



العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب الطالب
الفصل الدراسي الأول

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عبير خليل رمانة

د. عامر سلمان أبو محارب

سامية سليمان الشوابكة

نوار مأمون الحطّاب

د. عيسى خليل الحسنات (منسّقاً)

النّاشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/4)، تاريخ (2024/6/6)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/35)، تاريخ (2024/6/26) م. بدءاً من العام الدراسي 2025/2024.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 /1/220)

(ردمك) ISBN 978-9923-41-772-0

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف الثامن، الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 373.19

الواصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الثانية، مزودة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي

د. أحمد داود خليفة

د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

د. رائد محمود السليم خضير

أ.د. عبد الباسط محمد الزبود

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إياد فتحي العسيلي

1445 هـ / 2024 م

2025 م

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً، والصلاة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد،

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية؛ بغية تحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة. وتأسيساً على ذلك يجيء كتاب اللغة العربية للصف الثامن الأساسي منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة وتعليمها، مع الالتزام بإيلاء الكفايات والاستراتيجيات التعليمية أهمية بالغة في مهاراتها كافة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة).

ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة متجدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية القائمة على الإيمان بالله والانتماء للوطن، وتعزيز الروح التعددية والتنوع والانتماء الإنساني والنزاهة والصدق والشفافية، فضلاً عن سعيه الحثيث لتهيئة الطلبة للانفتاح على ثقافات الشعوب والأمم الأخرى انفتاحاً واعياً.

وسعى الكتاب إلى تقديم إضافات نوعية تتسق مع الثورة الرقمية، وذلك من خلال توفير محتوى تعليمي تفاعلي رقمي جذاب للطلبة، بما يجعلهم أكثر إقبالاً على لغتهم وتفاعلاً معها، فقد تم إضافة روابط إلكترونية للبحث في الأوعية المعرفية، وفيديوهات لمشاهد تمثيلية أو جلسات حوارية من خلال الرموز المرفقة؛ وذلك بهدف أن تكون أنموذجاً يحاكيه الطلبة ويفيدون منه.

وتمثل الكتاب أهداف التعلم النشط واستراتيجياته المختلفة، بما يعزز قدرة المتعلم على حل المشكلات وتفعيل مهارات التفكير المختلفة؛ لإثراء المناخ التعليمي لدى الطلبة، وتعزيز مهارات التفكير التقدي والإبداعي لديهم، إضافة إلى توظيف التطور المعرفي في الجانب العلمي والتكنولوجي بحيث يسعى إلى إيجاد طالب قادر على الاشتباك مع محيطه التكنولوجي والمعرفي خارج الغرفة الصفية، والتفاعل مع زملائه والإفادة منهم، إلى جانب تنمية روح الجوّ التفاعلي بعيداً عن السكونية والسلبية من خلال مهارات التعبير الكتابي والتعبير الشفوي كالحوار والنقاش وإبداء الرأي وغيرها.

وقد اشتملت كل وحدة دراسية في الكتاب على نصوص سماعية، مردفة بأسئلة تعالج مهارات التذكر والفهم والتفكير والتذوق، ومرفقة برمز يمكن مسحه ضوئياً لتحقيق التفاعل السمعي الفعال مع النصوص، لما لها من أثر في نماء المهارات الأخرى. ويلحق بدرس الاستماع في كل وحدة درس يندرج تحت مهارات التحدث، كالوصف والعرض التقديمي ومناقشة حدث عالمي والتحدث عن شخصية مشهورة، بغية تعزيز قدرة الطلبة على التعبير أمام الجمهور، وإكسابهم ما يحتاجونه من الفنون اللغوية الكلامية ومهاراتها.

وقد انتهج الكتاب سَمْتًا علميًا وتربويًا في انتخابِ النُّصوصِ، وراعى تنوعَ المادَّةِ المعرفيَّةِ بموضوعاتٍ جاذبةٍ شائعةٍ منْ خلالِ عددٍ منِ النُّصوصِ الثَّريَّةِ والشَّعريَّةِ، بما يراعى احتياجاتِ الطَّلَبَةِ العقليَّةِ والوجدانيَّةِ وبما يُسهِّمُ في بناءِ شخصيَّةٍ علميَّةٍ متوازنةٍ في جميعِ جوانبِها.

كما وظَّفَ الكتابُ أدواتِ تحليلِ نصوصِ القراءةِ مستعينًا بالرُّسومِ والأشكالِ؛ وذلك لأهميَّةِ معرفةِ الطَّلَبَةِ بكيفيَّةِ بناءِ النَّصِّ وتنظيمه للكشفِ عنِ العلاقاتِ القائمةِ بينِ أفكاره وتذكُّرها، ولتحسينِ عمليَّاتِ الفهمِ والاستيعابِ، وزيادةِ القدرةِ على التَّفكيرِ، وعقدِ الموازناتِ، وإيجادِ العلاقاتِ السَّببيَّةِ، والبحثِ عنِ حلولٍ للمشكلاتِ، وامتلاكِ مهارتيِ القراءةِ والكتابةِ.

وقد سعى الكتابُ باهتمامٍ إلى تنميةِ القدرةِ لدى الطَّلَبَةِ على ضبطِ ألسنتهمِ وأقلامهمِ منْ خلالِ عرضِ نماذجٍ لفنونِ كتابيَّةٍ مائعةٍ متنوِّعةٍ وفقِ البُعدِ الوظيفيِّ بغيةِ التَّدريبِ على بناءِ محتوىِّ كتابيٍّ متماسكٍ ينفَّذُ وفقَ مخطَّطٍ تنظيميٍّ يُسهِّمُ إسهامًا ملحوظًا في ترتيبِ عناصرِ المادَّةِ الكتابيَّةِ ومنطقيَّتها وسهولةِ انسجامِها في الشَّكلِ والمضمونِ.

وحرصًا على الجانبِ المتعلِّقِ بالسَّلَامَةِ اللُّغويَّةِ لدى أبنائنا الطَّلَبَةِ، فقد أُفردَ درسٌ خاصٌّ في كلِّ وحدةٍ للبناءِ اللُّغويِّ، واستُنِدَ فيه إلى المنهجِ الاستقرائيِّ في التَّدريسِ، حيثُ يشتملُ على معالجةٍ شاملةٍ لمفاهيمِ نحويَّةٍ أساسيَّةٍ، معِ الحرصِ على تمكينِ الطَّلَبَةِ منْ توظيفِها في سياقاتٍ حيويَّةٍ مُختلفةٍ.

وقد خُتمتْ كلُّ وحدةٍ منْ وحداتِ الكتابِ بـ (حصادِ الوحدة)؛ للتأمُّلِ الذاتيِّ والتَّقييمِ، ولترسيخِ المعلوماتِ والقيمِ والاتِّجاهاتِ التي استخلصها الطَّلَبَةُ منِ الوحدةِ.

ولأهميَّةِ توجيهِ الطَّلَبَةِ إلى التَّعلُّمِ الذاتيِّ في تنميةِ قدراتهمِ ومهاراتهمِ اللُّغويَّةِ؛ فقد جاءَ كتابُ التَّمارينِ والأنشطةِ أداةً محقَّقةً لهذهِ الغايةِ، ومادَّةً إضافيَّةً إثرائيَّةً وعلاجيَّةً، وأداةً مساعدةً للمعلِّمِ توفِّرُ عليهِ عناءَ إعدادِ أوراقِ العملِ الدَّاعمةِ وطباعتها، فيخصِّصُ بعضَ الوقتِ للإجابةِ عنِ استفساراتِ الطَّلَبَةِ إذا تعثَّرَ بعضهم، أو واجهَ صعوبةً في إنجازِ بعضِ المهمَّاتِ.

وفي الختام، نرجو الله - عزَّ وجلَّ - أنْ يثيبنا على عملنا، ويجعلنا منِ النَّافعينِ، ومنْ خدمةِ هذا اللِّسانِ العربيِّ المبينِ، ونأملُ أنْ نكونَ في هذا الكتابِ قدْ حقَّقنا نقلهً نوعيَّةً محليًّا ودوليًّا في تعليمِ العربيَّةِ، مؤمِّلينَ أنْ يتلقَّاهُ الزُّملاءُ المعلِّمونَ والزَّميلاتُ المعلِّماتُ على أحسنِ وجهٍ، وأنْ يجعلوهُ محفِّزًا للطَّلَبَةِ في إتقانِ لغتهمِ، والحفاظِ عليها، والاعتزازِ بها.

6

الوحدة الأولى: أحسنوا جواركم

- 8 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 12 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الخبرات والتجارب الشخصية)
- 14 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (تعاهدوا جيرانكم)
- 21 الدرس الرابع: أكتب ... (المذكرات اليومية)
- 26 الدرس الخامس: أبني لغتي (الجملة الاسميّة: صورُ المبتدأ)

30

الوحدة الثانية: وحدتنا قوتنا

- 32 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 35 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (من مهارات العرض التقديمي)
- 38 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أردن يا بلدي)
- 44 الدرس الرابع: أكتب ... (التقرير الصحفي)
- 49 الدرس الخامس: أبني لغتي (صور خبر المبتدأ)

54

الوحدة الثالثة: حكايات المدائن في الأسفار

- 56 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 60 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (وصف المكان الأجل عندي والأحب إلي)
- 62 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (رحلة ابن بطوطة إلى القدس)
- 69 الدرس الرابع: أكتب ... (قصة قصيرة)
- 76 الدرس الخامس: أبني لغتي (الأسماء الخمسة)

82

الوحدة الرابعة: روائع من الأدب العالمي

- 84 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 87 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (التحدث عن شخصية فنيّة محلّيّة مشهورة)
- 89 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مسرحة الاستثناء والقاعدة)
- 98 الدرس الرابع: أكتب ... (ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر)
- 103 الدرس الخامس: أبني لغتي (الأفعال المبنية: الفعل الماضي، وفعل الأمر)

108

الوحدة الخامسة: من أسرار الكون

- 110 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 113 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية عالميّة)
- 116 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (نائل الحكمة (الإنسان الراشد))
- 126 الدرس الرابع: أكتب ... (التقرير البحثي)
- 132 الدرس الخامس: أبني لغتي (الفعل المضارع: المعرب والمبني)

1

الوحدة الأولى

أحسبوا جواركم



قَالُوا الْجَوَارُ مِنَ الْكَرِيمِ بِمَنْزِلٍ يَجْرِي لَدَيْهِ كِنِسْبَةِ الْمَتَنَسِّبِ

(السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ، شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

مشكولة قراءةً جهريّةً، والتلويحُ الصوتيُّ لأساليبِ الإنشاء.

(3، 2) فهمُ المقروء وتحليله: إبرازُ العلاقاتِ بينَ عناصرِ النَّصِّ المختلفةِ، واستخلاصُ القيمِ الإنسانيّةِ، والتدبُّرُ في آياتِ مِنَ القرآنِ الكريمِ، وتحديدُ الأبنيةِ الشَّكليّةِ التي تميِّزُ نَصَّ القراءة: آياتُ قرآنيّةً، وأحاديثُ نبويّةً.

(3، 3) تذوقُ المقروء ونقده: تحديدُ الأثرِ الجماليِّ والبيانيِّ في العباراتِ والجملِ الواردةِ في النُّصوصِ، والتَّمثيلُ على السَّماتِ الفنيّةِ فيها.

(4) مهارة الكتابة

(4، 1) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاء: مراجعةُ أنشطَةٍ كتابيّةٍ تتضمَّنُ همزةَ الوصلِ وهمزةَ القطعِ.

(4، 2) بناءُ محتوى الكتابة: استخدامُ أدواتِ الرِّبطِ المناسبةِ للمعنى بينَ جملِ المكتوبِ وفقراته، واستخدامُ الصِّماتِ المناسبةِ، وتوظيفُ الوصفِ والتشبيهِاتِ للأماكنِ والشَّخصياتِ.

(4، 3) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ مِنَ التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ مذكِّراتٍ ويوميّاتٍ مرَّ بها (ورقيًّا وإلكترونيًّا).

(5) البناء اللُّغويُّ

(5، 1) استنتاجُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ وتوظيفُها: إعرابُ الرُّكنِ الأوَّلِ في الجملةِ الاسميّةِ: المبتدأُ في صورهِ المختلفةِ.

(5، 2) توظيفُ مفاهيمٍ نحويّةٍ أساسيّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على "المبتدأ" في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ.

(1، 1) التَّذكُّرُ السَّمعيُّ: تذكُّرُ الكلمةِ الافتتاحيّةِ التي بدأ بها النَّصُّ والجملةُ الختاميةُ التي انتهى بها، ومعلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصياتٍ وردت في النَّصِّ المسموعِ.

(2، 1) فهمُ المسموعِ وتحليله: الرِّبطُ بينَ الأسبابِ والنَّاتجِ، واستنتاجُ الحالةِ الوجدانيّةِ المرافقةِ لبعضِ الأفكارِ، وتمثُّلُ ما يدعو إليه النَّصُّ مِنَ القيمِ والاتِّجاهاتِ الإيجابيّةِ.

(3، 1) تذوقُ المسموعِ ونقده: إبداءُ الرّأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ الواردةِ في النَّصِّ، وتعليلُ الرّأيِ في المشاعرِ والانفعالاتِ، وتحديدُ أفضلِ الشُّخوصِ في النَّصِّ المسموعِ موضِّحًا سببَ التَّفضيلِ.

(2) مهارة التحدُّث

(2، 1) مزايا المتحدِّث: ضبطُ انفعالاتِهِ، وإيماءاتِهِ، وحركاتِهِ، وصوتِهِ، ورودِ أفعالهِ في أثناءِ تحدُّثِهِ.

(2، 2) بناءُ محتوى التحدُّث: ربطُ أمثلةٍ مِنْ خبراتِ المتحدِّثِ وتجاربِهِ الشَّخصيّةِ، ومراعاةُ حسنِ اختيارِ الكلماتِ، والتراكيبِ السليمةِ.

(2، 3) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: التحدُّثُ عن خبراتٍ وتجاربٍ شخصيّةٍ.

(3) مهارة القراءة

(3، 1) قراءةُ النُّصوصِ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ نصوصٍ أدبيّةٍ ومعرفيّةٍ

مُحتوياتُ الوحدةِ التَّعليميّةِ

الاستماعُ: استمع بانتهاء وتركيزٍ.

التحدُّثُ: أتحدِّث بطلاقةٍ (الخبراتُ والتَّجاربُ الشَّخصيّةُ).

القراءةُ: أقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (تعاهدوا جيرانكم).

الكتابةُ: أكتبُ محتوى (المذكِّراتُ اليوميّةُ).

البناء اللُّغويُّ: أبني لُغتي (الجملةُ الاسميّةُ: صورُ المبتدأ).

أَسْتَعِدُّ لَلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ ، ثُمَّ :



من آدابِ الاستماعِ :
أنتبهُ وأرَكِّزُ من بدءِ الاستماعِ
إلى نهايتهِ .



1- أصفُ ما أُشَاهِدُهُ .

2- أتوقَّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ .



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَمَلًا الْفِرَاعَ فِي مَا يَأْتِي :

أ . الكَلِمَةُ الْإِفْتِتَاحِيَّةُ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصُّ هِيَ

ب . الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ الَّتِي انْتَهَى بِهَا النَّصُّ هِيَ

ج . يَسْكُنُ سَعِيدُ بْنُ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي جَوَارِ

2 أذْكَرُ مَهْنَةَ جَارِ أَبِي حَنِيفَةَ .

3 أَحَدُّ عَمَلَيْنِ يَقُومُ بِهِمَا جَارُ أَبِي حَنِيفَةَ فِي اللَّيْلِ .

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ .

4 أضع أمام العبارتين الآتيتين إشارة (✓) أو إشارة (✗) وفق ما سمعته في قصة جار أبي دلف:

- أ. عرض جار أبي دلف داره للبيع طامعاً في ربح كثير. ()
ب. أمر أبو دلف بدفع خمسمئة دينارٍ مقابل ثمن دارٍ جاره. ()



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 - أضع دائرة (○) حول رمز الإجابة الصحيحة:

- ورد في قصة جار أبي حنيفة لفظاً بمعنى (الشرط) هي:
أ. الثغرُ ب. العسسُ ج. كريهةُ د. التخليُّ
- ورد في قصة سعيد بن العاص - رضي الله عنه - لفظاً بمعنى (المصيبة الشديدة) هي:
أ. قطُّ ب. نائبةُ ج. جلبتهُ د. حاجةُ

2 - أستنتج صفتين من صفات أبي حنيفة حسب القصة التي سمعتها.

3 - ورد في قصة أبي حنيفة مجموعة أحداثٍ شكّلت أسباباً ونتائج ناجمة عنها، أبيتها وفق ما ورد في النص المسموع:

السبب

يُعني جارُ أبي حنيفة
بصوتٍ مسموعٍ.

أحسنَ أبو حنيفة
إلى جاره.

النتيجة

تخليّة كلِّ من أخذ إلى
الحبس في الليلة التي
حُبس فيها جارُ أبي حنيفة.

حُسن استقبال الأمير
لأبي حنيفة.

9 يُمكنني الاستماع للنص مرّةً أخرى.

4 - أربط بين مضمون قصّة أبي ذُلف مع جاره وقول النبي ﷺ: "من سعادة المرء الجار الصالح، والمركب الهنيء، والسكن الواسع." (البخاري / الأدب المفرد: 116).

5 - أنسب الأعمال التي يقوم بها سعيد بن العاص إلى آداب الجوار ومكارم الأخلاق التي تنتمي إليها:

- إن سألته قضى حاجتي ■ إن لم أسأله ابتدرني ■ إن قعدت سألت عني ■
 ■ إن شهدت عنده قربني ■ إن رأني رحب بي ■ إن غبت حفظني ■

آداب الجوار ومكارم الأخلاق

عيادة المريض

حفظ المال والعرض
والأهل

إكرام الضيف

إن قعدت سألت عني

المساعدة والعون في قضاء
الحاجات

المبادرة في تذكيره إن نسي

تقدير المنزلة

إن شهدت عنده قربني

6 - تنوعت الأغراض في العبارات التي وردت في النصّ المسموع ما بين الأمر والاستفهام والدعاء، أستنتج دلالة الغرض في الأقوال الآتية كما سمعتها من النصّ:

(أ) جار أبي حنيفة: جزاك الله خيراً عن حرمة الجوار ورعاية الحق.

(ب) المشتري من جار سعيد بن العاص رضي الله عنه: وهل اشترى أحد جواراً قط.

(ج) الأمير: إيدنوا له، وأقبلوا به راكباً.

الأمر

7- أنسبُ القيمة المناسبة إلى السلوكيات والاتجاهات الإيجابية التي تشير إليها:

الصَّبْرُ

التَّكَاثُلُ

الإيثارُ

الأمانةُ

القيمةُ

السلوكيات والاتجاهات الإيجابية

الصَّبْرُ

- ناري و نارُ الجارِ واحدةٌ وإليه قبلي ينزلُ القدرُ (مسكينُ الدارميُّ / شاعرُ أمويُّ)
- حُسنُ الجوارِ باحتمالِ الأذى.
- يسهمُ حسنُ الجوارِ في تماسكِ المجتمعِ وتربطه.
- الإحسانُ إلى الجارِ بحفظِ أسرارهِ والتغاضي عن عثراته.

3.1 أنذوقُ المسموعَ وأنقدهُ



- 1- الإحسانُ إلى الجوارِ سلوكٌ إيمانيٌّ اجتماعيٌّ حضاريٌّ، ومكرمةٌ من مكارمِ الأخلاقِ، وفيه يسعدُ جميعُ المتجاورينَ. أبدي رأيي في العباراتِ الآتية مُعللاً:
 - أ) صبرُ أبي حنيفةً على إيذاءِ جاره.
 - ب) طلبُ أبي الجهمِ العدويِّ إلى المشتري أن يأخذَ مالهَ ويردَّ عليه داره.
 - ج) قولُ أبي دلفَ لجاره: لا تنتقلُ من جوارنا.
- 2- أستنتجُ عبرةً مشتركةً دلَّت عليها جميعُ القصصِ التي سمعتها، وأبدي رأيي فيها.
- 3- تتركُ بعضُ العباراتِ والكلماتِ التي نسمعُها أثراً جميلاً أو حزيناً في نفوسنا؛ فنأخذُ منها العبرةَ، وتساعدنا في حلِّ مشكلاتنا.
 - أ) أصفُ الحالةَ الوجدانيةَ التي شعرتُ بها ممَّا غناه جأرُ أبي حنيفةً بقوله:

أَصَاعُونِي وَأَيَّ فِتْيَ أَصَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادِ نَعْرِ
 - ب) أحددُ شخصيَّةً تأثرتُ بها وفق ما سمعته من قصصِ حسنِ الجوارِ، وأبينُ سببَ اختياري لها.

الخبرات والتجارب الشخصية

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ أجيِّبُ:



- أ) كيف تبدو العلاقة بين المتحدثين في الصورة؟
ب) أبيض سبب إعجابي بالصورة.

2.2 أُنَبِّئُ مُحتَوَى تَحَدُّثِي



• كيف أتحَدِّثُ عن تجربتي الشخصية؟

- أُضَمِّنُ حديثي أمثلةً من خبراتي وتجاربي الشخصية؛ فأحسِّنُ اختيارَ كلماتي، وأرتبها في جملٍ واضحةٍ بعدة أساليب، مراعيًا مشاعر الآخرين في حديثي، وفق التنظيم الآتي:
- أحددُ موقفًا مررتُ به في حياتي وأرغبُ في التحدُّثِ عنه.
 - أتأمَّلُ الموقفَ في دقِيقَةٍ وأسترجعُ خبراتي السابقةَ عنه.
 - أتحَدِّثُ إلى زميلي / زميلتي عن تجربتي الشخصية، وأستخدمُ عباراتِ المدحِ أو التعجُّبِ أو التمني وغيرها.
 - أحترمُ مشاعرَ الآخرينَ في التحدُّثِ إليهم.
 - أبيضُ الدَّرْسَ الَّذِي أفدُّتهُ وتعلَّمتهُ.

من آدابِ التحدُّثِ:



- أحرصُ على الهدوءِ، وأحسنُ الردَّ إذا اختلفَ رأيي مع الآخرين.

(1.2) مِنْ مَزَايَا المتحدِّثِ:

- أعبِّرُ عن مشاعري بالتَّغْنِيمِ الصَّوتِيِّ والحركاتِ الجسديَّةِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.

التَّجَارِبُ الشَّخْصِيَّةُ: هي مجموعةُ المواقفِ التي يَمُرُّ بها الإنسانُ في حياته، وتشتملُ على معرفته وخبراته، ومن خلالها يتبلورُ فهمُه وسلوكُه في الحياة على شكل أفكارٍ، وقيمٍ، ومشاعرٍ، ومعتقداتٍ، وعاداتٍ.

3.2 أَعْبَّرْ شَفْوِيًّا



الإحسانُ إلى الجارِ علامةٌ من علاماتِ الأدبِ والخُلُقِ الحسنِ، فمَنْ أحسنَ إلى جاره بالقولِ والفعلِ فازَ برضا الله ورسوله، وزادَ من روابطِ المحبَّةِ والمودَّةِ مع جيرانه، وأسهمَ في تماسكِ المجتمعِ وتكافلهِ، والتزمَ بخُلُقِ إنسانيٍّ رفيعٍ.

أتحدَّثُ عن أحدِ المواقفِ التي أحسنتُ بها إلى جيرانِي، مراعيًا الآتي:

- 1- أحددُ الموقفَ الَّذِي سأُحدِّثُ عنه.
- 2- أعبِّرُ عن مشاعري بالتَّغْيِيمِ الصَّوْتِيِّ والحركاتِ الجسديَّةِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.
- 3- أرْتبُ أفكارِي في جملٍ واضحةٍ، مستخدمًا عدَّةَ أساليبٍ كالمدحِ والتَّمنيِّ والدَّعاءِ وغيرها.
- 4- أتحدَّثُ إلى زملائي / زميلاتي، وأحرِّصُ على الصِّدْقِ والموضوعيَّةِ.
- 5- أضبطُ انفعالاتِي وأتمهَّلُ في الرَّدِّ والإجابةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامِتة:



هي قراءة بصريّة واعية، يلتقط فيها القارئ المعاني، والأفكار من الرّموز المكتوبة دون تحريك الشّفتين.



وَتُبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا
(عمرو بن الأَهم / شاعرٌ مخضرمٌ)

وَنُكِرْمُ جَارِنَا مَا دَامَ فِيْنَا

ماذا تعلّمت عن حقوق الجار؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن حقوق الجار:

قبل القراءة

أعرف عن حقوق الجار:

1.3 أَقْرَأُ



أقرأ النصوص الآتية قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

تعاهدوا جيرانكم

(1) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾.

(سورة النساء: 36)

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

الجارُّ ذُو الْقُرْبَى: الجارُّ القريبُ
في الصَّلَةِ وَالسَّكَنِ.

الجارُّ الْجُنُبُ: الجارُّ القريبُ في
السَّكَنِ مِنْ غَيْرِ ذِي الْقُرْبَى.

الصَّاحِبُ بِالْجَنبِ: الَّذِي يَصَاحِبُكَ
في جنبك، أو في السَّفَرِ.

(2) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُهُ". (صحيح البخاري: 6015، و صحيح مسلم: 2625)

(3) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: "قَالَ رَجُلٌ لِلنَّبِيِّ ﷺ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، كَيْفَ لِي أَنْ أَعْلَمَ إِذَا أَحْسَنْتُ أَوْ إِذَا أَسَأْتُ؟ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: إِذَا سَمِعْتَ جِيرَانَكَ يَقُولُونَ: قَدْ أَحْسَنْتَ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ، وَإِذَا سَمِعْتَهُمْ يَقُولُونَ: قَدْ أَسَأْتَ، فَقَدْ أَسَأْتَ". (ابن ماجه: 4223)

(4) عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ -، عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "لَيْسَ الْمُؤْمِنُ مَنْ بَاتَ شَبَعَانَ وَجَارَهُ **طَاوٍ**". (سنن البيهقي: 9537)

(5) قَالَ أَبُو شَرِيحٍ الْعَدَوِيُّ خُوَيْلِدُ بْنُ عَمْرٍو، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ، وَاللَّهِ لَا يُؤْمِنُ. قَالُوا: وَمَا ذَاكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟ قَالَ: الْجَارُ الَّذِي لَا يَأْمَنُ جَارُهُ **بِوَاتِقَهُ**. قَالُوا: وَمَا **بِوَاتِقُهُ**؟ قَالَ: شَرُّهُ". (صحيح البخاري: 616)

(6) عَنْ أَبِي ذَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "يَا أَبَا ذَرٍّ، إِذَا طَبَخْتَ مَرَقَةً فَأَكْثِرْ مَاءَهَا، وَتَعَاهَدْ جِيرَانَكَ". (صحيح مسلم: 2625).

(7) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: "إِنَّ لِي جَارًا يُؤْذِينِي". قَالَ: "انْطَلِقْ، فَأَخْرِجْ **مَتَاعَكَ** إِلَى الطَّرِيقِ"، ففعل، فاجتمع عليه النَّاسُ يقولون: مَا شَأْنُكَ؟ فجعَلَ يقول: جَارِي يُؤْذِينِي، فجعَلُوا يقولون: **اللَّهُمَّ الْعَنَّهُ**، اللَّهُمَّ أَخْزِرْهُ، فبلغَهُ ذَلِكَ فَاتَاهُ، فَقَالَ: ارْجِعْ إِلَى مَنْزِلِكَ فَوَاللَّهِ لَا أُوذِيكَ أَبَدًا". (البخاري/ الأدب المفرد: 124)

السَّبِيلُ: الطَّرِيقُ وَسَمِّيَ الْمَسَافِرُ ابْنَ سَبِيلٍ لِمَلَازِمَتِهِ لَهُ، أَي: الطَّرِيقُ.

طَاوٍ: جَائِعٌ.

بِوَاتِقَهُ: ظَلَمَهُ وَشَرُّهُ.

مَتَاعَكَ: كُلُّ مَا يُتَّقَعُ بِهِ مِنْ سَلْعٍ وَأَثَاثٍ وَلِبَاسٍ وَحَوَائِجٍ أَوْ لَوَازِمٍ ضَرُورِيَّةٍ.

الْعَنَةُ: التَّلْفِظُ بِكَلِمَاتٍ تَعْبُرُ عَنْ طَلْبِ الشَّرِّ لِشَخْصٍ أَوْ التَّمْنِي بِأَنْ يَحْلَّ بِهِ شَرٌّ وَسَوْءٌ.

(8) صَعِدَ الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ فَوْقَ بَيْتِهِ فَأَشْرَفَ عَلَى جَارِهِ، فَقَالَ:
سَوْءَةٌ سَوْءَةٌ؛ دَخَلْتُ عَلَى جَارِي بغيرِ إِذْنٍ، لَا صَعِدْتُ فَوْقَ هَذَا
الْبَيْتِ أَبَدًا. (مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا ص: 87)
وجاء في قصص التراث:

(9) يُحْكِي أَنَّ أَعْرَابِيًّا كَانَ يُجِيرُ قُبْرَةَ عَشَّشَتْ فِي حِمَاهُ، وَكَانَ هَذَا
الْأَعْرَابِيُّ يَعُدُّهَا جَارَةً لَهُ، وَنَادَاهَا مَرَّةً مُهْدِّئًا مِنْ رَوْعِهَا حِينَ
طَارَتْ مِنْ أَمَامِهِ وَقَدْ خَافَتْ مِنْ نَاقَةٍ أَنْ تَمَرَ فَوْقَ بَيْضِهَا:
يَا لِكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعْمَرِي قَدْ ذَهَبَ الصَّيَّادُ عَنْكَ فَابْشِرِي
خَلَا لِكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفِرِي وَنَقْرِي مَا شِئْتَ أَنْ تُنْقِرِي
فَأَنْتِ جَارِي مِنْ صُرُوفِ الْحَذَرِ إِلَى بَلُوغِ يَوْمِكَ الْمُقَدَّرِ
أبو عبيد البكري، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، تحقيق: إحسان عباس،
بتصرف.

أَعْرَابِيًّا: الأعرابُ سَكَّانُ
الْبَادِيَةِ مِنَ الْعَرَبِ خَاصَّةً
الَّذِينَ يَتَّبَعُونَ مَسَاقِطَ
الْغَيْثِ وَمَنَابِتَ الْكَلَاءِ.

قُبْرَةٌ: عصفورةٌ مِنْ فَصِيلَةِ
الْقُبْرِيَّاتِ تَمَيِّزُ بِبَقْعَةٍ سَوْدَاءَ
عَلَى الصَّدْرِ، وَعَلَى رَأْسِهَا
رَيْشٌ مُتَّصِبٌ، وَتُعْرَفُ
بِتَغْرِيدِهَا الدَّائِمِ فِي الْحَقُولِ.

عَشَّشَتْ: اتَّخَذَتْ عُشًّا.

رَوْعِهَا: فزعها وهلعها.

صُرُوفٌ: أنواعٌ.

جَوْ النَّصِّ

تتناول النصوص السابقة جملةً من مكارم الأخلاق المختصة بقواعد التعامل الإنساني وتنظيم المجتمع، ومنها التعامل مع الجيران والتوصية بهم، ومراعاة حقوقهم وتأكيدهم، والإحسان إليهم، وجعل معيار التفاضل بين الخلق وعدمه هو ما يقوله الجيران، وفي هذا كله دعوة وتوجيهات للتخلي بحسن الجوار وتفقد الجيران، كما يعرض جانباً آخر من حسن الجوار في رعاية الحيوان وتفقد حاله والرفق به.

أَتَذَكَّرُ: 

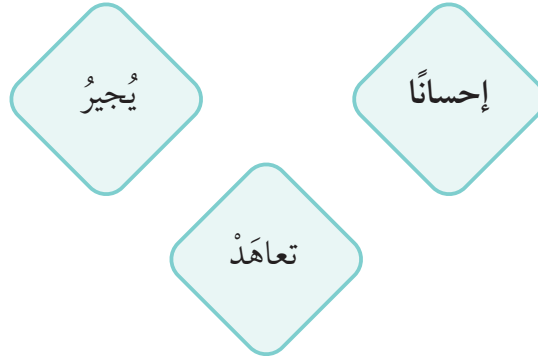
عندَ البحثِ عنِ الكلمةِ ومعناها في المعجمِ الوسيطِ:
 - أراعي ترتيبَ الحرفِ الهجائيِّ.
 - أبحثُ عن الفعلِ المُجرَّدِ مباشرةً.
 - أجردُّ الكلمةَ من حروفِ الزيادةِ.
 - أفكُّ تضعيفَ الكلماتِ المُضعَّفةِ.
 - أردُّ الكلمةَ إلى مفردِها إذا كانتَ جمعًا.

* إذا كانَ الفعلُ معتلًا أُرَدُّهُ إلى أصلِهِ بأخذِ المضارعِ أو المصدرِ. مثال: باعَ فعلٌ معتلٌ الوسيطِ في حرفِ الألفِ أحوَّلُهُ إلى المضارعِ (بيعُ) ومصدرُهُ (البيعُ) فأعلمُ حينئذٍ أنَّ أصلَ الألفِ ياءٌ **فجذُرُ الكلمةِ إذنَ (بيعُ)**، أمَّا دعا فهوَ فعلٌ معتلٌ الآخرِ مضارعُهُ يدعو ومصدرُهُ الدعوةُ فأعلمُ حينئذٍ أنَّ أصلَ الألفِ واوٌ، **فجذُرُ الكلمةِ إذنَ: (دَعَوُ).**

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَهُ



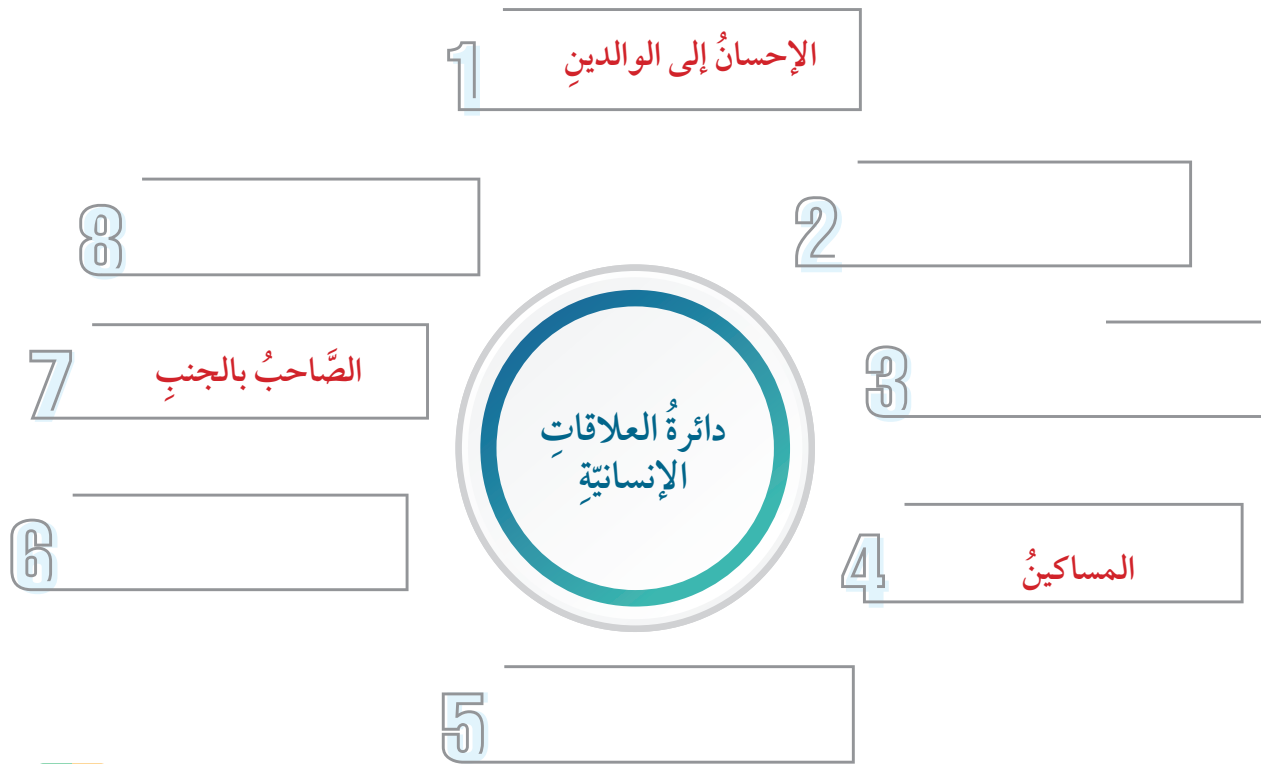
1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوسيطِ الوَرْقِيِّ أو الإلكترونيِّ عَنْ جَذْرِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ومعناها، ثُمَّ أُوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:



2 أُفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقَّ السِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

المعنى السِّيَاقِيُّ	الجملةُ
_____	<u>طَوْتُ</u> شيماءُ الورقةَ فانطوت.
_____	<u>طَوَى</u> المذنبُ صفحةَ الماضي.
_____	قالَ الصَّائِمُ لِأَخِيهِ: متى يَحِينُ وَقْتُ الْمَغْرَبِ؛ فَمَا عَدْتُ أَتَحْمَلُ <u>الطَّوَى</u> ؟

3 الإنسان كائنٌ اجتماعيٌّ بطبعه، فهو يميلُ إلى تكوينِ العلاقاتِ المختلفةِ معَ النَّاسِ، كعلاقةِ القرابةِ أو الجوارِ أو الصِّداقةِ أو العملِ، وغيرها من أنواعِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ. وتمثُلُ الآيةُ الكريمةُ في مطلعِ الدِّرسِ جولةً في تنظيمِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ بينَ فئاتٍ مختلفةٍ منَ النَّاسِ.
أ) أحدِّدُ الفئاتِ الَّتِي شَمَلَتْهَا الآيةُ الكريمةُ مرتَّبةً في الشَّكْلِ الآتِي:



ب) أعلِّلُ ترتيبَ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ لدائرةِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ.

4 أقرنُ الموقفَ بردَّ الفعلِ الصَّحيحِ الَّذِي ينبغي على الجارِ سلوكُهُ:

الموقفُ

جاوَرَكَ جارٌ جديدٌ، وليسَ لديه طعامٌ؛ لانشغاله بترتيبِ البيتِ.

جارٌ يؤذيكَ بالأصواتِ العاليةِ ليلاً.

ردُّ الفعلِ <

أربطُ ما تعلمتهُ بمادَّةِ التَّربيَّةِ الإسلاميَّةِ.



5 أُمِّزُ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ الشَّرِيفَ الَّذِي تَتَقاطَعُ فِكْرَتُهُ مَعَ مَا تَدْعُو إِلَيْهِ الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ فِي مَا يَأْتِي:

رقم الحديث النَّبَوِيِّ الدَّالِّ	أبياتٌ مُختارةٌ
○	وكيفَ يسيعُ المرءُ زادًا وجارُهُ خفيفُ المعى بادي الخِصاصةِ والجهدِ (قيسُ بنُ عاصمِ المِنقرِيِّ / شاعرٌ مخضرمٌ)
○	إذا شاعَ الحريقُ بيتَ جارٍ فبيئتكَ قد يصيرُ إلى السَّعيرِ ومَنْ يخذُلُ أخاهُ في الرِّزايا يظُلُّ على الزَّمانِ بلا نصيرِ (زكي قنصل / شاعرٌ مهجريٌّ)
○	مَنْ كانَ جارُ السُّوءِ يومًا جِارُهُ عُدَّتْ فضائلُهُ مِنَ الأوزارِ (خليل مطران / شاعرٌ لبنانيٌّ)

6 اتَّخَذَ الشُّعْرَاءُ الطَّيْرَ جَارًا لَهُمْ، وَمِنْ ذَلِكَ (الْحَمَامَةُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أقولُ وقد ناحتُ بقربي حمامةٌ أيًا جارتنا هل تشعرينَ بحالي
أيًا جارتنا ما أنصفَ الدهرُ بيننا تعالي أفاسمكِ الهمومَ تعالي
(أبو فراس الحمداني : شاعرٌ عباسيٌّ)

أقارنُ بينَ البيتينِ الشُّعريَّينِ وما وردَ في قصَّةِ الأعرابيِّ والقبرَةِ مشيرًا إلى التَّشابهِ والاختلافِ بينهما.

7 استخلصُ القيمَ والعبرَ المُستفادةَ الَّتِي تعلَّمْتُها مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

3.3 أتذوق المقروء وأنقده



- 1 أبين دلالة التكرار في قول الأحنف بن قيس لنفسه (سوءٌ سوءٌ) عندما أشرف على جاره.
 - 2 تمتاز الأحاديث النبوية الشريفة عموماً بسماتٍ فنيّةٍ متعدّدةٍ منها: غنى الأفكار، وعمق المعاني، وقوّة التراكيب، ووضوح الدلالة، أُعلّل وفرة السّماتِ الفنيّةِ الآتية في الأحاديثِ الشريفة، وأبدي رأيي في ذلك:
- الاستخدامُ أساليبِ التوكيد

السؤال والحوار

الإيجازُ البليغُ
- 3 ضربت حكاية الأعرابيِّ والقُبيرة مثلاً رائعاً وصورةً فضلى في مراعاة حقّ الجار ولو كان طيراً . أبدي رأيي في هذا السلوكِ مُدلّلاً بأمثلةٍ مشابهةٍ من وحي واقعي .
 - 4 وردت في الأبياتِ الشّعريّة في قصّة الأعرابيِّ والقُبيرة عناصرٌ حركيّةٌ وصوتيّةٌ متتابعةٌ في الألفاظ: (فيضي، واصفري، ونقري)، أوضح أثرها - من وجهة نظري - في المتلقّي .

4.4 أبحث في الأوعية المعرفيّة



- أبحث في الأوعية المعرفيّة بمسح الرّمزِ مستزيداً في باب (الوصاة بالجار) وأقرئه بتعلّمي .

المراجعة: همزتا الوصل والقطع

1.4 أراجع مهارةً كتابيةً



1 اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجْ مِنْهُ كَلِمَاتٍ اِحْتَوَتْ عَلَى هَمْزَةٍ وَصَلٍ أَوْ هَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَأَضْعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْمَرْفُوقِ مَبِينًا نَوْعَهَا:

أَتَذَكَّرُ:



همزةُ الوصلِ: همزةٌ يُنطَقُ بِهَا فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ دُونَ أَنْ تُرْسَمَ عَلَى الْأَلْفِ، وَتُرْسَمُ وَلَا تُنطَقُ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ.

همزةُ القطعِ: همزةٌ تَظْهَرُ عَلَى الْأَلْفِ كِتَابَةً وَنُطْقًا.

المسؤولية الاجتماعية إحدى أهم السمات التي امتازت بها الأمم المتقدمة عبر التاريخ الإنساني، وهي تبيّن مدى ارتباط الإنسان بمجتمعه، إذ يتعيّن على كل فرد أو مؤسسة حكومية وخاصة الالتزام بها للحفاظ على استقرار المجتمع وتوازنه، ومن النشاطات التي تدخل في إطار المسؤولية الاجتماعية: مبادرات طرود الخير، وحملات التبرع بالدم، والتوعية المرورية، والاهتمام بالأيتام وكبار السن.

نوعُ الهمزة

الكلمة التي تحتوي على همزة

2 أرسّم همزة الوصل أو القطع في مكانها المناسب:

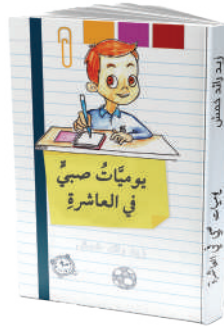
- (أ) ... شتَهَرَتِ الْخَنَسَاءُ بِرِثَائِهَا لِأَخْوَبِهَا صَخْرٍ وَمَعَاوِيَةَ.
 (ب) ... خَذَ إِبْرَاهِيمُ وَسَلْمَى بِنَصِيحَةِ وَالِدَيْهِمَا.
 (ج) كَانَ ... بَنُ النَّفِيسِ ... وَوَلَّ مُكْتَشِفٍ لِلدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.
 (د) ... بِتَسْمٍ دَائِمًا وَكُنْ مُتَفَانًا.

(المذكرات اليومية)

أستعد للكتابة



أتأمل الصور، ثم أناقش زميلي / زميلتي في نوع الكتابة الذي تمثله.



المذكرات اليومية: نوع من الكتابة المنتظمة التي تكتب بصورة يومية أو شبه يومية، يدون فيها كاتبها أبرز الأحداث والمواقف والانطباعات التي مر بها خلال يوم معين، والغاية من كتابتها التوثيق والاستفادة من التجارب السابقة، وهي تمتاز بالخصوصية والذاتية. محمد القاضي وآخرون، معجم السرديات.

2.4 أنبي محتوى كتابتي



اقرأ المذكرات اليومية الآتية قراءة واعية، وأملأ المخطط الذي يليها:

الخميس، 14 شباط، 2019

زرت نهار اليوم تل القمر والعالوك غرب محافظة الزرقاء، في أيام الشتاء المشمسة كهذا اليوم، أنتهز الفرصة وأخرج من البيت أصطاداً بعضاً من بدايات الربيع، أتجهت شمال شرق عمان مروراً بشفا بدران، ثم بيرين، وصروت وصولاً إلى العالوك؛ التي تذكرت عندها ديوان الشاعر حبيب الزبدي -رحمه الله- "غيم على العالوك"، وقد قرأته في الصيف الماضي، وعليه إهداءً بخطه إلى أبي.

انعطفت إلى تل القمر: فكانت جبال جرش وعجلون على رمى البصر تلوح خضراء زاهية، أعجبتني هذا التل المليء بأشجار البلوط المعمرة، ولا أعرف لماذا لم أزره قبلاً؟ ركنت السيارة تحت شجرة بلوط، وهي الشجرة الوطنية لبلدنا، ثم بدأت أتسلق الجبل، فيما يمنحنا زهر الدحنون قوة على تحمّل مشقة الصعود، فمرحى لصديقنا الأحمر. رمزي الغزوي، تحت نهر المجرة.

مخطّط تحليل البنية التنظيمية للمذكرات اليومية

المذكرات اليومية

● تحديد التاريخ:

● تحديد الزمان والمكان:

(زرتُ نهارَ اليومِ تلَّ القمرِ والعالوكَ غربَ محافظةِ الزّرقاءِ).

● تسجيل الأحداث المراد تدوينها.

● تدوين معلومات جديدة:

● وصف الأماكن والشخصيات.. إلخ.

(فكانتُ جبألُ جرشَ وعجلونَ على مرمى البصرِ تلوحُ خضراءَ زاهيةً، أعجبنى هذا التلُّ المليءُ بأشجارِ البلوطِ المعمّرة).

● إبراز المشاعر إزاء ما حدث في ذلك اليوم:

● استخلاص الفائدة:

(يمنحنا زهرُ الدّحنونِ قوّةً على تحمّلِ مشقّةِ الصّعودِ).

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ مذكراتي اليومية لأحد الأيام التي قضيتها مع أسرتي أو جيرانني في زيارة لأحد المعالم السياحية في الأردن.

أراعي في كتابتي للمذكرات اليومية ما يأتي:

1. أسجلُ اليومَ والتاريخَ والساعةَ في أعلى الصفحة.
2. أستخدمُ ضميرَ المتكلمِ في الكتابة.
3. أختارُ أبرزَ الأحداثِ والمواقفِ التي مررتُ بها (مثلَ معرفةِ شخصٍ جديدٍ، أو معلومةٍ مفيدةٍ، أو اكتشافِ مكانٍ، أو قيمةٍ إيجابيةٍ أنميها أو سلوكٍ سلبيٍّ أتجنبُّه).
4. أتجاوزُ التفصيلاتِ الهامشيةَ وغيرَ المهمّةِ.
5. أراعي تسلسلَ الأحداثِ وترابطها.
6. أعبرُ عن آرائي الشخصيةِ ومشاعري وانطباعاتي حولَ ما دونته.

الجملة الاسميّة: صورُ المبتدأ

أستعدُّ



أقرأ قولَ ابنِ عبّاسٍ - رضيَ اللهُ عنهُما -، ثمّ:

أتذكّرُ:



الجملةُ الاسميّةُ: هي
الجملةُ التي تبدأ
باسمٍ، وتتكوّن من
مبتدأٍ وخبرٍ، ويكوّنان
معاً جملةً مفيدةً.

"ملاكُ أمرِكُم الدّينُ، وزينتُكُم العلمُ، وحصونُ أعراضِكُم
الأدبُ، وعزُّكُم الحِلْمُ، وحليّتُكُم الوفاءُ".
(مجمَعُ الأمثالِ 4 / 56)

1. أحدّدُ الجملةَ الاسميّةَ في قولِ ابنِ عبّاسٍ رضيَ اللهُ عنهُما.
2. أميّزُ (المبتدأ) في كلِّ جملةٍ اسميّةٍ.
3. أبيّنُ القيمَ التي أفدّتها من قولِ ابنِ عبّاسٍ رضيَ اللهُ عنهُما.

أستنتجُ

1.5



صورُ المبتدأ

أتأمّلُ الجملَ الآتيةَ، ثمّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

فائدة:

تفيدُ الجملةُ الاسميّةُ
الثباتَ والاستقرارَ، أمّا
الجملةُ الفعليةُ فهي دالّةٌ
في أصلٍ وضعها على
الاستمرارِ والحدوثِ.

أ- قالَ تعالى: ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ (سورة النحل: 96)

ب- قالَ عثمانُ بنُ عفّانٍ رضيَ اللهُ عنه: "أنتمُ إلى إمامٍ فعّالٍ أحوجُّ
منكمُ إلى إمامٍ قوّالٍ".
(شعبُ الإيمانِ للبيهقي)

ج- هذا الذي تعرّفُ البطحاءُ وطأتهُ وَالبَيْتُ يعرفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ.
(الفردقُ/ شاعرُ أمويّ)

د- اللهُ أكبرُ صوتٌ تقشعرُّ له شُمُّ الذُّرا وتكادُ الأرضُ تنفطرُ
(الرّشيدُ بنُ بدرِ النَّابلسيِّ/ من شعراءِ بيتِ المقدسِ)

1. أُبَيِّنُ صَوْرَ الْمَبْتَدَأِ الْوَارِدَةَ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ.

2. أَحَدِّدُ الْمَبْتَدَأَ الْمَبْنِيَّ وَالْمَبْتَدَأَ الْمَعْرَبَ:

_____	_____
_____	_____

أَلَا حِظُّ أَنْ الْكَلِمَاتِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:

أ. بَدَأَ بِهَا الْكَلَامَ، وَكُلُّهَا مَفْرَدَةٌ (كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ) دَالَّةٌ عَلَى الْاسْمِ أَوْ مَا يَنْوِبُ عَنْهُ.

ب. (مَا): اسْمٌ _____ (أَنْتُمْ): ضَمِيرٌ _____ (هَذَا): اسْمٌ _____، لَفْظُ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ): اسْمٌ ظَاهِرٌ.

ج. دَلَّتْ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَلَمْ تَدَلَّ عَلَى _____

د. هِيَ أَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ أَوْ أَسْمَاءٌ _____

هـ. لَفْظُ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) عِلَامَةٌ رَفَعِهِ _____ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَتَذَكَّرُ:



الاسْمُ الْمَبْنِيُّ لَا يَتَغَيَّرُ
آخِرُهُ بِحَسَبِ مَوْقَعِهِ مِنْ
الْجُمْلَةِ.

الاسْمُ الْمَعْرَبُ يَتَغَيَّرُ
آخِرُهُ بِحَسَبِ مَوْقَعِهِ مِنْ
الْجُمْلَةِ.

أَسْتَزِيدُ



مَنْ صَوَّرَ الْمَبْتَدَأَ: (الْمَصْدَرُ
الْمَوْوَلُ)، مِثْلُ: أَنْ تَدْرُسُوا خَيْرٌ
لَكُمْ مِنَ التَّدَمِّ عَلَى إِضَاعَةِ
الْوَقْتِ؛ فَالْمَصْدَرُ الْمَوْوَلُ (أَنْ
تَدْرُسُوا) الْمَكْوُونُ مِنْ (أَنْ)
وَهُوَ حَرْفٌ مَصْدَرٌ وَنَصْبٌ،
وَالْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الْمَنْصُوبُ
(تَدْرُسُوا) يَوْوَلُ بِمَصْدَرٍ
صَرِيحٍ تَقْدِيرُهُ (دَرَسْتُمْ)
وَيَقَعُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ مَبْتَدَأٍ.

أَسْتَنْتِجُ مَا يَأْتِي:

– الْمَبْتَدَأُ هُوَ الْاسْمُ الَّذِي يُبْتَدَأُ بِهِ الْكَلَامُ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى مَبْتَدَأً،
وَنَأْتِي بِهِ فِي الْكَلَامِ لِنَخْبَرَ عَنْهُ.

– لِلْمَبْتَدَأِ صَوْرٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَيَأْتِي اسْمًا ظَاهِرًا وَ _____
و _____

– الْحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْمَبْتَدَأِ _____، فَيَكُونُ مَرْفُوعًا إِنْ كَانَ
اسْمًا ظَاهِرًا مُعْرَبًا، وَمَبْنِيًّا فِي مَحَلِّ _____ إِنْ كَانَ مِنْ
الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ.



1. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

(فيليب حُتّي) مؤرِّخٌ لبنانيٌّ درسَ تاريخَ العربِ دراسةً مستفيضةً، هوَ صاحبُ كتابِ (تاريخُ العربِ). ومنَ حصادِ دراستِهِ يقولُ: إنَّ القومَ الَّذينَ أُخْرِجوا إلى الوجودِ في هذهِ القرونِ كانوا قومًا عَجَبًا منَ أقوامِ هذهِ الدُّنيا، فهُمُ يَتَّسِمونَ بالميزاتِ والمواهبِ الكثيرةِ، ومنَ أهمِّها الهمةُ والصَّبْرُ والمُثابرةُ والجلْدُ. هذهِ الصِّفاتُ يُضَافُ لها مراعاةُ حقوقِ الجيرانِ، والرَّجولةُ، والشَّهامةُ، والسَّخاءُ، وقرى الصَّيفِ، واحترامُ النِّساءِ، والوفاءُ بالعهدِ.

محمَّد إبراهيم سليم، في المروءة الغائبة، بتصرُّفٍ.

أ) أستخرجُ جملتينِ اسميتينِ منَ النَّصِّ السَّابقِ، وأحدِّدُ الصُّورةَ الَّتِي جاءَ عليها المبتدأُ.

ب) أبيِّنُ نوعَ المبتدأِ منَ حيثُ البناءِ والإعرابِ.

2. أحدِّدُ المبتدأَ في الجملِ الآتيةِ وأبيِّنُ صورتهُ:

صورتهُ	المبتدأُ	الجملَةُ
		قالَ تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ (سورة البقرة: 2)
		أنا في صميم الضارعين لربهم ألا يُريك كريمةً وجفيلًا (محمَّد مهدي الجواهري / شاعرٌ عراقي)
		وأولَّ عجزِ القومِ عمَّا ينوبهمُ تَدافعهمُ عنه وطولُ التَّوَكُّلِ (عبيدُ بنُ أيُّوبَ العنبريُّ / شاعرٌ أمويُّ)
		الَّذي يستفيدُ منَ خبراتِ منَ سبقوهُ موفقٌ.

3. أكتب صورة مناسبة من صور المبتدأ في الفراغ لكل من الجمل الآتية:

- أ. _____ العيوب وعدم التكلم بها أمام الناس من حسن الجوار.
- ب. _____ الخلق حث عليه الإسلام لما له من أثر في توثيق الروابط بين الناس.
- ج. _____ حقق الإنجاز مثابرات.
- د. _____ تعمل بجد لجعل الحي صورة من صور التألف والتراحم والتكافل.

4. أوظف الكلمات الآتية في جمل اسمية بحيث تكون مبتدآت لها:

- المُسافِران أنتن أولئك التي هم الجارات

5. أعدد صورة المبتدأ ونوعه من البناء أو الإعراب في الجمل الآتية:

- أ) قال رسول الله ﷺ: **نعمتان** مغبون فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ. (صحيح البخاري: 6412)
- ب) **هذا** ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم (الفرزدق/ شاعر أموي)
- ج) **وكل** قريب الدار لا بد مرة سيصبح يوماً وهو غير قريب (العباس بن الأحنف/ شاعر عباسي)
- د) **رؤيفة** الأسمية أول ممرضة في الإسلام.
- هـ) **المتطوعات** للخدمة العامة هن النساء الفضليات.

6. أقدّم مقترحات للمحافظة على روح التواصل والتقارب بين الجيران في المجتمعات، وأصوغها في ثلاث جمل اسمية تامة.

7. أعرب الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

- قال تعالى: ﴿ **ذَلِكَ** الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيمًا ﴾ (سورة النساء: 70)

- **النجاح** ثمرة الصبر الطويل والمثابرة الدؤوب.

- **أنت** قادر على أن تحدث فرقاً في هذا العالم؛ فلا تتعاس.

نموذج في الإعراب:

- **هذا** مُسْتَبْتَبٌ تَابِعٌ لَوْزَارَةِ الزَّرَاعَةِ.

هذا: اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الشُّكُونِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأً.

- **عائشة** الْبَاعُونِيَّةُ أَدِيبَةٌ وَشَاعِرَةٌ مِنَ الْأُرْدُنِّ.

عائشة: مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمُّ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

- ونكرّم جارنا ما دام فينا وتُبَعُهُ الكَرَامَةُ حَيْثُ مَالَا

تعبيرات أدبية
أعجبتني

- أكتب مذكراتي اليومية وأحدّد اليوم والتاريخ والسنة في أعلى الصفحة.

معلومات
جديدة

- إعرابُ المبتدأ في صورهِ المختلفة إعرابًا صحيحًا.

مهارات
تمكّنت منها

- من آداب الجوار حفظُ عرضِ جاري وماله وأهله.

قيم ودروس
مستفادة

- ما هي حقوق الجيران في القانون الأردني؟

أسئلة تدور
في ذهني

2

الوحدة الثانية

وَحَدَّثْنَا قُوَّتَنَا

وَبَاعَيْتِ الْمَجْدِ فِي التَّارِيخِ وَالْكَتَابِ
إِنْ غَبَّتْ عَنْهُ فَعَنْ جَفْنِيٍّ لَمْ يَغِبْ

(محمّد دومي / شاعر أردنيّ)

أُرْدُنُّ يَا مَوْطِنَ الْأَشْرَافِ وَالْحَسَبِ
أُرْدُنُّنَا أَوْلَا فِي الْقَلْبِ أَخْضُهُ



أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

بین الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص الشعري، والموازنة بين بيتين من الشعر مختلفين من حيث الغرض الشعري وقوة العاطفة، وتحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تحليل اختيار أبيات شعرية أعجبت في النص، وبيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن الهمزات أول الكلمة ووسطها وآخرها.

(2,4) بناء محتوى الكتابة: تضمين المقدمة جملاً تمهيدية جاذبة تؤسس للفكرة الأساسية، وترتيب الأفكار المعروضة عند الكتابة ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، وتضمين العرض أفكاراً داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد، وتفصيلات حول موضوع الكتابة، وتضمين الخاتمة حلولاً وتوصيات مناسبة.

(3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير صحفي عن قضية شغلت الرأي العام في مجتمعه (ورقياً أو إلكترونياً).

(5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب الركن الثاني في الجملة الاسمية: الخبر في صورته المختلفة.

(5,2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على "صور الخبر" في سياقات حيوية مناسبة.

(1,1) التذکر السمعی: ذكر عبارة تتضمن نمطاً لغوياً تعلمه، ذكر عنوان النص، تحديد العبارات التي استمع إليها، واسترجاع معلومات تفصيلية، وذكر أسماء أماكن.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: توقع غرض المسموع، توضيح معاني كلمات وجمل، وتمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، وتوضيح إحياءات نفسية مرتبطة ببعض الكلمات، واقتراح عنوان للنص، واستنتاج العبرة والمغزى من النص، وتمثل ما يدعو إليه النص من قيم واتجاهات إيجابية.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، وإبداء الرأي في المضمون والأسلوب مع التعليل.

(2) مهارة التحدث

(1,2) مزايا المتحدث: يغير في وجهة حديثه حسب تفاعل الجمهور.

(2,2) بناء محتوى التحدث: يوظف مهارات العرض التقديمي، ويراعي الانتباه إلى عوامل جذب انتباه الجمهور وتركيزهم، ويراعي وضوح الصوت لدى الجمهور، ويراعي الصدق في نقل المعلومات.

(3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: من مهارات العرض التقديمي: الصرح الوطني (مدينة الحسين الطبية).

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: إلقاء نصوص شعرية مختارة، ومراعاة صحة الوقف، وسلامة الوصل، وتمثل المعنى والإيقاع، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء: الاستفهام، التعجب، الأمر، النداء، النهي.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: تحليل البنية الفنية للنصوص القرائية (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتحديد العلاقات

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: استمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (من مهارات العرض التقديمي).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أردن يا بلدي).

الكتابة: أكتب محتوى (التقرير الصحفي).

البناء اللغوي: أبني لغتي (صور خبر المبتدأ).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أَتَجَنَّبُ مَقَاظِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ
الِاسْتِمَاعِ.

أَسْمَعُ مُخَاطَبَةَ الْجَلِيسِ وَلَا تَكُنُ
عَجَلًا بِنُطْقِكَ قَبْلَمَا تَتَفَهَّمُ
لَمْ تُعْطَ مَعَ أُذُنِكَ نُطْقًا وَاحِدًا
إِلَّا لِتَسْمَعَ ضَعْفَ مَا تَتَكَلَّمُ
(صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِيّ / شَاعِرٌ مَمْلُوكِيّ)



- 1- أَتَوْقِعُ اسْمَ الْمَكَانِ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ.
- 2- أَتَوْقِعُ الْمُشَارِكِينَ وَالْمَشَارِكَاتِ مِنَ الْحُضُورِ.
- 3- أَتَبَيَّنُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



أَتَذَكَّرُ: 


الْخَطَابَةُ: نَوْعٌ مِنَ الْفُنُونِ الْأَدَبِيَّةِ
التَّرْبِيَّةِ، فَائِدَتُهَا التَّأْيِيرُ وَالْإِفْعَاءُ،
وَتَمَيَّزُ بِالْوَاقِعِيَّةِ، وَالْبَعْدِ عَنِ
الْخِيَالِ وَالتَّصْنَعِ، وَتَجَنَّبُ الْإِطَالَةَ
وَالْغَمُوضَ. وَيُعَدُّ خَطَابُ الْعَرْشِ
السَّامِيِّ أَحَدَ أَشْكَالِ الْخَطَابِ
السِّيَاسِيِّ الَّذِي يَهْتَمُّ بِشُؤُونِ
الْحُكْمِ وَالدَّوْلَةِ وَمُؤَسَّسَاتِهَا
الْمُتَعَدِّدَةِ كَالْحُزْبِ وَالْبَرْلَمَانِ
وَالِانْتِخَابَاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.

1. أَدَكُرُ عِنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
2. أَدَكُرُ أَسْمَاءَ الْفَنَاتِ الَّتِي وُجِّهَ إِلَيْهَا الْخَطَابُ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
3. أَضَعُ إِشَارَةَ النُّجْمَةِ (*) عِنْدَ الْعِبَارَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:
() وَاسْتَظَلُّ وَحَدَّثْنَا الْوَطَنِيَّةَ مُصَدَّرَ الْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ.
() نَفْتَحُ الدَّوْرَةَ الرَّابِعَةَ لِمَجْلِسِ الْأُمَّةِ الْخَامِسِ عَشَرَ.
() وَاسْتَسْتَمَرُّ فِي دَعْمِ الْأَشْقَاءِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ وَإِسْنَادِهِمْ.
() وَقَدْ آنَ الْأَوَانُ لِتَجَاوُزِ حَالَاتِ التَّشَاؤْمِ وَالسُّودَاوِيَّةِ.
4. أَدَكُرُ الْاسْمَ الْمَوْصُوفَ لِلصِّفَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

المشرق

دووب

أحمر

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ. 

5. أذكرُ عبارةً سمعتها في النَّصِّ تفيّدُ الدِّعاءَ.

6. أذكرُ عبارةً واحدةً وصفَ بها جلالَةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني ابنِ الحسينِ المعظّمِ قوَّاتنا المسلَّحةَ كما سمعتها في النَّصِّ.



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1 أذكرُ إزاءَ المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النَّصِّ جاءتٍ بمعناها:

الكلمةُ كما سمعتها في النَّصِّ

المعنى

يهدفُ إليه

عشراتُ السنينِ السابقةِ

التَّحدّياتِ

الصُّعوباتِ

حفظُ كرامتهِ

2 أضعُ أمامَ العباراتِ الآتيةِ إشارةَ ✓ أو إشارةَ ✗ في ضوءِ الأفكارِ التي استنتجتها من النَّصِّ المسموعِ:

أ () (أ) الوحدةُ الوطنيَّةُ أمرٌ مقدّسٌ.

ب () (ب) تركزُ الوحدةُ الوطنيَّةُ إلى مبادئِ الثورةِ العربيَّةِ الكبرى.

ج () (ج) الدَّعوةُ لإجراءِ الانتخاباتِ النيابيَّةِ سنويًّا.

د () (د) الاستعداداتُ والتَّجهيزاتُ العسكريَّةُ هي أحدُ أسبابِ المنعةِ والقوَّةِ.

3 أربطُ مضمونَ خطابِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني ابنِ الحسينِ المعظّمِ بقولِ جلالَةِ الملكِ الحسينِ ابنِ طلالٍ - طيَّبَ اللهُ ثراهُ -: "... وانسجامًا مع الثَّوابتِ التي يقومُ عليها الأردنُّ، ووفاءً للأهدافِ العُليا التي يتمسَّكُ بها، وتجسيدًا لمبادئِ الثورةِ العربيَّةِ الكبرى التي يحملُ الأردنُّ لواءها، فقد كُنَّا نبادرُ دائمًا إلى بذلِ كلِّ جهدٍ مخلصٍ في سبيلِ جمعِ صفوفِ أمِّتنا وتوحيدِ كلمتها".

4 يُمكنني الاستماعُ للنَّصِّ مرَّةً أُخرى.

4 أقرنُ الغايةَ التي يرمي إليها النَّصُّ المسموعُ بالفكرةَ التي استتجتها:

الغايةُ	الفكرةُ في الخطابِ المسموعِ
المسؤوليةُ الوطنيَّةُ	التَّعاونُ المثمرُ بينَ أبناءِ الأسرةِ الأردنيَّةِ الواحدةِ.
طموحاتُ الشَّعبِ	
الدِّفاعُ عنِ الحقوقِ	

5 أَسْتَنْجِ الخِصائِصَ الفِنيَّةَ الَّتِي امتازَ بها الخِطابُ وفقَ المِحاوِرِ الآتِيَةِ:

المِحاوِرُ	الخِصائِصُ الفِنيَّةُ
الألفاظُ	
الأساليبُ	
الأفكارُ	

6 اقترحُ عنواناً مناسباً للنَّصِّ الَّذِي استمعتُ إليه.

7 أَسْتَخْلِصُ الدروسَ الَّتِي استفدتُها منَ خطابِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللَّهِ الثاني ابنِ الحسينِ المعظَّمِ وأتمثلُها.

3.1 أذوقُ المسموعَ وأنقدُه



- 1- في ضوءِ ما استمعتُ إليه في النَّصِّ، أبدي رأيي في ما يأتي:
 - بدء النَّصِّ وختمه بعباراتٍ تفيدهُ الدُّعاء.
 - الإشارةُ إلى أنَّ العالمَ يراقبُ مسيرةَ الأردنِّ بعينِ التقديرِ والإعجابِ.
- 2- أبدي رأيي في العبارةَ الآتيةَ، مُعلِّلاً: "مكانةُ القدسِ عندَ الهاشميينَ كبيرةٌ وعظيمةٌ، والوصايةُ الهاشميةُ على مقدساتِ القدسِ دورٌ أردنيٌّ ممتدٌّ".
- 3- أفسِّرُ سببَ إعجابي بمضمونِ الخطابِ الَّذِي استمعتُ إليه.
- 4- أبينُ الأثرَ الَّذِي تركهُ النَّصُّ في نفسي، مستشهداً ببعضِ العباراتِ الَّتِي سمعتُها.

مَنْ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



أُفَسِّحُ الْمَجَالَ لِلآخِرِينَ لِلْمُنَاقَشَةِ فِي
الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

وَلَيْتُنْ نَدِمْتُ عَلَى سَكُوتِي مَرَّةً

فَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى الْكَلَامِ مَرَارًا

(أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ / شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ)



أ) أَتَوَقَّعُ نَوْعَ الْعَرْضِ الَّذِي يَقْدِّمُهُ الْمُتَحَدِّثُ لِلجُمْهُورِ.

ب) أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ الْعَرْضِ عَلَى الشَّاشَةِ.

(1.2) مِنْ مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أُغَيِّرُ فِي وَجْهَةِ حَدِيثِي حَسَبَ تَفَاعُلِ
الْجُمْهُورِ.

2.2) أَتَأْمَلُ مَوْضُوعَ التَّحَدُّثِ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ لِأَتَعَرَّفَ نَبْذَةً عَنْ مَرْكَزِ الْحُسَيْنِ لِلسَّرَطَانِ.





العرض التقديمي:

هو عرض يتم تحضيره ليقدم لجمهور معين؛ بهدف توضيح أفكار معينة، أو تقديم معلومات، أو إقناع الجمهور بفكرة معينة، أو دعم وجهة نظر معينة. وتستخدم العروض التقديمية في سياقات متنوعة؛ تعليمية ووطنية واقتصادية ...

ويتضمن العرض التقديمي الرسوم التوضيحية، والصُّور، والنُّصوص، والرسوم البيانية، والوسائط المتعددة الأخرى؛ لتوضيح المحتوى وجذب انتباه الجمهور، كما يتضمن التحدث أمام الجمهور؛ لشرح المحتوى المعروف، والتفاعل مع الاستفسارات والتعليقات.

كيف أبني عرضاً تقديمياً في التحدث عن الصَّرح الوطني: مركز الحسين للسرطان؟

أ. قبل العرض التقديمي:

- أحدد موضوع العرض التقديمي بدقة.
- أجمع المعلومات من الأوعية المعرفية المتاحة.
- أبدأ بتصميم العرض مع الحرص على أن يكون واضحاً جذاباً.
- أتخير الألوان والخطوط بعناية لجعل العرض التقديمي لافتاً لانتباه الجمهور.

ب. في أثناء العرض التقديمي:

- أبدأ حديثي بمقدمة موجزة عن مركز الحسين للسرطان مبتدئاً العرض بالحديث عن موقعه وسنة تأسيسه.
- أتحدث بثقة وطلاقة موجَّهاً نظري إلى الجمهور.
- ألتزم الوقت المحدد للعرض التقديمي، وأفسِّمهُ إلى محاور وشرائح (نشأة المركز، أهميته على مستوى الشرق الأوسط، أهدافه، خدماته، مرافقه، الفريق الطبي، مستقبل المركز...).
- أدمم حديثي بالصُّور و(الفيديوهات) المناسبة.
- أحرص على أن يكون العرض منظماً ومرتباً.
- أوظف لغة الجسد والتواصل البصري مع الجمهور.
- أحرص على الاستعداد للرد على أسئلة الجمهور، والإجابة عنها بوضوح.
- أختتم حديثي بشكر الحاضرين على حُسن استماعهم وتفاعلهم.

3.2) أعبّر شفويًا



يتميز الأردنُ بجودة الخدمات الطبيّة، وانخفاض التكلفة العلاجيّة مقارنةً بالعديد من دول العالم، كما يهتم بتوظيف وسائل رقابةٍ شديدةٍ للحفاظ على مستوى الرعاية الطبيّة التي يتلقاها المرضى.

أختارُ مدينة الحسين الطبيّة لموضوع العرض التّقديمي، وأراعي الآتي:

- أرتّب أفكارِي مع الحرص على تسلسلها.
- أحرص على صدق المعلومات ودقّتها.
- أراعي أن يكون صوتي واضحًا ومسموعًا لدى الجمهور.
- أختارُ الطّريقة المناسبة والمتاحة في مدرستي لتقديم عرضي.
- أراعي الانتباه إلى عوامل جذب اهتمام الجمهور وتركيزهم.



القراءة الصّامتة:



هي قراءة العين والعقل، عمادها سرعة الاستيعاب وفهم المعاني والأفكار.

أستعد للقراءة



أردنُ أشرقُ في الوجدانِ مرآكا وجنّةُ الخلدِ أهدتُ بعضَ معناكا
هتفتُ باسمِكَ تَحْنَانًا وتعليّةً فنورَ القلبِ من رؤيا مُحياكا
(قاسمُ أبو عينٍ / شاعرٌ وأديبٌ أردنيّ).

ماذا تعلّمتُ عنِ الشّعْرِ
الوطنيّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عنِ الشّعْرِ
الوطنيّ:

قبل القراءة

أعرفُ عنِ الشّعْرِ الوطنيّ:

1.3 أقرأ



أحفظُ أجملَ خمسةِ أبياتٍ أعجبتني



أقرأ النَّصَّ الشّعريَّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

أردنُ يا بلدي

حبيب الزُّبوديّ

صَوْعُ الحروفِ على فمي

تبكي لدعوةِ مريم

أيّامِ كالمطرِ الهَمي

رِ على نُغوركِ بالدم

فُوا عنه يومَ المَغَم

أردنُ يا بلدي ويا

يادارَ فاطمةِ التي

أهلوكِ مَنْ هطلوا على الـ

وتوضّؤوا يومَ التّفيـ

صَفُوا الطالِبهم وعفـ

أضيفُ إلى مُعجمي

صَوْعُ: الصَّوْعُ: فَوْحَانُ الرَّائِحَةِ

الطَّيِّبَةِ والعطرةِ، وانتشارُها.

المطرُ الهَمي: المطرُ الغزيرُ.

يومُ التّفيـ: يومُ الخروجِ للقتالِ.

نُغوركِ: حدودُ الوطنِ.

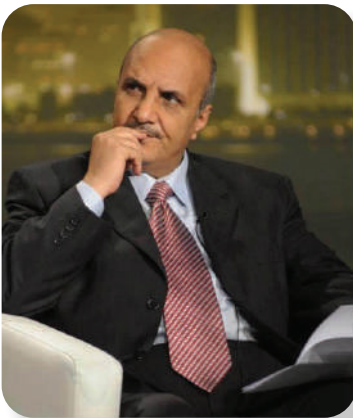
لُوا لِلرَّاحِ تَكَلَّمِي
 نِ بِالْفِ عَهْدِ مُبْرَمِ
 لِي ضَيْغَمًا مِنْ ضَيْغَمِ
 عَمَّانُ فَوْقَ الْمِعْصَمِ
 ذُنُ كَالْكِتَابِ الْمُحْكَمِ
 نَرِي فِي الظَّلَامِ الْمُبْهَمِ
 ضَوْعَ الْحُرُوفِ عَلَى فَمِي
 كِ وَفُقْتُ كُلَّ مَتَمِ
 جِكِ كَالْمَجَلِّ الْمُحْرَمِ
 عَارِي وَقَلْتُ: تَرْنَمِي
 نَ وَغَنَّ قَمَحَ الْمَوْسَمِ
 ضَوْعَ الْحُرُوفِ عَلَى فَمِي

حَمَلُوا مِصَاحِفَهُمْ وَقَا
 مَنْ أَقْسَمُوا لِلسَّنْدِيَا
 الطَّالِعُونَ عَلَى اللَّيَا
 إِنَّا نَقَشْنَا الْعَهْدِيَا
 عَهْدًا تَرْتُلُهُ الْمَا
 وَنُبُوْحُ فِيهِ مِنَ الضَّمَا
 أَرْدُنُ يَا بِلْدِي وَيَا
 وَأَنَا الْمُتَمِّمُ فِي هَا
 أَسْعَى وَأَخْشَعُ فِي فِجَا
 هَيَّاتُ قِيَارِي لِأَشْ—
 أَنْشِدْ لَصُبْحِ الطَّيِّبِ—
 أَرْدُنُ يَا بِلْدِي وَيَا

السَّنْدِيَانُ: شَجْرٌ مِنْ شَجْرِ
 الْأَحْرَاجِ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْبُلُوطِيَّةِ
 يَنْبُتُ فِي الْأُرْدُنِّ.
عَهْدٌ مُبْرَمٌ: عَهْدٌ مُوْتَقٌّ.
الضَّيْغَمُ: الْأَسَدُ الْوَاسِعُ الشَّدِيقُ
 الشَّدِيدُ الْعَضُّ.
الْمُبْهَمُ: الدَّامِسُ الشَّدِيدُ.
الْمُتَمِّمُ: الْمُحِبُّ.
فِجَا: الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ
 جَبَلَيْنِ.
قِيَارِي: الْقِيَارَةُ آلَةُ مَوْسِيقِيَّةٌ
 ذَاتُ سِتَّةِ أوتَارٍ.
تَرْنَمِي: تَغْنِي.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

حبيب حميدان سليمان الزيودي (1963 - 2012) شاعرٌ وأديبٌ أردنيٌّ من مدينة الزرقاء/ قرية العالوك، تميّز بقصائده الوطنية والقصائد التي يحنُّ فيها إلى مضارب أهله في البادية، ويذكر فيها مدينة عمّان، ويتغنّى بها. ومن أعماله الشعريّة: (الشيخ يحلم بالمطر)، و(منازل أهلي)، و(نابي الرّاعي)، و(غيم على العالوك)، وأخذت القصيدة من الديوان الأخير.



جَوُّ النَّصِّ

تناول هذه القصيدة حبَّ الشاعرِ لوطنه وتعلُّقهُ به، والتَّغْنِي بِالْأردنِّ، والانتماءَ إليه، واصفًا جمالَهُ وروعةَ أهله؛ وذلك عبرَ صورٍ شعريَّةٍ نابضةٍ بالحياة، كما يؤكِّدُ الشَّاعرُ التَّسامحَ الدِّينيَّ والعيشَ المشتركَ في جوِّ يسودُهُ الإخاءُ والتَّسامحُ.

وتُعدُّ قصيدةُ (أردنُّ يا بلدي) واحدةً من أهمِّ القصائدِ الوطنيَّةِ التي تعبَّرُ عنِ الوفاءِ والحبِّ للوطنِ، كما أنَّها مصدرُ إلهامٍ وتحفيزٍ للشَّعبِ الأردنيِّ؛ فالقصيدةُ تتضمَّنُ تعزيزًا للوحدةِ الوطنيَّةِ، وتتجلَّى أهميَّتها من خلالِ تسليطِ الضَّوءِ على ثراءِ الأردنِّ الثَّقافيِّ وتاريخهِ العريقِ. وتحملُ القصيدةُ رسالةً إيجابيّةً وتفاؤليَّةً للشَّعبِ الأردنيِّ من خلالِ الحثِّ على التَّمسُّكِ بقيمِ الوطنيَّةِ، والعملِ الجادِّ من أجلِ بناءِ مستقبلٍ مشرقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَهُ



1 أبحثُ في المُعْجَمِ الوَسِيطِ الوَرَقِيِّ أو الإلِكْترونيِّ عَن جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ وَمَعَانِيهَا، ثُمَّ أوظِّفُ كلاًّ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

المِعْجَمُ

نُبُوحُ

صَفُوحَا

2 أفرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًّا لِلسِّيَاقِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أو المِعْجَمِ الإلِكْترونيِّ:

المَعْنَى السِّيَاقِيَّ

الكَلِمَةُ فِي السِّيَاقِ

- سدَّ القائدُ **ثغرةً** في الجبهة.
- تَفَاءلُ، وليكن **ثغرك** مبتسمًا دومًا.
- تُعدُّ العقبَةُ **ثغرةً** الأردنِّ الباسمَ.

③ أَنْظِمُ مَخْطَطًا هَيْكَلِيًّا أُبَيِّنُ فِيهِ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ مَرَاعِيًا الْأَوْلَوِيَّةَ فِي إِدْرَاجِهَا.

④ أَعُودُ إِلَى قَصِيدَةِ (أُرْدُنُّ يَا بِلْدِي)، وَأَقَابِلُ الْفِكْرَةَ الدَّاعِمَةَ بِالْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ الدَّلَالِ عَلَيْهَا فِي مَا يَأْتِي:

الأفكارُ الداعمةُ

1- الجمعُ بينَ الإيمانِ الرَّاسِخِ والقُوَّةِ فِي صفوفِ الأُرْدُنِّيِّينَ.

2- التَّغْنِي بِجَمَالِ طَبِيعَةِ الأُرْدُنِّ وَأَهْلِهِ الطَّيِّبِينَ.

3- الشَّجَاعَةُ وَالبَطُولَةُ المَتَوَارِثَةُ عِنْدَ الأُرْدُنِّيِّينَ.

4- تَأْكِيدُ عَهْدِ الوَفَاءِ وَالحَبِّ لِعَمَّانَ.

⑤ تَحْمَلُ الْآيَاتُ الشُّعْرِيَّةُ فِي الْقَصِيدَةِ دَلَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةً، أُبَيِّنُ دَلَالَهَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

_____	الدَّالَّةُ <	وتوضؤوا يوم النفي — رِ عَلَى تُغُورِكِ بِالْدَمِ
_____	الدَّالَّةُ <	صَفُّوا لِطَالِبِهِمْ وَعَفَّ — فُوا عَنْهُ يَوْمَ المَغْنَمِ

⑥ وَصَفَ الشَّاعِرُ أَهْلَ الأُرْدُنِّ بَعْدَةَ صِفَاتٍ، اسْتَخْرَجُهَا مِنْ قَصِيدَةِ أُرْدُنُّ يَا بِلْدِي مُشِيرًا إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي اسْتَدَلَّتْ بِهِ.

⑦ تَزَخَّرُ قَصِيدَةُ الشَّاعِرِ حَبِيبِ الزُّيُودِيِّ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى التَّغْنِي بِالْوَطَنِ، وَالْأَلْفَاظِ الدِّينِيَّةِ، وَالْفَاظِ الحَرْبِ وَالمَقْتَالِ. أَعُودُ إِلَى النِّصِّ الشُّعْرِيِّ وَأُبَيِّنُ الْأَلْفَاظَ ذَاتَ الصَّلَةِ بِالدَّلَالَةِ وَفَقَ الْآتِي:

ألفاظُ دالَّةٌ عَلَى الحَرْبِ وَالمَقْتَالِ _____	ألفاظُ دِينِيَّةٌ _____	ألفاظُ دالَّةٌ عَلَى التَّغْنِي بِالْوَطَنِ _____
---	----------------------------	---

8 كَرَّرَ الشَّاعِرُ بَيْتًا شِعْرِيًّا فِي مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ وَوَسْطِهَا وَنَهَائِهَا. أَحَدِّدْهُ، وَأَعْلَلْ سَبَبَ التَّكْرَارِ.

9 أَوَازُنُ بَيْنَ قَوْلِ الشَّاعِرِ حَبِيبِ الزُّيُودِيِّ وَقَوْلِ الشَّاعِرِ حِيدِرِ مَحْمُودٍ مِنْ حَيْثُ:

يمكنني الاستعانة بالشبكة العالمية للمعلومات لمعرفة مناسبة القصيدة عند حيدر محمود.

قوَّة عاطفة كل منهما

الغرض الشعري

حيدر محمود:

روحي فدى الشُّهولِ والتُّلالِ
يا بلدَ الجمالِ والدُّلالِ
يا جنَّةَ الزَّيتونِ والدَّوالي
أردنُّ، يا أردنُّ، يا حبيبي
يا ساكنَ الأرواحِ والقلوبِ
أردنُّ، يا أردنُّ، يا حبيبي

حبيب الزُّيودي:

أردنُّ يا بلدي ويا
صُوعَ الحروفِ على فمي
هياتُ قيثاري لأشـ
عاري وقلتُ: ترنمي
أنشدْ لُصُحِ الطَّيِّبِ
منَ وغنِّ قمعَ المَوسمِ

10 أعودُ إلى الأبياتِ الشَّعْرِيَّةِ وأختارُ عبارةً تصلحُ أن تكونَ عنوانًا آخرَ للنصِّ.

11 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ التي تعلَّمتها منَ قصيدةِ (أردنُّ يا بلدي).

3.3 أنذوقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أظهرُ جمالَ التَّصويرِ الفنِّيِّ في البيتينِ الشَّعْرِيَّينِ الآتيينِ:

أهلوك مَنْ هطلوا على الـ — أيامِ كالمطرِ الهَمِي

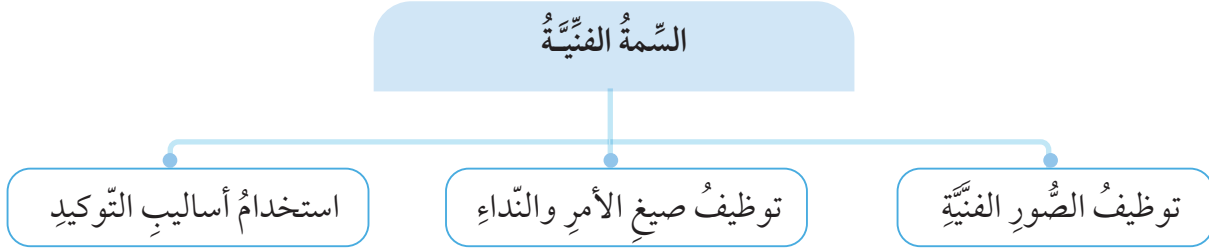
أسعى وأخشعُ في فجا — جِكِ كالمجَلِّ المُحْرِمِ

② وظَّفَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضَ الرُّمُوزِ، وَهِيَ رَمُوزٌ ذَاتُ إِشَارَاتٍ وَدَلَالَاتٍ. أَسْتَنْجُ مِنَ الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ: "يَا دَارَ فَاطِمَةَ الَّتِي تَبْكِي لِدَمْعَةِ مَرِيَمَ" دَلَالَةَ الرَّمْزِينَ الْآتِيَيْنِ:

مَرِيَمُ

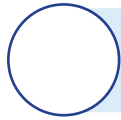
فَاطِمَةُ

③ تَمَيَّزَ الشَّاعِرُ بِسَهُولَةِ لُغَتِهِ وَبَسَاطَتِهَا وَصُورِهِ الشُّعْرِيَّةِ النَّابِضَةِ بِالْحَيَاةِ، الْمُسْتَمِدَّةِ مِنَ الْبَيْئَةِ، وَفِي مَا يَأْتِي سِمَاتٌ فُنِّيَّةٌ أُخْرَى، أَمْثَلُ لِكُلِّ مِنْهَا مُسْتَعِينًا بِالْمَخْطَطِ الْآتِي:

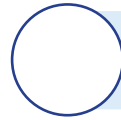


④ وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ بَعْضُ الْأَلْفَاظِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ وَاللَّوْنِ وَالصَّوْتِ.

أ. اكتب إزاء كل عبارة مما يأتي ما يمثلها من عناصر الحركة أو اللون أو الصوت.



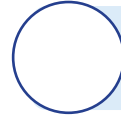
وغن قمح الموسم



عهداً ترتله المآذن



إننا نقشنا العهد يا عمّان **الحركة**



وتوضؤوا على ثغورك بالدم

ب. أبدي رأيي في الأثر الجمالي لهذه العناصر في تحريك المشهد الشعري.

⑤ أدلّ بمواقف من واقعي تمثل انتمائي وحبّي لبلدي بالقول والفعل.

⑥ أعود إلى القصيدة، وأستخرج منها بيتاً شعرياً أثار إعجابي، مبيئاً السبب.

④.4 أبحث في الأوعية المعرفية



أمسح الرّمز وأطلع على المزيد من شعر حبيب الزّبيدي وما كتبت عنه، وأربطه بتعلمي.

المراجعة: الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها

1.4 أراجعُ مهارةً كتابيةً



1 الهمزة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها:

- (أ) وضوحُ الرّؤية والرّسالة من أسباب نجاح المؤسّسات.
- (ب) تُنظّم الرّياديّات سُـ...ون حياتهنّ بدقّة.
- (ج) يُضرّرُ تلوثُ الهواء ر.ة الإنسان، ويصيبها بالأمراض.
- (د) التّـ...مُل من صفات المفكّرين والفلاسفة.
- (هـ) ر.س منيف قريّة صغيرة تابعة لمحافظة عجلون.
- (و) التّبـ... بالكوارث الطّبيعيّة يساعده في إدارتها والتّقليل من مخاطرها.

أتذكّر:



- الهمزة في أوّل الكلمة إمّا أن تكون همزة وصل، وإمّا أن تكون همزة قطع.
- يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أمور ينبغي ملاحظتها وهي: ضبط هذه الهمزة، ضبط الحرف الذي قبلها، نوع الحرف الذي قبلها إذا كان حرف علة، نوع الحرف الذي بعدها إذا كان حرف علة.
- الهمزة (المتطرّفة): هي الهمزة التي تكون في آخر الكلمة، وترسم وفق ضبط الحرف الذي قبلها.

2 أبين سبب كتابة الهمزة على هذه الهيئة في أوّل الكلمة ووسطها وآخرها في ما يأتي:

- (أ) تقع **مئذنة** باب المغاربة في الركن الجنوبي الغربي للمسجد الأقصى.
- (ب) من **تباطأ ردؤ** عمله.
- (ج) **أستشير** والديّ قبل **اتخاذ** القرارات المهمّة.
- (د) **تأسست** وزارة **البيئة** عام 2003 م في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.
- (هـ) أخلص في عملك؛ لكي **يُسّر** لك **بارئ الخلائق** سُبُل الارتقاء.

3 أصل الحروف لأكون منها كلمات ذات معنى، وأنتبه لحركة الهمزة وما قبلها:

م - ر - و - ء - ة	م - ا - ء - د - ة	ش - م - ا - ء - ل
ف - ء - ا - ت	ي - س - ء - ل	م - ء - ت - م - ر

(أكتب محتوي: (التقرير الصحفي))

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في الفرق بين الخبر الصحفي والتقرير الصحفي.



التقرير الصحفي: وصف تقدم الصحيفة من خلاله حدثاً مهماً بلغة سهلة واضحة، تستوفي جميع التفاصيل التي تهتم القراء، ويستهدف فئة عريضة من الناس، مدعماً بالأقوال والصور والوثائق والبيانات والإحصاءات.

محمد أنيس المحتسب، الكتابة الصحفية، بتصرف.



أقرأ التقرير الصحفي الآتي قراءة واعية، ثم أملأ بالتشارك مع زميلي / زميلتي المخطط الذي يليه:



حماية الوحدة الوطنية أولوية ومسؤولية لا تقبل التراخي

الأربعاء، 9 تموز 2010م

إعداد: طارق الحميدي وغازي المريات

الوطنية مسؤولية الجميع في هذا الوطن.

ويين أمين عام أحد الأحزاب أن جلالة الملك تحدث في خطابه عن موضوعات مهمة تشغل الرأي العام، بما فيها تأكيد جلالته على إجراء الانتخابات النيابية بحيادية ونزاهة.

وطمأن جلالته الأردنيين على المستقبل، وقال: "إن الوحدة الوطنية هي ركنة استقرارنا، وضمانة مستقبلنا، ويجب أن نتصدى جميعاً لكل من يحاول العبث بهذه الوحدة".

(بتصرف)

بمقدار العطاء، وليس بمقدار تحقيق المكتسبات على حساب الوطن.

واعتبر جلالته أن الوحدة الوطنية هي مصدر الفخر والاعتزاز عند كل الأردنيين، وأن واجب حمايتها يقع على عاتق كل الأردنيين، مشيراً إلى أن الوطن قام على مبادئ الثورة العربية الكبرى، ومؤكداً على المضي والالتزام بمبادئ هذه الثورة، ورسالتها العظيمة.

ومن جانبه قال أحد رؤساء مجالس النقابات: "إنه يجب علينا جميعاً أخذ الدروس والعبر من خطاب جلالته"، مشيراً إلى أن الوحدة

رسالة واضحة بعث بها جلالة الملك عبد الله الثاني للجميع من خلال خطابه الذي أكد فيه قدسية الوحدة الوطنية، وحمل جلالته في الخطاب مسؤولية الوحدة الوطنية لكل الأردنيين من كل الأصول والمنابت حين قال جلالته: "إن الوحدة الوطنية أمانة في أعناق الأردنيين".

وبحزم قال جلالته: "إن المعيار الحقيقي للمواطنة والانتماء، هو بمقدار ما يُعطي الإنسان لهذا الوطن، وليس بمقدار ما يأخذ أو آية اعتبارات أخرى"، مُشدداً على أن الانتماء الحقيقي للوطن هو

مخطط تحليل التقرير الصحفي وتنظيمه

العنوان: حماية الوحدة الوطنية أولوية ومسؤولية لا تقبل التراخي

تاريخ نشر التقرير: الأربعاء 9 تموز 2010م

معدا التقرير:



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أختارُ قضيةً أو حادثةً بارزةً شغلتِ الأوساطَ المختلفةَ، وأكتبُ عنها تقريرًا صحفيًا، مستثمرًا خصائصَ كتابةِ التقريرِ الصحفيِّ.

أُتَذَكَّرُ:



يُمكنني كتابةُ التقريرِ الصحفيِّ ونشره إلكترونياً، في عددٍ من التطبيقاتِ والمواقعِ الإلكترونيَّةِ.

أُراعي في كتابتي للتقريرِ الصحفيِّ الخصائصَ الآتيةَ:

1. أحددُ قضيةً أو حادثةً مهمَّةً ومتداولةً شغلتِ الرَّأي العامَّ؛ لتكونَ موضوعاً للتقريرِ.
2. أختارُ للتقريرِ عنواناً جاذباً ومُعَبِّراً وموجزاً، بما يتَّسقُ معَ القضيةِ التي يتناولها.
3. أتحقِّقُ من صحَّةِ المعلوماتِ التي سأضمِّنها للتقريرِ.
4. أتحلَّى بالأمانةِ العلميَّةِ والنزاهةِ والموضوعيَّةِ والمسؤوليَّةِ في كتابةِ التقريرِ.
5. أرفقُ صوراً مناسبةً لموضوعِ التقريرِ.
6. أوظِّفُ الإحصاءاتِ والبياناتِ متى لَزِمَ الأمرُ.
7. أتخيِّرُ الأساليبَ الضَّروريَّةَ في كتابةِ التقريرِ من تفسيرٍ ومقارنةٍ واستنتاجٍ....

صور خبر المبتدأ

أستعد



أقرأ النصّ الآتي، وأجيب عن الأسئلة التي تليه:

أساسُ الوَحدةِ الوطنيّةِ المِواطنَةُ الصّالِحَةُ وحبُّ الوطنِ، وتجسيدُ الحياةِ السّياسيّةِ في إرادةٍ سياسيّةٍ وتوجُّهٍ وطنيٍّ واحدٍ. **نحنُ في الأردنّ نعتزُّ بوحديتنا عبرَ مسيرتنا الوطنيّةِ،** ليسَ على أساسِ الوطنِ الواحدِ والشّعبِ الواحدِ فقط، بل بما تمتازُ به شخصيّةُ المِواطنِ الأردنيِّ من روحِ التّكافلِ والتّضامنِ والتّسامحِ والانفتاحِ على الآخرِ. **هذهِ الوَحدةُ آثارُها واضحةٌ** على التّجانسِ والتّعدديّةِ في إطارِ إغناءِ الحياةِ الثّقافيّةِ والسّياسيّةِ والاجتماعيّةِ.

الأمنُ والاستقرارُ والمِواطنَةُ الصّالِحَةُ ونبذُ العنفِ منَ العواملِ المهمّةِ التي تُساعدُ في بناءِ نموذجٍ وطنيٍّ رائعٍ منَ التّكاتفِ والتّلاحمِ، **وهي الطّريقُ إلى الوَحدةِ الوطنيّةِ الدّائمةِ.**

د. عمر الخشمان، صحيفةُ عمون الإلكترونيّة، بتصرُّفٍ.

1. بِمَ تمتازُ شخصيّةُ المِواطنِ الأردنيِّ؟
2. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنّصّ.
3. أستخرجُ المبتدأ في الجمليّ الاسميّةِ المملونةِ بالأحمرِ، وأبيّنُ حالتهُ الإعرابيّةَ:

الجملةُ	المبتدأُ	حالتهُ الإعرابيّةُ
أساسُ الوَحدةِ الوطنيّةِ المِواطنَةُ الصّالِحَةُ وحبُّ الوطنِ.		
نحنُ في الأردنّ نعتزُّ بوحديتنا عبرَ مسيرتنا الوطنيّةِ.		
هذهِ الوَحدةُ آثارُها واضحةٌ.		
هي الطّريقُ إلى الوَحدةِ الوطنيّةِ الدّائمةِ.		



أتأملُ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ:

- ﴿تِلْكَ أُمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ (سورة البقرة: 134)
- فرونقُ الشَّمسِ أحياناً **يُضاحِكُها** ورَيْقُ الغَيْثِ أحياناً **يياكِها** (البحرِيُّ/ شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)
- أنتم **كالمطرِ** تزهرُ الأرضُ بطيبِ قلوبِكُمْ.
- مصلحةُ الأردنِّ **فوقَ** مصالحِنَا الشَّخصيَّةِ.
- الفتاتانِ **نشاطُهما واضحٌ** في المشاركةِ بالأعمالِ التَّطوعيَّةِ.

1- أحدِّدُ المبتدأَ في الجملِ السَّابقةِ، وأعرِبُه إعراباً تامًّا.

2- ألاحظُ ما يأتي:

- أ) (أُمَّةٌ) اسمٌ صريحٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____ وعلامةُ رفعه _____
- ب) (**يُضاحِكُها**)، (**يياكِها**) فعلانِ مضارعانِ وفاعلٌ كلُّ منهما ضميرٌ مستترٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____
- ج) (**كالمطرِ**) حرفٌ جرٌّ واسمٌ مجرورٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____
- د) (**فوقَ** مصالحِنَا) ظرفٌ وهوَ مضافٌ ويليهِ مضافٌ إليه؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____
- هـ) (**نشاطُهما واضحٌ**) مبتدأٌ وخبِرٌ؛ فخبِرُ المبتدأُ هوَ _____

أستتجُ ما يأتي:

- الخبِرُ هوَ ما أُخبِرَ به عن المبتدأِ، ويشكُلُ مع المبتدأِ جملةً تامَّةً.
- للخبِرِ صورٌ متعدِّدةٌ، ويأتي على خمسِ صورٍ: اسمًا مفردًا، وجملةً _____ وجملةً _____ وشبهَ جملةٍ _____
- وشبهَ جملةٍ من جارٍّ ومجرورٍ.
- الحالةُ الإعرابيَّةُ لخبِرِ المبتدأِ في صورةِ المفردِ _____، وهوَ في محلِّ _____ في الصُّورِ الأخرى جميعها.

أُلاحظُ:

يجبُ أن تشتمَلَ جملةُ الخبِرِ على ضميرٍ عائِدٍ على المبتدأِ.



1. أِحْدُدْ رَكْنِي الْجُمْلَةِ الْاِسْمِيَّةِ فِي الْجُمْلَةِ الْاِتْيَةِ وَالصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا الْخَبْرُ:

(سورة الأعراف: 58)

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتُهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ﴾

وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ وَالْفُصْحَى بَنُو رَجِمٍ

وَنَحْنُ فِي الْجَرْحِ وَالْآلَامِ إِخْوَانُ

(أحمد شوقي / شاعر مصري)

وَطَنِي الْأُرْدُنُّ حُبُّهُ فِي قَلْبِي.

مَلَاعِبُ الطُّفُولَةِ فِي وَطَنِي لَا تَغَادِرُ ذَاكِرَتِي مَا حَيَّتُ.

الْمَجْدُ كُلُّهُ تَحْتَ عِلْمِ الْعِلْمِ.

2. أَكْمَلُ الْمَبْتَدَأَ: (الهاشميون) بِأَخْبَارٍ مَنَاسِبَةٍ بِحَسَبِ صُورِ الْخَبْرِ الْاِتْيَةِ:

شِبْهُ جُمْلَةٍ

جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ

اِسْمٌ مَفْرَدٌ

3. اَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي، بِالْعَوْدَةِ لِلنَّصِّ فِي بَدَايَةِ الدَّرْسِ، وَنَحَدِّدُ مَعًا الْأَخْبَارَ لِلْمَبْتَدَأِ وَصُورَهَا فِي الْجُمْلِ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرِ.

4. أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَثْنَى مَرَّةً وَلِلْجَمْعِ مَرَّةً أُخْرَى:

هي تحرض على أداء واجباتها.

المواطن الصالح مهتم بقضايا وطنه.

النجمه لمعانها عجب في السماء.

5. أَجْعَلُ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي صُورَةِ الْجُمْلَةِ، وَالْخَبَرَ الْجُمْلَةَ فِي صُورَةِ الْمَفْرَدِ:

أ. الكلام الجيد في الطبع مقبول في السمع.

ب. دخول المودة بين الأصدقاء يفيد في تالف القلوب.



6. أَعُودُ إِلَى قَصِيدَةِ (أَرْدُنْ أَنْتَ الْهُوَى) لِلشَّاعِرِ عَارِفِ اللَّافِي بِمَسْحِ الرَّمَزِ الْمَجَاوِرِ، أَوْ بِالْبَحْثِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهَا خَمْسَ جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ، وَأُحَدِّدُ صُورَةَ الْخَبَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

نموذج في الإعراب:

- الرأية أمام الجنود.

أمام: ظرف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الجنود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وشبهه الجملة (أمام الجنود) في محل رفع خبر المبتدأ.

الوطن يعيش في القلب.

يعيش: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. في القلب: جار ومجرور، والجملة الفعلية (يعيش) في محل رفع خبر المبتدأ.

7. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا **مَجْبِبٌ** (البارودي/ شاعر مصري)

- الْإِنْسَانُ الَّذِي يَضِيعُ وَقْتَهُ لَا **يَدْرِكُ قِيَمَةَ الْحَيَاةِ**.

- الظلم مرتعه **وخيم**.

- **من أهم خطوات** إنشاء مشروع وإدارته تحديد أهداف المشروع بوضوح.

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَفِيْمِ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

- أوظفُ خبرَ المبتدأ في الجملة الاسميّة بصوره المختلفه.

الوحدة الثالثة

حكايات المدائن في الأسفار



" مُسَافِرٌ سَارَتْ أَحَادِيثُهُ "

مَا بَيْنَ كُلِّ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

سَرَى عَلَى النَّجْمِ وَلَا غَرَوَ فِي

مُسَافِرٍ يَسْرِي عَلَى النَّجْمِ "

(البوصيري / شاعرٌ مملوكي)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:



(1.1) التذكّر السّمعي: ذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص، ومعلومات تفصيلية عن أماكن وتواريخ وردت في النص المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: تصنيف أفكار المسموع إلى رئيسية وداعمة، واستنتاج ملامح خاصة بالمكان، وربط ما ورد في المسموع من معلومات ومواقف وأحداث بواقعه وخبراته، وتصنيف صفات المكان.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: تحليل الرأي في مضمون ما استمع إليه، وإبداء الرأي في أسلوب ما استمع إليه.

(2) مهارة التحدّث



(1.2) مزايا المتحدّث: توزيع النظرات على جمهور المستمعين دون التحيز إلى فئة معينة.

(2.2) بناء محتوى التحدّث: استخدام الجمل القصيرة الواضحة في حديثه، وتوظيف عبارات مناسبة لسياقات حيوية متنوّعة، ووصف المكان الأجلّ عنده والأحبّ إليه باستخدام عبارات الوصف المناسبة.

(3.2) التحدّث في سياقات حيوية متنوّعة: التحدّث عن المكان بجمال ملائمة ضمن زمن محدّد.

(3) مهارة القراءة



(1.3) قراءة النصوص وتمثّل المعنى: قراءة نصوص معرفية وصفية مشكولة قراءة جهرية من 700 - 800 كلمة مع مراعاة صحّة الوقف وسلامة الوصل، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: التمييز بين أنواع التفصيلات

الفرعية (من أمثلة وشواهد)، وإبراز العلاقات بين عناصر النص المختلفة، وتحديد معاني المفاهيم والمصطلحات، وإظهار العلاقة بين عنصري الزمان والمكان، وتحليل الصور الفنية من حيث عناصر الحركة والصوت واللون.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرأي بطريقة الكاتب في

طرح الأفكار من حيث الأسلوب وعناصر التشويق، وتعليل الأثر الجمالي الذي تحدّثه بعض التعبيرات في إيصال المعنى.

(4) مهارة الكتابة



(1.4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة

كتابية تتضمن ألف التثنية (في الأسماء) بعد الهمزة.

(2.4) بناء محتوى الكتابة: استخدام لغة سليمة في كتابته:

(أفعال معبرة عن الحدث، تراكيب معبرة عن المعنى)، ومراعاة تطوّر الشخص الرئيسة، ومراعاة الإطارين الزماني والمكاني للأحداث.

(3.4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة نصّ

قصصي قصير.

(5) البناء اللغوي



(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب

الأسماء الخمسة، وبيان حالات إعرابها بالعلامات الفرعية.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على الأسماء

الخمس في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدّث: أتحدّث بطلاقة (وصف المكان الأجلّ عندي والأحبّ إليّ).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (رحلة ابن بطوطة إلى القدس).



الكتابة: أكتب محتوى (قصة قصيرة).



البناء اللغوي: أبني لغتي (الأسماء الخمسة).



أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أُظْهِرُ احْتِرَامًا لِلْمُتَحَدِّثِ، وَأَهْتَمُّ بِحَدِيثِهِ مَوْجَّهًا نَظْرِي إِلَيْهِ.

"لَا تَنْدُمُ عَلَى صَمْتِكَ إِطْلَاقًا؛

فَنَحْنُ نَخْسِرُ الْآخِرِينَ دَائِمًا

بِسَبَبِ حَدِيثِنَا الرَّائِدِ وَلَيْسَ

لِصَمْتِنَا الرَّائِدِ".

(نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ / أَدِيبٌ مِصْرِيٌّ)



1- أَصِفْ مَا أَشَاهَدُهُ.

2- أَتَبَيَّنُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذَكَّرُ عِنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2. أَذَكَّرُ الْعِبَارَةَ الْخَتَامِيَّةَ الَّتِي أَنْهَى الْكَاتِبُ/ الرَّائِثُ بِهَا النَّصَّ الْمَسْمُوعَ.

3. أَشِيرُ إِلَى أَسْمَاءِ الْجِبَالِ الَّتِي يَتَجَاوَزُ ارْتِفَاعُهَا فِي مَادَبَا (774) مِتْرًا كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ

عَلَامَةٍ ✓



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ. ▶

4. أختارُ اسمَ الكنيسةِ التي تحتوي على أرضيةِ الفسيفساءِ لأقدمِ خريطةٍ أصليّةٍ للأرضِ المقدّسةِ في مادبا.
أ. كنيسةُ الرُّسلِ ب. كنيسةُ العذراءِ ج. كنيسةُ الرُّومِ الأرثوذكسيّةُ د. كنيسةُ ديرِ اللّاتينِ

5. أضعُ أمامَ العباراتِ الآتيةِ إشارةَ أو إشارةَ وفق ما سمعتهُ من النّصّ:

أ. () حكمَ الملكُ ميشعُ مادبا في القرنِ التّاسعِ قبلَ الميلادِ.

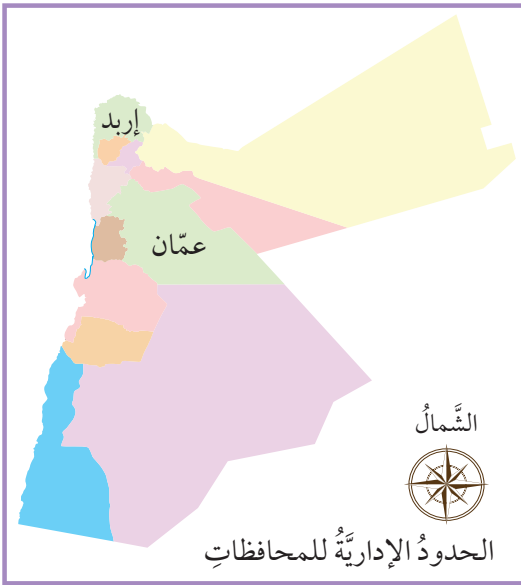
ب. () وفي السّرايا في حيِّ الدّيرِ تتجسّدُ مختاراتٌ من الثّمَارِ والأشجارِ.

ج. () تمّ افتتاحُ معهدِ الفسيفساءِ في مادبا عامَ 2013 م.

د. () مادبا لفظٌ آراميُّ الأصلِ.



خريطةُ المملكةِ الأردنيّةِ الهاشميّةِ



2-1 أفهمُ المسموعَ وأحلّلهُ



1 أحدّدُ على الخريطةِ موقعَ محافظةِ مادبا والبحرِ الميّتِ وفق الاتّجاهاتِ التي فهمتها من النّصّ.

2 أصنّفُ العباراتِ في الجدولِ الآتي إلى أفكارٍ رئيسيةٍ وأفكارٍ داعمةٍ بوضعِ إشارة في المكانِ المناسبِ وفق ما وردَ في النّصّ المسموعِ:

فكرةٌ داعمةٌ

فكرةٌ رئيسيةٌ

العبارَةُ

1- شهدتُ توارخُ مادبا تطوُّراً علمياً.

2- يستطيعُ الناظرُ أن يرى البحرَ الميّتَ وجبالَ البلقاءِ من على قمّةِ الجبلِ.

3- مادبا فيها حكاياتُ استقرارٍ عن حالِ الإنسانِ الأردنيِّ.

4- تكثرُ المشاريعُ الزراعيّةُ في وادي الهيدانِ وأمّ الرّصاصِ وماعينَ ومليحِ.

3 يُمكنني الاستماعُ للنّصّ مرّةً أُخرى.

أربطُ ما تعلّمتهُ بمادّةِ الجغرافيا.



3 كانت زيارة كاتب النص لمعهد فنّ الفسيفساء مقصداً لتعزيز فكرة الإيمان بأهميّة الفنون والحضارة في مادبا. أبين أهمية معهد فنّ الفسيفساء وفق ما فهمته من النصّ المسموع.

4 تتميز مدينة مادبا بأجواء من العيش المشترك بين المسلمين والمسيحيين، أبين دلالة ذلك وفق ما استنتجته من النصّ.

5 برع الكاتب في وصف مادبا الأرض والوقوف على جمالها، كما وصف الإنسان الذي يعيش على أرضها بأجمل العبارات، أحدّد الموصوف وفق ما ورد في النصّ المسموع:

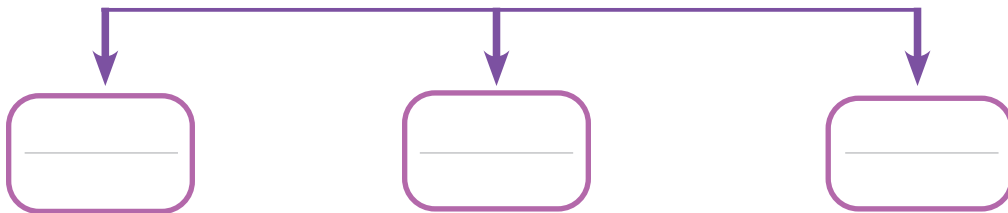
عبارات الوصف

طريقها متاح ومتشعب على رغم كثافة استخداماته.

هو الأثر العلمي والأكاديمي، ومنجم لذاكرة الأرض وفنون الإنسان.

حكايات استقرار حال الإنسان الأردني الذي توارث الوطن وسرح في المراح.

الموصوف: الإنسان أو المكان



6 أتأمل بطاقة الدعوة، ثم أستنتج علاقتها بمضمون النصّ المسموع.

7 أظهر الكاتب / الزائر مادبا منطقة زراعية خصبة على رغم الصحراء فيها. أوفق بين صحراويّة الأرض وخصوبتها كما فهمتها من النصّ المسموع.



1- تميّز كاتب النصّ برسم المكان والإنسان في صورٍ إبداعيةٍ جميلةٍ أظهرت مدينةَ مادبا بألوانها وأشكالها المختلفة، كما صوّرها من خلال حكايات الشعوب فيها. أبين جمال التصوير في العبارة الآتية:

أرض تنبض بمحتوى من التاريخ والموروث الزاخر بقصص المعالم الأثرية.

2- أشار كاتب النصّ إلى قوّة مركز مدينة مادبا. في ضوء فهمي لهذه العبارة:

أ. أبين رأيي، معلاً العوامل المؤثرة في إنشاء مدينة مادبا الحديثة.

ب. أتخيل نفسي سائحاً، وأعبّر عن أكثر الأماكن جذباً للسائح في مدينة مادبا.

3- ربط الكاتب/ الزائر مادبا الأرض والإنسان والحضارة بروعة اللوحات الفسيفسائية وجمالها من حيث الشكل والنوع والحجم واللون والرائحة.

أ. أبين رأيي مع التعليل في محاكاة اللوحات الفسيفسائية لألوان الطبيعة وأشكالها.

ب. أبين سبب إعجابي بروعة الشاهدة: (أرضية الفسيفساء النادرة لأقدم خريطة أصلية للأرض المقدسة).

4- أقتح عنواناً آخر للنصّ مبرراً اختياري.

وصف المكان الأجمَلِ عندي والأحبِّ إليَّ

أستعدُّ للتحدُّثِ



أناأمِّلُ الصُّورَ، ثمَّ:

مِنَ آدابِ التَّحَدُّثِ:



- أحرصُ على اللُّطْفِ والأدبِ واحترامِ المستمعينَ في أثناءِ التَّحَدُّثِ.

(1.2) مِن مزايا المُتَحَدِّثِ:

- أتوجَّهُ في حديثي إلى جميعِ المستمعينَ، وأوزعُ نظراتي إليهمُ دونَ التَّحْيِيزِ لفئةٍ معيَّنةٍ منهم.



– أختارُ المكانَ الأجمَلِ عندي والأحبِّ إليَّ نفسي.

- أحبُّ هذا المكانَ أو مكانًا آخرَ؛ لأنَّه _____.
- يذكِّرني المكانَ الأجمَلِ بـ _____.
- أشعرُ بـ _____ تجاهَ المكانِ الأجمَلِ الَّذي أُحِبُّه.

أستزيدُ



مدينةُ الحسينِ للشبابِ: معلِّمٌ رياضيٌّ ثقافيٌّ، تقعُ في وسطِ العاصمةِ عمَّانَ، أنشئت عامَ 1964م. وتضمُّ المدينةُ مرافقَ عديدهُ مثل: قصرِ الثَّقَافَةِ، و(استادِ) عمَّانَ، ونادي مدينةِ الحسينِ للشبابِ الَّذي يشتملُ على مسابحٍ، وملاعبٍ، وقاعاتٍ، ومطاعمٍ، وغيرها من المرافقِ والمنشآتِ الرِّياضيَّةِ الأخرى.

(2.2) أُنَبِّئُ مُخْتَوِي تَحَدُّثِي



كيفَ أصفُ المكانَ الأجمَلِ عندي والأحبِّ إليَّ، وأتحدَّثُ عنه؟



– أختارُ مدينةَ الحسينِ للشبابِ في العاصمةِ عمَّانَ.

– أجمعُ صوري التي التُّقطتُ في هذا المكانِ الجميلِ – إنَّ وُجدتْ–، وأعرضُها أمامَ الحضورِ.

– أحسنُ اختيارَ كلماتي، وأراعي ترتيبها في جملي واضحةً قصيرةً.

– أحددُ موقعَ هذا المكانِ الجميلِ.

- أصفُ المشاهدَ الجميلةَ التي أحبُّها في هذا المكانِ كالأشجارِ، أو السَّاحاتِ والملاعبِ، أو الأجهزةِ والأدواتِ، أو غيرها من الأشياءِ.
- أصفُ مشاعري وحالتي الوجدانيَّةَ تجاهَ هذا المكانِ، كالهدوءِ والرَّاحةِ، أو الحماسةِ والإثارةِ، أو مشاعرَ أُخرى.
- أذكرُ الأنشطةَ التي أحبُّ أن أمارسَها في هذا المكانِ، مثلُ: السَّباحةِ، أو الجريِّ، أو لعبِ الكرةِ، أو حضورِ الفعاليَّاتِ الوطنيَّةِ، أو زيارةِ مبنى صرحِ الشَّهيدِ،
- أضمَّنُ في حديثي القيمةَ التَّاريخيَّةَ والثَّقافيَّةَ والاجتماعيَّةَ لهذا المكانِ الجميلِ.
- أختمُ حديثي حولَ المكانِ ملخَّصًا للأسبابَ التي تجعلُ منه مكانًا يستحقُّ الزيارةَ أو الوصفَ.
- أتحدِّثُ أمامَ زملائي/ زميلاتي مراعيًا توزيعَ نظراتي إليهم، وموظِّفًا الإيماءاتِ بشكلٍ إيجابيّ وفق ما يقتضيه المعنى.

3.2 أعبّر شفويًا



للأماكن قيمةً كبيرةً ودورٌ مهمٌّ في حياتنا، وترتبطُ ارتباطًا وثيقًا بذكرياتنا، فهي توفِّرُ لنا مساحاتٍ للترفيهِ والاسترخاءِ والتَّجاربِ الجديدةِ؛ كما أنَّها تشكِّلُ محورًا للتفاعلِ مع العالمِ من حولنا؛ فُسهِّمُ في تحفيزِ مشاعرنا المختلفةِ وإثارتها. وتتنوعُ الأماكنُ بشكلٍ كبيرٍ، فبعضُ الأماكنِ يحملُ قيمةً ثقافيَّةً أو اجتماعيَّةً أو تاريخيَّةً عميقةً، بينما تُعدُّ الأماكنُ الطَّبيعيَّةُ مصدرًا للتأمُّلِ والتَّواصلِ مع الطَّبيعةِ.

أحدُّ المكانَ الأجمَلَ عندي والأحبَّ إليَّ من مثلِ السَّاحاتِ والحدائقِ، أو إحدى المكتباتِ العامَّةِ في مدينتي، أو أحدِ المعارضِ أو المتاحفِ، أو غيرها من الأماكنِ، وأصفُها أمامَ مجموعةٍ من زملائي/ زميلاتي في الصَّفِّ، مراعيًا الآتي:

- 1- أرثبُ كلماتي في جملي واضحةً، مستخدمًا عدَّةَ أساليبٍ كالوصفِ والتَّعجُّبِ والتَّمنيِّ.
- 2- أتوجَّهُ في حديثي إلى جميعِ المستمعينِ، وأوزِّعُ نظراتي إليهم دونَ التَّحيزِ لفئةٍ معيَّنةٍ منهم.
- 3- أصفُ المشاهدَ والأصواتَ والمشاعرَ والقيمةَ التي يحملها هذا المكانُ ضمنَ وقتٍ محدَّدٍ.
- 4- أتحدِّثُ إلى زملائي/ زميلاتي، وأحرِّصُ على توظيفِ تعبيراتِ الوجهِ وتنويعِ التَّنغيمِ الصَّوتيِّ.
- 5- أعرِّضُ في أثناءِ حديثي بعضَ الصُّورِ التي التَّقَطُّ لي في هذا المكانِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامته:



القراءة الصّامته ليست قراءةً
بصريّةً وحسب؛ بل هي سفرٌ
بصحة الكلمات وفهمها وإدراك
عمق معانيها.



وَسَافِرٌ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَا جَدِ
(الإمام الشافعي/ مؤسس علم أصول الفقه)

تَغْرَبُ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
تَفْرُجُ هَمٌّ وَكَتْسَابُ مَعِيشَةٍ

ماذا تعلّمتُ عن أدبِ
الرّحلة؟

أريدُ أن أتعلّمَ عن أدبِ
الرّحلة:

أعرفُ عن أدبِ الرّحلة:

بعد القراءة

قبل القراءة

1.3 أَقْرَأُ



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

رحلةُ ابنِ بطّوطة إلى القدس

بيت المقدس: رحلةُ ابنِ بطّوطة

سافرتُ إلى القدس، فزرتُ في طريقي إليه **تربةً يونسَ** -عليه
السّلام-، وعليها أبنيةٌ كبيرةٌ ومسجدٌ، وزرتُ أيضًا بيتَ لحمَ موضعَ
ميلادِ عيسى -عليه السّلام-، وبه أثرُ جذعِ النّخلةِ، وعليه عمارةٌ
كثيرةٌ، والنّصارى يعظّمونه أشدَّ التعظيمِ ويضيّفون مَنْ نزلَ به.

أضيفُ إلى مُعجمي

تربةً يونسَ: هي تلةٌ مرتفعةٌ
نسبيًّا، تُدعى تلةً يونسَ أو تربةً
يونسَ، أُقيمَ عليها جامعُ النّبيِّ
يونسَ عليه السّلامِ.

ثُمَّ وَصَلْنَا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ - شَرَّفَهُ اللَّهُ -، ثَالِثِ الْمَسْجِدِينَ الشَّرِيفِينَ فِي رُتْبَةِ الْفَضْلِ، وَمَصْعَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ تَسْلِيمًا، وَمَعْرَجِهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَالْبَلَدَةِ كَبِيرَةٍ مَنِيفَةٍ مَبْنِيَّةٍ بِالصَّخْرِ الْمُنْحَوْتِ، وَكَانَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ الْفَاضِلُ صَالِحُ الدِّينِ بَنُ أَيُوبَ - جَزَاهُ اللَّهُ عَنِ الْإِسْلَامِ خَيْرًا - لَمَّا فَتَحَ هَذِهِ الْمَدِينَةَ هَدَمَ بَعْضَ سُورِهَا، ثُمَّ اسْتَنْقَضَ الْمَلِكُ الظَّاهِرُ هَدْمَهُ؛ خَوْفًا أَنْ يَقْصِدَهَا الرُّومُ فَيَتَمَنَّعُوا بِهَا، وَلَمْ يَكُنْ بِهَذِهِ الْمَدِينَةِ نَهْرٌ فِيمَا تَقَدَّمَ، وَجَلَبَ لَهَا الْمَاءَ فِي هَذَا الْعَهْدِ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ تَنْكِيزُ أَمِيرِ دِمَشقَ .

ذِكْرُ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ

وَهُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعَجِيبَةِ الرَّائِقَةِ الْفَائِقَةِ الْحُسْنِ، يُقَالُ: إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ، وَإِنْ طَوَّلَهُ مِنْ شَرْقٍ إِلَى غَرْبٍ سَبْعُمِئَةٍ وَاثْنَانِ وَخَمْسُونَ ذِرَاعًا بِالذُّرَاعِ الْمَالِكِيَّةِ، وَعَرْضَهُ مِنَ الْقِبْلَةِ إِلَى الْجُوفِ أَرْبَعُمِئَةِ ذِرَاعٍ وَخَمْسٌ وَثَلَاثُونَ ذِرَاعًا، وَلَهُ أَبْوَابٌ كَثِيرَةٌ فِي جِهَاتِهِ الثَّلَاثِ، وَأَمَّا الْجِهَةُ الْقِبْلِيَّةُ مِنْهُ فَلَا أَعْلَمُ بِهَا إِلَّا بَابًا وَاحِدًا وَهُوَ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ الْإِمَامُ، وَالْمَسْجِدُ كُلُّهُ فُضَاءٌ غَيْرُ مَسْقُوفٍ إِلَّا الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى، فَهُوَ مَسْقُوفٌ فِي النَّهْيَةِ مِنْ **إِحْكَامِ الْعَمَلِ** وَإِتْقَانِ الصَّنْعَةِ، **مَمُوءَةٌ بِالذَّهَبِ** وَالْأَصْبَغَةِ الرَّائِقَةِ، وَفِي الْمَسْجِدِ مَوَاضِعٌ سِوَاهُ مَسْقُوفَةٍ.

ذِكْرُ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ

وَهِيَ مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي وَأَتْقَنَهَا وَأَعْرَبَهَا شِكْلًا، قَدْ تَوَفَّرَ حَظُّهَا مِنَ الْمَحَاسِنِ، وَأَخَذَتْ مِنْ كُلِّ **بَدِيعَةٍ** بَطْرَفٍ، وَهِيَ قَائِمَةٌ عَلَى **نَشْرِ** فِي وَسْطِ الْمَسْجِدِ، يُصْعَدُ إِلَيْهَا فِي دَرَجِ رُخَامٍ، وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ، وَالِدَائِرُ بِهَا مَفْرُوشٌ بِالرُّخَامِ أَيْضًا مُحْكَمُ الصَّنْعَةِ وَكَذَلِكَ دَاخِلُهَا، وَفِي ظَاهِرِهَا وَبَاطِنِهَا مِنْ أَنْوَاعِ **الزُّوَاقَةِ** وَرَائِقِ الصَّنْعَةِ مَا يُعْجِزُ الْوَاصِفَ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ **مُعَشَّى** بِالذَّهَبِ، فَهِيَ تَتَلَأَلُ نُورًا وَتَلْمَعُ لِمَعَانَ الْبَرْقِ، **يَحَارُ** بَصَرَ مَنْ تَأَمَّلَهَا فِي مَحَاسِنِهَا، وَيَقْصُرُ لِسَانُ رَائِيهَا عَنْ تَمَثِيلِهَا، وَفِي وَسْطِ الْقُبَّةِ الصَّخْرَةُ الْكَرِيمَةُ الَّتِي جَاءَ ذِكْرُهَا فِي الْآثَارِ، فَإِنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَرَجَ مِنْهَا إِلَى السَّمَاءِ،

معرج: مصعد.

منيفة: مشرفة.

استنقض: استكمل.

الرَّائِقَةُ: الجميلة.

إِحْكَامُ الْعَمَلِ: إتقان العمل.

مَمُوءَةٌ بِالذَّهَبِ: مطلي بماء الذهب.

بَدِيعَةٌ: عجيبة ورائعة.

نَشْرٌ: مرتفع.

الرُّخَامُ: أحجارٌ كِلْسِيَّةٌ صَلْبَةٌ مَتِينَةٌ

وَجَمِيلَةٌ يُمْكِنُ صَقْلُ سَطْحِهَا

بِسَهُولَةٍ، وَلَهَا أَلْوَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ،

وَتُسْتَعْمَلُ فِي صِنْعِ الْمُجَسَّمَاتِ

وَالْأَعْمَدَةِ وَالْبَلَاطِ.

الزُّوَاقَةُ: الزَّيْنَةُ وَالنَّقْشُ

وَالزَّرْفَةُ.

مُعَشَّى: مغطى.

يَحَارُ: يقع في حيرة، يُربكه

وَيُدْهَلُهُ وَيُثِيرُ دَهْشَتَهُ.

وهي صخرة صماء، ارتفاعها نحو قامة، وتحتها مغارة في مقدار بيت صغير، ارتفاعها نحو قامة أيضا، يُنزَل إليها على درج، وهناك شكل محراب، وعلى الصخرة شباك كان اثنان مُحكَمَا العمل يُغلقان عليها أحدهما - وهو الذي يلي الصخرة - من حديد بديع الصنعة، والثاني من خشب، وفي القبة درقة كبيرة من حديد معلقة هنالك، والناس يزعمون أنها درقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه.

ذُكِرَ بعض المشاهد المباركة بالقدس الشريف

فمنها بُعدوة الوادي المعروف بوادي جهنم في شرقي البلد على تل مرتفع هنالك بنية يُقال: إنها مصعد عيسى - عليه السلام - إلى السماء، ومنها أيضا قبر رابعة البدوية منسوبة إلى البادية، وهي خلاف رابعة العدوية الشهيرة، وفي بطن الوادي المذكور كنيسة يعظمها النصارى ويقولون: إن قبر مريم - عليها السلام - بها، وهنالك أيضا كنيسة أخرى معظمة يحجها النصارى، وهنالك موضع مهد عيسى - عليه السلام - يُتبرك به.

ابن بطوطة، تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق: محمد العريان، بتصرف.

صماء: صلبة متينة.

درقة: أداة كالترس يحملها المحارب للوقاية من سيف ونحوه.

عُدوة الوادي: شاطئه وجانبه.

أستزيد



يضم المسجد الأقصى ما يوجد داخل السور من مساجد ومآذن وقباب ومنابر وأروقة وساحات ومرافق أخرى، وتشكل بمجموعها المسجد الأقصى المبارك.

أتعرف نبذة عن الكاتب



ابن بطوطة: هو محمد بن عبد الله بن محمد الطنجي، وهو الرحالة الأشهر في تاريخ العرب والمسلمين على الإطلاق، جاب كثيرا من الأمصار والأقطار مدونا رحلاته في كتابه الشهير "تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار". وُلد ابن بطوطة في طنجة في المغرب، ودرس العلوم الشرعية والعربية والأدب؛ مما أعانته في صياغة كتابه. دامت رحلته أسفاره ما يزيد على 30 سنة زار فيها ما يُعادل 44 دولة حديثة منها: الشام والحجاز وفارس وأواسط إفريقيا والأندلس. تميز ابن بطوطة بحب المعرفة والاستطلاع، وبجمال أسلوبه في رواية أحداث رحلاته بأسلوب قصصي مشوق يمزج فيه قوة الخيال بدقة الواقع.

جَوُّ النَّصِّ

أستزيدُ 

أدبُ الرّحلة: هو نوعٌ من الأدبِ الَّذِي يَصوِّرُ فِيهِ الكَاتِبُ مَجْرِيَاتِ الأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّ بِهَا فِي أَثْنَاءِ رِحَالَتِهِ، وَيَصِفُ الأَمَاكِنَ والأَشْخَاصَ والعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدَ وَغَيْرَهَا. وَأَبْرَزُ مَا يَمَيِّزُهُ الوَاقِعِيَّةُ، وَالوَصْفُ، وَالحَوَازُ، وَتصوِيرُ الأَحْدَاثِ بِأَسْلُوبٍ مَشَوِّقٍ وَجَادِبٍ.

يتناول النَّصُّ جَانِبًا مِنْ رِحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطَةَ إِلَى بَيْتِ المَقْدَسِ وَاصْفًا القُدْسَ، وَالمَسْجِدَ الأَقْصَى المَبَارِكَ، وَقَبَّةَ الصَّخْرَةِ المُشْرِفَةِ، وَبَعْضَ المَشَاهِدِ المَبَارِكَةِ بِالقُدْسِ الشَّرِيفِ، مَبِينًا الأَمَاكِنَ الَّتِي زَارَهَا فِي كُلِّ مِنْهَا، وَمُبْرِزًا الجَانِبَ الدِّينِيَّ مِنْ جِهَةٍ، وَجَانِبًا مِنْ فَنِّ العِمَارَةِ وَالبِنَاءِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، وَذَلِكَ عِبْرَ أَسْلُوبٍ دَقِيقٍ وَمَشَوِّقٍ.

2.3 أَفْهَمُ المَقْرُوءِ وَأَحْلَهُ



1 أبحثُ فِي المَعْجَمِ الوَسِيطِ الوَرَقِيِّ أَوِ الإِلِكْتروْنِيِّ عَن جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أوظِّفُ كَلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إنْشَائِي:

مُموَّة

مَحَاسِنُ

يَحَارُ

2 أَفَرِّقُ فِي المَعْنَى بَيْنَ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًّا لِّلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالمَعْجَمِ الوَرَقِيِّ أَوِ المَعْجَمِ الإِلِكْتروْنِيِّ:

﴿ وَاقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ ﴾ (سورة هود: 114)

قَالَ الرَّحَالَةُ لِصَدِيقِهِ: لِنَذْهَبَ إِلَى طَرَفِ النَّهْرِ؛ فَهِنَاكَ ثَمْرٌ نَاضِجٌ لَذِيذٌ وَمَاءٌ عَذْبٌ.

اسْتَطَرَفْتُ حَدِيثَ صَدِيقِي، وَاسْتَمْتَعْتُ بِهِ.

3 اسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ المَقْرُوءِ مِثَالًا عَلَى الطَّبَاقِ وَآخَرَ عَلَى التَّرَادِفِ.

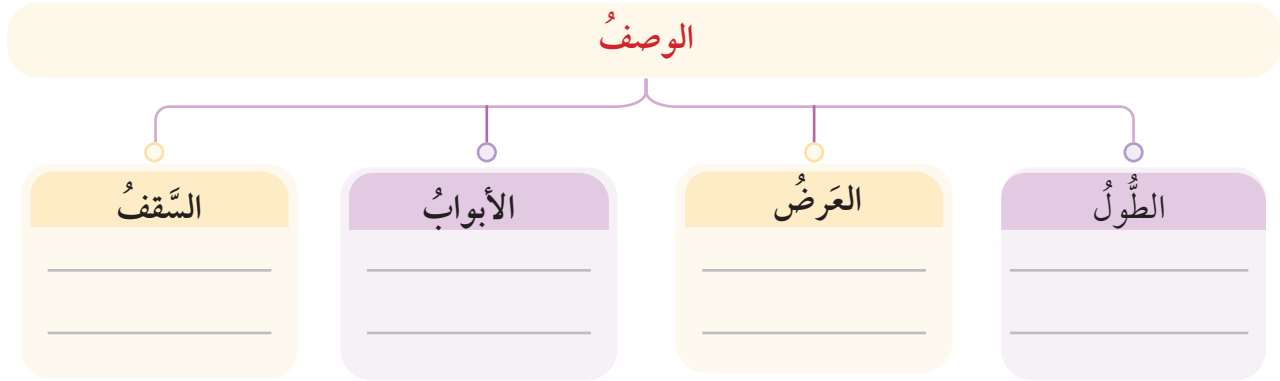
4 فَصَّلَ ابْنُ بَطُّوطَةَ القَوْلَ فِي عَمَلِيَّةِ هَدْمِ سُوْرِ القُدْسِ، أَعُوذُ إِلَى النَّصِّ وَأَوْضِحُ الآتِي:

سَبَبُ الهَدْمِ

هَادِمَ السُّورِ

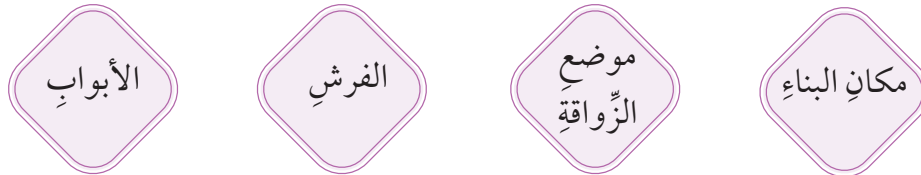
عَدَدَ مَرَّاتِ هَدْمِ سُوْرِ القُدْسِ

5 دَلَّلَ ابْنُ بَطُّوطةَ عَلَى شِدَّةِ جَمَالِ الْمَسْجِدِ الْمُقَدَّسِ بَعْدَةَ أَوْصَافٍ فِي مَا يَتَعَلَّقُ بِالْبِنَاءِ وَفَنِّ الْعِمَارَةِ، أَضْعُ بِإِزَاءِ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي الْوَصْفَ الْخَاصَّ بِهِ:



6 أَعْلَلُ وَصْفَ ابْنِ بَطُّوطةَ قِبَةَ الصَّخْرَةِ بِأَنَّهَا مِنْ أَعْجَبِ الْمَبَانِي وَأَغْرِبِهَا شِكْلًا .

7 بَرَعَ ابْنُ بَطُّوطةَ فِي وَصْفِهِ الدَّقِيقِ لِمَبْنَى قِبَةِ الصَّخْرَةِ الْمُشْرِفَةِ، أُبَيِّنُ الْوَصْفَ الْمَلَائِمَ لِكُلِّ مِنَ الْآتِي:



8 فَصَّلَ ابْنُ بَطُّوطةَ عِدَّةَ أَمَاكِنَ فِي بَطْنِ الْوَادِي الْمَعْرُوفِ بِوَادِي جَهَنَّمَ، أَحَدِّدْهَا.

9 أَرَسِّمْ خَرِيطةً لِلْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ فِي النَّصِّ مَرَاعِيًا تَرْتِيبَ الْأَمْكَانَةِ الَّتِي زَارَهَا ابْنُ بَطُّوطةَ.

10 اسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالذُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ رِحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطةَ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبَدِّعُ ابْنَ بَطُّوطةَ فِي رَسْمِهِ صُورَةً ذَهْنِيَّةً لِلْقَارِي عِبْرَ تَوْظِيهِ الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ، أَوْضِّحُ جَمَالَهَا فِي الْآتِي:

إِنَّهُ لَيْسَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَسْجِدٌ أَكْبَرُ مِنْهُ.

وَأَكْثَرُ ذَلِكَ مُغْشَى بِالذَّهَبِ، فَهِيَ تَتَلَأَلُ نُورًا وَتَلْمَعُ لِمَعَانَ الْبَرَقِ.

2 ورد في أحد مواضع النَّصِّ تناصُّ دينيٌّ، أستخلصُ موضعَ التَّنَاصِّ وأربطُهُ بنصِّ الآيةِ القرآنيَّةِ الكريمةِ.

التَّنَاصُّ: وجودُ تشابهٍ بينَ نصٍّ وآخرٍ أو بينَ عدَّةِ نصوصٍ باستفادةٍ أحدهما من الآخرِ.

مَوْضِعُ التَّنَاصِّ فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ.

مَوْضِعُ التَّنَاصِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

3 استخدمَ ابنُ بطوطةَ ألفاظًا تتناسبُ معَ وصفهِ الدَّقِيقِ لرحلاتِهِ عموماً، فمنها ألفاظٌ تصِفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ، وهناك ألفاظٌ الطَّبيعيَّةِ، وألفاظٌ البناءِ والمسكنِ، وغيرها.

أعودُ إلى النَّصِّ المقرَّوءِ وأضعُ إشارةً أمامَ ما ينطبِقُ من الصِّفَاتِ على هذا النَّصِّ تحديداً، ومبيِّناً اللَّفْظَةَ الدَّالَّةَ على ذلك:

اللَّفْظَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا	تنطبقُ <input checked="" type="checkbox"/>	صفةُ الألفاظِ
		ألفاظٌ تصِفُ الحياةَ الاجتماعيَّةَ.
		ألفاظٌ ذاتُ بُعدٍ دينيٍّ ومكانيٍّ.
		ألفاظٌ الطَّبيعيَّةِ.
		ألفاظٌ البناءِ والمسكنِ.

الكنايةُ: من فنونِ البلاغةِ والجمالِ في اللُّغَةِ، وهو لفظٌ يتجاوزُ معناه الحقيقيَّ إلى معنى آخرٍ يقصدهُ المتكلِّمُ، ويكونُ المرادُ هو المعنى المخفيِّ وليسَ المعنى الصَّريحِ.

كقولهِ تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ﴾ (سورة الفرقان: 27) كنايةٌ عن النَّدَمِ.
ألقى الفارسُ سلاحَهُ: كنايةٌ عن الاستسلامِ.

4 تفيضُ رحلاتُ ابنِ بطوطةَ في وصفهِ بدلالاتٍ جميلةٍ وكنائياتٍ كثيرةٌ يستنتجها القارئُ، أستنتجُ دلالةَ كلِّ من الآتي مبدئياً رأيي في أثرها:

دلالتها	الجملةُ
	بها أثرُ جذعِ النَّخلةِ.
	تربةُ يونسَ.
	مُموَّةٌ بالذهبِ.

5) يتميز أسلوب أدب الرحلة عمومًا وأسلوب ابن بطوطة في كتابة رحلاته على وجه الخصوص بسمات فنيّة متعددة: أضع إشارة ✓ عند الخاصية المُمثّلة لأسلوبه، ثمّ اختارُ سمةً فنيّةً أعجبتني وأجد أنها أكثر السمات تأثيرًا لدى المتلقّي، معلنًا رأيي.

✓ تنطبق

خصائص أسلوب ابن بطوطة (السمات الفنيّة)

الأسلوب الوصفيّ للأماكن.

الواقعيّة والبعد عن الخيال.

الأسلوب السردّي المشوّق.

تنوع الأساليب اللغويّة من أمرٍ ونهيٍ ونداءٍ واستفهامٍ.

توثيق للتأحيّة المكانية والجغرافيّة والتأريخيّة.

استخدام الحجج والبراهين العلميّة.

الدقّة في الوصف.

6) يسير الرّحالة في عصرنا الحاليّ بطريقةٍ مختلفةٍ عن رحالة الزّمن القديم من حيث الوسيلة وأساليب الوصف والتوثيق، أبدي رأيي في ذلك مدعمًا بالأمثلة المُقنعة.

4.4) أبحثُ في الأوعية المعرفيّة



1- أمسح الرّمز الإلكترونيّ وأحمّل كتاب (تُحفة النُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) مُطلّعًا على رحلة أخرى لابن بطوطة وأربطها بتعلّمي.



2- أمسح الرّمز مُطلّعًا على أشهر الرّحالة العرب المسلمين الذين اكتشفوا العالم، مُعزّزًا فهمي لأدب الرحلة، وأربط ذلك بتعلّمي.

المراجعة: كتابة ألف التثنية (في الأسماء) بعدَ الهمزة

1.4 أراجع مهارةً كتابيةً



أُتذَكَّرُ:



ألف التثنية بعدَ الهمزة:

إذا جاءت ألف التثنية بعدَ الهمزة المتطرفة فإن الهمزة:

1. تُكْتُبُ على السَّطْرِ إذا كان الحرفُ الَّذِي قَبْلَهَا من أحرفِ الفِصْلِ (لا يَتَّصِلُ بما بعده)، ومثَالُ ذلك: (جزءٌ: جزءان).
2. تُكْتُبُ على نبرةٍ إذا كان الحرفُ الَّذِي قَبْلَهَا من أحرفِ الوصلِ (تَتَّصِلُ بما بعدها)، ومثَالُ ذلك: (دفعٌ: دفئان).
3. تُقْلَبُ إلى مدٍّ إذا انتهت بألفٍ مهموزةٍ، ومثَالُ ذلك: (مبتدأٌ: مبتدآن)

1 أكمّل الفراغَ بالكلمة المناسبة بعدَ إضافة (ألف التثنية بعدَ الهمزة) إليها في ما يأتي:

مضيء	قارئ	جزء
مُطْفِئ	ملجأ	

- أ. تَاهَلَّ مِنْ مَدْرَسَتِنَا إِلَى المَرَحَلَةِ النَّهَائِيَّةِ مِنْ مَسَابِقَةِ تَحْدِي القِرَاءَةِ العَرَبِيَّةِ.
- ب. الفَرْقَدَانِ نَجْمَانِ قَرِيْبَانِ مِنَ القُطْبِ.
- ج- الأَبُ والأُمُّ لِأَبْنائِهِمَا.
- د- الكَسَلُ والخَمُولُ لَوَهْجِ الإِبْدَاعِ.
- هـ- المُرُونَةُ وَالتَكْيِيفُ مُهَمَّانِ فِي بِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ النَّاجِحَةِ.

2 أْبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ أَلْفِ التَّثْنِيَةِ بَعْدَ الهمزةِ عَلَى هَذَا النِّحْوِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

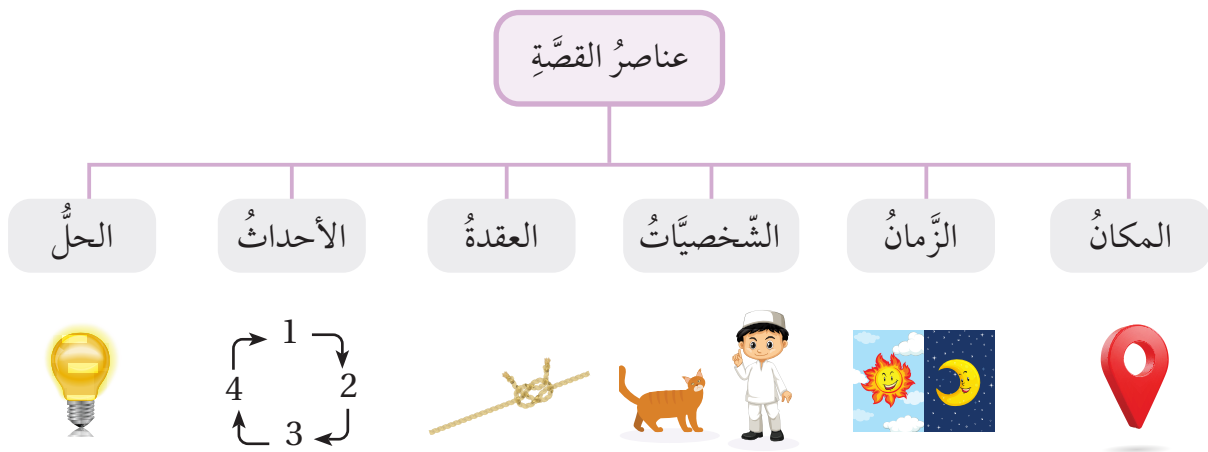
1. ضَرْكٌ وَنَفْعُكُ (مخْبوءان) تَحْتَ لِسَانِكَ.
2. الكَرَمُ وَالكِبْرِيَاءُ (شَيْئان) أَساسِيَّانِ تَمْتازُ بِهِمَا شَخْصِيَّةُ الأَرْدَنِيِّينَ وَالأَرْدَنِيَّاتِ.
3. إِنَّ الحُرِّيَّةَ وَالعَدالَةَ (مَبْدَأان) رَئِيسانِ مِنْ مَبادِيِ الثَّورَةِ العَرَبِيَّةِ الكَبْرَى.

أكتب محتوي: قصة قصيرة

أستعد للكتابة



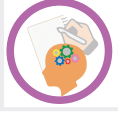
أتأمل الشكل، ثم أناقش زميلي / زميلتي في ما أعرف عن القصة وعناصرها.



لحظة التنوير: هي لحظة الانفراج التي تسيّر إلى حلّ العقدة.

القصة: نوع من القول النثري، ينقل حدثاً أو أحداثاً تجري في مكان ما وزمان ما، وتتعلق بشخصيات رئيسة وثنائية مختلفة، وتتظم أحداثها عقدة وحل (لحظة تنوير)، ولها مغزى وهدف يحاول الكاتب إيصاله إلى القارئ.

محمد القاضي وآخرون، معجم السرديات.



أقرأ القصة الآتية بعنوان (باب الواد) قراءة واعية، ثم أجب بالتشارك مع زميلي / زميلتي عما يليها من أسئلة:

(باب الواد)

ذات ليلٍ شعرتُ بيدٍ تهزني برفقٍ، انتبهتُ إليه يقفُ قُربي، شيخاً جليلاً، بهيَّ الطَّلعةِ، تُجلِّلهُ المهابةُ والوقارُ، مَسَحَ على رأسي، وأمسكَ يدي يدعوني للنهوضِ، سألتُهُ: إلى أين؟
قال: إلى مدينةِ السَّلامِ، ولأنَّك تُحِبِّينَ بابَ الوادِ، سنعبُرُ إليها منَ هناك.

ما سرتُ يوماً على ذلكِ الدَّربِ، إلَّا وخيمتُ عليَّ ألفةٌ عميقةٌ، تلتصقُ ببطانةِ ضلوعي، وتمسُّ شغافَ قلبي، أشعرُ بها إذ أسيرُ في ذلكِ الشَّارعِ الضَّيقِ بمقاييسِ الهندسةِ، الواسعِ الرَّحْبِ في نفسي وروحي.

تقفُ البواباتُ على جانبيه مثلَ وجوهٍ مبتسمةٍ لأشخاصٍ حميمينَ، أبوابُ الحوانيتِ، متجرُ والدي، بؤابةُ مدرستي، منجرةُ أبي يوسفَ، مكتبةُ الرَّازيِّ، مبنى البلديةِ، جامعُ العربِ، عيادةُ خالي، كلُّها صارتُ صغيرةً لَمَّا كبرتُ، لكنَّها ما زالتُ تبسُّمُ لي كلِّما رأيتُني، فلا أمرُّ بها، إلَّا وأشعرُ أنني أسيرُ في مَمَرٍ داخلِ بيتِ هُوَ بيتي الأوَّلُ، وأرجعُ طفلةً ترتدي (مريولاً)، وتضعُ ياقةً بيضاءَ مطرزةً بالحريرِ الأبيضِ، أمضي إلى مدرستي قربَ متجرِ أبي في شارعِ بابِ الوادِ في مدينةِ الزَّرِقاءِ، أمرُّ قربَهُ فيوقفني، يُعدِّدُ شرائطَ شعريِّ البيضاءِ، ويُعطيني حباتٍ منَ الحلوى.

وما مررتُ يوماً قربَ نوافذِ تلكِ المدرسةِ، إلَّا وتجلَّى في نَفْسي سِحْرُ القراءةِ والكلماتِ، وتردَّدتُ في أذنيَّ أصواتٌ ما زالتُ تسكنُ غرفَ الصَّفِّ، يتناهى إليَّ صوتي الممزوجُ بأصواتِ الفتياتِ، نردَّدُ: «راس راس راس، روس روس روس، دار دار، دور...»، وأحسُّ بوجلي الأوَّلِ أمامَ مقعدِ الدَّراسةِ، وأمامي كتابُ القراءةِ الَّذي عرفتُ لاحقاً أنَّه لابنُ القُدسِ خليلِ السَّكاكينيِّ.

بعدَ انتهاءِ خدمتهِ في الجيشِ الأردنيِّ في نهايةِ السَّتيناتِ، عمِلَ والدي في التَّجارةِ، وكنتُ كلِّما سمعتهُ يتحدَّثُ واصفاً عنوانَ متجرهِ لأحدِ قائلًا: «شارعُ بابِ الوادِ»، أشنَّفُ أذنيَّ، وأردَّدُ مترنِّمةً: «باب باب باب، واد واد واد...». وكانَ لتلكِ الكلماتِ إيقاعٌ ممزوجٌ بالسَّحرِ والدَّهشةِ في وعيِ الطِّفلِ، موسيقى تنسكبُ في أذنيَّ، وصورٌ ذهنيَّةٌ يصنعها خيالي لوادٍ لا يُخيفني، آلفُهُ وأحبُّهُ، أتخيِّلهُ وادياً كبيراً، وأعرفُ أنَّه لا يشبهُ أيَّ وادٍ، فهو وادٍ بابِ أسطوريٍّ يُخبئُ خلفَهُ كنزاً، ذلكَ الكنزُ عرفتهُ، كانَ الكنزُ قُدساً، والقُدسُ مدينةً.

وها هو الشيخ الجليل يقترب بي من بوابة النور، اقتربنا فترأت لنا بوابة النور محاطةً بالغرباء، اقترب هو، لكنني خشيتُ أن أقرب، قال لي: «هم يخافون شيئاً واحداً». قلتُ: «ما هو؟» قال: «اليقين.. هم يخافون اليقين، باب الوادِ يُفضي إلى القدس، وهذا الترابُ وتلك الحجارةُ الظاهرُ منها والمخفيُّ، تشهدُ أننا أصحابُ حقٍّ، كوني على يقينٍ من ذلك الحقِّ». لكن والدي الذي خاض معارك كثيرةً، منها معركةُ باب الوادِ، رحلَ بعد تسعة عقودٍ، ظلَّ فيها أنينُ القدس يوجعُه، ودُفنَ في الزرقاء، وحسرتُه على القدس وفلسطين صارت حسرةً لي، تمنيتُ لو أحقق أحلامه/ أحلامي.

على فراش الموت تحدثت بصوتٍ خفيضٍ، وبكى بمرارةٍ وهو يقول: «الليلة حلمتُ أنني أموتُ وأدفنُ في القدس، وعلى شاهد قبري كان محفوراً رقمي العسكري». عبّر الشيخ الجليل أمامي، فرحنتُ أستجمع ما لدي من يقين الحق وزهو الصبر الجميل، وتبعته.

عبرتُ فكانت القدس وراء الباب، عَمَتِ السكينة قلبي الذي خَشَعَ لجلالِ غامضٍ في المكان، كان هناك أناسٌ كثيرون. رأيتُ جماعةً فسألته عنهم، قال: «هؤلاءُ محبوبها»، وأشار إلى جماعةٍ أخرى، وقال: «وهؤلاءُ لم يقدسوا حجّتهم فجاءوا لتقديسها، وهؤلاءُ مُريدوها وهي مهوى أفئدتهم». قلتُ له: «هذه أرواحهم، ولكن كيف يتسّع المكان لكل هذه الأرواح؟». قال: «هذه البقعة من الأرض هي أقرب البقاع إلى السماء، انظري قبة السماء، ما أجملها من هنا!». عَبَقَتْ رائحةُ مسكٍ، فرأيتُ جنوداً من الجيش الأردني، بكامل حُلّتهم العسكرية، كانوا مثل الأقمار، ومنهم خرج ضابطٌ بكامل مهابته ووسامته، عرفته، كان أبي.

تركتُ يد الشيخ الجليل، وعدوتُ نحو أبي، عانقته فقال: «لا تحزني يا حبيبي، أنا هنا، هذه المدينة تننُّ لكنها صابرة. لقد عرفتُ عبر العصور عابرين كثيرين أقاموا، لكن إلى حين». أبعذني أبي برفقٍ، ونظرَ إلى صدره، حلَّ دُبوساً، وتناول وساماً منقوشاً على طرفِ رقمه العسكري، ووضعهُ في يدي، عانقني مرّةً أخرى، وكرّرَ على مسمعي: «لا تحزني، ولا يأخذك اليأس مهما طال الزمن». عانقتُ أبي طويلاً، وظلّتُ تعبقُ بأنفي رائحة المسك.

صحوتُ صباحاً، جُلتُ بنظري في أنحاء الغرفة، كنتُ في سريري في بيتي في مدينة الزرقاء، ابتسمتُ مُتَشَبِّهةً، انتبهتُ إلى يدي التي تقبضُ على شيءٍ، بسطتُ راحتي، فكان فيها وسام أبي المحفور على طرفه رقمه العسكري.

مجدولين أبو الرب، باب الوادِ، بتصرفٍ.

- أ. أستتج المغزى الذي هدفتِ الكاتبةُ إلى إيصاله للقارئ.
- ب. أبدي رأيي في القصة من حيث أفكارها وأحداثها وشخصياتها.
- ج. أعدّل في مجريات القصة وأضع نهايةً مختلفةً لها.

من عناصر القصة القصيرة:

1. الزمان: هو المدة الزمنية التي تجري فيها أحداث القصة.
2. المكان: هو الفضاء الجغرافي الذي تجري فيه أحداث القصة.
3. الحدث: هو مجموعة المواقف التي تمرُّ بها الشخصيات وتتأثرُّ بها.
4. الشخصيات: هي العناصر التي تقوم بالأدوار، وتمرُّ بالمواقف والأحداث في القصة، وتنقسمُ شخصيات القصة إلى شخصيات رئيسية وشخصيات ثانوية.
5. العقدة: هي تشابك أحداث القصة لتصل إلى ذروة التآزم.
6. الحل: هو لحظة التنوير، وتنقل القارئ إلى نهاية القصة.



مخطط البنية التنظيمية للقصة القصيرة

عناصر القصة القصيرة

الشخصيات

الأب.

الفتاة.

الشيخ.

الزمان

المكان

باب الواد.

القدس.

الزرقاء.

الحل

العقدة

الأحداث

صحوت صباحاً...



أكتب قصةً تجري أحداثها في إطار رحلةٍ قمتُ بها إلى إحدى المدن في الأردنّ مراعيًا ما تعلمتهُ من عناصرِ القصةِ، موظفًا ما أعرفُهُ عن المدينة وتاريخها، ومستثمرًا خصائص كتابةِ القصةِ القصيرةِ.

أراعي في كتابتي للقصةِ القصيرةِ الأمور الآتية:

1. أحدد موضوع القصةِ والمغزى منها.
2. أختار عنوانًا مناسبًا وموجزًا للقصةِ.
3. أوظف أساليب التشويق والإثارة التي تجذب القارئ.
4. أراعي تسلسل الأحداث ومنطقيتها.
5. أختار زمانًا ومكانًا مناسبين لأحداث القصةِ ومغزاها.
6. أحرص على تضمين القصةِ أبرز عناصرها كالحدث والزمن والعقدة....
7. أوظف علامات الترقيم في مواضعها توظيفًا صحيحًا.
8. أتخير للقصةِ عقدةً وحلاً يجذبان القارئ ويشيران خياله.
9. أضع نهايةً ملائمةً لأحداث القصةِ.

الأسماء الخمسة

أستعدُّ



- أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:

المشهورُ بينَ العلماءِ أنَّ **أبا** الأسودِ الدُّؤَلِيَّ هوَ أوَّلُ مَنْ وَضَعَ النُّحُوَ العَرَبِيَّ بِتَوْجِيهِ الخَلِيفَةِ عَلِيِّ بْنِ **أبي** طَالِبٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-، وَكَانَ **أبو** الأسودِ هوَ الَّذِي ابْتَكَرَ ضَبْطَ المِصْحَفِ بِنِقَاطٍ وَضَعَهَا عَلَى الحُرُوفِ، وَقَدْ تَبَعَتْ جِهودُهُ خَطواتٌ وَصَلَتْ بِالخَطِّ وَضَبْطِهِ إِلَى الحَالَةِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا الآنَ، وَهَكَذَا فَقَدْ أَعْجَمَ **أبو** الأسودِ الدُّؤَلِيُّ القُرْآنَ لِدَفْعِ التَّحْرِيفِ وَالخَطِّ فِي الإِعْرَابِ.

1. كَيْفَ كَانَ ضَبْطُ المِصْحَفِ فِي بَدَايَاتِهِ؟
2. أَتأملُ الكَلِمَاتِ **باللونِ الأحمرِ**، ما الحَالَةُ الإِعْرَابِيَّةُ لِكُلِّ مِنْهَا؟ أربطُ بَيْنَ الحَالَةِ الإِعْرَابِيَّةِ لِلكَلِمَةِ **باللونِ الأحمرِ** والحَرْفِ الَّذِي انْتَهَتْ بِهِ.

الكلمة	الحالة الإعرابية	الحرف الذي انتهت به
أبا	_____	_____
أبي	_____	_____
أبو	_____	_____

أستنتجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ أَنَّ هُنَاكَ أَسْمَاءً تُعْرَبُ بِعَلَامَاتِ إِعْرَابٍ فَرِيعَةٍ؛ فَتُرْفَعُ بِالواوِ وَتُنْصَبُ بِالألِفِ وَتُجْرُ بِالياءِ. فما هَذِهِ الأَسْمَاءُ؟ وما شَرُوطُهَا؟



أتأمل الأمثلة الآتية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

- زار الرَّحالة **أبو الحسن** عليُّ بنُ الحسينِ المسعوديَّ العديدَ منَ البلدانِ والأمصارِ منَ المحيطِ الهنديِّ وشواطئِهِ في إفريقيا، إلى بلادِ الهندِ والصِّينِ وبحرِ قزوينَ وآسيا الصُّغرى.

- **أخوك** الذي لا يَنْقُصُ الدهرَ عهدَهُ ولا عندَ صَرْفِ الدهرِ يزورُ جانبَهُ
فخذُ منَ **أخيك** العفوَ واغفرْ ذنوبَهُ ولا تكُ في كُـلِّ الأمورِ تُجانِبُهُ
(بشارُ بن بُردٍ / شاعرٌ مخضرمٌ)

- فما عرفَ البلاغةَ **ذو بيان** إذا لم يتَّخِذْ لهُ كتاباً
(أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريُّ)

- دُع **فالك** ينطقُ بالحقِّ مهما اشتدَّتِ الأمورُ.

- عظمُ **حماك** كما تعظمُ **أباك**.

- الكلماتُ باللونِ الأزرقِ في الجملِ هي: **أبو - أخو - حمو - ذو - فو**، وتسمَّى الأسماءُ الخمسةَ.

- معنى (**حمو**) ومعنى (**ذو**) ومعنى (**فو**)

- ألاحظُ، هل جاءتْ هذه الكلماتُ في الجملِ مفردةً أم مثناةً أم مجموعةً؟

- ما إعرابُ الاسمِ الظاهرِ أو الضميرِ المتصلِ الذي جاءَ بعدها؟

أستنتج ما يأتي:

- الأسماء الخمسة هي _____
- تعربُ الأسماء الخمسة بعلاماتٍ إعرابٍ فرعيّةٍ، فترفعُ بـ _____، وتُنصبُ بالألفِ وتُجرُّ بالياءِ.
- شروطها:
- أن تكونَ مفردةً.
- أن تكونَ _____ إلى غيرِ ياءِ المتكلّمِ، فإن أُضيفتَ لها أُعربتَ بحركاتٍ مقدّرةٍ.

- أفكّر بثلاثِ جملٍ تتضمّنُ الأسماءَ الخمسةَ في حالاتِ الرَّفْعِ والنَّصْبِ والجَرِّ، أدوّنُها ثمّ أناقشُها معَ زميلي / زميلتي في الصّفِّ.

2.5 أوظّف

1. أميّزُ الأسماءَ الخمسةَ من غيرِها في الجملِ الآتية:

أ. قال تعالى: ﴿لِيُنْفِقَ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ (سورة الطلاق: 7)

ب. قال رسولُ اللهِ ﷺ: "لا تحقرنَّ من المعروفِ شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجهٍ طليقٍ". (صحيحُ مسلم: 2626)

ج. أربعٌ للشّريفِ لا ينبغي أن يأنفَ منهنَّ وإن كانَ أميراً: قيامُهُ من مجلسِهِ لأبيه، وخدمتهُ لضيفهِ، وخدمتهُ للعالمِ يتعلّمُ منه، وإذا سُئلَ عمّا لا يعلمُ أن يقولَ: لا أعلمُ.
(الإمتاعُ والمؤانسةُ، أبو حيان التّوحيدِي)

د. عرضَ التّفازُ برنامجاً عن دورِ أبي يوسف الكِنديّ في وضعِ أوّلِ سلّمٍ للموسيقا العربيّةِ.

هـ. لا تنطقُ بفيك إلاّ أطيّبَ الكلامِ، وليبقَ فمك عطراً بجميلِ الألفاظِ.

و. فيك خصالٌ حميدةٌ.

2. أملأ الجدول الآتي بالإجابات المناسبة:

الجملة	أحد الأسماء الخمسة	الحالة الإعرابية	العلامة الإعرابية
- خَطَّطَ معَ أخيكَ لِمَا ستفعلانه في العُطلةِ. - ضَعَّ يدكَ على فيكَ عندَ التَّثاؤبِ. - أبوكَ ذو علمٍ واسعٍ. - رأيتُ حماكَ يساعِدُ الجيرانَ. - إنَّ ذا الجدِّ والاجتهادِ موفِّقٌ.			

3. أنشئ جُملاً مفيدةً فيها ما يأتي:

اسمٌ من الأسماءِ الخمسةِ في حالةِ رفعٍ.	كلمةٌ (أب) بحيثُ لا تكونُ من الأسماءِ الخمسةِ.	كلمةٌ (فو) في حالةِ جرٍّ.
---	--	---------------------------

4. أغيِّرِ الجملةَ الآتيةَ بحيثُ تصبحُ كلمةً (أخ) من الأسماءِ الخمسةِ:

جاء أخواك إلى المخيم العلميِّ، وشارك في التجارب التي شرحها لهما المعلمُ.

5. لماذا لا تُعدُّ الكلمات باللون الأحمر من الأسماء الخمسة؟

- ورُبَّ أخٍ أصفى لك الدهرَ وُدَّهُ ولا أمُّهُ أدلتُ إليك ولا الأبُ
- فعاشِرُ ذوي الأبوابِ واهجرُ سِوَاهُم فليس بأربابِ الجهالةِ مجنبُ (عمرُ الإنسيُّ / أديبُ لبنانيُّ)
- عملتُ معَ أخٍ من دولةٍ شقيقةٍ في تصميمِ مشروعٍ عن استدامةِ المواردِ الطبيعيَّةِ.
- أبي يحاورنا في ما استجدَّ من أمورٍ أسرتنا.

6. أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجبُ:

وإنَّكَ إن جئتَها لواجدٌ هواءها من أطيِّبِ هواءِ الأرضِ، وأرضها جبالاً كُسيَّتْ بالخُضرةِ، كأنَّ طفلًا دارَ بالياسمينِ فحفَّها حفًّا، وتخالَّكَ تمشي في أرضِ العروبةِ حينَ تمشي بالدُّروبِ؛ فلا تُميِّزُ أخاكَ الشاميَّ من المصريِّ إلَّا في مطعمٍ عراقيٍّ أو ناصيةِ يمانيةٍ، على أنَّكَ ترى الواحدَ منهم فوه ملىءٌ برموزِ التعظيمِ وألفاظِ التَّبجيلِ لكبارهم؛ فينادونَ أكبرهم بالعُطوفةِ وأصغرهم بعاملِ الوطنِ كنايةً عن القائمِ بتنظيفِ الشوارعِ، ويدعونَ المراسيلَ بينهم بالمكاتيبِ. وليسَ لسانُ الأردنيِّ ذا عجميةٍ رغمَ وجودِ بعضِ ما اختلفتْ لغةُ ألسنتِهِم على أرضه، وكانَ هذه الجبالُ ضمَّتِ الجميعَ ضمَّ الأمِّ، فما عادَ ثمةَ غريبٌ ها هنا. محمَّد ديريَّة، صحيفةُ الدَّستور، 26 تمّوز 2013م، بتصرُّفٍ.

أ. أستخرجُ الأسماءَ الخمسةَ من النَّصِّ وأعرُبها إعرابًا تامًّا.

ب. بمَ يتَّصفُ المواطنُ الأردنيُّ كما وصفه الكاتبُ؟

ج. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ.

نموذجٌ في الإعراب:

- جزأكُم **ذو** الجلالِ خيرًا.
ذو: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الواوُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ.
- احترامُ **حمالكُ** واذكره بالخيرِ دائميًا.
حمالكُ: حما: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الألفُ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ، وهو مضافٌ، والكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الفتحِ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه.

7. أعرُبِ المخطوطَ تحتهُ في الجملِ الآتيةِ:

- **ذو** العقلِ يشقى في النعيمِ بعقله **وأخو** الجهالةِ في الشقاوةِ ينعَمُ (المتنبِّي/ شاعرٌ عباسيٌّ)

- رأيتُ **فالكُ** يبسمُ كلِّما ذكرتِ وطنكُ.

- ما بالُ الأطفالِ يتزاحمونَ حولَ **حميكُ**؟

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيراتٌ أدبيةٌ
أعجبتني

معلوماتٌ
جديدةٌ

مهاراتٌ
تمكّنتُ منها

قيَمٌ ودروسٌ
مستفادةٌ

- هل يوجدُ رجالةٌ آخرونَ غيرُ ابنِ بطوطةَ في تاريخنا؟

أسئلةٌ تدورُ
في ذهني

الوحدة الرابعة

روائع من الأدب العالمي



"الرَّسْمُ تَجْسِيدٌ لِلْجَمَالِ، وَالْمَسْرُحُ تَجْسِيدٌ لِلْأَفْكَارِ،
وهما معًا من أشدِّ الوسائلِ فاعليَّةً في
التَّثْقِيفِ والتَّنْوِيرِ."

(إبراهيم البليهي / كاتبٌ ومفكِّرٌ سعوديٌّ)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



المعجمي أو الدلالي، وتحليل الصور الفنية، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية الواردة في النص، وتحديد الأبنية الشكلية التي تميز نص المسرحية.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرأي بطريقة الكاتب في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب وعناصر التشويق، وإبداء الرأي في نهاية القصة، وبيان أثر توظيف المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء، وتخيل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث أو الأفعال الواردة في النص.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسية.

(2,4) بناء محتوى الكتابة: تعرف مهارات التلخيص لنص اجتماعي ساخر، وتحديد الأفكار الرئيسية، واستخراج الكلمات المفتاحية من النص، والتخلص من التفصيلات الهامشية والمعلومات المكررة، وإعادة الصياغة للجمل والأفكار بلغته الخاصة.

(3,4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر لا يزيد على 250 كلمة.

(5) البناء اللغوي

(1, 5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: تعرف حالات بناء الفعل الماضي، وفعل الأمر (إعراباً وتوظيفاً).

(2, 5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على الفعل الماضي وفعل الأمر في سياقات حيوية مناسبة.

(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذکر السمعی: ذكر عنوان النص، ذكر الجملة الختامية التي انتهى بها النص، وتحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: الربط بين الأسباب والنتائج، واستنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، وتحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: اقتراح عنوان للنص المسموع، وتعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليل رأيه في المضمون، واختيار عبارة أعجبه مع التعليل، واستنتاج القيم الإنسانية من المسموع.

(2) مهارة التحدث

(1,2) مزايا المتحدث: يتحرى الصدق والمعلومات الصحيحة.

(2,2) بناء محتوى التحدث: جمع معلومات صحيحة عن شخصية فنية محلية مشهورة، وحصص الأسباب لشهرة الشخصية.

(3,2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التحدث عن شخصية فنية محلية مشهورة، وإبراز أسباب الشهرة، وذكر أثر الشخصية في المجتمع المحلي.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة نصوص معرفية مشكولة (700-800 كلمة) قراءة جهريّة: (نص مسرحي مترجم)، والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء: التعجب والنداء والاستفهام، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، والوقوف على علامات الترقيم ووفقاً دالاً على معانيها.

(2,3) فهم المقروء وتحليله: إظهار العلاقة بين الشخص والمكان والزمان وأثرها في بنية النص وتطور حركته، وتحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات أدبية مختلفة، وتحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: أتحدث بطلاقة (شخصية فنية محلية مشهورة).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (مسرحية الاستثناء والقاعدة).

الكتابة: أكتب محتوى (ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الأفعال المبنيّة: الفعل الماضي، وفعل الأمر).



مِن آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أنتبه وأركّز منذ بدء الاستماع إلى نهايته ملتزمًا الصمت في أثناء الاستماع.

أستعدُّ للاستماع



أتأمل الصورة، ثم:



2 - أتبأ بموضوع نص الاستماع.

1 - أصف ما أشاهده.



أستزيد



(سانيتزو):

أديبٌ ورسامٌ يابانيٌّ، جعلَ منْ تولستوي رائدَهُ. أسَّسَ مجلةً أدبيَّةً، ونشرَ فيها عدَّةَ أعمالٍ روائيَّةٍ ومسرحيَّةٍ وفكريَّةٍ، وتميَّزت كتابتُهُ بكثرة استعمال الحوار الذي يسخره للتعبير عن تصوُّراته الفلسفيَّة. نُشرتْ له عدَّةُ قصصٍ وترجمتْ إلى لغاتٍ مختلفةٍ، ومنْ أعماله الأدبيَّة: قصَّة "الذبابة والليمون"، وحكاياتٍ أخرى في سلسلة قصص يابانيَّة.



11 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1: أ. عنوان القصة التي استمعت إليها: _____
ب. اسم الكتاب الذي أخذت منه هذه القصة: _____
ج. الجملة الختامية التي انتهت بها القصة: _____
2. واحدة من الآتيه ليست من الأحكام الموجودة على باب الرجال الصغار كما سمعتها في النص:
أ. ملعونون من هم أكثر سعادة منا.
ب. ملعونون من هم أذكى منا.
ج. محظوظون من هم أقل المأ وفقرًا منا.
د. احترموا من هم أشقى منا، وأكثر بلادًا أو حطةً.
3. أملأ الفراغ باختيار الإجابة الصحيحة وفق ما ورد في النص المسموع:
كان الرجال المقاتلون ملزمين بأن يحتفظوا بالبسمة من أجل
سادتهم:

أ. مقاتلة. ب. مدهنة. ج. مفاوضة. د. مباعثة.

نستمع إلى النص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.



4. أضع إشارة ✓ بإزاء الوصف لحالة السكّان وهم يأخذون بالوصايا المدوّنة على الباب على محمل التطبيق والجدّ كما سمعتها في القصة:

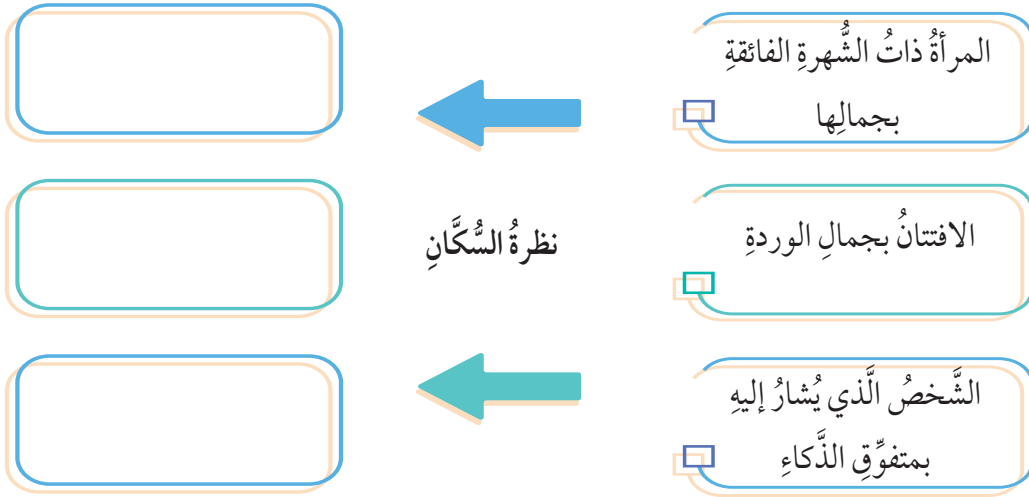
- (أ) () يأسون لتعاسة الآخرين.
 (ب) () لا يحشون بأيّ رغبة في إسعاد الآخرين.
 (ج) () لا يحبون الانتباه لسعادتهم الخاصة.



2.1 أفهم المسموع وأحلّه



1. يُجبر سكّان البلدة أنفسهم على تبني مشاعر تختلف عمّا يؤمنون به في داخلهم. أضع بإزاء كلّ حالة ممّا يأتي ما يقابلها من نظرة السكّان المتبناة:



2. ورد في القصة مجموعة أحداثٍ شكّلت أسباباً ونتائج ناجمة عنها، أُبينها وفقاً لما ورد في المسموع:

السبب	النتيجة
	احتقار الجبل العالي
إذا سمح أحد لنفسه بأن يشف عن بريق من ذكاء.	
	اقتياد زائر البلدة للمحاكمة وتجريمه بعقوبة الموت.

3. يُمكنني الاستماع للنص مرّة أخرى.

3 أستنتج من النص المسموع دلالة كل مما يأتي:

- انفجرت ضاحكاً ثم إنني وقد تبينت خطأ ما فعلت، وضعت راحتي على فوي.
- على رغم أنه ضحك بملء شذقيه، وأفسد عليّ تماماً رصانة تفكيري.

4 أحدد الحدث الذي مثل نقطة تحول في القصة.

3.1 أذوق المسموع وأنقده



1- برع الكاتب في رسم صورة السعادة، أبين جمال التصوير في الجملة الآتية:

إظهار السعادة هو فعل إجرامي يثير غير الآخرين وكرهيتهم.

2- أصف الحالة الشعورية التي سيطرت على نفسي من خلال ما استمعت إليه في القصة.

3- أبدي رأيي في نهاية القصة وهل جاءت ضمن توقعاتي أم لا.

4- أتخيل النتائج المحتملة في الموقفين الآتين:

أ. تأقلم الزائر مع نظرة سكان البلدة.

ب. بعد الحكم على الزائر بعقوبة الموت.

5- أقترح عنواناً آخر للقصة معللاً اقتراحي.

6- أختار عبارة أعجبتني من القصة التي استمعت إليها، مبيناً سبب الاختيار.

7- أستخرج بعض القيم الإنسانية التي خرجت بها بعد استماعي للقصة معللاً ذلك.

التَّحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ مَشْهُورَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



أُحَسِّنُ النَّظَرَ إِلَى الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- هل تعرف هاتين الشَّخصيَّتين؟

مِنْ آدَابِ التَّحَدَّثِ:



- أَكُونُ هَادئًا وَأَحْسِنُ الرَّدَّ عِنْدَ اخْتِلَافِ الآرَاءِ.
- " قَدْ اخْتَلَفُ مَعَكَ فِي الرَّأْيِ؛ وَلَكِنِّي أَعْتَرِفُ بِحَقِّكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِكَ."
- (فولتير/ فيلسوف فرنسي)

(2. 1) مِنْ مِزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

- أَتَحْرِي الصِّدْقَ وَالْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةَ فِي حَدِيثِي.

أَسْتَزِيدُ



الشَّخْصِيَّةُ الْمَشْهُورَةُ: هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَمْتَعُ بِسَمْعَةٍ طَيِّبَةٍ فِي الْمَجْتَمَعِ، وَيَهْتَمُّ النَّاسُ بِمَتَابَعَتِهَا، وَتَتْرَكَ أَثْرًا إِيْجَابِيًّا فِي مَجَالٍ مَعْيَنٍ مِنْ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ مِثْلُ: الْمَجَالَاتِ الْأَدْبِيَّةِ، وَالْفَنِّيَّةِ، وَالسِّيَاسِيَّةِ، وَالْعِلْمِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

(2.2) أَنْبِي مُخْتَوِي تَحَدَّثِي



كَيْفَ أَتَحَدَّثُ عَنْ شَخْصِيَّةٍ فَنِّيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ مَشْهُورَةٍ؟

- وَأَمْسُحُ الرَّمَزَ لِحَضُورِ اللَّقَاءِ الْخَاصِّ بِالْفَنَّانَةِ جُولِيَّتِ عَوَّاد.



- أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ الَّتِي تَرَكْتُ أَثْرًا إِيْجَابِيًّا فِي وَطَنِي.
- أَجْمَعُ الْمَعْلُومَاتِ الْكَافِيَةَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الْفَنِّيَّةِ مِنَ الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.
- أُبْحَثُ عَنْ سَبَبِ شَهْرَةِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَجَالِهَا.
- أَتَدْرَبُ عَلَى الْحَدِيثِ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي وَأُفِيدُ مِنْ مَلَا حِظَاتِهِمْ.

- أتحدّثُ عن الشخصية الفنّية المحليّة، الفنّانة جوليت عوّاد، مراعيًا الآتي:
 - أرحّبُ بالحضورِ باستخدامِ عباراتِ التّحيّةِ وكلماتِ التّرحيبِ اللّطيفة.
 - أفتتحُ حديثي بجمليّ شيقَةٍ تجذبُ الحضورَ للاستماع.
 - أعلنُ اسمَ الفنّانة المشهورةِ بافتخارٍ وتقديرٍ.
 - أتحدّثُ عن السّيرةِ الذاتيّةِ للفنّانة المشهورةِ، متحرّياً الصّدقَ فيما أقول.
 - أذكرُ أسبابَ شهرةِ الفنّانةِ، وأهمّ الإنجازاتِ التي قامَت بها.
 - أتجنّبُ ادّعاءَ معرفةِ كلِّ شيءٍ في أثناءِ حديثي.
 - أختمُ حديثي بعباراتِ الثّناءِ والشّكرِ لحسنِ استماعِ الحضورِ.

3.2 أعبّر شفويًا



المشاهيرُ كثيرونَ، والشّهرةُ النّافعةُ تحملُ تحتَ طيّاتها مسؤوليّةً كبيرةً لا يجبُ أن يُستهانَ بها.

- أختارُ شخصيّةً فنّيةً مشهورةً منَ وطني تركتُ أثرًا إيجابيًا، مراعيًا الآتي:
 - أبدأُ حديثي بمقدّمةٍ شيقَةٍ تجذبُ الحضورَ إلى الاستماع.
 - أحسنُ اختيارَ كلماتي وأرتبّها في جمليّ واضحةٍ قصيرة.
 - أذكرُ اسمَ الشخصيةِ مفتخرًا باختيارها للحديثِ عنها.
 - أذكرُ جانبًا منَ السّيرةِ الذاتيّةِ للشّخصيّةِ.
 - أبيّنُ أسبابَ شهرةِ الشخصيةِ الفنّيةِ في وطني.
 - أذكرُ أهمّ الإنجازاتِ التي قدّمتها الشّخصيّةُ.
 - أحرصُ على صدقِ المعلوماتِ التي أقدمها للمستمعين.
 - أنهّي حديثي بلطفٍ، وأقدّمُ الشّكرَ للحضورِ على حسنِ استماعهم.

القراءة الصّامتة:



عينك الأولى لتختبر عالم الكلمات ومعانيها، وتربطها بواقعك.

أستعد للقراءة



إنّ الإبداع هو الوظيفة الحقيقية للفنان، وحيث لا يوجد إبداع لن يوجد فن.

(هنري ماتيس / رسّام فرنسي)



ماذا تعلّمت عن الأدب المسرحي؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن الأدب المسرحي....

قبل القراءة

أعرف عن الأدب المسرحي....

1.3 أقرأ



أقرأ النّص المسرحي الآتي قراءةً جهريةً معبرةً وممثّلةً للمعنى. أمثّل المشاهد مع زملائي في المسرح أو في البيئة الصّفيّة لتشكيل مسرح جديد.

الاستثناء والقاعدة

[المشهد الأوّل] بداية الطريق ...

الممثلون: سنروي لكم حكاية رحلة.

القافلة تضمّ تاجرًا واثنين من أتباعه.

افتحوا عيونكم لتروا كيف يتصرّفون.

قد يبدو سلوكهم شيئًا مألوفًا، وعليكم أن تكتشفوا غرابته وغموضه،

وأن تبيّنوا المحال من وراء القاعدة الاعتيادية.

أضيف إلى معجمي

لا تأمنوا لأيّ إشارةٍ مهما بدت هيناً في ظاهرها.
فتسوا عن وجهٍ آخر فيها...

نناشدكم ألا تقولوا: "هذا أمرٌ طبيعيٌّ" في ما يعترضكم من الأحداثِ يوماً في زمنٍ يسودُهُ الاضطرابُ.
التَّاجِرُ: (مخاطباً رفيقهِ: الدَّلِيلَ، والأجِيرَ الَّذِي يَحْمِلُ أَمْتَعَتَهُ): هَيَّا، أَسْرِعَا أَيُّهَا الْكُسَالِيُّ، لَا بُدَّ أَنْ أَسْبِقَ الْمُنَافِسِينَ، لَا بُدَّ أَنْ أَحْصَلَ عَلَى امْتِيَازِ (الْبَتْرُولِ)، يَكَادُونَ يَلْحَقُونَ بِنَا.
الدَّلِيلُ لِلْأَجِيرِ: أَسْرِعْ... أَسْرِعْ.
التَّاجِرُ: صَوْتُكَ لَا يَبَشِّرُ بِخَيْرٍ، لِيَتَنِي دَفَعْتُ أَكْثَرَ لَدَلِيلٍ خَيْرٍ مِنْكَ، لَا بَأْسَ، هَيَّا اضْرِبْ هَذَا الْأَجِيرَ.

(يَسْمَعُ التَّاجِرُ وَرَاءَهُ صَوْتًا يَنَادِيهِمْ، فَيَغْضِبُ)
التَّاجِرُ: أَيُّهَا الْمَغْفَلَانِ، وَيَنْشُدُ: سِيرُ بِالنَّهَارِ وَسُرَى بِاللَّيْلِ، إِنَّ الضَّعِيفَ يَظُلُّ فِي الْمُؤَخَّرَةِ؛ أَمَّا الْقَوِيُّ فَيَبْلُغُ الْهَدَفَ.

[المشهد الثاني] في نهاية الطريق....

التَّاجِرُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ قَدْ بَلَغْتُ الْمَحْطَّةَ قَبْلَهُمْ بِيَوْمٍ كَامِلٍ.
(شَرِطِيَّانِ يَقْتَرِبَانِ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ...) قَائِلَيْنِ: أَتَحْتَاجُ شَيْئًا يَا سَيِّدِي؟
التَّاجِرُ: نَعَمْ، لَا أَحْتَاجُ إِلَّا أَنْ تَخْبِرَانِي مَاذَا بَعْدَ الْمَحْطَّةِ؟
(الشَّرِطِيَّانِ وَهُمَا يَضْحَكَانِ): صَحْرَاءُ فَحَسْبُ، لَنْ تَرَى فِيهَا أَيَّ إِنْسَانٍ.
(لَمْ تَسْتَرْحِ الْقَافِلَةُ فِي الْمَحْطَّةِ، وَبَدَأَ الْقَلْقُ يَنْتَابُ الدَّلِيلَ)
الدَّلِيلُ: ثَمَّةٌ شَيْءٌ غَرِيبٌ لَا يُطْمَئِنُّ؛ فَالتَّاجِرُ أَصْبَحَ لَطِيفًا وَدَوْدًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ، قَدْ يَطْرُدُنَا وَسَطَ الصَّحْرَاءِ.

التَّاجِرُ لِلدَّلِيلِ: لِمَ لَا نَسْتَرِيحُ يَا صَدِيقِي؟ ففِي الرَّحْلَةِ نَصْبِحُ إِخْوَةً مَتَحَابِّينَ، مَعَ أَنَّ الْأَعْرَافَ أَلَّا يَجْلِسَ السَّيِّدُ مَعَ الدَّلِيلِ الْأَجِيرِ، فَنَحْنُ نَعِيشُ النُّظَامَ الَّذِي يَقُومُ عَلَى الْفُورَاقِ.
(الْأَجِيرُ يَخَاطِبُ الدَّلِيلَ وَقَدْ ابْتَعَدَا قَلِيلًا): سَمِعْتُ التَّاجِرَ يَقُولُ:

نناشدكم: نقصدكم، ونطلبُ إليكم. (ويكونُ الطَّلْبُ باستعطافٍ).

ثَمَّةٌ: اسمُ إشارةٍ للمكانِ البعيدِ بمعنى هناك.

الأعرافُ: العاداتُ، وما استقرَّ عليه النَّاسُ في تصرُّفاتِهِمْ فِي مَجْتَمَعٍ مَا.

إنَّ استخراجَ الزَّيْتِ (البتروْل) يخدمُ النَّاسَ، فسُتْمِدُ السَّكَّةُ الحديديَّةُ
ويعيشُ النَّاسُ في رفاهيَّةٍ.

الدَّلِيلُ: لا تفرحُ كثيرًا أيُّها المسكينُ؛ فليسَ المهْمُ راحتنا بلِ المالِ
الَّذي يكسبونه.

التَّاجِرُ (يتمتمُ): أرايتمُ، إنَّهما يتآمرانِ، ومنْ يدرِي فقدَ يتَّفَقانِ ضديّ.
(يقترِبُ التَّاجِرُ مِنَ الدَّلِيلِ موبِّخًا): ألمْ أطلبُ منك أنْ تُشَدَّ رباطَ
الأحزمةِ.

الدَّلِيلُ: هيَ لنْ تنقطعَ ما دمنا لا نشدها.
التَّاجِرُ: **بَخٍ بَخٍ**؛ أتردُّ عليّ؟! كنتُ أوشكُ أنْ أحسِنَ معاملتكِ، لكنَّ
المعاملةَ الطَّيِّبَةَ لا تنفعُ معكمُ، خذْ أجركَ فأنتَ مطرودٌ.
الدَّلِيلُ للأجيرِ: احذرْ هذا التَّاجِرَ فهوَ غيرُ مأمونِ الجانبِ.
الأجيرُ: واحسرتا، فأنا لا أتتمي لنقابيةِ مثلكِ، لا بُدَّ أنْ أسكتَ وأصبرَ.

[المشهدُ الثالثُ] حوارٌ في طريقِ خطرٍ...

الأجيرُ (يغني): نحنُ في الطَّرِيقِ إلى هناكَ،
وأنا أسيرُ إلى أورجا (المكانِ المنشودِ)،
واللُّصوصُ لا يعرفونَ مكاني،
ولا الصَّحراءُ تُفَرِّقُ بيننا،
في أورجا سأقبضُ أجري،
وأعرفُ طعمَ الأكلِ.

التَّاجِرُ (متعجبًا): أتغني ونحنُ في طريقِ خطرٍ؟ ماذا يهْمُكَ؟ المالُ
ليسَ مالكَ واللُّصوصُ لنْ يأبھوا بكَ... يا لكمُ منْ بشرٍ لا يكثرثونَ.

[المشهدُ الرَّابِعُ] أمامهمُ نهرٌ...

التَّاجِرُ: أيُّها الأجيرُ لا بُدَّ أنْ تسبحَ، كلانا سيقطعُ النَّهْرَ معَ أننا منْ
طبقاتٍ متفاوتةٍ.

(يرتجفُ الأجيرُ خائفًا لا تحملهُ قدماهُ ولا يجرؤُ على السَّباحةِ)

بَخٍ بَخٍ: لفظٌ يُستعملُ
للمدحِ والإعجابِ بمعنى
أستحسِنُ، وقد وردَ
اللفظُ هنا على سبيلِ
السُّخريةِ.

التَّاجِرُ: سَأْتَبْتُ مَسَدَّسِي فِي ظَهْرِكَ وَسَنَرِي إِنْ كُنْتَ سَتَعْبُرُ النَّهْرَ.

(يَدْفَعُ الْأَجِيرَ أَمَامَهُ وَهُمَا يَعْبِرَانِ النَّهْرَ)

يُنْشِدُ التَّاجِرُ:

كُتِبَ الْمَوْتُ عَلَى الضَّعِيفِ، كَمَا كُتِبَ الْقِتَالُ عَلَى الْقَوِيِّ،

تِلْكَ سُنَّةُ الْحَيَاةِ،

ضَرْبَةُ يَدٍ لِلْقَوِيِّ وَضَرْبَةُ قَدَمٍ لِلضَّعِيفِ.

(يَكَادُ التَّاجِرُ يَمُوتُ عَطْشًا فَيَمُدُّ الْأَجِيرَ يَدَهُ إِلَى الْمَزَادَةِ (الزَّمْزِمِيَّةِ)

الَّتِي أَعْطَاهُ الدَّلِيلَ إِيَّاهَا عِنْدَ طَرْدِهِ)

يَرْتَعِبُ التَّاجِرُ: أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتَلَنِي بِالْحَجَرِ الَّذِي أَعْطَاكَ إِيَّاهُ الدَّلِيلَ؟

(يَسْحَبُ التَّاجِرُ مَسَدَّسَهُ وَيُطَلِّقُ بِاتِّجَاهِ الْأَجِيرِ)

[المشهد الخامس] الانتقال إلى المحاكمة

(بعد الجريمة يأتي دور المحكمة،

وعندما يسقط البريء مضرَّجًا بدمائه،

يلتفُّ القضاة حول جثته ليحاكموه)

زوجة الأجير: لقد حمل زوجي القتيل أمتعة هذا التاجر وفي

الصحراء قتله، لا بد من معاقبته.

التاجر: (مدَّ يده وبها حجر) كان يريد أن يقتلني، فدافعت عن نفسي

وأطلقت عليه النار.

القاضي: وما أدراك أنه حجر؟

الدليل: لم يكن حجرًا، بل كانت مزادة أنا أعطيتها إيَّاه.

القاضي: ومن يشهد؟

قائد الرحلة: كنا متخلفين وراءهم، ولما وصلنا وجدنا الأجير

وبيده مزادة.

التاجر: وما أدراكي أنها مزادة، اقترب مني وفي يده شيء فخفت أن

يقتلني، إنه كان يكرهني، فقد كسرت يده يومًا، وأجبرته على حمل

الأمعة من غير استراحة، وأجبرته على قطع النهر ومسدسي في ظهره،

الزَّمْزِمِيَّةُ: سِقَاءٌ صَغِيرٌ

يَحْمَلُ فِيهِ الْمَاءَ.

مُضَرَّجٌ بِدَمَائِهِ: مَلَطَّخٌ بِهَا.

مُتَخَلِّفِينَ وَرَاءَهُمْ:

مُتَأَخِّرِينَ.

فكيف لا يكرهني ولا يريد قتلتي؟! وبأيّ حُسنٍ معاملةٍ سيقدم لي الماء

مؤثراً إياي على نفسه؟!!

القاضي: إذن أنت تعترف بأنّ الأجير كان على حقّ في كرهه إياك،
وأنت قتلت نفساً بريئة، لكنك لم تكن تقدم على ذلك إلا لأنك لم
تعرف هل ما **يضمّره** خير أم شرّ...

مثل هذا يحدث كثيراً...

الشعور بالخوف يؤكّد سلامة الإدراك، لهذا يتعدّر عليكم أن تُدرّكوا
أنّ هذا الأجير كان بمثابة الاستثناء من القاعدة.

التاجر: يجب الالتزام بالقاعدة لا الاستثناء.

القاضي: هذا يؤيّد كلامي، فما الذي يدفع الأجير الكاره السّاخطَ
الذي يكاد يموت عطشاً إلى أن يسقي سيده، وما أدري التاجر بذلك؟!
(يضحك التاجر)

القاضي: رُفعت الجلسة...

الممثلون (يُنشدون):

هكذا تنتهي ... حكاية رحلة على نحو ما رأيتم وسمعتم،

رأيتم حادثاً مألوفاً ممّا يقع كلّ يوم،

ومع هذا فنحن نناشدكم أن تكتشفوا الأمر الغريب وراء المألوف،

وتتبيّنوا السّرّ الغامض وراء ما يحدث كلّ يوم،

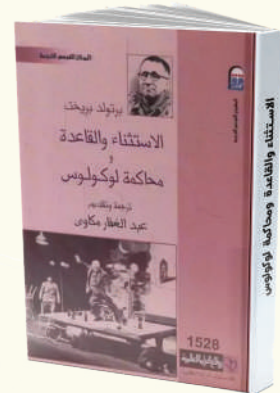
تبيّنوا الاستثناء الذي يُستر خلف القاعدة،

وحيثما بدا الداء لكم فأوجدوا له الدواء .

(بيرتولت بريخت)، الاستثناء والقاعدة ومحكمة لوكولوس، ترجمة: عبد الغفار
مكاوي، بتصرّف.

مؤثراً: مفضّلاً.

ما يضمّره: ما يخفيه.



أتعرف نبذة عن الكاتب



بِرْتُولْت بْرِخْت (1898 - 1956)، شاعرٌ وكاتبٌ ومخرجٌ مسرحيٌّ ألمانيٌّ، وهو من أهمّ كتّاب المسرح العالميّ في القرن العشرين. يستندُ مذهبه في المسرح إلى إثارة التأمّل والتفكير لدى المُشاهد ودفعه لاتخاذ موقفٍ ورأيٍ من القضية المتناولة في العمل المسرحيِّ؛ فيكونُ بذلك العنصر الأهمّ في تكوين العمل المسرحيِّ؛ لكونه مشاركاً فيه. صاغَ بْرِخْت مصطلحاً جديداً للفنّ المسرحيِّ وهو المسرحُ الملحميُّ الذي يجمعُ بين الأدب المسرحيِّ والسّرديِّ؛ إذ غيرَ وظيفة الممثل من مؤدِّ إلى عنصرٍ إيجابيٍّ يتفاعلُ مع الجمهورِ ويخاطبهُ بشكلٍ تعليميٍّ.

لهُ عدّة أعمالٍ متنوّعة، وقد تُرجمت إلى معظم لغات العالم. ومن أعماله المسرحية: "دائرة الطباشير القوقازية"، و"الأمّ شجاعة"، و"أوبرا القروش الثلاثة"، و"طبول في الليل"، و"الأمّ"، و"كم يكلف الحديد؟"، ومسرحية "القاعدة والاستثناء" التي أخذ منها هذا النّص المسرحيُّ.

جو النّص

أستزيد

المسرحية: فنٌ أدبيٌّ يهتمُّ بالمضمون والعنصر الفكريّ الذي يتمُّ تقديمه للجمهور، ويجمعُ بين الترفيه والتعليم؛ ليقدمَ قيمةً كبيرةً للمجتمع. ومن عناصر الفنّ المسرحيِّ الذي يتمُّ تمثيله على خشبة المسرح: الممثلون، والنّص المسرحيُّ، والأزياء، والمكياج، والإضاءة، والمؤثرات الصوتية، والموسيقا، والمخرج والجمهور.

تسلطُ المسرحية الضوء على عدّة أفكارٍ ومحاوَر منها: عدم إطلاق أحكام على الإنسان، فكأنه يقول: لكلّ ظرفٍ وزمانٍ ومكانٍ أفكارٌ وأفعالٌ يجبُ أن تنسجمَ مع الواقع والأوضاع التي نعيشها؛ فالقاعدة ليست بالضرورة صحيحةً دائماً؛ فقد يكونُ الاستثناء هو عين الصّواب، وعلى القانون مراعاة ذلك. إن فعل الخير أصبح هو الاستثناء من القاعدة في مجتمع يسوده صراع المصالح والطبقات، كما تناولت الصّراع الطبقيّ أيضاً. تدور أحداث المسرحية حول تاجرٍ مستغلٍّ أراد المشاركة في امتياز التنقيب عن النّفط (البترول) في الصّحراء فاستأجر دليلاً فقيراً - وهو مرشدٌ في طريق الوصول إلى بئر (البترول) -

وأجيراً (حمّالاً) ضعيفاً، ثم تتوالى الأحداث بين مدّ وجزرٍ إلى أن يستغني التاجر عن الدليل فيطرده؛ لمجرد شكّه في أنه متآمرٌ مع الأجير، وعندما يشحُّ الماء لدى التاجر فيكاد يموت عطشاً، يرفع الأجير مزادته ليلقيها إلى التاجر فيرفع التاجر مسدّسه ويطلق النّار عليه فيديه قتيلاً، فترفع زوجة الأجير دعوى للمحكمة التي يشهد فيها الدليل لصالح الأجير، ولكن هيهات؛ إذ يحكم القاضي ببراءة التاجر من التهمة رافضاً الاستثناء من القاعدة فتصبح القاعدة هي علو الشر والاستثناء هو فعل الخير.

2.3 أَفْهَمُ الْمَفْرُوءِ وَأَحَلَّهُ



1 أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذر الكلمات الآتية ومعناها الذي يتلاءم مع سياق النص الذي وردت فيه، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:

مضرجاً

الساخط

موبخاً

2 أفرق في المعنى بين الكلمات باللون الأحمر وفقاً للسياقات التي وردت فيها مستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني المتوافر:

المعنى السياقي	الجملة
	لعمري ما استودعتُ سرّي وسرّها سوانا جذاراً أن تشيع السرائر (جميل بثينة/ شاعر أموي)
	سَيرٌ بالنهارِ وسرّي بالليل.
	سرّي يوسف عن أخيه ما به من همّ.

3 المسرحية بوصفها فناً أدبياً لها عدة عناصر من أهمها: الحكاية، والشخصيات، والحوار، والفكرة، والزمان، والمكان.

أ. أُلخّص الحكاية بأسلوبِي.

ب. أحدد شخصيات المسرحية الرئيسة والثانوية.

ج. أمثل على الحوار الداخلي والحوار الخارجي من النص.

د. أستنتج المغزى من القصة.

4 وصف التاجر كلاً من الدليل والأجير بعدة صفات، أعددّها.

5 أعلل ما يأتي:

- حثَّ التَّاجِرِ لِلدَّلِيلِ وَالْأَجِيرِ عَلَى الْإِسْرَاعِ وَسَبَاقِ الْمُنَافِسِينَ.
- عَدَمَ اطمئنَانِ الدَّلِيلِ لِمَعَامَلَةِ التَّاجِرِ عِنْدَمَا أَصْبَحَ لَطِيفًا وَدَوْدًا عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ.
- طَرَدَ التَّاجِرِ لِلدَّلِيلِ.
- تَحذِيرَ الدَّلِيلِ لِلْأَجِيرِ مِنَ التَّاجِرِ.

6 أشارت المسرحية إلى النظام الطبقي، أعرّف النظام الطبقي، ثم أحدد من النصّ الموضع الدالّ عليه.

7 أعلل اختيار الكاتب (اليد) للقويّ ليضرب بها واختياره (القدم) للضعيف.

8 أحدد الدلالة التي تحملها المواقف الآتية:

- تثبيتُ التَّاجِرِ الْمَسْدَسَ فِي ظَهْرِ الْأَجِيرِ لَا إِشْهَارُهُ فِي وَجْهِهِ.
- مَدُّ الْأَجِيرِ يَدَهُ لِيُعْطِيَ التَّاجِرَ الْمَزَادَةَ عَلَى رَغْمِ مَا لَقِيَهُ مِنْهُ مِنْ مَعَامَلَةٍ سَيِّئَةٍ.
- غِنَاءُ التَّاجِرِ أَنَّ الْمَوْتَ مَكْتُوبٌ عَلَى الضَّعِيفِ، وَالْحَيَاةَ مَكْتُوبَةٌ لِلْقَوِيِّ، وَجَعَلَهَا سُنَّةَ الْحَيَاةِ.

9 تباينت ردود أفعال الشخصيات تجاه قتل التاجر الأجير. أظهر ردّ الفعل عند كل من:



10 أعلل ابتداء المسرحية برسالة موجهة من الممثلين واختتامها برسالة موجهة منهم أيضًا.

11 أضيف إلى قيمي التي تعلّمتها قيمة جديدة تعلّمتها من المسرحية.

12 اقترح عنواناً آخر مناسباً للنصّ.

3.3 أتذوق المقروء وأنقده



1 أبدي رأيي في عنوان المسرحية معللاً تقديم كلمة الاستثناء على كلمة القاعدة، مع أن الأصل والدارج في أسماعنا وعرفنا تقديم القاعدة على الاستثناء.

- 2 تخللت المسرحية عدّة مقاطع غنائية، أبدى رأيي في أثرها في المتلقّي.
- 3 تميّز أسلوب الكاتب في كتابة المسرحية بجعل الأحداث غريبة ومثيرة للدهشة وحافزة إلى التفكير والتأمل، واستخدام أغنيات بين المشاهد. أضيف سمة أسلوبية أخرى.
- 4 أتخيّل نفسي ممثلًا في نهاية المسرحية. أضغ خاتمة تعبر عن رأيي تجاه قرار الحكم.
- 5 أبدى رأيي في قرار القاضي مبيّنًا مشاعري تجاه ما حدث للأجير.
- 6 وردت عدّة أساليب لغوية في المسرحية، أمثل عليها بما أجده في النصّ، ثمّ أختار الأسلوب الأكثر جذبًا وإيقاعًا في تحريك المشهد المسرحي، وذلك من وجهة نظري معللاً اختياري.

التّمثيل من النصّ

الأسلوب اللّغويّ

أسلوب النداء

أسلوب خبريّ غرضه السُّخرية أو التّحقيق

أسلوب خبريّ غرضه التّحذير

- 7 في ضوء فهمي للمسرحية، أختار بعض المواقف وأصنّفها إلى: مواقف أعجبتني، وأخرى لم تعجبني، وثالثة تحت عنوان: ماذا لو؟

ماذا لو...؟

موقف لم يعجبني

موقف أعجبني



4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



- أمسح الرّمز للاطلاع على المسرحيات العالمية المترجمة وأربطها بما تعلمته.

المراجعة: كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسيّة عليها

1.4 أراجع مهارة كتابيّة



أتذكّر:



إذا دخلت (ال) الشمسيّة على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدّة على اللام الثانية.

1 أختار الاسم الملائم لكلّ جملة مُتّبهاً لكتابتها بشكلٍ صحيحٍ بعد دخول اللام الشمسيّة عليه:

لين

لئام

لباس

لواء

- أ. بذل الشهداء نفوسهم في معركة الكرامة؛ ليظلّ.....
الأردنيّ عاليًا.
- ب. يكون صلاح الشيم بمعاشرة الكرام، أمّا فسادها فيكون
بمخالطة.....
- ج..... والرّفق صفتان تسهمان في بناء الشخصية
النّاجحة.
- د..... يعبر عن هويّة الشعوب.

2 أوظّف اسمين من الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسيّة عليها في جملتين مفيدتين من إنشائي:

ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أناقش زميلي / زميلتي في ما يأتي:

أدبيات

كرّم بخيل!
بخيل يدعو إلى الكرم

هذا النص هو مقال ساخر من نوع المقالة، يتناول موضوع الكرم والبخل. العنوان الرئيسي هو 'كرّم بخيل!'، وهو يدعو إلى الكرم. المقال يبدأ بملحوظة ساخرة عن الكاتب الذي يدعى 'بخيل'، ثم يتناول موضوع الكرم والبخل في المجتمع العربي. المقال يستخدم أسلوباً ساخراً وحادياً، ويهدف إلى معالجة قضية سياسية أو اجتماعية. المقال ينتهي بملحوظة ساخرة عن الكاتب.

1- نوع هذه المقالة.

2- الدلالات التي يوحى بها عنوان المقالة.

أندكر:



التلخيص: إعادة صياغة النص الأصلي صياغة جديدة في عدد أقل من كلمات النص الأصلي، مع المحافظة على جوهر النص الأصلي، والإبقاء على معانيه وأفكاره الأساسية، والتلخيص بذلك فن له قواعده وخطواته.

النص الساخر: هو نوع من النصوص الأدبية أو الصحفية التي تهدف إلى معالجة قضية سياسية أو اجتماعية أو ثقافية تشغل المجتمع، وذلك بأسلوب هادف يثير الضحك والفكاهة لدى القارئ، ويشد انتباهه إليها.



1. 3 أقرأ النَّصَّ السَّاحِرَ الآتِيَّ (المدفأة) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أَمَلُّ بِالْتِّشَارِكِ مَعَ زَمِيلِي/ زَمِيلَتِي مَخَطَّطَ البِنِيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ فِي مَا يَأْتِي:

(المدفأة)

فتحتُ عينيَّ هذا الصُّبَاحَ، فتطايَرُ شررٌ غطَّى وجهَ «الوسادة الخالية» المليئة بوجع كوايبس، لم أشرب قهوةً أو شايًا، ولا حليبًا بالطَّبْعِ .

وجدتُني من حيث لا أعي في سيارَة (تاكسي)، وقد ابتعدنا زهاءَ كيلو مترٍ واحدٍ عن المنزلِ، قلتُ للسَّائقِ: الجوُّ باردٌ. لو أننا نعودُ لأنناولَ جرزةً.

عُدنا، وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ ثلاثة كيلو متراتٍ. قلتُ للسَّائقِ: المعذرة، يبدو أنني نسيتُ محفظتي، لو نعودُ، عُدنا. أخذتُ المحفظةَ وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ خمسة كيلو متراتٍ.

يا للأسفِ! ينبغي أن نعودَ، أخشى أن أكون قد تركتُ المدفأةَ مشتعلةً، وهذا خطرٌ، عُدنا. وتأكدتُ من المدفأةِ وانطلقنا مجددًا، وقطعنا زهاءَ عشرين كيلو مترًا، قلتُ للسَّائقِ: نعودُ أيضًا؛ لقد نسيتُ (الموبايل)، عُدنا. أخذتُ (الموبايل)، وانطلقنا مجددًا.

وقطعنا ألفَ كيلو مترٍ، ومن المؤكِّدِ أنَّ السَّائقَ تأخَّرَ عن موعِدِ ما، فاستأذني أن يستخدمَ (موبايلي)، فقلتُ له: «لا يوجد فيه (كرت)»، فأوقفَ السَّيارَةَ حالًا، وقال: «المحفظةُ فارغةٌ كالمدفأةِ، وأنتَ لا تعرفُ أينَ تذهبُ».

محمَّد طملي، سواليف، 29 آذار 2024م، بتصرُّفٍ.

مخطط البنية التنظيمية لنص اجتماعي ساخر

عنوان النص الساخر:

كاتب النص:

الخاتمة

- وتتضمن خلاصة الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

العرض

- ويشمل عرضاً لأفكار الكاتب عبر صورٍ فنيّةٍ وعباراتٍ تهكمّ....

الأفكار الرئيسيّة:

1. ..
 2. ..
- الصورُ الفنيّةُ والعباراتُ التي تثيرُ السخرية.
1. الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ لأتناولَ جرزةً).
 2. ..

المقدمة

- وتشمل موضوع النصّ الساخر.

(فتحتُ عينيّ هذا الصّباح،
فتطايرَ شررٌ غطّى وجهَ
«الوسادةِ الخالية» المليئةِ
بوجعِ كوايبس، لم أشرب
قهوةً أو شايًا، ولا حليبًا
بالطّبعِ.

وجدتُني من حيثُ لا أعِي
في سيّارةٍ (تاكسي)، وقد
ابتعدنا زهاءَ كيلو مترٍ واحدٍ
عن المنزلِ، قلتُ للسّائقِ:
الجوُّ باردٌ. لو أنّنا نعودُ
لأتناولَ جرزةً).

نموذج للملخص الموجز

أعيد صياغة الفقرة الآتية بلغتي وأسلوبِي الخاصّ متخلّصًا من التفصيلات مع الحفاظ على الأفكار الرئيسيّة:

استيقظتُ في الصّباح، ووجدتُ وجهي مغطّى بشررٍ من الكوابيس. ركبتُ (تاكسي)، ونسيْتُ أشياء كثيرةً كنتُ تذكّرها أعود، وأقولُ للسائق:

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ ملخصًا موجزًا لنصّ اجتماعيٍّ ساخرٍ نُشرَ في إحدى الصّحفِ الأردنيّة، لكاّتبٍ أو كاتبةٍ من الأردنّ، مراعيًا أن يكونَ الملخصُ موجزًا ومستوفيًا لجميعِ الشّروطِ، وأن يتناولَ النّصّ قضيّةً اجتماعيّةً تهتمُّ فئاتُ المجتمعِ المختلفةِ.

أراعي في كتابتي ملخصًا موجزًا لنصّ اجتماعيٍّ الخصائص الآتية:

1. 3 أقرأ النّصّ محاولًا استخلاصَ أفكاره، وتدوِّق معانيه.
2. 3 أحدّد الأفكار الرئيسيّة للنّصّ.
3. 3 أستخرجُ من النّصّ الكلمات المفتاحيّة.
4. 3 أتخلّصُ من التفصيلات الهامشيّة والمعلومات المكرّرة.
5. 3 أعيدُ صياغةَ جملِ النّصّ وأفكاره بلغتي وأسلوبِي الخاصّ.
6. 3 أتأكّد أنّ التلخيصَ لم يُخللْ بانسجامِ أفكارِ النّصّ وتسلسلِها.

الأفعال المبنية (الفعل الماضي وفعل الأمر)

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

صُنِّ النَّفْسَ واحملها على ما يزيئها
وإن ضاقَ رزقُ اليومِ فاصبرْ إلى غدٍ
ولا خيرَ في ودِّ امرئٍ متلوّنٍ
تَعْشُ سالمًا والقولُ فيكَ جميلٌ
عسى نكباتُ الدهرِ عنكَ تزولُ
إذا الريحُ مالتْ مآلَ حيثُ تميلُ
ديوانُ الإمامِ الشافعيِّ

1. أُحدِّدُ جملتينِ فعليتينِ من قولِ الإمامِ الشافعيِّ رضيَ اللهُ عنه.
2. أُميِّزُ أزمنةَ الأفعالِ في كلِّ جملةٍ فعليةٍ.
3. أَصِفُ حالتي الشعوريةَ عندَ قراءةِ قولِ الإمامِ الشافعيِّ رضيَ اللهُ عنه.

أستنتجُ



الفعلُ الماضي وفعلُ الأمرِ

أتأملُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ:

(ب)

- قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجُّيلَا
- كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
(أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريٌّ)
- يَا فتياتِ، احْرِصْنَ عَلَى طَاعَةِ الوالدينِ.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ﴾
- افْعَلَنَّ الخَيْرَ عَلَى الدَّوامِ. (سورةُ البقرة: 70)
- اسْقِيَا الزَّرْعَ كَمَا ترويانِ أَنْفُسَكُما.
- سَاهَمُوا فِي رَفْعِ مَسْتَوَى التَّعْلِيمِ فِي الأردنِ.
- حَافِظِي عَلَى ترشيدِ استهلاكِ المَاءِ فِي المنزلِ.

(أ)

- رَفَعَ المَوْذُنُ أَذَانَ صَلَاةِ الفجرِ.
- شارَكَتُ فيحاءَ بجمعِ التَّبَرُّعاتِ.
- زارَنَا ضيفٌ لطيفٌ.
- القمرُ والشَّمْسُ تَعاونَا فِي إضاءةِ الأَرْضِ.
- شاهَدْتُ شِعاعَ الشَّمْسِ الَّذِي يتلألُ فَوْقَ
صفحةِ المَاءِ.
- فرَحْنَا بزيارتِكُمْ.
- الطَّالِبَاتُ شارَكْنَ فِي الاحتفالِ.
- العلماءُ فَتَحُوا لَنَا آفاقًا واسعةً.

المجموعة (أ)

1: أ. ما أزمنة الأفعال الملوّنة في المجموعة (أ)؟

ب. ألاحظ أن الأفعال الملوّنة بالأحمر:

رفع لم يتصل بآخره حروف، شاركت اتصلت بآخره ——— زارنا اتصلت بآخره ——— تعاوننا
اتصلت بآخره ———، وأن حركة ——— لازمت جميع أحرف الفعل الأواخر، فالأصل
في الفعل ال ——— أن يكون ——— على الفتح.

ج. ألاحظ أن الأفعال الملوّنة بالأخضر:

شاهدت اتصلت بآخره ——— فرحنا اتصل بآخره ———، شاركنا اتصل بآخره
—————، وأن ——— لازم جميع أحرف الفعل الأواخر؛ فبني الفعل ال
على ——— لأنه اتصل بآخره ——— و ——— و ———

د. ألاحظ أن الفعل الملوّن بالأزرق:

فتحوا اتصل بآخره ———، وقد تغيرت حركة بناء آخره من الفتح إلى ———

المجموعة (ب)

2: أ. ألاحظ الفعلين الملوّنين بالأحمر في المجموعة (ب):

قم، احرصن فأجدهما فعلي أمر، وحالتهما الإعرابية هي ——— على السكون.

ب. ألاحظ الفعل الملوّن بالأخضر:

ادع فأجده فعل أمر وحالته البناء على حذف حرف ال ——— من آخره.

ج. ألاحظ الفعل الملوّن بالأزرق:

افعلن فأجده فعل أمر قد اتصلت بآخره نون التوكيد الثقيلة فبني آخره على ———

د. ألاحظ الأفعال الملوّنة بالبرتقالي:

اسقيا، ساهموا، حافظي فأجدها أفعال أمر قد أسندت على الترتيب إلى: ألف الاثنين و ———

و ياء المخاطبة، لذلك فعلامة بنائها حذف النون من آخرها.

أستخرج ما يأتي:

أولاً: الأصل في الفعل الماضي أن يكون مبنيًا على _____، ويُبنى على _____ إذا اتصلت بآخره: (التاء المتحركة)، أو (نا) الدالة على الفاعلين، أو (نون النسوة)، ويبنى على _____ إذا اتصلت بآخره واو الجماعة.

ثانيًا: الأصل في فعل الأمر أن يُبنى على السكون إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت بآخره نون النسوة، ويُبنى على حذف حرف العلة من آخره إذا كان معتل الآخر، ويُبنى على _____ إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، كما يُبنى على حذف النون من آخره إذا اتصلت به _____ أو _____.

أوظف (2.5)



1. 3 أستخرج الفعلين: الماضي والأمر في الآية القرآنية مبينًا علامة البناء في كل فعل:

قال تعالى: ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾.
(سورة آل عمران: 103)

2. أضبط أواخر الأفعال الملونة بالأحمر في كل مما يأتي:

- شكرنا آباءنا وأمّهاتنا على حسن رعايتهم لنا.
- شكرنا مدير المشروع على حسن أدائنا في العمل.
- المخططون لبرنامج الرحلة إلى (تلفريك) عجلون، أعلنوا مكان الانطلاق وزمانه.
- قالت منسقة البرامج الإخبارية: أعلنت خبر فوز منتخبنا الوطني في بطولة كرة السلة.
- انطلقا إلى العمل، فقد اقترب موعد افتتاح مهرجان الزيتون لهذا العام.
- احترسوا من غدر اللئام.

3. أوظف في جمل مفيدة مراعيًا ضبط حركة آخر الفعل:

أ. (اقتنع) مرةً باتّصاله بواو الجماعة ومرةً أخرى بالتاء المتحرّكة.

ب. (احترم) باتّصاله بنون النسوة.

4. أعود إلى نصّ القراءة (مسرحيّة الاستثناء والقاعدة)، وأستخرج ثلاث جمل فعلية، وأحدّد في كلّ منها الفعل الماضي وفعل الأمر وأبينّ علامات البناء في كلّ فعل.

5. 3 أعرّب الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

نموذج في الإعراب:

- عَلَّمَ الأب أولاده حُسن الخلق.

عَلَّمَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح الظاهرِ على آخره.

أَطْلَقْتُ لقبَ أحبابِ اللّهِ على أطفالِ العالمِ.

أَطْلَقْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكونِ لِاتِّصاله بالتاء المتحرّكة.

احترسوا مِن أنْ تنقادوا لضلالِ الأشقياءِ.

احترسْ: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ التَّوْنِ مِنْ آخِرِهِ.

يا سيّدي أسعِفْ فمبي ليَقُولاً

في عيدِ مولدِكَ الجميلِ جميلًا

(محمّد مهدي الجواهري / شاعرٌ عراقيٌّ)

- الأمّهاتُ العريّياتُ قدَمْنَ أجملَ معانيِ الحبِّ والحنانِ في

تربيةِ الأبناءِ.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

تعبيرات أدبية
أعجبني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

5

الوحدة الخامسة

من أسرار الكون



"اعلم أن العلم أشرف ما رغب فيه الرّاعب، وأفضل ما طلب
وجدّ فيه الطالب، وأنفع ما كسبه واقتناه الكاسب؛ لأنّ شرفه
يُمرّ على صاحبه، وفضله يُنمي على طالبه."

(ابن أبي الدنيا / محدث عباسي)

أعزّز تعلّمي بالعودة إلى كتاب التّمارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومُتابعة معلّمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع:



علمية مختلفة، والتمييز بين الحقائق العلمية والرأي الشخصي، والتمييز بين الأدلة الفرعية لرأي الكاتب ووجهة نظره، والربط بين السبب والنتيجة، والاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجه في تفسير معاني الكلمات في النص، وتحديد العلاقات بين الكلمات داخل الحقل المعجمي أو الدلالي، وقراءة الأشكال (الخرائط، والرسوم البيانية، والجداول...)، وتحليل محتوى النص المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج العلاقات بين الأشكال ومضمون المقروء.

(3,3) **تذوق المقروء ونقده:** إبداء الرأي في بعض آراء الكاتب، وطريقته في طرح القضايا والأفكار من حيث الأسلوب وعناصر التشويق، وإبداء الرأي في الحلول المقترحة للمشكلات والقضايا من حيث القوة والضعف، وبيان أثر توظيف المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء.

(4) مهارة الكتابة:



(1,4) **مراجعة ضوابط الكتابة العربية والإملاء:** مراجعة أنشطة كتابية تتضمن مراجعة الألف الفارقة.

(2,4) **بناء محتوى الكتابة:** تطبيق خطوات البحث العلمي وأخلاقياته عند كتابة التقارير والأبحاث العلمية البسيطة، والعصف الذهني للأفكار، والبحث عن المعلومات ذات العلاقة في المصادر والمراجع المناسبة، وسلامة الكتابة والتوثيق.

(3,4) **توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي:** كتابة تقرير بحثي بسيط حول موضوع علمي مراعيًا إجراءات البحث العلمي وأخلاقياته.

(5) البناء اللغوي



(1, 5) **استنتاج مفاهيم نحوية أساسية:** استنتاج حالات الفعل المضارع المعرب والمبني وإعرابه.

(2, 5) **توظيف مفاهيم نحوية أساسية:** تقديم أمثلة على الفعل المضارع (المعرب والمبني) في سياقات حيوية مناسبة.

(1,1) **التذكر السمعي:** ذكر عبارة تتضمن نمطًا لغويًا تعلمه، وذكر عنوان النص، وتحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها، وتحديد مصطلحات علمية استمع إليها.

(2,1) **فهم المسموع وتحليله:** تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، وتمييز الحقائق من الآراء، واقتراح عنوان للنص، واستنتاج العبرة والمغزى من النص.

(3,1) **تذوق المسموع ونقده:** تحليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، وتعليل رأيه في المضمون، وإبداء الرأي في الأسلوب، وإصدار أحكام مناسبة على بعض الآراء، وبيان مواطن الجمال الفني في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:



(1, 2) **مزايا التحدث:** يتحدث بطلاقة وانسياب عن فكرة ضمن زمن محدد.

(2,2) **بناء محتوى التحدث:** يحاور زملاءه في قضايا عالمية، ويستخدم في حديثه الجمل القصيرة الواضحة، ويلتزم الفكرة المعروضة دون استطراد في حديثه، ويبحث عن المعلومات الضرورية لإغناء موضوع التحدث في مصادر متعددة.

(3,2) **التحدث في سياقات حيوية متنوعة:** الحوار في قضية عالمية، وإبراز أهمية القضية وأسباب حدوثها، وذكر النتائج الناجمة عن القضية وأثرها على المجتمع المحلي.

(3) مهارة القراءة:



(1,3) **قراءة النصوص وتمثل المعنى:** قراءة نصوص معرفية مشكولة (700-800 كلمة) قراءة جهريّة (مقالة علمية)، والتلويح الصوتي لأساليب الإنشاء: التعجب والنداء والاستفهام، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، والوقوف على علامات الترقيم وقوفا دالا على معانيها.

(2,3) **فهم المقروء وتحليله:** قراءة نصوص معرفية مشكولة قراءة صامتة سريعة، وتمييز أنواع التفصيلات الفرعية (أمثلة، أدلة، وشواهد، وتفسيرات)، وتتبع طريقة ترتيب التفصيلات الفرعية، وتحديد معاني مصطلحات تستخدم في مجالات علمية وغير

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدث: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية عالمية).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (نائل الحكمة (الإنسان الراشد)).



الكتابة: أكتب محتوى (التقرير البحثي).



البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المضارع: المعرب والمبني).





مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أظهرُ اهتمامًا وتفاعلاً مع المتحدث في أثناء الاستماع لأكون مستمعًا متميزًا.
"مَنْ لَمْ يَنْشِطْ لِحَدِيثِكَ، فَارْفَعْ عَنْهُ مَوْوَنَةَ الاستماعِ مِنْكَ". (الجاحظُ/ أديبُ عَبَّاسِي)

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَوَقَّعُ مَضْمُونَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

أَسْتَزِيدُ



النَّصُّ الْعِلْمِيُّ: إِنْتِاجُ مَكْتُوبٍ يَتَنَاوَلُ مَوْضُوعَاتٍ عِلْمِيَّةً كَالنَّظَرِيَّاتِ أَوْ الْمَفَاهِيمِ أَوْ الظُّوَاهِرِ الْعِلْمِيَّةِ وَغَيْرِهَا، مَعْتَمِدًا عَلَى الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ مِنْ خِلَالِ لُغَةٍ مَتَخَصَّصَةٍ، وَيَمْتَأَزُّ بِالْجَمَلِ الْقَصِيرَةِ الْوَاضِحَةِ، وَالْأَلْفَازِ الْمَجْرَدَةِ، وَالْمَوْضُوعِيَّةِ، وَمَخَاطَبَةِ الْعُقُولِ، وَالِاسْتِنَادِ إِلَى الْبَرَاهِينِ وَالْأَدْلَةِ فِي دَعْمِ الْأَفْكَارِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَآتَدَكَّرُ



1. أذكرُ عنوانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

2. أختارُ الكلماتِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ بَوْضِعِ إِشَارَةٍ ✓ تحتَ الكلمةِ:

الْبَحْرُ



الشَّمْسُ



الصَّلْبُ



الجُوعُ



الفَضَاءُ



الطَّبِيعَةُ



السَّقُوطُ



3. أذكرُ جُمْلَةً اسْتَفْهَامِيَّةً، وَأُخْرَى تَعَجُّبِيَّةً سَمِعْتُهُمَا فِي النَّصِّ.

4. أذكرُ اسْمَيْنِ لِشَكْلَيْنِ هَنْدَسِيَيْنِ وَرَدَ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ.



▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

▶ أُرِطُ مَا تَعَلَّمْتُهُ بِمَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ.



5. أضع دائرة ○ حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

"إنه لا يرى سبباً لهذا الشيء المألوف عند جميع العقول منذ ... إلى اليوم". الكلمة المحذوفة كما سمعتها في النص هي:

- أ. آدم ب. الأمس ج. الاكتشاف د. الولادة



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أحدد ألقاظاً سمعتها في النص تأتي بمعنى الكلمات أو العبارات الآتية:

تلقائياً دون إعمالٍ للفكر

قانون

عدك مجنوناً

2 أميز الفكرة التي وردت في النص المسموع من غيرها بوضع إشارة ✓ فوق الفكرة الواردة في

العبارات الآتية:



العقل لا يعرف شيئاً
بالبديهية كما نظنُّ

لا يوجد شيء في مكانين
في وقتٍ واحدٍ معاً

تختلف سرعة الصوت
حسب الوسط الذي تنتقل فيه
الموجات

3 عرض الكاتب في النص الذي سمعته مجموعة من الأفكار المتنوعة ما بين الحقائق والآراء، أميز

بين الحقيقة والرأي في العبارات الآتية:

العددان اللذان يساوي
كلُّ منهما عدداً ثالثاً هما
متساويان.

لا يسأل الطفل عن أسباب
حدوث الأشياء لاعتقاده
أنها أمرٌ طبيعيٌّ.

من الضروري معرفة
سبب سقوط التفاحة على
الأرض.

تطلع الشمس كل صباح
من وراء أفق الشرق
وتغرب وراء أفق الغرب.



يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.



أربط ما تعلمته بمادة العلوم.



4 أربطُ مضمونَ النَّصِّ الذي استمعتُ إليه، بقوله تعالى:

﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا وَأَلْقَى فِي الْأَرْضِ رَوْسِي أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَأْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴾. (سورة لقمان: 10)

5 أستنتجُ المعنى المراد من قول الكاتب: "إنَّ لذلك السُّقُوطِ فرضيَّةً نظاميَّةً رياضيَّةً".

6 أستنتجُ الخصائصَ الفنيَّةَ التي امتازَ بها النَّصُّ المسموعُ وفقَ العناصرِ الآتية:

العناصرُ	الخصائصُ الفنيَّةُ
الألفاظُ	
الحقائقُ	
الأساليبُ	

7 أقتُرِحُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ الذي استمعتُ إليه.

3.1 أنذوقُ المسموعَ وأنقدُهُ



1- أبدي رأيي في العبارة الآتية، مُعلِّلاً:

"يشهدُ الكونُ الكثيرَ من الظواهرِ الطبيعيَّةِ التي تتنوعُ ما بينَ المُحيِّرِ والمألوفِ، وما بينَ المُعتادِ ونادرِ الحدوثِ، وتحتاجُ هذه الظواهرُ الكونيَّةُ منَّا إلى تأمُّلٍ وتدبُّرٍ".

2- نوعَ كاتبِ النَّصِّ في توظيفِ الغرضِ الإنشائيِّ (الاستفهام) على وجهِ الخصوصِ. أبينُّ الأثرَ الذي تركه هذا التنوعُ في نفسي، مستشهداً ببعضِ العباراتِ التي سمعتها.

3- يقولُ كاتبُ النَّصِّ: "إنَّ العقلَ يعرفُ الشَّيءَ بتكرارِ الملاحظةِ حتَّى يعتقدَ أنَّه شيءٌ طبيعيٌّ، ولا يحتاجُ إلى برهانٍ". أفترضُ أنني كاتبُ النَّصِّ، وأقتُرِحُ أسلوبًا مختلفًا أو وظفُّه في إقناعِ المستمعِ بوجهة نظري.

أربطُ ما تعلَّمتهُ بمادَّةِ التَّربيةِ الإسلاميَّةِ.



فُنُّ الْحَوَارِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدَّثِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



- أَتَوَقَّعُ الْأَطْرَافَ الْمَشَارِكَةَ فِي الْجُلُوسَةِ.

- أَخْتَارُ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ الَّتِي تَبْدُو بَيْنَ الْأَطْرَافِ:

أ. عملاً ب. تعارفًا ج. صداقةً

- أَتَوَقَّعُ مَحْتَوَى الْمَصَادِرِ عَلَى الطَّائِلَةِ.

(2.2) أَنْبِي مُحْتَوَى تَحَدَّثِي



مَنْ آدَابِ التَّحَدَّثِ:



أَحْتَرُمُ حَقَّ الْأَخْرِيْنَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِحُرِّيَّةٍ دُونَ الْاسْتِخْفَافِ بِهِمْ، أَوْ التَّنَمُّرِ عَلَيْهِمْ.

"رَأْيِي صَوَابٌ يَحْتَمِلُ الْخَطَأَ، وَرَأْيُ غَيْرِي خَطَأٌ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ".

(الإمامُ الشَّافِعِيُّ/ مؤسِّسُ علمِ أُصُولِ الْفِقْهِ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَحْرُصُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَفْكَارِ، وَنُطْقِ الْكَلِمَاتِ بِطَلَاقَةٍ وَانْسِيَابٍ دُونَ إِطَالَةٍ كِي أَجْذِبَ اهْتِمَامَ الْمَسْتَمْعِينَ.

الحوار: فنٌّ من فنون التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ، يُبْنَى عَلَى مَحَادَثَةٍ لَفْظِيَّةٍ بَيْنَ طَرَفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، يَتَبَادَلُونَ الْأَرَآءَ فَتَتَنَامَى بَيْنَهُمْ أَفْكَارُ الْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ حَتَّى تَنْضَجَ جَوَانِبُهُ. وَقَدْ يَكُونُ الْحَوَارُ بَيْنَ أَطْرَافٍ مُتَشَابِهِينَ فِي



الآرَاءِ أَوْ مُخْتَلَفِينَ؛ لِذَلِكَ يَتَطَلَّبُ مِنَ الْمُتَحَاوِرِينَ التَّحْضِيرَ الْمَسْبِقَ لِلْمَوْضُوعِ وَجَمْعَ الْوُثَائِقِ اللَّازِمَةِ لِدَعْمِ الْأَفْكَارِ أَوْ الْحُجَجِ. وَيَحْرُصُ الْمُتَحَاوِرُونَ عَلَى احْتِرَامِ الْأَرَآءِ، وَالتَّوَاضُعِ، وَخَفْضِ نَبْرَةِ الصَّوْتِ، وَحَسَنِ الْاسْتِمَاعِ، وَتَجَنُّبِ الْمَقَاطَعَةِ.

كيف أبنى حوارًا منظمًا في قضية عالمية؟

أ. قبل الحوار:

- ❖ أفهم هدف الحوار في القضية العالمية (الزلازل).
- ❖ أتذكر مكان الحوار ووقته كي أكون مستعدًا.
- ❖ أعرف أسماء أطراف الحوار وبعض المعلومات عنهم.
- ❖ أجمع معلوماتي عن الزلازل من الأوعية المعرفية المتعددة.

- ❖ أجمع ما أحتاج إليه من الصور أو الخرائط أو الرسوم البيانية أو وثائق أخرى.
- ❖ أدون أفكارني باختصار وترتيب، وأضع إلى جانبها الملاحظات المهمة.
- ❖ أتعرف أنواع الهزات الأرضية، وأسبابها، وأماكن حدوثها، والمخاطر الناجمة عنها.
- ❖ أتذكر أن الحوار الهادئ والمنظم يمكنني من الوصول إلى أهدافي المرجوة.
- ❖ أتدرب على الحوار أمام أفراد أسرتي في وقت محدد، وأستفيد من ملاحظاتهم.

ب. في أثناء الحوار:

- ❖ أبدأ حديثي بمقدمة بسيطة عن الزلازل موظفًا جملاً قصيرة واضحة.
- ❖ أتحدث بثقة وطلاقة مستخدمًا الكلمات والعبارات المألوفة البسيطة.
- ❖ أنتبه للوقت المحدد للحوار؛ فأتجنب الإطالة في حديثي، وألتزم الفكرة: (الزلازل كوارث عالمية).
- ❖ أدمج حديثي عن المخاطر الناجمة عن الزلازل وأثرها في الاقتصاد العالمي؛ فأعرض صورًا عن الزلازل في العالم، وأقدم الإحصاءات الصادرة عن المركز الدولي لرصد الزلازل (ISC).
- ❖ أنوع بأساليب التأثير في المتحاورين من خلال تعبيرات الوجه والتنغيم الصوتي.
- ❖ ألتزم الهدوء وأتجنب فرض السيطرة على المتحاورين محترمًا آراءهم.
- ❖ أحرص على التفكير الجيد عند الرد على أسئلة المتحاورين؛ فأرتب إجاباتي وأنظمها حسب أهميتها.
- ❖ أختتم حديثي بعبارات لطيفة أشكر فيها المتحاورين على حسن استماعهم.



أستزيد



الزلازل:

هي إحدى الظواهر الطبيعية التي تحدث اهتزازًا أرضيًا نتيجة لمؤثرات جيولوجية؛ فينجم عنها تحرك الصفائح الأرضية بسرعة كبيرة. وتؤدي الزلازل إلى تشقق الأرض فضلًا عن الخسائر البشرية، وأثارها التخريبية للاقتصاد بشكل عام.



الجفاف

الفقر المائي

التلوث البيئي

حرائق الغابات

في الأشكال مجموعة من القضايا التي تشغل بها العديد من البلدان في العالم، أختار قضية واحدة منها، وأتجاوز فيها مع مجموعة من زملائي / زميلاتي في الصف، وأحرص على بناء حوار ناجح معهم، وأراعي الآتي:

- ❖ التحضير الجيد لموضوع القضية قبل بدء الحوار، وجمع المعلومات والوثائق اللازمة.
- ❖ أكون واثقًا من نفسي ومن معلوماتي وأتحدث بطلاقة وانسياب.
- ❖ أبدأ بمقدمة مناسبة أعرّف فيها القضية العالمية المختارة وأهميتها.
- ❖ أجعل كلماتي وعباراتي منظمة مؤثرة بالمتحاورين، وأنوع في تعبيرات وجهي ونبرات صوتي.
- ❖ أبين خطورة القضية العالمية المختارة، وأثرها في وطني وفي العالم، وأدعم حديثي بالصور أو الخرائط أو الرسوم البيانية، أو غيرها من الأشكال.
- ❖ أطرح أسئلة واضحة من غير استخفاف بالمتحاورين، وأتجنب الإطالة.
- ❖ أحسن الاستماع لأطراف الحوار وأتجنب مقاطعتهم، وأدون ملاحظاتي المهمة للرد عليهم.
- ❖ أختتم حديثي بهدوء وأوجه الشكر للمتحاورين.

القراءة الصَّامتة:



القراءة الصَّامتة عَيْنُكَ الأُولَى لتبصِرَ الكلمات ومعانيها وتربطها بواقعك.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



مَنْ يفهمُ الآخِرِينَ حَكِيمٌ، أَمَّا مَنْ يفهمُ نَفْسَهُ فهو مُسْتَنِيرٌ.

(لاو تزو / فيلسوف صيني)

ماذا تعلّمتُ عنِ التَّهْدِياتِ والتَّحْدِياتِ الَّتِي تواجهُ البشريَّةَ؟

بعد القراءة

أريدُ أَنْ أتعلّمَ عنِ التَّهْدِياتِ والتَّحْدِياتِ الَّتِي تواجهُ البشريَّةَ....

قبل القراءة

أعرفُ عنِ التَّهْدِياتِ والتَّحْدِياتِ الَّتِي تواجهُ البشريَّةَ....

أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً وَمُمَثَّلَةً لِّلْمَعْنَى.

نائلُ الحِكْمَةِ (الإنسانُ الرَّاشِدُ)

"مَعْرِفَتُكَ لِدَاتِكَ هِيَ بَدَايَةُ جَمِيعِ أَشْكَالِ الحِكْمَةِ".

(أرسطو / فيلسوف يوناني)

سَيُقدِّمُ القَرْنُ الحَادِي والعَشْرُونَ لِلإنْسَانِيَّةِ أَهْمَّ اخْتِبَارٍ لِحِكْمَتِنَا. ولكي ننجحَ في هذا الاختبارِ، وننجو ونعيشَ في سلامٍ؛ فنحنُ بحاجةٌ لفهمِ أنفسِنا ووضعِنا بشكلٍ أفضلٍ.

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

من بين السمات الرئيسة للحكمة القدرة على **استشراف المستقبل** المُحتمل، واتخاذ الاحتياطات اللازمة ضدّ العواقب السلبية أو الاستفادة من التغيير والفرص **السانحة**. إن القدرة على توقع الأحداث هي الصفة المميزة للبشر التي كانت السبب الرئيس لنجاحنا، ومع ذلك، فنحن نعيش الآن على كوكب الأرض، في عملية تغيير عميق للأنظمة التي نعتمدها من أجل البقاء؛ ألا وهي الغلاف الجوي، والتربة، والمياه، والكائنات الحية الأخرى، وصحتنا السليمة، وأعدادنا وقدرة كل منا على التوافق مع الآخر. نحن نعيش في زمنٍ تحدث فيه سلسلةٌ متتاليةٌ من التغييرات بسرعةٍ وبقوةٍ شديتين، تجعل العديد من الناس يشعرون بالفرع، بل الشلل بسببها. ومع ذلك، يجب أن نتجاوب جميعاً إذا كنا نُقدّر قيمة بقائنا.

قد نجد حلاً للتهديدات الموجودة التي تتمثل في انهيار **النظام البيئي**، واستنفاد الموارد، والحروب، و**تغير المناخ**، والتسّمم العالمي، والمجاعات، والزيادة السكانية، وانتشار الأمراض البوائية، والمراقبة العالمية، والتقنيات المتطورة التي لا يمكن السيطرة عليها، والتي تحيط بنا في الإنجاز البشري الأكثر أهمية عبر ملايين السنين الماضية؛ ألا وهو التضافر بين العقول والقيم والمعلومات والمعتقدات، والربط بينها كلها في لمح البصر، وفي الوقت الفعلي في جميع أنحاء الكون.

لم يكن الجنس البشري أكثر عرضة للخطر مثل ما هو عليه اليوم، وهذا نتيجة لندرة الموارد، ويكمن الحل لندرة الموارد في **إعادة التدوير**. أما الحل لمشكلات الموارد هو في إزالة الطابع المادي للثروة عبر بناء اقتصاد قائم على مُنتجات العقل، وليس على السلع المادية، وكذلك عبر توظيف الناس في الصناعات الإبداعية، ويمكن استخدام المال لإيجاد مُنتجات وخدمات غير مادية وغير محدودة على حد سواء، ألا

أضيفُ إلى مُعجمي

استشراف المستقبل: التطلع إليه أو الحدس به.

السانحة: المواتية والمُتاحة.

النظام البيئي: نظام متكامل يتكوّن من مجموعة من العناصر الحية وغير الحية، يرتبط بعضها ببعض بعلاقات تضمن بقاءها جميعاً بشكل متوازن.

تغير المناخ: مفهومٌ يشير إلى التغييرات الطويلة الأجل في مقادير عناصر المناخ التي تحدث بسبب عوامل طبيعية أو بسبب عوامل بشرية.

العوامل الطبيعية مثل: التغييرات في النشاط الشمسي أو الانفجارات البركانية.

العوامل البشرية مثل: التلوث الناتج من الصناعات واستخدام وسائل النقل وقطع أشجار الغابات.

إعادة التدوير: جمع المواد المستخدمة ثم تحويلها إلى مواد خام، ثم إعادة إنتاجها لتصبح مواد قابلة للاستهلاك مجدداً.

وهي منتجات الخيال البشري، التي تُعدُّ ثروة المستقبل الحقيقية للمجتمع.

ويكمنُ الحلُّ لموجة الانقراضِ الحاليَّة وللأمنِ الغذائيِّ، في استعادة الحياة البريَّة في نصفِ مناطقنا المُستزرعة الحاليَّة، وتطويرِ أنظمة غذائيَّة نظيفة ومُكثِّفة في مُدننا. ثمَّ يجبُ علينا أن ندفعَ للمزارعين والسكَّان الأصليين للاعتناء بالحياة البريَّة، والغطاء النباتيِّ، وجميع الخدمات البيئيَّة الأخرى التي نَعتمدُها من أجلِ بقائنا؛ لكي يكونوا هم حُرَّاس الأرض، فهُم أكثرُ المؤهَّلين للقيام بذلك.

أمَّا الحلُّ لكلِّ من تغيُّر المناخ والتسُمُّ الوبائيِّ لجميع البشر وأشكال الحياة على الأرض، فهو حلٌّ واحدٌ: يُمكننا تحقيق ذلك من خلال القضاء على استخدام النّفط والغاز والفحم، واستخدام **الطاقة المُتجدِّدة**. يُمكننا تطهير العالم معاً من خلال المطالبة بمنتجات آمنة وصحيَّة، وكذلك بمكافأة الشركات والمزارعين الذين يُنتجونها.



(جوليان كريب)، اجتياز القرن الحادي والعشرين: أخطر عشرة تحديات تواجه البشرية وكيف يمكن التغلب عليها، ترجمة: محمود محيي الدين، بتصرف.

الانقراض: الحالة التي يتوقَّف فيها وجود نوع من الكائنات الحيَّة بشكل دائم على وجه الأرض، أي أنه لم يعد هناك أي فرد من هذا النوع يعيش ويتكاثر في بيئته الطبيعيَّة.

الطاقة المُتجدِّدة: هي الطاقة التي تُستمدُّ من الموارد الطبيعيَّة، وهي طاقة تتجدد ولا تُنفد، وتسمَّى الطاقة النظيفة مثل: الطاقة الشمسيَّة والكهر ومائيَّة وطاقة الرياح بدلاً من الوقود الأحفوريِّ.

أُعرِّف نبذة عن الكاتب



جوليان كريب: عالمٌ وكاتبٌ علميٌّ أستراليٌّ. تتضمَّن أعماله المنشورة أكثر من ثمانية آلاف مقالةٍ وثلاثة آلاف نشرةٍ إعلاميَّة علميَّة، وتسعة كتبٍ، ومن أبرز أعماله كتاب «المجاعة القادمة»، وكتاب «الكوكبُ المسموم» وكتاب «اجتياز القرن الحادي والعشرين: أخطر عشرة تحديات تواجه البشرية وكيف يمكن التغلب عليها» وهو الذي أخذت منه هذه المقالة العلميَّة.

جَوُّ النَّصِّ

تسلطُ المقالةُ الضوءَ على جُملةٍ من التَّهديداتِ والمخاطرِ التي يتعرَّضُ لها الوجودُ والجنسُ البشريُّ في القرنِ الحادي والعشرين، مُحدِّرةً من كارثةٍ تَحيقُ بكوكبنا بأسره؛ ومن هذه التَّحدِّياتِ: انهيارُ النِّظامِ البيئيِّ، واستنفادُ المواردِ، والحروبُ، وتغيُّرُ المناخِ، والتَّسَمُّمُ العالميُّ، والمجاعاتُ، والزَّيادةُ السُّكَّانيَّةُ، وانتشارُ الأمراضِ البوائِيَّةِ، والمراقبةُ العالميَّةُ، والتَّقنيَّاتُ المُتطوِّرةُ والخَطِرةُ التي لا يُمْكِنُ السَّيطرةُ عليها، والتي تُحيطُ بنا، وأزماتُ الغذاءِ. ولم يكتفِ الكتابُ بعرضِ هذه التَّحدِّياتِ، بل قدَّمَ حلولاً لكلِّ منها أيضاً، وتعرَّضَ للمسؤوليَّةِ التي تقعُ على عاتقِ الحكوماتِ والشُّعوبِ والأفرادِ؛ لإعادةِ التَّوازنِ إلى عالمنا وإصلاحِ ما يفسدُ منه.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ الرَّقِّيِّ أو الإلكترونيِّ عن جُذورِ الكلماتِ الآتيةِ ومعانيها التي تتلاءمُ مع سياقِ النَّصِّ الَّذِي وردتْ فيه، ثمَّ أوظِّفُها في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

استنفادُ

التَّصافُرُ

التَّوافُقُ

2 أَسْتنتجُ العَلاقةَ بينَ عنوانِ النَّصِّ ومضمونِهِ.

3 من التَّهديداتِ التي تُواجهُ البشريَّةَ انهيارُ النِّظامِ البيئيِّ واستنفادُ المواردِ، أكملُ بقيةَ التَّهديداتِ في المخطَّطِ الآتي:

التَّهديداتُ التي تُواجهُ البشريَّةَ



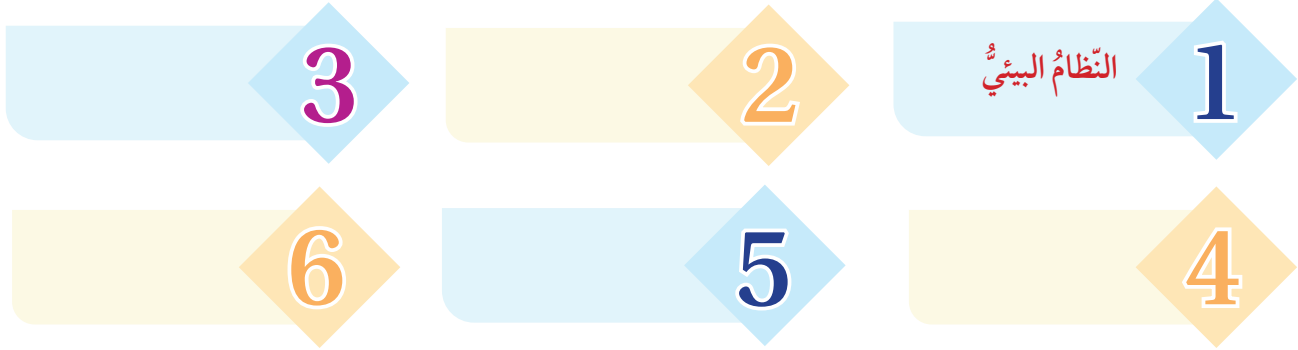
4 أُمِّزِ العباراتِ الآتيةَ من حيثِ الحقيقةِ أو الرَّأيِ بما يتوافقُ معها:

الأنظمةُ التي نَعتمدُها من أجلِ البقاءِ هي الغلافُ الجوّيُّ، والتُّربةُ، والمياهُ، والكائناتُ الحيَّةُ الأخرى، وصحَّتُنَا السَّليمةُ.

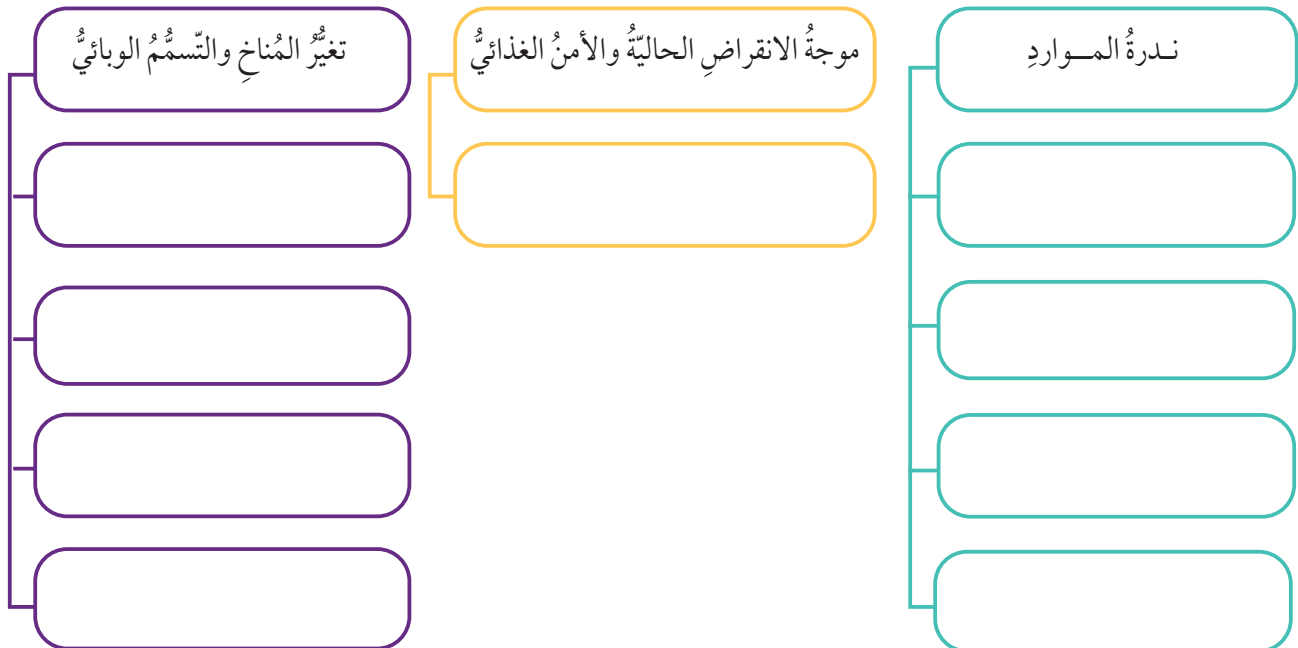
ومع ذلكَ، فنحنُ نعيشُ الآنَ على كوكبِ الأرضِ.

القدرةُ على توقُّعِ الأحداثِ هي الصِّفةُ المميِّزةُ للبشرِ التي كانتِ السَّببَ الرَّئيسَ لنجاحتنا.

5 أكملْ خريطةَ المفاهيمِ والمصطلحاتِ العلميَّةِ الآتيةَ حسبَ ورودها في النَّصِّ: (الزِّيادةُ السُّكَّانيَّةُ، والنِّظامُ البيئيُّ، والتنوُّعُ البيولوجيُّ، والتَّسمُّمُ البوائِيُّ، وإعادةُ التَّدويرِ، والطَّاقةُ المُتجدِّدةُ):



6 طرَحَ الكاتبُ حلولاً لبعضِ المشكلاتِ والتَّهديداتِ، أضعُ بإزاءِ التَّهديدِ الحُلُولَ التي طرَحَها الكاتبُ مستعيناً بالشَّكلِ الآتي:

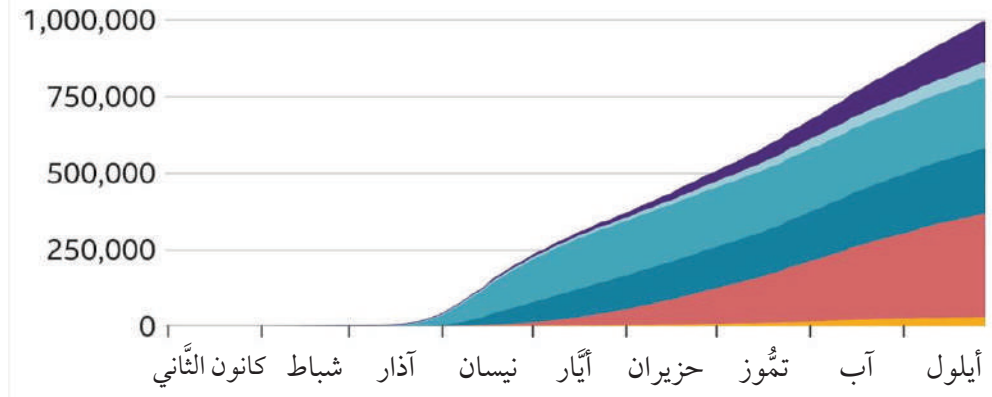


7 أتملّ الرّسم البيانيّ الآتي ثمّ أجبّ:

أين بلغتِ الوفياتُ مليونَ وفاةٍ؟

حالاتُ الوفاةِ (بكوفيد 19) حسبِ القارّةِ

آسيا ■ الشرق الأوسط ■ أوروبا ■ أمريكا الشماليّة ■ أمريكا اللّاتينيّة ومنطقة الكاريبي ■ إفريقيا



أ. أحدّد عددَ حالاتِ الوفاةِ في كلّ من قارّةِ آسيا وقارّةِ إفريقيّةِ في شهرِ أيلول.

ب. ألاحظُ عددَ حالاتِ الوفاةِ وأميرُها إن كانت في زيادةٍ أو نقصانٍ قياساً إلى الزّمن.

ج. أستنتجُ علاقةَ الشّكلِ البيانيّ بمضمونِ الدّرسِ.

د. أفسّرُ الشّكلَ البيانيّ بلغتي الخاصّةِ مستنداً إلى المفتاحِ ومؤشّراتِ التّمثيلِ البيانيّ.

8 أقدمُ أدلّةً وأمثلةً من الواقعِ تدعمُ أثرَ الحروبِ وانتشارِ الأمراضِ الوبائيّةِ في تهديدِ الجنسِ البشريّ.

9 أضيفُ إلى قيمي التي تعلّمتُها قيمةً جديدةً أفدّتها من دَرسِ القراءة.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أبدي رأيي في عنوانِ النّصّ المقروءِ، وأعلّلُ ابتداءهُ بحكمةٍ لأرسطو.

2 أوضّحُ التّصويرَ الفنّيّ في ما يأتي:

أ. يمكننا تطهيرَ العالمِ معاً من خلالِ المطالبةِ بمنتجاتٍ آمنةٍ وصحيّةٍ، وبمكافأةِ الشّركاتِ والمزارعينَ الذين يتجنّبونها.

ب. يكمنُ الحلُّ لموجةِ الانقراضِ الحاليّةِ، وللأمنِ الغذائيّ في استعادةِ الحياة البريّة.

3 أعلّلُ ندرةَ الصّورِ الفنّيّةِ في هذهِ المقالةِ.

4 أضع إشارة ✓ أمام السمة الأسلوبية الممثلة للمقالة التي درستها، مميّزا إياها من غيرها مُستعيناً بالجدول الآتي، ثم أختار سمةً أجد أنها أكثر السمات تأثيراً في القارئ من وجهة نظري معللاً ذلك:

تنطبقُ ✓	السمةُ الفنيّةُ للمقالة
	كثرة الرموز والدلالات
	الدقّة العلميّة
	ورودُ مُصطلحاتٍ علميّة
	التركيزُ على الصُّور الفنيّة والعواطف

5 أعودُ لنصّ القراءة وأختارُ تهديداً يواجهُ البشريّة، وأتنبأُ بالحالة المستقبلية للعالم في حال الاستمرارِ بها، ثمّ أطرّحُ بعضَ الحلولِ لها من وجهة نظري مستخدماً عبارة: ماذا لو؟

6 أؤدي رأيي في المواقف الآتية:

أ. مجموعة من الطلبة يقومون بالتشارك مع عائلاتهم بإعادة تدوير كل ما يقع تحت أيديهم، ويحولونه لمنتجات إبداعية.

ب. مجموعة من الطلبة يُفعلون التقنيات المتطورة ويوظفون وسائل التواصل الاجتماعي لخدمة البيئة وتوعية العالم بالآخطار المُحدقة به.

ج. مستثمراً يستصلح الأراضي والمساحات لزراعتها.

7 أتخيّل نفسي مكان الكاتب، وأضع فقرة ختاميةً جذابةً لهذه المقالة تلخّصُ فكرة النصّ، ويتمُّ فيها توجيه رسالة للجنس البشريّ بأكمله.

4.4 أبحثُ في الأوعية المعرفية



1- أمسح الرمز للاطلاع على كلمة جلالة الملك عبد الله الثاني في مؤتمر الأمم المتحدة

لتغير المناخ COP28 الذي استضافته دولة الإمارات العربية المتحدة في الأول من كانون

الأول 2023، والتي تعكس جهود الأردن في مواجهة التغير المناخي.

المراجعة: كتابة الألف الفارقة

أتذكّر:



الألفُ الفارقةُ: هي الألفُ التي تُوضَعُ بعدَ واو الجماعة؛ لتكونَ فارقةً بينَ الواوِ التي هي حرفٌ من أصلِ الفعلِ وبينَ واو الجماعة. مواضعُ الألفِ الفارقة:

- في الفعلِ الماضي: ذهبوا.

- في فعلِ الأمر: اذهبوا.

- في الفعلِ المضارعِ المنصوب: لن يذهبوا.

- في الفعلِ المضارعِ المجزوم: لم يذهبوا.

مواضعُ امتناعِ الألفِ الفارقة:

- في الأسماء: مسلمو مكّة، معلمو المدرسة، لاعبو كرة القدم.

- في الفعلِ ذي الواوِ الأصليّة: ندعو بالتوفيق، نرجو الله، نسمو للمجد.

1.4 أراجع مهارة كتابتي



1 أختار الفعل الملائم لكل جملة مُتّبهاً للألفِ الفارقة:

لمعوا - لمعو

"شبابنا العربيّ مفخرةٌ؛ فكثيرةٌ هي الأمثلةُ التي التقيتها لشبابٍ بابتكاراتهم". (جلالةُ الملكة رانيا العبد الله)

تعاونوا - تعاونو

.....؛ فالتعاونُ قيمةٌ إنسانيةٌ ساميةٌ.

برزوا - برزو

من في أعمالهم يستحقون التّكريم.

تعلوا - تعلو

..... نفوسُ الكبارِ على الصّغائر.

اجتهدوا - اجتهدو

سجّل التاريخُ بماءِ الذّهبِ أسماءَ علماءِ أردنيينَ في حقولِ معرفيّةٍ شتى.

2 اقرأ الفقرة الآتية، ثم أضع خطأً تحت الكلمة التي تحتوي على ألفٍ فارقةٍ بعدَ واو الجماعة، وخطيّن تحت الكلمة التي تحتوي على واوٍ أصليّةٍ.

يشكو الأردنُّ قلةَ المياه، ويُعدُّ ثانيَ أفقرِ دولٍ عالمياً في مصادره، ويحدّرُ مراقبو المصادرِ المائيّةِ في الأردنّ من الآثارِ السّلبيةِ النّاجمةِ عن ارتفاعِ الطّلبِ، والاستخراجِ الجائرِ والتّغيرِ المناخيّ. إنّ كثيراً من الباحثين والخبراء أكدوا أنّ للوضعِ المائيِ أهميّةً استراتيجيّةً، ويمثّلُ تحديّاً على المستوى الوطنيّ، فقد أشاروا إلى أنّ حصّةَ الفردِ المتاحةَ من المياه تراجعتُ من 3600 متر مكعبٍ إلى أقلّ من 100 متر مكعبٍ لعام 2017م. وتسعى وزارةُ البيئةِ ومسؤولو الوضعِ المائيّ إلى حمايةِ البيئةِ، والحفاظِ على النّظمِ البيئيّةِ من خلالِ وضعِ الأطرِ التشريعيّةِ والاستراتيجيّةِ، ونشرِ الثقافةِ البيئيّةِ، وتعزيزِ الرّقابةِ البيئيّةِ، وتطبيقِ القانونِ إلى غيرِ ذلك من الإجراءات.

(التقرير البحثي)

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورة، ثم أناقشُ زميلي / زميلتي في مفهوم التقرير البحثي وطريقة كتابته.



أستزيدُ



البحث العلمي يمثل الدافع الحقيقي وراء تطور الأمم، فهو يضيء دروب الجهل ويفتح أفقًا جديدًا للفهم.

(ابن خلدون/ عالم اجتماع)

التقرير البحثي: هو بحث علمي يهدف إلى الإجابة عن سؤالٍ بحثيٍّ رئيسٍ محددٍ، ويتضمنُ التقريرُ البحثيُّ مقدمةً توضّح الغرض من الدراسة وأهميتها، ووصفًا للمنهجية المستخدمة في البحث، يلي ذلك عرضٌ لمحتوى التقرير، وفي الخاتمة النتائج والتوصيات.

وللتقرير أسئلةٌ يسعى الباحث إلى الإجابة عنها، من مثل: ما الهدف الرئيس للتقرير، وما فرضياته؟، وهل توجد أبحاث سابقة ذات صلة بموضوعه؟ وما المنهج الملائم له؟ وما التنظيم المناسب له؟ وأسئلة أخرى تكون خاصةً بالتقرير البحثي نفسه.

ويشترط في كاتب التقرير البحثي التحلي بالأمانة العلمية، والدقة، والصبر، والفُضول العلمي.



1. أقرأ التقرير العلمي الآتي (الاحتباس الحراري: المفهوم والأسباب والتأثيرات) قراءة واعية، ثم أملأ بالتشارك مع زميلي/ زميلتي مخطط البنية التنظيمية للتقرير البحثي في ما يأتي:

(الاحتباس الحراري: المفهوم والأسباب والتأثيرات)

يعدُّ الاحتباس الحراري ظاهرةً بيئيةً عالميةً تثيرُ قلقَ العديدِ من العلماءِ والباحثين، فهو يمثلُ تغييرًا في المناخ العالمي يؤدي إلى ارتفاع درجات الحرارة على الأرض، وتُعزى هذه الظاهرة إلى تراكم الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي، مما يؤدي إلى احتجاز الحرارة وتسخين الأرض.

ويشير المفهوم العام لظاهرة الاحتباس الحراري إلى أن زيادة متوسط درجات الحرارة على سطح الأرض هو نتيجة لتراكم غازات الاحتباس الحراري في الغلاف الجوي، وهي تشمل أساسًا غازات مثل ثاني أكسيد الكربون والميثان وبخار الماء.

الأسباب والعوامل المساهمة:

يُعزى الاحتباس الحراري في الغالب إلى الأنشطة البشرية التي تسهم في زيادة انبعاث الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي. وتشمل الغازات الدفيئة الرئيسية: ثاني أكسيد الكربون (CO₂)، والميثان (CH₄)، وأبخرة الماء (H₂O). ويمكن تلخيص العوامل المساهمة في تلك الزيادة في:

1. احتراق الوقود الأحفوري؛ فالاحتراق الكبير للفحم والنفط والغاز الطبيعي لإنتاج الطاقة يسهم في إطلاق كميات هائلة من غاز ثاني أكسيد الكربون إلى الجو.
2. الصناعة وعمليات التصنيع والإنتاج الصناعي، إذ تسهم في انبعاث الغازات الدفيئة، سواء كان ذلك من خلال إطلاق ثاني أكسيد الكربون أو المواد الكيميائية الأخرى.
3. إزالة الغابات وتحويلها إلى أراضٍ زراعية أو حضرية تقلل من القدرة على امتصاص ثاني أكسيد الكربون من الجو، مما يسهم في ارتفاع مستوياته.
4. تحلل النفايات العضوية الذي يفرز غاز الميثان، مما يسهم في زيادة احتباس الحرارة.
5. الاعتماد على الطاقة الأحفورية مما يزيد من انبعاثات الغازات الدفيئة.

تأثير الاحتباس الحراري في الكون والإنسان:

للاحتباس الحراري مجموعة آثار سلبية على الكون والإنسان على السواء، وأهم هذه الآثار الناجمة عن هذه الظاهرة هي:

1. ارتفاع متوسط درجات الحرارة في الغلاف الجويّ.
2. انبعاث الغازات الدفيئة الناتجة عن نشاطات الإنسان، ممّا يسهم في تغيير المناخ، وتعزيز ظاهرة الاحتباس الحراريّ.
3. التغيّر في نمط الهطول المطريّ، ممّا يؤثّر في الزراعة وتوزيع الموارد المائيّة.
4. تكرار حدوث الظواهر الجويّة مثل العواصف الاستوائية والفيضانات والجفاف.
5. تهديد التنوع البيولوجي، إذ تُصبح بعض الكائنات غير قادرة على التكيف مع التغيّرات السريعة في الظروف البيئية.

مقترحات وحلول مطروحة لحل مشكلة الاحتباس الحراريّ:

- إنّ معالجة مشكلة الاحتباس الحراريّ تتطلب مجموعة من الإجراءات أهمّها:
1. التوجّه نحو تكنولوجيا متطورة وأكثر نظافة للوقود الأحفوريّ لتقليل من الآثار البيئية الناتجة عن حرق الوقود.
 2. إدارة المخلفات والنفايات بأساليب علمية حديثة تحافظ على جودة الهواء.
 3. التزام المركبات بأنواعها متطلبات الترخيص من حيث حجم الانبعاثات الصادرة منها.
 4. ترشيد استخدام الطاقة بأنواعها في المنازل والمصانع وأماكن العمل.
 5. الإكثار من زراعة الأشجار والنباتات في الأماكن الممكنة كافةً، وتجنب قطعها.

الخاتمة:

وفي الختام، يعدّ الاحتباس الحراريّ تحديًا بيئيًا مهمًا، يتطلب جهودًا عالميّة لتقليل انبعاثات الغازات الدفيئة وتعزيز التنمية المستدامة؛ فتحقيق التوازن بين تلبية احتياجات الإنسان وحماية البيئة يظلّ تحديًا حاسمًا لضمان استدامة الحياة على كوكب الأرض.

المراجع:

1. كريستوفر فلافن، مواجهة أخطار المناخ في أوضاع العالم 1996، تحرير: لستر براون، ترجمة: عليّ حسين حجّاج، الأهلية، عمّان، 1997م.
2. أرنأؤوط، محمّد السيّد، الإنسان وتلوّث البيئة، الدار المصرية اللبنانيّة للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط1، 1993م.
3. الشلّوورة، سالم إحميدان، البيئة ونظامها سخونة الأرض وعلاجها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمّان، ط1، 2013م.

مخطط البنية التنظيمية للتقرير البحثي:

عنوان التقرير البحثي:

المصادر والمراجع

- وتضم قائمة المصادر التي اعتمدت عليها في كتابة التقرير على النحو الآتي:

(اسم العائلة، الاسم الأول، عنوان الكتاب، دار النشر، مكان النشر، رقم الطبعة، سنة النشر).

1. كريستوفر فلافن، مواجهة

أخطار المناخ في أوضاع

العالم 1996، تحرير:

لستر براون، ترجمة: علي

حسين حجّاج، الأهلية،

عمّان، 1997 م.

2.

3.

الخاتمة

- وتتضمن ما توصل إليه التقرير من نتائج علمية وتوصيات ومقترحات.

وفي الختام، بعد الاحتباس

الحراريّ تحدّيًا بيئيًا مهمًا،

يتطلّب جهودًا عالمية لتقليل

انبعاثات الغازات الدفيئة

وتعزيز التنمية المستدامة؛

فتحقيق التوازن بين تلبية

احتياجات الإنسان وحماية

البيئة يظلّ تحدّيًا حاسمًا

لضمان استدامة الحياة على

كوكب الأرض.

العرض

- ويشمل وصفًا للحقائق وعرضًا للوقائع، ويجب أن يتسم العرض بأن يكون متسلسلاً منطقيًا.

- (الأسباب والعوامل المساهمة)

المقدمة

- تشمل موضوع التقرير والبيانات العامة التي تخصه.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ تقريرًا علميًا عن ظاهرةٍ علميةٍ طبيعيةٍ تهتمُّ سَكَّانَ الأرضِ، مثلِ ظاهرةِ البراكينِ أو الفيضاناتِ، موظفًا ما تعلَّمتُ من خصائصِ كتابةِ التقريرِ البحثيِّ.

أراعي في كتابتي للتقريرِ البحثيِّ الخصائصَ الآتيةَ:

1. أحددُ موضوعَ التقريرِ.
2. أختارُ عنوانَ التقريرِ بدقَّةٍ معَ الحرصِ على أن يكونَ مباشرًا وبعيدًا عن الغموضِ.
3. أتحرِّقُ من صحَّةِ المعلوماتِ التي يتضمَّنُها التقريرُ.
4. أجمعُ المعلوماتِ من مصادرها الموثوقةِ بالاستعانةِ بمحرِّكاتِ البحثِ.
5. أنسبُ كلَّ معلومةٍ إلى المصدرِ الذي ذكرتُ فيه.
6. أعالجُ القضايا التي يشتملُ عليها عنوانُ التقريرِ البحثيِّ في عناوينَ محدَّدةٍ.
7. أرفقُ الصُّورَ والجداولَ والبياناتِ عندَ الحاجةِ إليها.
8. أرَتِّبُ المصادرَ والمراجعَ في قائمةٍ في نهايةِ التقريرِ البحثيِّ.
9. أفيدُ من الدِّراساتِ والمقالاتِ السابقةِ التي أُجريتُ في الموضوعِ نفسهِ.

الفعل المضارع: المعرب والمبني

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

التفتت نبتة نامية في الظل إلى زهرة عبّاد الشمس وقالت لها: أراك تتبعين الشمس ببصرك أينما دارت، وتحديقين فيها تحديقاً دائماً، أفلا تخشين أن يعشى بصرك من شدة التحديق وقوة النور؟ فردت عليها زهرة عبّاد الشمس: لا يا صاحبتني، إن من اعتادت عيناه النور، فلن تعشياً من الشمس، ولن يؤذيها النور، إنما تعشى من النور القوي عيون أبناء الظلام التي لم تعتد رؤية الشمس والتعرّض للنور.
أديب عودة عباسي، عودة لقمان.

1. أستخرج الأفعال المضارعة من النص السابق.
2. أتخيل نفسي مكان زهرة عبّاد الشمس وأضيف جملة تشتمل على الفعل المضارع.
3. أبين القيمة التي أفدتها من الحوار بين النبتة وزهرة عبّاد الشمس.

أستنتج

1-5



الفعل المضارع

أتأمل الأمثلة الآتية:

- المواطن الأردني لم يتكاسل قط عن أداء واجبه.
- لا نلق اللوم على الآخرين.
- والله لأقولن الحق ما حييت.
- لأقاسمن أخواتي لقمتي ومشربي.
- العاملات في مصنع الألبان يحرصن على رفع طاقة الإنتاج.

- يحتفل الأردنيون بذكرى يوم الاستقلال.
- شرب الماء لا يبطل الوضوء.
- لن يستسلم صاحب الحق.
- اخفض من صوتك كي تحافظ على السر.
- أحرص على أن أصل رحومي.
- خففت الحكومة الضرائب على تجار الحبوب؛ ليدعموا الاقتصاد الوطني.

أ. ألاحظ الفعلين الملوّنين بالأحمر:

يحتفل، يبطل فأجدهما فعلين مضارعين وحالتهما الإعرابية هي وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة.

ب. ألاحظ الأفعال الملوّنة بالأخضر:

يستسلم، تحافظ، أصل، يدعموا فأجدها أفعالاً مضارعةً وحالتها الإعرابية هي وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة أو المقدّرة أو بـ لأنها سبقت بأحد حروف النصب.

ج. ألاحظ الفعلين الملوّنين بالأزرق:

يتكاسل، تلق فأجدهما فعلين مضارعين وحالتهما الإعرابية هي وعلامة جزمها السكون أو بحذف لأنها سبقت بأحد حروف الجزم.

د. ألاحظ الفعلين الملوّنين بالبنفسجي:

أقولن، أقاسمن فأجدهما فعلين مضارعين مبنيين على، أمّا **يحرصن** فأجده فعلًا مضارعًا مبنيًا على

أستنتج ما يأتي:

- الأصل في الفعل المضارع أن يكون معربًا، فيكون مرفوعًا إذا لم يسبقه حرف نصب أو حرف جزم؛ فإذا سبق بحرف نصب كان، وإذا سبق بحرف جزم كان
- يُبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت بآخره نون التوكيد الثقيلة أو نون التوكيد الخفيفة، ويُبنى على إذا اتصلت بآخره نون النسوة.

2.5 أوظف

1- أخرج الفعل المضارع في ما يأتي مبنيًا حالة إعرابه أو بنائه:

أ. قال تعالى: ﴿وَلِيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا﴾ (سورة النساء: 9)

ب. يا ولدي، لا تشك علتك إلا لطبيبك، ولا تشك زمانك إلا لخليلك.

ج. القرويات الأردنيات يُدعن في صناعة السلال وأطباق القش.

2. أضبط أواخر الكلمات الملونة بالأحمر، وأعلل سبب ضبط أواخرها على الصورة التي جاءت عليها في كل مما يأتي:

- أ. لا **تندم** على أفعالِكَ؛ فما **يذهب** منها ينفَعكَ أو **ينفع** غيرَكَ.
 ب. **يحقق** استخدام الحاسوب في ميدان التعليم كثيرًا من الفوائد للطلبة.
 ج. **ستبدل** طالبات المدرسة الجهد الدؤوب للدخول في مسابقة أوائل المطالعات على مستوى المملكة.
 د. لا **تبخل** في إفهام الآخرين ما درست وعلمت؛ فكاتم العلم **يؤثم**.

3. أشارك مع زميلي/ زميلتي: أنشئ جملة تحوي فعلاً مضارعاً معرباً، وزميلي يحولُه إلى فعلٍ مضارعٍ مبنيٍّ ويجري التغيير اللازم.

4. أكتب فقرة أوضح فيها طريقة زراعة غراس في التربة والاعتناء بها، موظفاً الفعل المضارع معرباً ومبنيّاً.
 5. أعرب الكلمات باللون الأحمر في الجمل الآتية:

نموذج في الإعراب:

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ (سورة النساء: 58)

يأمرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظاهرةُ على آخره.

– لن **يفقد** الأمل كلٌّ من اجتهد وصبر.

يفقد: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (لن)، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

– لم **تزهَر** هذه الشجرة إلا بغيث السماء المبارك.

تزهَر: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ (لم)، وعلامةُ جزمه السكونُ الظاهرُ على آخره.

– قال رسول الله ﷺ: "لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه". (صحيح البخاري: 13)

– الأديب المبدع **يرسم** العالم بريشة ألوانها الطبيعية، ولن **يحاورة** إلا بفكرٍ مستنير.

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبِرَاتٍ وَقِيمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني