

التذوق الأدبي

1. وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ- بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَاتَا وقطّعوا من حبال الوصلِ أقرانا

صور الوصل الذي يجمع الحبيين بدده الفراق بحبل متين يجمع بعيرين إلى بعضهما قطع فتفرقا.

ب- أَبْدَلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أُم طَالَتْ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا

صور النجم بإنسان حائر مضطرب قلق معبراً بهذه الصورة عن معاناته.

ج- كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَاراً وَإِعْلَانَا

صور حاله قلقاً على مصير حبه ومحبوته بسبب فراقها فيضرع إلى الله في سره وعلى رؤوس الأشهاد أن يديم حبه ويبقي له محبوبته بحال بخار أوشكت سفينته على الغرق بسبب الموج فدعا الله في السر والعلن أن ينجيه.

2. من سمات الغزل في هذه القصيدة:

أ- الحبُّ دائمٌ لا يتغيَّرُ.

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَاتَا وقطّعوا من حبال الوصلِ أقرانا
 حَيِّ الْمَنَازِلِ إِذْ لَا تَبْتَغِي بَدَلَا بِالدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِرَانِ حَيْرَانَا

ب- العذابُ وشدةُ الحزنِ مِنَ الْفِرَاقِ.

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي تَلْقَى أَوْيْتِ لَنَا أو تسمعين إلى ذي العرشِ شكوانا
 كَصَاحِبِ الْمَوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَاراً وَإِعْلَانَا
 أَبْدَلَ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ أُم طَالَتْ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا

ج- التعلُّقُ بذكرِ المكانِ.

يَا حَبْدَا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وحبّذا ساكنُ الرّيانِ مَنْ كانا

وَحَبْدًا تَفَحَّاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانًا
 هَبَّتْ شَمَالًا فَذَكَرَى مَا ذَكَرْتُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي سَرَّقِيَّ حُورَانَا
 مِثْلُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الْآيَاتِ.

3. تبدو العواطفُ بارزةً في القصيدة. حدِّدِ العاطفةَ في كلِّ بيتٍ ممَّا يأتي:

أ- لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي تُلْقَى أَوْبَتِ لَنَا أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكُوانَا

عاطفة الحزن والتحسر على فراق الحبيبة.

ب- لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كَيْمَانَا

عاطفة الحب الشديد الذي تمكن من قلبه.

ج- يَا حَبْدًا جِبِلُّ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَ

عاطفة الشوق والحنين.

4. قَالَ الشُّاعِرُ:

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَ قَتْلَانَا

ويقولُ أحمدُ شوقي:

قَاتَلَنَ فِي أَجْفَانِهِنَّ قُلُوبَنَا فَصَرَ عَنَّا وَسَلِمْنَ بِالْأَعْمَارِ

ويقولُ الشُّاعِرُ إِبِلِيًّا أَبُو مَاضِي:

لَيْتَ الَّذِي خَلَقَ الْعُيُونَ السُّودَا خَلَقَ الْقُلُوبَ الْخَافِقَاتِ حَدِيدًا

أ- أَيُّ الْبَيْتَيْنِ أَقْرَبُ فِي الْمَعْنَى إِلَى بَيْتِ جَرِيرٍ؟

البيت الأقرب لبيت جرير هو بيت شوقي.

ب- أَيُّهَا أَجْمَلُ فِي رَأْيِكَ؟ وَصِّحْ ذَلِكَ.

يترك لتقدير الطالب.

ج- قال الشاعر:

أَبْدَلِ اللَّيْلُ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ

وقال التابعه الديباني:

كَلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ ناصِبٍ

وَلَيْلٍ أَقَاسِهِ تَطِيءُ الكَوَاكِبِ

عبّر الشعراء عن طول الليل. أيهما أقوى في تصوير طول الليل في ما تحته خط؟

جدير أكثر تفننا في التعبير عن طول الليل لأن الليل عنده لا يذهب، بدليل أن كواكبه لا تسير، بينما عند النابغة هو يمر بطيئاً.

5. استخرج من القصيدة مثالين على الطباق.

(قطعوا ووصل)، (إسرارا وإعلانا)، (قتلن ويحيين).