

إجابات أسئلة الدرس

السؤال الأول:

أمثلة على أنواع الخط وتأثيرها في التصميم الفني:

- المستقيم العمودي: الشموخ والعظمة والثبات والسمو.
- الأفقي: الهدوء والراحة والاستقرار.
- المنحني: الرشاقة والوداعة.

السؤال الثاني:

العلاقة بين الشكل واللون:

يبرز اللون الشكل، ويجعلنا ندرك حجوم الأشكال، واللون يفصل بين الأشكال.

السؤال الثالث:

التعريفات:

قيمة اللون: شدة إنارة اللون التي تجعلنا نطلق عليه فاتحًا أو غامقًا، أو العلاقة المتبادلة بين اللون والضوء المنعكس عنه.

الظل والنور: العلاقة بين الفاتح والغامق في العمل الفني.

الألوان المنسجمة: الألوان المتجاورة على دائرة الألوان، والتي لها تأثير (أي مجموعة لونية) في العين والنفوس معًا تأثيرًا ممتعًا.

الألوان المتكاملة: الألوان الثانوية المقابلة للألوان الأساسية في دائرة الألوان.

الألوان الحارة: مجموعة الألوان التي تتجه بالطيف الضوئي من الأصفر حتى تنتهي باللون الأحمر.

الكتلة والفراغ: تعدّ الكتلة الكميّة الماديّة التي يتضمنها العنصر أو كميّة الفراغ التي يشغلها الجسم، فالكتلة بناء متماسك يشغل فراغًا، والفراغ الحيز الذي تتحرك داخله عناصر التصميم الفني، سواء المحيط بالتصميم، أو داخل تصميم أو المورّع في أنحاء

مختلفة منه.

السؤال الرابع:

العوامل المؤثرة في حدّة الظلال:

- المساحة التي ينبعث منها الضوء.
- المسافة بين الجسم والمصدر الضوئي.

السؤال الخامس:

دور الإضاءة في العمل الفني:

- التوازن.
- السيادة.
- التأثير الدرامي للعمل الفني.
- الإحساس بالعمق الفراغي.

السؤال السادس:

وظيفة اللون في التصميم الفني:

- الإحساس بالمتعة والجمالية من خلال الانسجام والتضاد اللوني.
- إخفاء قيم ضوئية متفاوتة تساعد على وضوح الأشكال.
- تحقق أسلوبًا جماليًا موحدًا باتباع تنظيم خاص بها.
- الكشف عن حالات إبداعية تثير البهجة البصرية والفكرية.
- الكشف عن العلاقة بين اللون والعاطفة.

السؤال السابع:

مقارنة بين الخطوط المستقيمة والمنحنية:

استخداماتها في تصميم الملابس	
لإعطاء الشعور بالطول والنحافة	الخطوط المستقيمة
إعطاء الشعور بالرشاقة والليوننة	الخطوط المنحنية

السؤال الثامن:

يمكن تغيير قيمة اللون وشدته، وضح ذلك:
 تتغير قيمة اللون بإضافة الأبيض أو الأسود إليه، وتتغير شدته بمزجه بلون آخر.

السؤال التاسع:

تأثير الملمس في تغيير شكل الجسم:
 الملمس الناعم يعطي شعورًا بالنحافة، والملمس الخشن يعطي شعورًا بالبدانة.