

التذوق الجمالي

1- ما اللون البديعي لكل ما تحته خط مما يأتي:

أ- لا يبلُغ السَّمَكُ المَحْضُورُ غَايَتَهَا لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِبِهَا وَدَانِيهَا
 طباق.

ب- صُورٌ إِلَى صُورَةِ الدُّلْفِينِ يُؤَنَسُهَا مِنْهُ انْزِوَاءٌ بَعِيْبِهِ يُوَارِيهَا
 جناس.

ج- فَرَوَيْقُ الشَّمْسِ أَحْيَاءًا بُضَاجِهَا وَرَيْقُ العَنَتِ أَحْيَاءًا بُكَايِهَا
 مقابلة.

2- وضح الصور الفئية في كل بيت من الأبيات الآتية:

أ- كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضَاءُ سَائِلَةٌ مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا
 شبه المياه في مجاريها بسبائك الفضة المنصهرة.

ب- إِذَا عَلَنَها الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبْكَاً مِثْلَ الجَوَاشِينِ مَصْفُولاً حَواشِيها
 شبه ماء البركة المتجدد على سطحها من ربح الصبا بالدروع ذات الملمس الخشن.

ج- يَعْْمَنَ فِيها بِأَوْسَاطِ مُجَنَّحَةٍ كَالطَّيْرِ تَنْفُضُ فِي جَوْ حَواشِيها
 شبه السمك يسبح في البركة وعلى جوانبه الزعانف بالطير التي تفرد أجنحتها في السماء.

3- بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

ما بِالْ رِجْلَةٍ كَالعَيْرِ تُنَافِسُها فِي الحُسْنِ طَوَّراً وَأَطْواراً تُبَاهِيها
 التعجب.

4- يتسم وصف البحري بتتابع أجزاء الصورة. مثل لذلك من القصيدة.

كَأَنَّما الفِضَّةُ البَيْضَاءُ سَائِلَةٌ مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيها
 إِذَا عَلَنَها الصَّبَا أَبَدَتْ لَهَا حُبْكَاً مِثْلَ الجَوَاشِينِ مَصْفُولاً حَواشِيها

لاحظ في البيتين السابقين أن الصورة الفنية لم تكتمل في البيت الأول واحتاجت

إلى البيت الثاني لإبرازها كاملة.

5- قال البحرني:

تَنْحَطُّ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مُعْجَلَةً كَالْحَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا

وقال امرؤ القيس في وصف حصانه:

مِكْرٌ مِقْرٍ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجَلْمُودِ صَخْرِ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ

قارن بين الصورتين الفئيتين في البيتين السابقين.

شبه البحرني تدفق الماء باندفاع الخيل (الخيل مشبه به)، وشبه امرؤ القيس حصانه بصخرة ضخمة تهوي من مكان مرتفع (الحصان مشبه).

ووجه الشبه بين الصورتين السرعة وقوة الاندفاع.

6- عمّ كنى الشاعر في ما تحته خطاً:

تَعْنَى بَسَاتِيئُهَا الْقُصُوى بِرَبِّيَّتِهَا عَنِ السَّحَائِبِ مُنْحَلًّا عَزَالِيهَا

عن غزارة المطر.