

لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ

- ب - / - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستعلن / مستفعلن / فعِلن متفعلن / مستفعلن / فعِلن

لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

- ب - / - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن مستفعلن / مستعلن / فاعلن

لَا يَخْرُجُ الْأَصْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءُ شِبَاعٍ

- ب - / - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن مستفعلن / مستعلن / فاعلن

2- الأبيات الآتية مدورة؛ افصل بين شطري كل بيت:

لَا تَأْلُمُ الْقَتْلَ وَنَجْرِي بِهِ الـ / أَعْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيَحْلِفُ مَوْ / لُودٌ وَكُلُّ ذِي أَبِي يَيْتَمٌ

أَعْرِفُهَا دَارًا لِأَسْمَاءَ فَالِدُ / دَمْعٌ عَلَى الْحَدَّيْنِ سَحٌّ سَجَمٌ

3- في كل بيت من الأبيات الآتية فراغ، وتحت أربع كلمات. اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة المعنى:

..... لَا تَغْفِرِي ذَنْبِي فَإِنَّ ذَنْبِي شِدَّةُ الْحَبِّ

أ- أميرتي.

ب- يا حسناء.

ج- أرجوك.

د- برّبك.

سمعتُ صوتًا هاتِفًا في السَّحَرِ نادى من العَيْبِ البَشَرِ

أ- كلّ.

ب- أيقاظ.

ج- ساهري.

د- غفأة.

يا قابلَ الأعذارِ عُدنا إلى فاقبلُ تَوْبَةَ التَّائِبِينَ

أ- رُشدِنَا.

ب- ظِلِّكَ.

ج- عُفْرَانِكَ.

د- إيماننا.

مُبَارِكٌ يُرْضِيكَ فِي رَأْيٍ لِضَيْقِ الْأَمْرِ قَرَّاجٍ

أ- القولِ.

ب- التُّهَى.

ج- الصُّحْبَةِ

د- الرُّوبَا.

4- ارجع إلى كتاب المفصل الصبّيّ (المفصّليّات)، واستخرج منه أربعة مطالع لقصائد على بحر السريع.