وصارَ الجمالُ وسيلةً للفنِّ ، فالمشهدُ الجماليُّ الطبيعيُّ لا

يُقدِّم دَلالاتٍ فنيةً جديدةً إلا إذا تدخلَ الفنان بتعدلاته ولمسات تَذوقه وملكة إبداعه وثقافته الفنية، وإلا بقي المشهدُ ثابتَ المعنى وبخاصة للملاحظِ الذي يَنشُد المتعةَ الجماليةَ فقط .

والفنانُ العمانيُّ كغيره من فنانِي العالمِ التفتَ إلى جمالِ الطبيعةِ ، فتغنى بها ووظفها توظيفاً دَلالياً حديثاً مُتلائماً والمنظورَ الفنيَّ المعاصرَ للجمالِ ، وتعدُّ جمعيةَ الفنونِ التشكيليةِ من المؤسساتِ الفنيةِ الرائدةِ بالسلطنةِ التي تُكرِّسُ جهودها لرعايةِ المواهبِ الشابةِ وتوفيرِ مقوماتِ النموِ والتطوُّرِ المعرفيةِ منها والمهاريةِ والوجدانيةِ ، منذُ افتتاحها رسمياً عام ١٩٨٠م وحتى اليومَ ، حيثُ تُنظِّمُ بالإضافةِ إلى نشاطها اليوميِ الاعتياديِ العديدَ من الدوراتِ وورشِ العملِ في مُختلفِ مجالاتِ الفنونِ التشكيليةِ ، وتُستقدمُ لهذا الغرضِ محاضرينَ ومُشرفينَ من ذوي الاختصاصِ والكفاءةِ ، كما تُنظِّمُ مسابقاتَ سنويةً على مستوى السلطنةِ في مُختلفِ المجالاتِ الفنيةِ ؛ لتشجيعِ ودفعِ العملياتِ الإبداعيةِ لدى الشبابِ ، حيثُ تُقدِّمُ الشهاداتِ والجوائزِ والمكافآتِ للفائزينَ والمتميزينَ ، ويحصلُ فنانو المرسَمِ على فُرصٍ جيدةٍ للمشاركةِ في العديدِ من الفعالياتِ والأنشطةِ الفنيةِ سواءً أتلكَ التي تُنظِّمُ في دولِ مجلسِ التعاونِ أم الوطنِ العربيِ أم دولِ العالمِ الأخرى .

ويبقى جمالُ الطبيعةِ الرافدَ الحقيقيَّ لِإلهامِ الفنانينَ ، وإضافتهمِ النوعيةِ ، في مجالِ الإبداعِ الفنيِّ والإنسانيِّ من شِعْرٍ ، ورَسْمٍ ، وتَصْويرٍ ، ونحتٍ ، وخطوطٍ .

الجمال والفن

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

١. ينصت إلى النص بدقة وانتباه.
٢. يستنتج الأفكار الأساسية للنص.
٣. يوضح أثر الطبيعة في تشكيل الصورة الفنية الأولى في ذهن الفنان .
٤. يذكر العوامل التي تساعد الفنان على استنطاق أبعاد أعماله الفنية .
٥. يشرح الصور الواردة في أبيات أبي القاسم الشابي مبينا قيمتها الفنية .

ب- حل بعض الأسئلة:

ثالثا :

- ١- نظرة الفنان لجمال الطبيعة ليست نظرة محاكاة وتقليد ، وإنما تتخذ الصورة لديه أبعادا معدلة ومحورة. بمعنى أنه يحرك المظهر الثابت في الجمال ليستلهم معنى إجماليا يخدم عمله الفني.
- ٢ - تهيمن المخيلة الجغرافية على أعمال بعض الفنانين ، فتنعكس بيئة الفنان البحرية، أو الجبلية، أو الغابة على أعماله .
- ٥- جمال الطبيعة .
- ثقافة الفنان .
- نزعة الفنان ورواه .
- مستوى مواهبه من الناحية الفكرية والوجدانية .

**الوحدة
الثالثة**

رسالة إلى ابني

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ النص قراءة جهرية سليمة معبرة .
- ٢- يوظف المفردات والتراكيب في جمل مفيدة من إنشائه .
- ٣- يتحدث عن أهم خصائص مرحلة المراهقة .
- ٤- يلخص أهم النصائح التي جاءت في الرسالة .

ب- حل بعض التدريبات :

أنشطة المناقشة والتحليل :

س٧ - هنا تشبيه للإنسان الضعيف بالريشة الخفيفة التي تتطاير يمنة ويسرة بمجرد أن تتعرض لنسمة من الهواء ، ويشبه حوادث الزمن ومصاعبه بيد إنسان تتقاذف تلك الريشة وتعبث بها .

س٩ :

- ١- الفعل الناسخ واسمه وخبره :
- (كانت في عمرك) الفعل الناسخ : كانت .
الاسم : ضمير مستتر تقديره هي .
الخبر : شبه الجملة في عمرك .
- (مادمت قد ودعت) الفعل : مادام .
اسمه : الضمير المتصل (تاء المخاطب) .
خبره : الجملة الفعلية قد ودعت .
- ٢- الحرف الناسخ واسمه وخبره :
(إنك الآن تودع) الحرف الناسخ : إن
اسمه : الضمير المتصل (الكاف) .
خبره : الجملة الفعلية (تودع) .

التمييز :
٢- تمييز النسبة

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يميز بين المميز المفرد والمميز الجملة.
- ٢- يفرق بين تمييز الذات وتمييز النسبة.
- ٣- يفرق على نحو دقيق بين التمييز والحال.
- ٤- يحدد كلا من الحال والتمييز في الجمل التي تصادفه بدون خلط بينهما.

ب- حل التدريبات :

تدريب (١) :

١- تمثل المفارقة في سلوك الإنسان القاتل المدمر الذي تقابله الأرض بسلوك الإحياء والإعمار.

المميز	التمييز	نوع التمييز
اثنا عشر	شهرًا	ذات
شبرٌ	أرضًا	ذات
تتصاعد أنفاسك	بخورًا	نسبة
تتجوهر جهودك	أثمارًا	نسبة
يتناثر طهرك	ثلجًا	نسبة
تستنبتيها	حورًا	نسبة
تملئين بيادرنا	غلالًا	نسبة
(تملئين) معاصرنا	أعنابًا	نسبة
يقر الإنسان	عينا	نسبة
يطيب (الضمير المستتر)	نفسًا	نسبة

٣- لا . يصح ذلك في حالة واحدة فقط هي (شبرٌ أرضًا) لأن التمييز تمييز ذات يدل على مقدار مساحة. فتقول : (شبرٌ من أرضٍ) .

تدريب (٢) :

م	التمييز	نوعه
١	شيبا	نسبة
٢	مالا - نفرا	نسبة - نسبة
٣	عينا	ذات
٤	مستقرا	نسبة
٥	عيونا	نسبة
٦	تأويلا	نسبة
٧	أنباء - ربي - ألفا - أترابا	نسبة - نسبة - ذات - نسبة
٨	لسانا - عودا	نسبة - نسبة
٩	مضاضة	نسبة
١٠	رضا	ذات

تدريب (٣) :

- ١- وصف المتنبي سيف الدولة بأنه : مقدام على الطعن في الحروب - تخضع له ملوك الأرض - لا ينجي منه فرار أو اعتزال أو ترهب - يفوق الناس رأيا وحكمة وحالا ونفسا ومحتدا.
- ٢- الأحوال :
- هلكى : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على آخرها.
- سجدا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.
- مثنى : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على آخرها.
- التمييزات :
- رأيا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- حالا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدريب (٤) :

	٦	٥	٤	٣	٢	١
١			د		د ٥	
٢		ة	ي ٩	ن	غ	أ
٣	م ١	غ		و ٨/٤		د ٦
٤		ل	ح ٢	ر ٧		ت
٥			ا	ش ١٠	هد	ب
٦		ى	ل	ع		م ٣

عناصر العمل الأدبي
الأفكار

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١ . يبين مفهوم الفكرة في العمل الأدبي .
- ٢ . يميز بين مقاييس الفكرة في العمل الأدبي .
- ٣ . يوضح أثر الفكرة في الحكم على العمل الأدبي .
- ٤ . يحدد دور الفكرة في المفاضلة بين عمليين أدبيين عرضا لفكرة واحدة .
- ٥ . يطبق مقاييس الفكرة للعمل الأدبي على بعض النصوص الأدبية .

ب- حل أسئلة التقويم :

(١) أ- أراد الشاعر أن يعبر عن حبه لأرضه و حنينه لمن سكن فيها .

ب - * الحنين و حب الوطن .

* الوجد و شدة التعلق بسكانه .

* شدة الحزن و التأثر على فراق أرضه و أحبائه .

د- أبو كبير الهذلي صوت الحمام عنده يدل على الألم و التوجع و البكاء .

أبو العلاء المعري فصوت الحمام عنده يتساوى فيه البكاء و الغناء أي (الحزن و الفرح)

أبو تمام فرأى في هديل الحمام الضحك و السرور .

(٢) أ- الفكرة العامة هي : الاعتزاز بالشرق و المقصود هنا الوطن العربي .

ج- تتناول الكاتبة مي زيادة فكرة الاعتزاز بالشرق بأفكار واضحة بعيدة كل البعد عن الغموض

و التعقيد حيث عرضت أفكارها بوضوح و تسلسل ، مبتعدة عن الغريب من الألفاظ و

الغموض ، و هي فكرة قديمة عرفها العرب منذ أن كان العربي يعتز بقبيلته و قومه إلا إنها

صبغتها بقلب من الجدة و الحداثة حيث تطرقت إلى ما يعاني منه الشرق ، و ما على أبنائه أن

يفعلوه للنهوض به .

قراءة الصور والرسوم

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١) يتعرف خطوات قراءة اللوحة الفنية.
- ٢) يتعرف أبعاد اللوحات الثلاث الواردة في الدرس .
- ٣) يستعين بالأسئلة الواردة في القراءة التمهيديّة؛ لقراءة اللوحة.
- ٤) ينظم الأفكار ويرتبها ترتيباً منطقياً.
- ٥) يعبر شفويًا حول الموضوع الذي دارت حوله إحدى اللوحات بأسلوب أدبي جميل.

ب- إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

٢- الوسائل التعليمية المقترحة :

جهاز عرض الشفافيات الملونة - الكتاب المدرسي / شرائح أفلام .

٢- الطريقة المقترحة :

استخدام أسلوب المناقشة والحوار :

أولاً: التهيئة للدرس :

يستثير المعلم الطلبة للتحدث حول الفن التشكيلي وأنواعه.

- يناقش المعلم الطلبة في خطوات قراءة اللوحة الفنية.

- يقوم المعلم بعرض كل لوحة على شفافية ومناقشتهم للإجابة على الأسئلة الواردة في القراءة التمهيديّة:

* لوحة الفنان أنور سونيا:

١) فكرة اللوحة معصية آدم وحواء وإغواء الشيطان لهما بالأكل من ثمرة الشجرة التي حرمها

الله عليهما. (يترك المعلم الفرصة للطالب لسرد قصة آدم وحواء شفويًا).

٢) الصراع في الشجرة (شجرة الخلد) كما وسوس لهما الشيطان والأكل من الثمرة، والأمر

الإلهي بالبعد عن الشجرة وعدم الاقتراب منها.

٣) * الشجرة ترمز إلى (الخطيئة أو الخلود) الذي كان ينشده كل من: آدم وحواء.

* اختار الفنان اللون الأبيض للدلالة على ضباية الرؤية وغموضها.

٤) الأشكال الهندسية متصلة بثمره الشجرة (التفاحة) وتدلل على الرغبة في الإلتهام والتأهب

لذلك.

- ٥) يطغى اللون الأحمر على البرواز .
 ٦) دلالة تدرجات اللون الأحمر لارتباطه بفكرة الإغواء الشيطانية حيث مرت بمراحل .
 ٧) تبدو التفاحة غير مكتملة من الجانبين لأن كلاً من آدم وحواء قضم أحدهما. عنقها موصول بالشجرة دلالة على أصلها ومصدر الثمرة (الشجرة) .
 ٨) في الجانب الأيسر للصورة بعض المثلثات التي تشكل وجه امرأة ، هي (حواء) .
 ٩) يرمز الفنان بالآلة الحادة للصراع القائم .
 ١٠) يعبر الطالب حسب إسقاطات اللوحة على نفسه .

* لوحة الفنانة فخرية اليحيائي:

- ١- تحمل اللوحة الأفكار الآتية: (استغاثة-ابتهاال - رجاء - صراع الإنسان من أجل البقاء في الحياة) .
 ٢- عدد الأيدي أربعين يدل على التشابه (يخلق من الشبه أربعين) فكأن معاناة الإنسان وهمومه واحدة .
 ٣- دلالة على الضعف والوهن .
 ٤- الكف رمز الاستجداء والعطاء .
 ٥- اللون الأزرق يحمل أكثر من دلالة (الموت والفناء- السماء والصفاء)، والأحمر يدل على الدماء والصراع (الحروب) أو الغروب والزوال
 ٦- تخرج الأيدي من الأرض دلالة على : الجهول ، أو أصل خلق الإنسان (الطين) .

* لوحة الفنانة رابحة محمود:

- (الأحمر والأزرق والأخضر) ألوان رئيسة يتكون منها زي الفتاة العمانية التقليدي وهي ألوان صاخبة تعج بالحركة والحياة من خلال تماوج الألوان وتداخلها ببعضها .

ملحوظة :

(يعبر الطالب حسب إسقاطات اللوحة على نفسه وما هذه الكلمات إلا مفاتيح معينة)

- ثانياً: - يكلف المعلم الطلاب باختيار أي لوحة من اللوحات المعروضة في الدرس وترجمة فكرتها على الشكل (اللون) الذي يميل إليه (خاطرة - قصة - مقالة) .
 - يترك المعلم للطلاب فترة من الوقت (عشر دقائق) للتحضير للموضوع .
 - يعرض الطلاب شفويًا أمام زملائهم موضوعاتهم .

**المحور الثالث
العمل والصناعات**

**الوحدة
الأولى**

بين الأخلاق والطب

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ الدرس قراءة جهرية سليمة .
- ٢- يوظف معاني بعض المفردات الجديدة الواردة في النص .
- ٣- يعدد بعض الأطباء المسلمين وغير المسلمين .
- ٤- يتحدث عن بعض أخلاق مهنة الطب .

ب- حل بعض التدريبات :

س٧ في المناقشة والتحليل :

من أهم القضايا الأخلاقية التي أثرت في الوسط الطبي وأثارت جدلاً بين الفقهاء وعلماء الدين في الدول الإسلامية ، ورجال الدين والكنيسة في الدول الغربية : قضية الإجهاض ، والقتل الرحيم بهدف تخليص المرضى بالأمراض المستعصية والذين لا يرجى شفاؤهم من الحياة ، وكذلك قضية الاستنساخ التي أبحاث مؤخرا في بعض الدول الغربية للأغراض العلمية بشرط أن تعدم الخلايا المستنسخة قبل أن تنقسم وتصل إلى مرحلة الحياة .

الدرس الثاني : الأنشطة النحوية

أحكام العدد "١"

أ- أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعدد الفئات التي يقسم إليها العدد لبيان أحكامه.
- ٢- يذكر أحكام الأعداد من ١ إلى ١٩ .
- ٣- يبين أحكام تمييز الأعداد من ١ إلى ١٩ .
- ٤- يصوغ العدد صياغة سليمة في العبارات التي يكتبها أو ينطقها.

ب- حل التدريبات:

تدريب "١" :

- ١- لدى محمد (كتاب واحد) في النحو، ويتضمن الكتاب (سبعة عشر درسا)، وتتراوح القواعد في الدرس الواحد من (قاعدتين)، إلى (خمس قواعد) .
- ٢- خلف الخليل بن أحمد الفراهيدي (ثلاثة أعمال جليلة) : معجم العين، وشكل الحروف ،

وعلم العروض.

- ٣- رأى يوسف عليه السلام في منامه (أحد عشر كوكبا)، والشمس والقمر.
- ٤- تولى أبوبكر الصديق الخلافة مدة (سنتين) .
- ٥- تتضمن السنة (اثني عشر شهرا) .

تدريب "٢":

- ١- سبع بقرات: ذُكِرَ العدد ٧ لأن معدوده مؤنث.
سبع: ذكر العدد ٧ لأن معدوده مؤنث وهو بقرات .
سبع سنبلات: ذكر العدد ٧ لأن معدوده مؤنث.
- ٢- منخر واحد: ذكر العدد ١ لأن معدوده مذكر.
- ٣- مرة واحدة: أنث العدد ١ لأن معدوده مؤنث.
- ٤- ثلاث منازل: ذكر العدد ٣ لأن معدوده مؤنث.
- ٥- ثلاثة أركان: أنث العدد ٣ لأن معدوده مذكر.
ثلاث دعائم: ذكر العدد ٣ لأن معدوده مؤنث.

تدريب "٣":

جاء العدد ٣ مذكراً في المرة الأولى لأن معدوداته أشياء مؤنثة، وهي: عين، وأرض، وأذن.
وقد جاء مؤنثاً في المرة الثانية لأن معدوداته مذكرة، وهي: نظر، ومطر، وخبر.

تدريب "٤":

- ب- رحلتين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
اثنتين: صفة لسرحلتين منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها مثنى .
- تسعة طلاب: تسعة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وهو مضاف .
وطلاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- خمسة عشر طالبا: خمسة عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
طالبا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الصنائع وال عمران
عبد الرحمن بن خلدون

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف صاحب النص .
- ٢- يحدد المحور العام للنص .
- ٣- يحلل الفروق بين العمران البدوي والعمران الحضري .
- ٤- يشرح كيفية استناد ابن خلدون إلى الواقع في التدليل على نظريته .

ب- حل بعض الأسئلة :

- ٦- استند ابن خلدون في التدليل على صحة نظريته إلى الواقع من خلال قوله :
(كما بلغنا عن أهل مصر ... إلى آخر الدرس) حيث ذكر أن أهل مصر والقاهرة أكثر حضارة من المغرب لوجود بعض الصناعات .
- ٨- نعم يمكن ذلك ، فالصناعات الموجودة في الأرياف أقل من الموجودة في المدن وبذلك تقل حاجة الناس في الأرياف على حاجات ومتطلبات المدن ، وكذلك الصناعات ومتطلبات الناس في الدول المتقدمة أكثر مما هو موجود في الدول النامية ...
- ٩- هناك الكثير من المصطلحات الاجتماعية والاقتصادية الواردة في العمران الحضري ، تتمدّن المدينة ، المعاش ، الأقوات ، الأعمال ، الكمالات ، الصنائع والعلوم ، الغذاء ، الترف والثروة ...

الدرس الرابع : تعبير كتابي وظيفي

الخبر الصحفي

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١ . يتعرف مفهوم الخبر الصحفي .
- ٢ . يتعرف عناصر كتابة الخبر الصحفي .
- ٣ . يكتب خبرا صحفيا وفق الأسس الفنية .

ب- إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

الوسائل التعليمية المقترحة :

- نماذج متنوعة للخبر الصحفي .
- صحف ومجلات متنوعة .
- جهاز عرض الشفائيات .

الطريقة المقترحة :

استخدام أسلوب المناقشة والحوار :

- * توجيه بعض الأسئلة للطلاب منها :
- * ما المقصود بالخبر الصحفي ؟
- * ما أهمية الكتابة الصحفية؟ وما أنواعها؟
- * عرض بعض النماذج على الطلاب ، ومناقشتهم في موضوعاتها.
- * مناقشة المعلم الطلاب في عناصر كتابة الخبر الصحفي وأسس كتابته.
- * قراءة موضوع التعبير في الكتاب من قبل المعلم أو الطالب .
- * مناقشة الطلاب في عناصر الموضوع المطلوب منهم الكتابة فيه .
- * يترك للطلاب فترة كافية للبحث في موضوع للخبر الصحفي ، مع مراعاة أسس التعبير السابقة وقواعده.
- * تصويب موضوعات الطلاب ومناقشة الأخطاء الشائعة في كتابة الخبر الصحفي من حيث الأسلوب والصياغة في الحصة القادمة .
- * اختيار بعض الأخبار الجيدة ، ومناقشة جوانب الجودة فيها ، وقراءتها على الطلاب .

الوحدة الثانية

في الوصف

أبو تمام ، البحتري ، ابن الرومي

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف كُلاً من : أبي تمام والبحتري وابن الرومي .
- ٢- يحلل دور الشرط والطباق في نص أبي تمام .
- ٣- يوضح الصورة التي رسمها البحتري لسرعة جريان الماء في البركة .
- ٤- يشرح الجانب الذي لفت انتباه ابن الرومي عند الخباز .

ب- حل بعض الأسئلة :

- ٣- تتمثل المفارقة بين صفات القلم وأفعاله في نص أبي تمام من خلال كون القلم كما وصفه (أعجم ، راجل ، مرهف ، ناحل) من ناحية ، و (فصيح ، راكب ، جليل ، سمين) من ناحية أخرى ، وهو بذلك يشير إلى أن القلم رغم ضآلة حجمه ودقة عوده إلا أن أهميته كبيرة جداً .
- ٦- عندما تهب الصبا على ماء البركة فإنه يتموج ، وشبه هذه التموجات بجوانب الدروع .
- ٨- الذي لفت انتباه ابن الرومي هو سرعة الخباز في بسط رفاقته .
- ١٠- تشير النصوص الثلاثة إلى بعض الملامح الاجتماعية والثقافية في العصر العباسي ، فانتشار الكتابة والعلم يظهر في النص الأول والتأنق في البناء والعمارة يظهر في النص الثاني ، كذلك فقد ظهرت ألوان مختلفة من الأكل نتيجة التأثير بالحضارات الأخرى ، وأخذ الناس يتفننون في صنعه ... كما يظهر في النص الثالث .

أحكام العدد "٢"

أ- أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- أن يوضح الطالب أحكام الأعداد من ٢٠ إلى ١٠٠٠.
- ٢- أن يبين أحكام تمييز الأعداد من ٢٠ إلى ١٠٠٠.
- ٣- أن يعدد كنايات العدد .
- ٤- أن يبين أحكام كنايات العدد.
- ٥- أن يصوغ الأعداد وكناياتها صياغة سليمة في العبارات التي يكتبها أو ينطقها.

ب- حل التدريبات:

تدريب "١":

- ١- في السنة الميلادية (اثنا عشر شهرا) ، وفي الشهر (ثلاثون يوماً) ، أو (واحد وثلاثون يوماً) ، أو (ثمانية وعشرون) أو (تسعة وعشرون) يوماً ، ومجموع أيام السنة (ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً) ، أو (ثلاثمائة وستة وستون يوماً) .
- ٢- بعث الرسول صلى الله عليه وسلم وهو ابن (أربعين سنة) .
- ٣- في مدرستنا (ألف وثلاثمائة وسبعة وستون طالباً) ، و (خمسة وسبعون معلماً) ، و (ستة إداريين) .
- ٤- يرى بعض العروضيين أن القصيدة لا تسمى قصيدة إلا إذا بلغت (سبعة أبيات) .
- ٥- في مزرعة جدي (ألفان ومائتان وأربع وثلاثون نخلة) ، ويعمل فيها (تسعة عمال) ، يتقاضى كل منهم شهرياً راتباً قدره (خمسة وسبعون ريالاً عمانياً) .

تدريب "٢":

م	العدد أو كناية العدد	المعدود	إعرابه
١	كأين	دابة	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
٢	عشر	سور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
٣	اثنتا عشرة	عينا	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
٤	كأين	نبي	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
٥	كأين	آية	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
٦	تسعون	عاما	تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
٧	كم	باك	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة
٨	واحد	بساط	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
	ألف	بساط	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

تدريب "٣":

- ١- اثني عشر نقيبا: جزء العدد المركب ١٢ مذكران لأن المعدود مذكر.
- ٢- ثلاث ذواتب: العدد ٣ مذكر لأن المعدود مؤنث.
- ليالي أربعا: العدد ٤ مذكر لأن المعدود مؤنث.
- ٣- حرف واحد: العدد ١ مذكر لأن معدوده مذكر.
- ٤- اثنتان وأربعون حلوبة: الجزء الأول من العدد المعطوف وهو ٢ جاء مؤنثا لأن المعدود مؤنث، أما الجزء الثاني العقد ٠٤ فإنه يلزم هيئة واحدة تذكيرا أو تأنيثا.

تدريب "٤":

- مائة طالب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. وطالب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- عشرة طلبة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف. وطلبة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الدرس الثالث : الأنشطة البلاغية

الجناس

أ- أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف الجناس .
- ٢- يبين نوعي الجناس .
- ٣- يحدد موضع الجناس في الأمثلة .
- ٤- يميز بين الجناس التام والناقص في الأمثلة .

ب- حل بعض التدريبات :

تدريب "١"

- ١- جناس بين (حزم و عزم) ، وبين (الصفا والصفائح) .
- ٢- سجع في نهايات الفواصل يظهر بحرف الراء الساكنة .
- ٣- جناس بين (خلفا وتلفا) وفيهما سجع يظهر بحرف الفاء مع الإطلاق .
- ٤- جناس بين : (ناظره وناظره) ، وبين : (أو دعاني و أودعاني) .

الدرس الرابع : استماع

عزيزي الطالب : انتبه جيدا للتعليمات الآتية :

أولاً : اقرأ أسئلة الكتاب المدرسي (يمنح الطالب مهلة مدتها دقيقة لقراءة الأسئلة)

ثانياً : استمع جيدا إلى النصه الآتي ثم أجب عنه أسئلة الكتاب المدرسي :

إليك الجواب يا بُني

كُنْتُ يَا بُنَيَّ .. دَائِمًا تَسْأَلُنِي وَأَنْتَ صَغِيرٌ : لِمَاذَا تَجْلِسُ كَثِيرًا عَلَى الشَّاطِئِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ يَا أَبِي؟ وَكُنْتُ أَجِيبُكَ بِكَلِمَاتٍ تَزِيدُ حَيْرَتَكَ أَكْثَرَ مِمَّا تَبَدُّدُهَا. وَكَبُرْتَ يَا بُنَيَّ وَكَبُرَ مَعَكَ السُّؤَالُ الْحَائِرُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجْرَ عَلَى لِسَانِكَ ، وَإِنَّمَا يَظْهَرُ فِي عَيْنِكَ حِينَ تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ تَارَةً ، وَإِلَى الْأَمْوَاجِ الْقَادِمَةِ مَعَ الرِّيحِ تَارَةً أُخْرَى ، وَتَعُوذُ فَتَسْتَرْقُ إِلَيَّ نَظْرَةً إِشْفَاقٍ أَوْ رِثَاءٍ ، وَلَكِنَّكَ لَا تَجِدُ الْجَوَابَ .

وَأَنَا أَجِيبُكَ بَعْدَ خَمْسَةِ عَشْرَ عَامًا ، تِلْكَ سِنَوَاتٌ طَوَالُ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ كُنْتُ فِيهَا مُعَذَّبًا وَكُنْتُ أَكْثَرَ مِنْكَ عَذَابًا ، إِنَّهَا لَيْلَةٌ يَا بُنَيَّ تَغَيَّرَتْ مَعَهَا حَيَاتِي كُلُّهَا ، غَابَتْ الْإِبْتِسَامَةُ الْعَذْبَةَ ، وَغَرَقَتْ الْأَمَانِيُّ الْعَذَابُ ، وَسَكَتَتِ الْأَلْحَانُ ، وَاكْتَأَبَ وَجْهُ الزَّمَنِ ، وَخَرَجْتُ مِنْ هَذِهِ اللَّيْلَةِ شَيْئًا آخَرَ غَيْرَ مَا أَلْفَهُ النَّاسُ مِنِّي وَعَرَفُوهُ عَنِّي ، لَيْلَةٌ وَاحِدَةٌ تَرَكْتَهَا هَذِهِ السَّنُونَ وَرَاءَهَا ، وَلَكِنَّهَا مَا زَالَتْ تُطَارِدُنِي فِي يَقْظَتِي وَنَوْمِي ، فِي صَبَاحِي وَمَسَائِي ، فِي نَظَرَاتِ النَّاسِ ، وَفِي أَحَادِيثِهِمْ ، وَفِي سَمَرِ لِيَالِيهِمْ ، فَكَأَنَّ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ حَدِيثِ سِوَايَ . هَكَذَا خِيَلُ إِلَيَّ ، وَأُظَنِّي مَا خَالَفَتْ الْحَقِيقَةَ ، وَلَمْ أَجِدْ مَهْرَبًا مِنْهُمْ إِلَّا إِلَى هَذَا الشَّاطِئِ لِأَعِيشَ مَرَّةً أُخْرَى أَحْدَاثَ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَحَدِي مَعَ الْبَحْرِ يُعَاتِبُنِي ، يُؤَنِّبُنِي ، يُعَذِّبُنِي ، وَلَكِنِّي أَحْتَمِلُ عِتَابَهُ وَتَأْنِيهِ وَعَذَابَهُ ، فَهُوَ الَّذِي عَرَفَ الْحَقِيقَةَ الْكَامِلَةَ ، أَمَّا النَّاسُ فَلَا يَعْرِفُونَ إِلَّا شَيْئًا وَاحِدًا ، هُوَ أَنَّي تَخَلَّيْتُ عَنْ صَحْبِي ، وَتَرَكْتُهُمْ يَغْرَقُونَ جَمِيعًا ، وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي .

كُنَّا ثَمَانِيَّةً ، ثَمَانِيَّةً فَقَطْ ، فِي سَفِينَةٍ صَغِيرَةٍ ، وَمَعَنَا أَبُو رَاشِدٍ (النَّاخِذَةُ) وَكُنْتُ أَنَا وَاحِدًا مِنْهُمْ ، كُنَّا نَحْنُ الْبَحَّارَةُ وَالْغَوَاصِّينَ وَكَانَ مَعَنَا «صَالِحٌ» وَهُوَ صَبِيٌّ فَقَدَ أُمَّهُ يَوْمَ فَتَحَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْحَيَاةِ ، وَكَانَ أَبُوهُ صَدِيقًا لِأَبِي رَاشِدٍ ، فَأَرَادَ لَهُ أَنْ يَتَدَرَّبَ عَلَى حَيَاةِ الْغَوْصِ ، وَشَاءَتْ الْأَقْدَارُ أَنْ يَصْطَحِبَهُ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ بَعْدَ الْإِحَاحِ مِنْهُ ، وَرَجَاءُ مِنْ أَبِيهِ . لَمْ يَمْلِكِ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ مَعَهُمَا أَنْ يَرُدَّهُ ، وَكُنَّا نَنْتَهِيًا لِلْعُودَةِ بَعْدَ أَنْ أَذِنَ مَوْسِمُ الْغَوْصِ بِالْإِنْتِهَاءِ . وَفِي عَصْرِ يَوْمٍ تَجَاوَبَتْ مَعَ نَسَمَاتِهِ الصَّافِيَةِ الْأَلْحَانَ الْعُودَةَ مِنَ السَّفِينِ الْقَرِيبَةِ ، تَنْقُلُ الْفَرَحَةَ بَيْنَ صُدُورِ الْعَائِدِينَ إِلَى الْأَرْضِ الْحَبِيبَةِ ، وَحَيْثُ قَارَبَتِ الشَّمْسُ أَنْ تَغِيبَ ، رَأَى النَّاسُ عَارِضًا قَادِمًا مِنْ بَعِيدٍ ، فَظَنُّوهُ نَذِيرَ عَاصِفَةٍ . وَتَنَادَى (النَّوَخِذَةُ) فِي السَّفِينِ لِلْإِسْتِعْدَادِ وَأَخَذَ الْحَذَرَ ، وَتَهَيَّأَ الْجَمِيعُ لِمُؤَاجَهَتِهَا ، وَلَجَأَتْ السَّفِينُ إِلَى مَكَانٍ ضَحَلَّ الْمِيَاهُ تَحْتَمِي بِهِ ، وَلَمْ يَكْذِبْ حَدْسُهُمْ ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحْظَاتٌ حَتَّى انْقَلَبَ هُدُوءُ الْبَحْرِ ثَوْرَةً ، وَالنَّسَمَاتُ الرَّقِيقَةُ عَاصِفَةً ، وَاسْتَحَالَ صَفَاءُ الْحَيَاةِ سَوَادًا

حالكا ، ابتلع بقايا النور ، وتلاحت الأمواج تَلطمُ السفينة الصغيرة ، وتصفع الوجوه ، وتطيحُ بالشرع ، وصاح «أبو راشد» بالجماعة يحثهم على الصمود والثبات وبذل الجهد لمقاومة العاصفة ، فقبضنا على الدلاء نغرف من بطن السفينة ما اندفع إليها من الماء ، والقلوب بالدعاء أن يسكن الله العاصفة ، ويُنجينا من هذا البلاء ، وما إن تهدأ العاصفة وناخذ أنفاسنا ونمني أنفسنا بالأمل ، حتى تعود أشد قسوة وضراوة. لقد قضينا الليل في صراع مع الهلاك ، وماذا تجدي الدلاء القليلة في طغيان البحر؟ ومع أن اليأس كان يزحف إلى نفوسنا ، كان أبو راشد يهون الخطب ، ويقف عملاقاً تحت السارية يتلقف الدلاء المملوءة ، ويفرغها في البحر ، وبجواره الصبي يحاكي صنيعه ويعاونه في مهمته في صبر واقتدار ، ورأيتك يا بني وسط العاصفة ، وأنت لم تتعد بعد شهرك السابع ، ويداك ممتدتان تندفعان إلي ، كأنك تريد أن تقتلع نفسك من صدر أمك ؛ لتقذف بها إلي ، وابتسامتك العذبة تملأ وجودي كله ، فيشتد ساعدي ، وتتصاعد الدلاء بين ذراعي فياضة مترعة ، فتهدأ العاصفة ، ويتجدد الأمل ، وحين تعود إلى سطوتها ، تتأبني أمواج الخوف ورهبة النهاية ، وأنا أتذكر أن هذه العاصفة لا تنتهي بعد ليلة ، ولكن مداها ثلاثة أيام - هكذا قالوا - وانتهى الليل الطويل ، حين لاح نور الصباح ، وما زال النذير قائما في الأفق ، فرفعت السفن علامات الإقلاع ، وتهيا الناس ؛ لينسلوا بسفنهم من وجه العاصفة ، فربما رأوا أن عرض البحر أهون من هذه الجنادل أو لعلهم تأكدوا من استمرار العاصفة أياماً آخر ؛ فآثروا الرحيل.

ونظرنا إلى «أبي راشد» كأننا نستحته على أن يقرر شيئاً ، وفهم الرجل قصدنا ، وابتدنا قائلاً: اصغوا إلي جيداً إنني أخشى المخاطرة بهذه السفينة الصغيرة وسط العاصفة ، التي لا تبدو نهايتها قريبة ، والبقاء هنا أأمن من الرحيل وبوادئ العاصفة تظهر من جديد ، وعليكم أن تتركوا السفينة وتلتحقوا بهذه السفن القريبة قبل أن تبخر ؛ فهي أكبر حجماً وأشد قدرة على الصمود. سمعت كلماته ، وكأنها لحن النجاة ، وطلبنا منه أن يسبح معنا ، فكانت المفاجأة الرهيبة ، إنه لا يستطيع أن يفعل ذلك ؛ فإن الصبي أمانة في عنقه ، وهو لا يجيد السباحة ، والسفن الكبيرة لا يمكن أن تقترب من هذه المنطقة الوعرة ، ولا مفر من أن نتركه مع الصبي وحدهما ، لأنه مُصمم على البقاء ، وعبثاً حاولنا اقناعه بأن نحمل الصبي معنا ؛ فالعاصفة تهدد بالشدة ، والسفن توشك أن تتحرك ، فاستثار كلام شهامة البحارة ومروءتهم ، وبعد أن تهيا كل منهم للنزول إلى الماء ، أعادوا ما في أيديهم وقرروا الاعتصام معه بالسفينة. أما أنا فاشتدت قبضة يدي على حبل العوامة ، والتصق متاعي بظهري ، ومرت أمامي صورتك الحبيبة من خلال العاصفة ، وقد مددت يديك الغضتين إلي ، ونهضت مندفعاً نحوي ، وابتسامتك البريئة تملأ وجودي كله ، فلم أفق إلا على صوت ارتطامي بالماء ، واتجاهي بعنف نحو سفينة رفعت مراسيها وتهيات للإبحار ، وألقي إلي بحارتها بالحبال فصعدت علي ظهرها ، ونظرت إلي «أبي راشد» وسفينته الصغيرة ، وحواله البحارة والصبي ، يُصارعون بصبر وثبات ، وحال سواد العاصفة بيننا ، وغابت السفينة الكبيرة في عمق البحر.

وفي اليوم الثالث هدأت العاصفة ، فخرجت سفن الغوص تبحث عنها ، فلم تجدها في مكانها، فتنادى البحارة ، وجدوا في البحث عن السفينة ، فوجدوا بقايا حطامها ، وفيهم أبو راشد والصبي ، وقفلت السفن راجعة ، وتجاوبت ألحان العودة من هنا وهناك ، وارتسمت ابتسامات العائدين ، حين دنت السفينة من الشاطئ ، ورأوا الأذرع المفتوحة لاستقبالهم .
أما أنا ، فما إن عرف الناس قصة السفينة ، حتى رأيت الجميع يغضون أبصارهم عني ، ويتهامسون من حولي ، وكأنني أنا الذي حطم السفينة وأغرقهم ، ومنذ ذلك اليوم أراني مسوقا إلى هذا المكان ، أود أن أقضي معه أيامي الباقية .

إليك الجواب يا بني

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

- ١ . ينصت إلى النص بدقة وانتباه .
- ٢ . يوضح العناصر الأساسية للقصة .
- ٣ . يحلل شخصيات القصة حسب مواقفها .
- ٤ . يبين رأيه في بعض المواقف الواردة في القصة .
- ٥ . يستخرج القيم المتضمنة في القصة .

ب- حل بعض الأسئلة:

ثالثا :

- ٤ - نتيجة لشعوره بالذنب وتأنيب الضمير .
- اعتصام البحارة بالسفينة تضامنا مع النوحدة ، وإحساسهم بالمسؤولية تجاه الصبي .
- لأنه الناجي الوحيد من السفينة .

**الوحدة
الثالثة**

التجارة الإلكترونية

أ- أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة .
- ٢- يوظف معاني المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه.
- ٣- يشير إلى بعض أنواع التجارة الإلكترونية .
- ٣- يعدد سلبيات التجارة الإلكترونية ومزاياها .
- ٤- يتحدث عن الوسائل التي تجنبه الوقوع في براثن الغش التجاري والسرقات، التي تحدث في مجال التجارة الإلكترونية .
- ٥- يتصفح بعض المواقع التجارية الإلكترونية من شبكة المعلومات (الإنترنت) .

ب- حل بعض التدريبات :

المناقشة والتحليل :

س ٤ : توحى عبارة - في وقتنا الحاضر طبعاً - التي استخدمها الكاتب بأن التطور لن يتوقف عند هذا الحد فقط وإنما الإنجازات العلمية سوف تتوالى وتفاجئ العالم بكل ما هو جديد .

الاسم المقصور: تثنيته وجمعه جمعا سالما

أ- أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف الاسم المقصور تعريفا دقيقا.
- ٢- يعدد شروط تثنية الاسم المقصور.
- ٣- يعدد شروط جمع الاسم المقصور جمعا سالما.
- ٤- يثني الاسم المقصور تثنية صحيحة.
- ٥- يجمع الاسم المقصور جمعا سالما بشكل صحيح.

ب- حل التدريبات :

التدريب "١" :

- ١- الدجى - فتى .
- ٢- فتى - فتى - الهوى .
- ٣- المدى - العمى - الهدى .
- ٤- الهوى - الجوى - الهدى .

التدريب "٢" :

تثنيته	الاسم المقصور
الدجيان	الدجى
فتيان	فتى
الهويان	الهوى
المديان	المدى
العميان	العمى
الهديان	الهدى
الجويان	الجوى

التدريب "٣" :

- أ- أدنى : أدنون .
- رجا : رجون .
- أسمى : أسمون .

مصطفى : مصطفىون.

مرتجى : مرتجون.

منتقى : منتقون.

ب- ملتقى : ملتقيات.

سلمى : سلميات.

حسنى : حسنيات.

مستشفى : مستشفيات.

منتهى : منتهيات.

هدى : هديات.

ندى : نديات.

سنا : سنوات.

تدريب "٤":

١- المرتقى.

٢- المرتقيان.

٣- المرتقيات.

٤- (لا يغرنك المرتقى) المرتقى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر.

تدريب "٥":

١- الأعلون (جمع مذكر سالم) : مفردة الأعلى.

٢- المصطفين (جمع مذكر سالم) : مفردة المصطفى.

٣- فتيين (مثنى) : مفردة فتى.

٤- الحسينين (مثنى) : مفردة الحسنى.

٥- الحسينين (مثنى) : مفردة الحسنى.

**عناصر العمل الأدبي
العاطفة**

أ- أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يبين أهمية العاطفة في العمل الأدبي .
- ٢- يميز بين مقاييس العاطفة في العمل الأدبي .
- ٣- يوضح أثر العاطفة في نجاح العمل الأدبي .
- ٤- يقارن بين آراء النقاد في قياس ارتباط الأخلاق في العمل الأدبي .

الدرس الرابع : تعبير كتابي إبداعي

الوصف

أ- أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف مفهوم الوصف .
- ٢- يتعرف المهارات التي يجب مراعاتها عند الوصف .
- ٣- يكتب وصفا مراعيًا مهارات التفكير والخيال الإبداعي .

ب- إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

الوسائل التعليمية

- نماذج متنوعة للوصف .
- صحف ومجلات متنوعة .
- جهاز عرض الشفافيات .

الطريقة المقترحة :

استخدام أسلوب المناقشة والحوار :

- أ- توجيه بعض الأسئلة للطلاب مثل :
- ما المقصود بالوصف؟ وما أنواعه؟

- ب- عرض بعض النماذج على الطلاب ، ومناقشتهم في موضوعاتها .
- ج- مناقشة المعلم الطلاب في عناصر الموضوع المطلوب منهم الكتابة فيه .
- د- مراعاة عنصر التشويق أثناء الكتابة .
- هـ- يعرض الطلاب شفويا لزملائهم موضوعاتهم بعد تصويب المعلم .

معالجات المحاور
الفصل الدراسي الثاني

المحور الرابع
الأدب العماني الحديث

**الوحدة
الأولى**

الصحافة العمانية المهاجرة

أهداف الدرس :

- يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :
- ١- يقرأ النص قراءة صامتة واعية .
 - ٢- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .
 - ٣- يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه .
 - ٤- يبين الدور الثقافي الذي قام به العمانيون في شرق أفريقيا .
 - ٥- يعدد أهم الصحف العمانية التي صدرت في زنجبار .
 - ٦- يشير إلى أهمية الصحافة العمانية في زنجبار .
 - ٧- يتحدث عن أعلام الصحافة في زنجبار .

حل بعض التدريبات :

في أنشطة المناقشة والتحليل :

- ١- قامت الصحافة العمانية في المهجر بتسجيل تفاصيل الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، علاوة على رصد المسار الثقافي في المهجر والوطن العربي ؛ لذلك شكلت أهميتها التاريخية.
- ٤- وجود المثقفين هو الرافد الأساسي في إثراء الصحافة وتزويد التيار الثقافي بمادة علمية وثقافية وأدبية ومن هنا كان وجودهم هو المقوم الأساسي في تنمية الصحافة ، وقد دل على هذا الثراء المادة المنشورة في الصحف ، وتعدد رؤساء التحرير والمفكرين والكتاب باللغتين: العربية والسواحيلية.

التوابع
النعث (١)

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يحدد مفهوم (التوابع).
- ٢- يعرف النعت تعريفًا دقيقًا.
- ٣- يبين الوظيفة الدلالية التي يؤديها النعت.
- ٤- يميز بين نوعي النعت : الحقيقي والسببي.

حل تدريبات الدرس:

تدريب (١):

الوجه الصباح - العقول الصباح - الألسن الفصاح - الأنساب الصراح - الصدور الفساح.

تدريب (٢):

نوع النعت	المنعوت	النعت
حقيقي	أيامي	الذاهبات
حقيقي	أيامي	الباقية
حقيقي	دمعة	مخيرة
حقيقي	وجنة	ذاوية
سببي	أقوام	خسيصة
سببي	أقوام	ناقصة
حقيقي	المرأة	العظيمة
حقيقي	الرجل	العظيم
حقيقي	المرأة	الذكية
حقيقي	المرأة	الجميلة
حقيقي	المرأة	الحنون
حقيقي	الرجل	العظيم

تدريب (٣):

- ١- إذ تلقي عليه النفس الجميلة من ألوانها، فيبدو جميلاً على الرغم من السلبيات التي تشوبه.
- ٢- أ- الجميلة: نعت حقيقي

الضيقة: نعت سببي
واسعة : نعت سببي
صافية: نعت حقيقي
ثمينة: نعت حقيقي
العين: نعت حقيقي
الزاهية: نعت سببي
سابحة: نعت حقيقي
ب-

أوجه المطابقة				المنعوت	النعت
التعريف أو التنكير	النوع	العدد	المحل الإعرابي		
التعريف	التأنيث	الإفراد	الرفع	النفس	الجميلة
التعريف	التأنيث	الإفراد	الرفع	الدار	الضيقة
التنكير	النعت يطابق مابعد	الإفراد يلزم الإفراد	النصب	قصرا	واسعة
التنكير	التأنيث	الإفراد	النصب	عذوبة	صافية
التنكير	التأنيث	الجمع	الجر	جواهر	ثمينة
التعريف	التأنيث	الجمع	الجر	الخور	العين
التعريف	النعت يطابق مابعد	الإفراد يلزم الإفراد	الرفع	الفجر	الزاهية
التنكير	التأنيث	الإفراد	الرفع	جنة	سابحة

تدريب (٤) :

- ١- رأى الشاعر أنه يحاكي الواقع في شعره، لكنه يضيف إليه بعض الإضافات التي تكمل ما يعتره من نقص، وهو أيضا يصور بعض الأشياء بالتركيز على ما تثيره في النفس من مشاعر وانفعالات، وضرب مثلا على ذلك بالأفق الأزرق الذي يمكن أن يوصف باللون الورد في حالة السعادة والبهجة.
- ٢- يرى الشاعر الأشياء وفق زاويتين: ظاهرها الخارجي المباشر، وباطنها الذي يتضمن معاني شاعرية تحتاج إلى نظرة شعرية تكتنها وتظهرها للعيان.
- ٣- لا أخلق شيئا من ذهني: جملة فعلية، الفعل: أخلق، والفاعل: ضمير مستتر تقديره أنا. يجعلها تبدو في لون آخر: جملة فعلية، الفعل: يجعلها، والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو. ذلك يعتمد على حالتها النفسية: جملة اسمية، المبتدأ: ذلك، الخبر: جملة (يعتمد على حالها النفسية).

٤-أ-

- الرواغة: نعت حقيقي.
آخر: نعت حقيقي.
الأزرق: نعت حقيقي.
الأسمر: نعت حقيقي.
النفسية: نعت حقيقي.
النفسية: نعت حقيقي.
ب- الأشياء: فاعل مرفوع، والرواغة: نعت مرفوع.
لون: اسم مجرور، وآخر: نعت مجرور.
الأفق: اسم أن منصوب، والأزرق: نعت منصوب.
تراب: اسم أن منصوب، والأسمر: نعت منصوب.
حالهما: اسم مجرور، والنفسية: نعت مجرور.

تدريب (٥) :

ب- نؤمل عيشا في حياة ذميمة:

- نؤمل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن.
عيشا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
في: حرف جر.
حياة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ذميمة: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- درس العلم النافع تحصيله:
العلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
النافع: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
تحصيله: تحصيل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

**مقاطع من سيرة طفل عماني
سيف الرحبي**

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف سيف الرحبي وبعض أعماله .
- ٢- يتتبع وصف سعد لمكتبة والده مبيناً دلالة ذلك .
- ٣- يوضح رأيه في قصة فتاة نزوى المسحورة ، مشيراً إلى أبعادها الدلالية .
- ٤- يناقش بعض القضايا التي تسود في المجتمعات التقليدية مثل الزواج المبكر ، زواج الأقارب .
- ٥- يدلل على انعكاس الواقع الصعب في لغة النص .

حل بعض الأسئلة :

- ٣- وصف سعد مكتبة والده بعدة صفات :
 - كتبها موضوعة في رفوف طينية متراسة
 - تضم أسفاراً موروثة (قديمة) ومخطوطات .
 - تتوزع هذه الكتب بين الفقه وأصول الدين والتاريخ والشعر . يدل ذلك على الجو الفكري التقليدي الذي كان يعيش فيه سعد والذي نشأ عليه وتعلمه .
- ٤- قصة خرافية توحى بما كان يعيشه الناس من جهل وخرافة وبعد عن التفكير العقلي الصحيح .
- ٨- انعكس الواقع الصعب الذي يعيشه أهل القرية على لغة النص ، يظهر ذلك في استخدام الحقل المعجمي الذي يدل على ذلك (الطرق المتربة ، سعف النخيل ، رفوف طينية متراسة ، نسيج العنكبوت ، زواحف ، السحر ، البكاء ...)
- ١٠- توحى العبارة بقدرة مثل هذه القصص الخرافية على أن تسيطر على عقول الناس والتفاعل معها رغم خرافيتها ولا عقلانيتها .

كتابة التقرير

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- يتعرف مفهوم التقرير .
- يوضح خطوات كتابة التقرير .
- يكتب تقارير متنوعة وفق أسسها وعناصرها الصحيحة.

إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

١- الوسائل التعليمية المقترحة :

- نماذج مصورة لتقارير مختلفة .
- جهاز عرض الشفافيات .

٢- الطريقة المقترحة :

- عرض شريط فيديو لحفل مدرسي ، أو زيارة ، أو برنامج .
- مناقشة الطلاب في الأسئلة الآتية :
- ما موضوع البرنامج الذي شاهدته ؟
- كيف تكتب تقريراً عما شاهدته ؟
- استخلاص تعريف التقرير ، وخطوات كتابته من أفواه الطلاب .
- قراءة موضوع التعبير من قبل المعلم أو الطلاب .
- تقسيم الطلاب إلى مجموعات ، وتكليف كل مجموعة الكتابة حول مهمة معينة مثل :
- دور النشر المشاركة في المعرض .
- أنواع الكتب المعروضة .
- طريقة العرض .
- أسعار الكتب .
- يلاحظ المعلم عمل المجموعات في هذه الفترة ويقدم لهم التوجيهات المناسبة .
- يعرض مقرر كل مجموعة عمله ، ثم يطلب من كل طالب صياغة تقرير متكامل عن الموضوع مستفيداً من عمل المجموعات ومراعياً أسس وقواعد التقرير السابقة .
- تصويب تقارير الطلاب ومناقشة الأخطاء الشائعة فيها من حيث اللغة والأسلوب والمنهجية .
- اختيار بعض التقارير الجيدة ، ومناقشة جوانب الجودة فيها ، وقراءتها على الطلاب .

**الوحدة
الثانية**

الفارس القسام
ذياب بن صخر العامري

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف قائل النص بإيجاز .
- ٢- يحدد المحورين الذين ينقسم إليهما النص .
- ٣- يحلل السمات الأساسية لكل محور .
- ٤- يستخلص سمات شعر التفعيلة من خلال النص .

حل بعض الأسئلة :

١- المحور الأول : يمثل صورة قائمة لعمان ما قبل النهضة حيث ينتشر الجهل والفقر والتخلف والأمراض .

المحور الثاني : يمثل صورة مشرقة لعمان ما بعد عصر النهضة حيث ينتشر الأمن والراحة والصحة ...

٢- يتضح هول الواقع الذي يصفه الشاعر في المحور الأول من خلال استخدام بعض التقنيات الأسلوبية :

أ- الصور المستخدمة : صورة الليل وهو ينتشر ، صورة انطفاء النهار ، صورة الليل المخيف للناس (الحائرين) ، صورة الشاعر وهو ينادي فلا يجاب ، صورة المرأة وهي تعاني من المرض، ...

ب- اللغة : يسدل الليل ، يطفئ الكون ، الدجى يرهب ، الحائرين ، الصدى يرتد ، كروباً...
ج- النداء : يا معين ، يا مجيباً

د- الاستفهام : ما الذي حول داري / من رياض لقفار ؟

هـ- النفي : تكرار : لا رجاء ، لا أرى للضوء ومضاً .

٥- الأفعال الدالة على التحول والتجدد : لاح ، يحمل ، ينادي ، يمتطي ، يعفو ، يعم ، يمتد ، يرسل ، يأتي ، يجعل ، يعيش ، يظل .

٨- أ. تتكون القصيدة من ستة مقاطع.

ب. الوزن : تتكرر تفعيلة واحدة في القصيدة (فاعلاتن).

ج. تنوع قافية القصيدة فليس هناك قافية واحدة كما في الشعر العمودي.

د. نلاحظ أن لغة القصيدة سهلة واضحة مقارنة بلغة الشعر العمودي.

التوابع
النعته (٢)

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف أنواع النعت بالنظر إلى لفظه.
- ٢- يميز النعت الجملة وشبه الجملة من الحال الجملة وشبه الجملة .
- ٣- يفرق بين المفرد الذي هو نوع من أنواع النعت ، وبين المفرد العدد.

حل التدريبات:

تدريب (١) :

- ١- فاطر : نعت حقيقي .
- ٢- رحيم: نعت حقيقي .
- ٣- الآخرة: نعت حقيقي .
- ٤- الجديد: نعت حقيقي - وعرة: نعت سببي - ملتبسة: نعت سببي - الغالبة: نعت حقيقي
- راحلا: نعت حقيقي - هاربة: نعت حقيقي .
- ٥- المؤسي: نعت حقيقي .

تدريب (٢) :

- ١- يرطنون: نعت جملة فعلية - لا شيء يؤنسها: نعت جملة اسمية.
- ٢- أرق: نعت مفرد - لا يكفكف: نعت جملة فعلية - يدق: نعت جملة فعلية - لها في القلب عمق: نعت جملة اسمية.
- ٣- الرطيب: نعت مفرد - القشيب: نعت مفرد - الرطيب: نعت مفرد - الغر: نعت مفرد
- البديع: نعت مفرد - الجيب: نعت مفرد.

تدريب (٣) :

- ١- وصفها بأنها عملية إعدام للزهور .
- ٢- تتمثل المفارقة في أننا نتمنى للمريض العافية والعمر المديد عن طريق قتل الزهرة وإزهاق روحها. وفي منظر الزهور الذابلة لمح الشاعر المريض قرب أجله ورحيله.

		٦	٥				
		أ	أ	٤			
		ع	ح	ا			
		ن	ز	ل	٣		
٧		ا	ا	ي	ا	٢	ا
ا		ل	ق	ن	د	ل	م
						أ	ن
						ن	ف
						ا	ا
						س	س
						ر	ر
						د	د

اسم الشاعر

الاقتباس والتضمين

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف كلا من الاقتباس والتضمين .
- ٢- يميز بين الاقتباس والتضمين .
- ٣- يحدد الاقتباس والتضمين في الأمثلة .

حل بعض التدريبات :

التدريب الأول :

- ١- اقتباس من القرآن من سورة الكهف : " فانطلقا حتى إذا لقيا جدارا يريد أن ينقض فأقامه".
- ٢- تضمين للأبيات من أعجاز لأبيات من معلقة امرئ القيس .
- ٣- اقتباس من سورة الطارق : " يوم تبلى السرائر".
- ٤- اقتباس من حديث الرسول الكريم : " وخالق الناس بخلق حسن".

الدرس الرابع : استماع

عزيزي الطالب : انتبه جيداً للتعليمات الآتية :

أولاً : اقرأ أسئلة الكتاب المدرسي (يمنح الطالب مهلة مدتها دقيقة لقراءة الأسئلة)

ثانياً : استمع جيداً إلى النصه الآتي ثم أجب عنه أسئلة الكتاب المدرسي :

من مذكرات أميرة عربية (السيدة سلمة بنت سعيد بن سلطان) المجلس وتعامل الرجال مع بعضهم

إنها عادة قديمة أن يفتح الحاكم بابه مرتين في اليوم ، وذلك بعد الإفطار وبعد صلاة المغرب للرجال من أقربائه ووزرائه وموظفيه ، وكذلك لكل الذين يريدون مقابلته أو التحدث إليه . كانت غرفة الاستقبال (البرزة) المخصصة لهذه الاجتماعات تقع في الطابق الأرضي على شاطئ البحر مباشرة حيث تغسل أمواجه في فترة المد السور الأساس لهذا الجناح ، ويشرف المرء من النوافذ على المنظر الرائع لسطحه المتحرك . كانت الصالة واسعة ومع ذلك كثيراً ما كانت تضيق بالزوار الكثيرين ، وكان لأثاثها نفس الطابع البسيط الذي لأي غرفة عربية ، ففيما عدا السجاد والمرايا التي تصل إلى السقف ، والساعات وعدد كبير من الكراسي على طول الجوانب لم يكن ثمة أثاث آخر .

ولأن العربي الوجيه لا يخرج وحده ، فقد تزامم أمام الباب دائماً بضع مئات من التابعين . من وجد مكاناً جلس على المصاطب الحجرية المحاذية لجدران البيت ، أما من جاء متأخراً فكان عليه أن يقف في فناء القصر بانتظار خروج سيده أو صديقه ، وكان الرجال يأتون إلى المجلس في ملابس رسمية كاملة ، بعمامة وثوب يصل حتى الكاحل (جبة) ووشاح كحزام . ولا يكتمل زي العربي إلا بسلاحه طبعاً تناوله إياه في العادة زوجته أو ابنته أو ابنه حين يكون مستعداً للخروج .

قبل أن يدخل السادة إلى غرفة الاستقبال يخلعون نعالهم ، وكان يمكن التعرف على التراتبية في الطبقات في هذا ، حيث يخلع الناس العاديون الوطية على مسافة بعيدة ، بينما يخلعها الوجهاء أمام الباب مباشرة ، ولا ينبغي أن يفكر المرء هنا بالطغيان ، فهذه عادة متبعة وطوعية يظهر العربي وفق عادة قديمة احترامه في كل الأوضاع ، وهو ممتلى قبل كل شيء بشعور الاحترام إزاء حاكمه وعائلته بأكملها .

لا تقدم القهوة في جلسة ما قبل الظهر إلا نادراً وعلى العكس تقدم في المساء دائماً ، ثم يبدأ العمل - إذا صح القول - يستطيع كل واحد أن يطرح طلبه أو التماسه أو شكواه ويطلب جواباً ، يعالج كل شيء تقريباً شفاهاً ، حيث لا يحب المرء إنجاز الأعمال الكتابية ، وهكذا كان على أصحاب الطلبات أن يحضروا بأنفسهم غالباً ليطرحوا قضاياهم ، وتحال القضايا الصغيرة إلى الوزراء أو القضاة لاتخاذ قرار فيها .

وكان يسمح للأمرء أن يحضروا المجلس من سن الرابعة عشرة حتى سن السادسة عشرة ، حيث يكونون بعد هذه السن ملزمين بذلك ، وكذلك يتعين على كل وجيه أن يحضر يومياً احتراماً للحاكم ، إذا لم تُعقَّه أسباب اضطرارية فإذا غاب أحدهم أياماً متتالية يرسل العبيد إليه ليستطلعوا سبب تخلفه ، فإذا كان طريح الفراش فإنه يستطيع أن يكون واثقاً من أن الحاكم سيأتي لزيارته قريباً حتى لو كان مصاباً بمرض معد كالكوليرا أو الجدري فإن ذلك لا يمنع أحداً من زيارته ، فكل شيء بإرادة الله ومشئته ، ويكون على المرأة التي تعنى بالمريض - زوجة أو أمّاً أو ابنةً أو أختاً- أن تنسحب من الغرفة حين يقوم الرجل بزيارته .

لكل عربي وجيه برزة مثل هذه في الطابق الأرضي من بيته بعيداً عن غرف النساء ، حيث يسكن عادة ويستقبل أصدقاءه ومعارفه ، تكون الأرضية - في الغالب - مرصوفة بمرمر أسود وأبيض يستورد من فرنسا ، ولا يوجد هنا سجاد أو حصران ، إذ لا يريد المرء أن تسرق منه برودة الحجر اللطيفة .

يزور الرجال بعضهم في نفس الأوقات التي تتزاور فيها النساء ، والأفضل بعد الساعة مساءً ، وحين يخرج العربي فلا بد أن يكون له هدف محدد ، أما أن يتمكن المرء أو يتوجب عليه الخروج للنزهة من أجل الصحة فهو أمر لا يفقهه العربي .

لا أحتاج أن أضيف شيئاً حول الطقوس عند زيارة الرجال وأحاديثهم فهي تشبه اجتماعات النساء ، إلا أن الرجال يتحدثون بالطبع في موضوعات أعم تتعلق براحة المدينة والبلاد ، وبصورة خاصة عن نتائج الاجتماع الأخير والالتماسات المختلفة والقضايا المتنوعة التي اتخذ فيها قرار ، وفي اجتماعات الرجال وخاصة استقبالات السلطان يسمح للأوروبيين أيضاً بالحضور ، وهكذا فإن النشاطات الرجالية بكل جوانبها المشرقة والمعتمة معروفة في الشمال أكثر من حياة النساء الشرقيات المغلقة .

**من مذكرات أميرة عربية (السيدة سلمة بنت سعيد بن سلطان)
المجلس وتعامل الرجال مع بعضهم**

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

١. ينصت إلى النص بدقة وانتباه.
٢. يستنتج الأفكار الأساسية للنص.
٣. يتعرف نموذج فن السيرة الذاتية.
٤. يحدد موضوع الوصف وعناصره الأساسية.
٥. يستخلص سمات أسلوب السرد(الوصف).
٦. يبدي رأيه في بعض الظواهر المضمنة في الوصف ودلالاتها.

حل بعض الأسئلة:

- ثانيا: ١- فن السيرة الذاتية .
ثالثا : ٨- يدل على فخر العماني واعتزازه بالزي العماني التقليدي ، وقد تحمل الخنجر العمانية دلالة الوجاهة في المجتمع .

**الوحدة
الثالثة**

**مسرحية بشرى لعبد المطلب
عبدالله الطائي**

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ المسرحية قراءة صامتة واعية .
- ٢- يقرأ المسرحية قراءة جهريّة معبرة عن المعنى .
- ٣- يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه .
- ٤- يشير إلى عناصر المسرحية .
- ٥- يبين نوع المسرحية وخصائصها .

حل بعض التدريبات :

س ٨ من أنشطة المناقشة والتحليل :

تعد هذه المسرحية من المسرحيات التاريخية ، ومن أهم ما تمتاز به :

- ١- تقوم على أحداث تاريخية حقيقية .
- ٢- لا يكون للكاتب دور كبير وإنما يستنطق الوقائع المسجلة .
- ٣- يستلهم شخصياته من شخصيات تاريخية حقيقية .
- ٤- تكون الأحداث متسلسلة وفقاً لتسلسلها في الأحداث الحقيقية .

س ١٣ :

وهم: (الواو) واو الحال (هم) ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ .
ينتظرون: (ينتظرون) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة (الواو) واو

الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .

والجملة الاسمية من المبتدأ وخبره في محل نصب حال من الوفود .

سيف : بدل من الملك منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

مهنتا : حال مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

التوابع
ثانياً: العطف

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف أسلوب العطف تعريفاً دقيقاً.
- ٢- يعدد أحرف العطف.
- ٣- يبين معاني أحرف العطف.
- ٤- يوضح الوظيفة النحوية التركيبية لأحرف العطف.

حل التدريبات:

تدريب (١):

رقم المثال	المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف
١	السمع	الواو	البصر
	السمع	الواو	الفؤاد
٢	خصر	بل	نحر
	خصر	بل	خد
	خصر	بل	ثغر
٣	نار	أم	بارق
	الرند	الواو	الخزم
٤	النفس	لا	البصر
٥	آية	الواو	جمالاً
	جسماً	الواو	عقلاً
	أسمى	الواو	أعلى
٦	عاذل	أو	عاذر
	السراء	الواو	الضراء

تدريب (٢):

- ١- الفاء: الترتيب والتعقيب- الواو : الجمع بين شيئين أو المشاركة.
- ٢- ثم: الترتيب والتراخي.
- ٣- لكن: الاستدراك.

٤- لا: إثبات الحكم لما قبلها ونفيه عما بعدها - الواو : الجمع بين شيئين أو المشاركة.

٥- الفاء: الترتيب والتعقيب - الواو: الجمع.....

٦- أو : التخيير.

٧- أم : التعيين.

تدريب (٣) :

١- لا : حرف عطف - أو: حرف عطف.

٢- الواو: حرف عطف - أو : حرف عطف - لا: ليست بحرف عطف - الفاء: ليست بحرف عطف.

٣- الواو: ليست بحرف عطف - الواو: حرف عطف - ثم : حرف عطف - الواو: حرف عطف.

٤- الواو: ليست بحرف عطف - لا: ليست بحرف عطف .

٥- الفاء: ليست بحرف عطف - لا : ليست بحرف عطف - لا : حرف عطف.

٦- الواو: ليست بحرف عطف.

تدريب (٤) :

مات بين الطعن والضرب :

مات : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) .

بين: ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الطعن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الواو: حرف عطف لا محل له من الإعراب.

الضرب: اسم معطوف على الضرب مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

**عناصر العمل الأدبي
الخيال**

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

١. يحدد مفهوم الخيال في العمل الأدبي .
٢. يبين أهمية الخيال كعنصر من عناصر العمل الأدبي .
٣. يستنتج دور الخيال في العمل الأدبي من خلال الوقوف على بعض النماذج الأدبية .

حل أسئلة التقويم :

السؤال الثالث :

- أ) شبه الشاعر الربيع بإنسان مزهو ببهائه وجماله .
- ب) اعترض النقاد على الصورة التي رسمها البحتري للطبيعة في فصل الربيع حيث صوره بالإنسان المحرم وعد مظهره قبيحا يؤدي النظر. ووجه الإعتراض ينبع من وجهة النظر الإسلامية التي ترى منظر الحاج منظرًا مريحا ترتاح له العين .
- ج) لجماله وحسن منظره .

التلخيص ٢

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- يتعرف مهارات فن تلخيص القصة.
- يقرأ القصة قراءة صامتة .
- يستخلص الأفكار الرئيسة التي تدور حولها القصة.
- ينظم الأفكار ويرتبها ترتيبا منطقيًا.
- يلخص القصة تلخيصا جيدا مع المحافظة على عناصرها ، والمهارات الأساسية لفن التلخيص.

إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

٣- الوسائل التعليمية المقترحة :

جهاز عرض الشفافيات - الكتاب المدرسي - المعجم الوسيط.

٢- الطريقة المقترحة :

استخدام أسلوب المناقشة والحوار :

- يستثير المعلم الطالب للتحدث حول موقف من المواقف الاجتماعية التي صادفها في حياته وأثارت تعاطفه.
- يناقش المعلم الطلاب في مهارات تلخيص القصة ، والفرق بينها وبين مهارات تلخيص المقالة.
- يقوم المعلم بعرض القصة على شفافية أو تكليف أحد الطلاب بقراءتها من الكتاب.
- يناقش المعلم القصة مع الطلاب وفقا للإضاءات الموجودة في الكتاب مع التركيز على تحديد عناصر القصة الآتية:
- الشخصيات - الزمان - المكان - العقدة - الحل - الأسلوب - الحدث.
- يكلف المعلم الطلبة بتلخيص القصة وفق العناصر والمهارات الواردة في الكتاب.

المحور الخامس
نافذة على العالم

**الوحدة
الأولى**

طاغور
شاعر الهند

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ النص قراءة واعية .
- ٢- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .
- ٣- يوظف معاني المفردات والتراكيب في جمل من إنشائه .
- ٤- يتحدث عن بعض جوانب حياة طاغور .
- ٥- يشير إلى بعض العوامل التي كونت شخصيته .
- ٦- يوضح بعض إنجازات طاغور وآثاره .

حل بعض التدريبات :

س٩- في أنشطة المناقشة والتحليل :

شبه حياته بمصباح ينير الدروب ، وأن نهاية حياته كانت بمثابة انطفاء نور ذلك المصباح وخمود ضوئه .

١٠- الإعراب :

عاد : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر تقديره "هو".
إلى : حرف جر .

منزله : (منزل) اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ،
(الهاء) ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه .

سقيم : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .
الجسم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
و : حرف عطف .

اشتد : فعل ماض مبني على الفتح .

عليه : (على) حرف جر ، (الهاء) ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بحرف الجر .
الداء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
وجملة اشتد عليه الداء معطوفة على جملة عاد إلى منزله .

التوابع
ثالثاً: التوكيد

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية في هذا الدرس أن:

- ١- يعرف التوكيد تعريفاً دقيقاً.
- ٢- يبين الوظيفة الدلالية التي يؤديها التوكيد.
- ٣- يعدد نوعي التوكيد.
- ٤- يتمكن من استخراج التوكيد -لفظياً أو معنوياً- مما يصادفه من جمل.

حل التدريبات:

تدريب (١) :

- ١- اللبيب (الثانية): توكيد لفظي.
- ٢- جميعهم: توكيد معنوي.
- ٣- عينه: توكيد معنوي.
- ٤- أخاك (الثانية): توكيد لفظي.
- ٥- كله: توكيد معنوي .

تدريب (٢) :

رقم المثال	المؤكد معرباً	التوكيد معرباً
١	المال: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	كله: كل: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والهاء: في محل جر مضاف إليه.
٢	اثنتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى.	كلتاهما: كلتا: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى، "هما" مضاف إليه.
٣	أخاك: مفعول به لفعل محذوف تقديره الزم، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	أخاك: توكيد لفظي ل(أخاك) لا محل له من الإعراب.
٤	عيناى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.	كلتاهما: توكيد معنوي مرفوع بالألف، والضمير (هما) مضاف إليه في محل جر.
٥	العلماء: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.	كلهم: توكيد معنوي مجرور، والضمير "هم" في محل جر مضاف إليه.

تدريب (٣) :

- ١- عينه: ليس بتوكيد معنوي.
- ٢- كلاهما: توكيد معنوي.
- ٣- كل: ليس بتوكيد معنوي.
- ٤- جميع: ليس بتوكيد معنوي.
- ٥- كلاهما: توكيد معنوي.
- ٦- نفسه: ليس بتوكيد معنوي.

تدريب (٤) :

ب-

١- تجنب الكذب الكذب، والزم الصدق الصدق:

- تجنب: فعل أمر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت. الكذب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الكذب: توكيد لفظي لـ (الكذب) لا محل له من الإعراب. الواو: حرف عطف.
- الزم: فعل أمر مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر تقديره (أنت). الصدق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. الصدق: توكيد لفظي للصدق لا محل له من الإعراب.

٢- أقر عمر بن الخطاب نفسه أنه أخطأ وأصاب امرأة:

- أقر: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. عمر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. ابن: صفة لعمر مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها. وهي مضافة. الخطاب: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. نفسه: توكيد معنوي لعمر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء مضاف إليه في محل جر.
- أنه: أن: حرف توكيد ناسخ، والهاء: اسم أن ضمير مبني في محل نصب. أخطأ: فعل ماض مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو). والجملته في محل رفع خبر أن.
- الواو: حرف عطف لا محل له من الإعراب. أصابت: فعل ماض مبني على الفتح، والتاء حرف للتأنيث. امرأة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملته في محل رفع معطوفة على جملة (أخطأ).
- والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محل نصب على نزع الخافض.

**من قصيدة النيل
لأحمد شوقي**

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف أحمد شوقي وبعض مؤلفاته .
- ٢- يحلل دوافع تقديس المصريين القدامى للنيل .
- ٣- يستخرج الحقل المعجمي الدال على الطبيعة الخصبة .
- ٤- يحدد نوع الأفعال التي تسيطر على النص مبيناً دلالتها .

حل بعض الأسئلة :

- ١- يمكن تقسيم النص إلى محورين أساسيين :
المحور الأول (١-١٢) يدور حول العطاء والخير الذي يقدمه النيل للناس .
المحور الثاني (١٣-١٧) يدور حول ردة فعل الناس تجاه ذلك العطاء والخير الذي يقدمه النيل لهم،
وتتمثل ردة الفعل هذه في قيامهم بعبادته وتقديسه .
- ٨- يستفهم الشاعر متعجباً من النول الذي يستخدمه النيل في نسج البردة ، فشبه الزرع الذي يكسو ضفتي النيل بالبردة ، وشبه النيل بالإنسان الذي يقوم بنسجها .
- ٩- ديباجاً : تمييز منصوب .

الدرس الرابع - تعبير كتابي / وظيفي

كتابة الإعلانات واللوحات الإرشادية

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- يتعرف مفهوم كتابة الإعلانات واللوحات الإرشادية وأسسها .
- يختار موضوع الإعلان المناسب لميوله واهتماماته .
- يحدد الكلمات والعبارات المناسبة لموضوع الإعلان أو اللوحة الإرشادية الذي اختاره بحيث تتضمن قيماً هادفة .
- يخرج الإعلان بشكل فني جذاب .

إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

أ- الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحات ورقية وقماشية .
- أقلام الخط العربي .
- علب ألوان .
- بطاقات .
- مواد لاصقة و مسامير .

ب- الطريقة المقترحة :

استخدام أسلوب التعلم التعاوني :

أ - التهيئة للدرس :-

- مناقشة الطلاب في مفهوم الإعلانات واللوحات الإرشادية .
- عرض بعض النماذج المصورة على الطلاب في شفافية ، ومناقشتهم في كيفية كتابتها .
- ب- يصنف المعلم الطلاب إلى مجموعات ويوجههم إلى اختيار موضوع لإعداد إعلان .
- ج- يتناقش الطلاب في كل مجموعة حول صياغة عبارات الإعلانات واللوحات الإرشادية وطريقة الإخراج .
- د- يوزع رئيس كل مجموعة الأدوار على زملائه حسب مواهبهم واهتماماتهم .
- هـ- يترك المعلم للطلاب فترة زمنية قدرها (٢٠ دقيقة) لإنجاز العمل .
- و- يلاحظ المعلم عمل المجموعات في هذه الفترة ويقدم لهم التوجيهات المناسبة .
- ز- تعرض كل مجموعة عملها في مدة لا تزيد على (خمس دقائق) يتخللها مناقشة وإبداء الملاحظات حول العمل المنجز .
- ح- يختار المعلم الأعمال الجيدة ويعزز أصحابها ، ويتفق معهم على اختيار المكان والزمان المناسبين لتعليقها في لوحة الإعلانات بالمدرسة ، أو تثبيت الاعلانات على الجدران أو الأماكن المخصصة لها أو إيداعها في معرض الأنشطة .

الوحدة الثانية

من الأمثال العربية
للميداني

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف صاحب كتاب الأمثال .
- ٢- يتعرف معنى المثل .
- ٣- يوضح الظاهرة التي يحملها المثل الثالث ، مشيراً إلى دورها في الثقافة العربية .
- ٤- يفسر سيطرة الفعل الماضي على الحكايات الثلاث .

حل بعض الأسئلة :

- ٢- العوامل هي :
 - عنايته بالنبعة إلى أن كبرت .
 - عنايته بصنع القوس والسهم .
 - إصابة السهم في كل رمية (خمس سهام = خمس حمر) .
 - عدم تأكد الكسعي وتعجله في كسر القوس .
- ٣- أ- شعر الرجز هو الذي تأتي تفعيلته على (مستفعلن) ست مرات .
ب- الشعر أكثر قدرة على جذب القارئ والسامع وأشد تأثيراً من النثر عند العرب ، فالحكاية التي رواها الكسعي عن نفسه شعراً تكون أبلغ في تفاعل المتلقي معها .
- ٧- يحمل المثل الثالث ظاهرة مهمة سيطرت على الثقافة العربية القديمة ، وهي ظاهرة المبالغة في المدح ، ويظهر ذلك من خلال الكثير من النماذج الشعرية في هذا المجال كمدايح البحري وابن الرومي وأبي تمام والمتنبي وغيرهم ، ويظهر في النثر من خلال مقدمات وإهداءات الكتب التي كانت تؤلف في تلك الفترة . (يمكن للمعلم أن يعود إلى كتاب النقد الثقافي لعبد الله الغدامي للاستفادة) .

البذل (١)

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يعرف البذل تعريفاً دقيقاً.
- ٢- يبين الوظيفة الدلالية للبذل.
- ٣- يشرح الوظيفة التركيبية النحوية للبذل.
- ٤- يحدد علامات البذل المطابق.
- ٥- يستخرج البذل مما يصادفه من جمل بشكل صحيح.

حل التدريبات:

تدريب (١) :

رقم المثال	المبذل منه مضبوطاً	البذل مضبوطاً
١	الصراطُ المستقيمُ	صراطُ الذين أنعمت عليهم
٢	عهدُكم	عهدُ السرور
٣	السلامُ	سلامُ الوداع
	الوداع	وداع هوى
٤	القاسيان	الحبُّ والحجرُ
	المرديان	الشوقُ والفكرُ
٥	الأزرقين	البحرُ والسماءُ
	هذا	البحرُ
	هذا	الخيالُ

تدريب (٢) :

- ١- شهوةُ الجاه، وشهوةُ المال، وشهوةُ اللذة.
- ٢- طارق ليل، ورسول صاحب الثغر، وهذا المنادي للصلاة، وصاحب الطعام.
- ٣- وجهُ أسيل، ووجهُ بأسل.
- ٤- الجوع، والعري.
- ٥- العلم، والأدب، والعفة، والأمانة.

المحسنات المعنوية : الطباق

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يعرف الطباق .
- ٢- يحدد نوعي الطباق .
- ٣- يحدد الطباق في الأمثلة .

حل بعض التدريبات :

الأول :

- ١- طباق السلب بين (يستخفون) و (لا يستخفون)
- ٢- طباق الإيجاب بين (سيئاتهم) و (حسنات)
- ٣- طباق الإيجاب بين : (شرق) و (مغرب) ، وبين : (يقظان) و (نائم)
- ٤- طباق الإيجاب بين : (أشداء) و (رحماء)

درس استماع :

عزيزي الطالب : انتبه جيدا للتعليمات الآتية :

أولا : اقرأ أسئلة الكتاب المدرسي (يمنح الطالب مهلة مدتها دقيقة لقراءة الأسئلة)

ثانيا : استمع جيدا إلى النص الآتي ثم أجب عنه أسئلة الكتاب المدرسي :

سبل العرم *

قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن وتدرجت من الإمارة البسيطة إلى المُلْك الواسع العريض ، واتخذوا مآربَ حاضرة لهم بعد صرّواح ، حيث أُخصب لهم العيش ، وطابت الحياة وتقلبوا في أعطاف النّعيم ، وقد ألبأتهم الحاجة إلى بناء السدودِ والحواجرِ يُقيمونها بين الأودية ، بمختلف الطرق الهندسية التي تُسهّل الانتفاع ، بما تخلفه وراءها من مياه .

كثرت هذه السدود ، وتعددت تلك الحواجر ، ولكن سد مأرب كان أقواها وأمتنها وأنفعها ، وقد جعلوا على جانبيه مصارف هيات لذلك المكان أن يصبح بفضل ما احتجزوه من الماء أرضاً خصيبة ، فيها زروع نضرة ، وحدائق ذات بهجة . واتسعت لديهم النعمة ، وفاض عندهم الخير ، واشتغل جماعة منهم بالتجارة والرحلة ، فكانوا يسيرون إلى القرى التي بارك الله فيها من الحجاز والشام آمينين مطمئنين .

فكان عليهم أن يشكروا لله نعمته ، وأن يحمده على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ولكنهم كفروا بالنعمة ، وبالغوا في البطر والأثرة ، حتى أرسل الله فيهم أنبياء نصحوهم ، فأعرضوا ، وهداة مرشدين حاولوا إصلاحهم ، فوضعوا أصابعهم في آذانهم ، واستكبروا ، ثم انصرفوا عن العمل ، وشغلوا عن العمران ، فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم ، وأن يريهم عاقبة كفرانهم ليكونوا عبرة لغيرهم ؛ فتهدم السد ، وتقوض البناء ، ولم يستطع أن يحجز السيول المتدفقة ، وانطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي ، فغرق الزرع ، وهلك الضرع ، وأصبح الوادي صحراء مقفرة صامتة مجدبة ، لا نبات فيه سوى أشجار لا تثمر إلا كلٌّ مرٌّ بشع . وأثل لاغناء فيه وشيء من سدر قليل . أما ، الأهلون فقد فارقوا أوطانهم ، وتفرقوا في أنحاء البلاد ، فانحازت غسان إلى الشام ، وأمار إلى ، وجزام إلى تهامة ، والأزد إلى عُمان ، ومزقوا كلٌّ ممزق ، حتى صار أمرهم حديثاً يُنقل وحكايات تُروى ، لقد كانوا في نعمة سابغة لم يحفظوها ، وثياب من العز لم يصونوها فجزاهم الله بما كفروا .

(بتصرف) من القصص القرآني: محمد جاد المولى

العرم : جمع عرمة وهو ما يمسك الماء من بناء وغيره إلى وقت الحاجة .

سيل العرم

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ينصت إلى النص بدقة وانتباه.
- يستنتج الأفكار الأساسية للنص.
- يبين أثر بناء السدود ، والحواجز في سبأ.
- يناقش أسباب انهيار سد مأرب.
- يذكر قصصاً أخرى وردت في القرآن الكريم لأقوام أذاقهم الله وبال أمرهم.

حل بعض الأسئلة:

- ثانياً: ١- في اليمن .
- ٢- أصبحت سبأ أعظم حضارة قامت على الري بعد بنائهم سد مأرب.
- نعموا بالرخاء والازدهار الذي طبع أسلوب حياتهم.
 - ازدهار الزراعة وسيطرتهم على الطرق التجارية.
- ثالثاً: ٢- لأن الناس في مملكة سبأ كفروا بنعم الله ، وبالغوا في الأثرة والبطر ، ولم يشكروا الله على فضله وعطائه، فعصوه ، ولم يطيعوا رسله ، لذلك انهار سدهم وأهلك "سيل العرم" كل ما بنوه.
- رابعاً: ١- مأرب عاصمة سبأ.

فائدة يستعين بها المعلم في توجيه إجابات الطلاب في الأنشطة:

* كلمة "عَرم" تعني الحاجز أو السد. (وَسَيْلَ الْعَرَمِ) السيل الذي جاء ليدمر هذا الحاجز ، يقول المودودي في تفسيره:

"كلمة "عَرم" مشتقة من كلمة "عريمين" المستخدمة في لهجة سكان جنوب الجزيرة، والتي تعني "السد" "الحاجز"، وقد عثر على هذه الكلمة في أثناء الحفريات التي نفذت في جنوب اليمن باستعمالات كثيرة تفيد هذا المعنى، على سبيل المثال: استخدمت هذه الكلمة في الكتابات التي كانت تملئ من قبل ملك اليمن الحبشي "أبرهة"، بعد تعمير وإصلاح سد مأرب في (٥٤٢ - ٥٤٣ م) لتعني السد "الحاجز" مرة أخرى. إذن فإن (سَيْلَ الْعَرَمِ) يعني "كارثة السيل التي حدثت بعد تحطم سد".

* (وَبَدَّلْنَاهُمْ بِجَنَّتَيْهِمْ جَنَّتَيْنِ ذَوَاتِي أُكُلِ خَمْطٍ وَأَثَلٍ وَشَيْءٍ مِّنْ سِدْرٍ قَلِيلٍ) (سبأ: ١٦). أي: إن

البلدة بأكملها قد غرقت بعد انهيار السد بسبب السيل، لقد تحطمت جميع أقنية الري التي حفرها السبئيون، وكذلك الحائط الذي أنشؤوه بينايم حواجز بين الجبال ، ولم يعد لنظام الري أي وجود، وهكذا تحولت الجنان إلى أدغال، ولم يبقَ من الثمار شيء سوى ثمار تشبه الكرز وأشجار قصيرة كثيرة الجذور.

**الوحدة
الثالثة**

من معالم البلدان

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- يقرأ النصين قراءة صامتة واعية .
- يقرأ النصين قراءة جهرية مناسبة للمعنى .
- يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه .
- يتحدث عن مَعْلَمٍ عالمي ومَعْلَمٍ عربي من المعالم التاريخية .
- يميز بين أسلوبين من أساليب الكتابة (العلمي والأدبي) .

حل بعض التدريبات :

س ١١ من أسئلة المناقشة والتحليل :

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي	وجه المقارنة
يستخدم الأسلوب الأدبي العبارات الجميلة المنمقة ، ذات الإيحاءات المختلفة ، وقد تحمل أكثر من معنى بحسب السياق .	يميل الأسلوب العلمي إلى العبارات الواضحة السهلة التي توصل إلى المعنى المباشر .	العبارات والألفاظ
الأسلوب الأدبي يخلو من الأدلة والبراهين ، ولا يعتمد على الأرقام ، إذ يعول على العاطفة و العبارات الجميلة المنمقة .	يعول الأسلوب العلمي على الحقائق والأدلة والبراهين ، ويزخر بالأرقام .	الحقائق والأدلة والبراهين
تعد الصور والأخيلة قوام الأسلوب الأدبي .	يبتعد عنها الأسلوب العلمي .	الصور والأخيلة

البدل (٢)

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يتعرف إلى نوعي البدل: البعض من كل ، والاشتمال .
- ٢- يميز بين بدل البعض من كل ، والاشتمال بدقة .
- ٣- يحدد نوع البدل في الجمل التي تصادفه بشكل صحيح .

حل التدريبات :

تدريب (١) :

رقم المثال	البدل	إعرابه
١	داوَدَ	بدل منصوب
٢	فرعونَ	بدل مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف
٣	ءازرَ	بدل مجرور وعلامة جره الفتحة لأنه ممنوع من الصرف
٤	جنتان	بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف
٥	فاطِرَ	بدل مجرور
٦	حدائقَ	بدل منصوب
٧	شجاعته	بدل مجرور
	شاعريته	بدل مجرور
٨	وشي	بدل مرفوع
	ورد	بدل مرفوع
٩	شعرَ	بدل مجرور
	عبقريته	بدل مجرور

تدريب (٢) :

المبدل منه	إعرابه	البدل	إعرابه
المشفقان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	الأهل	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
المضنيان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	الوجد	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
المسعدان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	الصبر	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
المضمرمان	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف	القلب	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الضاريان	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف	الذئب	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
الباقيان	خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف	الروح	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

تدريب (٣) :

- لكل امرئ في ماله شريكان : الوارث ، والحوادث .
- لكل : جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر مقدم ، وكل مضاف ، وامرئ مضاف إليه مجرور .
- في ماله : جار ومجرور .
- شريكان : متبداً مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .
- الوارث : بدل من شريكان "كل من كل على التفصيل" مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- الواو : حرف عطف لا محل له من الإعراب .
- الحوادث : اسم معطوف على الوارث ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- أدهشتني الخنساء فصاحتها .
- أدهشتني : أدهش فعل ماض ، والتاء حرف تأنيث ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم مفعول به في محل نصب .
- الخنساء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
- فصاحتها : فصاحة : بدل اشتمال من الخنساء مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والضمير "ها" مضاف إليه في محل جر .

الدرس الثالث : النقد الأدبي

عناصر العمل الأدبي الإيقاع الموسيقي

الأهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١ . يوضح مصطلح الإيقاع الموسيقي .
- ٢ . يحدد أبرز العناصر التي يتشكل منها الإيقاع الموسيقي في النص الأدبي .
- ٣ . يستخلص أثر هذه العناصر في نجاح النص الأدبي .

حل أسئلة التقويم

السؤال الثاني :

- (أ) صورت الخنساء حالها أنها تصبح و تسمى بحالة من الحزن العظيم لهول ما أصابها من فقدتها لأخيها العزيز صخر .
- (ب) تبدو عاطفة الخنساء حزينة لهول الحدث الذي فاجأها به الدهر.موت أخيها فقد فجعتها الدهر كما أن العاطفة صادقة تعبر عن اعتزازها و تقديرها لهذا الأخ الكريم .
- (ج) أثرت القافية في إظهار مدى إنكسار الخنساء لفقد أخيها ، حيث إن السين حرف مهموس يناسب عاطفة الحزن و خفوت الصوت .

- (د) نعم هناك علاقة بين حرف (السين) و حركة (الكسر) حيث يوحيان بالتباعد و الحزن الذي يكتنف جو الأبيات فيشيع فيها اللوعة و المرارة و الانكسار لفقد الأخ .
- (هـ) المبالغة في تصوير الخنساء لعظم مصيبتها . حيث ادعت أن ما ابتليت به لم يصب بمثله الجن والإنس على السواء . وأرى أن المبالغة أعطت النص من القوة ما بين مدى ما تعجب به نفسها المكلومة من مصاب لهذا الحدث .
- (و) (المصاب الجلل) ، (وفاء أخت) أو أي عنوان يأتي به الطالب يعبر عن مضمون النص .

الدرس الرابع : تعبير كتابي

الخيال العلمي

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- يتعرف الطالب مفهوم أدب الخيال العلمي .
- يختار الطالب موضوعاً من موضوعات الخيال العلمي .
- يتعرف عناصر ومهارات اللون الأدبي الذي اختاره (قصة ، مقالة ، مسرحية) .
- يكتب موضوعاً مترابطاً وفق أسسها الفنية .

إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

١- الوسائل التعليمية المقترحة :

- نماذج متنوعة لأدب الخيال العلمي .
- جهاز عرض الشفافيات .
- كتب - دوريات - صحف محلية .

٢- الطريقة المقترحة :

- استخدام أسلوب المناقشة والحوار :
- أ- توجيه بعض الأسئلة للطلاب منها :
- ما المقصود بأدب الخيال العلمي؟ وما أنواعه؟
- عرض بعض النماذج على الطلاب ، ومناقشتهم في أسس كتابة موضوعات الخيال العلمي .
- ب - قراءة النماذج من قبل المعلم أو الطالب .
- ج - توجيه الطلاب في اختيار مغامرة أو قصة خيالية لكتابة فيها .
- د- ترك الحرية لكل طالب في اختيار الموضوع الذي يتناسب مع ميوله واهتماماته مع مراعاة أسس وعناصر اللون الأدبي الذي سيختاره لكتابة موضوعه .
- ز- اختيار بعض الكتابات الجيدة للطلاب ، ومناقشتهم في جوانب الجودة فيها ، وقراءتها على بقية الطلاب ثم نشرها في الصحافة المدرسية .

المحور السادس
واقع وطموح

**الوحدة
الأولى**

الأعمى الذي وهب النور للمكفونين

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ النص قراءة صامتة واعية .
- ٢- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .
- ٣- يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه .
- ٤- يشير إلى الظروف التي شكلت حياة برايل وأثرت فيها .
- ٥- يتحدث عن أهمية الطموح ، وعدم الاستسلام للإعاقة .

حل بعض التدريبات :

في أنشطة المناقشة والتحليل :

س ٩- لقد شبه الكاتب ظلام الجهل بسجن ضيق يقبع الجاهل داخله عاجزاً عن الحركة ، أما المعرفة والعلم فقد شبههما بفضاء مشرق لا حدود ولا نهاية له .

- س ١٠- ومرض : (الواو) بحسب ما قبلها ، (مرض) فعل ماض مبني على الفتح .
برايل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
كسير : حال من برايل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
النفس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

الدرس الثاني : الأنشطة الصرفية

الاسم المنقوص : تثنيته وجمعه جمعاً سالماً

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يُعرّف الاسم المنقوص تعريفًا سليماً .
- ٢- يميز الاسم المنقوص من بين الكلمات المختومة بياء .
- ٣- يبين قاعدة تثنيته .
- ٤- يتعرف إلى قاعدتي جمعه جمع مذكر سالماً، وجمع مؤنث سالماً .
- ٥- يتقن تثنية الاسم المنقوص وجمعه جمعاً سالماً .

ثانيا: حل التدريبات:

تدريبات (١):

- ١- ظبي: ليست اسما منقوصا، لأن ما قبل الياء حرف ساكن وليس متحركا بالكسر.
- ٢- بي: ليست اسما منقوصا، لأنها كلمتان: حرف الجر الباء، وياء المتكلم.
- فحسي: ليست اسما منقوصا، لأنها ثلاث كلمات: الفاء، وكلمة حسب، وياء المتكلم.
- الداعي: اسم منقوص، لأنها اسم معرب مختوم بياء لازمة غير مشددة قبلها كسرة.
- ٣- القاضي: اسم منقوص.
- فإنني: ليست باسم منقوص، لأنها عبارة عن أربع كلمات: الفاء، وإن، ونون الوقاية، وياء المتكلم.
- راض: اسم منقوص، وحذفت ياءه لأنه مجرد من الألف واللام والإضافة، وهو مرفوع.
- الماضي: اسم منقوص.
- ٤- كرسي: ليس باسم منقوص لأن ياءه مشددة.
- تهمي: ليس باسم منقوص لأنه فعل مضارع.

تدريب (٢):

الأسماء المنقوصة الواردة في التدريب "١" هي: الداعي، القاضي، راض، الماضي. ومثنى كل منها هو: الداعيان - القاضيان - راضيان - الماضيان .

تدريب (٣):

- ١- داعيان: مثنى الاسم المنقوص داع، وقد ردت إليه ياءه عند التثنية.
- ٢- قاضون: جمع مذكر سالم للاسم المنقوص: قاضٍ، ولم ترد إليه ياءه المحذوفة عند جمعه جمع مذكر سالما.
- ٣- راسيات: جمع مؤنث سالم للاسم المنقوص: راسٍ، وقد أعيدت إليه ياءه المحذوفة عند جمعه جمع مؤنث سالما.
- ٤- راعيان: مثنى للاسم المنقوص راع، وقد أعيدت إليه ياءه المحذوفة عند التثنية .
- ٥- وافون: جمع مذكر سالم للاسم المنقوص: وافٍ، ولم ترد إليه ياءه المحذوفة عند جمعه جمع مذكر سالما.
- ماضون: جمع مذكر سالم للاسم المنقوص ماضٍ، ولم ترد إليه ياءه المحذوفة عند جمعه جمع مذكر سالما.

سفر وترحال لأبي الطيب المتنبي

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يتعرف أبا الطيب المتنبي .
- ٢- يحلل موقف الشاعر من بعض الظواهر الاجتماعية السيئة المنتشرة في عصره .
- ٣- يحدد معالم صورة المتنبي وصورة المجتمع من الأبيات .

حل بعض الأسئلة : من أسئلة المناقشة والتحليل):

- ١- يخاطب الشاعر في البيت الأول صاحبيه على عادة الشعراء القدامى في مخاطبة المثني ، فهو يسير على عاداتهم ، يقول لصاحبيه اللذين يلومانه على تجشم الأسفار والأخطار في طلب المعالي .
- ملومكما - يعني نفسه - أجل من أن يلام .
- ٣- فإني أستريح بذي وهذا ، يقصد الفلاة والهجير .
- ٤- دلالة قوله : أستريح ... وأتعب .
يعني أن راحته في العمل والسفر والاجتهاد من أجل تحقيق طموحاته وتعبه في الكسل والخمول والتهاون عن ذلك ، بمعنى أنه يشعر بالتعب النفسي عندما يتهاون عن العمل ويشعر بالراحة النفسية في العمل .
- ٥- وليس قرى : أي وليس لي قرى . يقول لا أمسي ضيفاً للبخيل وإن لم يكن لي طعام البتة (لأنه لا مخ للنعام)

الدرس الرابع : تعبير شفوي

المحادثة والحوار

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- يتعرف مفهوم الحوار والمحادثة.
- يختار مع زميله موضوعاً يتحاوران فيه وفق اهتماماتهم وخبراتهم.
- تنمو قدراته الذهنية مثل : سرعة البديهة ، حسن الاستدلال ، الترابط في الأفكار.
- يتدرب على اكتساب آداب الحوار والمناقشة.

إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

أ- الوسائل التعليمية المقترحة :

- شفافيات .

- مادة مسجلة مرئية / مسموعة .

ب- الطريقة المقترحة :

استخدام أسلوب الحوار والمناقشة :

- عرض بعض النماذج الحوارية على الطلاب سواء أكانت مسموعة أم مرئية ، ومناقشتهم في مفهوم الحوار والمناقشة .

- يوجه المعلم الطلاب أن يتشاور كل واحد منهم مع زميله لاختيار موضوع الحوار الذي سيتناقشان فيه .

- يتناقش كل اثنين في جوانب موضوعهما ، بحيث ينظمان أفكارهما وطريقة عرضهما للموضوع .

- يخرج المعلم كل اثنين أمام زملائهم للتحاور في الموضوع الذي اختاراه .

- يقوم المعلم وبقية الطلاب بتدوين الملاحظات لتقديم التغذية الراجعة .

**الوحدة
الثانية**

من لامية العجم للطفرائي

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يحدد المحاور الرئيسة للنص .
- ٢- يبين أسباب تغرب الشاعر كما يتضح من الأبيات (٣ ، ٥) .
- ٣- يوضح طبيعة الصراع القائم بين الشاعر والدهر .
- ٤- يحلل الصفات المؤهلة والتي افتخر بها الشاعر لتحقيق الطموح .
- ٥- يشرح الدلالات الأسلوبية لكل من :
أ- الأفعال .
ب- الضمائر .

حل بعض الأسئلة :

- ٣- تغرب الشاعر عن أهله طلباً للمال الذي يعين به أهله ويحقق به مكانة اجتماعية مهمة .
- ٤- ضمّن الشاعر في البيت الثالث المثل المشهور (لا ناقة لي في ذاك ولا جمل) ويضرب عند التبرؤ من الظلم والإساءة .
- ٦- من الصفات المؤهلة لتحقيق الطموح والتي افتخر بها الشاعر :
- جودة الرأي وحسن التدبير والتفكير .
- مكانته الفاضلة ومنزلته العالية .
- العزيمة والإصرار والتحدي .
- الأمل والتفاؤل بالمستقبل .
- ٨- الدلالات الأسلوبية :
- الأفعال : تشيع في النص أفعال الأمر حيث يستخدمها الشاعر في نقل نصائحه وتوجيهاته ووصاياها إلى القارئ (اتخذ ، اعتزل ، دع ، اقتنع) .
- الضمائر : يعد ضمير المتكلم ظاهرة مهمة يعتمد عليها الشاعر في نقل تجربته الخاصة التي يفتخر من خلالها بنفسه ، فحديثه عن نفسه بهذا الشكل أدى إلى شيوع هذه الظاهرة (صانتي ، زانتي ، مجدي ، سكني ، ناقتي ، جملي ، ناء ، منفرد ، أريد ...)

الدرس الثاني : الأنشطة الصرفية

الاسم الممدود: تثنيته وجمعه جمعاً سالماً

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يعرف الاسم الممدود تعريفاً دقيقاً.
- ٢- يثني الاسم الممدود تثنية صحيحة.
- ٣- يجمع الاسم الممدود جمع مذكر سالماً بشكل صحيح.
- ٤- يجمع الاسم الممدود جمع مؤنث سالماً بشكل صحيح.

حل التدريبات:

تدريب (١) :

- ١- بناء - البناء.
- ٢- الوفاء - الشفاء - انتفاء - جفاء.

تدريب (٢) :

الأسماء الممدودة هي : بناء - البناء - الوفاء - الشفاء - انتفاء - جفاء ، وتثنية كل منها هي :
بناءان - البناءان - الوفاءان - الشفاءان - انتفاءان - جفاءان .

تدريب (٣) :

قراءان: مفردها قراء، وبقيت الهمزة على حالها في التثنية، لأنها منقلبة عن أصل.
حمران: مفردها حمراء، وقلبت الهمزة واوا عند التثنية لأنها زائدة للتأنيث.
بناؤون: مفردها بناء، بقيت الهمزة على حالها عند جمعها جمع مذكر سالماً، لأنها منقلبة عن أصل.
حمرات: مفردها حمراء، قلبت الهمزة واوا عند جمعها جمع مؤنث سالماً، لأنها زائدة للتأنيث.
زرقاوان: مفردها زرقاء، قلبت الهمزة واوا عند تثنيتهما، لأنها زائدة للتأنيث.
سوداوان: مفردها سوداء، قلبت الهمزة واوا عند تثنيتهما، لأنها زائدة للتأنيث.

تدريب (٤) :

بناء: بناءات/ بناوات، بناؤون/ بناوون.
عداء: عداءات/ عداوات، عداؤون/ عداوون.
صحراء: صحراوات.

بكاء: بكاءات أو بكاءوات .
شفاء: شفاءات أو شفاوات .
صفاء: صفاءات أو صفاوات .
بداء: بداءات ، بداءون .
عيناء: عيناوات .
رجاء: رجاءون، أو رجاءون .

الدرس الثالث : الأنشطة البلاغية

المحسنات المعنوية : المقابلة

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية الدرس أن :

- ١- يعرف المقابلة .
- ٢- يحدد المقابلة في الأمثلة .
- ٣- يوازن بين الطباق والمقابلة .

حل بعض التدريبات :

تدريب (١):

- ١- مقابلة بين : (تكثرون عند الفزع) و (تقلون عند الطمع) .
- ٢- طباق الإيجاب بين : (عالم) و (جهول) .
- ٣- طباق السلب : (لا أعلم) و (أعلم) .
- ٤- مقابلة بين : (بالسراء يضحكني) و (بالضراء يبكينني) .
- ٥- مقابلة بين : (حاربوا ضروا عدوهم) و (حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا) .
- ٦- مقابلة بين : (عز الطاعة) و (ذل المعصية) .
- ٧- مقابلة بين : (أحسن الدين والدنيا) و (أقبح الكفر والإفلاس) .

الدرس الرابع: استماع

بين نَفْحِ الصِّبَا وبين الشَّبَابِ
هَذَا لَذَّةُ الْحَيَاةِ وَهَذَا
فَاعْتَنَقَهَا كَمَا تَشَأُ فِي رِيَا
وَاعْتَنَمَهَا وَلَا تَضِعْ فِرْصَةَ
إِيَّهِ أَسْتَأْذِنَا الْمَحَنَكَ لِاحْظْ
صَلَّةٌ فِي تَفَاعُلِ جَذَابِ
بَسَمَاتِ الْوُجُودِ حَوْلَ الشَّبَابِ
ضِ الْعِلْمِ حَرَامٌ مَطْهَرُ الْأَثْوَابِ
الْعُمُرِ فَإِنَّ الْأَيَّامَ كَالدُّوَلَابِ
دَوْرَةَ الدَّمِ فِي عُرُوقِ الشَّبَابِ

الإنسان في مرحلة الشباب

برنامج يومي يعده: عبدالغفار الباز

محمد الباز

يقدمه : داود بن سليمان القاسمي

ينفذه : عبد الله بن سعيد الرشيدي

بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الإخوة المستمعون الأعزاء، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أهلاً بكم إلى الحلقة الأولى من برنامجكم: الإنسان في مرحلة الشباب، وذلك بعد أن انتقلنا من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الشباب، فحيثُ تتجاوز -أعزائنا- الحياة بالإنسان عهد الطفولة بمختلف أدوارها، فإنما يبدأ عهداً جديداً يُعرف بمرحلة الشباب، وهي المرحلة الثانية من مراحل عمر الإنسان في دنياه على أرضه البشرية، تتجاوز الحياة بالإنسان عهد طفولته؛ بما تضمنته مرحلتها من نماذج سابقة حض عليها الإسلام كما قد علمنا، وابتداءً من حسن الاختيار بين الزوجين، والتكافؤ الخُلقي بينهما، وبكل ما فيهما من حب وتآلف على أسس من حسن الاختيار، وعلى أسس سليمة تقوم عليها تنشئة الطفولة بين حنان الأمومة، وعطف الأبوة، لمن يكون له نصيبٌ في الإنجاب، ويكون بينهما توافقٌ عقلي يُقدر نعمة الله تعالى ومنته أن وهبهما نعمة الأولاد، فيتبعان ما أمر الله تعالى به ورسوله -صلى الله عليه وسلم- في شأنهم منذ الغرس، ومنذ ظهور حمل الأم، وحتى إطلال المولود لدنيا الناس، والعناية به طفلاً في المهد، وطفلاً في التربية، وحسن الرعاية، وحتى يتكامل وعيه أو يتمثل لتكامل الوعي برشد، وتمييز بين الأصلاح وغير الأصلاح، وبين الطيب والخبيث، وهكذا يبدأ الإنسان الدخول في مرحلة الشباب مودعاً مرحلة طفولته، يبدأ الإنسان مرحلة الشباب، مرحلة المسؤولية، مرحلة تحمّل صعاب الحياة، مرحلة إفراز حلو الحياة ومرها، مرحلة

العمل بوعي على تجنب خبائث الحياة وآلامها، والأخذ بأطيب ما فيها، حيث أمر الله تعالى، ورسوله -صلى الله عليه وسلم- كما يبدأ الإنسان في مرحلة شبابه بتحقيق جمال آماله، وطيب أمانيه.

في تلك المرحلة الثانية من عمر الإنسان -أيها الإخوة- والتي نحن بصددتها في هذا البرنامج، ونعني بها مرحلة الشباب، ويكون الإنسان مع إطلالتها في عمره قد لاح له شبابه بما لم يكن في حسبانته وهو في مرحلة طفولته، وأصبح من حيث ولى عهد الطفولة بغرته، وصباه قد انتقل إلى عهد الشباب، أتاه بمسؤوليات وأعباء جسم، هذا -أيها الإخوة- مثال الطفولة بعهدتها الذي ولى وراح، ومثال الشبيبة بعهدتها الذي أتى وهو يحمل من مرحلة الطفولة أحلام الصبا وأمانيه، ليواجه الشاب بها أعز ما يمكن أن يجعل الحلم حقيقة، والأمنية أملاً مجسماً، وكما يرى أيها الإخوة صاحب فلسفة مراحل عمر الإنسان إذ يقول: قد مضت الطفولة، وأصبح الفتى الخارج من دائرتها بمكان، وكان يحاط فيها بكفالة الوالدين، وعناية المحيطين به من أهل وأقارب وأصدقاء، وقد أبدلته سنة الحياة عنها. بمرحلة جدّ بلا هوادة، وكفاح يحمل في أكنافه من ألوان الحياة غراس مرحلة طفولته بما يحتاج من عناية السقي، وتنقية شوائب الغرس، حتى يأخذ طريقه إلى ثمر طيب يجنيه لينضج به مادة الحياة فيه، وإلى بناء متراس قوي تتساند فيه المادة والروح كي يستعصي هدمه على معاول خبثاء الفساد في الأرض، وحتى لا تنخر في عظامه بكتيريا تأكل لحوم العظم لتخور فيه عظام الحياة فيهوي من إنسانيته عوده، وتفنى حياته مبكرة بغير أمل تحقق، وبغير أمان جسّم للحياة الأفضل في بناء حضارات الإنسان النافعة، يخرج الإنسان -أيها الإخوة- من دائرة حياة الطفولة إلى دائرة الشبيبة؛ ليبنى ويعمر، ويؤشيد حاضراً تقوم في ضلاله أجيال تعقبه، لهذا يرى أمامه عالماً جديداً فسيحاً في دائرة شباب مليء بالتطلعات الجسم، تطلعات يأمل أن يحقق بها ما تخيله في صباية طفولته من كبير الآمال وعظيم الأمانى، أصبح الإنسان في مرحلة شبابه -أيها الإخوة- يتطلع إلى حقيقة ما يأمل، وإلى جمال ما يتمنى، أصبح الإنسان الفرد في عالمه الجديد، مع بداية مرحلة الشباب وقد حلّ من قيوده الأولى، وروابطه الأبوية بكل ما كان فيها أسيراً أو ضيفاً على الحياة مكرماً بحنان الأمومة، وعطف الأبوة، أصبح وقد حلّ من قيود أسرته أو انقضّ من ضيافته في رعاية الأبوين، أصبح بعد انطلاقه من قيوده، وضيافته، يندفع أو تدفعه آماله التي طالما تخيل تحقيقها، وحلقت بأفاق فكره أمانيه، أصبح يندفع بشدة في عالمه الجديد حيث يأمل كثيراً من أنواع المسرات، وضروب الآلام، أصبح الشاب في عالمه الجديد بعد الخروج من دائرة مرحلة الطفولة بين طريقين أو خطين مزدوجين من دروب الحياة، بين مسرات يأمل فيها تحقيق أحلامه وأمانيه، وبين آلام يعمل على تجنب دروبها، وسلوك طرائقها، لكنها الحياة بحلوها ومرها، وصاحب العقل الذكي، والثقافة الرشيدة من يحتفظ بقدر استطاعته كبشر، وبقدر إمكانياته كإنسان ليس له إلا ما قدر فيختار من المسرات أقومها توازناً، ليستقيم سيره في غير اعوجاج، حتى إذا لصقت به الحياة، وتلونت له في مختلف دروبها استطاع أن يجعل الصعب هيناً بما توفر لديه، مما تلقاه من ترشيدات وتوجيهات في مرحلة طفولته، ومن حيث إن الإنسان في بداية مرحلة الشباب يحتاج في فورة شبابه إلى من يث فيه رزانة الهدوء،

ورونق الاتزان في ترشيد من نوع جديد ، له بعث الحياة العاملة في غير تهور، والإمساك بأهدابها في مسيرة لها ميزة العقل المستنير بغير إفراط في تخيُّلات الأمانى الجارفة في نفس الوقت الذي قد توفر للشباب فيه من خيالات صباه ما يأمل أن يحققه في شبابه. بما توافر لديه من مميزات عقلية، وقوة جسدية، وبما اكتسبه من نظريات تربوية رشيدة، غير أن صراعات الشهوة برغباتها الفطرية في جانبها الذاتي البشري بمادته الترابية يحتاج الشباب إزاءه لأن تبرز فيه دوافع الروح التي تلقاها صياغات في كلمات من الإيمان منذ أن كان وليداً في المهد، ومنذ بدت في ملامحه وسائل التربية، وحتى ظهرت عليه ملامح الإيمان.

هذا الصراع كما ذكرناه -أيها الإخوة- بين شهوات الغريزة في طباعها البشرية، وبين الإيمان المكتسب خلال المرحلة التربوية منذ عهد الطفولة، إنما يحتاج في الشباب إلى ضابط يوازي بين النقيضين، هذا الضابط هو وازع الإيمان المكتسب في عهد الطفولة والذي تكسوه حلل الإيمان الذي يعيش به في مجتمع إيماني من حوله يسانده فيه، ويقويه جوانب الأمان والاستقرار في مجتمعه إذ يفقد الأمان والاستقرار، يفقد الشاب توازنه ويختلُّ فيه فكره، وتظهر بين جوانبه ملامح القلق، وتلك هي متاعب الشباب، متاعب تجعله حائراً بين نوازع النفس في رغبات الغريزة وإشباعها بغير ضابط في غيبة الأمان، وعبث فوضاه التي غيبت وطمست معالم الاستقرار من حوله، ولا يجتمع الإيمان والعبث بمكان، بغيبة الإيمان، وعبث الإفساد الطارد لعوامل الاستقرار يبقى الشاب حائراً بين نوازع الرغبة المطلقة، وبين رواسب الإيمان في أعماقه، وقد غابت ملامحه وكادت تُمحي صورته من مخيلته، كما كادت تُمحي مشاهدتها فيما كان يتمناه في ظلال تربوية بمرحلة طفولته، أن يحقق في ظلاله عظيم آماله، وجميل أمانيه، وهكذا يجد الشاب نفسه تائها في حيرة بين صراع تحاول فيه الشهوات بفلسفتها الدنيوية أن تهبط به عارياً من كل قيم الإنسانية وبين استعلاء نفسي تحاول فيه الروح أن تسمو به سمواً يُجرِّده من رغبات الشهوة المطلقة إلى رغبات البناء الذاتي في شخصه كإنسان له من قيم الإنسانية ما يحقق فيه رغبة الله في الإنسان منذ خلقه آدمياً في صورة آدم أبي البشر، وتلك غاية الله تعالى في الإنسان منذ خلقه، وجعله خليفة على أرضه، هذه أيها الإخوة هي الغاية، والعهد والأمل وطيب الأمانى في الإنسان في مرحلة شبابه، انتهى لقاءنا معكم أعزاءنا، في الغد - إن شاء الله - لقاء آخر، تحية لكم.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الإنسانُ في مرحلة الشباب

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن:

١. ينصت جيدا لبرنامج إذاعي هادف.
٢. يحدد نوع البرنامج الذي استمع إليه وموضوعه .
٣. يستخلص الأفكار الرئيسة الواردة في البرنامج.
٤. يبدي رأيه في الأفكار المطروحة ويناقشها.
٥. يرجع إلى المصادر المتوافرة لديه للتوسع والبحث في جوانب موضوع البرنامج .
٦. تتوثق صلة الطالب بالبرامج الثقافية (التوعوية) المسموعة والمرئية .

حل بعض الأسئلة:

تدريب (٢):

٥- يتبعان ما أمر الله تعالى، ورسولُه -صلى الله عليه وسلّم- في تنشئة الطفل وتربيته على أسس سليمة منذ المهد والعناية به ، وحسن رعايته، وتهيئته، ليميز بين الصالح والطالح، وبين الطيب والخبيث.

٦- تتحدث عن أهمية مرحلة الشباب مرحلة القوة والنشاط والتي يتوجب على الفرد استغلالها في العمل والعلم والعطاء .

تدريب (٣):

٤- يتمثل الصراع بين نوازع الرغبة المطلقة (الشهوات)، وبين رواسب الإيمان في أعماقه، الضابط لذلك هو وازع الإيمان المكتسب في عهد الطفولة والذي تكسوه حلل الإيمان الذي يعيش به في مجتمع إيماني يقويه جوانب الأمان فيه والاستقرار .

**الوحدة
الثالثة**

القرية الصغيرة تخلع ثوب الحداد

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن :

- ١- يقرأ النص قراءة صامتة واعية .
- ٢- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن المعنى .
- ٣- يوظف المفردات والتراكيب الجديدة في جمل من إنشائه .
- ٤- يتحدث عن بعض مظاهر حياة القرية القديمة .
- ٥- يبدي رأيه في بعض المعتقدات البالية السائدة في القرية .
- ٦- يبين وسائل محاربة الخزعبلات والارتقاء بحياة القرية .
- ٧- يوضح عناصر القصة .

حل بعض التدريبات :

تدريب (٣):

س٨ - أثر المكان في المستوى المعجمي للقصة :
تأثرت ألفاظ القصة بالبيئة المكانية للقصة ، والبيئة المكانية ذات خاصيتين : أنها بيئة قروية ،
والبيئة القروية هذه بيئة بحرية ؛ لذلك فالألفاظ تأثرت بتلك الخاصيتين .

أمثلة على ذلك :

(ألفاظ البيئة القروية : المنزل الصغير - الدروب الضيقة - القفل الكبير - الدهاليز - البيوت
الطينية عتبة الباب - الأحجبة - التعاويذ - الختمات - المنادل - الزار) .
(ألفاظ البيئة البحرية : الرمال الذهبية - البحر - زرقة السماء - الأسماك - الغواص -
الصيادون) .

النص التطبيقي المتكامل

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١- يستخرج الفكرة الأساسية للنص الأدبي المختار.
- ٢- يبين جمالياته.
- ٣- يسترجع القواعد النحوية التي درسها طوال العام الدراسي.
- ٤- يطبق تلك القواعد تطبيقاً سليماً .

حل التدريبات:

أولاً : الفهم والتذوق:

- ١- (ج) النفس.
- ٢- التنسك عن طريق الزهد والتقشف والامتناع عن المتع واللذائذ.
- ٣- بحسب رأي الشاعر فإنه -بدلاً من الاقتراب من النفس للكشف عن حقيقتها- كان يدنو من الموت. والسبب سياسة الزهد والتقشف التي تؤدي إلى قتل آمنيات الإنسان وأحلامه، وقتلُ الأمنيات والرغائب يفرغ الحياة من مضمونها، ويوحدها بالموت.
- ٤- الصورة الأولى: تشبيه الإنسان الذي يرغب في كشف حقيقة النفس عن طريق الزهد بالبستان الذي جرد نفسه من زهوره وأشجاره ليواجه النسمات ونور الشمس مواجهة مباشرة. إن البستان -بقتله لزهوره وأشجاره- لن يكون أكثر من أرض بلقع في فصل الخريف، وكذلك الزاهد لن يكون أفضل حالاً بقتله لدوافعه في الحياة.
- الصورة الثانية: تشبيه الزاهد في الحياة بالعصفور الذي سعى إلى التخفف من ريشه الجميل اللامع ليحلق عالياً في السماء. إن العصفور في حالة نزعه للريش الذي يغطي جسده سيهوي إلى الأرض ويلقى حتفه ويكون غنيمة للنمل، وكذلك الزاهد بقتله لأحلامه وأهدافه لن يحقق أكثر من الموت. وقد حققت الصورتان درجة عالية من النجاح الفني.
- ٥- العنقاء طائر خرافي لا وجود له، وقد أشار به الشاعر إلى مسألة حقيقة النفس التي بحثها الفلاسفة والعلماء دون أن يصلوا إلى نتائج نهائية وحاسمة. وهذا العنوان ناجح فنياً لأنه اعتمد آلية الصورة الفنية، فالبحث عن حقيقة النفس أشبه بالبحث عن العنقاء التي لا وجود حقيقي لها، ومن ثم فمسيرة البحث عنها لن تكون أكثر من جهد ضائع لا طائل من ورائه.

ثانيا: التدريبات النحوية والصرفية:

- ١- أنا: اسم لأنه ضمير.
هي : اسم لأنه ضمير.
عليّ: كلمتان: على : حرف جر، وياء المتكلم : اسم لأنه ضمير.
اسكن: فعل أمر.
تورع: فعل أمر.
أني: كلمتان: أن: حرف، وياء المتكلم: اسم (ضمير).
قد: حرف.
البيستان: اسم.
ليحس: كلمتان: اللام: حرف. ويحس: فعل مضارع.
النسمات: اسم.
- ٢- (أحتها في صورة؟): جملة فعلية، الفعل هو لمح، والفاعل ضمير المتكلم التاء.
(ولا ظفر لمن لم يطمع): جملة اسمية، المبتدأ هو ظفر، والخبر شبه الجملة الجار والمجرور (لمن لم يطمع).
- (فمشى عليه من الخريف سراق): جملة فعلية، الفعل هو مشى، والفاعل هو سراق.
(وكأنني العصفور): جملة اسمية، ركنها الأول اسم كأن ياء المتكلم، وركنها الثاني خبر كأن العصفور.
- ٣- (أ) مسرعا - غير مقنع - غير مروع.
(ب) ولما أرتو - ولما أشبع - ولا ظفر لمن لم يطمع - جرد نفسه - عرى جسمه .
(ج) الواو في الأبيات: الثاني، الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع، الحادي عشر، الثالث عشر، الرابع عشر: تعني الجمع في الحكم.
الفاء في الأبيات: الخامس، السابع، الثاني عشر، الرابع عشر: تفيد الترتيب والتعقيب.
(د) المتورع نعت مجرور للمتزهده، والمتزهده اسم مجرور بحرف الجر عن.
المتنوع نعت مجرور ل(زهرة)، وزهر اسم مجرور بحرف الجر من.
وهناك نعت أخرى.
(هـ) الهوى، ومثناها: الهويان.
الثرى، ومثناها: الثريان.
(و) العنقاء، تثنيها: العنقاوان، وجمعها: العنقاوات.
الحسناء، تثنيها: الحسنائان، وجمعها: الحسنائات. الحسناء، تثنيها: الحسنائان، وجمعها: الحسنائات.
- ٤- أنا: مبتدأ في محل رفع - هي : مبتدأ في محل رفع - عليّ: على حرف جر، والياء في محل جر - اسكن: فعل أمر مبني على السكون وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت - تورع: فعل أمر - أني: أن حرف توكيد ناسخ، وياء المتكلم في محل نصب اسم أن - قد: حرف تحقيق -

البستان: خبر كأن مرفوع - ليحس: اللام حرف نصب للتعليل، ويحس: فعل مضارع منصوب، والفاعل ضمير مستتر - النسبات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
٥- الحسنة: الفعلاء - مولع: مفعّل - المتورع: المتفعل - المنى: الفُعَل - أرتو: أفتع - البستان: الفُعَلال - البلقع: الفعلل.

٦- جذور الكلمات هي: الحسنة: ح س ن - مولع: و ل ع - المتورع: و ر ع - المنى: م ن ي - أرتو: روي - البستان: ب س ت ن - البلقع: ب ل ق ع.

٧- (أ) - ٤

(ب) - ٤

(ج) - ٣

(د) - ٢

(هـ) - ٣

٩- أ- شعره هو المصدر الوحيد للكشف عن مصادر ثقافته.
ب- إيليا أبي ماضي: بدل كل من كل من شاعر المهجر - شعره: بدل كل من كل من المصدر الوحيد - المعنى والمبنى بدل على التفصيل من (جانين).
ج- أن نعلم: أن: حرف نصب مصدرى، ونعلم: فعل مضارع منصوب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره نحن.
- ثقافة شاعر المهجر: ثقافة: اسم مجرور بمن، وشاعر: مضاف إليه مجرور، والمهجر: مضاف إليه مجرور.
- الفكرية: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الدرس الثالث: النقد الأدبي

اللغة عناصر العمل الأدبي

أهداف الدرس:

يتوقع من الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

١. يحدد وظيفة اللغة في العمل الأدبي.
٢. يوضح التكامل بين عناصر العمل الأدبي في النص.
٣. يطبق ما درسه من خلال نماذج أدبية (شعرية وثرية).

السؤال الأول :

من قصيدة تأملات في الحياة و الموت لأبي العلاء المعري .

- (١) تتحدث الفكرة الأساسية للأبيات عن بعض آراء أبي العلاء المعري في الموت و الحياة ، حيث يظهر تساوي مختلف المفارقات و المتضادات في الحياة الإنسانية .
- (٢) يترك للطالب التعبير عن أي إجابة يعبر بها عن آرائه و معتقداته .
- (٣) تبدو عاطفة المعري حزينة و يسودها التشاؤم و اليأس من الحياة . كما أنها صادقة حيث عبرت عن آرائه و معتقداته .
- (٤) حرف الدال حرف شديد مقلقل و مجهور و لذلك أضافت قافية الدال الشك في الحياة ، وعدم الاطمئنان إليها بتقلباتها .
- (٥) الأبيات هي :

أبنات الهديل أسعدن أوعد ن قليل العزاء بالإسعاد

إيه لله دركن فأنتن الـ لواتي تحسن حفظ الوداد

- (٦) حيث رسم المعري صورة الإنسان المتكبر ودعاه إلى ترك هذا الغرور و التكبر و صَوَّرَ سخرية من في القبور من الحياة و ما تزدهم به من رفات الأموات، و هذا كله لتذكيره بأن مصيره إلى زوال كمصيرهم .

(٧) المقابلة مثل : صوت النعي و صوت البشير

أبكت تلکم الحمامة و أم غنت

- (٨) (تعب كلها الحياة) أو أي عنوان مناسب يأتي به الطلاب يتلاءم و مضمون النص .

السؤال الثاني :

من نص مي زيادة أيها الشرق

(٢) الأفكار الرئيسة :

– قيمة اللغة العربية و أهميتها.

– أصالة الشرق و عظمته على مدى التاريخ .

– كفاح أبناء الشرق و قوتهم .

- (٣) تشيع عاطفة الفخر و الاعتزاز بالشرق ، و هي عاطفة صادقة سامية تعبر عن مشاعر الاعتزاز من خلال الأفكار التي عبرت بها الكاتبة.

- (٤) تبدو سمات الكاتبة واضحة من حيث : رقة الأسلوب ، و العاطفة الجياشة المفعمة بالحب والانتماء ، و تركيزها على أسلوب النداء و الاستفهام .

(٥) الخصائص الفنية :

– الأفكار مرتبة و متسلسلة .

- الخيال : تشيع الصور الخيالية في النص من خلال التشخيص و التجسيم للشرق وذلك بغرض توضيح الأفكار و التعبير بأسلوب أدبي .

- الموسيقى و الإيقاع : رغم إن الكاتبة عبرت بأسلوب النثر إلا أن إيقاعاتها واضحة من حيث: قصر الجمل و تناسبها ، و العبارات الرنانة و استخدام المتضادات .
- اللغة : تبدو اللغة واضحة سهلة - عبارتها منظمة سلسلة - بعيدة عن الألفاظ الغريبة .

الدرس الرابع: تعبير شفوي

إلقاء الفكاهات والطرائف

أهداف الدرس :

يتوقع من الطالب في هذا الدرس أن :

- ١ . يتعرف إلى مهارات إلقاء الفكاهات والطرائف .
- ٢ . يبحث في الكتب المتوافرة لديه عن فكاهة تحمل مغزى في داخلها.
- ٣ . يوضح أهمية إلقاء الفكاهات والطرائف في إدخال السرور والمتعة.
- ٤ . يلقي طرفة أو فكاهة أمام زملائه بأسلوب معبر .

إرشادات خاصة بكيفية تنفيذ الدرس :

- الوسائل التعليمية المقترحة :

- ١- كتاب أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي .
- ٢- كتاب البخلاء للجاحظ .

٢- الطريقة المقترحة :

استخدام أسلوب المناقشة والحوار :

أ- توجيه بعض الأسئلة للطلاب منها :

- ما المقصود بالفكاهات والطرائف؟ ما أشهر كتب الطرائف والنوادر؟
- اذكر اثنين من الشخصيات الفكاهية المعروفة.

ب- يبحث الطلاب في الكتب السابقة عن بعض الفكاهات والنوادر ويقوموا بتسجيلها في كراساتهم .

ج- يوجه المعلم الطلاب إلى اختيار الفكاهات والطرائف المناسبة .

د- يوضح المعلم للطلاب مهارات إلقاء الطرائف والفكاهات.

هـ- يلقي الطالب أمام زملائه طرفة مناسبة مراعيًا المهارات الواردة في الكتاب.

المراجع

- ١- إبراهيم أحمد مسلم: الجديد في أساليب التدريس، حل المشكلات، تنمية الإبداع، تسريع التفكير العلمي، ط ١، دار النشر عمان /١٩٩٣ م.
- ٢- جودت الركابي: طرق تدريس اللغة العربية، ط ٢، دمشق ١٩٨٦ م.
- ٣- حسن شحاتة، تعليم القراءة بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية، ط ٢، ١٩٩٣ م.
- ٤- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط ٤، دار المعارف بمصر ١٩٦٨.
- ٥- علي عبد الفتاح بجة، أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة، دار الفكر/عمان ٢٠٠٠ م.
- ٦- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر - القاهرة ٢٠٠٠ م.
- ٧- علي الجمبلاطي وزميله، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، دار نهضة مصر، القاهرة، ١٩٧٥ م.
- ٨- فهم مصطفى، أنشطة مهارات القراءة في المدرستين الإعدادية والثانوية، دار الفكر العربي، القاهرة/ ط ١، ٢٠٠٠ م.
- ٩- محمد أحمد الطيبي، تنمية قدرات التفكير الإبداعي، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة/ عمان ٢٠٠١ م.
- ١٠- محمد صالح سمك، فن التدريس للتربية اللغوية، مكتبة الإنجلو المصرية ١٩٨٦ م.
- ١١- محمود رشدي خاطر وزملاؤه، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، ط ٢، بيروت ١٩٨٦ م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الإيداع: ٢٠١٠/١١٧ م